

C  
066  
110  
(213)

# Teatro Principal

Función monstruo para el domingo 6 de Mayo

ULTIMA DE ABONO

A BENEFICIO DEL PUBLICO

¡¡5 HERMOSOS ACTOS!!

La grandiosa OPERETA BAILE mitológica en 4 actos y siete cuadros del célebre maestro Offembach,

## ORFEO ALL' INFERNO

REPRESENTADA TAL COMO SE ESTRENÓ EN PARIS

REPARTO.—Euridice, C. Bassini.—Cupido, Adelina Tani.—La opinión pública, V. Casez.—Luna, E. Marsucci Tani.—Diana, V. Giomo.—Venus, G. Menghini.—Aurora, Therpsicore, Elena Tani.—Pomona, R. Zuccaro.—Ceres, A. Atanasio.—Apolo, G. Alessi.—Pandora, V. Venegoni.—Minerva, A. Manfredi.—Ebe, I. Marconi.—Talia, E. Navarini.—Enterpe, V. Sinigaglia.—Adonis, E. Giomo.—Giove, G. Tani.—Plutón, E. Venegoni.—Orfeo, A. Delle Cese.—Jhon Stisige, Z. Navarini.—Mercurio, G. Mattioli.—Marte, E. Bassini.—Baco, V. Atanasio. Vulcano, G. Ferrante.—Minores, L. Tani.—Eaco, P. Diadei.—Radamonte, L. Bordoli.—Nepturno, G. Navarini.—Pan, V. Bugarott.—Saturno, E. Giomo.—Cervero, N. N.—Un ugier, A. Turco.  
Pastores de ambos sexos, consejeros municipales, bailarinas, niños, violinistas, dioses, moscas, las horas de la mañana y de rosas, consejo infernal, moscas, genios infernales, bacantes, segadores, segadoras, etc., etc.

Puesta en escena por el señor TANI; concertada y dirigida por el maestro PAOLO BALSIMELLI.

TÍTULO DE LOS CUADROS.

ACTO PRIMERO.—Cuadro I. Los amores de Aristeo y Eudirice, La fiesta de los segadores, Transformación de Aristeo. La muerte de Eudirice.

ACTO SEGUNDO.—Cuadro II. La Aurora, Las horas rosadas, El Olimpo y sus misterios, La revolución de los dioses. Marcha de los dioses al infierno.

ACTO TERCERO.—Cuadro III. El gabinete de Pluton, El rey de Beoxia.

—Cuadro IV. El tribunal infernal, La metamorfosis de Giove.—Cuadro V. La prisionera afortunada, El invernáculo de las moscas.

ACTO CUARTO.—Cuadro VI. El infierno.—Cuadro VII. El triunfo de Baco.

*Distribución de los bailables compuestos por el Sr. GAETANO TANI*

ACTO SEGUNDO.—Cuadro II. La Aurora, variaciones por la primera bailarina ELENA TANI y cuerpo de baile.—Cuadro II'. Marcha y Can-Can por la bailarina ELENA TANI y toda la compañía.

ACTO TERCERO.—Cuadro V. Gran bailable de las moscas por la primera bailarina ELENA TANI y DIEZ bailarinas.

ACTO CUARTO.—Cuadro VII. Bailable infernal.

Magníficas decoraciones pintadas exprofeso para dicha obra por el reputado pintor A BOSSIO de Turin.

Magnífico vestuario y atrezzo construido exprofeso para dicha obra propiedad del Sr. GAETANO TANI.

La aplaudida zarzuela en un acto y tres cuadros, titulada:

## El Duo de la Africana

que tan magistralmente desempeña esta compañía, y tan grandes triunfos alcanzan todas las noches que la representan.

Por la larga duración del espectáculo, la función dará principio

A LAS OCHO Y MEDIA EN PUNTO.

¡Entrada principal, 3 rs! ¡Paraiso. 2!



