

ABONO.

Queda abierto desde la publicación de la presente lista, en la Contaduría, por *cuarenta representaciones* que darán principio en uno de los primeros días de la próxima semana, dándose en el interregno de Cuaresma 13 únicas representaciones, que terminarán la semana antes de Pasion.

PRECIOS DE ABONO

PABA LOS SEÑORES QUE LO SEAN Á DIARIO.

| | <i>Rs.</i> |
|--|------------|
| Plateas y palcos principales de proscenio sin entrada | 40 |
| Palcos principales y plateas sin id. | 30 |
| Palcos segundos de proscenio sin id. | 20 |
| Palcos segundos sin id. | 15 |
| Butacas de patio con entrada. | 5 |
| Delanteras de platea, de galería general, de señoras y de palco general con id. | 4 |
| Asientos de platea y de palco general con id. | 3 |
| Delanteras de paraiso con id. | 2 |

PRECIOS DE ABONO

PARA LOS SEÑORES QUE LO SEAN Á TURNO.

| | <i>Rs.</i> |
|--|------------|
| Plateas y palcos principales de proscenio sin id. | 50 |
| Palcos principales y plateas sin id. | 40 |
| Palcos segundos de proscenio sin id. | 25 |
| Palcos segundos sin id. | 20 |
| Butacas de patio con entrada. | 7 |
| Delanteras de platea, de galería general de señoras, y de palco general con id. | 5 |
| Asientos de platea y de palco general con id. | 4 |
| Delanteras de paraiso con id. | 3 |

El pago del abono será en dos plazos iguales: el primero al hacerse el abono, entregando la Empresa un lote de quince funciones, y el segundo á la 15, entregando la Empresa un lote de veinte y cinco.

Á los Señores Abonados á la temporada anterior y que deseen serlo á diario se les reservarán sus localidades hasta el dia 22 inclusive.

Á los Señores Abonados que lo han sido á turno se les reservarán si quedan vacantes hasta el 23. Siendo preferidos los que lo soliciten á diario.

Á los Señores Abonados á palcos se les facilitarán lotes de treinta entradas á razón de 90 rs. lote.

Toda localidad con entrada, como toda clase de entrada, tendrá el aumento del arbitrio municipal.

EL REPRESENTANTE DE LA COMPAÑIA,

Eduardo Ortiz.

EL REPRESENTANTE DE LA EMPRESA,

Ricardo Vigaray.

TEATRO PRINCIPAL.



La Empresa de este Teatro tiene la satisfaccion, segun tenia anunciado, de ofrecer á este ilustrado público la tercera série de representaciones de la

COMPANÍA DE ZARZUELA

que dirige el popular maestro compositor

DON GUILLERMO CERECEDA.

TEMPORADA DE PRIMAVERA

Y

PASCUA DE RESURRECCION.

OBRAS NUEVAS.

LAS DOS PRINCESAS.

ROSA DE MAR!
DOS HUÉRFANAS.
LA CALANDRIA.
MONOMANÍA MUSICAL.

EL SACRISTAN DE S. JUSTO.
Á-SEVILLA POR TODO.
MÚSICA CLÁSICA.
I DILLETTANTI.

LISTA DEL PERSONAL.

DIRECTOR

DON GUILLERMO CERECEDA.

PRIMERAS TIPLES

DOÑA ANA FERRER. D.^A CONSUELO MONTAÑÉS.

DOÑA CECILIA DELGADO. DOÑA ENRIQUETA ALEMANY.

TIPLE CARACTERÍSTICA

DOÑA FILOMENA ESTEVEZ.

SEGUNDA TIPLE

DOÑA ELOISA CASTILLA.

COMPRIMARIA

DOÑA DOLORES GONZALEZ.

PRIMER TENOR

DON ANDRÉS ORENGA.

PRIMER BARÍTONO

DON JOSÉ LACARRA.

PRIMER BAJO

DON RAMON HIDALGO.

BAJO CÓMICO

DON FRANCISCO FUENTES.

TENORES CÓMICOS

DON SANTIAGO CARRERAS.

DON TIMOTEO AMORÓS.

SEGUNDO BARÍTONO

DON MIGUEL VALVERDE.

SEGUNDO BAJO

DON RAMON LECUMBERRI.

PARTIQUINAS

DOÑA MARÍA GOMEZ.

PARTIQUINOS

DON FRANCISCO GARCÍA.

PILAR PAULÚS.

MANUEL MORA.

RAFAELA MACÍAS.

MANUEL VILLALVA.

MAESTRO DIRECTOR

DON MARIANO TABERNER.

ARCHIVERO

DON JUAN PARODI.

SASTRE

DON ANTONIO AGUILAR.

APUNTADORES

DON LAMBERTO MAYO.

DON JOSE MEMBRILLO.

24 Coristas de ambos sexos.

La orquesta constará de 30 profesores.