

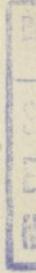
M. G. M

16

~~7830~~

52

891890221



R. 28293

DESCRIPCION

16

DE LOS ADORNOS, GEROGLÍFICOS Y POESÍAS

CON QUE

SE DECORÓ LA CARRERA DE LA SOLEMNE
Procesion del Santísimo CORPUS-CHRISTI,

el dia 10 de Junio de 1830,

SIENDO COMISARIOS DE ESTA FUNCION

LOS SEÑORES

*D. José Marin, Veinticuatro, y D. Benito
Tello de Albornoz, Jurado;*

QUIENES LA DEDICAN

AL EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE GRANADA.

Biblioteca Universitaria	
GRANADA	
Colección	C
Estante	19
Número	50 (16)



IMPRESO CON SUPERIOR PERMISO

en la Oficina de D. N. Moreno y Comp.^a

3084

R. 1111

DESCRIPCION

DE LOS ADORNOS, GORGONES Y BORDAS

CON QUE

SE DECORA LA CARRERA DE LA SOLEMNIDAD

Primer y de S. Juan de los Rios-Corona

el dia 10 de Mayo de 1850.

BIENDO COMISARIO DE ESTA FUNCION

los señores

D. José María Pimentel y D. Benito

José de Alvarado, Jurados;

quienes se dedican

AL EXCMO. AYUNTAMIENTO

DE GRANADA.



IMPRESO CON SUPERIOR PERMISO

en la Oficina de D. N. Moreno y Compa.

EXCMO. SEÑOR:

Los Comisarios nombrados por V. E. para dirigir los adornos de la Cañera que ha de llevar la solemne Procesion general del augusto Sacramento de la Eucaristia por las calles y plazas de esta religiosa Capital el dia 10 de Junio de este año, no han omitido afan ni tarea que pudiera acercarlos á llenar los piadosos y católicos deseos de V. E., como lo manifiesta la descripcion que de ellos tienen el honor de presentarle; seguros de que, midiendo V. E. la inmensa distancia que hay desde los impotentes esfuerzos del hombre hasta la escelsitud de la Divinidad, disculpá el vacío que debe resultar, y que solo



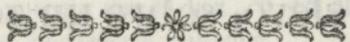
puede suplirse, aunque imperfectamente, por el convencimiento de que la Religion y el honor del Sacramento han sido los móviles de sus conatos.

Granada 1.º de Junio de 1830.

José Marin,
Veinticuatro.

Benito Tello
de Albornoz,
Jurado.

DESCRIPCION DE LOS ADORNOS DE LA PLAZA.



En su figura cuadrilonga se formaron cuatro anchas calles, cuyas bóvedas estaban sostenidas por sesenta pilastras, y de sus cornisas arrancaban otros tantos arcos en que descansaba el cuerpo ático que por la parte exterior figuraba un magnífico pórtico: las enjutas estaban esmaltadas de Genios bronceados, con guirnaldas y ramos de flores en las manos; y en el friso, que corria por toda su estension, se pintaron al temple varios emblemas, caprichos y paisages, distribuidos con simetría y gusto. La parte interior del pórtico parecia egecutada en mármoles de las mejores canteras de este Reino, segun la destreza con que el pincel supo imitarlos. Hermoseaban esta parte multitud de jarrones de flores, y cincuenta arañas de cristal que contenian la iluminacion, aumentada por los muchos faroles que pendian de los ar-

cos del pórtico. En el centro de la anchurosa Plaza se elevó, sobre un zoclo proporcionado, un magestuoso Tabernáculo, sostenido por diez y seis columnas de orden jónico; en el cual, y sobre un Ara, se hallaba colocado el libro del Apocalipsis; en el centro del segundo cuerpo, y en un hermoso Altar, se colocó la Custodia; y en cada ángulo una pirámide que contenía cien luces. Al rededor del Tabernáculo, y en su parte inferior, se formó un delicioso jardin con todas las flores que prodiga la Primavera, salpicadas por multitud de fuentes y juegos de aguas graciosamente distribuidos. En la estension de las cuatro calles del pórtico se distribuyeron doce Láminas pintadas al óleo que contenían los geroglíficos y pinturas siguientes:

CLAVE.

Hecha aun no era la luz, y en el confuso
 Caos nadaba la materia informe,
 Y ya el Eterno recorrido habia
 Las Virtudes, los Vicios, y los Siglos
 Desde el primero hasta el postrer Viviente....
 Sintió la inobediencia
 De su primera y singular Hechura;
 Vió el odio de Caín y su sobervia,
 Y al pacífico Abél muerto á sus manos,
 Y los grandes, los muchos, los horrendos
 Crímenes que al Diluvio precedieron....
 Vió de Sén y Jafét la pudicicia,
 Y de Cán y los suyos la desgracia:
 Miró estendidos por la madre tierra
 Los hombres que formaron los imperios,
 Y entre ellos desatadas las pasiones....
 Pasó los siglos de la ciega Gente
 En que Altares alzó la Idolatría;
 Y como amante que era de su Hechura,
 Quiso librarla del primer pecado
 Y abrirle los caminos de la Gloria;
 Vió el Imperio de Cesar Octaviano,
 Y que el Hijo unigénito del Padre
 Para salud del Hombre en él vendria:
 Vió al Mundo, que gustoso en sus errores,
 Descreido á la muerte le llevaba
 Para manchar las glorias de Tiberio....
 Vió la gran Cena en que por siempre quiso
 Con los Hombres quedarse el Hijo tierno;
 Y el destierro de Juan al triste Patmos,
 Y que un Angel piadoso le mostraba
 El misterioso y Santo Apocalipsis;
 Cuyas figuras aplicar intento
 Al agosto y tremendo Sacramento.

LÁMINA 1ª

En ella se pintó un Personage magestuoso, cuyo pie derecho pisaba un globo de fuego; la cabeza despedía rayos de luz; de su boca pendía una Espada, y su mano diestra descansaba sobre la cabeza de S. Juan que estaba á sus pies, y á la que rodeaban siete estrellas. Por bajo habia una letra que decia:

Ego sum primus, et novissimus, et vivus, et fui mortuus; ecce sum vivens in sæcula sæculorum; et habeo claves mortis et inferni.

APOC. I. V. 18.

OCTAVA.

Ese que el Globo pisa magestoso,
Que el estático Juan en Patmos viera,
De luces y esplendor Sol prodigioso,
Que estrellas siete á su cabeza diera;
Que de la Muerte, y del Infierno umbroso
Las llaves tiene en la celeste esfera,
Ese, dando á su luz mas incremento,
Por siempre vive en este Sacramento.

LÁMINA 2ª

Se pintó en un pedazo de cielo una silla ocupada por el mismo Personage, á quien rodeaba un Iris de color de esmeralda. La letra decia:

Ecce sedes possita erat in Cælo, et supra sedem sedens.... et iris erat in circuitu sedis similis visioni smaragdinae.

APOC. 4. XV. 2 ET 3.

OCTAVA.

Si al Trono que vió Juan en el desierto
Un Iris de esmeralda circuió,
Y estar Dios con el hombre de concierto
Este color hermoso le ofrecia,
De un Iris albo rodeado advierto
En mejor trono á Cristo en este dia;
Símbolo de la prenda que asegura,
Ya desarmado, la eternal ventura.

LÁMINA 3ª

Se pintó un magestuoso Trono ocupado por el mismo Personage, y á quien rodeaban veinte y cuatro ancianos sentados en sitaliales, con ropage blanco y coronas de oro. La letra decia:

In circuitu sedis sedilia vigintiquatuor, et super thronos viginti-

9
quatuor seniores sedentes circumamicti vestimentis albis, et in capitibus eorum coronæ aureæ.

Apoc. 4. v. 4.

OCTAVA.

Si veinte y cuatro Ancianos adornados
De alba veste y aurífera corona
Con aire respetuoso vés sentados
En torno de la mística Persona,
En su Símbolo están representados
Los que la Fé al Altar hoy eslabona,
De cándidas virtudes revestidos,
Y de diademas de fervor ceñidos.

LÁMINA 4.^a

Se pintó un Mar turbulento, en cuyas olas sobrenadaba un vaso
lleno de un precioso y claro licor. La letra decia:

Et vidi tamquam Mare vitreum simile cristalo.

Apoc.

OCTAVA.

Aquel místico Vaso que nadaba
Entre las turbias ondas del furioso
Mar, y las suyas claras conservaba
Para delicias del Marino ansioso,
Tesoros de la gracia figuraba
Cubriéndolos con velo misterioso,
Que en el Mar turbulento de la vida
Con mejor vaso Cristo nos convida.

LÁMINA 5.^a

Se pintó el mismo Personage rodeado de cuatro animales; el
uno con cara de hombre; el otro de Leon; el otro de Buey; y el
otro de Aguila. La letra decia:

In circuitu sedis quatuor animalia plena oculis ante, et retro.

Apoc. 4. v. 6.

OCTAVA.

Los cuatro misteriosos Animales
Que vió el Evangelista en el desierto,
Para mirar las luces celestiales
De ojos el exterior llevan cubierto;
De ojos la Fé revista á los mortales;

Dándoles, para alzarse al sacro Puerto,
El Leon fortaleza, el Buey anhelo,
Piedad el hombre, el Aguila su vuelo.

LÁMINA 6^a

Se pintó un Trono, en cuya parte superior estaba colocado un Cordero como muerto, rodeado de los cuatro Animales y de los veinte y cuatro Ancianos. La letra decia:

Et vidi, et ecce in medio Throni, et quatuor animalium, et in medio seniorum agnum stantem tamquam occisum.

APOC. 5. v. 6.

OCTAVA.

Como muerto en lo alto aparecia
Del Trono aquel albísimo Cordero,
Y holocaustos la turba le ofrecia
Sin entibiarse su fervor primero:
Cual muerto entre accidentes este dia
Vivo teneis al Cristo verdadero:
Si tanto mereció lo figurado,
¿Qué deberéis á un Dios Sacramentado?

LÁMINA 7^a

Se pintó un Caballo blanco, montado por un Personage corona-
do de laurel con arco y flecha en las manos. La letra decia:

Et vidi, et ecce equus albus, et qui sedebat super illum, habebat arcum.

APOC. 6. v. 2.

OCTAVA.

Sobre el blanco Hipogrifo de arco armado
Vió Juan, y de saetas prevenido,
Tras las almas volar apresurado
Un Personage de él desconocido:
Hoy nos deja la Fé bien explicado
Su natural y místico sentido;
Que Dios desde la Hostia blanca y pura
Asi las almas alcanzar procura.

LÁMINA 8^a

Se pintó un Altar, y en la parte inferior algunas Almas solí-
citas de su alivio. La letra decia:

Vidi subtus altare Animas intersectorum propter Verbum Dei.

APOC. 6. v. 9.

OCTAVA.

Ansiosas de su bien, el Altar santo
 Vió Juan que muchas Almas rodeaban;
 Y que con duelo y con amargo llanto
 Sus votos y deseos esplicaban:
 Lo misterioso del enigma santo
 Las fuerzas de lo humano no alcanzaban;
 Mas era el Purgatorio, que pedia
 El riego de la Santa Eucaristía.

LÁMINA 9ª

Se pintó el Sol y la Luna, aquel denegrido, y ésta ensangren-
 tada. La letra decia:

Sol factus est niger.... et Luna tota facta est sicut sanguis.

APOC. 6. V. 12.

OCTAVA.

Si la Luna sus luces oscurece;
 Si el Sol se muestra triste y denegrido;
 Ó es un trastorno que natura ofrece,
 Ó es que el Calvario está aqui repetido....
 El día grande del Señor merece
 Que demos al enigma otro sentido:
 Los astros con que brilla el firmamento
 Se eclipsan á la luz del Sacramento.

LÁMINA 10ª

Se pintó un Altar, y ante él un Angel con Turíbulo ofreciendo
 incienso; y otros siete Angeles con trompetas. La letra decia asi:

*Et vidi septem Angelos stantes in conspectu Dei; et datæ sunt
 illis septem tubæ; et alius Angelus venit, et stetit ante Altare ha-
 bens thuribulum aureum.*

APOC. 8. V. 2. ET 3.

OCTAVA.

Aquel místico Altar que contemplaba
 El estático Juan, y donde ardia
 La aroma que el turíbulo exalaba
 Que un paraninfo celestial movia:
 El clamor de las tubas que llamaba
 Acia la adoracion la gente pía:
 Símbolo fué del culto, en cifra leve,
 Que á Dios Sacramentado se le debe.

LÁMINA 11.^a

Se pintó un Monte, en cuya parte superior habia un Cordero vivo, y al rededor multitud de Personages tributándole obsequios y adoraciones. La letra decia:

Et vidi, et ecce agnus stabat supra Montem Sion, et cum eo centum quadraginta quatuor millia habentes nomen ejus.

APOC. 14. V. 1.

OCTAVA.

Ciento cuarenta mil, que le adoraban,
 Á aquel vivo Cordero circuian,
 Y por premio del culto que le daban
 Nuevo nombre del suyo recibian;
 Si los que ante la sombra se postraban
 Tan dichosos con esto se creian,
 Cuando es la realidad la que se ofrece
 ¿Qué adoracion, qué culto no merece?

LÁMINA 12.^a

Se pintaron siete Angeles que llevaban en las manos siete copas en accion de derramarlas sobre el Globo de la tierra que estaba debajo. La letra decia:

Et audivi vocem magnam de Templo, dicentem septem Angelis: ite, et effundite septem phialas iræ Dei in terram.

APOC. 16. V. 1.

OCTAVA.

Id, corred, y volad, Angeles bellos,
 Y derramad sobre la inicua tierra
 Los siete vasos de terror, que en ellos
 La ira, é indignacion de Dios se encierra:
 Solo indultad la habitacion de aquellos
 Que al vicio denodados hacen guerra,
 Y llenos del suavísimo alimento
 Se escudan con tan alto Sacramento.

Lo demas de la carrera estaba brillantemente adornado, segun el gusto y facultades de los vecinos, que á porfia se esmeraron en el decoro de las fachadas de sus casas, y en contribuir al obsequio de tan alto Sacramento.



Á LOS S.^{RES} DON JOSÉ MARIN, VEINTICUATRO, Y DON BENITO TELLO,
Jurado del M. I. Ayuntamiento de Granada, Comisarios de la funcion del Smo.
CORPUS-CHRISTI, en el año de 1830.

SONETOS.

Al que hoy oculto en misterioso velo,
Dios trino y uno, la Ciudad adora,
Ofrendas puras de piedad decora,
Nivelando la fé con el desvelo:
Jamás escaso su cristiano celo
Omitió en tan plausible y fausta aurora
Suntuosa oblacion, con que se honora
El siempre ilustre Granadino suelo:
Fió el ornato al pío y religioso
MARIN, que al gusto la eficacia unida,
A puró lo brillante y primoroso:
Ríndale honor Granada agradecida;
Y por MARIN al Todo-poderoso
Nuevos aumentos de su gracia pida.

Al fervor del ilustre Ayuntamiento
De la feliz Granada fué fiado
Ofrecer á Jesus Sacramentado
Nueva grande oblacion en su ornamento:
Buscaba á su piadoso pensamiento
Ejecutor de celo ya probado;
Nombres repasa de su fiel Jurado,
Y TELLO obtiene el justo nombramiento:
Trabaja con ardor la ofrenda pía;
Ordena el aparato con grandeza;
Triunfos le dá á la Fé con energía;
Espanta del impío la torpeza....
Tenó TELLO el deber en este dia;
Oremos de guirnaldas su cabeza.



NIOS 2.º DE DON JOSE
Jurado del M. A. Ayuntamiento

Y por el hoy oculto en misterio
Dios trino y uno, la Ciudad
Ofrendas puras de piedad de
Nivelando la fe con el desvelo
1.º sinas escaso su cristiano co
Omitió en tan plausible y
Cantares oblationes con que
El siempre ilustre Granadino
Fidél el orato al pio y religio
Marian que al gusto la eucar
Y por el brillante y primor
Rindale honor Granadino
Y por Marian al Todo-podero
Nuestros aumentos de su grac

