

# PLAZA DE TOROS DE GRANADA

DIRECCION, JACINTO ROMERO

## DEBUT DE LA GRAN COMPAÑIA GIMNASTICA PANTOMIMICA

El DOMINGO 3 de Septiembre <sup>1893</sup> á las cuatro y media de la tarde

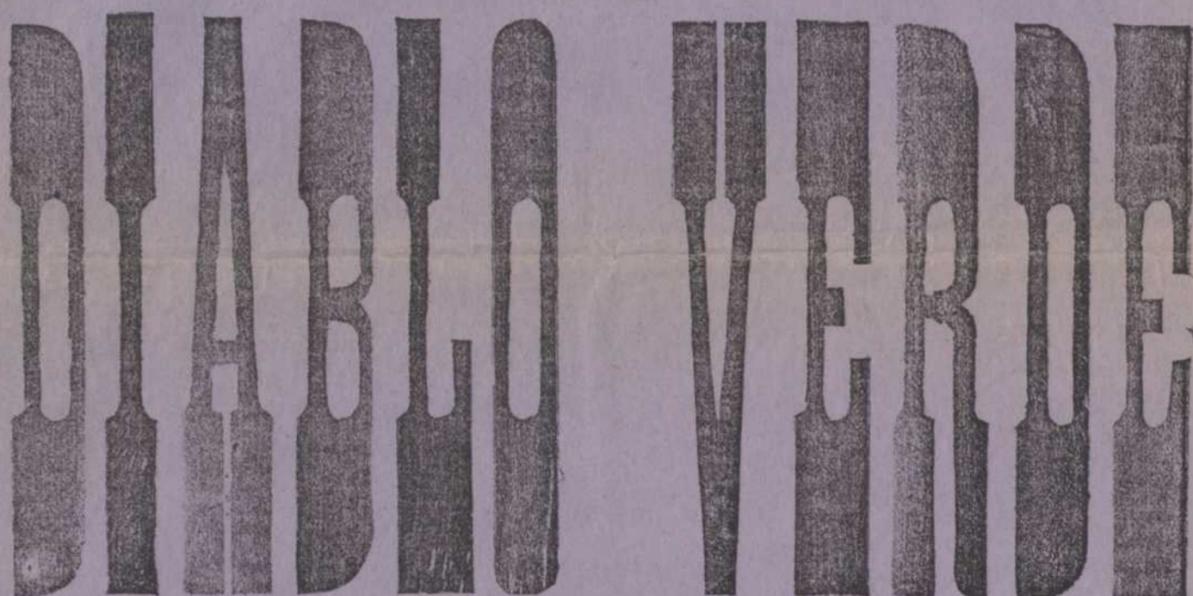
(SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE)

### EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO

PRIMERA REPRESENTACIÓN del grandioso espectáculo mímico, fantástico y de magia, titulado:

# LUCIFER

O EL



Representado en Madrid más de 120 veces consecutivas

Un detalle del inmenso gasto que ha proporcionado esta notable pantomima: en el redondel, y pegado á la puerta de salida de caballos, se ha levantado provisionalmente, un edificio, el cual figura un PALACIO, con sus correspondientes pinturas; en la parte exterior, hácia la derecha también habrá levantado un POZO, el que sólo se destina para el riego de las flores que allí figuran; además el Palacio estará cercado por una barandilla.

Esta grandiosa quinta será habitada por los protagonistas de la obra, los Excmos. Señores

### CONDES DE NORMANDIA

#### DON PEDRO DE LA VEGA Y DON PASCUAL PALAZON

REPARTO. — *El Conde D. Pedro*, Sr. Hernández.— *Gilda* (su hija), Srta. Navarro.— *Paje del Conde*, Sr. Romero (hijo).— *D. Pascual* (prometido de Gilda), Sr. Sánchez.— *Un paje del mismo*, Sr. Ruiz.— *Victor* (amante de Gilda), Sr. Romero.— *La poderosa del Averno*, Sra. Cánovas.— *El Diablo Verde*, Sr. Galiano.

Tomarán parte un numeroso personal de diablos, esbirros, asaceteadores, caballeros de la tabla redonda, caballeros y damas de la corte infernal, etc.

La función será compuesta de los mejores ejercicios del repertorio, concluyendo ésta con la referida pantomima. La Compañía no hará pasacalles, para evitar atropellos en las comparsas.

PRECIOS.—Palcos sin entrada, 4 pts.—Delantera de grada con id., 1 pta.—Entrada de caballero, 50 cénts.—Id. para Señoras, Niños y Militares sin graduación, 25 cénts.

NOTA.—Si después de empezada la función, se suspendiese por lluvia ú otro accidente imprevisto, el público no tendrá derecho á indemnización alguna.

### ARGUMENTO

#### PRIMER CUADRO.—El amor sorprendido.

El conde D. Pedro, señor rico de un pueblo de Normandía, tenía una hija lindísima llamada Gilda, la cual era amada por Víctor, joven pastor de humilde clase y fortuna, á quien ella correspondía, con pasión; un día, estando ambos en sabrosa plática, y cuando aquél alcanzaba el favor de estampar un beso en la mano de Gilda, fueron sorprendidos por Procopio, criado del conde, el que, no queriendo tolerar aquellos amores, da parte inmediatamente á su amo. Este, al enterarse de la pasión de los jóvenes y cuando Víctor pide en casamiento á su amada, le pregunta que con qué bienes cuenta para aspirar á tan alto objeto. Víctor responde que es pobre, pero honrado, que él trabajará para hacerse digno de ella. D. Pedro le desprecia y le arroja de su presencia, diciéndole que no piense más en su hija. Esta le ruega y se abraza á su amante. El padre los separa y encarga á Procopio que encierre á su hija; al ir á ejecutarlo, Gilda coge el cántaro que hay en el brocal del pozo y se lo arroja. El padre, la hija y el criado se meten en la casa y Víctor queda llorando su desgracia.

#### SEGUNDO CUADRO.—Protectora y protegido.

Aparece una vieja ochentona, arrugada y andrajosa y va á llamar á la puerta del castillo. Sale Procopio, que se asusta al verla; le pregunta qué quiere, y ella le pide una limosna; él se la niega, arrojándola bruscamente y diciendo que en aquella casa no se hace caridad á nadie; se marcha cerrando violentamente la puerta. La vieja entonces se dirige á Víctor, que se ha sentado triste y pensativo, y le tiende su mano pidiéndole limosna. El le contesta que es pobre y nada tiene; pero en el momento recuerda que posee una moneda, la última, y se la dá, diciéndole que ruegue por un desesperado amante que no tiene ninguna esperanza en el mundo. Entonces la vieja, que lleva una varita en la mano, la extiende en dirección al pozo, y despojándose de sus andrajos mágicamente, aparece riquísimamente vestida de rojo y oro, representando al Genio poderoso del Averno, y llamando á uno de sus satélites, que es el DIABLO VERDE, entrega su varita á Víctor, como talismán que le hará conseguir cuantos imposibles se le ofrezcan. Para ayudarle mejor y en gracia de su caridad, le manda al DIABLO VERDE que sirva en todo y por todo los deseos de su protegido, desbaratando los planes de sus contrarios y coadyuvando con toda su agilidad y destreza á la completa felicidad de los dos amantes. Víctor agradece tantas bondades y marchan los tres á poner en ejecución el venturoso plan que han concebido.

#### TERCER CUADRO.—Las astucias de Lucifer.

El DIABLO VERDE empieza por llamar á la puerta del castillo; al salir el criado, el diablo desaparece filtrándose por la pared; Procopio, no encontrando á nadie, va á volver á entrar, cuando ve á Lucifer asomado á la ventana y arrojando fuego y trastos sobre su cabeza. Huye desavorido y corre á avisar á su amo, el cual sale con una pica de hierro y acomete al diablo; este coge la pica y pone candente la punta, entregándosela al conde, que al cogerla, se quema y la arroja al suelo; entonces Lucifer hace estallar fuego de su cuerpo y huir al conde desavorido en busca de una gran espada, con la cual vuelve para matar al diablo. Este, después de burlarse de él, se tira al pozo, volviendo instantáneamente á aparecer saliendo de un matorral, se burla de nuevo del furioso D. Pedro y va á la puerta del castillo, poniéndose ante ella. El conde corre para atravesarle con la espada, y la puerta da una vuelta de campana, desapareciendo mágicamente el diablo; vuelve el Conde inmediatamente y se lo encuentra detrás por haber aparecido nuevamente saliendo por la pared. Da un salto, atraviesa la fuente, saliendo rodado por debajo de la pila, y últimamente desaparece por el pozo, huyendo desolado el Conde.

#### CUADRO CUARTO.—Los caballeros de la Tabla Redonda.

Aparece Canuto, escudero de D. Pascual, y va á llamar á la puerta del palacio. Procopio se asoma y recibe y entrega al conde una carta que aquél trae para él: éste la lee y se entera de que viene el poderoso Sr. D. Pascual, á quien tiene prometida su hija. A los pocos momentos salen á caballo D. Pascual y varios caballeros y escuderos suyos y el escribano, que trae extendidos los contratos matrimoniales y á punto de firmar. Son todos recibidos con grandes agasajos por los vasallos del conde; D. Pascual dice que desea ver á su novia, y el padre se apresura á traerla; pasando después de la presentación á la mesa, donde firman los contratos, aunque con la mayor repugnancia por parte de Gilda. Novios, caballeros, convidados y demás, conducidos por D. Pedro, entran á comer al castillo, quedándose fuera y dormido Canuto, el escribano, recogiendo sus papeles, y Procopio llevándose los taburetes.

#### CUADRO QUINTO.—La Serenata.

Sale Víctor, hace una seña con la varita y aparece por el pozo el DIABLO VERDE; pulsa la cítara y toca una amorosa trova á su amada, que asoma á la ventana y le entrega una carta. En este momento Procopio asoma á la puerta y sorprende á los amantes en su plática; sin que ellos lo noten, entra á avisar á D. Pascual; el diablo avisa á Víctor y ambos se alejan. Se presenta el novio con sus amigos y escuderos; armados de espadas y linternas, registran el sitio buscando á Víctor, y entretanto D. Pascual, se pone á dar otra serenata á Gilda, pero en vez de salir esta aparece en la ventana el DIABLO, que le tira un cubo de agua, saltando después sobre él y arrojándolo al pozo. Los caballeros y criados huyen desavoridos.

#### CUADRO SEXTO.—La ceremonia nupcial.

Cuando todos han desaparecido salen Gilda, Víctor, el Genio poderoso del Averno y su satélite el monstruo verde. Los dos primeros se echan á los pies de la segunda dándole gracias por los favores que les han merecido y por el logro de sus deseos. Víctor devuelve el talismán al Génio, y este los une para siempre, diciéndoles que quiere que sus vasallos vengan á festejar su boda. Hace una seña con su talismán, se oye un gran estampido y se transforma totalmente el palacio en infierno.

#### CUADRO SEPTIMO.—Fiesta infernal.

Por la boca del antro infernal salen multitud de demonios armados de tridentes, que ejecutan un baile en honor de los novios, entre fuegos rojos, llamaradas, truenos y estampidos formidables; al concluir la danza, tiembla la tierra, estallando por diversos puntos, en forma de volcanes que despiden una copiosa lluvia de estrellas que cubren el espacio, apareciendo sobre el pozo la extraña figura del monstruo, como dominando á todos sus súbditos.

#### CUADRO OCTAVO.—Apoteosis.

El Genio del Averno presenta á los novios como á sus protegidos, y todos los satélites se prosternan humildemente á sus pies.

#### MARCHA FINAL DE GRAN EFECTO.

La obra estará a tornada con toda la verdad y riqueza que exige su interesante argumento.

NOTA.—En breve la tan colosal pantomima, titulada:

# LOS AMANTES DE TERUEL.

MAXY IN THE ...

OFFICE OF THE ...

...

...

...

...

...

AGENCIAS

...

LOS AMANTES DE ...