

C-38-37(6-14)R-30.475

(14) 42257279



3187

LET R A S
 DE LOS VILLANCICOS
 QUE SECANTARON EN LOS MAYTINES
 Solemnes del Nacimiento

UNIVERSITARI

DE CHRISTO N. REDEMPTOR,
 EN LA REAL CAPILLA DE ESTA CIUDAD
 de Granada este año de 1717.

P U E S T A S E N M U S I C A

Por Don Antonio Navarro, segundo Maestro de dicha
 Real Capilla.

Impressas en Granada por Antonio Lopez Hidalgo, Im-
 pressor de dicha Real Capilla y de la Imperial Universidad.

KALENDA.

Primer Villancico del primer Nocturno.

INTRODUCCION.

Infelizes passageros,
Affigidos navegantes,
q̄ en el mar de vuestro lláto
Suspiros prestais à el aire:

Vosotros, que de la culpa
Ocupais la triste Nave,
Fluctuando en el peligro
De horrorosas tempestades:
Vosotros, que combatidos
De furiosos huracanes,
Ya por instantes vivis,
Y ya moris por instantes.

ESTRIBILLO.

Legad, que ya es hora,
Que las ondas calmen,
A gozar del golfo
Las serenidades.

Rec. De Israèl cessè el llanto, (tanto,
q̄ à la piedad los ruegos mueven
Que el Soberano Imperio
Le saca del infausto cautiverio;
Y la virtud Divina
Causa al Tyrano su fatal ruina.

A 4. Albricias, mortales,
Que ya llegò el tiempo
De ver redimido
El misero Pueblo;
Y vean los hombres,
Que llueven las nubes
Al Justo, y que viene
El rocio del Cielo.

Aria. Ven Divino Señor
A darnos favores;
Y pues en ti el bien se encierra,
Abra sus senos la tierra,
Y produzca al Salvador.

Rec. No aya, pues, mas tardança, (ràça,
Tome alièto, Señor, nuestra espe-
Y llegue, porq̄ acaben los enojos,
La luz de tu esplendor à nuestros
ojos.

Todos. Venga, venga, Señor,
La luz de tu resplendor.

Recit. Llegue la feliz hora,
Que la Divina Aurora
Nos traiga el Sol Sagrado (vados
Del mas fecundo Oriente prefer-
Pues ya se ven cumplidos
De Danièl los dias prometidos.

Todos. Venga, venga Señor
La luz de tu resplendor.

Aria. Venga peregrino
El Angel Divino,
Que ha de dominar,
Y baxe ligero
El Manso Cordero,
Donde ha de triunfar. (buto,
A 4. Vista el Invierno à Mayo en tri
Pues ya de Jesè, la raiz nos dà el
fruto, (rio;
Y corra el arroyo, la fuente, y el
Pues q̄ descìede el Sagrado Rocio

1. Ya es todo alegria
2. Del mas claro dia.
3. Ya sale la Aurora,
4. Que los campos dora
Su candido albor.

Tod. Venga, venga, Señor,
La luz de tu resplendor.

1. Excellos fulgores
Tod. Obstantan favores:
2. Ya el Divino fuego
Tod. Promete el sosiego:
3. Suprema Virtud
Tod. Nos trae la salud :
4. Soberano albor
Tod. Anuncia el Amor.

Venga, venga, Señor,
La luz de tu resplendor.
VILLANCICO II.

ESTRIBILLO.

Prisionero de Guerra el Amor
Se mira en Belen,
Que le ha obligado à rendir
El descal tyrano desden.

Dexadmele vèr,
 Que es todo mi Bien.
 Ay qual vienes, querido Emanuel!
 Cubierto el cabello de blāco rocio,^{2.}
 q̄ la Aurora ha llorado sobre èl.
 Abrid, Zagalejas, el pecho amo-
 Y dadle quartèl. (ròlo,
 Ay qual vienes querido Emanuel!
 Pastores, y Reyes
 Le vienen à vèr,
 Creyendo encontrar
 El Gran Capitan,
 Que rige à Israèl;
 Y prisionero de Guerra el Amor
 Se mira en Belen.
 Ay qual vienes querido Emanuel!

COPLAS.

1. Tu, que à los Orbes
 Dàs que temer,
 Con tal desvelo,
 Temblando al yelo
 Te dexas vèr?
 Ay qual vienes querido Emanuel;
2. Ser prisionero,
 Sin duda es,
 Por dar amante
 Muestra constante
 De tu poder.
 Ay que rifa es verle padecer!
3. Candido Armiño,
 Cercar te vès
 De barro puro,
 Miren que muro
 Contra el desden:
 Què defensa à vn alevoso infiel!
4. Con vala en boca
 Sales, porque
 Qual Corderito
 Prisionerito
 Te dizen ,bè;
 Dì à tu Madre que te dè quartèl.
1. Cuerda encendida
 Llevas tambien,
 Porque no falte

El claro esmalte
 A nuestra Fè:
 Tu Vandera tremole tu vencer.
 Ay Soldadito,
 Què desnudez!
 Quando tu marcha
 Pita la escarcha
 Con tierno pic.
 Con el ayre le mece el Clavel.

3. Toda la vida
 Milicia es
 Sobre la tierra:
 Tu en paz la Guerra
 Has de bolver.
 Y ferà dia, la que oy noche es.
4. Ven al alvergue
 Soldado fièl,
 Que ya las puertas
 Del alma abiertas
 Te esperan, ven;
 Dulce clarin te llama à recoger.

VILLANCICO III.

Introduccion.

O Id atentos, Pastores,
 Que vn Maestro de Capilla
 Trae à cantar à Belen
 Los Niños de la Doctrina.
 El les enseña la solfa,
 Y ellos no entienden la cifra;
 Con que vna solfa les canta
 En puntos de disciplina.
 Mirando al Niño que llora,
 Le acompañan con su rifa,
 Por ver, que con esta Noche
 Nos ha de dar vn buen dia.

ESTRIVILLO.

Cuidado, Pastores,
 Con las niñerías,
 que el Señor Maestro
 Enseña, y explica,
 Y es maravilla
 La tonadi tonadi tonadilla.
Macst. Atención, muchachos,
 Al papel la vista,

Y ninguno yerre,
Porque abrà crugia.
Tod. Y pues hecho Hombre,
Niño Dios le mira,
A su tierna edad,
La cancion festiva
Cantarà dichosa
En proporcioncilla
La tonadi tonadi tonadilla.

COPLAS.

N iño, que vienes
De la otra Vida
A hazer de Gracia,
La Ley Escrita,
Libranos de este Herodes,
Que nos castiga.

Maest. A espacio, chiquillos,
No querrais aprisa
Salir con la vuestra,
No llegue la mia.

Niñ. Para que lloras?
De que suspiras?
Si es por mi Alma,
Calla mi Vida:
Y de este Neròn fiero
Por Dios nos libra.

Maest. Alerta, mozuelos,
No quieran que riña,
Porque las correas
No tienen espinas.

Niñ. Sufriendo el yelo
La Luz Divina,
Ya se han cumplido
Las profecias.
Ojalà del Maestro
Cumplan los dias.

Maest. Ya llego à enfadarme
Con tal picardia,
Y hasta sus gargantas
meterè en pretina.

Niñ. Y para que celebren
Todos sus dichas,
Buelva la pena en gozo,
Y el llanto en risa.

Y en tiernos compases,
Y en dulce alegria
A todos agrade,
Si llegan à oirla,
La tonadi tonadi tonadilla.
SEGUNDO NOCTVRNO.

VILLANCICO IV.

Introduccion.

A Mor, y placer vnidos
Con disfráz de Zagalejas,
Van à Belen esta Noche
A hazer de su afecto ofrenda.
Y por celebrar al Niño,
Haziendo de sus finezas
Alarde, así dan principio
A solemnizar la fiesta.

ESTRIVILLO.

Suene, resuene
Alegre el bullicio,
que al Niño festeje,
Brindando alegrias,
Que afectos demuestrén.

Tod. Suene, resuene

Dno. Aprisi aprisita, Zagalas,
El lazo formemos,
Con garvo dançemos, (mos.
Porque así aprisi aprisita baile-

Tod. Andar, andar,
Cruzar, y saltar:
Seguir, seguir,
Seguir, y cantar.

1. Dexa besar
Tu planta Real,
Divina Deidad.
2. Permiteme à mi
El alma rendir
Hermoso Adalid.

Tod. Seguir, seguir.
Vaya la tonadilla,
Que se ha de aplaudir

Tbnada.

1. Mi Niño del alma,
Recibe, si, si,
Tierno coraçon

De afecto rubi.
Mi Niño, me escuchas?
Claro está, si, si.

4. Que el coraçon quiere
Mi Niño, si, si.

2. Dueño Soberano
Del tiempo, si, si,
Expuesto al rigor
Tiritas por mi.
Mi Dueño, me escuchas?
Claro está, si, si.

4. Que amais tiernamente,
Mi Dueño, si, si.

1. Oy sufriendo el yelo
Obstentais, si, si,
Del Amor excessos,
Finezas sin fin.
Amores, me escuchas?
Claro está. Si, si.

4. Que el Amor os trae
Amores, si, si,

2. Hombre, y Dios à vn tiempo
Os creo, si, si,
Y la Magestad
Con lo humilde vnis.
Mi vida, me escuchas?
Claro está. Si, si,

4. Que Persona eres
Divina, si, si,

1. Tu Celestial Madre,
MARIA, si, si,
Virgen bella, haze
Al hombre feliz.
Mi Niño, me escuchas?
Claro está, si, si.

4. Que es MARIA Virgen,
Y Madre, si, si,

2. A ser Redemptor
Oy vientes, si, si,
Haziendo mercedes,
Que no tienen fin.
Mi Dueño, me escuchas?
Claro está. Si, si.

4. Que eres de Captivos
Redemptor, si, si.

VILLANCICO V.

Cantada.

Introduccion.

YA de la noche la tiniebla
En reflexos transforma los
Y quando à sus albores (horrores
Las sombras se retiran,
Tiernas las flores ambares respirã
2. Nectares vierte la apacible Aurora
Risa del prado, de la azul esfera
Fragante Primavera;
Porque de sus albores (dores.
Clicies los Astros beben resplã
3. Gigante agita su veloz carrera
Sol, q en las pajas su Cenit constru-
Voraz Dragon le huye, (yes
Porque al vibrar sus rayos
Enfaya en sus alieços sus desmayos.

Rec. O tu de la campaña monstruo fie.
Si à tu furor severo (ro
Palido el Orbe, la priston gemia,
Teme el reflejo del Farol del dia
Y del voraz Aberno,
Negro Palacio, calabozo eterno,
Selle tu furia altiva
De indocil zeño llama vengativa

Aria. Descanse el dolor,
Respire el pesar,
Pues para triunfar
Del duro furor,
Gigante el Amor
Ya toca à marchar:
Descanse el dolor
Respire el pesar,
Que para vencer
Su fino Poder,
Ya toca à marchar.

Marcha. Tan, tarararan

Taran, tan, tan.
Veloz el Clarin,
Sonoro el Timbal,
Toquen à combatir,
A acometer, à pelear:
Tarararan, taran, tan, tan.

Veloz el plomo silve,
Y al eco del metal
Acometer, combatir, abançar.

De la atezada Noche
El Esquadron falaz
Abança à la Celeste
Cortina de christal.

A combatir, à pelear.
Taran, rarararan.

Al valle, à la colina,

Al muro del Portal,

Refuene el Clarin,

Alterne el Timbal.

SIGVIDILLAS.

1. Ya las sombras altivas
Huyen cobardes,
Porque el Niño les dize
Mil claridades.

2. Aunque Infante, animoso
Vibra su Espada,

Y se vè lo que triunfa,
Por lo que Encarna.

3. Inclemencias le sitian,
Y en tal baralla,

Aunque mas le desnudan,
No le desárman.

4. Del Diziembre las iras
Yelos defatan:

Yo sè que no le asombran,
Aunque le pasman.

ave. Descansa racional Naturaleza;

Respira prisionera venturosa,

Que ya tu dicha empieza,

Ya tu dolor reposa:

Y al eco del quebranto, (llanto.)

Vn llanto enjuga Amor cõ otro

VILLANCICO VI.

Introduccion.

Viendo que en Belen el Sol
Cõvierte en dia la noche,
y en los ojos de vn Infante
Estàn brillando dos Soles.

Movidos del interès,

Los que vãn yendiendo à voces

Muchas cosas por las calles,

Sacan à plaza lo pobre.

3 Al Portal llega cantando

Cada qual lo que compone,

Y por no ser conocidos.

A ver si hallan quiẽ les compre.

ESTRIVILLO.

A Tenciõ, q̃ sus gritos previe-
El gozo, y la fiesta. (nen

Atencion, q̃ al que està mas

Sus voces despiertan. (dormido)

1. Agua linda fria.

2. Castañas.

3. Ay hormigos.

4. Varros de Talabera.

5. Comprar sillas.

6. Lechugas, yerva buena.

Callen todos, aguarden.

Vaya de fiesta,

Y no vendan al Niño,

Ya que nos vendan:

Tod. Y por ver si de todo

algo dessea,

Entren todos, y espere

Muy buena venta.

COPLAS.

1. Yo, Señor, agua te traigo,

Para que tu llanto vierta,

Porque en tus lagrimas propias

Lavas las manchas ajenas.

Y así con mis voces

Dirè à tu fineza:

Agua linda fria

De Fuente nueva.

Tod. Vaya fuera, que al Niño

Su amor le lleva,

Y es preciso que al agua

Su ardor encienda.

2. Yo, Señor, traigo castañas,

Que estàn de espinas cubiertas;

Y aunque es comida de Pasqua,

Tambien serà de Quaresma.

Y así presuroso.

Me vengo con ellas,

Diziendo : castañas,
Que es gusto, y dolencia.

Tod. Vaya fuera, que el Niño
Quiere en sus penas
El mirar que la Pasqua
Florida sea.

3. Yo sabiendo, que Belen
Casa de Pan se interpreta,
Te vengo à traer hormigos,
q̄ es de el Pan la misma essencia.

Y viendo, que el Niño
El Pan nos franquea,
ay hormigos dezia,
Por si ay quien quiera.

Tod. Vaya fuera, que el Niño
Darnos espera
Otro Pan mas sabroso
De mejor Nectar.

4. Yo Señor, con mil jarricas
Oy me vengo à tu presencia,
Pues desatas tus christales
Para que todos los beban.

Y assi les ofrezco à los q̄ dessean
De Talabera jarros, q̄ biẽ parezcã.

Tod. Vaya fuera, que es varro,
Que ya se quiebra,
Y ya se baxa el Cielo
Todo à la tierra.

5. Yo Señor, carguẽ de fillas
Esta Noche, porque vean,
Que con el gozo de Pasqua
Ninguno su juicio assienta.
Con que ha sido en vano
diga en voz diversa,
comprar fillas, si todos
oy las desprecian.

Tod. Vaya fuera, que el Niño
Silla Suprema
Tiene, y en vn Pesebre
Domina, y Reina.

6. Yo Señor, pues que las pajas
Las hazeis tan dulces yervas,
Las mejores flores nacen,
Pues que fois la yerba buena.

Y assi pregonaba cõ ansias, y ve-
Yerua buena, y lechugas (ras
De hermosa huetta.

Tod. Vaya fuera, y en Pasqua
Verde no venda,
Y dexẽ la ensalada para la Cena.

NOCTVRNO III.

VILLANCICO VII.

Introduccion.

A L son de las castañuelas
Vãn al Portal festejadas,
Y al viso de su hermosura
Las bellissimas Gitanas.
Como es la Noche tan fria
Venden ropa, y no es hurtada;
Mas no tienen cosa propria,
Segun liberales andan.

Como dezir no pudieron
Miren que tal và la dança,
Dia del Corpus, oy salen
De Diablillos, y Tarascas.

ESTRIVILLO.

Z Az zaz zaz, traz traz traz,
Que no, que zi, (ro,
Para mi, para mi me lo quic-
Yo para mi;

ay ay ay, que no no no,
Para mi, parami me loquiero yo
Andar que anda (naxaz,
El tambor, laz flautillas, y laz zo-
zaz zaz zaz, traz traz traz
El tãbor, laz flautillaz, y laz zo-

COPLAS. (najaz.

Dame ezaz Manoz de Cielo,
Reyna Excelza, y Zoberana,
Que valen maz que vn tezoro
Zolamente con doz blancaz.
andar, que anda, &c.

2. Dezde oy la nieve ze precie
De grande valor, y fama,
Puez ella mezza publica
El q̄ tu le traez enpalmaz. and. &c.

3. Quiero tratar del Myzterio,
Zenorita de mi alma :

Ma

- Madre de Dìoz, que Muger!
 Que Niño, Jezuz, que pazman!
4. El Padre puzò a ezte Niño
 Por dizez, que zòn zu gala,
 quatro Evangelioz, que el Niño
 Dezpuez ha de hazer zuz graciaz.
5. Laz azucenaz, y rozaz
 De tuz doz mexillaz hablan,
 Y que crez hermoza, y bella
 Te lo dizen en tu cara. And.&c.
6. Concluyo con que ezte Niño
 Tendrà vna Cruz por valança,
 Y de el mismo, puezto en ella,
 Zaldrà la Iglezia Romana. An.&c.

VILLANC. VIII. *Introduccion.*

Los Nareifos de Guinea
 De Masambique, y de Goa,
 Los que contra el mal de ojo
 Con azabaches se forran.

A pedir vienen al Niño
 Su libettad por graciosa,
 Y no sean mas esclavos,
 Pues ya los yerros se borran.

En fin, ellos con sus humos
 Todo el Pottal alborotan,
 Y por mirarse carbonos,
 Vnos à otros se soplan.

ESTRIVILLO.

Manda, que manda,
 Y que le manda mandona,
 Y treinta mil vezes manda,
 Y que Neglo, y branco oyga,
 Que vaya turo en fagina.

Tod. Toca, que toca, repica,
 Repica, toca, que toca
 Lo pifano, y la falanta,
 La atabala, y la tambola,
 La sonaxa, y la pandela,
 Claline, vosina, y tlompa.
 Toca que toca, &c.

Manda que se ponga en cluza,
 Como soldara bliosa,
 con fusila, y vayoneta,
 Y al omblo pieça de blonça,
 Y vaya malchãdo turo. *Tod.* Toc. &c

2. Y tambien manda que manda
 Siolo Colegidola
 De la Sidad de Belena
 Santo Josepho Siola,
 Que tiene vara frorira,
 De craveyina, y gayomba,
 Que echa vn vando generala,
 Y q̄ sigan la pregona. *Tod.* Toc. &c

C O P L A S.

1. Manda Siolo San Josepho,
 Que vaya muy gradedosa
 Tura la Reale Capiya,
 Como Reyè con corona,
 que yeve la Syriala,
 Cruce rica, è ya Siora
 Reya Isabel, Reyè Hernando,
 E yeve Santo Patrona
 Sior San Juan Evangelista,
 que es vn Santo muy gloriosa,
 Y à lo Niño, Pan del Cielo,
 q̄ le yeve la Custoria. *Tod.* Toc. &c
2. Manda, que se quede en branco
 Tora el alma pecadola,
 Por ver que tora la negla
 La tiene pol poca cosa.
 Manda, que desde oy lo neglo
 Miren à Nuesa Siola
 como à la Aurora Divina,
 que dà el Sol à todas horas.
 Y que turos los Zagales
 Entlen con vna bufona
 al son de las castañuelas
 con las neglas mas helmosas.
3. Manda, que el buey, è la burra
 Yeguen à la Pesebrona,
 Y le den calol al Niño,
 E no tembre su Pelfona,
 E que turos los Pastores
 Le bailen la garimbola,
 Tucando la guitarriya
 Por fòlia, ò por chacona.
 Y que tura la cabça
 Tenga de passà vna arroba,
 Porque de esta Noche buena
 No se pielda la memolia. *Toc.*