

1726164

\* P-30.516

3227  
C  
38  
57/16

# LETRAS DE LOS VILLANCICOS

QUE SE CANTARON EN LOS SOLEMNES MAYTINES  
del Sagrado Nacimiento de nuestro Redemptor  
JESV-CHRISTO.

EN LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA,  
y Patriarchal de Sevilla.

PVESTOS EN MUSICA POR DON PEDRO RABASSA,  
Racionero, y Maestro de Capilla, en dicha Santa Iglesia.

\* \* \* \* \*

PRIMERO NOCTVRNO.  
VILLANCICO PRIMERO.  
de Kalenda. *Efrivillo.*

- 1. O! 2. O! 3. O!
- 2. O increado Eloi!
- 1. O inmensa Magestad de Sabaoth!
- 3. O inefable Jeobà!
- 4. O Sabio!
- O incomprehẽsible, Eterno Dios!
- 2. O! 3. O! 1. O!
- 4. O què triste, què obscura,  
què larga es la prision,  
en que yaze arrojada  
la vil naturaleza, que rindiò  
sus armas al engaño,  
para morir esclava del error!
- 3. O! 1. O! 2. O!
- 1. O como en sus gemidos  
sigue el cõpàs de la cadena al son,  
el llanto, que es del alma  
liquido acento de abraçada voz!
- 2. O! 3. O! 1. O!

- 2. O quanto se detiene  
el suspirado alivio, que ofreciò  
el Cielo, que no quiso  
confundir su piedad en su rigor!
- 3. O Señor! O Señor!
- 4. Quando darà su luz  
la deseada Estrella de Jacob?
- 1. O Señor! 3. O Señor!
- 1. Quando el Sol de Justicia  
derramarà su influxo, y su calor?
- 3. Pero yà que es fè viva,  
aun en el mas difunto corazon,  
que como pida asì,  
no le diràn vuestras piedades no.
- 4. Venga, venga, Dios mio,  
el Celestial Rozio,  
y sea vuestro gusto,  
que nos lluevan el Justo  
las nubes, y en fecunda inundacion  
produzga nuestra tierra el Salvador
- 2. Y pues de vuestra Esposa  
la lealtad fervorosa

UNIVERSITARIA  
DE

para

para sus alegrías;  
llamando siete dias;  
repite la memoria del favor;  
con ella nuestras voces digan O!

1. O! 4. O! 3. O!

2. O! siete vezes O! (Vos.)

1. Que es numero infinito, y nace en  
infinito, y sin numero el amor,  
ò infinita bondad, ò como fois  
objeto de infinita adoracion!

COPLAS.

1. Yà Señor Soberano q̄ el hombre  
en vn instante perdió  
por descuydo de locas finezas  
la eternidad de tu amor.

O Ciencia que sa iite  
de la boca de vn Dios,  
las señas mas prudentes  
vèn à enseñarnos oy.

O Sapientia, ò, ò, ò.

2. Si afsilido se viò con la gracia  
de auxilio mas superior, (pa  
y oy tã solo ha quedado en la cul-  
que le dexa su razon.

O Adonai valiente  
Caudillo de Jacob,  
impulsos de tu brazo  
al mundo dèn favor.

O Donai, ò, ò, ò.

3. Pues templadas las iras celestes  
el Arco de Paz saliò  
no malquiste à tan noble esperãza  
suspensa la possessiõ.

O Raiz de Jessè,  
hermosa Vara, y Flor  
en desprender el fruto  
tardar no quieras, no.

O Radix Jessè, ò, ò, ò.

4. Poco importa q̄ arrastre pesada  
la cadena de vn error,  
si à la lima suave del llanto  
es libertad la prision.

O clave de David,

que los Cielos abriò;  
duros hierros quebrante  
la fuerza de la voz.

O Clavis David, ò, ò, ò.

VILLANCICO SEGUNDO,

R. **N**octis erat medium,  
Coelique spatium tenebat  
Nivibus, & glacie,  
Horridus campus erat,  
Quando sine mora  
Gelu solvens Aurora  
Rosida pulchra mollis  
Fugatis vmbri exitit Mater Solis

A. **V**enite Pastores,  
Et teneri Infantis

Dulciter plorantis,  
Canite amores,  
Venite adorate  
Vagientem Infantem,  
Aurora Lactantem,  
Videte, & laudate.

R. **V**eniant, veniant iam gentes;  
Specum osculantes,

Dona læti terentes  
Tenero corde amantes,  
Dulci enim nexu  
Pueri in brachijs quiescent in amplexu

A. **M** Jesu tace,  
Ne plores bone s,

Sed meo in pace  
Quiesce in corde.

Fugiat vigilia,  
Dulci Morpheo,  
Canticu meo  
Somnium concilia.

VILLANCICO TERCERO,

Introduccion

**C**ombidados los Pastores  
de vno que llaman Anton;  
Pastor de bien gruesa fama,  
si en èl es la fama voz  
A cantar vnas Folijs  
yienen, al Amante Dios,

que ha honrado el polvo villano  
con el traje que tomò.

*Estrivillo.*

1. **Q**uè intentas Zagal?

2. **Q**uè quieres Anton?

*Todos.* Que yà en el Portal  
nos vè el Celestial  
reflexo del Sol;  
Ea explicalo.

*Anton.* Cuydado, Pastores,  
que quiere primor  
y aprendan de mi  
asì, por que asì,  
aun no lo sè yo.

*Todos.* Què intentas Zagal?  
què quieres Anton?  
sino te entendèmos  
està explicacion.

*Anton.* Empieza el primero,  
y siguen se dos,  
despues mucha gente  
asì de repente,  
sin ton, y sin son.

*Todos.* Què dizes Zagal?  
repara l pastor  
que puedes dezirle  
al Chico mayor.

*Anton.* Lo que he de dezirle,  
à mi me tocò;  
vstedes me ayuden,  
y sin que estornuden,  
ayuceles Dios.

*Todos.* Pues vâ de tonada,  
puès vâ de Cancion.

*Anton.* Despues de la tropa,  
irà de mon ton  
mi proprio conceto,  
que yo sò discreto  
à sè de quien sò.

*Todos.* Pues vâ de tonada,  
puès vâ de Cancion.

*Tonad.* Si buskais corazones amantes  
vida mia de mi corazon:

si buskais voluntades rendidas;  
toda vn alma os darà mi aficion.  
Y es mucha razon,  
el que aya nacido  
que à no aver venido  
no se remediara  
el hombre, ni hallara  
en mal tan pesado  
remedio à el bocado  
de su indigestion.

Si buskais corazones, &c.

COPLAS.

1. **N**lño mio, yo estoy enfadado  
esta Noche, q̄ nace tu Sol,  
que en igual de beber de tus luzes  
beben todos muy de otro licor:

Te llama su amor,  
que su cielo dexa  
devota vna Vieja,  
que viene à Maytines,  
y los Cherubines  
afirma que ha visto,  
y es que anduvo listo  
el vino carion.

*Todos.* Si buskais, &c.

2. En las pajas de vn pobre Pesebre;  
me pareces, mi Dueño, vna Flor,  
pero echad està Mula, no juzgue  
q̄ se ha entrado de hoz, y de coz.

Mas yà juzgo yo,  
que como nacido  
à està afligido  
aveis decretado  
que està à vuestro lado  
para otra molestia,  
la que es vna bestia,  
mas bruto que Anton.

*Todos.* Si buskais, &c.

TERCERO NOCTVRNO:  
Villancico Quarto. *Introduccion.*

**S** Elvas apacibles,  
que con fiel primor  
la hermosura, y gala

en el Orbe fofis;  
Tiernas avecillas,  
que con dulce voz  
suspendiendo estais  
yaga la Region.

*Efrivillo.*

**N**O canteis, no, no,  
pues duerme entre pajas  
el mas noble amor,  
quedito, pasito, silencio, chiton,  
no le desperteis  
no canteis, no, no,  
pues yaze dormido  
mi Niño, y mi Dios,  
quedito, pasito, silencio, chiton,  
no le desperteis  
no canteis, no, no,  
y pues esta Noche  
al mundo nació  
en medio del yelo,  
del frio, y rigor,  
quedito, pasito, silencio, chiton,  
no le desperteis, no canteis, no no.

COPLAS.

*Solo* **D**E amor, o exceso perfecto;

*à 4.* Pues yà el defecto,

*Solo.* Que ocasionaron los males

*à 4.* De los mortales,

*Solo.* Nos muestras con sus favores,

*à 4.* A los errores,

*Solo.* Que el Orbe en tan gran batalla

*à 4.* Su alivio halla.

*4.* Qué noble gracia!

pues yà el defecto

de los mortales

à los errores

su alivio halla.

Quedito, silencio, pasito, chiton,

pues yaze dormido

entre pajas mi Dios,

no le desperteis, no canteis, no, no

*Solo.* En va letargo profundo,

*à 4.* Fatal el mundo,

*Solo.* Siendo castigo, y no amago,

*à 4.* Llora su estrago.

*Solo.* Con infeliz desconuelo,

*à 4.* Pero yà el Cielo,

*Solo.* Con providencia no avàra;

*à 4.* fiel le repara.

*4.* Y aunque entre ansias

fatal el mundo

llora su estrago,

pero yà el Cielo

fiel le repara.

Quedito, silencio, pasito, &c.

VILLANCICO QUINTO.

*Efrivillo.*

*1.* **R**isueño alegre raudal

rompe la elada prision,

*2.* Ayron plumado, y sutil

corta los ayres veloz.

*Duo.* No aya entre los dos

instante. que no sea gorgear

en dulce sonora imitacion.

*1.* Si ha venido el dia,

*2.* Si ha nacido el Sol.

*1.* Postrando la tenaz

fobervia del horror.

*2.* Dorando en su Zenit

las Cumbres de Sion.

*Duo.* No aya entre los dos,

*1.* Si ha venido el dia.

*2.* Si ha nacido el Sol.

*Duo.* Instante, que no sea gorgear

en dulce sonora imitacion.

*Rec.* Yà falleció el Imperio

de la fatal adusta sombra fria,

yà nació el Sol,

*2.* Del hombre es alegria

si de la obscura noche es improperio.

*1.* Rompa el crystal su elado captiverio,

si ardor de vn Sol Instante le quebranta,

*2.* En alegre ramor su dicha canta.

*A.* *1.* Perlas salpicando

yà el raudal saltando,

à Belen buscando

su

su gloria, su centro, y su libertad,  
en su Esfera hallando  
Sol, que suspirando  
mira dilatando,  
sus rayos, sus luzes, y su claridad.  
Perlas salpicando, &c.

*Res.* No menos venturosa

Ave, à quien del horror abriga el nido  
facude ya las plenas armonias,

1. Al espacio luzido  
de vn Portal, en q̄ brilla el Firmamento,  
el eco ha de llegár de tanto acento.

A. 2. Avecilla al conpás de tus alas  
rinda al Niño en goceos, y galas  
acento mejor,

si feliz por mecerte te exalas  
apacible oy al Cesiro igualas  
tu a corde rumor.

Avecilla, &c.

*Rec.* 2. Ay Zagal, no hagas ruido,  
que dormido el Infante se ha quedado.

1. No digastal, que estando en morado,  
tan esse alivio no se ha concedido.

2. Repara. 1. Mira.

Los 2. Advierte,  
como equivoca el sueño  
con la tierra.

1. Del raudal à el acento.

2. Del Ave à la voz.

Duo. No importa, que duermas  
mi Niño, no, no.

1. Pues mi a. 2. Pues vela.

Duo. Mi fiel corazon,  
no importa, que duermas  
mi Niño, no, no.

### VILLANCICO SEXTO.

*Introduccion.*

Quando el cielo manifiesta  
de su Oriente à la ventana  
el mejor Principe Niño,  
que es placer de nuestra Patria;  
Alegres como otros años  
han venido las Zagalas  
à darle vna Noche Buena;

pues nos trae la buena Pasqua.

*Estrivillo.*

*Solo.* Zagalejas à punto el Pandero;  
que traygo tonada,  
y à su sonaloncecillo gracioso  
los pies se me saltan.

à 4. Pues suene. *Coro.* Suene.

à 4. Pues vaya. *Coro.* Vaya.

Y el donayre, y el chiste se aliente  
pues nace la gracia,  
en vn Niño, que es Sol, y tiritá,  
cubierto de escarcha.

1. Ay vida mia!

2. Ay Prenda amada!

3. Ay dulce Dueño.

4. Ay bien de mi alma!

à 4. Sea tu llanto el gozo

de las Zagalas,  
pues con lo que suspiras,  
oy nos restauras.

*Coro.* Suene, suene, vaya, vaya.

y el donayre, y el chiste se aliente,  
pues nace la Gracia.

*Vno solo.* Canta el tonillo,  
que ya se aguarda.

*Otro solo.* Pues digo. *Coros.* Dile;

Pues canto. *Coros.* Canta.

*Tonadilla.* Si el rigor del tiempo traydor  
mi bien te maltrata,  
el llorar te puede aliviar  
la pena que passas:

Ay amor

exala tu ardor,

anima tu llama;

porque sepan que ay fuego,  
que el yelo abraça.

*Coro.* Bello saynere, linda tonada,

suene, suene, vaya, vaya,

y el donayre, y el chiste se aliente,  
pues nace la Gracia:

suene, suene, vaya, vaya,

*Vnisonus.* Ay amor,

exala tu ardor,

anim.

anima tu llamas  
porque tejan que ay fuego,  
que el yelo abraza.

COPLAS.

1. **C**on distráz a dárnos de paz,  
la dulce e speranza,  
à de en desnudo mi Bien  
te vienes sin armas?

Aora tu,  
que aliento por ti  
Infante de mi alma;  
tu eres Principe mio  
quien me restaura.

2. El amor que ostentas, Señor,  
conocen mis antias,  
aunque tal vestido mortal  
así te disfrazo.

Dexale  
sentir à mi fè,  
que el mundo te vltraja,  
que así solo un ingenuo  
finezas paga.

*Toros.* Bello saynete, linda tonada,  
luene, luene, vaya, vaya,  
y el donayre, y el chiste te aliente,  
pues nace la gracia.  
luene, vaya.

*Enisonus.* Ay amor, &c.

TERCERO NOCTVRNO.

Villancico Septimo. *Estivillo.*

**B**olad, bolad, Cherubés,  
al Trono del Señor;  
baxad, baxad, aladas  
centellas de tu amor;  
venid, vereis al Dios,  
que siendo Autor del Mundo;  
es oy su Redemptor.

Bolad, bolad, Cherubés, &c.

1. Que es Monte de este Isaac.
2. Que es Vara de este Aaron.
3. Que es Ara de este Elias.
4. Campo de este Booz.  
La paja, y el Pelebre.

que embozan su esplendor,  
y acompañad al lado  
de vno, y otro Pastor,  
al Mayoral del Orbe,  
del Impireo al mayor.

*Todos.* Bolad, bolad, Cherubés, &c.  
Mas tened el buelo,  
apagad la voz,  
suspended las alas  
con la admiracion,  
de ver que à su sueño  
le digan las Auras  
la Fuente, y la Flor,  
duerma, duerma el Sol, (mas  
q̄ aun dormido despierta en las al-  
dulzura, y ardor,  
duerma, duerma el Sol,  
pero en tanto, al logro  
de su adoracion.

Bolad, bolad, Cherubés, &c.

COPLAS.

1. **Q**uien viene por el hombre  
à dár el corazon,  
como dueime, esperando  
pena, llanto, y dolor?

*Coro.* Como hecha la fineza,  
descanta el corazon.

*Coro.* El verle entre los hombres  
es su gozo mayor.

*Todos.* Mas no se fie, no,  
que entre ellos avrà alguno,  
que venda à su Señor.

2. De pajas, y de espigas  
primer sitial formò;  
parece no conforma  
al ser la ostentacion.

*Coro.* Señal de que entre pajas,  
à ser Orano nació.

*Coro.* Y al que enseña humildades;  
el fausto es el amor.

*Todos.* Pues no descienda, no  
entre nubes, y rayos,  
quien es paz, y favor.

VILLANCICO OCTAVO.

*Introduccion.*

Como nombrar à Belen  
Cafa de Pan han oydo  
dos Panaderillas vien  
à exercer en el su oficio.  
De los zedazos à el son  
diverfir quieten à el Niño,  
folicitando que el pago  
les dè de o bien cernido.

*Estroffillo.*

A Tiendan, reparen, admiren;  
escuchen, pues canto,  
pues digo,

ay que fueren, refuenea  
los zedazillos,

y alegren à el Niño  
el sonsoneci, sonecillo;

que en Belen oy nace  
Grano de trigo

el Villancico,

le polrey como humano  
dexar molido.

ay que fueren, refuenea  
los zedazillos,

y alegren à el Niño  
el sonsoneci, sonecillo.

COPLAS.

1. A Serviros cerniendo  
mi Dios venimos,  
que hemos sabido,  
que se logra el descanso  
solo en serviros.

2. Ver la Flor pretendemos  
de esse Divino  
Grano escogido,  
que apurarlo no es facil  
siendo infinito.

3. Passad por los zedazos;  
oy Cielo mio,  
pues por mas finos,  
del corazon las telas  
haràn su oficio.

4. Què gran gloria lograran  
si en tu servicio,  
fueran texidos,  
hasta que de su vida  
quebrasse el hilo.

VILLANCICO NONO;

*Introduccion.*

Viendo que el hermoso Niño  
entre humana apariencias  
la Divinidad esconde,  
y lo mortal solo muestra.

Que eterno origen mantiene;  
que de temporal dà señas,  
que se sugera como hombre;  
el que los Orbes gobierna.

Vn Pastor con fe sencilla,  
puestos los demàs en rueda;  
dixo: pues que llora el Niño;  
vn juego es bien le divierta.

Todos al punto dixeron:  
sea muy enorabuena,  
y sin gastar mas discursos;  
así se entablò la idea.

*Estroffillo.*

1. V Aya de fiesta, Pastores;

2. Zagales, vaya de fiesta;

3. Que oy ha de aver buena noche;

4. Pues dia es de Noche buena.

Coro. Vaya de fiesta Pastores

Zagales vaya de fiesta.

1. Y para que del juego  
sepan la idea,

oygan como repite  
la voz de Menga.

2. En el Arbol de Zivirizeda  
ay vna fruta, que es desta manera;

Vno. Yà lo he enrendido.

Otro. Veamos quien yerra.

1. Corra la tanda.

2. Ande la rueda.

3. Nadie se embobe.

4. Todos atiendan,

Coro. Que en el Arbol de Zivirizeda;

ay

ay vna fruta, que es desta manera.  
Vaya de fietta Pastores,  
Zagalés vaya de fruta.

COPLAS.

1. **Q**uè fruta lerà vna fruta  
con su arrebol amarillo,  
que acaba en O, empieza en M,  
y es algo grande?

2. Marico.  
*Coro.* Ay què locura! Ay què delirio!

2. No ha tido de latino,  
pues es muy cierto,  
que ay Maridos duraznos,  
por lo indigetlos.

1. Quien me lo acierta?  
*Coro.* Quien me lo acierta?

1. Yo digo que es Madroño,  
4. El color truecas.

5. Quanto vâ que es Membrillo.  
6. Victor Gileta.

*Coro.* Nadie se embobe,  
todos atiendan:

que en el Arbol de Zivirizeda,  
ay vna fruta, que es desta manera.

2. Como se llama vna fruta,  
que es colorada, y pequeña,  
acaba en A, empieza en C,  
y vâ dos juntas?

3. Calzera.  
*Coro.* Ay què locura!

Què inadvertencia!

3. La Calzeta, que piernas  
como nuez; cria,  
es fruta, que se come  
de la polilla.

2. Quien me lo acierta?  
*Coro.* Quien me lo acierta?

3. Yo digo que es Zamboa,  
4. Yo que es Camuesa.

5. Yo que es Cereza digo.  
6. Baro diò en ella.

*Coro.* Corra la tanda, ande la rueda.

que en el Arbol de Zivirizeda,  
ay vna fruta, que es desta manera.

3. Què fruta es vna redonda,  
con pagizos arreboles,  
que empieza en A, acaba en E,  
y tiene hueso?

4. Almodrote.  
*Coro.* Ay què locura!

Ay que desorden!

4. Si de barten ay fruta,  
no contradigan;  
que en las paronomasias  
ay frutas fritas.

3. Quien me lo acierta?  
*Coro.* Quien me lo acierta?

4. Yo digo, que es mentira.

5. Yo que es quimera.  
6. Yo que es Alvaticoque.

7. Diòle en la hiema.  
*Coro.* Nadie se embobe,

todos atiendan,  
que en el Arbol de Zivirizeda,  
ay vna fruta, que es desta manera.

4. Què fruta es vna sabrosa,  
encarnada, y pequeña,  
que acaba en A, empieza en G,  
y tiene palo?

5. Golilla.  
*Coro.* Ay què locura!

Què hoberia!

5. Si el pesquezo es quien solo  
la fruta traga,  
la golilla se cuele  
por la gar ganta.

4. Quien me lo acierta?  
*Coro.* Quien me lo acierta?

5. Yo me doy por vencido;

6. Demos mas señas.  
7. Pues yo digo que es Guinda;

8. Vaya otra buelta.  
*Coro.* Corra la tanda, ande la rueda,  
que en el Arbol de Zivirizeda, &c;



LAVS DEO.

