

BIBLIOTECA
 Seis
 Folios 49
 Número 17(98)

TEATRO DE ISABEL LA CATÓLICA.

COMPañÍA DE ZARZUELA

DIRIGIDA POR EL MAESTRO COMPOSITOR

D. GUILLERMO CERECEDA.

ESCOGIDA FUNCION PARA EL LUNES 19 DE ABRIL DE 1880.-22.º DE ABONO.

BENEFICIO DEL PÚBLICO, CON NOTABLE REBAJA DE PRECIOS.

Palcos principales y plateas, sin entrada, 30 rs.—Palcos segundos de proscenio, sin id., 20.—Palcos segundos sin id., 15.—Butacas de patio con entrada, 6.—Delanteras de platea, con id., 5.—Asientos de platea, con id., 4.—Delanteras de galería principal de señoras, con id., 5.—Delanteras de anfiteatro principal, con id., 5.—Asientos de anfiteatro principal, con id., 4.—Delanteras de anfiteatro alto, con id., 3.—Delanteras de galería alta de señoras, con id., 3.—Delanteras de paraíso con id., 2.
Entrada principal, 3 rs. 8 mrs. Id. al paraíso, 1 rs. 8 mrs.

La mejor recomendación de una Empresa para el público, la dá el público mismo. La de este coliseo, que no necesita hacer resaltar sus actos, se limita á mostrar su agradecimiento al pueblo de Granada, ofreciéndole un espectáculo, que, sin llegar á exageraciones que solo redundan en perjuicio del arte, sea digno de su ilustracion y de la historia del Teatro de Isabel la Católica.

A este objeto, y para que todos puedan comprobar la bondad de los espectáculos que ofrece el Sr. Cereceda, ha dispuesto para este dia la

ÚLTIMA DEFINITIVA REPRESENTACION

de la grandiosa y aplaudida zarzuela melodramática, de gran espectáculo, en tres actos y en verso, dividida en ocho cuadros, que tan brillante éxito ha obtenido en Madrid; obra póstuma de D. Luis de Eguilaz, música de D. Manuel Fernandez Caballero, titulada

EL SALTO DEL PASIEGO.

REPARTO.

Margarita.	Sra. Ferrer.	D. Julian de Castro.	Sr. Soler.
Clemencia.	Srta. Nadal.	El Padre Vicente. . .	» Grajales.
Lucía.	Sra. Llorens.	Pablo.	» Lopez.
D. Luis de Sodupe. . .	Sr. Berges.	Camaron.	» Rodriguez.
El doctor Chinchilla.	» Navarro.	Un Juez.	» Fuentes.

Un caminante, una enlutada, pasiegas y pasiegos, alguaciles, pajes, monteros, guardias, palafreneros, lacayos, músicos, coro general, etc., etc.

CADA CUADRO TIENE SU TÍTULO PARTICULAR.

Acto primero.—Camino del Calvario.—**Acto segundo.**—**Cuadro 1.º** La eleccion de nodriza.—**Cuadro 2.º** El reló de música.—**Cuadro 3.º** Al borde del abismo.—**Acto tercero.**—**Cuadro 1.º** El wals del falso honor.—**Cuadro 2.º** La fuente de los Avellanos.—**Cuadro 3.º** Infraganti.—**Cuadro 4.º** El dia de la justicia

Esta obra será puesta en escena con todo el aparato que su interesante argumento requiere, estrenándose siete decoraciones nuevas y cuatro magníficos aparatos de LUZ DUMONT.

A las ocho y media.

En la presente semana tendrá lugar el BENEFICIO de la primera tiple D.ª Ana Ferrer, poniéndose en escena la ópera en 4 actos MARTA, y las difíciles variaciones de PEDRO EL GRANDE.

