



VILLANCICOS, QUE SE HAN DE CANTAR LA NOCHE
de Navidad en la Santa Apostolica Metropolitana Iglesia de
Granada, este año de 1723.

Puestos en musica por D. Gregorio Portero, Maestro de Capilla, y Racionero
de dicha Santa Iglesia.

KALENDA.

1. Cor. **I**ntrepidos, valientes, esfor-
cados (sombras,
lobregos escuadrones de las
cuyas sienes circūda la diadema,
que os dió la culpa en la primer
victoria.

2. Cor. Rendidos, infelices, abatidos
captivos de la grande Babylonia,
cuyas frētes infama el torpe yerro,
que forjó oflada vuestra culpa
propria.

1. Cor. No cesen vn instante,
las verdinegras tropas,
de hazer al hombre guerra. (nas.
aumentādo à su imperio las coro-
2. Cor. Las lamentables voces
no descansen vn hora,
pidiendo à Dios alivio, (xas.
de quantas sientē penas, y congo-

1. Cor. Yà el eco formidable
de caxas, y de trompas,
que destempladas tuenen,
y asulten pavorosas;
la guerra se publique,
pues la negra vadera se tremola.
Con el 3. Cor. Guerra, guerra, guerra,
q̄ sin defensa el hombre yà se pos-
arma, arma, arma, (ta:
q̄ yà las nuestras quedan victorio-

2. Cor. Y en continuos raudales (sas.
de lagrimas copiosas,
que en ayes lastimosos
el firmamento rompan;
el llanto solícite

mover de Dios la grā misericordia.
Con el 4. Cor. Piedad, Señor, piedad,
que entanto golfo el hombre yà
zozobra:

favor, Señor, favor, (borra.
que yà el tyrano vuestra hechura
1. del 1. Cor. Rez. No quede, pues,
viviante en esta esfera,

ave, ni bruto, planta, flor, ni fiēra,
que amenazando ruinas,
corbos los picos, acres las espinas,
en nuestra ayuda puestas,

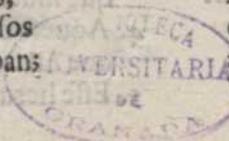
prevenidas las garras, y las testas
horrores no respiren, (piten.
y altivas contra el hombre se cōf-

Area. Todo sea espanto,
misēria, quebranto,
angustia, y afans,
y siempre rendido
padezca oprimido
su captividad. Todo, &c.

1. del 2. Cor. Rez. Quanto de fuego, y
agua, viento, y tierra
en los difusos ambitos se encierra,
y quantas criaturas
de la divina mano son hechuras,
bien como interesadas, (das,
de nuestras tristes penas apiada-
acompañen en tanto,
las que articula clausulas el llāto.

Area. O quando los Cielos,
rasgando sus velos,
en blando rozio
el Justo daràn!
Y tan tos desvelos,

fa-



fatigas ; y anhelos ;
que el orbe padece ;
alivio tendran ! O quando , &c.

1. y 3. Cor. Guerra, guerra, guerra.
2. y 4. Cor. Piedad, Señor, piedad.

1. y 3. Cor. Confundan los acentos,
que forman sus lamentos
los rancos instrumentos
de caxa, y de timbal,
guerra, guerra, guerra.

2. y 4. Cor. Piedad, Señor, piedad:
ò quando peregrino,
dispuesto ya el camino
à el Salvador divino,
la tierra brotarà!

1. y 3. Cor. Guerra, guerra, guerra.

2. y 4. Cor. Piedad, Señor, piedad.

1. del 2. Cor. Rez. Baxe ya aquel sagra-
Mefias deseado, (do
que en tan misera pena (dena:
rompa de nuestros yerros la ca-
pero que resplandor nos ilumina,
que el alma alienta, y el pesar
termina?

Efrivillo. Albricias miseros
hijos de Adan,
que ya la esfera
nos reberbera
su claridad.
Y el deseado
tiempo aplazado,
llegado es ya.

C O P L A S.

Ya contra los escuadrones
de el exercito infernal,
el gran Dios de las Batallas
desfciende disfrazado à pelear.
De esclavitud tan penosa
baxa à dàr la libertad,
publicando al Cielo gloria;

y en el confin terrestre al hõbre
Gracias, pues vna, y mil veces
à su infinita piedad,
que despues de tanta noche
el dia amaneciò de su Natal.

VILLANCICO I.
del 1. Nocturno.

- 1.  Cielos, què nuevo esplendor
argenta el campo turqui,
que en triforme rosicler
alumbra el solar luciente viril?
 - 2. Aires, què metrica voz
de encumbrado Serafin
en armònioso compàs (feliz?
à el orbe le anuncia la Paz mas
 - 3. Tiempo, què contrariedad
en ti se dexa advertir,
mudando el Diziembre cruel
en vn matizado odorifero Abril?
 - 4. Noche, què se hizo el horror
de tu atezado barniz,
quando de tu lobreguez (zenith?
des tierra las sombras luciente el
 - 5. Campo inculto de Belèn,
què novedad ay en ti,
que del yelo en el rigor (pensil?
te buelve en hermoso florido
 - 6. Brutos, què oculto poder,
es el que os impele así
à dexar con gozo tal,
esse que os guarda sucinto redil?
- Rez. 1. Mas quien podrá dudàr,
q esse del Cielo idioma singular.
- 2. Essa Angelica voz, (veloz.
que en los ayres se escucha tan
 - 3. Aquessa variedad, (dad.
que muda de los tièpos la igual-
 - 4. Aquese rosicler, (aparecer.
que à media noche empieza à
 - 5. Esse hermoso jardin de

de Belen producido en el confin:
 6. Y esse gozo especial, (cional.
 que llega à cõprehender lo irra-
Todos 6. Anuncios claros son, (vnio,
 q̄ el Cielo con la tierra en dulce
 equivocando estancias de su ser,
 aquel llega à baxar, esta à ascēder?
Arca 1. Gozese el alma con tal no-
 pues llega à advertir (vedad,
 el Cielo lucir.

3. El tiempo invertir.
2. El aire mover.
4. La noche encender.
5. El bruto correr.
6. Y el campo ilustrar. (dad,

Todos 6. Siendo la causa de tal varie-
 que yà nuestro bien,
 nacido en Belen, (portal.
 se admira en vn pobre pajizo
 Gozese, &c. (ze impresion

Rez. todos Y pues en lo insensible ha-
grav. tan magnifico don,
 que todos manifiestan su placer,
 el limite excediendo de su ser;
 con quanta mas razon
 debe hazerlo el humano corazõ?

VILLANCICO II.

Introduccion.

POr divertir esta noche
 à el Niño cõ cosas nuevas,
 los pastores de Belen
 disponen vna Comedia.
 Bestias son los locutores;
 porque siempre en tales fiestas
 con presència de personas
 suelen hablar muchas bestias.

Estrivillo.

Tod. Vaya de fiesta vaya,
 que parece Comedia,
 la mogiganga.

A 2

3
 1. El Galan se vistió de estropajos,
 y muchos gargajos sirvieron de
 franjas.
 2. Y las Damas sobre sus costillas,
 en vez de cotillas se ponen albar-
Todos Vaya de fiesta, vaya, (das.
 y dexen franjones,
 y escusen galones,
 que yà son prisiones,
 que à muchos agarran.

1. Los Galanes alegres, y vfanos,
 si muevẽ las manos parece q̄ aran.
2. Y las Damas cõ gracias, y afeos,
 haziendo meneos parece, q̄ amasan.

Todos. Vaya de fiesta, vaya,
 que parece comedia,
 y es mogiganga.

COPLA S.

Sale con lindo ademàn,
 para dár el para bien
 à la mula de Belèn
 la borrica de Balàn,
 y en trage de Sacrystàn
 le dixo à la mula, amiga:
 Si no ay vna higa,
 que quite tu enojo,
 te haràn mal de ojo
 los brutos, que ves.

Todos. Vaya, pues, vaya, pues,
 que yà la Comedia
 parece Entremes.

Hizo el buey con gran fineza
 à la burra cortesia,
 y ella de ancas se bolvia
 al baxar èl la cabèça,
 el buey le dixo, endereza,
 y ponte en dos pies siquiera;
 que yà en esta era,
 por mal que discurras,
 yeràs muchas burras, que

que estàn en dos pies.

Todos. Vaya, pues, &c.
 Goliat no se acobarda,
 y saliò tragando roscas,
 y quitandose las moscas
 con lo blando de vna carda:
 dixo à voces, guarda, guarda,
 que viene David con hondas;
 y es bien, que me esconda
 detras de vn capacho;
 porque esse muchacho
 me tiene interes.

Todos. Vaya, pues, &c.
 Saliò baylando folias,
 y peynando su melena
 aquel Pez, que tuvo pena
 de no tragarle à Tobias:
 Preguntaba con porfias
 por la Ballena de Jonas,
 y al vèr que ay perlonas,
 que pescan en tierra,
 temió en esta guerra
 el dàr al trabes.

Todos. Vaya, pues, &c.
 Tambien saliò la quijada,
 conque à Abel matò Cain,
 iva tocando vn clarin
 con rodela, y con espada:
 rebuznò muy entonada,
 y dixo: yo fui hozico,
 que vn pobre borrico
 mascando la paja,
 perdiò aquesta alhaja
 en menos de vn mes.

Todos. Vaya, pues, &c.
 Juntos yà los animales,
 por vn lance celebrado,
 andan à coz, y bocado
 tocando los atabales:
 dieronse golpes fatales,

y todos sin son baylaron;
 y en esto acabaron
 la barbara idèa;
 que toda vna Aldea
 compuso cortès.

Todos. Vaya, pues, &c.

VILLANCICO III.

Cantada à quatro.

4. **D**E el rigido Diziembre
 fureros desmintiendo,
 oy entre si se oponen
 todos los quatto tiempos, (rio.
 procurando tener de èl el impe-
 1. Y con Zefiros dulçes.
 2. Con activos incendios.
 3. Con frias sequedades.
 4. Y rigorosos yelos. (tiempo.
 4. Dàn para la batalla tiempo al
 1. Si es Primavera.
 2. No sino Estio.
 3. No sino Otoño.
 4. No sino Ivierno. (miento,
 4. Mia la gloria es de el venci-
 2. Pues guerra, y al combate.
 2. Pues arma, y al estruendo.
 4. Què dia tan felice! (to.
 Mia la gloria es de el vencimlen-

Arca. 1. Si alegre el ave
 canta eloquente,
 y de la fuente
 trina el crystal,
 y precursora
 nos dà la Aurora
 luz celestial.

Si yà fragante,
 la flor mas pura,
 su hermoso fruto
 nos assegura,
 fuerça es que infiera,
 que Primavera

es tiempo tal,

Si alegre, &c. (clinado,

Rez. 2. Quando se vè entre pajas rey en la casa de pan depositado el grano mysterioso, (amoroso, que padeciendo incendios de toma para descanso à su fatiga la debil sombra de vna humana espiga; (mio,

quien oponerse puede al juyzio viendo tan claramete, q̄ es Estio?

Aria 3. Pues el que siendo dueño absoluto, terrestre fruto se quiso hazer.

Y fazonado, se vè encarnado brindando al gusto: que diga es justo, que Otoño es.

Pues, &c. (rigores

Grav. 4. Mas si nace de el yelo à los sufriendo penas, frios, y dolores, llorando desde luego è tal pobreza, del corazon humano la tibieza, q̄ con su tierno llato no se mueve, quiè q̄ es invierno cõfessar no debe?

A 4. Invierno es, pues en amar desechos, (chos.

no se ven abrasarse muchos pe-

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO IV.

Cantada Gallega.

Introducion.

VNa tropa de Gallegos, cõrètos como vna pascua, à Belèn aquesta noche vienen al son de gaita. (ga,

Vnison. Toca Domiñu a frauta Gale- q̄ yà veir se dexa Oniño de llalma:

fillo de Deu, que lindo chicote, estay tiritando metido en aspallas: tuca, tuca, tuca, canta, canta, canta, que à euso de allende descalços viñimos (calças.

con os zapatños en cinta, y as *Arca* 1. Tuque, tuque llagayta Dumñu, (ño,

pourveir si durmido se queda Onique caliar nung quiere de el friu, que fai.

Cante, cante, tan vei que al cãtiñu parece, q̄ ainda, cun gusto, è cariñu os ollos à posto su bendita Mai.

Tuque, &c.

Rez. Ay canto Niño mio (al friu, sento veirte en Beleng chorando dunde à abrigar te liega (liega: vna mula nung mais porque es gafi en miña terra tu obieras nacido yo ofreizco, q̄ mijor te obiera ido, pourq̄ paños, y llenços texẽ fartus anfi allà se fallaràn muitos cartus.

Coplas. 1. Mas pues de Fudeca naciste en ò Reyno, acà Señor mio, nung manda Galego.

2. En viñir à veirte bastante emus fecho, que cun gente fuya conta no tenemus.

3. Vos si eis de teñella pois si estais entre ellos, conta, con la conta, y no de diñeiro.

4. Yà Deu mio Niño, porque nos bolveimos à la nostra terra todos repitendo.

Vnison. Tuca, tuca, &c.

VI.

VILLANCICO V.

Cantada à 3.

Area 1. **P**astores dichosos,
si estais deseolos
de ser venturosos,
conmigo venid.

Y con se constante
à el nacido infante,
Pastor mas amante
dones le rendid. Pastores, &c.

A 3. Vamos, sin que quede
en este confio,
Pastor que no venga
à tributarle al Niño ofrēdas mil:

Què humano pellico
se mira vestir,
y por compaſnero, (festin.
mas que à ninguno nos toca el

1. Ay què donoso!
2. Ay què precioso!
3. Ay què amoroso!

A 3. Se dexa advertir:

Ay, ay, ay, què noche tan feliz!
Rez. 1. O quien Pastor pequeño
de las Indias de Ofir se hallàra
Quien poderoso fuera, (dueño!
einfinitos tesoros poseyera,
para oy agradecido à dichas tãtas
ofrecerlos cedido à vuestras plãtas:
pero yà que otra cosa no dedico,
el alma à vuestras aras sacrificio.

Aria 2. Ay disfrazado bello Pastor,
no tengo mas dones que los de mi
pues mi pobreza (amor,
no me permite
mas sacrificio, que mi corazon.

Rez. 3. Yo tambien si tuviera, (ciera;
quanto contiene el orbe te ofre-
pero por mas querida
te doy la propria vida,

de mi amor pór diseño, (dueño:
pues bien se, que de todo eres el
A 3. Gr. Y solo del afecto es expres-
sion,
el darte el alma, vida, y corazon.

VILLANCICO VI.

Serio.

Estrivillo.

Lore, lamente, solloze, suspire
como Niño fragil el amante
firme,
pues su amor permite, que por su
cariño

sirva tierno Niño à quiẽ no le sirve:
Ay como padece, ay como se aflige
q̄ con su Aurora, Sol humano llora,
lo que el hombre rie.
Llore, lamente, solloze, suspire.

COPLAS.

1. El que sobre el Cielo
es feliz cõsuelo de los Serafines;
ay como se aflige! viendo que
en el suelo (viles.
le maltrata el yelo por ingratos
Ay como se aflige!
2. Quando à su largueza
la mortal flaqueza
con la infancia ciñe,
ay como se aflige! porque en su
tristeza,
halla la fineza, que le tiene triste,
ay como se aflige!
3. Viendo que se arrima
à quien no lastima,
vèr que se lastime, (ma
ay como se aflige! y al pesar esti-
porque asì redima,
à el que amor cautive,
ay como se aflige! Su

4. Su dolor divierte;
quando Niño vierte
lagrimas, que gime,
ay como se affige ! porque de
essa suerte,
hasta ver su muerte
muere por que vive,
ay como se affige!

TERCER NOCTURNO.

Villancico VII.

Cantada sola. Introducion.

Quando la noche fria, (diaba,
su estaciõ tenebrosa prome-
y hombre, fiera, ni bruto se
encontraba, (rendia,
que el comun feudo à el sueño no
fino el Pastor sencillo, q̄ constante,
guardaba su ganado vigilante:

Quando à todo viviente
ocultaba el nocturno negro velo,
y suspendida en la prision del yelo
se hallaba la mas pura hermosa su-
encõtrãdofe solo entre pabotes (re,
de la escarcha, y el yelo los rigores.

Arca. Entonces del Alva,
festiva la rifa,
con metrica salva,
y clara divisa
à el orbe le avisa
el oriente de el Sol.

Y así de repente
la sombra se altera,
se mueve la fuente,
despierta la fiera,
y toda la esfera
viste su arrebol. Entonces, &c.

Rez. Aumentando fulgores
los nuncios de celeste hierarchia,
que avisan de Belèn à los pastores
como yà amaneciò el felice dia,

7
en que con alegria
divino el Sol, que luces atefora,
naciò de la mas pura, y bella
Aurora.

Arca. O què luz tan especial!
O què noche tan feliz!
que à su matiz
el del dia no es igual:

Porque el Sol mas superior,
acercando su esplendor
dexa verse en vn portal.
O què luz, &c.

VILLANCICO VIII.

Negro. Introducion.

Viendo, que esta feliz noche
todo el mundo la zelebra,
y que para ser plausible
no le impide el ser morena.
Los Negros de Guipuzcoa,
de Masambique, y Guinea;
dizen que mas que de otros
es suya la noche buena.

Esfrivillo.

1. Ha plima Flazica.
2. Què quele, molena?
1. Que vamo al poltale
à vel lo zagale,
que entle lo animale
fa zu Nazimienta, (ze misa
que aunque poble, y deznulo
ez Diozo, y ez Rey de bran-
ca, y de negla.

2. Y à que oy ha venilo
con tlanta pobleza?

1. A tlaernos vna
Plamatica nueva.

Todos. Pues tuca atabala,
lesuene tlompeta,
y lo ministrile

en

en vez de alguazile,
que vaya cum eya.

Vaya, y à lo Niño
silvendo de fezta,
al zonzoneziyo,
que fa la cumbela,
rigamo lo Negro,
que eztamo cuntenta,
con la que ha tlaido.
Plamatica nueva. Puez tuca.

COPLAS.

Manda, que de oy en delante
la leye de Glacia zea,
la que ze obfelve, dexando,
la que antes ezclita ela;
y que la pela malvada,
que en ezta veldad nun clea,
de branco lo buelban plieto
hecho tizone de Beyla.

Tod. Puez tuca, &c.

Manda non puela ninguno,
aunque zea cagayera,
tlaer de prata vestiro,
galone, franja, ni tela,

que no ez lazon, que lo Niño
deznuro al flio ze vea,
y dezpeldicien la prata,
no teniendo la zureya.

Tod. Puez tuca, &c.

Manda, que non tlaygan cochias,
los que non pueden tlaeyas,
y que eztos no estèn doratos,
ni con tallas, ni relieves:
que por pezeblona tiene
lo Zeñol de Zielo, y tiela,
con vna mula tan zola
vna muy basta pezebla.

Tod. Puez tuca, &c.

Manda, que maz de doz Negloz
ningun branco tenel puela,
que acà zomos mucha jente
pala zelvir à duzenas,
fino zolo à nueztlo Diozo,
que en talez nochez como ezta
siempre à feztejarlo vienen
turos los neglos, y neglas.

Tod. Puez tuca, &c.

F I N.

En Granada: En la Imprenta de la Santísima
Trinidad.

