

B. 34.644

*Industria Valenciana 13 Junio 90.*

14.906.213

*Duplicad*

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
- GRANADA -	
Sala	<i>C</i>
Estante	<i>44</i>
Número	<i>89 (6-1)</i>

6

# CAROCAS

DE LOS ADORNOS

DE LA

## PLAZA DE BIB-RAMBLA,

EN LA FESTIVIDAD

DEL

# Santisimo Corpus Christi,

EN EL AÑO DE

# 1876.

## CAROCAS.

1.<sup>a</sup>

Figura dos poetas con largas plumas detrás de la oreja, y sosteniendo las puntas de un cartelón donde diga «Carocas.»

Los que escriben estos juicios, aunque os causen pesadumbres, tratan de hacer dos servicios: criticar malas costumbres, y corregir nuestros vicios.

2.<sup>a</sup>

Calle con algunas tiendas; varias figuras de caballeros y señoras, todos con bandeja y en actitud de pedir.

Ya se acostumbra exigir dinero hasta por hablar; mas es bueno recordar contra el vicio de pedir que hay la virtud de no dar.

3.<sup>a</sup>

Un alcalde de pueblo con capa larga de cuello alto, y vara larga de autoridad cogida á dos manos.

Esta es una autoridad que manda en un lugarón; y yo no sé si es verdad, mas dice la vecindad que duerme con el bastón.

4.<sup>a</sup>

Una sala: en un rincón dos chiquillos llorando, una mujer en ademán de detener á un hombre que se aleja en mangas de camisa y con un gabán en la mano.

Lloran sus hijos por pan, la esposa suspira inquieta, y sin embargo, el truhan, lleva á empeñar el gabán por jugar á la ruleta.

5.<sup>a</sup>

Una criada arrojando desde un balcón un cubo de agua sobre la cabeza de un transeunte.

El que de acá para allá anda con paso modorro por Granada, fresco está; pues sin decir — «agna va» le dan un baño de chorro.

6.<sup>a</sup>

Grupo de personas de ambos sexos, muy delgadas y en ademán triste.

Los pasivos de Granada que en el cuadro se han pintado están con hambre atrasada, y se convierten en nada á fuerza de hilar delgado.

7.<sup>a</sup>

Dos elegantes con sombrero en ma-

no, peinados con raya y tufos y vestidos con leviton.

Ya toman los elegantes  
á la mujer por modelo,  
y usan pulseras brillantes,  
y cupidos en el pelo  
y levita con volantes.

### 8.<sup>a</sup>

Una gran mesa: á su alrededor comiendo una figura con cabeza de perro, otra con la de gato, otra de gallo y otra de asno.

De orígenes encontrados  
y razas distintas son;  
pero dejad los cuidados,  
que vivirán asociados  
mientras les dure el turrón.

### 9.<sup>a</sup>

Un caballero con cabeza de burro, y un burro con cabeza de caballero.

Mirando ese cuadro entero,  
ni lo explico, ni lo infiero,  
ni sé, por más que discurro,  
si es el burro un caballero,  
ó es el caballero un burro.

### 10.

Un campo: tres ó cuatro cepas liadas y fajadas cada una en su tronco con pañales y mantillas de bayeta. Por la parte superior se descubren los pámpanos y sarmientos. Un sabio cayéndosele la capa se acerca con trapos en la mano.

Para el desastre evitar  
y del hielo las señales,  
un sabio llega á inventar  
á las cepas abrigar  
con mantillas y pañales.

### 11.

Dos cuartos dormitorios, uno en alto y otro en bajo, separados por un abismo, y ocupadas cada una de las camas por un individuo de cada sexo.

Se estila entre los casados,  
por no faltar á sus puntos,  
el fingirse enamorados,  
salir á la calle juntos  
y en casa estar separados.

### 12.

La puerta de un cementerio: varias cajas de muerto en el suelo, con una figura dentro sentada y en diferentes actitudes.

¿Por qué á lugar tan cruento  
llevan á las gentes vivas?  
—Porque de miedo al descuento  
van á morir al momento  
todas las clases pasivas.

### 13.

Un jóven estudiante pelando la pava al pié de una reja.

Ese futuro doctor  
las aulas y el libro deja;  
y haga frio, haga calor,  
repasa, al pié de la reja,  
un curso entero de amor.

14.

Campo. Un soldado licenciado con gorra de cuartel y muchas cruces en el pecho. Varios chiquillos le contemplan con admiracion. Al lejos se descubren las primeras casas de un pueblo.

De cruces lleva un rosario, y va á hacerse el temerario de su pueblo con la gente, y eso que ganó el calvario guisando como asistente.

15.

Dos figuras que representan, un rico muy satisfecho y un pobre muy abatido.

Este cuadro es muy sencillo, y ante su verdad me arredro, que en este mundo-mundillo se llama al rico ¡Don Pedro! y si es pobre Periquillo.

16.

Una calle. En el centro un caballero llevando en la cabeza un farol de reverbero; de los hombros le salen dos

candeleros con luces; en las manos dos velas, y otras dos en palmatorias en cada costado; en la boca lleva una palmita ó un triquitraque encendido.

Un farol de grande alzada, seis velas, y un triquitraque, es la invencion aprobada para salir por Granada si da luna el almanaque.

17.

Una señora arrodillada ante un caballero, declarándole su amor.

Niña hermosa, no te alteres: cambian las cosas de nombres y cambian los caractéres; y hoy se estila que á los hombres se lo digan las mujeres.

18.

Una añçiana sentada en un sillón, á la que se acerca un hombre arrojando dos caños de lágrimas por los ojos.

Si alguno se desconsuela y se da por aludido, puede tragarse la muela, ó bien tomar el partido de contárselo á su abuela.

