



12206824

LA VIDA Y PASION DE  
CRISTO

EN LA ESCUELA



LA VIDA Y PASION DE CRISTO  
REPRODUCIDA  
EN LA EUCARISTIA.

PENSAMIENTO  
CON QUE SE ADORNÓ LA CARRERA  
DEL SSMO. CORPUS CHRISTI,

EN EL AÑO DE 1827,

SIENDO COMISARIOS LOS SRES. D. JOSÉ  
MARIN, VEINTICUATRO Y D. JOSÉ MORENO BRAVO,  
JURADO DEL M. I. A. DE GRANADA.

POR

D. JOSE VICENTE ALONSO.



GRANADA.

CON LICENCIA: IMPRENTA DE D. FRANCISCO DE BE-  
NAVIDES, PLAZA DE VIVARRAMBLA.

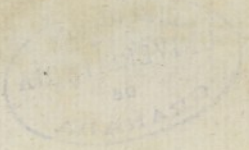
1642

LA VIDA Y PASION DE CRISTO  
REPRODUCIDA  
EN LA EUCARISTIA.

RENTAMIENTO  
CON QUE SE ADORÓ LA CARRERA  
DEL SMO. CORPUS CHRISTI.

EN EL AÑO DE 1827,  
SIENDO COMPAÑEROS LOS SRES. D. JOSÉ  
MARIN, VENTURERO Y D. JOSÉ MORENO BRAVO,  
JERARDO DE M. A. DE GRANADA.

FOR  
D. José VICENTE ALONSO



GRANADA.  
CON LICENCIA: IMPRENTA DE D. FRANCISCO DE BARRALBA,  
CALLE DE VILLALBA.

elabórame; pero dispense V. E. que me lleve de pte.  
con por esta elección: pues sobre la oración que  
me facilita de tributar en público un homenaje al  
Dios de mis Padres, & quien adoro prosternado, me  
presenta la de ofrecer á V. E. un testimonio de mi  
obediencia á sus preceptos.

Dios guarde á V. E. muchos años. Granada á  
12 de Junio de 1827.—Francisco Sr.—D. F. M. de  
V. E.—José Vicente Alonso.

*Excmo. Sr.*

*P*or segunda vez he sido elegido por V. E. para  
amenizar con las gracias de la dulce poesía los sun-  
tuosos tributos que su religioso celo ofrece cada año  
á nuestro Dios al adorarle y glorificarle en el Au-  
gusto Sacramento de la Eucaristía; y por segunda  
vez he temblado al emplear mi débil pluma en su

alabanza; pero dispense V. E. que me llene de pla-  
cer por esta eleccion : pues sobre la ocasion que  
me facilita de tributar en público un holocausto al  
Dios de mis Padres, á quien adoro prosternado, me  
presenta la de ofrecer á V. E. un testimonio de mi  
obediencia á sus preceptos.

Dios guarde á V. E. muchos años. Granada á  
12 de Junio de 1827. = Excmo. Sr. = B. L. M. de  
V. E. = José Vicente Alonso.

sobre el aljibe de la Tabernacula de orden  
 las escaleras, cuando se subia al templo de  
 hermosas columnas de jaspe imitando el acanto  
 de un Atlas sustenian una cornisa dorada  
 sobre la qual se elevaba el Tabernaculo de  
 en un templo imitando cada una de las  
 con columnas y cornisas de jaspe  
 El interior de este Tabernaculo correspon-  
 dia a lo grandioso de la obra; asi en el comen-  
 zado el templo se veian las columnas  
 multitud de columnas de jaspe  
 ros que llevaban la cubierta de la nave  
 que precedia a la sala de las columnas  
 en la estacion de la columna de la nave

## DESCRIPCION DE LA PLAZA.

**E**n su figura cuadrilonga se formaron cuatro her-  
 mosas calles que presentaban un grandioso pórtico sos-  
 tenido de cincuenta y una cariatides ó pilastras; en  
 el friso que formaba este cuerpo ático, se pintaron  
 diversos y graciosos paisages con emblemas y capri-  
 chos del mejor gusto, corriendo por la parte supe-  
 rior un magnífico cornisamento sobre el cual se ha-  
 bían repartido guardando sus plomos un número  
 grande de bellas ninfas, escudos de armas y grana-  
 das que servian de remate al cuerpo ático de que  
 se componia la parte exterior del claustro que corría  
 los cuatro ángulos de la plaza. En el interior del  
 pórtico que lo cerraba se figuró una galería, y en ella  
 una suntuosa balaustrada de que pendia un cortinaje  
 carmesí formando pavellones, y en segundo término  
 diversos y primorosos paisages, perspectivas, ruinas de  
 graciosas variaciones y sitios campestres, todo al  
 temple: en el centro de la plaza se colocó un mag-  
 nífico jardin, en el que por medio de multitud de  
 surtidores graciosamente distribuidos, se veian dife-  
 rentes juegos de aguas. Nada escusó la primavera de  
 su rico tesoro para engalanar este jardin, en cuyo

alabanza; pero dispense V. E. que me llene de pla-  
cer por esta eleccion: pues sobre la ocasion que  
me facilita de tributar en público un holocausto al  
Dios de mis Padres, á quien adoro prosternado, me  
presenta la de ofrecer á V. E. un testimonio de mi  
obediencia á sus preceptos.

Dios guarde á V. E. muchos años. Granada á  
12 de Junio de 1827. = Excmo. Sr. = B. L. M. de  
V. E. = José Vicente Alonso.

Excmo. Sr.

Por segunda vez he sido elegido por N. E. para  
comunicar con las gracias de la dulce poesia los san-  
tos tributos que su religioso celo ofrece cada año  
á nuestro Dios al ohorale y glorificarle en el an-  
nuario de la Encarnacion; y por segunda  
vez he tenido el honor de escribir en este pluma en su



En su figura cuadrilonga se formaron cuatro her-  
 mosas calles que presentaban un grandioso pórtico sos-  
 tenido de cincuenta y una cariatides ó pilastras; en  
 el friso que formaba este cuerpo ático, se pintaron  
 diversos y graciosos paisages con emblemas y capri-  
 chos del mejor gusto, corriendo por la parte supe-  
 rior un magnífico cornisamento sobre el cual se ha-  
 bían repartido guardando sus plomos un número  
 grande de bellas ninfas, escudos de armas y grana-  
 das que servían de remate al cuerpo ático de que  
 se componía la parte exterior del claustro que corría  
 los cuatro ángulos de la plaza. En el interior del  
 pórtico que lo cerraba se figuró una galería, y en ella  
 una suntuosa balaustrada de que pendía un cortinaje  
 carmesí formando pavellones, y en segundo término  
 diversos y primorosos paisages, perspectivas, ruinas de  
 graciosas variaciones y sitios campestres, todo al  
 temple: en el centro de la plaza se colocó un mag-  
 nífico jardin, en el que por medio de multitud de  
 surtidores graciosamente distribuidos, se veían dife-  
 rentes juegos de aguas. Nada escusó la primavera de  
 su rico tesoro para engalanar este jardin, en cuyo

### DESCRIPCION DE LA PLAZA.

**E**n su figura cuadrilonga se formaron cuatro her-  
 mosas calles que presentaban un grandioso pórtico sos-  
 tenido de cincuenta y una cariatides ó pilastras; en  
 el friso que formaba este cuerpo ático, se pintaron  
 diversos y graciosos paisages con emblemas y capri-  
 chos del mejor gusto, corriendo por la parte supe-  
 rior un magnífico cornisamento sobre el cual se ha-  
 bían repartido guardando sus plomos un número  
 grande de bellas ninfas, escudos de armas y grana-  
 das que servían de remate al cuerpo ático de que  
 se componía la parte exterior del claustro que corría  
 los cuatro ángulos de la plaza. En el interior del  
 pórtico que lo cerraba se figuró una galería, y en ella  
 una suntuosa balaustrada de que pendía un cortinaje  
 carmesí formando pavellones, y en segundo término  
 diversos y primorosos paisages, perspectivas, ruinas de  
 graciosas variaciones y sitios campestres, todo al  
 temple: en el centro de la plaza se colocó un mag-  
 nífico jardin, en el que por medio de multitud de  
 surtidores graciosamente distribuidos, se veían dife-  
 rentes juegos de aguas. Nada escusó la primavera de  
 su rico tesoro para engalanar este jardin, en cuyo

gentro se elevaba un hermoso Tabernáculo de orden Romano ó compuesto; á él se subia por cuatro bellas escalinatas, estando sostenida su cornisa de ocho hermosas columnas de jaspe imitado; en su centro sobre un Altar suntuoso estaba una Custodia dorada; y sobre la cúpula del Tabernáculo la Fé, y á sus pies en un targeton moldurado estaba escrito: *Beati qui non viderunt, et crediderunt. Joan. 20.*

El adorno interior de este Tabernáculo correspondia á lo grandioso de la obra; asi en él como en todo el pórtico se distribuyeron hermosos espejos, multitud de arañas de cristal y faroles con bacheros, que llevasen la brillante iluminacion de la noche que precedió á la solemnidad. Entre estos adornos y en la estension de la carrera se colocaron en lienzos pintados al Oleo y con molduras doradas los siguientes geroglíficos y poesías.

*Hoc facite in meam commemorationem. S. Luc. c. 22.*

CLAVE.

No es sola una memoria  
 La que la Iglesia Santa en este día  
 Recuerda de la vida y de la gloria  
 De Cristo, en la Sagrada Eucaristía.  
 El que en la Eternidad, del alto Padre  
 Unigénito Hijo fué llamado;  
 El que en velo mortal Dios humanado  
 En el tiempo Hijo fué de Santa Madre;  
 El Hombre=Dios en fin, que entre los hombres  
 Vivió sobre la tierra,  
 ¡O mortal, no te asombres!  
 No de ella se destierra  
 Por la Resurreccion... Contigo vive::

Si tu mano mortal ya no le toca,  
 Ni tu oreja percibe  
 Las sonoras palabras de su boca,  
 Ni sus obras Divinas  
 Con los ojos carnales ya examinas,  
 Menos vivo no creas  
 Por lo tanto que está; que bajo el velo  
 (Aunque tú no lo veas),  
 De los que hoy te lo ocultan accidentes,  
 El Rey vive del Cielo:  
 Y los altos Misterios sorprendentes  
 De la primera vida  
 Que admiró la Judea, repetidos  
 Se ven hoy en el alto Sacramento  
 Con que amoroso Padre te convida,  
 Por mas que no los toquen los sentidos,  
 El feliz nacimiento;  
 La Adoracion de los augustos Reyes,  
 Mas que de estrella, de su fé guiados;  
 Los usos consagrados  
 De la Presentacion, por santas leyes,  
 En qué á Dios por su Madre fué ofrecido;  
 La vida laboriosa  
 Para dejar al hombre convertido;  
 La fuerza poderosa  
 De la Predicacion; los prodigiosos  
 Milagros, que sellaban su doctrina;  
 Su Pasion peregrina,  
 La befa, los ultrages horrorosos,  
 Los dolores, la Cruz, la muerte dura  
 Con que la Redencion se consumara  
 Y eterna Patria al hombre se asegura;  
 La que hizo que triunfara  
 De sus fieros verdugos descreidos  
 Resurreccion gloriosa;  
 Todos estos Misterios repetidos  
 Hallas hoy en la Hostia milagrosa.

## GEROGLÍFICO 4.º

Se pintó la Anunciacion del Angel y la Encarnacion del Hijo de Dios; y al lado opuesto un Sacerdote en el Altar en actitud de consagrar la Hostia. En el óvalo se leia

*In quorum (Sacerdotum) manibus: : Filius Dei incarnatus.* S. Ag.

Por bajo de la lámina en un targeton moldurado la siguiente

## O.D.A.

El Dios que fué de un Padre producido  
 Sin Madre allá en el Cielo,  
 Y que hasta el hombre luego descendido  
 En el mísero suelo  
 Sin padre encarna en una Virgen pia  
 Por virtud poderosa;  
 La voz del Sacerdote milagrosa  
 Le produce en la Santa Eucaristía.  
 ¡O Misterio terrible y formidable!  
 ¡Y la palabra basta...!  
 ¿De qué te admiras hombre miserable?  
 Discurre por la basta  
 Estension de los seres: : El que pudo  
 Con sola una palabra hacer que el Cielo  
 Sobre tu frente rueda, y que este suelo  
 Esté bajo tus plantas firme y mudo,  
 Quien de la tierra el agua separara  
 En el profundo abismo,

Y de la nada el Mundo y Sol sacara,  
 ¿Acaso no es el mismo  
 Que le dió á las palabras la eficacia?  
 Deja de sorprenderte,  
 Y respeta el poder que quiso hacerte  
 Entre otras infinitas esta gracia.

## GEROGLÍFICO 2.º

Se pintó el Nacimiento de Cristo en el Portal de Belén, y al lado opuesto el Altar y el Sacerdote elevando la Hostia. En el óvalo se leía

*Ego sum, Ego sum Dominus; et non est absque me Salvator.* Isac. c. 43.

Y por bajo en el targeton la siguiente

## ODA.

¡O Portal prodigioso,  
 Cuantos Tesoros tu pobreza encierra!  
 El Rey mas poderoso  
 De los que mandan la anchurosa tierra  
 En medio á su poder, es desdichado  
 Con el que entre heno tienes abrigado!  
 Fácil le hubiera sido  
 Entre el múrice, tiro y oro indiano  
 Próspero haber nacido  
 Al que detiene el rayo con su mano,  
 Al que crió la hormiga y la ballena  
 Al que á esos orbes su rodar ordena.  
 Oculto en la pobreza,  
 Le avino, empero que Belen le viese  
 Porque por su grandeza



Ninguno le adorara ó le temiese...  
Asi en el Sacramento peregrino  
Bajo sombras oculto estar le avino.  
Pero aunque allí humillado,  
Y aquí de fácil velo circuido,  
Dios es, Dios humanado,  
Dios: Hombre de la luna y sol vestido,  
El mismo que se sienta refulgente  
A la diestra del Padre Omnipotente.

GEROGLÍFICO 3.º

Se pintó la Aparicion del Angel á los Pastores; y  
al lado opuesto el Sacerdote en el Altar en actitud  
de entonar el Gloria: en el óvalo se leia

*Nolite timere: ecce enim evangelizo vobis  
gaudium magnum quod erit omni populo,  
quia natus est vobis hodie Salvator.*

S. Luc. c. 2.

Y en el targeton la siguiente

ODA.

»No temais.... Grande gozo  
Mi lengua evangeliza; y la alegría,  
Y el comun alvorozo  
En todo el pueblo sonará este dia,  
Porque hoy os ha nacido  
El Salvador que estaba prometido.  
Y el Paraninfo hermoso  
Dió las señas: y fueron los Pastores,  
Y el Portal humildoso

Hallaron; y al Señor de los Señores: Y  
 En el pesebre vieron, Y  
 Y por su fé su gracia merecieron....  
 ¡Ossana! ha pronunciado  
 El Ministro de Dios: y al punto sube. A  
 Al alto artesonado Y  
 El gozo envuelto del aroma en nube: su  
 Volad, que ya os espera  
 En Hostia breve, el Dios que Belen viera.  
 Acórrred, que en el Ara Y  
 Tambien de Salvador el nombre tiene, Y  
 Y la fuente preclara Y  
 De inagotables gracias con él viene: Que  
 Acorred con fé ardiente  
 A saciar vuestra sed en su corriente.

GEROGLIFICO 4.º

Se pintó la Adoracion de los Santos Reyes en el  
 Portal de Belen; y al otro lado el Altar con la Cus-  
 todia, y el pueblo de rodillas adorando al Señor: en  
 el óvalo se leia:

*Venite, adoremus, et procidamus: quia ipse est*  
*Dominus Deus Noster* Ps. 94. *et adorabimus eum.*

Y en el targeton la siguiente

ODA.

Mandó el Omnipotente  
 A una Estrella lucir, y que guiara  
 Desde el lejano Oriente  
 Quien en Belen al Dios—Hombre adorara;

Y los Magos viniéron,  
Y oro, mirra é incienso le ofrecieron.

En vano la heregía

Culto de adoración le ha reusado

Aquí en la Eucaristía

Y audaz su destruccion ha meditado:

Su brazo poderoso

La Iglesia armó en defensa del Esposo.

Y al Cristiano convida,

Y le manda que venga y que le adore,

Y se postre, y le pida,

Y le cuente sus cuitas, y que lllore;

Que él mismo, aunque entre un velo,

Es su Señor, su Dios y su consuelo.

### GEROGLIFICO 5.º

Se pintó la presentación de María Santísima en el Templo: y en el primer término al otro lado el Sacerdote ofreciendo la Hostia sobre la Patena: en el óvalo se leía:

*Oblatis quia ipse voluit.* Isa. c. 53.

Y por bajo en el targeton la siguiente

### ODA.

De la Sabiduría

En el Consejo eterno fué acordado

Que por su voluntad se ofrecería

Por el hombre á la muerte el Verbo amado;

Y que Hostia Santa inmaculada y pura

Sobre la Cruz llenara la Escritura.



Como fruto primero  
La Virgen Madre, ya purificada,  
Al Templo lleva el cándido Cordero  
Con el Rito y la Ley acomodada  
Y á Dios ofrece el Niño que algun día  
Por la Gloria de Dios se inmolaría:

Y este dia cumpliöse:  
Y al infando furor del pueblo ciego  
La crueldad y la ignominia alzose,  
Y fué vano el llorar y vano el ruego:  
La muerte por la intriga concertada  
Fué de la atrocidad egecutada....

El Mediador Divino  
No satisfizo la oblacion sangrienta,  
Que en el Altar se ofrece de continuo  
Hostia propiciatoria, aunque incruenta;  
Y un solo sacrificio en sí contuvo  
Todos los que la Ley antigua tuvo.

### GEROGLIFICO 6.º

Se pintó en el segundo término á Cristo predi-  
cando á los hombres su Doctrina; y en el primero el  
Tabernáculo y el Altar con la Hostia sobre el Cáliz,  
y el pueblo prosternado adorándola: en el óvalo se  
leía:

*In terris visus et cum hominibus conversatus est.*

Baruch. c. 3. v. 38.

Y en el targeton la siguiente

ODA.

El Hijo de aquel Dios que vendrá un dia  
Alzadas las compuertas de ese Cielo,



Desierta la alegría  
 Ya del mísero suelo  
 Y desterrado el gozo, y los cimientos  
 De la tierra, con recios movimientos  
 Hará que se sacudan: este Hijo  
 Se vió estar con los hombres,  
 Y conversar con ellos; y les dijo:  
 »Ya de Siervós el nombre  
 No os daré; que los Siervos nunca saben,  
 Por mas que lo recaven,  
 Lo que hace su Señor: sois mis amigos;  
 Y por que el nombre os cuadre  
 Os hice sabedores y testigos  
 De todo cuánto supe de mi Padre...”  
 Asi en el Sacramento,  
 Con este Dios el Alma conversando,  
 Las divinas palabras va empapando,  
 Cual se empapa en el lirio macilento  
 El fecundo rocío  
 Que le torna color, frescura y brio.

## GEROGLIFICO 7.º

Se pintó en el segundo término el Monte Olivete  
 y á Cristo ascendiendo á los Cielos de entre sus  
 Apóstoles; y en el primero el Altar y el Taberná-  
 culo en el momento de ocultarse el Santísimo Sacra-  
 mento: en el óvalo se leía

*Et ecce ego vobiscum sum omnibus diebus usque  
 ad consummationem saeculi.* S. Mat. c. 28.

Y en el targeton la siguiente

ODA.

La promesa divina  
 Que á los once escogidos Cristo hiciera.

En la sacra colina  
 Cuando les vino á hablar de esta manera:  
 »Mirad que con vosotros permanente  
 Estoy todos los dias  
 Mientras el tiempo sus edades cuente,»  
 Cual los demas cumplió nuestro Mesías,  
 Aunque al Cielo volara  
 Por la virtud de su poder divino,  
 Presente sobre el ara  
 Se quedó con el hombre de continuo:  
 En ella con el hombre estar le place  
 En coloquio amoroso:  
 Y en ella sus deseos satisface  
 Si le busca conrito y humildoso.

## GEROGLÍFICO 8.º

En el segundo término se pintó á Cristo en un monte cerca del Mar repartiendo á la multitud que lo seguian los cinco panes y dos peces: y en el primero el Altar y el Sacerdote administrando la comunion á los fieles: en el óvalo se leia

*Ego sum panis vivus qui de Celo descendi.* S. Jua. c. 6.

Y en el targeton la siguiente

## ODA.

¡O mar de Tiveriades! tú que viste  
 El su obrar estupendo  
 Y que tambien oiste  
 La uncion de su palabra y su doctrina,

Veme aqui refiriendo  
 La multiplicacion tan peregrina  
 De cinco panes y de dos pescados  
 Con los que á cinco mil dejó saciados.  
 Cuéntalo, ó Mar, y atiende  
 A mi voz este dia:  
 Difusivo se estiende  
 Aquel mismo Jesus Sacramentado  
 Hoy en la Eucaristía,  
 Y á los hombres se da multiplicado  
 Para hacer su alimento y su consuelo  
 Cual Pan de vida que bajó del Cielo

### GEROGLIFICO 9.º

Se pintó en el segundo término el huerto y el prendimiento de Cristo; y en el primero un Templo Católico invadido por soldados armados abatiendo el Ara y tirando las formas por el suelo: en el óvalo se leia

*Saturabitur opprobriis.* Jerem. t. c. 3.

Y en el targeton la siguiente

### ODA.

Se desató el furor; se desataron  
 Los rebeldes judíos,  
 Y el oprobio, y la fuerza, y los ultrages  
 Infandos emplearon  
 En el manso Jesus, fieros impíos,  
 Cual leones, rugientes y salvages;

Y el Templo vivo inicuos profanaban  
 Donde divinidad y gloria estaban.  
 No bastó aquel ultrage; que Calvino  
 Prole nutrió sangrienta  
 Que el oprobio y la fuerza renovara;  
 Y el Templo de Dios Trino  
 Atacó, del estrago y mal sedienta,  
 Y pisó á sus ministros, y hundió el Ara;  
 Y al Dios que está en la Hostia Omnipotente  
 Al suelo, cual escoria, echó insolente.

## GEROGLÍFICO 40.

Se pintó en el segundo término á Judas Iscariote, recibiendo el precio de la venta de Cristo de mano de los Príncipes de los Sacerdotes; y en el primer término un Templo Católico, y en él varias personas vueltas de espaldas á el Altar con irreverencia: en el óvalo se leía

*Quoniam: si inimicus meus maledixisset mihi; sustinuissem utique* Ps. 54.

Y en el targeton la siguiente

ODA.

Menor hubiera sido  
 El dolor penetrante  
 Que traspasó á Jesus en el instante  
 De mirarse vendido,  
 Si la baja traicion se cometiera  
 Por uno á quien jamas hubiera dado



Su mēsa ni su lado,  
 O bien si un fariseo le vendiera;  
 Pero que el precio vil regateara,  
 Quien buscado, llamado, y escogido  
 Logró que entre los doce se contara,  
 Mayor hizo el dolor del Dios unguido...  
 De la misma manera  
 Si un herēge la Iglesia profanase  
 Y con planta altanera  
 Al Ministro y al Ara impio hollase,  
 No tanto se ofendiera  
 De su profanacion Dios Soberano  
 Como si un escogido, si un Cristiano  
 La irreverencia impía cometiera.

GEROGLIFICO 44.

Se pintó en el segundo término el Calvario y  
 Cristo crucificado; y en el primero el Altar y el Sa-  
 cerdote administrando la comunión á un Católico,  
 quien tendrá dada la mano derecha al demonio que  
 estará á su espalda echado en el suelo: en el óva-  
 lo se leía

*Rursum crucifigentes sibi metipsis Filium Dei.*

Ad Heb. c. 6.

Y en el targeton la sigiente

ODA.

Llenaron los judíos  
 La medida al furor; y en el Calvario  
 Crucifican impíos

Al Hombre=Dios; mas era voluntario  
 El cruel sacrificio que prestaba;  
 Y á la gloria del Padre interesaba.  
 ¡ Sacra Musa, acomoda  
 Las palabras de horror! pinta al osado  
 Que se acerca á la boda  
 Sin la ropa nupcial; y que manchado  
 Sacrilego y audaz, pérfido, impuro  
 El tálamo pisar quiere seguro:  
 Y en una misma mesa  
 Con Dios y Satanas estar pretende,  
 Y el Cáliz de Dios besa,  
 Y al de Astarot la mano tambien tiende...  
 El que asi al Tabernáculo se aplica  
 De nuevo á Jesucristo crucifica.

## GEROGLIFICO 42.

En el segundo término se pintó el Profeta David y á todo el pueblo de Israel conduciendo el Arca del Testamento del Señor con gran pompa: y en el primer término la Custodia conducida en andas procesionalmente por muchos Sacerdotes: en el óvalo se leia

*David, et omnis domus Israel ducbant Arcam Testamenti Domini in jubilo et clangore buccinæ.*

Reg. L. 2 c. 6,

Y en el targeton la siguiente

ODA.

El Idolo execrable  
 Del inmundo Dagon ya destruido,

El ejército fiero y formidable  
De Filistin desecho y abatido,  
Y dada á Obededon justo y piadoso,  
La bendicion del Todo-Poderoso,  
David, acompañado  
De todo el pueblo de Israel contento,  
Del finísimo Ephod adornado,  
El Arca del antiguo Testamento  
Entre el júbilo y son de la bocina  
A la Ciudad Santísima encamina.  
Asi ya derrocado  
El poder del infierno, y redimido  
Con Sangre del Cordero inmaculado  
El Pueblo que logró ser elegido,  
Derramadas de Dios las bendiciones  
Sobre él, y sus demas generaciones,  
La Iglesia Sacrosanta  
Himnos de gratitud y de alegría  
Al Dios de Sabaot eleva y canta;  
Y entre el fervor del Pueblo en este dia  
El Arca augusta de alianza nueva  
De Sion al Alcázar fausta lleva,

En el arca de la alianza  
Y en el arca de la ley  
Del Testamento del Señor  
Primer término la Iglesia  
Consistentemente por muchos siglos  
Seis

David et omnis domus  
Testamentum Domini in  
Reg. L. 2. c. 6.

Y en el targeton la siguiente

ODA

Del mundo según ya destruido



## GEROGLIFICO 43.

Se pintó el monte Sinaí, la Zarza incombustible ardiendo, entre sus llamas se descubre al Eterno; al pie de la montaña Moisés prosternado contra el suelo tapándose la cabeza con un pico de su manto: en el primer término el Altar con una custodia y el Pueblo Cristiano arrodillado: en el óvalo se leía

*Venite, audite et narrabo omnes qui limetis Deum,  
quanta fecit animæ meæ.* Ps. 65.

Y en el targeton la siguiente

## ODA.

Temblara el mas osado  
De ver la Magestad de un Rey del Mundo  
Al llegar á su lado;  
Y el respeto profundo  
Que el Rey le inspiraria  
De llegarse hasta él le contendria....  
Del Todo-Poderoso  
Moisés la voz oye; y con espanto  
Y miedo religioso  
Se cubre la cabeza con su manto;  
La Zarza incombustible  
Fué para Moisés inaccesible.  
¡O tú, mas fortunado,  
Religioso mortal! aquel Dios mismo  
Que sobre el Sol sentado  
Rige el Cielo, la tierra y el abismo,

El que en la Zarza rara  
Hizo que el Santo Moysés temblara;  
Este mismo á tí viene,  
Y á su divina mesa te convida,  
En ella te previene

El Pan de eterna vida;

Llégate confiado

Que por tu amor está tan humillado.

## PLAZA NUEVA.

### GEROGLÍFICO 14.

Se pintó un Altar y sobre él el Copon cubierto  
con su pálio y varios fieles adorándole: en el óvalo  
se leía

*Beati qui non viderunt, et crediderunt.*

S. Joan. c. 20.

Y en el targeton el siguiente

### SONETO.

Que Moysés creyese que Dios era  
Quien de la Ley las tablas le entregaba  
Ninguna violencia le costaba  
Al ver la inestinguible y sacra hoguera:  
Que el poder de tres Reyes se rindiera

A un Niño que un pesebre le arrullaba,  
Tampoco es de admirar, pues resaltaba  
En su rostro infantil la gloria entera;  
Pero que los Cristianos prosternados  
Adoren, por la Fé, lo que no vieron,  
Estos sí son esfuerzos esforzados:  
Por eso los Cristianos merecieron  
Que Dios dijera: ¡«Bienaventurados  
Aquellos que sin verme me creyeron.»!



A un Niño que un pesebre le arrullaba,  
 Después es de admitir, pues resollaba  
 En su rostro infantil la gloria entera,  
 Pero que los Cristianos prosternados  
 Adoran, por la Fe, lo que no vieron,  
 Estos si son esfuerzos estorvados:  
 Por eso los Cristianos merecieron  
 Que Dios dijera: ¡Dichaventurados  
 Aquellos que sin verme me creyeron!

SONETO



Al punto que se acuerda el alma  
 De su origen y de su destino,  
 Y se acuerda de su origen y destino,  
 Que el punto de su origen es el punto  
 De su destino y de su destino  
 Es el punto de su origen y destino

Á LOS SRES. D. JOSÉ MARIN, VEINTICUATRO, Y D. JOSÉ MORENO  
Brabo, Jurado del M. I. Ayuntamiento de Granada, Comisarios de la funcion del  
SSmo. Corpus Cristi en el año de 1827.

SONETOS.

---

Al que hoy oculto en misterioso velo  
Dios y Hombre á un tiempo la Ciudad adora,  
Ofrendas puras de piedad decora  
Nivelando la fé en el desvelo:  
Lamas escaso su cristiano celo  
Comitió en tan plausible y fausta Aurora  
Suntuosa oblacion con que se honora  
El siempre ilustre Granadino suelo:  
Fue el ornato al pio y religioso  
MARIN, que al gusto la eficacia unida  
Vpuró lo brillante y primoroso.  
Ríndale honor Granada agradecida;  
Y por MARIN al TODO-PODEROSO  
Nuevos aumentos de su gracia pida.

Al fervor del Ilustre Ayuntamiento  
De la feliz Granada, fué fiado  
Ofrecer á Jesus Sacramentado  
Nueva y grande oblacion en su ornamento;  
Luntar quiere á MARIN para el intento  
Otro que en aptitud fuese provado,  
Solícito le busca entre el Jurado,  
Encuentra á BRABO, y hace el nombramiento,  
Facilitan su ardor la ofrenda pia;  
Brillar hace el ornato con grandeza;  
Redobla su teson y su energía;  
V todo atiende con igual destreza:  
Bien llenó su deber en este dia  
Orlemos de guirnaldas su cabeza.

A LOS SEÑORES D. JOSEPH  
Barbo, Jurado del M. A.  
Smo. Consejo Crim. en el

Al que por oculto en misterio  
Dios y Hombre a un tiempo la Gin  
Obedes para de piedad decora  
Nuestro la fe en el desvelo:  
Cual es en cristiano celo  
Cual es en su planche y fante  
Cual es en su oracion con que se hon  
El siempre nuestra Comandante  
El de el mundo y sus relaciones  
El de el mundo la ciencia na  
El de el mundo y su primario  
El de el mundo y su Granada agrarhecha;  
El de el mundo y su TODO PODEROSO  
El de el mundo y su gracia pida





