



LAS VITRINAS
SANTIAGO VERA CAÑIZARES

SANTIAGO VERA CAÑIZARES

LAS VITRINAS

20



fundación antonio pérez



Las Vitrinas

Santiago Vera Cañizares





JESUS CARRASCOSA SARIÑANA
Director de la Fundación Antonio Pérez

MÓNICA MUÑOZ
Conservadora

ISBN: 978-84-938771-2-5
Dp. Lg.: GR 3031-2011



Portada: S/T. Serie Los Puentes.
Mixta/papel de revista ilustrada.

Las Vitrinas

Santiago Vera Cañizares

Textos:

Miguel Angel Mila
Santiago Vera Cañizares



Convento de las Carmelitas
Ronda de San Julián s/n. Cuenca
Septiembre - Octubre 2011



Fundación Antonio Pérez. Cuenca.

EN LA PENUMBRA, TRAS LOS CRISTALES...

Los recuerdos remotos de la más recóndita memoria están colocados en orden caótico en unas cajas de metal, tras unos cristales opalinos, en la penumbra de habitaciones antiguas, por un pasillo infinito, arrastrando los pies por la madera roja, rozando apenas con los dedos los volúmenes, en la atmósfera densa, hacia un rectángulo blanco... yendo... viniendo...

En el cubículo, y sobre caballetes maltratados de puro tiempo, están las cajas de mi memoria infantil. Unas con insectos crucificados con agujas y alfileres sobre etiquetas ilegibles, otras con viejos programas de cine y entradas rasgadas para la sesión continua y el programa doble. También, extraordinario, alineados cuchillos y tenedores y cucharas y cucharillas de café, que esperan en la noche, en sus cajas, en orden militar, al desfile bullicioso del día siguiente.

Más cajas, aún más extrañas, con cientos de fotos amarillas que fueron de color o blanco y negro y, que una vez clasificadas, dejaron de tener significado y plegaron hacia adentro, hacia el pasado, su secreto indescifrable. Otras cajas aún se encuentran clavadas a lo largo de las tapias, llenas de ca-

bles eléctricos, de dispositivos de medida con resultados siempre erróneos, con señales de alarma detenidas en algún siglo, en algún acontecimiento que para alguien debieron señalar algo próximo a la muerte.

A lo largo de esas tapias, mirando las cajas, una a una, recuerdo que recorría el límite de la sombra del verano y volvía a casa asustado por la inclemencia de la luz, por los rayos solares que veía caer como líneas sólidas sobre el pavés incandescente de la calle rectilínea. Luego, en la casa, en la penumbra, las cajas de la memoria se apilaban con ordenados objetos conectados por relaciones extrañas. Voces, pero también rostros, letras, canciones, juguetes... solamente volverán a ser rememorados cuando la vida se consume en el futuro y, entonces, se presentarán como ectoplasmas admonitorios, desde sus cajas, para avisarme de que mi tiempo verdadero fue aquel.

Detrás del bosque, por el camino húmedo de los helechos arcaicos, en el recodo de los licopodios, al borde del río, de pronto aparece un recuerdo resplandeciente: un rostro diáfano que hoy, tras los cristales, tras la geometría de innumerables arrugas, en la penumbra, conserva intacta la mirada azul y aguamarina que siempre fue, en el presente eterno. Una caja se esconde también tras los velos de los viejos cortinajes, en la casa de las niñas y la madre, del hijo rubio y de sus amigos reunidos cada tarde en un baile iniciático. Esa caja, suspendida en el aire, aún la puedo ver a pesar de que la casa

ya no existe; la veo, en el centro del espacio, en el centro exacto del universo probable de mi existencia dudosa. Es, sin duda, el centro del mundo. Aún irradia luz, voces, rostros, letras, canciones, juguetes... se materializó un día para ya no volver a desaparecer nunca.

Por un oscuro pasillo, rozado y sucio, sale impetuosa un alma negra, proyectada en impulsos puntiagudos, hacia una plaza redonda, hacia un albero dorado donde la recoge suavemente y la envuelve una capa rosa y blanda... hacia la muerte, hacia el olvido, tras los cristales, en la penumbra...

Miguel Ángel Mila*

El Hito, Cuenca, 2 de julio de 2011

Miguel Angel "Mila" Jiménez Flores es Director del Centro de Diseño de Castilla-La Mancha, artista plástico, diseñador y gestor cultural.



Puente bombardeado. Batalla del Ebro. 1938.

Los Puentes

Los puentes se consolidan como la nueva vía de ascensión, el nuevo eje cósmico. Aunque aquí, el puente no establece una unión entre la tierra y el cielo, sino entre un tiempo, el actual, y una esperanza, el futuro: nuevo cielo que acoge la utopía social. Desde una realidad plagada de injusticias y sufrimientos, a otra futura que será el reino de la justicia y la bondad. El futuro es el lugar de la promesa, dada por la ciencia, por las conquistas del hombre, de las soluciones para los males de la humanidad. Así, el puente es una promesa de felicidad, de liberación y de conquista y su destrucción supone el último cataclismo posible. El final de la esperanza y de la promesa de superación del sufrimiento humano.

S.V.C.



S/T.
Serie Los Puentes.
Mixta/papel de revista ilustrada. 36x54



S/T.
Serie Los Puentes.
Mixta/papel de revista ilustrada. 27x36



S/T.
Serie Los Puentes.
Mixta/papel de revista ilustrada. 27x36

S/T.
Serie Los Puentes.
Mixta y collage/papel de revista ilustrada. 36x54





S/T.
Serie Los Puentes.
Mixta y collage/papel de revista ilustrada. 27x36



S/T.
Serie Los Puentes.
Mixta/papel de revista ilustrada. 36x54



S/T.
Serie Los Puentes.
Mixta y collage/papel de revista ilustrada. 27x36



S/T.
Serie Los Puentes.
Mixta/papel de revista ilustrada. 27x36

S/T.
Serie Los Puentes.
Mixta/papel. 48x62





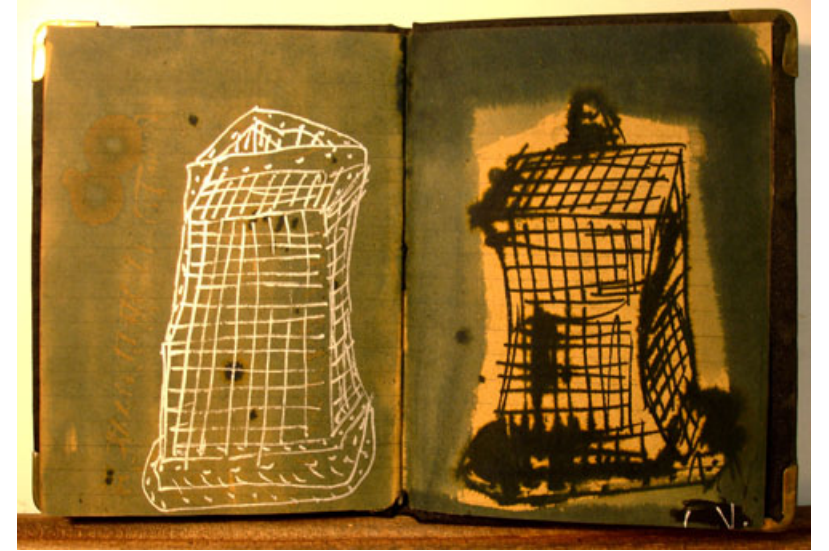
S/T.
Serie Los Puentes.
Mixta y collage/papel de revista ilustrada. 27x36



S7T.
Serie Los Puentes.
Mixta/papel de revista ilustrada. 27x36



Libro de artista.
Mixta/papel. 15x22 abierto.



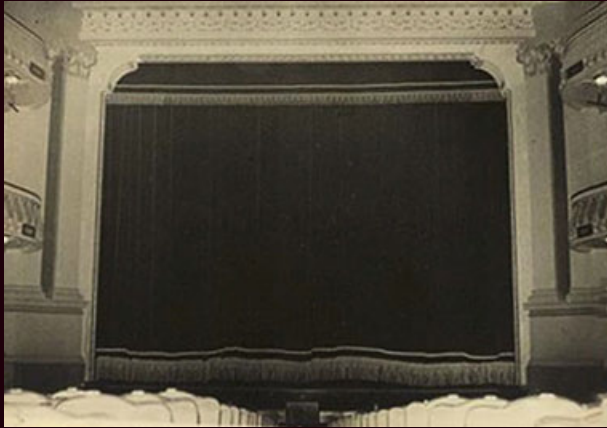
Libro de artista.
Mixta/papel. 15x22 abierto.

S/T.
Serie Los Puentes.
Mixta/papel de revista ilustrada. 36x54



S/T.
Serie Los Puentes.
Mixta y collage/papel de revista ilustrada. 36x54



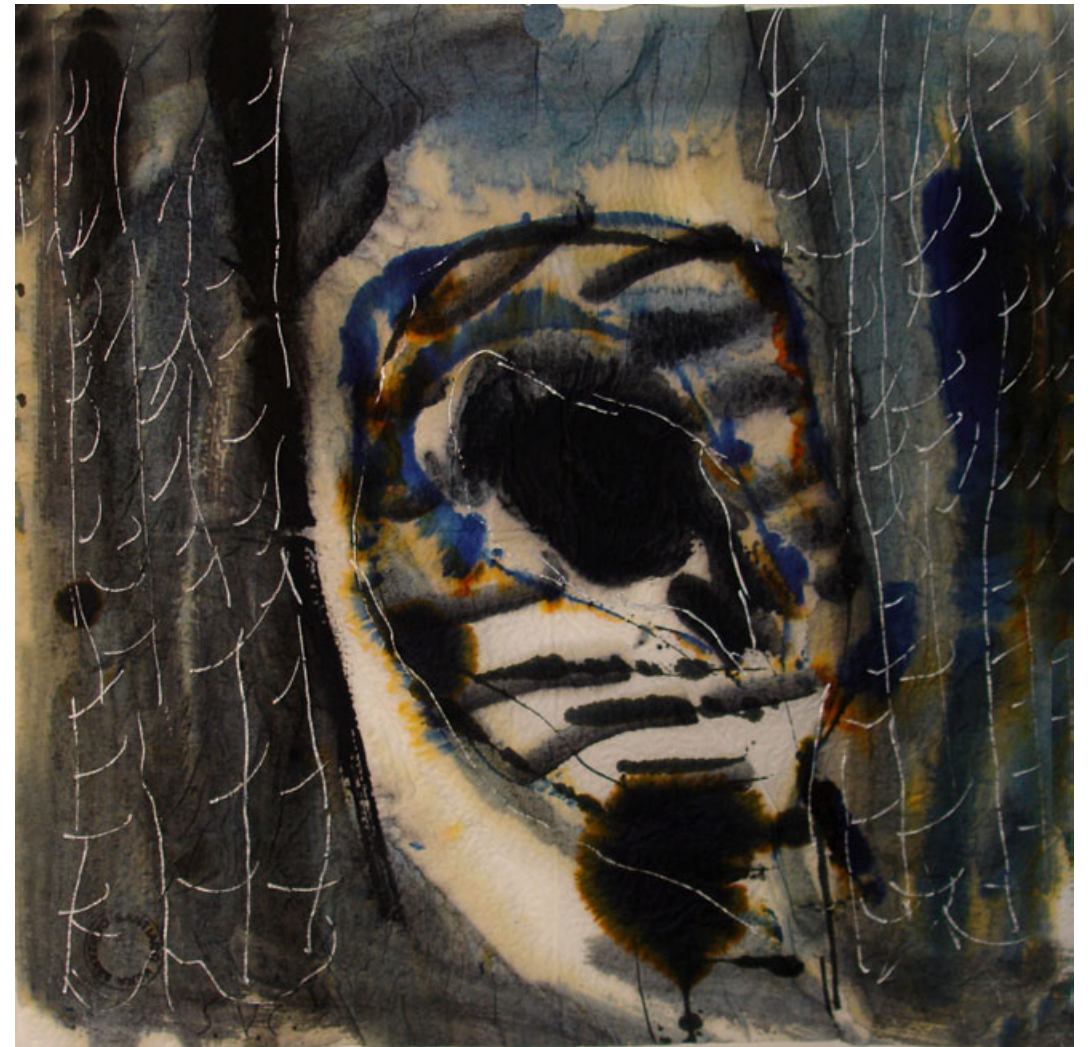


Susurros

Los susurros nos sugieren un límite, aunque este hablar quedo anuncia que detrás existe la posibilidad de un paisaje. Detrás del misterio oculto se encuentra un universo que es el nuestro y que, además, es el lugar esencial y más importante: tal vez este sea el verdadero motivo que impulsa a que sea ocultado. Podemos observar esta conciencia en las sociedades indígenas, en las que los secretos que identifican al grupo y que forman el tejido que sustenta los valores psíquicos del individuo no se muestran indiscriminadamente, sino que son desvelados a través de un proceso iniciático realizado por medio de los ritos de tránsito. Ritos plagados de pruebas, a veces dolorosas, tanto en lo psíquico como en lo físico, y todas destinadas a la inclusión del individuo en nuevas realidades psíquicas que le hagan madurar, demostrando que está preparado para el desvelamiento de los secretos guardados y que tratan del conocimiento de las verdades esenciales que identifican y dan sentido al grupo.

Así, los susurros nos musitan sobre lo intangible, lo intemporal, lo permanentemente vigente que aguarda.

S.V.C.



S/T.
Mixta/papel . 30x30

S/T.
Mixta/papel . 30x42





S/T.
S/T. Madera, tela, cristal y plumas de ave. 19x34x14.



S/T.
Mixta y collage/papel . 48X62



Zapatos de prisioneros. Auschwitz.

El Último Muro

En el pensamiento mítico la unidad del tiempo y del espacio se constituye como una de las grandes fuerzas misteriosas que dan sentido a la vida y organizan el Universo, no sólo en el ámbito de lo empírico, sino también en la realidad paralela en la que habitan los seres espirituales, los cuales aun están vigentes en las culturas indígenas.

Por ello el muro, en su constitución de última frontera, interrumpiendo la continuidad del espacio y el tiempo, con su inmovilidad, aborta toda posibilidad de expectativa de transposición de un umbral (un lugar, un paisaje, una vida). Ante él quedan abolidos los puentes, ya que se consolida como el último y definitivo obstáculo que se eleva frente a la persona; actúa como un auténtico frontón que sólo puede remitir a una posibilidad de totalización íntima en el propio individuo: la del tiempo en su construcción originaria o una vivencia del tiempo interno.

S.V.C.



S/T.
Mixta y collage/papel . 30x42



S/T.
Mixta/papel . 30x30



S/T.
Mixta y collage/papel. 30x42



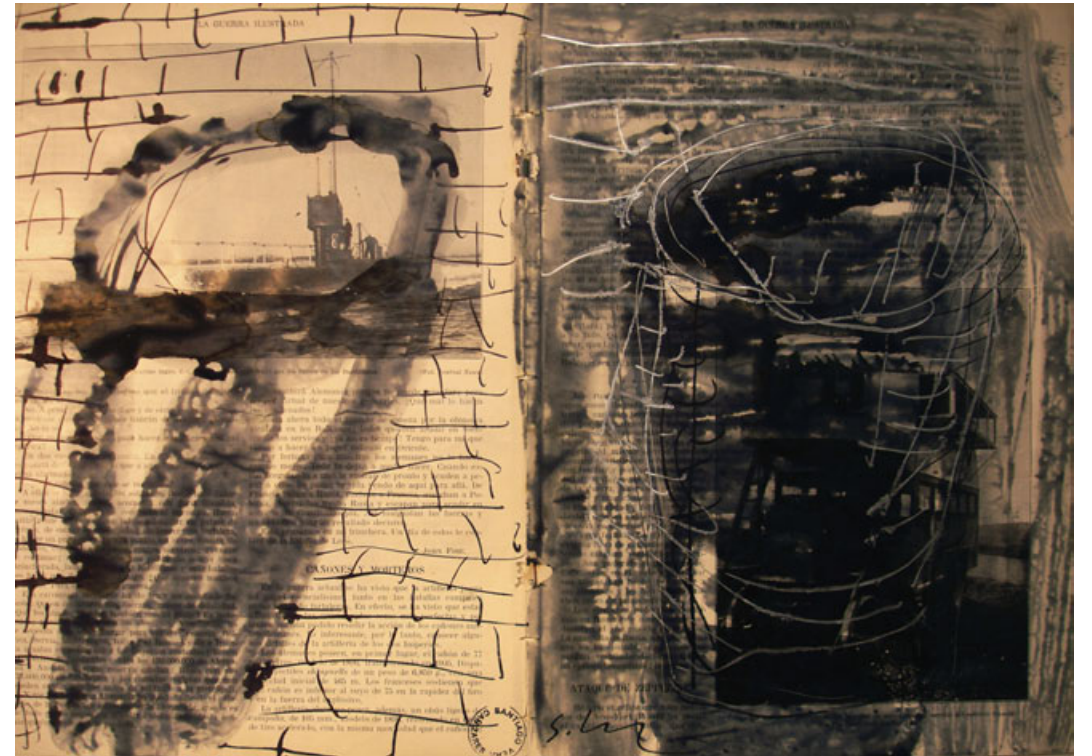
S/T.
Mixta/papel de revista ilustrada. 36x54



S/T.
Mixta/papel. 30x30



S/T.
Mixta/papel. 30x42



S/T.
Mixta/papel de revista ilustrada. 27x36

S/T.
Mixta y collage/papel .30x42





S/T.
Mixta/papel. 27x36



S/T.
Mixta/pape de revista ilustrada. 30x42



S/T.
Mixta/papel . 30x42



S/T.
Mixta/papel. 30x42



S/T.
Mixta/papel. 49x74.



S/T.
Mixta/papel de revista ilustrada. 36x54



Las escaleras

La escalera es el camino ascendente que contiene la promesa de acceso a un paisaje superior, a un piso más elevado. Si los instrumentos inventados por el hombre son lo más cercano al mismo, de tal forma que su mera intuición, la del instrumento, es una de las principales afirmaciones de lo humano, su estructura esencial consiste siempre en una finalidad, en una cadena de fines que tienen su origen en la propia existencia humana – la necesidad herramental vendría dada con posterioridad –, la escalera denota esta necesidad de ascendencia, y su presencia es un trasunto metafórico de traslación de la subida física – la escalera no se inventa para bajar – como superación y elevación espiritual. Desde las energías que emanan de lo telúrico hasta la armonía espiritual perteneciente a una realidad no empírica, paralela y superior. Se trata de la solución totalizadora de las posibilidades de unir, a través del símbolo.

S.V.C.



S/T.
Mixta y collage/papel. 48x62

S/T.
Mixta/papel. 48x62





S/T.
Mixta y collage/papel. 30x42

S/T.
Mixta/papel. 30x42



S/T.
Mixta y collage/papel. 48x62



S/T.
Mixta/papel de revista ilustrada. 27x36



S/T.
Mixta y collage/papel. 48x62



S/T.
Mixta y collage/papel. 30x42.





Los Toros

El toro como animal tótem, como elemento mágico primordial en las culturas primigenias europeas y particularmente en la península Ibérica; el toro asociado a significados inconscientes, que tratan sobre las identidades civilizatorias. Nuevamente aquella idea suscitada por Novalis: el símbolo ancestral que relaciona el Universo con el pasado y el futuro. este toro-símbolo nos traslada a una inmemorial ruta mítica que nace en el Paleolítico.

Tradición mítica del toro, como animal cultuado por sus potencias procreadoras benéficas; pero, también relacionado con la muerte y los ciclos del renacimiento de la Naturaleza. Por ello, el sacrificio del toro en la plaza se constituye en el motivo clave de un universo simbólico,

Esta representación participa de los temas greco-romanos, por lo que no puede ser interpretada como una lucha entre el bien y el mal, pero sí como un sacrificio propiciador de la salvación. Todos los elementos se conjugan favoreciendo los aspectos bienhechores del hombre y del Universo. El sacrificio es un ritual favorecedor de la vida; la muerte del toro inicia el ciclo vital y la fertilidad. Estamos ante un ritual de salvación: salvación intracósmica, como renacimiento de las fuerzas de la Naturaleza; y salvación extracósmica, como potenciación de la salvación en el más allá. Esta apelación afecta a los orígenes culturales, significa una llamada a la unidad olvidada; una recuperación para el ideal de futuro de las tradiciones cosmológicas y cosmogónicas de la cultura occidental (que fueran reivindicadas constantemente por el ideal romántico): los orígenes del mundo helénico, como organizadores de las cosmologías míticas y de los principios del pensamiento occidental, por un lado; y las religiones de misterio prehelénicas, por el otro: estamos ante una reconstrucción del puente.

S.V.C.



S/T.
Serie Los Toros.
Mixta y collage/ tarjeta postal



S/T.
Los Toros.
Mixta y collage/ tarjeta postal



S/T.
Los Toros.
Mixta y collage/ tarjeta postal



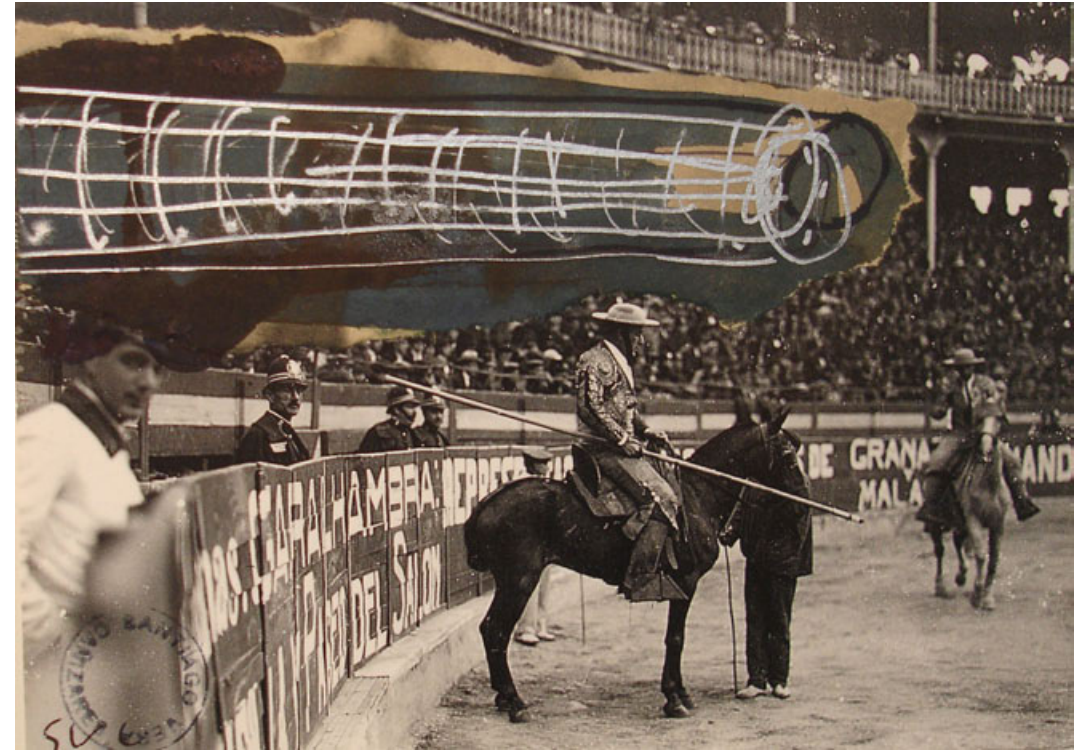
S/T.
Los Toros.
Mixta y collage/ tarjeta postal



S/T.
Los Toros.
Mixta/tarjeta postal.



S/T.
Los Toros.
Mixta y collage/ tarjeta postal



S/T.
Los Toros.
Mixta y collage/ tarjeta postal



S/T.
Los Toros.
Mixta y collage/ tarjeta postal



S/T.
Los Toros.
Mixta y collage/ tarjeta postal



S/T.
Los Toros.
Mixta y collage/ tarjeta postal



S/T.
Los Toros.
Mixta/tarjeta postal.



S/T.
Los Toros.
Mixta y collage/ tarjeta postal



S/T.
Los Toros.
Mixta y collage/ tarjeta postal



S/T.
Los Toros.
Mixta y collage/ tarjeta postal

CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2010 "DETRÁS DAS ÁRVORES". Galeria Beco das Artes. Goiânia, Goiás. Brasil.
- 2009 "MEMORIAL". Administração de Brasília. Brasil
- 2008 "LOS SANTUARIOS (MONÓLOGOS)". Centro de Cultura Contemporánea. Granada.
- 2006 "SANTIAGO VERA CAÑIZARES. UMA PALAVRA CIRCULA NA SOMBRA". Galeria de Arte e Pesquisa do Centro de Artes UFES. Vitória. Brasil.
- 2002 "SANTIAGO VERA CAÑIZARES. INTERIORES" Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro.
- 2000 "OS QUARTOS". Museu de Arte Moderna de Goiás. Brasil.
- 1999 "VITRINES". Panorama da Arte Brasileira 97. Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães. Recife. Brasil.
- 1998 "UMBRAIS-UMBRALES". Instalação performática. Auditório Belkiss Carnéiro, Universidade Federal de Goiás. Brasil.
"UMBRAIS II". Panorama da Arte Brasileira 97. Museu de Arte Moderna da Bahia. Salvador da Bahia. Brasil.
"SANTIAGO VERA CAÑIZARES". Panorama da Arte Brasileira 97. Museu de Arte Contemporânea de Niterói. Rio de Janeiro. Brasil.
- 1997 "POR QUÉ HABLASTE TANTO". Panorama da Arte Brasileira 97. Museu de Arte Moderna de São Paulo. Brasil.
"UMBRALES". Sala Rubem Valentim do Espaço Cultural 508. Brasília.
- 1996 "MERGULHO NOS ECOS". Instalação performática. MAG. Brasil.
"PALINGENESIAS II". Instalação performática. Sala Athos Bulcão. Teatro Nacional de Brasília. Brasil.
- 1994 "SUMERGIRSE EN LOS ECOS (PALINGENESIAS)" Palacio de Porras. Granada. España.
- 1990 "AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA III". Jardines de la Facultad de Bellas Artes de Granada. España.
- 1989 "AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA I". Circulo de Bellas Artes. Madrid. España.
"AMANECER Y/O ATARDECER EN AFRICA II". Museo de Ciudad Real. España.
- 1988 "BOU CRAA", Galería Angel Romero. Madrid. España.
- 1987 SALA ALTA. Cuenca. España.
GALERÍA GRANERO. Cuenca. España.
- 1986 "S/T. ESTACIÓN DEL VASCO, I Y II". Oviedo. España.
"MANO A MANO" Junto con Miguel Angel Mila. Museo de Ciudad Real. España.
- 1985 GALERÍA FÚCARES. Almagro. España.
- 1984 GALERÍA VAL I 30. Valencia. España.
- 1981 "LIBERTALIA (TEAV)". Junto con Miguel Angel Mila y Carlos Muñoz. Fundación Valdecilla. Madrid.

- 1980 "LA FIGURA DE GLOTTOCOMON. (TEAV)". Junto con Miguel Angel Mila y Carlos Muñoz. Museo de Ciudad Real. España
- 1980 " DEL AMOR Y DE LA MUERTE". Galería Fúcares. Almagro. España..

VIDEO

- 2002 "AMÉRICA". Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro. Brasil. Son. Preto e branco. 1 videocassette (30 min.). 12 mm. VHS-NTSC.
- 2001 "SUMERGIRSE EN LOS ECOS (PALINGENESIAS III). OS TRÊS LAÇOS". Vídeo. Universidade Federal de Goiás UFG. Brasil. Son. Branco e preto. 1 videocassette (Dur. aprox. 30 ´). 12 mm. VHS. NTSC. 2001.
"UMBRAIS, UMBRALES". Video. Espaço Cultural 508. Secretaria da Cultura e do Esporte. Fundação Cultural do Distrito Federal. Governo Estadual de Brasília (Brasil). Son. 1 casette (18 min). Preto e Branco. 12 mm. VHS. NTSC. 2001.
- 1996 "MERGULHO NOS ECOS" Video. Museu da Arte de Goiás MAG. Son. 1 casette (20 min). Color. 12 mm. VHS. NTSC. 1996.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS.

2011. "HUELLAS LATENTES". Centro de Interpretación. Belicena. Granada. *2010. "16 X 5". Galería Beco das Artes. Goiás. Brasil. / "MIRADAS SOBRE LA NATURALEZA". Centro de Cultura Contemporánea. Granada. España. *2009. "70 ARTISTAS. COLECCION DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. Museo de Ceuta. España. *2006. "KATHAK. PROYECTO EN ITINERANCIA". Montaña de los Annapurnas. Nepal. *2004. "COLECCIÓN MAC". Museo de Arte Contemporánea de Goiás. Brasil. *2002. "O PRESENTE E A PRESENÇA". Museu de Arte Contemporânea de Goiás. Brasil. *2000. "O BRASIL AMANHÃ". Museu da Pampulha. Belo Horizonte. Brasil. *2000. "JOGOS DA MEMÓRIA". Casa da América. Brasília/ Galeria Frei Confalone. Goiania. Brasil/ COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Diputación de Ciudad Real. España. *1999. "ARTE CONTEMPORÁNEO". Málaga. España. / "HOMENAGEM A FEDERICO GARCIA LORCA". Espaço 508. Brasília. *1996 "ARTE Y ENERGIA". Museo de Ciudad Real. España. *1989. I BIENAL DE PINTURA "AVILA DEL REY". Avila. España. *1987 PREMIOS CASTILLA-LA MANCHA DE LAS ARTES PLÁSTICAS. Cuenca. España. *1986 "MUESTRA DE ARTE JOVEN". Circulo de Bellas Artes. Madrid. / III SALÓN DE PINTURA JOVEN. Madrid. *1985 "JEUNE PEINTURE EUROPEENE". Galería Space Cardin. París. / "13 JÓVENES PINTORES DE MADRID". Centro Cultural Conde Duque. Madrid. / "8 PINTORES DE CUENCA". Sala Alta. Cuenca. España. *1984 FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. (ARCO). Madrid / "OTRA PINTURA DE CASTILLA - LA MANCHA". Castilla La Mancha. España. / *1983 FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ARCO). Madrid. / "FESTIVAL DE LA PINTURA". Sevilla. España. / "CIEN AÑOS DE CULTURA MANCHEGA". Palacio de Velázquez. Madrid. / BIENAL DE ARTE DE PONTEVEDRA. España. *1981 "DE 30 A 40 GRADOS". Galería Fúcares. Almagro. España. *1980 "SOBRE EL PAPEL". Galería Laguada. Granada. España. / "NUEVO DIBUJO MANCHEGO". Banco de Santander. España. *1978 TALLER EXPERIMENTAL DE ARTES VISUALES (TEAV). Ciudad Real. España. *1975 "MANOLO SÁNCHEZ Y SANTIAGO VERA". Locales de AISS. Ciudad Real. España.

Este catálogo se ha realizado con la colaboración del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, de la Facultad de Bellas Artes y de los Departamentos de Dibujo y de Pintura de la Universidad de Granada.



