

4-16-7-108

66-5
79

24

Granada



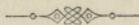
DON JOSE MARIN SANCHEZ

122087333

Universitaria
CANADA
C
Estante 33
68 (24)

~~R-25.754~~
R-22.627

¡GLORIA A DIOS!



DESCRIPCION

DEL PENSAMIENTO RELIGIOSO Y PROFANO

CON QUE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE GRANADA,

HA ADORNADO

LA PLAZA DE BIB-RAMBLA,

EL DIA

DEL SANTÍSIMO CÓRPUS CRHISTI,

en el presente año de 1865,

SIENDO ALCALDE CORREGIDOR PRESIDENTE DE DICHA CORPORACION

EL SEÑOR

DON JOSÉ MARIN SANCHEZ.



GRANADA: 1865.

Imprenta de EL TRIUNFO GRANADINO, á cargo de D. Nicolás Marcilla,
CALE DE CASTAÑEDA, NÚMERO 10.

GLORIA A DIOS!

DESCRIPCION

DEL PENSAMIENTO RELIGIOSO Y PROFANO

CON QUE EL TACNO AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE BARCELONA

HA ADOBNADO

LA PLAZA DE SAN RAFAEL

EN 1865

DEL SANTISIMO CORPUS CRISTI

en el presente año de 1865

según el plan aprobado por el Ayuntamiento de esta Corporación

EL SENOR

DOY JOSE MARIA SANCHEZ



GRANADA: 1865

Imprenta de EL TRINERO GRANADINO a cargo de D. Nicolás Sánchez

CALLE DE CASTAÑEDA, NUMERO 10

Componen el Excmo. Ayuntamiento de Granada, en este año, los señores don José Marin Sanchez, Alcalde Corregidor y Presidente; don José Lledó, teniente primero; don José Maria Constans y Coronel, idem segundo; don Diego Romera y Ecija, idem tercero; don José Ramon de Calera, idem cuarto; don Gabriel Suarez Valdés, idem quinto; don José María Palomo y Mateos, don José de Toledo y Muñoz, don Salvador Zegrí, don Florencio Guillen, don Vicente Leon, don Miguel Alvarez Cienfuegos, don José Maria Oloris, don Gabriel Echevarría, don Pedro Miguel de Gamez, don Joaquin Gimenez, don Vicente Tello, don Jacinto Sanchez Puerta, don Pedro Zabaleta, don José Zavala é Ibarra, don Joaquin Massó, don Juan Ulloa Valera, don José María Cuéllar, don Luis Padilla, don Pedro Villaralbo, don Joaquin Ramos Algaba, don Escolástico Velilla, don Benito Fernandez, don Luis Pineda, don José María Delgado, don Felipe de la Cal. don Juan Rivero Navarro, don Juan de la Higuera, don Manuel Clavero Medina, regidores, don Francisco de Paula Villalobos, sindico y don José María Lillo, secretario.

La Comision de Funciones públicas, á cuyo cargo ha estado esta festividad, se compone de los señores: don Diego Romera y Ecija, teniente tercero, como vice-presidente; don Joaquin Ramos Algaba, don Gabriel Echevarría, don Benito Fernandez, don Luis Pineda, don José María Oloris, don Salvador Zegrí, don Miguel Alvarez Cienfuegos, don Escolástico Velilla, don José María Delgado, don Joaquin Massó y don Francisco de Paula Villalobos, vocales.

La parte literaria del adorno de la Plaza, ha sido desempeñada individualmente y en virtud de encargo especial, por los señores que suscriben las respectivas obras, y bajo la inmediata direccion del señor don Aureliano Ruiz.

La parte de pintura ha sido ejecutada por los artistas don Antonio Tejada y don Francisco Muros.

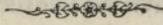
La obra de carpintería, en la parte de construccion y colocacion del adorno, lo ha sido por el contratista de este servicio don José Megias.

Los juegos hidráulicos, á cargo del fontanero don Diego Mesa.

Los pensamientos religioso, histórico y profano, ó séase las *carocas*, son originales de los autores del pensamiento artístico ó proyecto general de decoracion.

El pensamiento ó proyecto general del adorno, es debido á los señores don Antonio Tejada, don Francisco Muros, y don José Megias.

PARTE RELIGIOSA.



PENSAMIENTO.

Todo es grande, maravilloso, sublime en el tierno SACRAMENTO DE LA EUCARISTÍA: el amor, la omnipotencia, la sabiduría, la bondad, los atributos todos de la Divinidad brillan en Él con igual esplendor, llenando de admiracion el espíritu reflexivo del cristiano.

El Dios de la magnificencia y de la gloria; el Señor de Cielos y tierra; el Rey de reyes, cuya voz conmueve los fundamentos del orbe; cuya mirada llena la inmensidad del espacio, y en cuya presencia se postran los Angeles y los Serafines, se digna fijar su residencia en nuestros Altares y venir á nuestros pechos convertido en delicioso Pan de vida. ¡Qué de ideas se presentan á nuestra imaginacion, ante la sublimidad y grandeza de tan portentoso hecho! Poseida el alma de religioso entusiasmo; deslumbrada con tanta divina luz, solo oye una voz majestuosa que saliendo de lo interior del Santuario, se difunde por los espacios, clamando amorosamente: «Venid á mí todos los que estais cansados, que yo os aliviare: alentad, desvalidos, que yo estoy con vosotros hasta la consumacion de los siglos: aquí está el lugar de vuestro refugio y de vuestro consuelo.»

La Santa Iglesia Católica celebraba desde tiempos muy remotos la institucion del SANTO SACRAMENTO en el juéves de la última semana de Cuaresma; y pareciendo que por estar ocupada en aquellos dias la atencion de los fieles en la dolorosa pasion y muerte de Jesus, divino autor de este Sacramento,

debiera fijarse otro para honrarle cual merece, en el año de 1246 el Ilustre señor don Roberto de Torote, obispo de Lieja, celebró en su diócesis esta festividad pasada la Cuaresma. A la subida de Urbano IV al sόlio pontificio la instituyó solemnemente, la estendiό a toda la Iglesia, y la estableciό el juέves inmediato a la Octava de Pentecostés, con el oficio y rezo que al efecto compuso Santo Tomás de Aquino, que es el mismo que en el dia reza la Iglesia, uno de los mas armoniosos del breviario. En los años 1311 y 1316 se confirmό la celebracion de esta fiesta, añadiéndola octava, y mandando que se llevase el SANTÍSIMO SACRAMENTO en procesion pública y solemne.

La religiosa ciudad de Granada se ha distinguido siempre por el constante celo con que viene tributando un majestuoso culto a este divino Misterio; escitando la piedad y devocion no solo de los naturales sino de toda la provincia; empresa laudable en que ha perseverado el Excmo. Ayuntamiento, y de lo que son un testimonio innegable los esfuerzos que, coronados por el mas lisonjero éxito, ha realizado, con aquel piadoso fin, en el presente año la digna Corporacion popular y su inteligente Comisiόn de Funciones públicas.

L.

PARTE DESCRIPTIVA.

En el centro del estenso paralelógramo de la plaza y sobre un rebanco de planta cuadrada que mide en su base 48 piés lineales por 10 de altura, se eleva el templete ó Altar, que es un severo monumento de órden corintio, en cuyos lienzos van representados al colorido los principales pasages históricos de la vida del Salvador, la predicacion hecha por los Apóstoles de su adorable doctrina y la representacion de sus divinos Misterios.

El primer cuerpo de este monumento, que tiene 27 piés de base y 10 de altura, lo forma un polígono de ocho lados, en cuyos cuatro frentes mayores ó principales, figuran otros tantos cuadros de grandes dimensiones que representan la Sagrada Cena, la Oracion del Huerto de las Olivas, el Bautismo y la Resurreccion de Lázaro. A los cuatro frentes pequeños, van adosados igual número de pedestales con las figuras corpóreas de los cuatro Santos Evangelistas, y en los recuadros, al colorido, se representan los doce Apóstoles.

Del centro del primer cuerpo, con igual planta, y midiendo 14 piés de base por 9 de elevacion, se levanta un gran basamento, mas ancho por la parte inferior que por la superior, presentando en sus cuatro frontis cuadros alusivos á los Sagrados Misterios, siéndolo: la Santísima Trinidad, la Concepcion de la Virgen, la Anunciacion y la Religion. Los cuatro Angeles Custodios, están colocados en los ángulos de la cornisa de este basamento, ó sea de este segundo cuerpo.

Constituye el tercero, un airoso Tabernáculo de orden corintio, cuya cúpula coronada por el signo de la Redencion. descansa sobre ocho columnas, midiendo dicho cuerpo desde el arranque de la escalinata que lo sustenta, ocho piés de base por 25 de altura. En el centro de este Tabernáculo y sobre un pedestal, tambien de orden corintio, están colocados el Arca santa de la Alianza, el Libro de los siete sellos y el divino Cordero.

Rodea por último el todo del monumento, un vistoso jardin adornado de flores, arrayanes y mirtos, caprichosas combinaciones hidráulicas, y graciosos mecanismos que, movidos por las aguas, aumentan la belleza del conjunto.

Las aristas horizontales de los pedestales y cornisas del Altar se hallan adornadas con vasos de colores que constituyen una profusa y agradable iluminacion, aumentada por blandones colocados en grandes candelabros que rodean el Tabernáculo. En la arcada del jardin, por sus cuatro frentes, se cuentan cuarenta y cuatro candelabros con siete luces cada

uno, encerradas en bombas transparentes y en forma de azucena.

Forman el decorado de la vuelta principal de la Plaza cuatro espaciosas galerías de orden compuesto, con una elevación de 30 piés, cerradas en los extremos por cuatro anchas tribunas chafanadas, del mismo orden y compuestas de tres arcos, con destino á otras tantas bandas de música. Estas galerías las constituyen grandes pilares de 10 piés de ancho por 24 de alto, en cuyo frente anterior van pintadas, sobre sus correspondientes pedestales, dos columnas extriadas que contienen al tercio medio de su altura dos tarjetones con las iniciales interpuestas F. Y.

En los intercolumnios van representados al colorido y en grandes cuadros los siguientes hechos históricos, símbolos de otras tantas glorias para España; hallándose en tarjetones rodeados de adornos, las inscripciones que los esplican.

1.º Los saguntinos se dan la muerte antes que rendirse á los cartagineses, mandados por Anibal. Año 218 antes de Jesucristo.

2.º Escipion el Africano se apodera de Numancia. Año 131 antes de Jesucristo.

3.º Santiago el Mayor predica el Evangelio en Galicia. Año 42 antes de Jesucristo.

4.º Los Bárbaros del Norte invaden la España. Año 411.

5.º Recaredo I abjura el arrianismo en el Concilio III de Toledo. Año 588.

6.º Batalla del Guadalete, ganada por los árabes contra don Rodrigo, último rey de los Godos. Año 711.

7.º Don Pelayo, primer rey elegido por los cristianos refugiados en Astúrias. Año 718.

8.º Los vascos derrotan el ejército de Carlomagno en Roncesvalles. Año 778.

9.º Batalla de Caltañazor, en que fué derrotado Almanzor. Año 1002.

10. Don Alfonso VI á instancia del Cid, jura no haber tenido parte en el asesinato del rey don Sancho. Año 1078.

11. Batalla de las Navas, ganada por don Alonso VIII contra los almohades. Año 1212.
12. Guzman el Bueno consiente en que sea degollado su hijo, antes que entregar la plaza de Tarifa. Año 1294.
13. Hernan Perez del Pulgar fija el Ave Maria en la puerta de la mezquita principal de Granada. Año 1490.
14. Toma de Granada. Año 1492.
15. Cristóbal Colon descubre el Nuevo Mundo. Año 1492.
16. Conquista de Oran, por el Cardenal Cisneros. Año 1509.
17. Batalla de Pavia, en que fué hecho prisionero Francisco I de Francia. Año 1525.
18. Hernan Cortés derrota á los mejicanos en Otumba. Año 1520.
19. El ejército español derrota en San Quintin á los franceses. Año 1557.
20. Don Juan de Austria vence en Lepanto á la armada turca. Año 1571.
21. Espulsion de los Moriscos. Año 1609,
22. Heróica defensa de Zaragoza contra los franceses. Año 1808.

Las columnas de la galería sostienen un entablamento del mismo orden compuesto; y sobre su cornisa corre un sotabanco que sirve de base á los remates y á los grandes medallones elípticos que contienen las *caricaturas* esplicadas en la parte inferior por las poesías epigramáticas de costumbre.

Los arcos de la galería van festonados con una guardamallera de tela carmesí, galoneada de oro.

El todo del adorno ó sea la decoracion general interior y exterior de la galería, va iluminada con multitud de vasos de colores, bugías en arañas de cristal, quinqués de gas, y candelabros con bombas en forma de azucena, constituyendo esta varia, abundante y caprichosa iluminacion, un total de cerca de ocho mil luces.

PARTE LITERARIA Y ARTISTICA.

PENSAMIENTO RELIGIOSO.

AL SANTISIMO SACRAMENTO.

ODA.

A Ti elevo mi canto; á Ti, Dios mio,
A Ti que alzas tu trono
Mas allá de las sombras del vacío.
A Tí, por quien los grandes luminares,
Tu Majestad fingiendo, resplandecen:
A Tí por quien los mares
Agitando sus olas seculares
En su cóncavo seno se estremecen.
Dame tu luz; sobre el gigante coro
Con que los mundos tu grandeza ensalzan,
Haz que mi débil voz rauda se eleve;
Deja que el plectro de oro
De la inmensa creacion ceda á mi acento,
Y que en feliz concento
Digna plegaria hasta tus plantas lleve.
Mi canto elevo á Tí; la fé me alienta;
Esa fé que traslada las montañas
Y encadena el fragor de la tormenta.
A su amoroso abrigo
Tu inspiracion espero:

En nombre de la fé cantarte quiero;
En nombre de la fé yo te bendigo.

El mundo no existia
Y en el seno de Dios habia sonado,
La voz de redención por el pecado
Que al aliento del mal creciera un día.
Y brotó la creacion: sordas gimieron
Las poderosas moles
Que en el espacio inmenso aparecieron.
Y el hombre fué: sobre su frente pura
Batió las negras alas
El ángel del dolor y la amargura.
Pueblos y razas sin cesar pasaron
Con la planta intranquila de proscrito,
Llevando en vil mancilla
Rasgada la mejilla
Por el látigo fiero del delito.
Llegó feliz un día
A cuya luz se estremeció el abismo,
Y los mundos temblaron de alegría.
Desde la escelsa cumbre de los cielos
El Cordero de Dios bajó radiante
Para borrar agravios;
La caridad manaba de sus lábios;
La virtud reposaba en su semblante.
Nuncio anhelado del perdon divino,
Su sangre bendecida
Mostró al alma perdida
La eterna realidad de su destino.
Y ante el torrente de su amor fecundo
Para sellar en testamento eterno
La alianza de Dios en lazo fuerte,
Dejó sobre la tierra venturosa,
Como ofrenda preciosa,

El Sacramento augusto de su muerte.
Hostia de bendicion, con ansia inquieta
Para cantarte invoca
Tu inspiracion el arpa del poeta.
Pueblos, venid á mi; soy peregrino;
Tambien la sed me inflama,
Y sé que Dios para calmar su llama
Puso una fuente en el erial camino.
Corramos al altar; somos hermanos;
Tierno el pastor á nuestro encuentro viene
Y ya partido tiene
El santo pan en sus divinas manos:
Él nos llama tambien; «venid, nos dice,
Yo quiero devorar vuestros dolores;
En ese pan de amores
Mi corazon dulcísimo os bendice;
No me basta la sangre que he vertido
En amarga espiacion de vuestros males;
No me basta morir; quiero seguiros
En la revuelta senda de la vida;
Quiero con ansia ardiente
Que brille en vuestra frente
La pura luz del alma redimida;
Quiero volver hácia el redil seguro
A la infeliz oveja
Que vaga sola en el breñal oscuro;
En holocausto santo
Se ofrecerá la victima inmolada
Desde el ara sagrada
Donde el incienso cándido se eleva,
Al que ansioso de gloria
Evocando seguro mi memoria
Coma mi carne y de mi sangre beba.»

¡Misterio del amor y la esperanza!

Todo en tu luz purísima se enciende;
Mas ni la mente tu grandeza alcanza
Ni el corazón tu inmensidad comprende!
¡Bien haces, Sacramento de Dios vivo,
Velando en la Hostia pura
De tu fulgente luz los rayos rojos;
Que si cual eres grande has de mostrarte,
Cuando quieran mirarte
Podrán cegar nuestros cansados ojos!
Ante tu enseña augusta y verdadera
Yo contemplo los pueblos confundidos;
La humanidad entera
Eleva á tí un torrente de gemidos:
Tú has ahogado la voz de sus dolores;
Tú viviendo en los hombres te recreas;
Tú calmas sus desvelos;
Tú has alzado su frente hasta los cielos;
Sacramento de amor, bendito seas.
Como ofrenda inmortal de nuestros dones,
Templo de tu grandeza soberana
Serán nuestros ardientes corazones.
Recíbelos, Señor, como tus hijos:
Tu protección bendita nos escuda
Y ante su luz creadora,
En nombre de este pueblo que te adora.
El arpa del poeta te saluda.

FEDERICO DE PALMA Y CAMACHO.

CUADROS DEL INTERIOR.

OCTAVAS.

LA FÉ.

La Fé condujo en triunfo las legiones
Del pueblo de Isrrael á la victoria:
Si penetra su luz los corazones,
Es gérmen de virtud, amor y gloria:
La Fé, alza ó abate las naciones:
La Fé es la tradicion; la Fé es la historia:
El pueblo que le rinda su alvedrío,
Podrá decir: *el porvenir es mio.*

AURELIANO RUIZ.

LA ESPERANZA.

Triste es cruzar el erial del mundo,
En noche oscura y en continuo duelo:
Del báratro caer en lo profundo
Al remontarse á la region del cielo:
O cual gusano roedor é inmundo
Entre el lodo arrastrarse por el suelo;
Tal es la suerte que el mortal alcanza:
¿Quién su vida sostiene? ¡La Esperanza!

A. R.

LA CARIDAD.

Los que gozais del mundo los placeres;
Los que habitais magníficos palacios;
Los que el seno crubris de las mujeres
Con blondas y diamantes y topacios;
Séres felices ó mezquinos séres,
Dad al pobre; que el Dios que en los espacios
No marcó para el bien límite alguno,
Colmados os dará ciento por uno.

A. R.

VISITAR Á LOS ENFERMOS.

Cuando en el lecho del dolor postrado
De aguda enfermedad al golpe fiero
Se halle el amigo á quien habeis amado,
Velad por su existencia con esmero;
Y ayudadle, si está necesitado,
De su vida hasta el término postrero;
Pues quien cariño da, cariño adquiere,
Y quien aislado vive, aislado muere.

A. R.

DAR DE COMER AL HAMBRIENTO.

Pálido el rostro, enjutas las facciones,
Falto de fuerzas, sin vital aliento,
Rendido á las penosas contracciones

De su espirante ser, yace el hambriento:
A su vista, en los tiernos corazones
Se despierta el cristiano sentimiento;
El hombre mas cruel se torna humano.
Saca el pan, y lo parte con su hermano.

A. R.

DAR DE BEBER AL SEDIENTO.

El hombre ciego, á la ventura, errante,
Halla camino á su ambicion abierto;
Con pié inseguro y paso vacilante
Cruza del mundo el árido desierto;
Y camina impaciente y anhelante:
¿Qué fuera de él, en su vivir insierto,
Si no tuviera al dirigir su planta
Donde apagar la sed de su garganta?

A. R.

VESTIR AL DESNUDO.

Cruje la seda y brilla el terciopelo
Que da á la ostentacion fausto y abrigo;
Y misero y errante por el suelo
Arrastra sus harapos el mendigo:
¿Qué consuelo igualar puede al consuelo
Que siente el hombre que del hombre amigo,
Al ver la realidad de su laceria,
Viste la desnudéz de la miseria?

A. R.

DAR POSADA AL PEREGRINO.

¡Paso á la humanidad: paso al destino!
Es la vida un viaje acelerado
Del mundo por el áspero camino;
Y el hombre, rey de todo lo creado,
Es apenas un triste peregrino
De descanso y hogar necesitado:
Dadle entrada si llama á vuestra puerta,
Y la del Cielo encontrareis abierta.

A. R.

REDIMIR AL CAUTIVO.

Cantó el poeta rey en el salterio,
Y acaeció lo que fué profetizado.
¡Oh de la religion alto misterio!
Dios hecho hombre redimió el pecado
De la raza de Adan, y el cautiverio
A que se hallaba el mundo sojuzgado.
¡Es síntesis de bienes primitivos
Dios y la libertad de los cautivos!

A. R.

ENTERRAR Á LOS MUERTOS.

Tras vida de dolor y transitoria,
Viene la muerte inevitable, cierta;
Vivir para morir, es nuestra historia



A la enseñanza universal abierta;
Y honramos de los muertos la memoria,
Cuando de luto y de pesar cubierta
La faz, damos del hombre sin ventura
A los restos mortales, sepultura.

A. R.

ENSEÑAR AL QUE NO SABE.

El divino Maestro, el solo sabio,
Jamás al ignorante desdeñaba;
Y siempre en su amoroso y tierno labio
Una ciencia inmortal, grande, llevaba,
Del error y sus sombras en agravio;
Sigamos el ejemplo del que daba
Aquella fiel mision en sus lecciones:
«Id y enseñad á todas las naciones.»

FEDERICO DE PALMA.

DAR BUEN CONSEJO AL QUE LO HA DE MENESTER.

Si tu hermano se agita en negra duda,
Ilumina su paso vacilante:
Préstale pronta y generosa ayuda:
Llama á su corazon con voz amante;
Que de la suerte en la inconstancia ruda
Mañana el sabio de hoy será ignorante;
Y cuando cruce con la planta incierta,
No habrá tal vez quien de su mal le advierta.

F. P.

CORREGIR AL QUE YERRA.

Nacemos al dolor; en nuestra frente
La cándida inocencia duerme un día;
Con faz adusta y con rencor ardiente,
Sombra enemiga por el mal nos guía;
Feliz el corazón á quien aliente
La voz de caridad que el cielo envía;
Bien hayas de los buenos en la tierra;
Bien hayas si corriges al que yerra.

F. P.

PERDONAR LAS INJURIAS.

Inflamado de saña el enemigo
Amaga á nuestra sien el golpe artero:
Busca en las sombras tenebroso abrigo,
Que no guarda piedad su pecho fiero;
Jesús nos enseñó á llamarle amigo
Y á darle en cambio nuestro amor sincero;
Perdonadle si os hiere la mejilla;
Por que se eleva á Dios el que se humilla.

F. P.

CONSOLAR AL TRISTE.

En el valle de lágrimas nacido,
Yace infeliz el hombre hora tras hora;
Su aliento es un tristísimo gemido:

Torvo sus glorias el pesar devora;
Mas si llega á su pecho dolorido
Tierna otra voz que sus desgracias llora,
Al alma sin ventura del que gime
La purifica el llanto y la redime.

F. P.

SUFRIR CON PACIENCIA LAS FLAQUEZAS DE NUESTROS PRÓJIMOS.

Con ansiosa inquietud el pié camina
Del mal liviano por la senda oscura,
Y nuestra frente lánguida se inclina
Al eco falso de su voz impura
Que el alma embriaga y la razon domina;
Grande es la caridad y santa y pura,
Que halla piedad á la flaqueza agena,
Que dá perdon y que jamás condena.

F. P.

ROGAR A DIOS POR VIVOS Y MUERTOS.

La oracion es el ángel que consuela
La amarga desventura del que vive,
Y el que la paz de los sepulcros vela;
El perfume del alma ella recibe
Y por llevarlo á Dios ansiosa anhela;
Deja Señor que hasta tu trono arribe
Que los abismos á su luz se espantan;
Los pechos crecen y las tumbas cantan.

F. P.

PENSAMIENTO PROFANO.

Á GRANADA.

ODA.

¡Al fin brilló la sonrosada aurora
Del venturoso día!
Con pompa soberana
Fúlgido el sol los horizontes dora;
Forma en las nubes pabellon de grana;
Fecunda el seno de la tierra fría,
Y rojo enciende la movable esfera,
que á su luz, palpitante de alegría,
Mares de fuego y oro reverbera,
Y al tender vencedor desde el Oriente
Su cabellera ardiente
De flamígeros rayos coronada,
Sobre el azul del cielo de Granada
Fija tenaz el disco refulgente
Y su calor benéfico, derrite
La nieve en la alta sierra amontonada
Que de Dauro y Genil los cauces llena
En giros ondulantes,
Cuyas ondas sonantes
Arrastran plata y oro entre la arena.
¡Ondas que lamen el Alcázar moro
Entre las verdes frondas escondidas,
Rodando con estrépito sonoro
En múltiples canales divididas!
¡Rauda perenne de cristal, que riega
La colorida alfombra de la Vega!

Y el sol candente y el raudal ameno,
Hacen brotar del seno
Dé la tierra esponjada,
Vides, olivos, y abundantes mieses,
Mirtos, palmas, y verdes arrayanes,
Acopados cipreses,
Ruidosas cañas para frescas grutas,
Y árboles cimbradores
Con regaladas frutas,
Sobre tapices de olorosas flores.
¡Espléndida region! ¡Fecundo suelo,
Donde á la par se crían diligentes
Sin trabajoso anhelo,
Los frutos diferentes
Qué producen los trópicos ardientes,
Y el clima de los témpanos de hielo!

Sol sin ocaso que en Oriente asoma;
Turíbulo de aroma;
Cármén siempre florido
De placeres mansion, de amores nido;
Prisma de rosa, de esperanza estrella,
Es la ciudad del árabe galana,
Como ninguna bella:
Soñó por siete siglos, ser sultana,
Y al despertar amaneció cristiana,
Doblando la rodilla
Ante Dios y las armas de Castilla.
¡Quién pudiera su historia
Relatar atrevido,
Y sacar de la noche del olvido
Del mundo á la memoria,
Los altos timbres de su inmensa gloria!
¡Con qué brillo fulgura

La régia majestad de su hermosura!...
Bandas de bulliciosos ruseñores
Que cantan en endechas los amores,
Pueblan el matorral de su bosque;
Y por las altas lomas
Cruzan como las flechas las palomas,
En los vientos rizando su plumaje.

Y pájaros y ondas y armonías,
Bañándose en diáfana corriente
De pura luz, que vibra y centellea
En golfos mil de perfumado ambiente,
Alzan un himno de entusiasmo ardiente
Al que los mundos de la nada crea!

Así al brillar la aurora sonrosada
Del venturoso día,
Mezcla también el pueblo de Granada
Su voz, á la armonía
Que hasta el trono de Dios natura envía.
Y derramando flores
Que aljofaró el rocío en sus jardines,
Las ofrece al Señor de los Señores;
A Él que ya de la vida en los confines
En señal de alianza prometida,
Su cuerpo nos dejó y en él la vida.

¡Gloria al Señor, cuya mirada alienta
La errante humanidad de zona á zona;
Y los mundos sustenta;
Y tiende, vencedor de la tormenta,
El iris, por corona
Del horizonte cóncavo que argenta!
¡Gloria y admiración á sus creaciones!
Y pues que somos de sus altos dones

Y su poder testigos,
Humildes á sus plantas, si enemigos,
Crucemos los pendones:
¡Gloria al Señor y paz á las naciones!

AURELIANO RUIZ;

CUADROS DE CAPRICHOS Ó CAROCAS.

Se desenvuelve en ellos un pensamiento crítico, que tiene por objeto la comparacion entre las costumbres y modas de los siglos XVIII y XIX, bajo la denominacion vulgar de *Antaño* y *Ogaño*.

1.^a

INTRODUCCION.—*País de capricho*.—El Diablo, representando el génio de la crítica, señala un gran telescopio por el que se dispone á mirar, é invita á hacerlo á cuantos quieran participar de sus impresiones: esplicándolo en la siguiente quintilla:

Aquí tienes encerrado
todo un tesoro: detente,
y asómate sin cuidado:
con un ojo ve el *pasado*,
con otro mira el *presente*.

2.^a

LA JUVENTUD.—*Antaño*.—Dos zagalones de aspecto humilde y encogido, caminan agarrados de la mano y asidos al traje de su madre, en la actitud mas respetuosa:

Antes no era necedad
en el hombre, ni mancilla
ser espejo de su edad.
¡Feliz la virilidad
que alcanzaba la papilla.

3.^a

Ogaño.—Varios niños, con trajes de hombre rodean una mesa haciendo alarde de su precocidad, y revelando hallarse familiarizados con toda clase de vicios:

Hoy de parecer pequeña
la humanidad se desdora;
por eso en crecer se empeña,
y con entusiasmo enseña
los adelantos de ahora.

4.^a

Los novios.—*Antaño.*—Dos jóvenes amantes saborean las delicias de un amor puro y sin mancha, en presencia de la madre de la novia que se complace en sancionar con ella la inocente manifestación de aquel sentimiento:

—Nunca fué mi génio adusto
y aun cuando estorbo, no cedo;
yo vigilo como es justo,
que estando aquí, no me asusto
aunque se chupen el dedo.

5.^a

Ogaño.—Dos amantes del día se comunican de la manera mas espresiva é insumante sus mútuos pensamientos, aprovechando el sueño protector de una mamá despreocupada, para quien nada significa el qué dirán:

Libre al novio, y á ella dueña
de sí misma la han dejado;
diálogo dulce se empeña;
y mientras, la madre sueña
con que se quema.... el guisado.

6.^a

MODAS.—*Antaño y Ogaño.*—Varias figuras ostentan en sus trajes

y prendidos la exageracion ridícula de la moda, igual en todas las épocas:

Figurines mil salieron,
y todos sin ejemplar,
en los siglos que corrieron;
siempre las modas tuvieron
muchísimo que estudiar.

7.^a

LAS POSICIONES.—*Antaño*.—Taller humilde de sastrería: el maestro, que revela en su aspecto la modestia de sus pretensiones, trabaja en el tablero, ínterin un parroquiano se ocupa en leer la *Gaceta*:

Cuando mi abuela vivía
cosa muy frecuente era,
según la pobre decía,
ver que ninguno salía
ni un ápice de su esfera.

8.^a

Ogaño.—Tienda de sastrería elegantemente adornada; el maestro se encuentra gravemente sentado en un sofá leyendo un periódico; un parroquiano entra en el taller con el sombrero en la mano y haciendo profundas reverencias:

Hoy de muy distinto modo
cada cual, según espreso,
busca en su vida acomodo.
¡Quién ha de decir que todo
lo debemos al progreso!

9.^a

LOS ESTUDIANTES.—*Antaño*.—Dos de ellos harapientos y flacos, vistiendo el antiguo y característico traje escolar, discuten sobre cuestiones históricas, literarias y científicas:

De comer no se acordaban,

mientras con modestia suma
engolfados disputaban;
esos dos que ves, trataban
de aquel rey de Roma. ¡Numa!

10.

Ogaño.—Dos estudiantes modernos, muy elegantes, luciendo dorados quevedos y cargados de libros; van acompañados de un muchacho que conduce á la espalda gran número de volúmenes. La actitud de estas figuras, revela que no se ocupan de cosa alguna de provecho:

Cien libros de autores cien,
hoy ostentan los mas legos;
hablan mucho, nunca bien.
—¿Pero son sábios?

—No ven.

Y allá van sábios y ciegos.

11.

LOS MATRIMONIOS.—*Antaño.*—Un matrimonio antiguo se complacía en conducir en sus brazos á su pequeña prole, y cuantos le ven, participan de su satisfaccion, comprendiendo todo el valor del mas puro y tierno afecto paternal:

Cada cual marcha en su puesto
con felicidad notoria:
ella alegre y él apuesto;
Desgraciadamente, esto
pertenece ya á la historia.

12.

Ogaño.—Un matrimonio del día marcha haciendo caricias á un perrito que la esposa lleva en sus brazos, sin cuidarse del llanto de sus hijos á quienes conduce un criado, de cualquier modo y casi arrastrándolos por el suelo:

Hoy proclama nueva vida



la moda con su cencerro;
y en tamaña sacudida,
ha ganado la partida
todo un animal: el perro.

13.

LOS VIAJES.—*Antaño*.—Un pobre arriero, montado sobre un mal borrico, sufre resignado las penalidades de un camino infernal:

El hombre ayer caminaba
lleno de santa quietud;
si dos leguas se tragaba
andaba un día, y andaba....
¡Admiremos su virtud!

14.

Ogaño.—Descarrilamiento en un camino de hierro. Los viajeros, lanzados al espacio, sufren las consecuencias de tan funesto percance:

Aunque adelantando voy,
(la humanidad manifiesta)
mucho va de ayer á hoy:
si buena vida me doy,
buenos porrazos me cuesta.

15.

LOS PEINADOS.—*Antaño*.—Manifestacion de lo que antiguamente eran, en su forma eterna, las cabezas femeninas:

¡Los peinados! A una crin
el de enmedio se asemeja;
otro parece un violin.
¡Ay! A mí me hace tilin
sobre todos, el de teja.

16.

Ogaño.—Corpulenta exposicion de lo que es capaz de hacer con su cabeza una mujer del día:

De tanto y tanto peinado
como hemos llegado á hacernos,
¿qué diantres hemos sacado?
Este siglo resellado
nos responde que unos cuernos.

17.

LAS COMPAÑAS.—*Antaño*.—Dos jóvenes que revelan en su fisonomía la bondad de su carácter y su decidida afición á instruirse, se acompañan de un señor grave y de aire noble, á quien escuchan con marcado interés:

En los siglos que pasaron,
mucho los hombres supieron;
y si en nobleza ganaron,
cual nobles aprovecharon
las lecciones que les dieron.

18.

Ogaño.—Otros dos jóvenes, elegantes y de aspecto insustancial, se muestran interesados en la esplicacion que un torero les hace de algunas de las principales *suertes* taurinas:

Tambien listos por quien soy
hoy aprenden: y en rigor
saben mas; en eso estoy
pero por desgracia hoy
ha cambiado el profesor.

19.

LOS BAILES.—*Antaño*.—Una pareja baila el *minué*, con toda la pulcritud y solemnidad de este antiguo recreo de los salones:

¡El baile! Grata ilusion
que nos coloca en un pié.
¡Cuán dulce y tierna impresion
produce en el corazon
un clásico *minué*!

20.

Ogaño.—Con la mayor *intimidad*, y poseída de un verdadero vértigo, una pareja de las de *ahora* baila una *habanera íntima*:

Nuestras costumbres cambiaron,
y las que ves no son rancias,
los hábitos progresaron,
y con júbilo acertaron
para todo las distancias.

21.

LOS SÁBIOS.—*Antaño.*—Representa una biblioteca. Delante de una mesa se halla escribiendo un anciano de aspecto noble y de inteligente fisonomía:

En silencio y con quietud
buenas obras escribían;
ensalzaban la virtud,
y con gran solicitud
la humanidad instruían.

22.

Ogaño.—Figura una plaza, de una de cuyas casas sale gran número de personas repartiendo á la muchedumbre periódicos, libros, prospectos, etc.:

Todo el mundo escribe ya;
y aun cuando parezca cuento,
la ciencia ganando va.
¡Y luego quien diga habrá
que no es libre el pensamiento!

23.

LOS CASAMIENTOS.—*Antaño.*—Dos jóvenes de ambos sexos se disponen á firmar su contrato de boda. El aspecto de los contrayentes y el estado de la habitacion, manifiestan la tranquilidad, la paz y la felicidad que han de seguirse á aquel acontecimiento:

Cuando antes dos se casaban,
segun nos dice la historia,
luego cantaban, bailaban;
poco despues se acostaban,
y aquí paz y despues gloria.

24.

Ogaño.—Dos jóvenes á la moda, reciben la bendicion nupcial sobre el estribo de una diligencia, siguiéndose al desposorio la agitación y la inestabilidad:

Hoy es distinto su afan,
y mucho ha ganado el arte;
las bendiciones les dan
sobre el estribo, y se van
con la música á otra parte.

25.

LOS GUSTOS.—*Antaño y Ogaño.*—Un matrimonio: ella jóven y guapa; él jorobado y feo: caprichos matrimoniales que antes y ahora y siempre, han dado pasto á las murmuraciones:

Tambien hay caprichos raros:
como prueba de lo dicho
solo me atrevo á mostraros
á trueque de disgustaros,
ese mujeril capricho.



26.

FIN.—*Antaño y Ogaño.*—Dos ancianos agarrados del brazo.

La última caroca os doy;
ya todo se estrella ahí:
pero yo en ascuas estoy.
¡Cielos! Que el público hoy
no se estrelle contra mí.

MARIANO PINA DOMINGUEZ.

