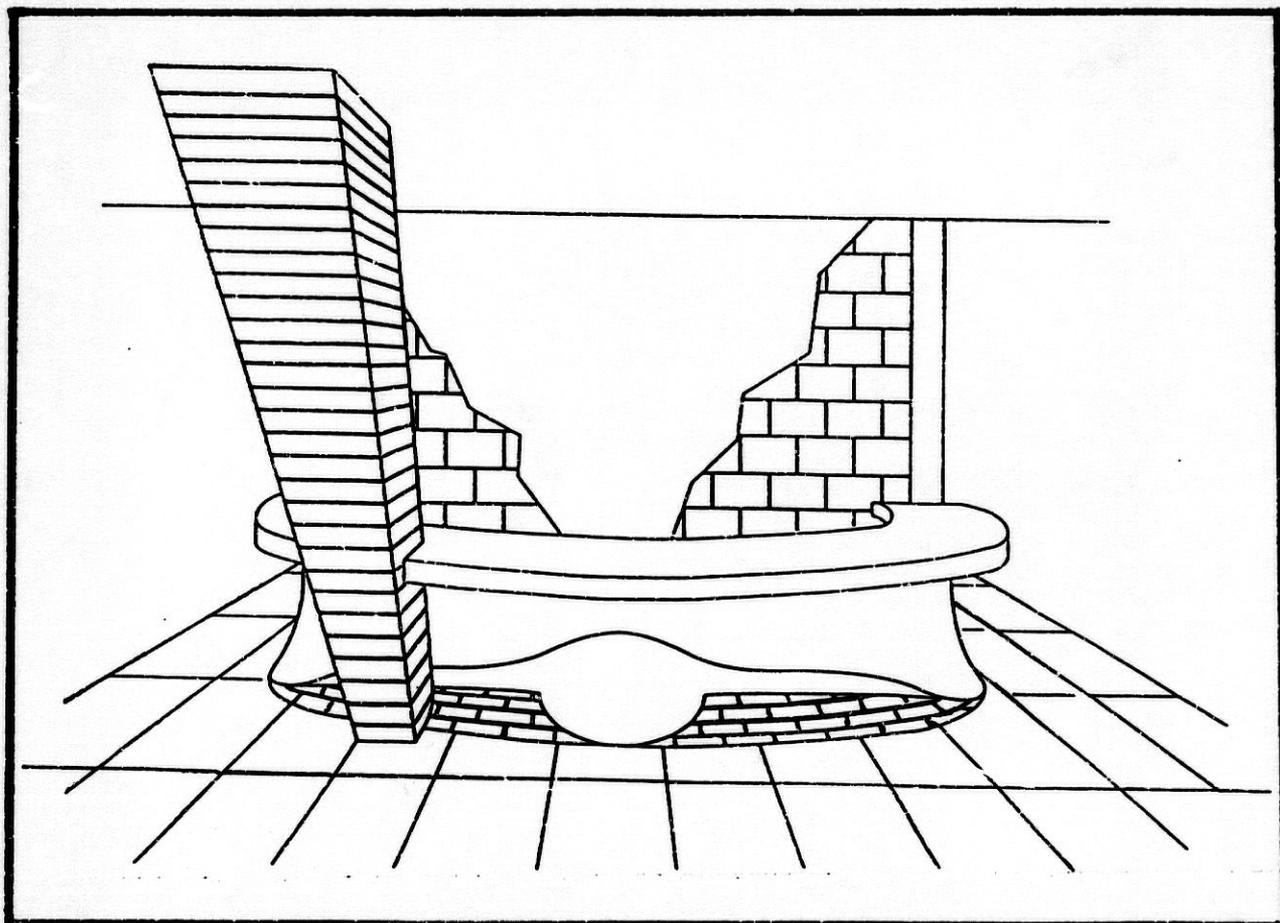


**DISEÑO INDUSTRIAL: EL MUEBLE DOMESTICO
Y COMERCIAL.
TECNICAS BASICAS EN EL PROCESO CREATIVO.**

FRANCISCO MORENO VARGAS.



**DISEÑO INDUSTRIAL: EL MUEBLE DOMESTICO
Y COMERCIAL.
TECNICAS BASICAS EN EL PROCESO CREATIVO.**

FRANCISCO MORENO VARGAS.

DISEÑO INDUSTRIAL: EL MUEBLE DOMESTICO Y COMERCIAL.

INDICE.

1. Composición del volumen: Sólidos compuestos y tipologías del mueble.	
- Estructuras compositivas. E.C.1 -E.C.3.	9.
- Composición del volumen. C.V.1 - C.V.13.	26.
2. Los materiales: interacción con los elementos y factores del diseño del mueble.	
- Materiales. M.1 - M.3.	53.
3. La iluminación como manifestación de los diferentes aspectos de la forma.	
- Disposición de la iluminación. S.1.	61.
4. El color en el diseño del mueble: organización, color real y color como procedimiento de ilustración.	
- Color. C.1 - C.8.	68.
5. El significado y la ornamentación en el diseño del mueble: temas, elementos y estilos.	
- Ornamentación. OR.1 - OR.8.	80.
6. La antropometría: medidas funcionales y medidas formales en las tipologías del mueble: superficies de ocupación, utilización y circulación. Gráficos de funcionalidad.	
- Antropometría. AN.1 - AN.2.	98.
7. Metodología en el diseño integrado de las tipologías domésticas.	
- El mueble doméstico. M.D.1 - M.D.2.	104.

8. Metodología en el diseño integrado de las tipologías comerciales.	
- El mueble comercial. M.C.1 - M.C.6.	122.
9. Metodología en el diseño integrado del mueble como escenografía.	
- El mueble escenográfico. M.E.1 - M.E.7.	140.
10. Metodología en el diseño integrado de espacios ambientales y amueblamiento.	
- Interacciones entre contenido y continente.	
M.I.1 - M.I.2.	150.
11. Interacciones de las variables creativas y de las variables gráficas en el diseño del mueble.	
- Interacciones en el diseño del mobiliario.	
I.1 - I.2	176.
- Interacciones en el diseño del mobiliario escenográfico.	
I.3 -I.4.	179.
- Interacciones entre las variables creativas de la ilustración en el diseño del mobiliario. I.5 -I.17.	181.
BIBLIOGRAFIA.	194.

INTRODUCCION.

Desarrollar la imaginación para la concepción de un diseño en cualquiera de sus escalas, requiere el conocimiento de factores diferenciales e integrados, que definen las variables creativas.

La plasmación gráfica de esas variables precisa también un conocimiento y un dominio en la aplicación de las técnicas gráficas y en el desarrollo de procesos que permitan dar como resultado un producto adecuado a las necesidades funcionales, formales y significativas.

El desarrollo imaginativo para la creación del producto que se aludía anteriormente, necesita de un conjunto de prácticas que permitan aplicar conceptos, desarrollar destrezas y establecer relaciones de empatía ante el objeto representado que permitan conformarlo el producto de acuerdo con la personalidad creadora del sujeto que relaciona los aspectos creativos y las variables gráficas.

Los supuestos que se proponen para manejar los factores y elementos del diseño, se estructuran en los siguientes grupos de supuestos:

Composición del volumen. Se han redactado dos series de ejercicios, los que permiten identificar las estructuras compositivas y los que permiten la aplicación de esos conocimientos a la modelación del volumen, presentando las

propuestas, como unas composiciones de volúmenes, que se identifican con una tipología del mueble doméstico o comercial, ejercitando los procedimientos de representación de proyecciones diédricas, mediante vistas normalizadas y la perspectiva isométrica.

Las prácticas sobre la dimensión matérica del producto, se han planteado a través del estudio de los diferentes materiales que pueden intervenir en el diseño. Su expresión por el medio gráfico permitirá la reflexión sobre la opción a tomar, el modo de utilizar el material según su naturaleza, instalación o intervención, así como el modo de integrar los diferentes materiales.

Las prácticas sobre iluminación valoran las diferentes disposiciones de los focos luminosos y permiten reflexionar sobre la distribución de los mismos, creando los efectos tonales deseados mediante el claro-oscuro.

En los supuestos para el estudio del color se ha valorado la investigación sobre las mezclas de colores, su clasificación, armonización e interacciones de los mismos, se aplican relaciones de color y materia, color y tono desde supuestos abstractos a los fines concretos de un diseño objetual o del mueble y se experimentan las relaciones entre el color como medio de ilustración que define variables del objeto que representa y el color como materia, que se expresa así misma, por el procedimiento utilizado, (acuarela, aérografo, lápiz, rotulador, etc.).

La ornamentación y el estilo en el mueble se trata desde la aplicación de los conceptos de las variables del tema, de los elementos de remate, de panel, etc. y de los aspectos formales que definen las constantes de una unidad estilística. Para ello se valoran mediante la expresión gráfica en dibujos de línea, las proyecciones ortogonales y perspectivas, de conjuntos de muebles domésticos, con sus detalles de aspectos ornamentales.

En este grupo de prácticas se plantean algunos supuestos para el desarrollo de la composición del mobiliario según las últimas tendencias.

El estudio de las medidas para el dimensionado del mueble, se hace desde la aplicación de las medidas antropométricas, como clave que permite, el dimensionado del resto de las medidas según criterios de funcionalidad del propio mueble (objetos contenidos) del estilo o de las cualidades físicas de los materiales que lo constituyen, este estudio se aplica al espacio contenedor del mobiliario para la definición, de módulos básicos del amueblamiento, según superficies de ocupación y utilización del mismo, teniendo en cuenta las superficies de circulación y acceso de unos módulos a otros, o entre estos y el resto del espacio.

Los grupos de prácticas anteriores, nos permiten valorar, de una forma diferencial, algunas de las variables del diseño industrial aplicado al mueble, una reflexión con estas experiencias no define en su totalidad el concepto básico del diseño que ha de ser global e integrado, es decir, todos los

aspectos y elementos del diseño se relacionan, por ello es necesario un conocimiento sobre tales relaciones que como las anteriores ha de ser experimental, mediante los siguientes grupos de prácticas.

El mueble doméstico comercial se estudia desde este punto de vista, relacionando todas las variables mediante la expresión gráfica permitiendo una interacción entre lo que se va realizando a través de sus vistas y perspectivas, su materialización, iluminación, ornamentación, etc. y el propio sujeto creativo, pudiéndose llegar a través de una matriz de interacciones a un proceso autoconsciente de control de todas las variables incluidas las propias del azar.

La utilización de esta metodología, controlando las interacciones y variables, permite el diseño del mueble como escenografía, donde se priman los elementos ornamentales, significativos, y los elementos de la forma, éste criterio se ha seguido en los supuestos planteados para este grupo de prácticas.

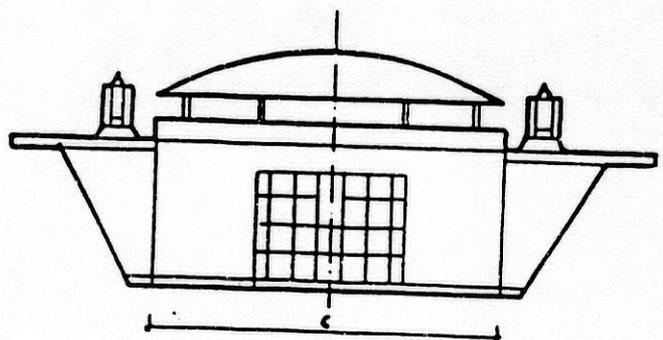
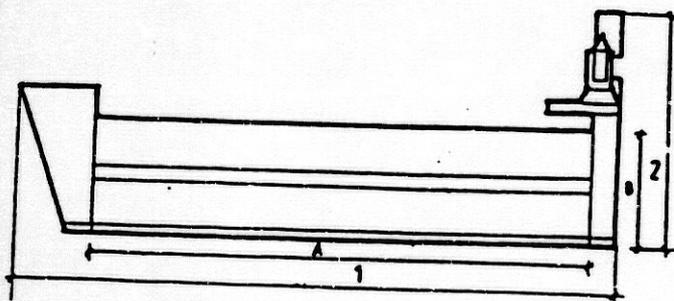
El mismo criterio seguido en los últimos grupos de prácticas se ha mantenido seguido con el diseño integrado del mobiliario tanto en el contenido, como en el continente, considerando a éste como un objeto más que es contenedor de otros de diferente escala estableciendo una continuidad conceptual entre esos dos aspectos que configuran una nueva realidad espacial.

**1. COMPOSICION DEL VOLUMEN: SOLIDOS
COMPUESTOS Y TIPOLOGIAS DEL MUEBLE.**

ESTRUCTURAS COMPOSITIVAS.

E.C.1.

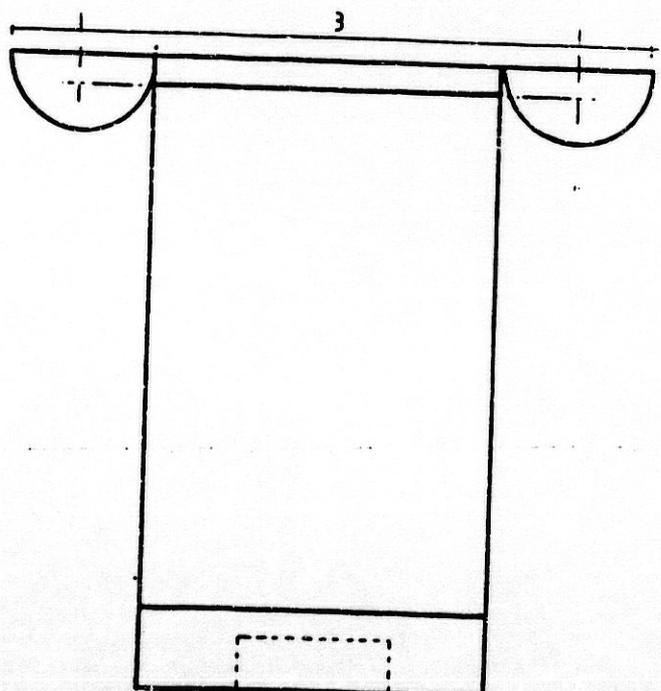
Dado el diseño del mueble que se adjunta, indicar gráficamente sobre las proyecciones ortogonales del mismo, la identificación de los siguientes aspectos de la composición del volumen de dicho diseño: Ejes y equilibrio. Armonía y contraste de: superficies poliédricas, curvas, orgánicas, de huecos y macizos. Movimientos en los diferentes planos ortogonales. Ritmos. Centro de interés y elementos de jerarquía. Proporción y escala.



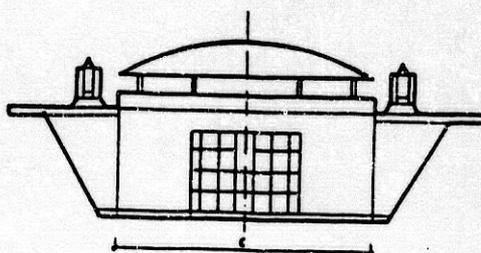
MEDIDAS FORMALES 1=240 2=90 3=260

MEDIDAS ANTROPOMETRICAS

- A estatura = 1,80 cm.
- B altura poplítea = 45 cm.
- C anchura del cuerpo x 2 = 120 cm.



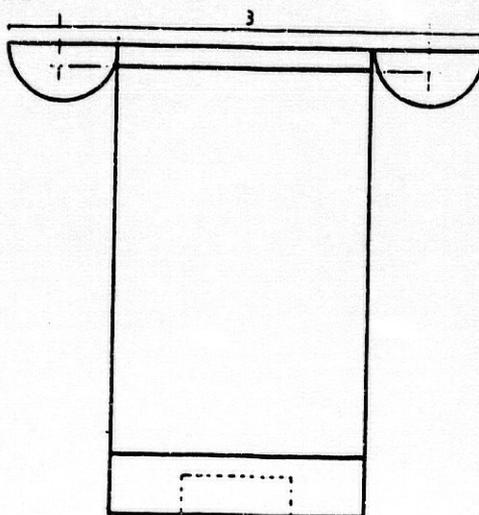
Propuesta E.C.- 1.1 y 1.2



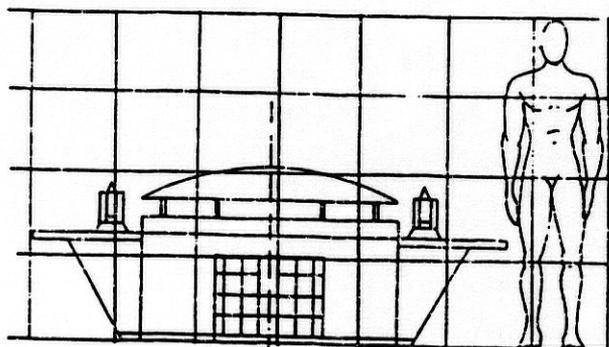
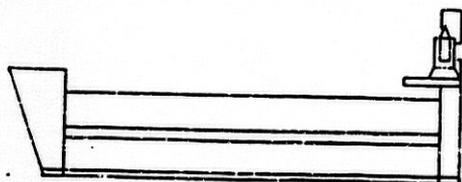
MEDIDAS FORMALES 1=240 2=9 3=260

MEDIDAS ANTROPOMETRICAS

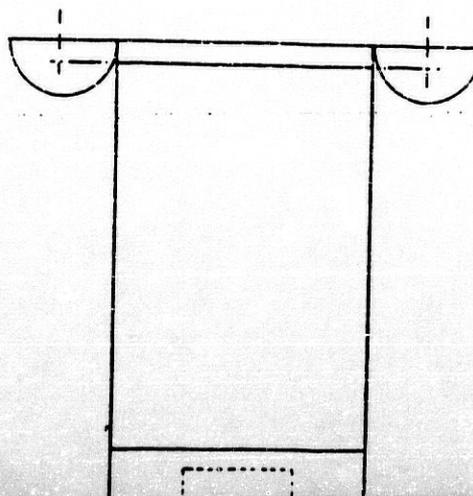
- A estatura = 1,80 cm
- B altura poplitea = 45 cm
- C anchura del cuerpo x 2 = 120 cm



ESCALA Y PROPORCION

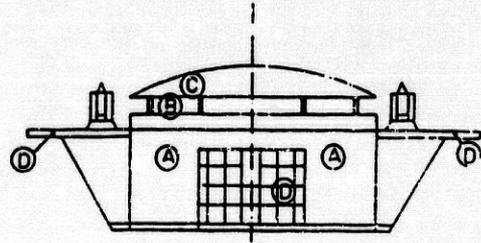
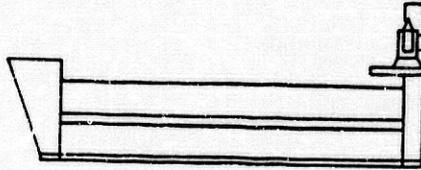


Modulo de proporción de 45x45 cm

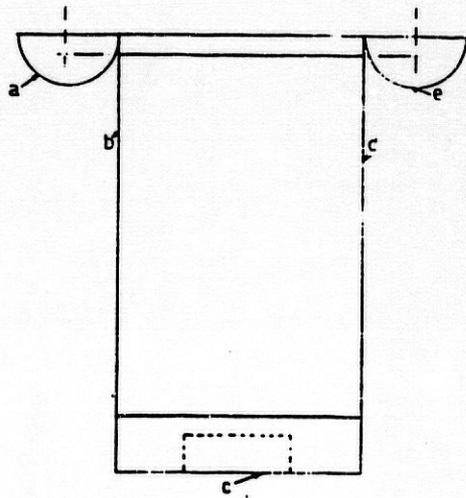


Propuesta E.C.- 1.3 y 1.4

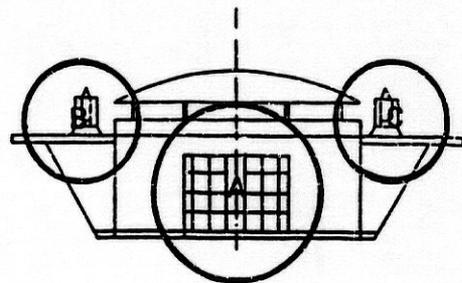
ARMONIA / CONTRASTE



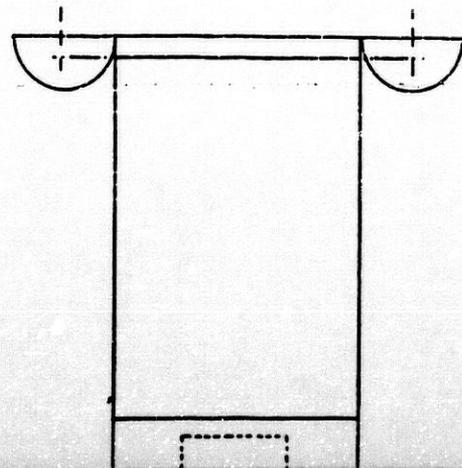
Se establece contraste por:
el volumen. A y C positivo,
B negativo. Las superficies
a y e geométricas curvas,
b,c,d geométricas planas.



PUNTOS FOCALES

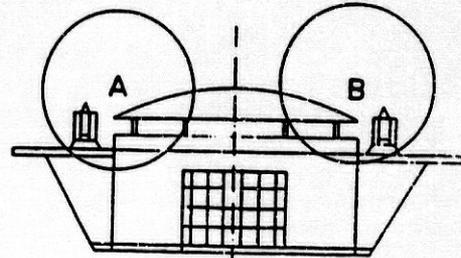
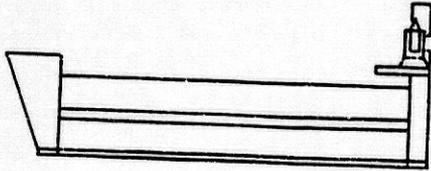


CENTROS DE INTERES A(principal),B,C.

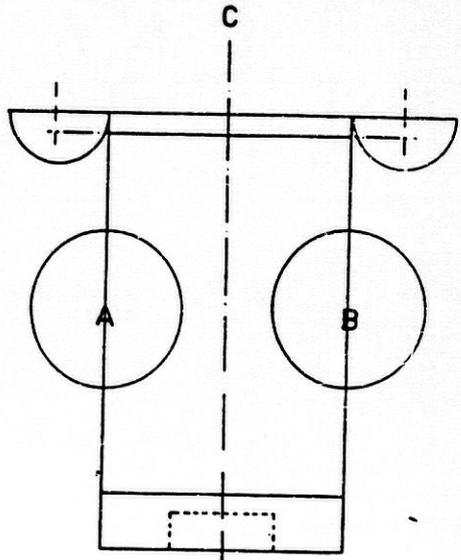


Propuesta E.C.- 1.5 y 1.6

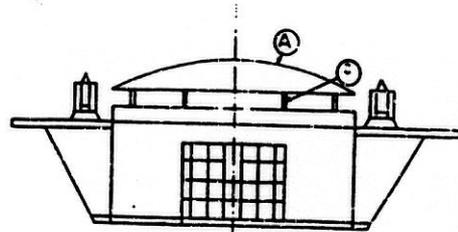
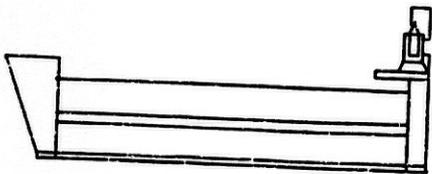
Equilibrio



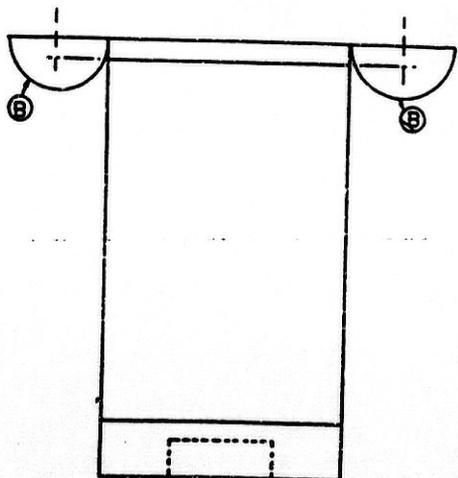
Están compensadas A respecto de B en distancia y peso. Son simétricas A y B respecto al eje C.



MOVIMIENTO/RITMO



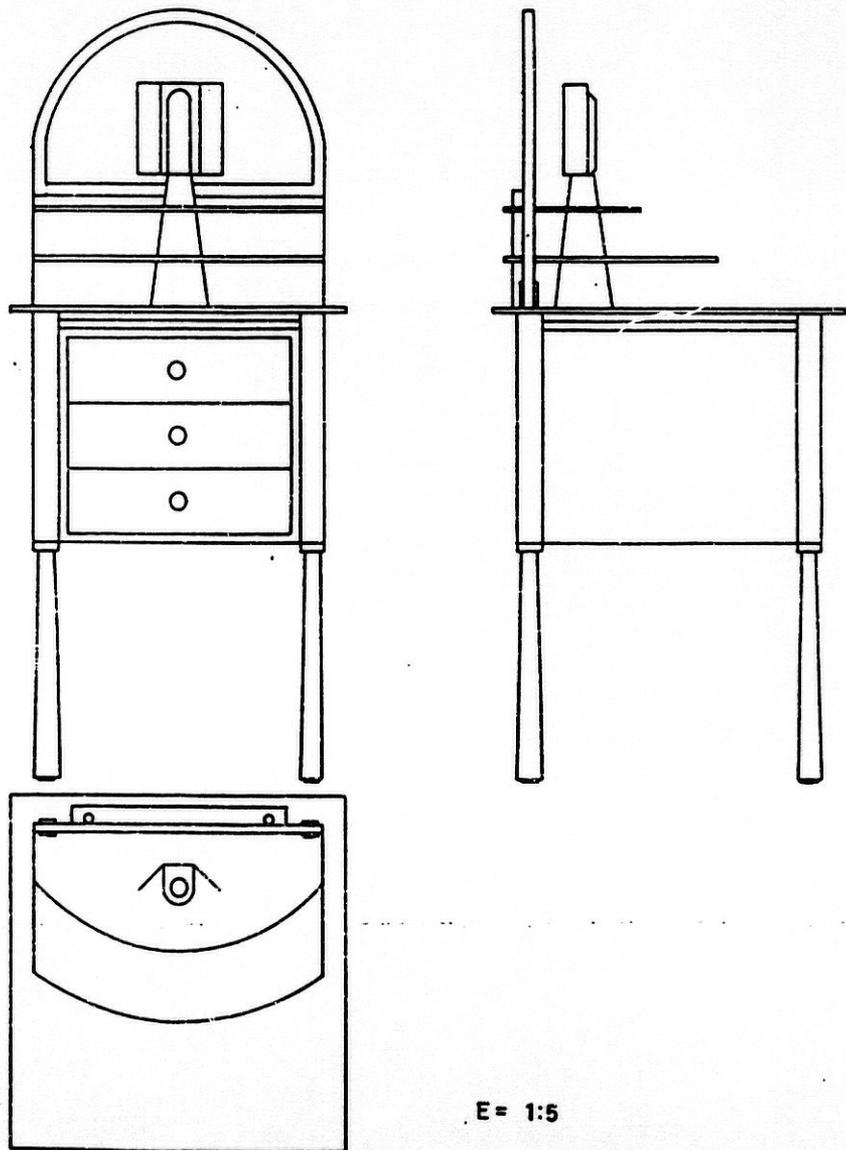
Se establece cierto movimiento por las líneas curvas AyB. Los elementos C establecen ritmo por su repetición.



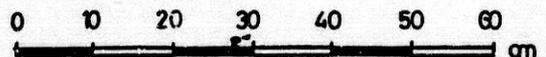
ESTRUCTURAS COMPOSITIVAS.

E.C. 2.

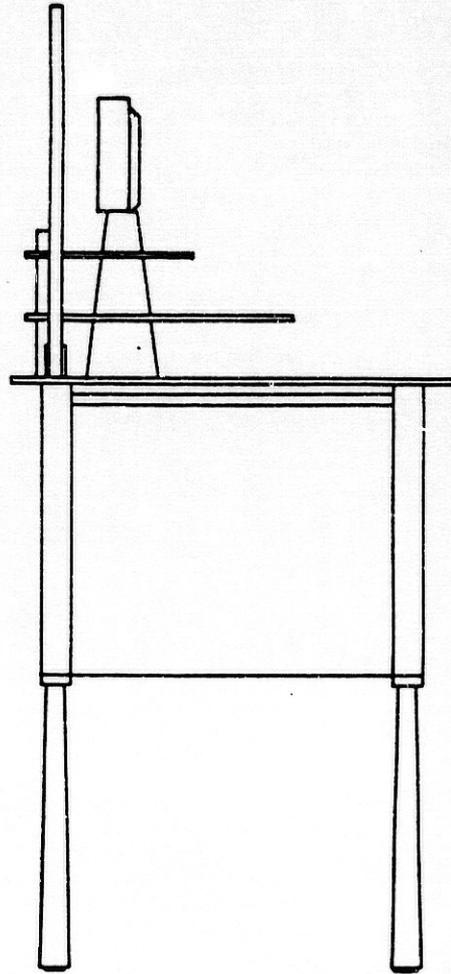
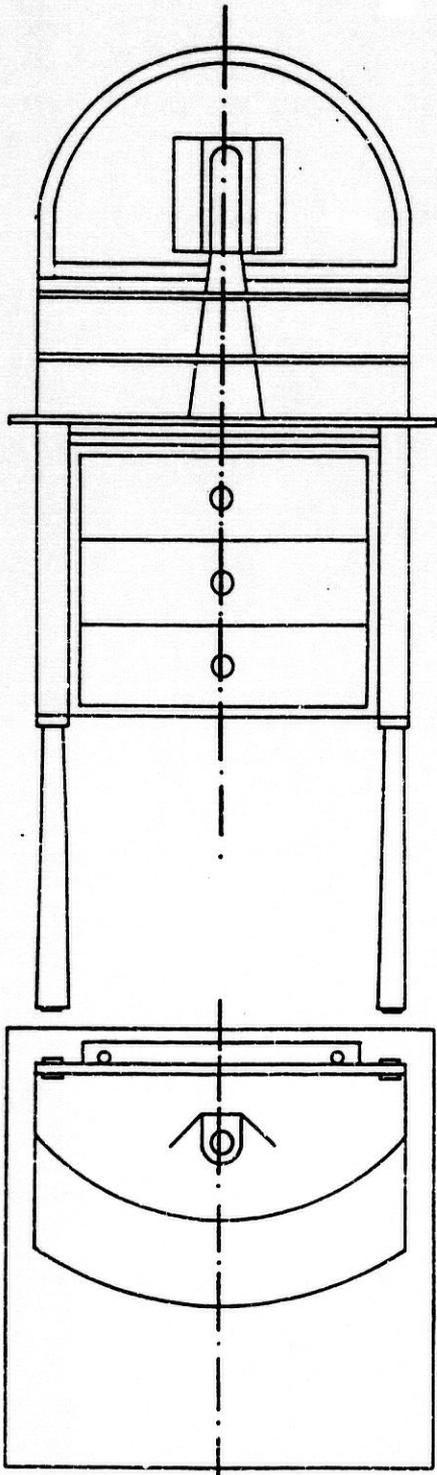
Dado el diseño del mueble que se adjunta, indicar gráficamente sobre las proyecciones ortogonales del mismo, la identificación de los siguientes aspectos de la composición del volumen de dicho diseño: ejes y equilibrio. Armonía y contraste de superficies poliédricas, curvas, orgánicas, de huecos y macizos. Movimientos en los diferentes planos ortogonales. Ritmos. Centro de interés y elementos de jerarquía. Proporción y escala.



E = 1:5

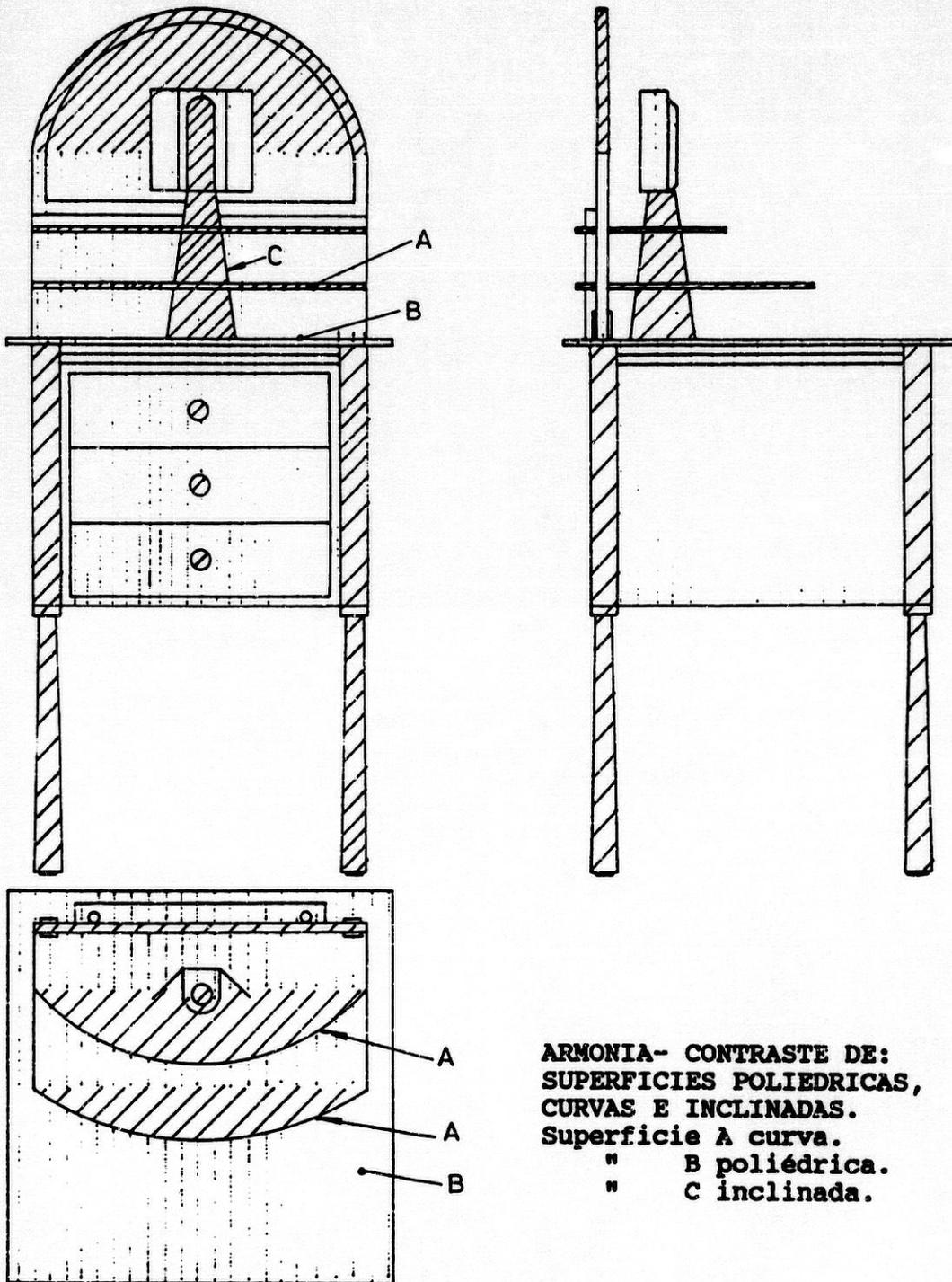


Propuesta E. C.- 2.1



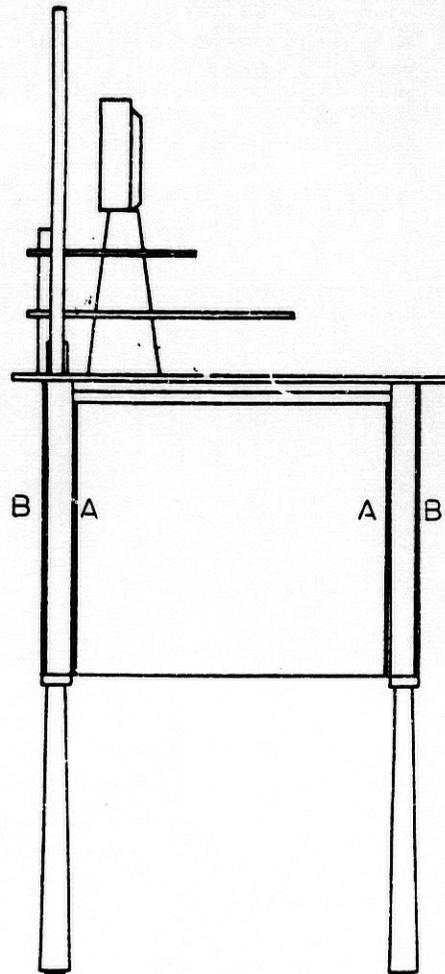
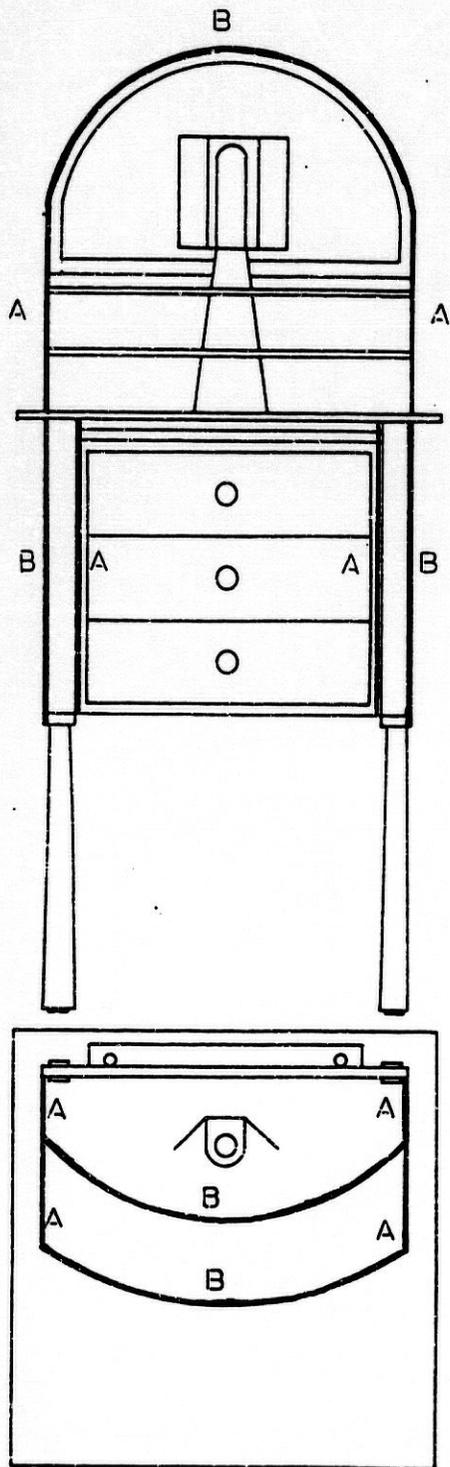
EJE SIMETRIA Y
EQUILIBRIO

Propuesta E C.- 2.2



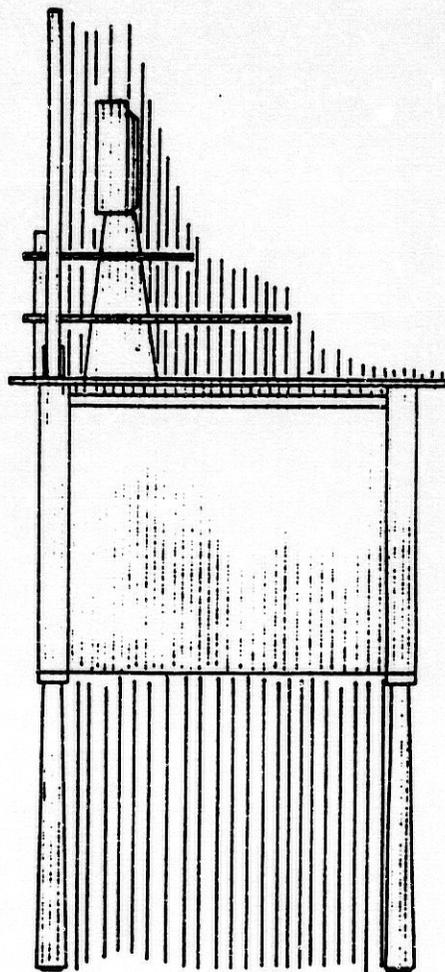
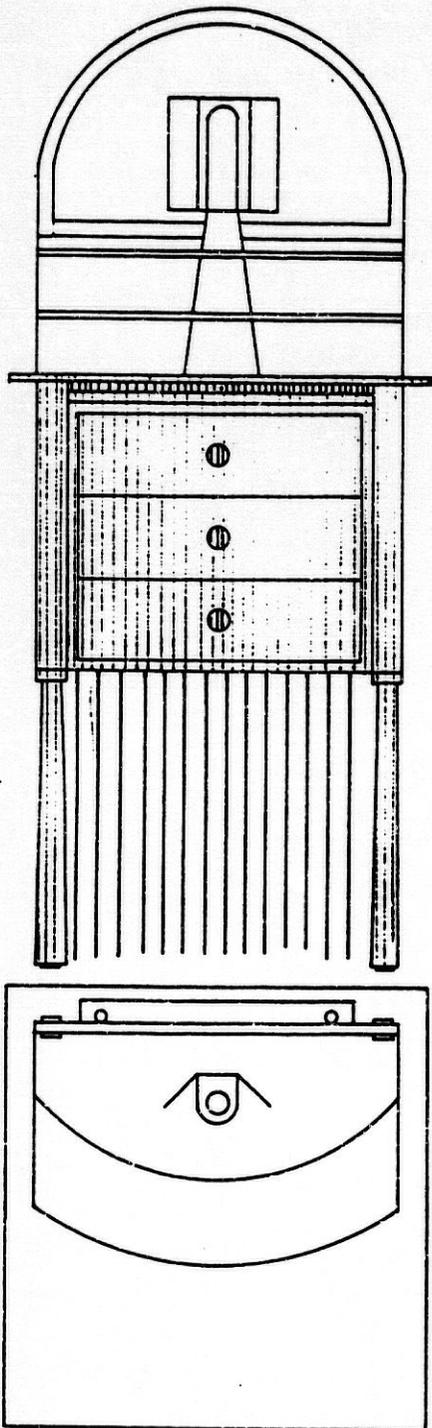
ARMONIA- CONTRASTE DE:
 SUPERFICIES POLIEDRICAS,
 CURVAS E INCLINADAS.
 Superficie A curva.
 " B poliédrica.
 " C inclinada.

Propuesta E. C.- 2.3



MOVIMIENTO-RITMO
ORTOGONAL DE A
RESPECTO AL ORGANICO DE B.

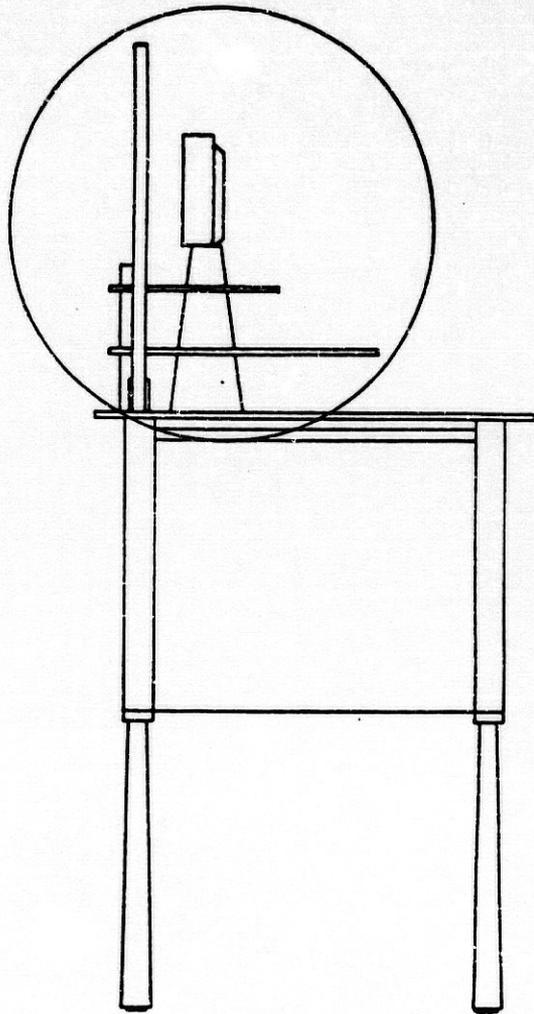
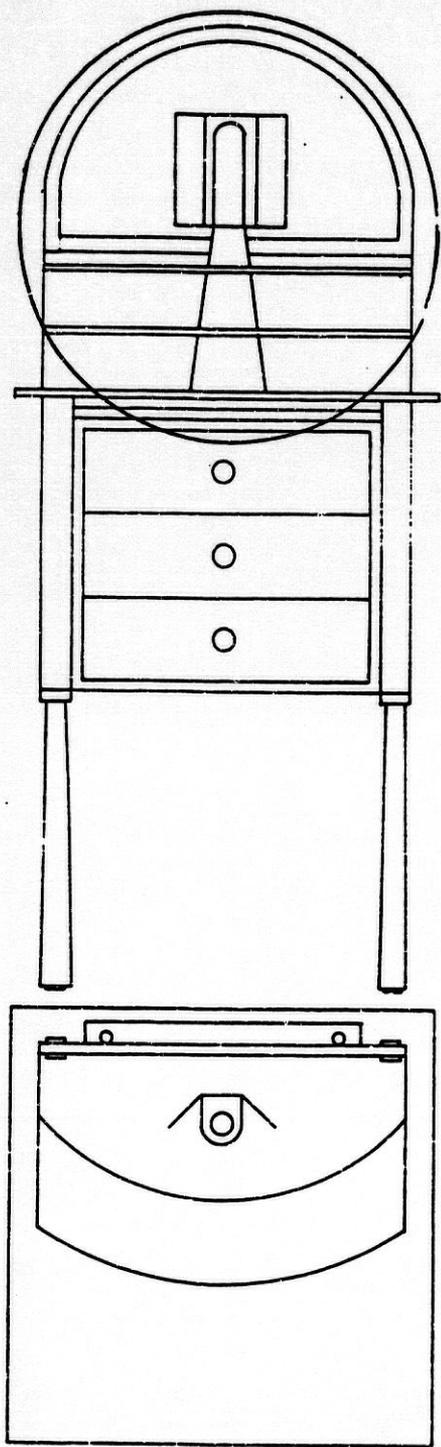
Propuesta E. C.- 2.4



CONTRASTE DE ZONAS

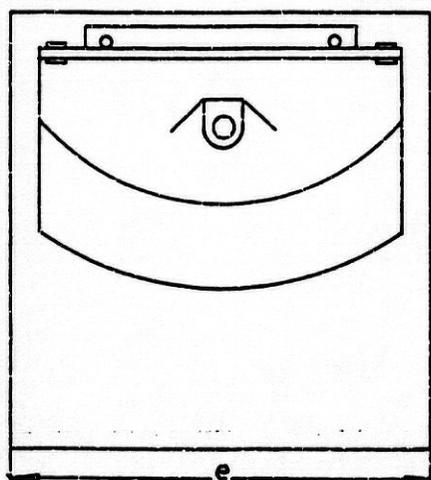
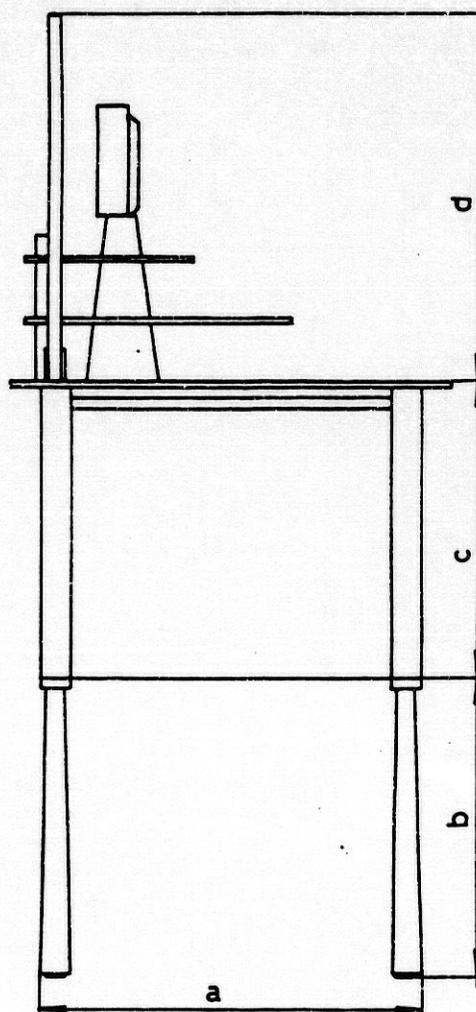
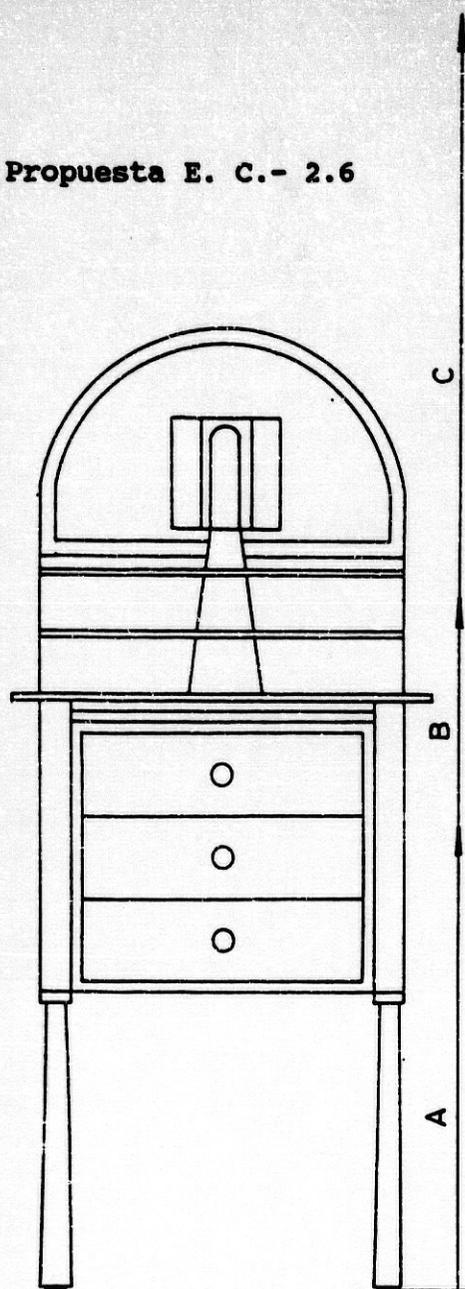
- HUECAS 
- MACIZAS 

Propuesta E. C.- 2.5



CENTRO DE INTERES

Propuesta E. C.- 2.6



MEDIDAS FORMALIZADORAS:

a:38 cm d:36 cm
 b:29 cm e:43 cm
 c:29 cm

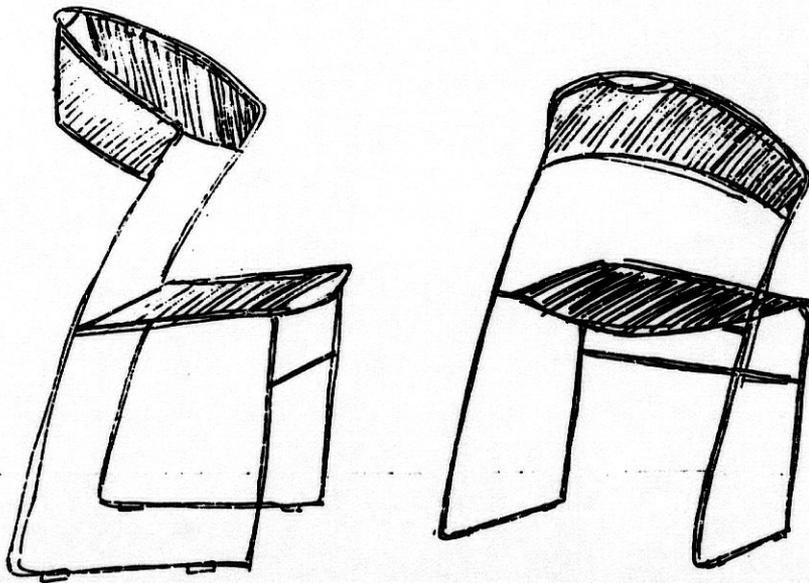
MEDIDAS ANTROPOMETRICAS

A:45 cm, altura rodillas
 B:67,5cm, altura codos
 C:125cm, altura ojos
 sentado.

ESTRUCTURAS COMPOSITIVAS.

E.C. 3.

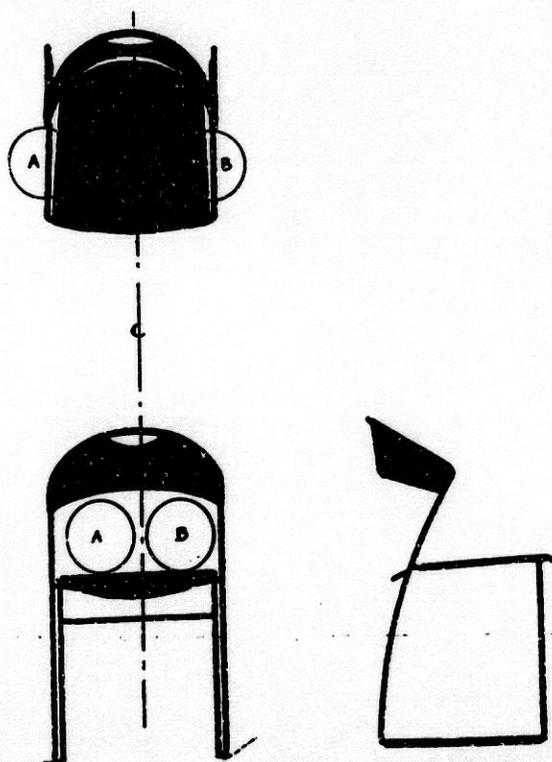
Dada la perspectiva del mueble en dibujo de línea, que se adjunta, indicar gráficamente sobre las proyecciones ortogonales del mismo, la identificación de los siguientes aspectos de la composición del volumen de dicho diseño: ejes y equilibrio. Armonía y contraste de: superficies poliédricas, curvas, orgánicas, de huecos y macizos. Movimientos en los diferentes planos ortogonales. Ritmos. Centro de interés y elementos de jerarquía. Proporción y escala.



Propuesta E. C.- 3.1

**EJE SIMETRIA Y
EQUILIBRIO**

A y B están compensadas con respecto al eje C, de forma simétrica y equilibrada.



Propuesta E C.- 3.2

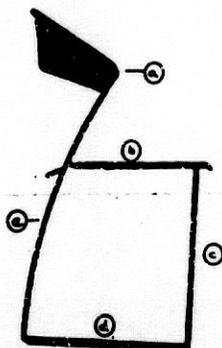
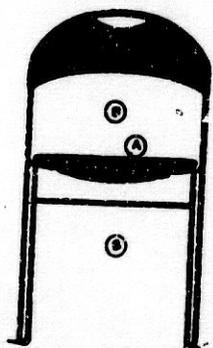
ARMONIA Y CONTRASTES.

Armonía contraste de huecos y macizos.

A macizo contrasta con B hueco.

D superficie curva contrasta con C y D línea o superficie plana.

D material sintético contrasta con E material metálico.



Propuesta E. C.- 3.4

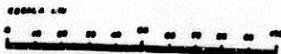
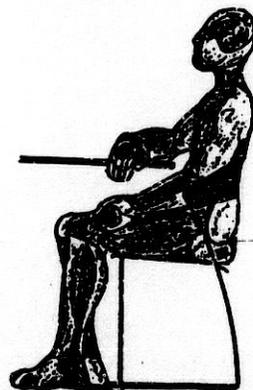
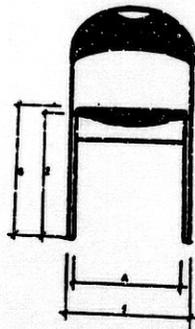
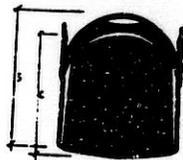
MEDIDAS ANTROPOMETRICAS Y FORMALES.

Medidas formales: 1 = 50.

2 = 40. 3 = 50.

Medidas antropométricas:

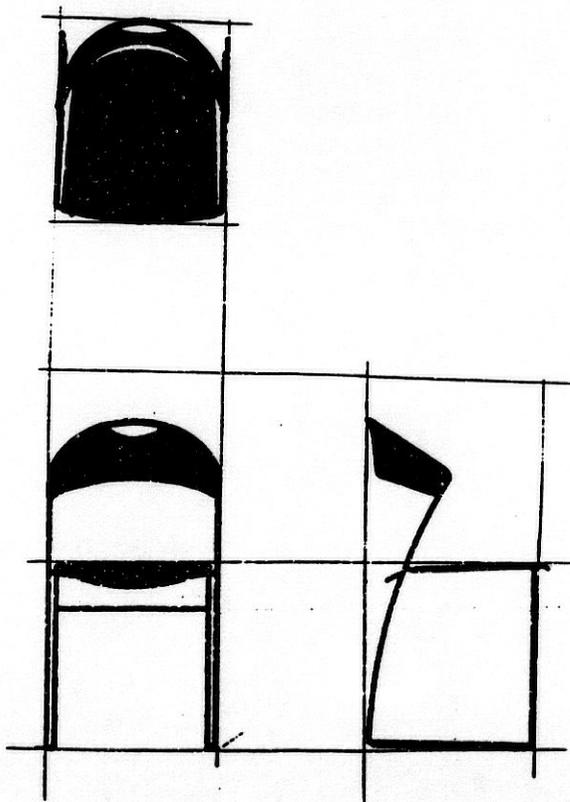
A = 45. B = 45. C = 45.

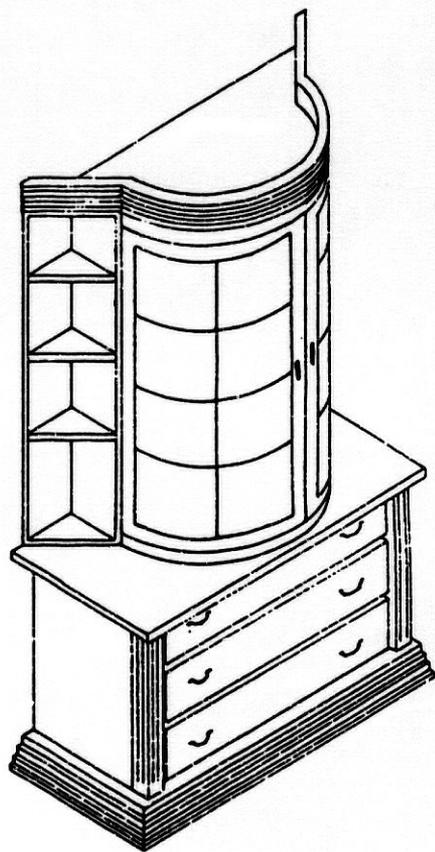


Propuesta E. C.- 3.3

PROPORCION.

Módulo de proporción 40 x 40.





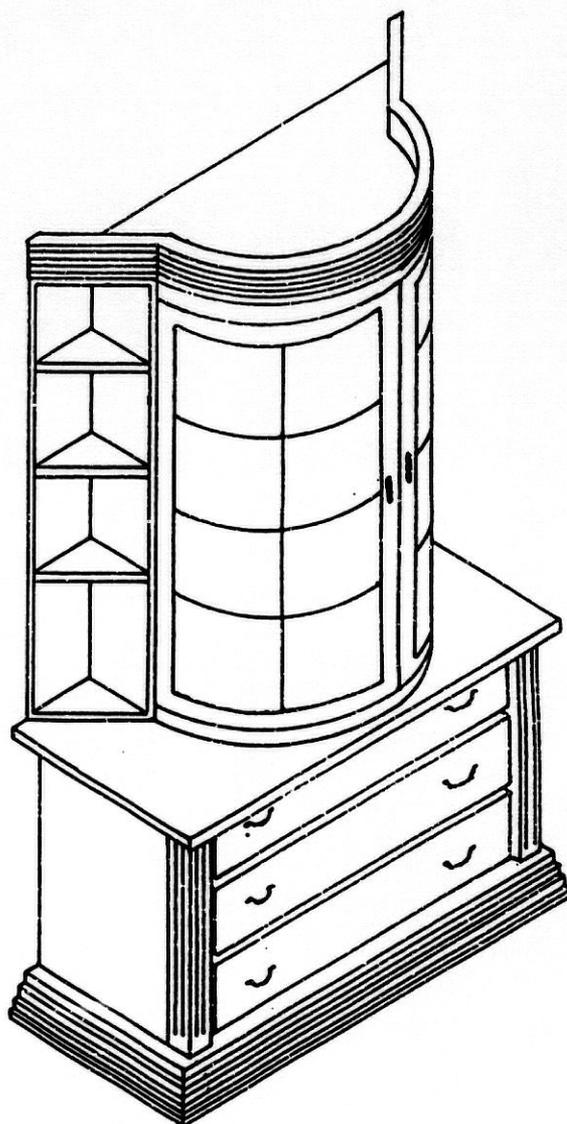
1. Composición del volumen: Sólidos compuestos y tipologías del mueble.

COMPOSICION DEL VOLUMEN.

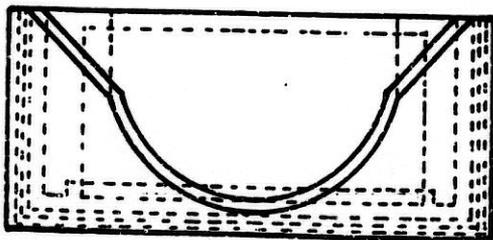
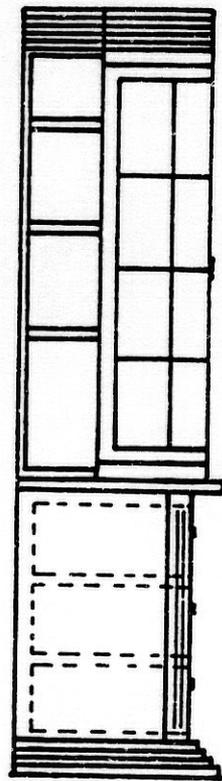
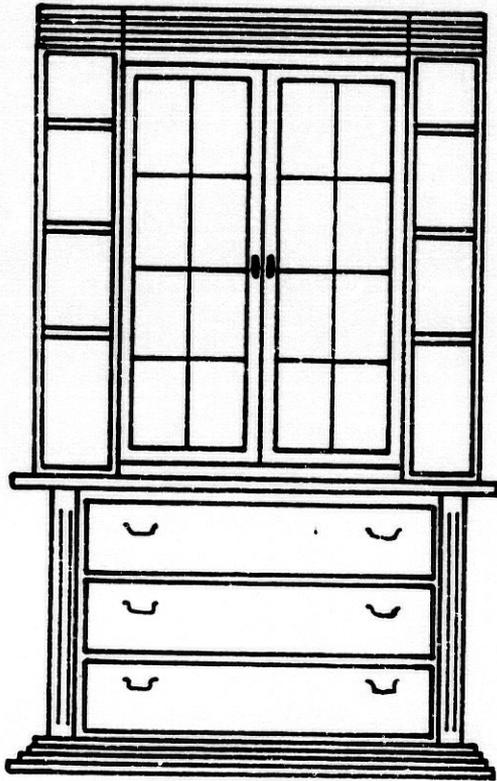
C.V.1.

Dibujar la perspectiva isométrica y las proyecciones ortogonales necesarias, de la composición del volumen de algunas de las tipologías del mueble doméstico, tipo contenedores.

Las medidas se tendrán en cuenta según un canon antropométrico, adecuándolo al módulo de 1,80 cm. Valorar en dicho diseño los principios de composición. Escala adecuada al Formato A4, con indicación de escala gráfica.



Propuesta C.V.-1.1



Propuesta C.V.-1.2

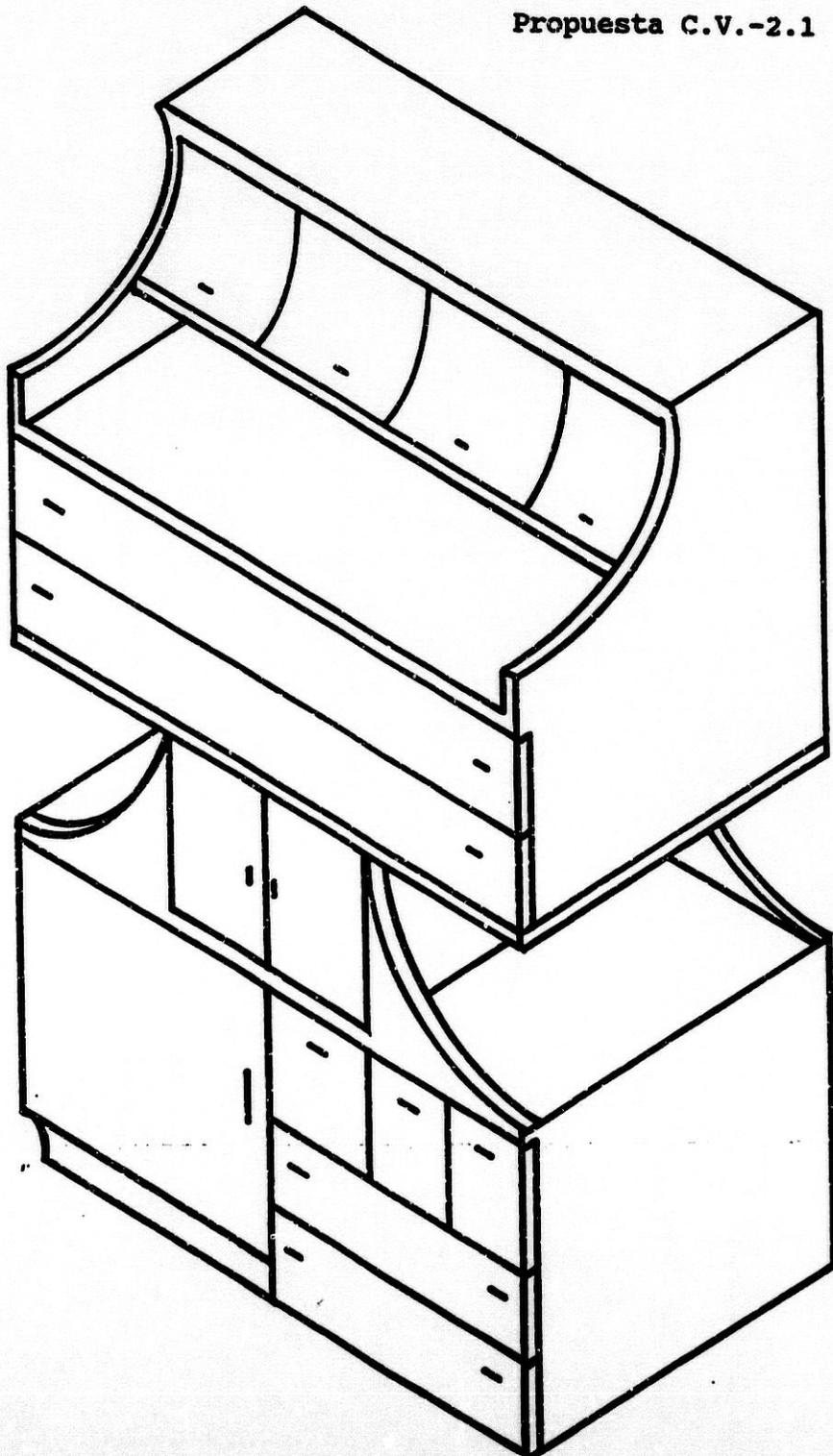
COMPOSICION DEL VOLUMEN.

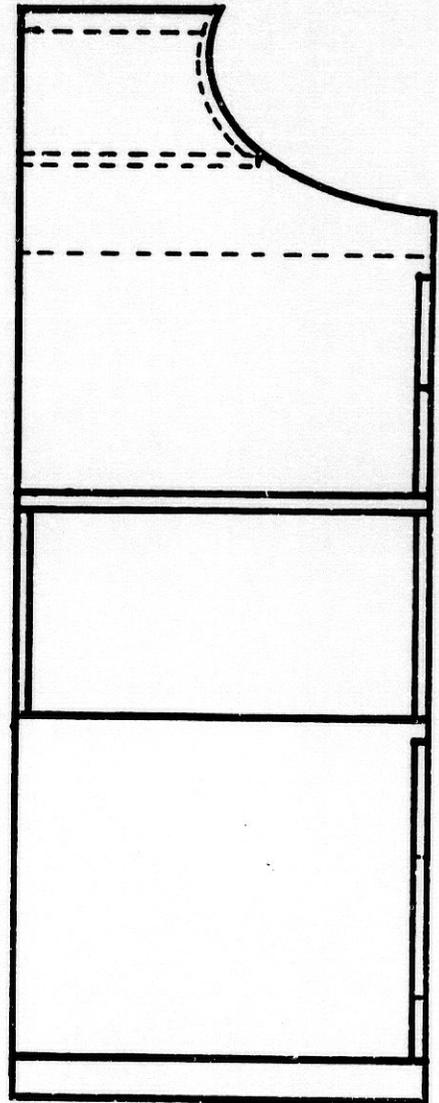
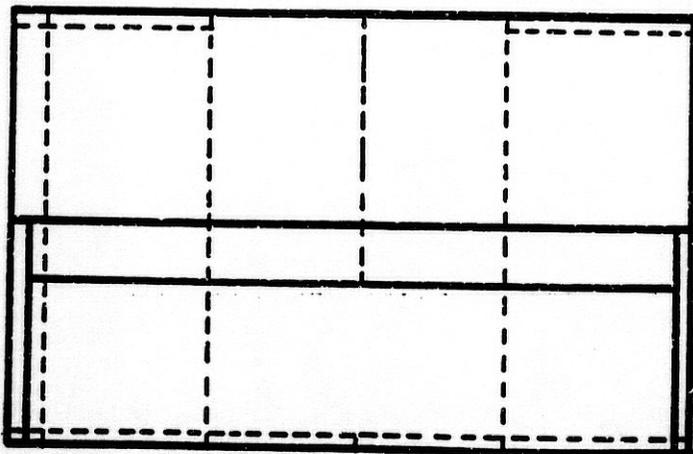
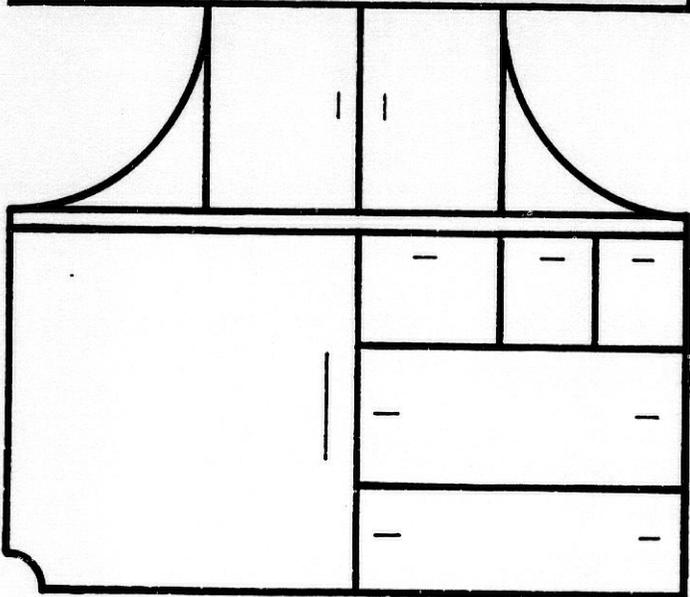
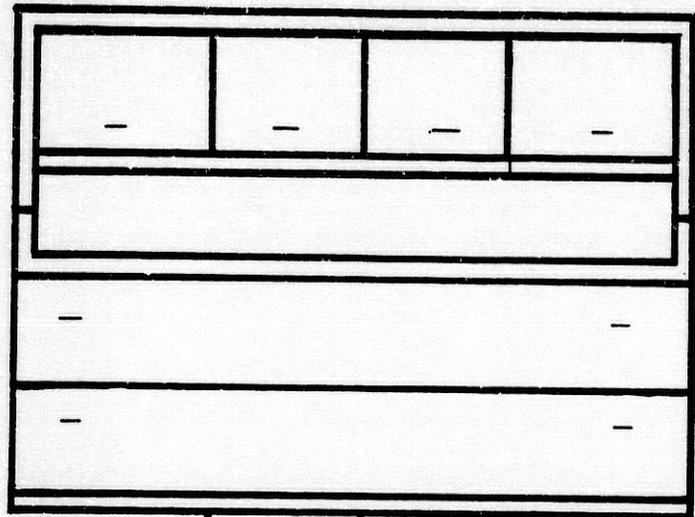
C.V.2.

Dibujar la perspectiva isométrica y las proyecciones ortogonales necesarias, de la composición del volumen de algunas de las tipologías del mueble doméstico, tipo contenedores.

Las medidas se tendrán en cuenta según un canon antropométrico, adecuándolo al módulo de 1,80 cm. Valorar en dicho diseño los principios de composición. Escala adecuada al Formato A4, con indicación de escala gráfica.

Propuesta C.V.-2.1





Propuesta C.V.-2.2

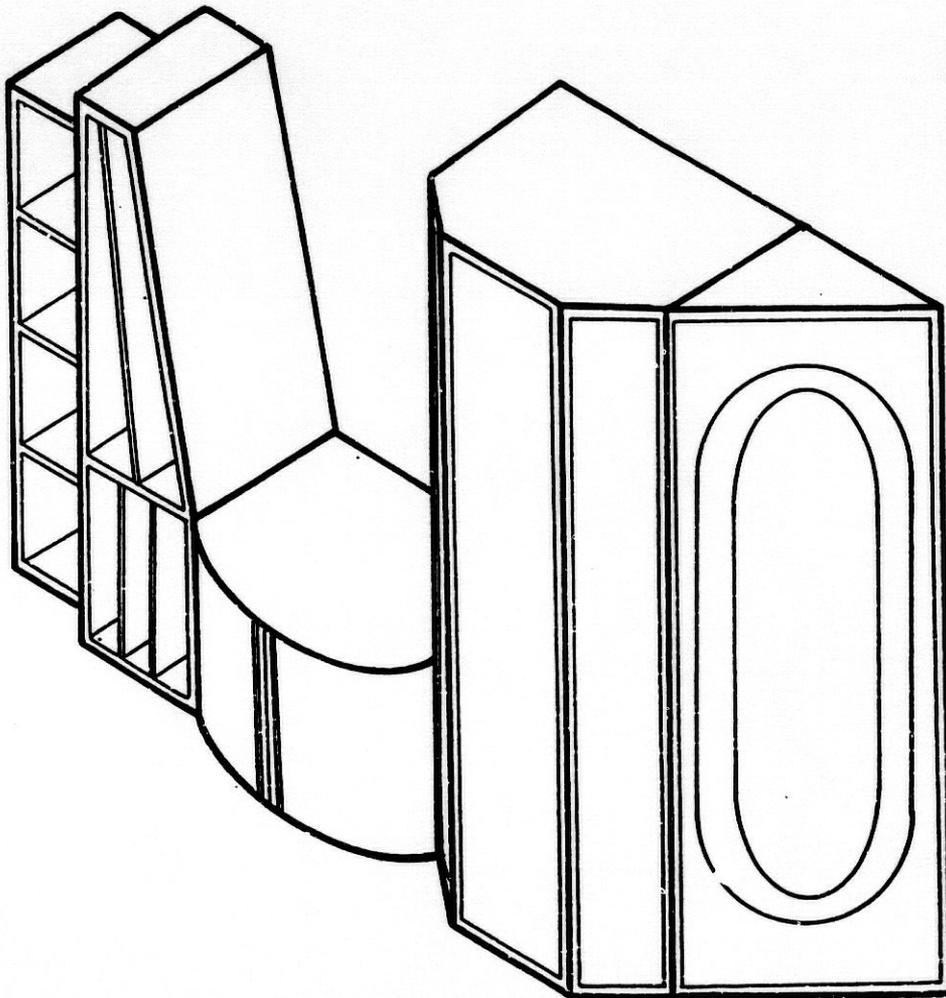


COMPOSICION DEL VOLUMEN.

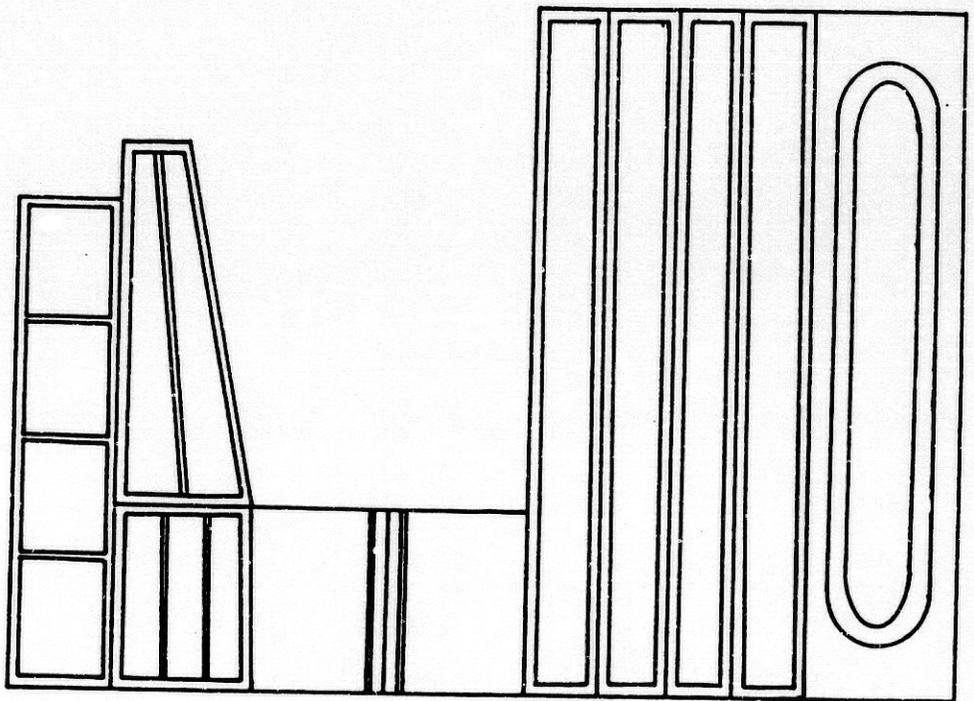
C.V.3.

Dibujar la perspectiva isométrica y las proyecciones ortogonales necesarias, de la composición del volumen de algunas de las tipologías del mueble doméstico, tipo contenedores.

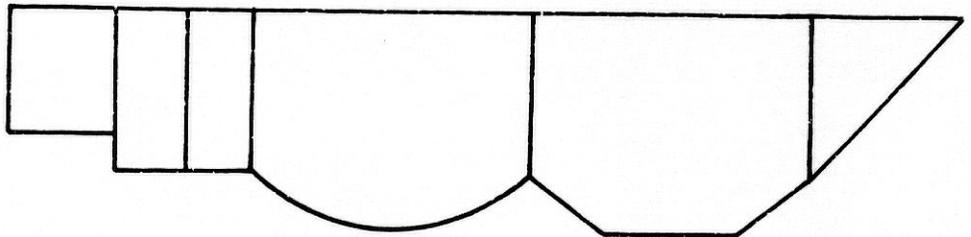
Las medidas se tendrán en cuenta según un canon antropométrico, adecuándolo al módulo de 1,80 cm. Valorar en dicho diseño los principios de composición. Escala adecuada al Formato A4, con indicación de escala gráfica.



Propuesta C.V.-3.1



ALZADO



PLANTA

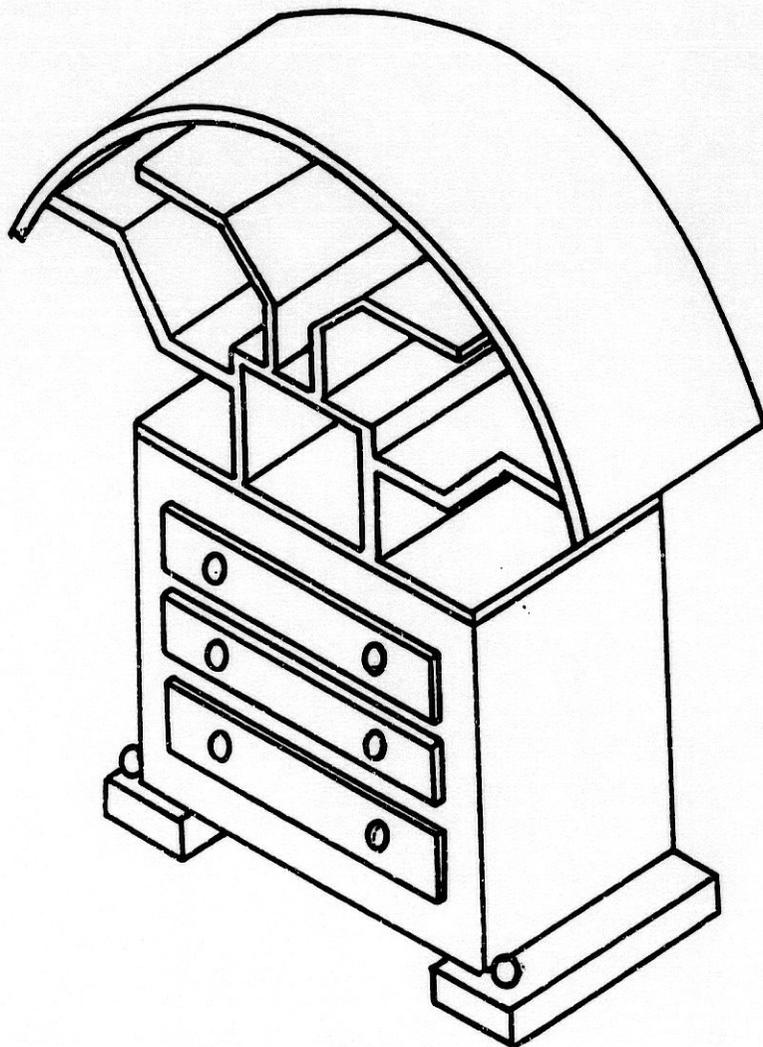
Propuesta C.V.-3.2

COMPOSICION DEL VOLUMEN.

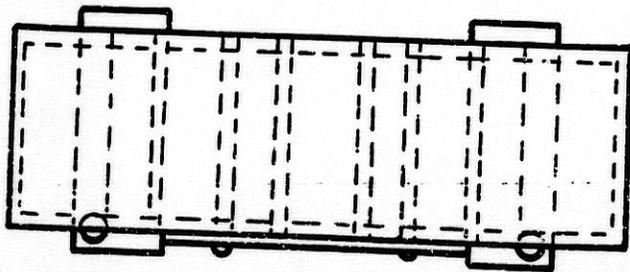
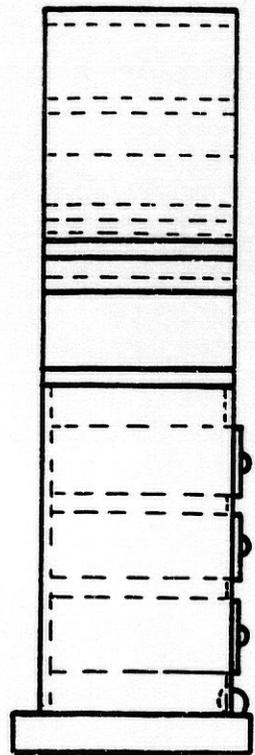
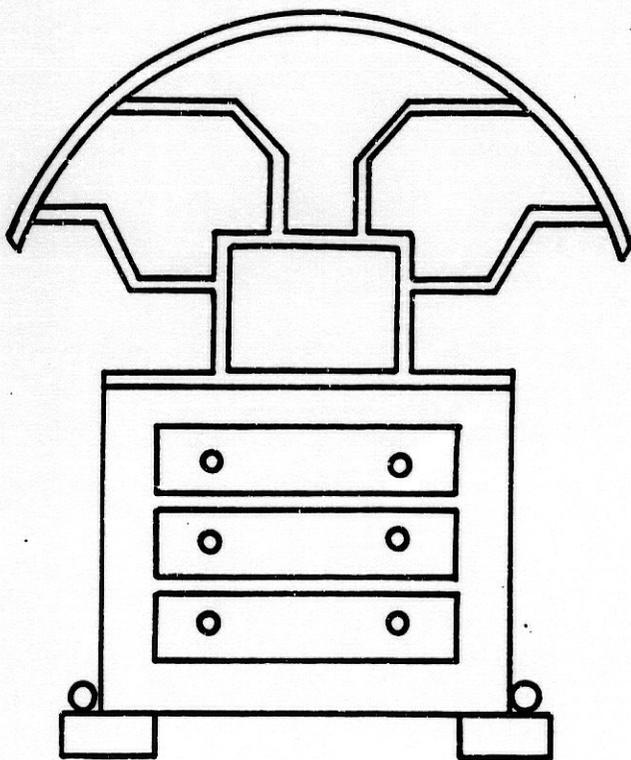
C.V.4.

Dibujar la perspectiva isométrica y las proyecciones ortogonales necesarias, de la composición del volumen de algunas de las tipologías del mueble doméstico, tipo contenedores.

Las medidas se tendrán en cuenta según un canon antropométrico, adecuándolo al módulo de 1.80 cm. Valorar en dicho diseño los principios de composición. Escala adecuada al Formato A4, con indicación de escala gráfica.



Propuesta C.V.-4.1



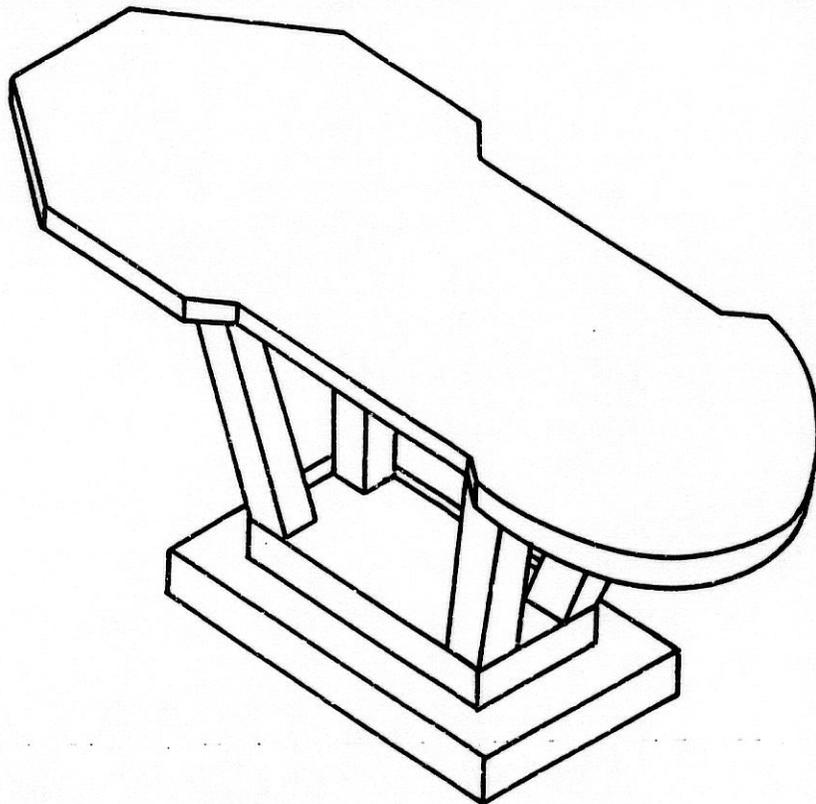
Propuesta C.V.-4.2

COMPOSICION DEL VOLUMEN.

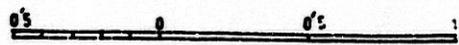
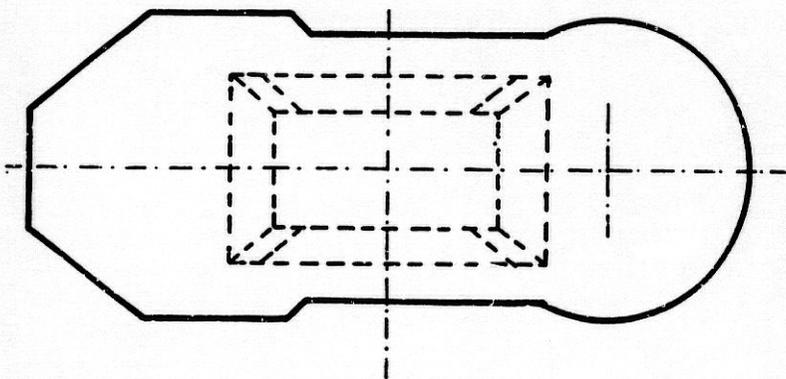
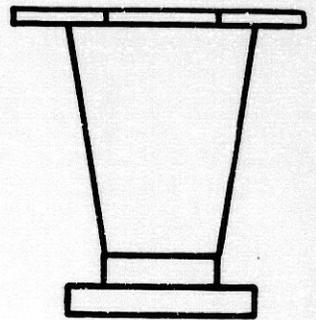
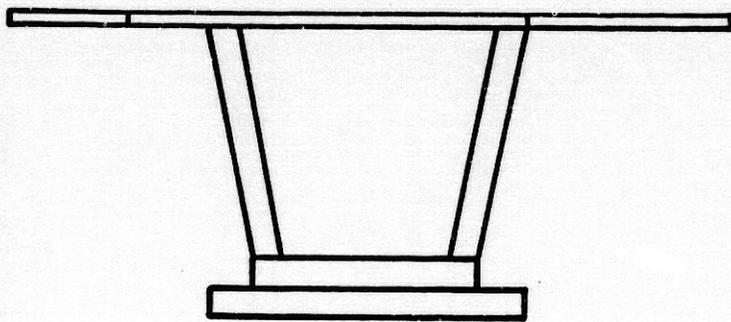
C.V.5.

Dibujar la perspectiva isométrica y las proyecciones ortogonales necesarias, de la composición del volumen de algunas de las tipologías del mueble doméstico, tipo mesa.

Las medidas se tendrán en cuenta según un canon antropométrico, adecuándolo al módulo de 1.80 cm. Valorar en dicho diseño los principios de composición. Escala adecuada al Formato A4, con indicación de escala gráfica.



Propuesta C.V.-5.1



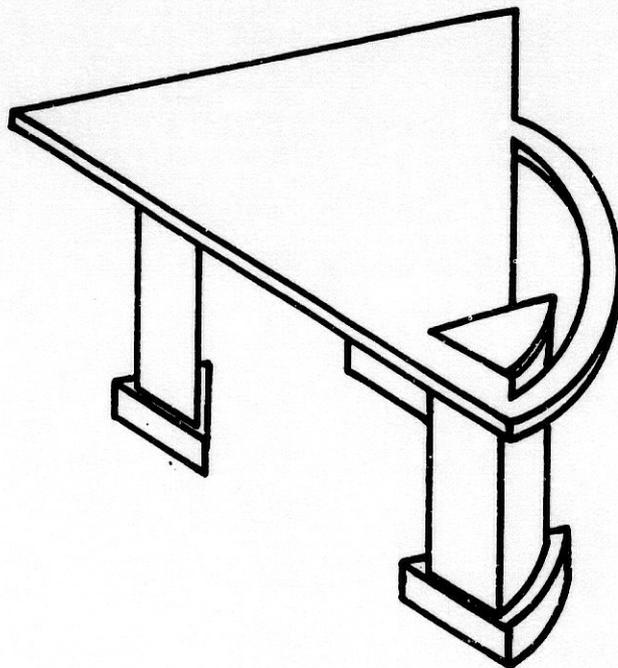
Propuesta C.V.-5.2

COMPOSICION DEL VOLUMEN.

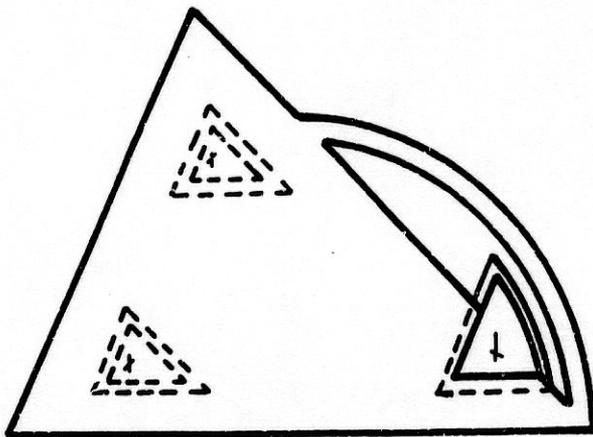
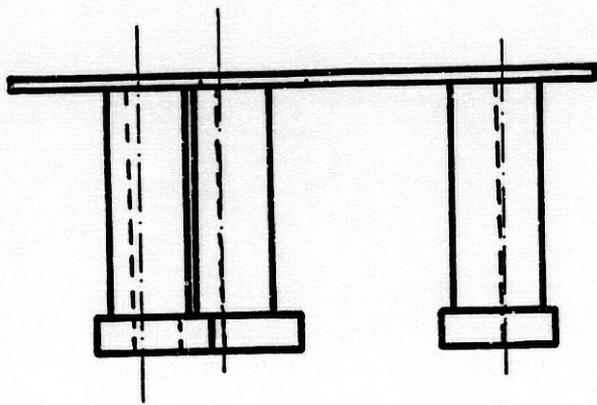
C.V.6.

Dibujar la perspectiva isométrica y las proyecciones ortogonales necesarias, de la composición del volumen de algunas de las tipologías del mueble doméstico, tipo mesas.

Las medidas se tendrán en cuenta según un canon antropométrico, adecuándolo al módulo de 1.80 cm. Valorar en dicho diseño los principios de composición. Escala adecuada al Formato A4, con indicación de escala gráfica.



Propuesta C.V.-6.1



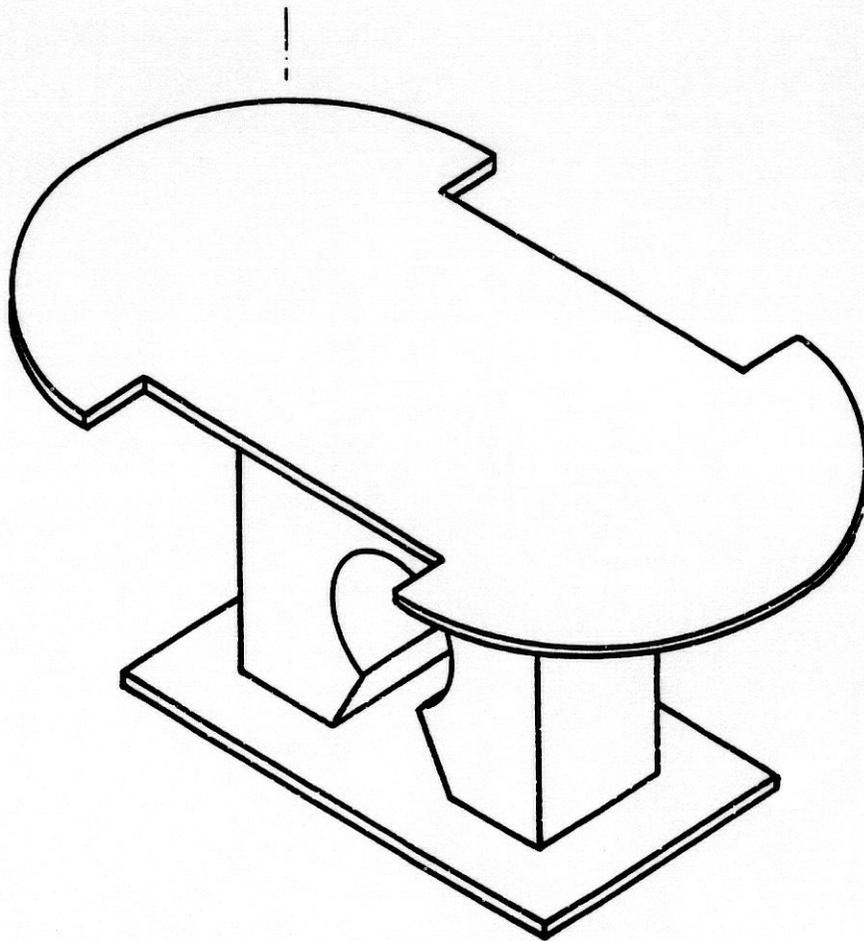
Propuesta C.V.-6.2

COMPOSICION DEL VOLUMEN.

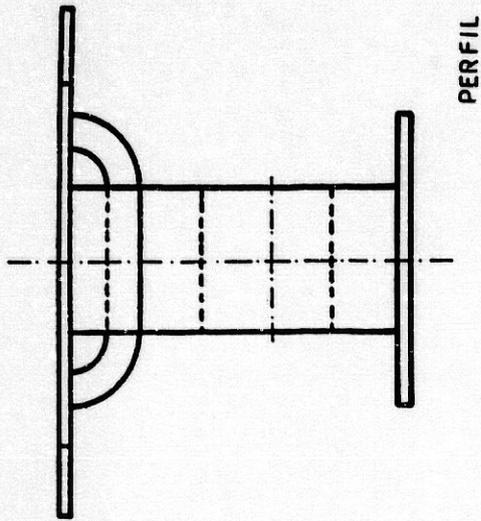
C.V.7.

Dibujar la perspectiva isométrica y las proyecciones ortogonales necesarias, de la composición del volumen de algunas de las tipologías del mueble doméstico, del tipo mesas.

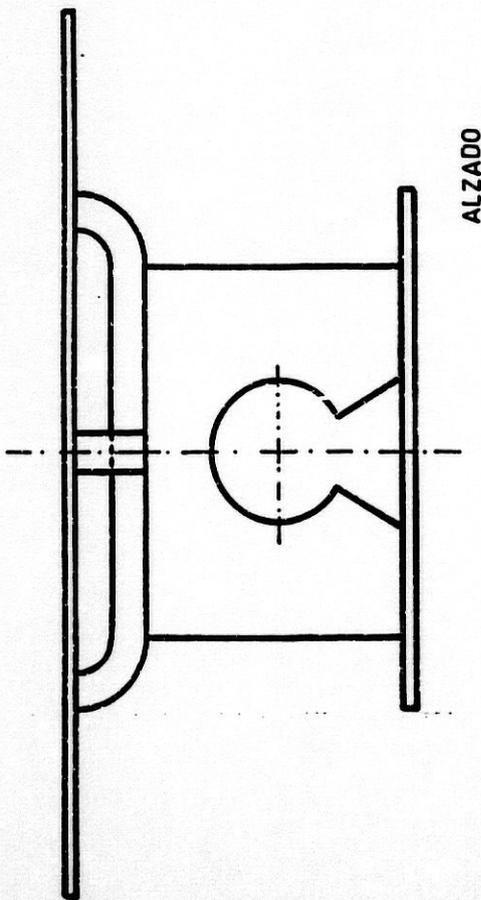
Las medidas se tendrán en cuenta según un canon antropométrico, adecuándolo al módulo de 1.80 cm. Valorar en dicho diseño los principios de composición. Escala adecuada al Formato A4, con indicación de escala gráfica.



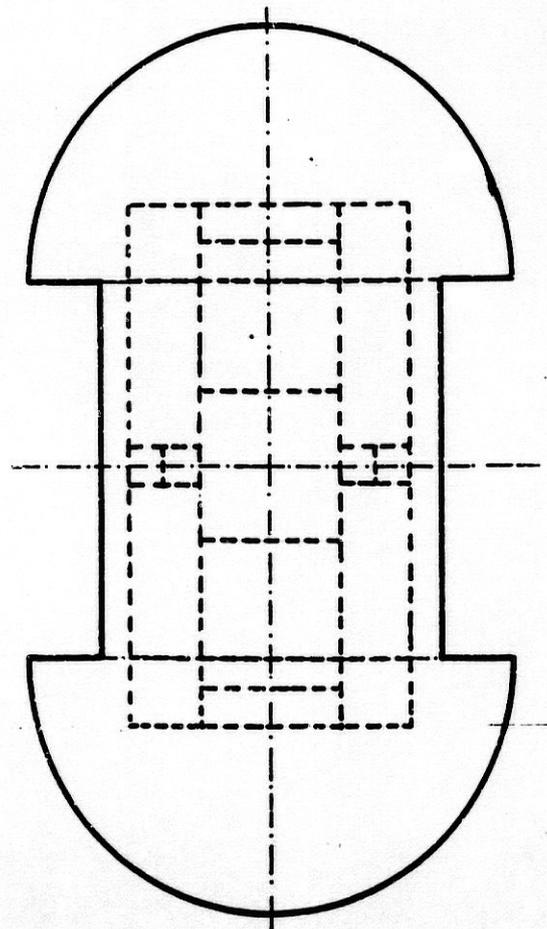
Propuesta C.V.-7.1



PERFIL



ALZADO



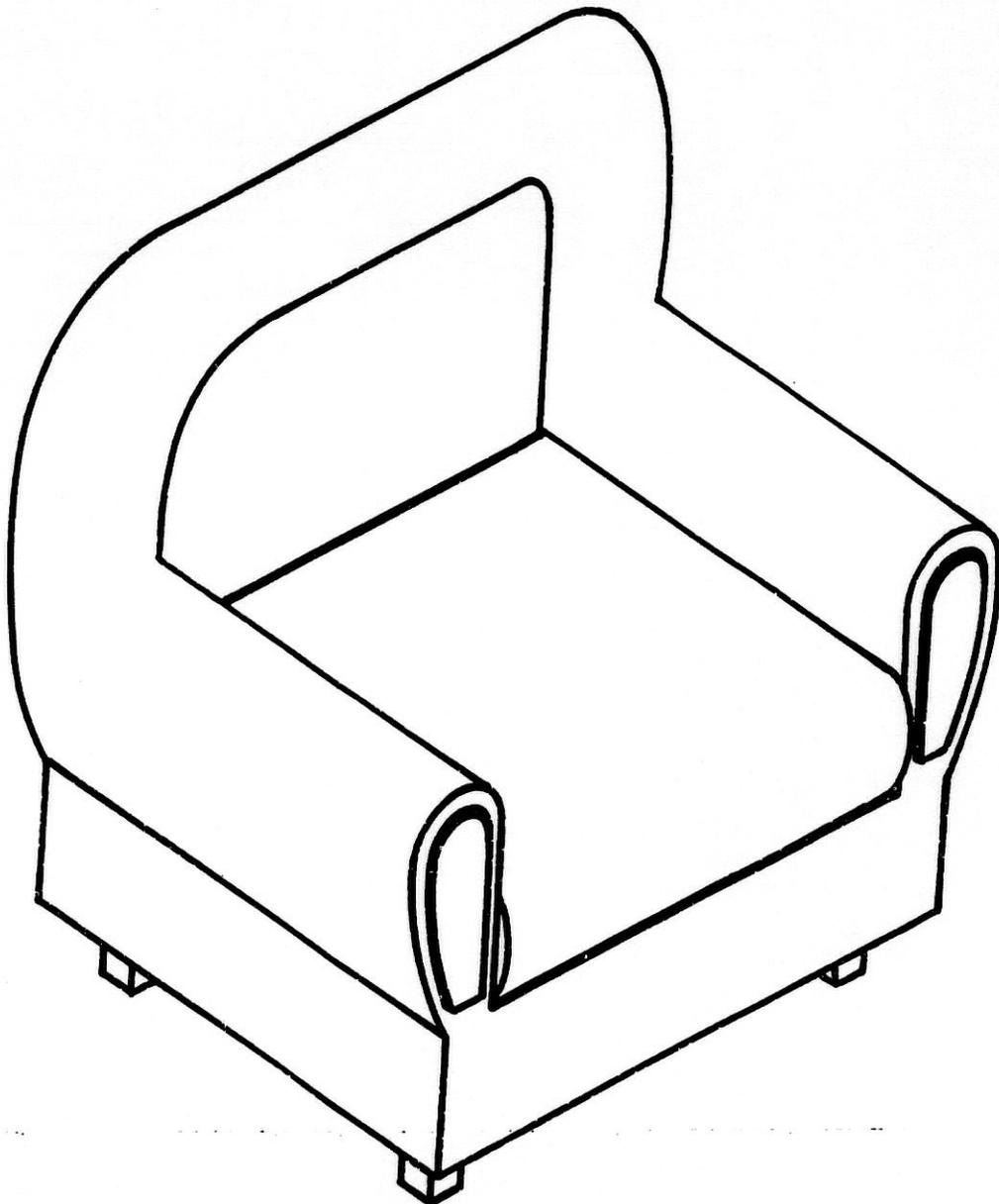
Propuesta C.V.-7.2

COMPOSICION DEL VOLUMEN.

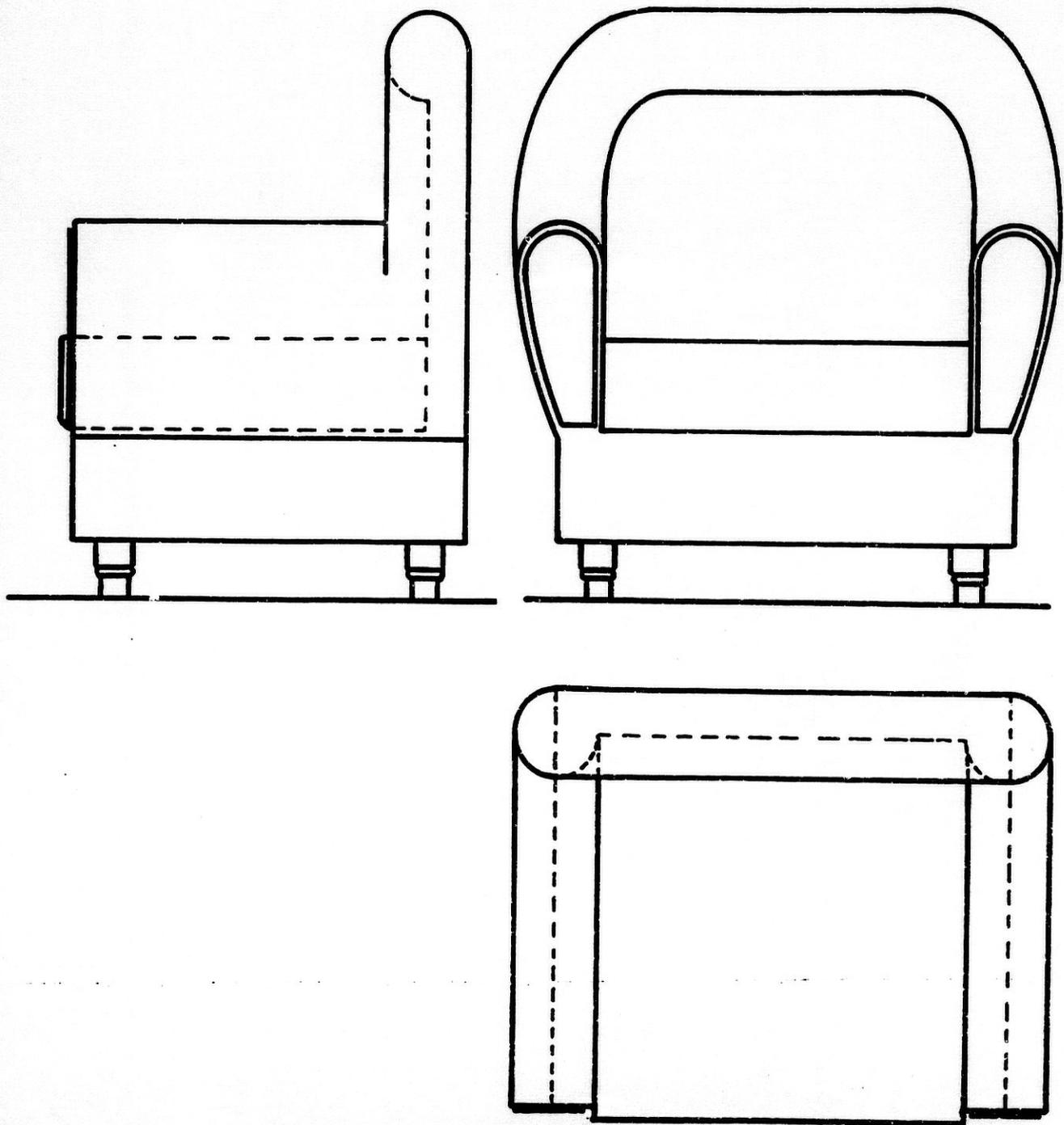
C.V.8.

Dibujar la perspectiva isométrica y las proyecciones ortogonales necesarias, de la composición del volumen de algunas de las tipologías del mueble doméstico, del tipo sofás.

Las medidas se tendrán en cuenta según un canon antropométrico, adecuándolo al módulo de 1.80 cm. Valorar en dicho diseño los principios de composición. Escala adecuada al Formato A4, con indicación de escala gráfica.



Propuesta C.V.-8.1



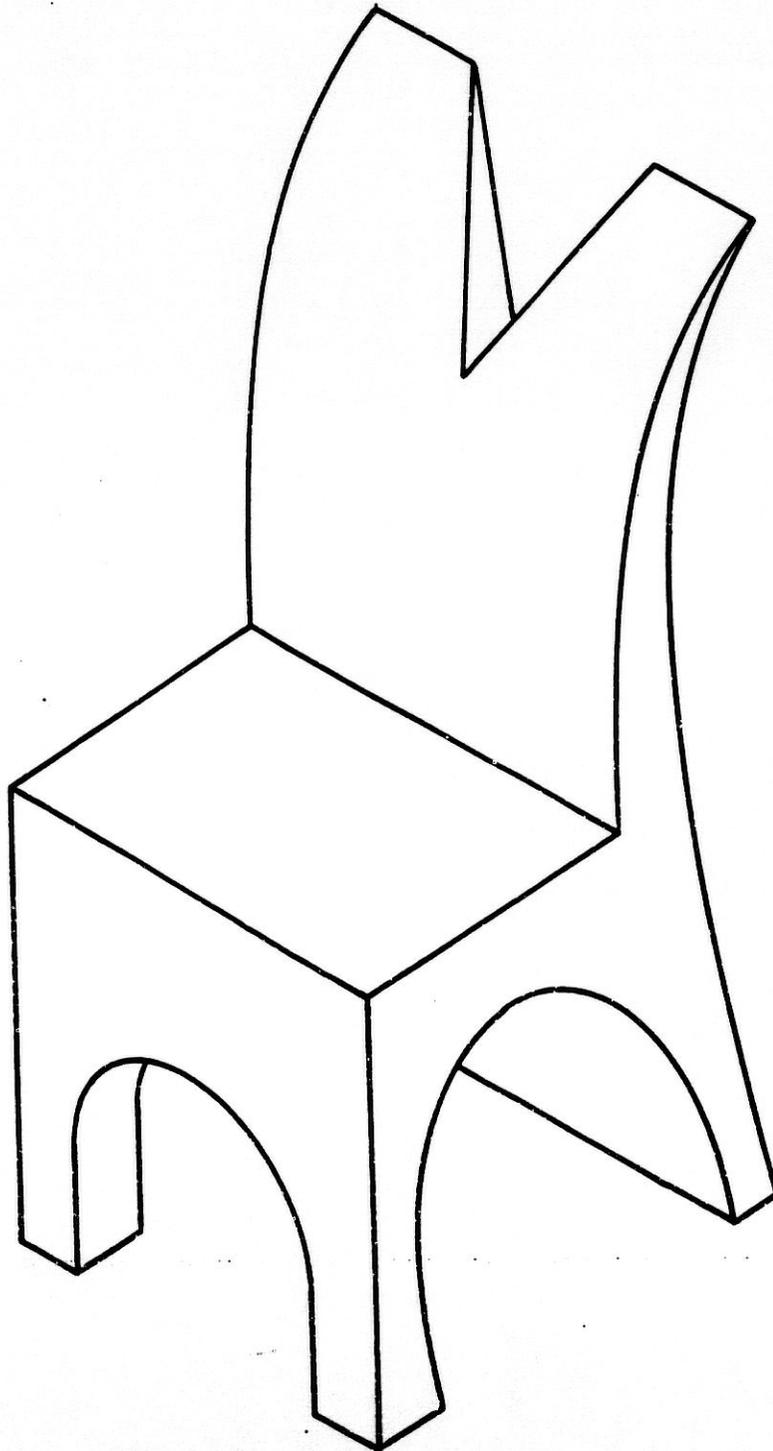
Propuesta C.V.-8.2

COMPOSICION DEL VOLUMEN.

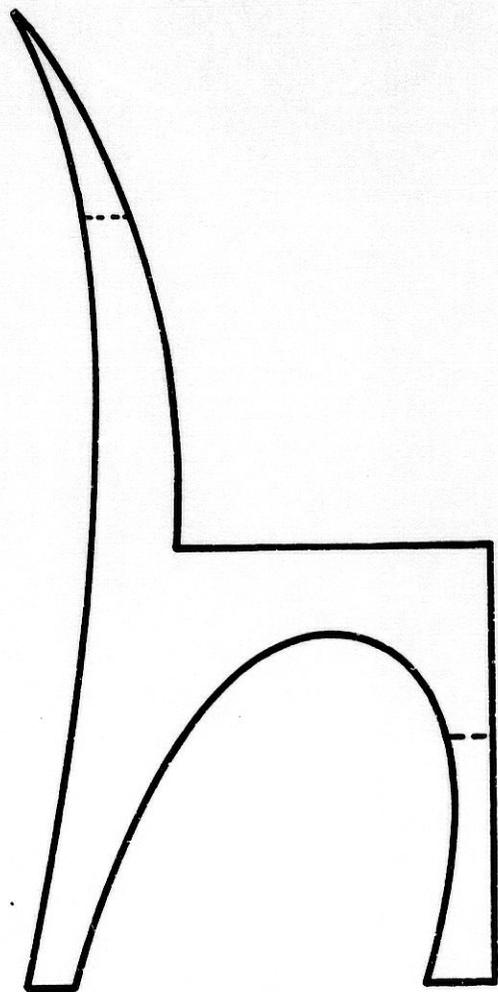
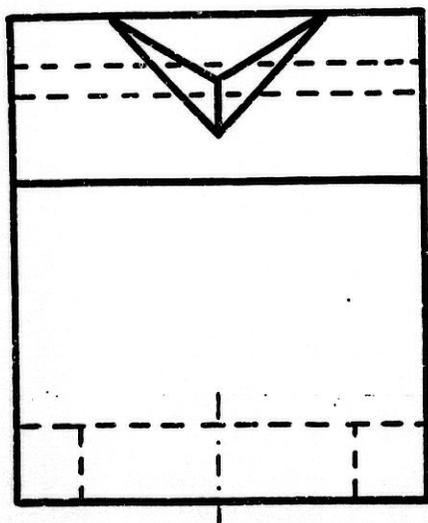
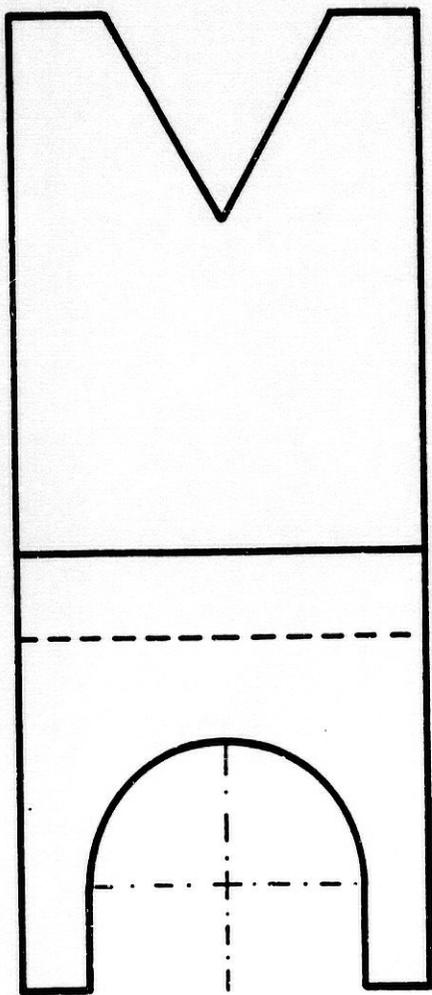
C.V.9.

Dibujar la perspectiva isométrica y las proyecciones ortogonales necesarias, de la composición del volumen de algunas de las tipologías del mueble doméstico, del tipo sillas.

Las medidas se tendrán en cuenta según un canon antropométrico, adecuándolo al módulo de 1.80 cm. Valorar en dicho diseño los principios de composición. Escala adecuada al Formato A4, con indicación de escala gráfica.



Propuesta C.V.-9.1



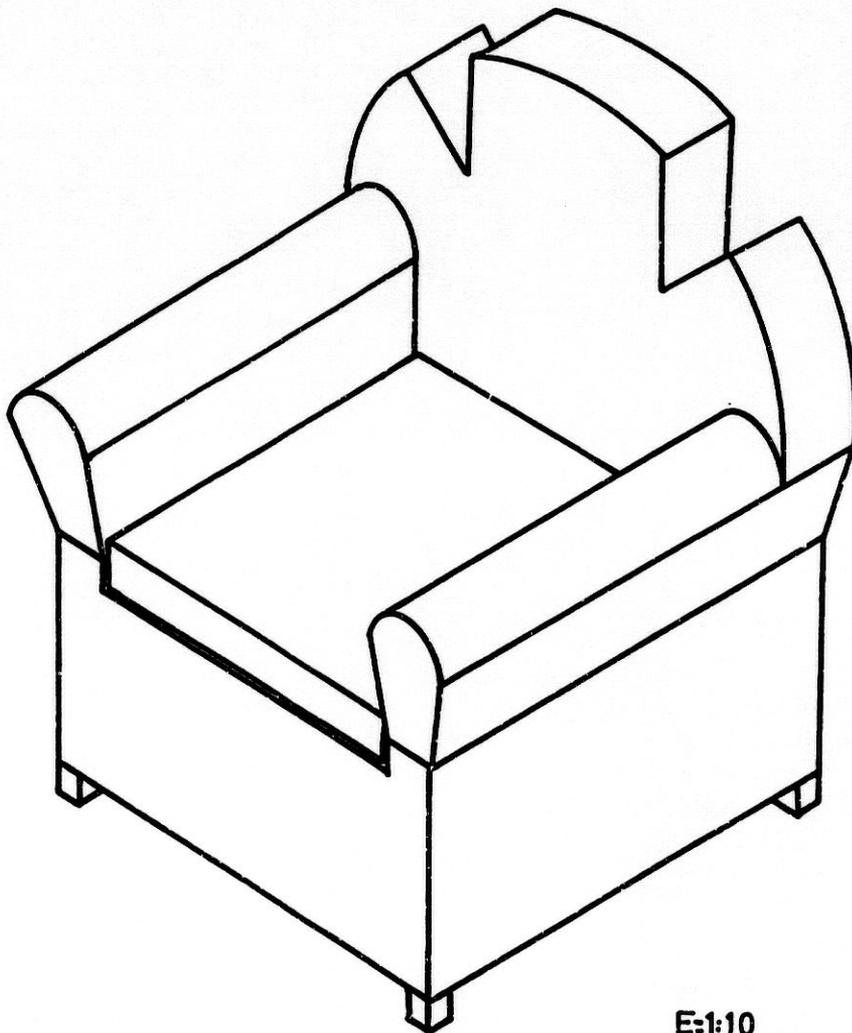
Propuesta C.V.-9.2

COMPOSICION DEL VOLUMEN.

C.V.10.

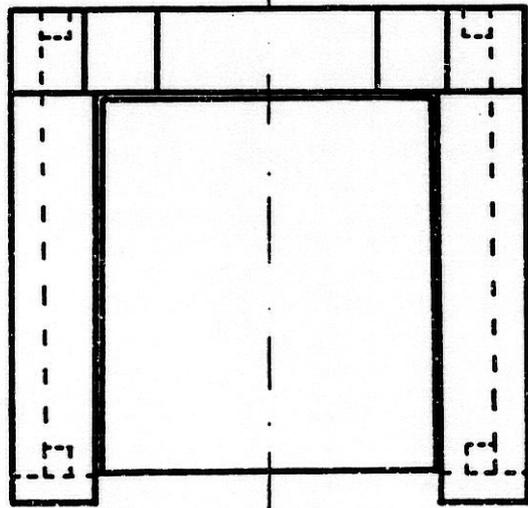
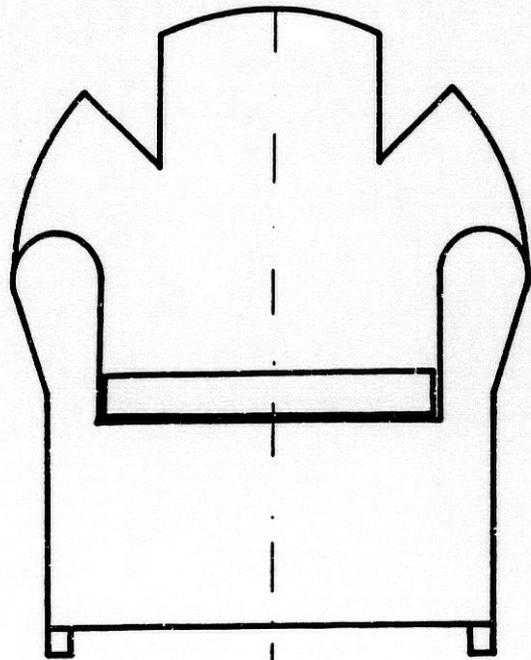
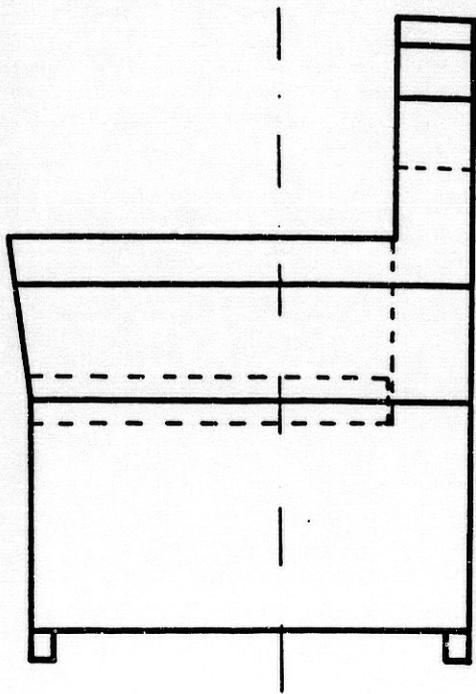
Dibujar la perspectiva isométrica y las proyecciones ortogonales necesarias, de la composición del volumen de algunas de las tipologías del mueble doméstico, del tipo sofás.

Las medidas se tendrán en cuenta según un canon antropométrico, adecuándolo al módulo de 1.80 cm. Valorar en dicho diseño los principios de composición. Escala adecuada al Formato A4, con indicación de escala gráfica.



E:1:10
0 10 20 30 40 50

Propuesta C.V.-10.1



E:1:10

0 10 20 30 40 50

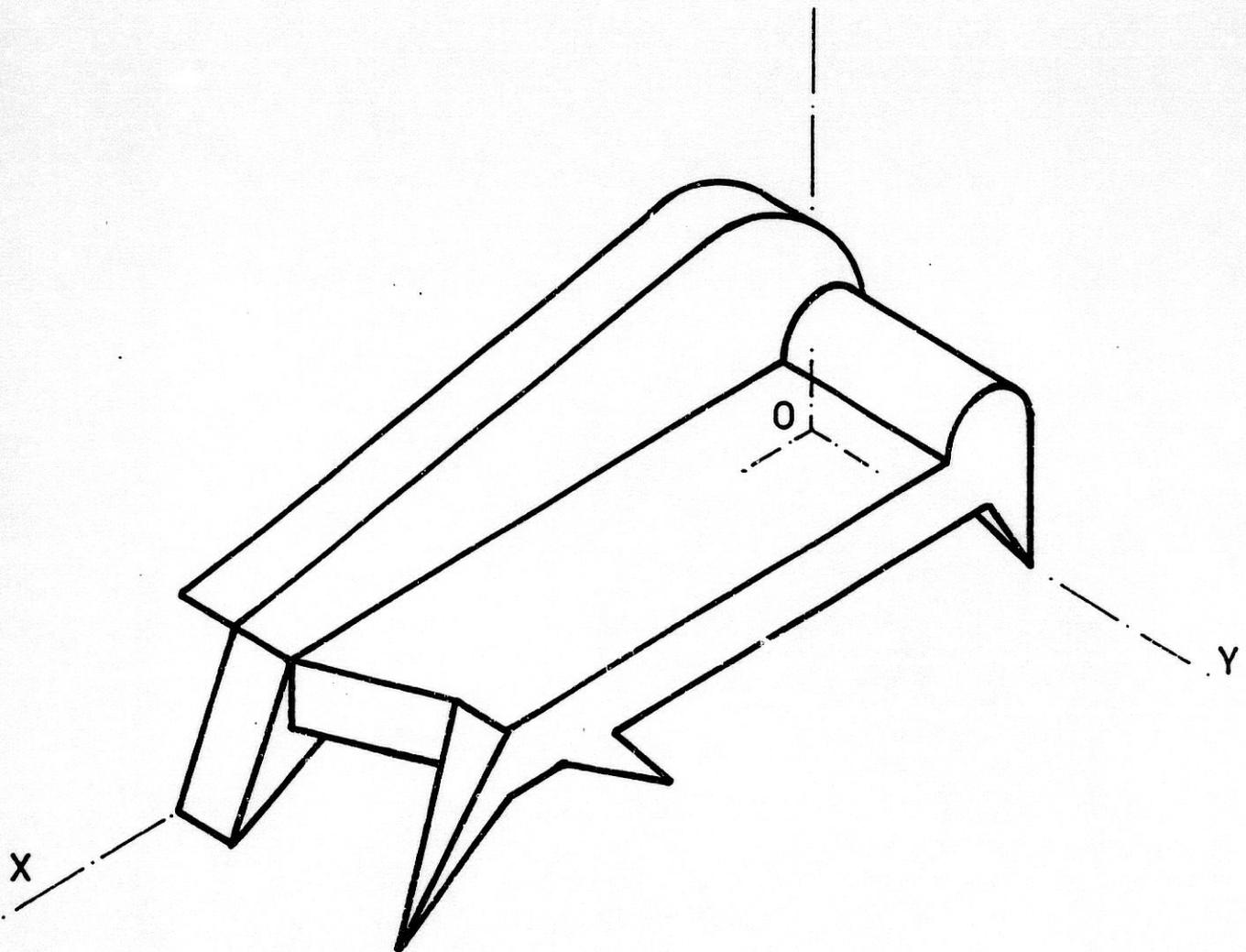
Propuesta C.V.-10.2

COMPOSICION DEL VOLUMEN.

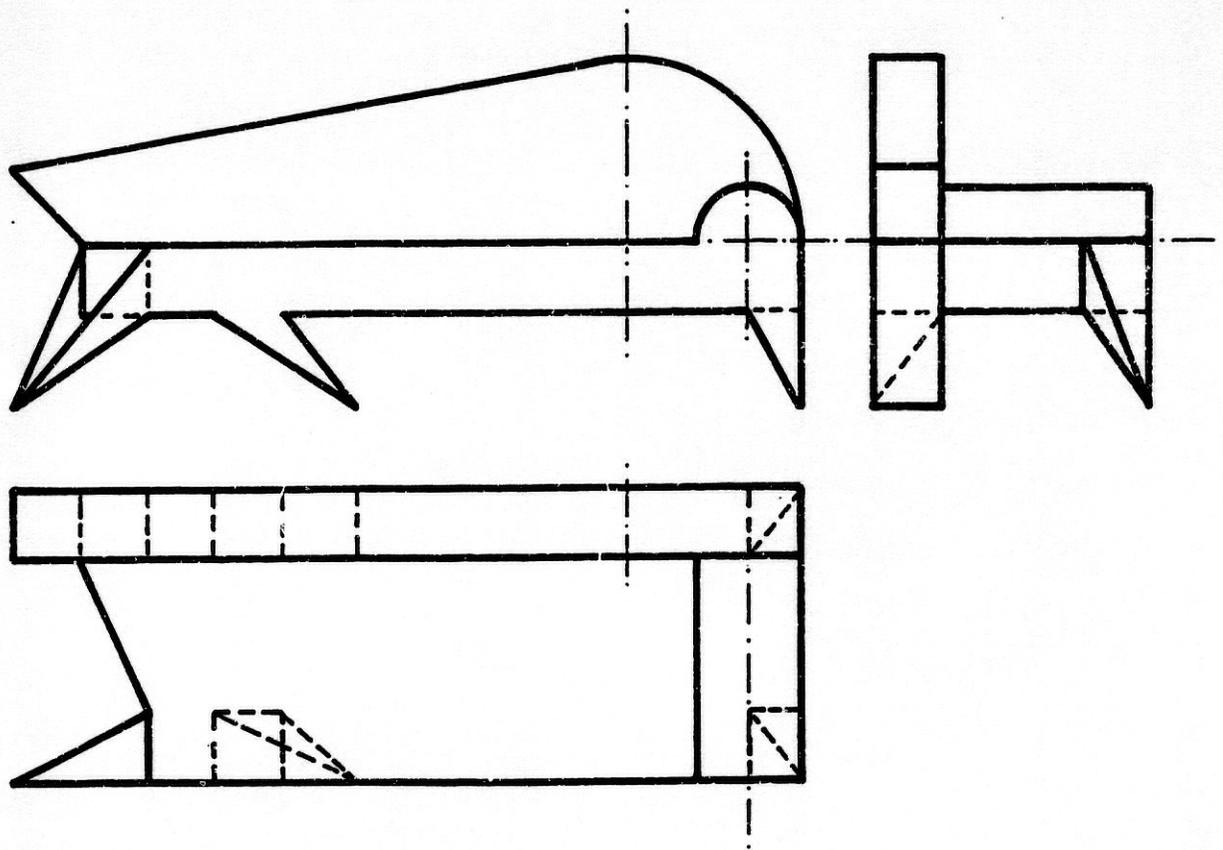
C.V.11.

Dibujar la perspectiva isométrica y las proyecciones ortogonales necesarias, de la composición del volumen de algunas de las tipologías del mueble doméstico, del tipo sofás o camas.

Las medidas se tendrán en cuenta según un canon antropométrico, adecuándolo al módulo de 1.80 cm. Valorar en dicho diseño los principios de composición. Escala adecuada al Formato A4, con indicación de escala gráfica.



Propuesta C.V.-11.1



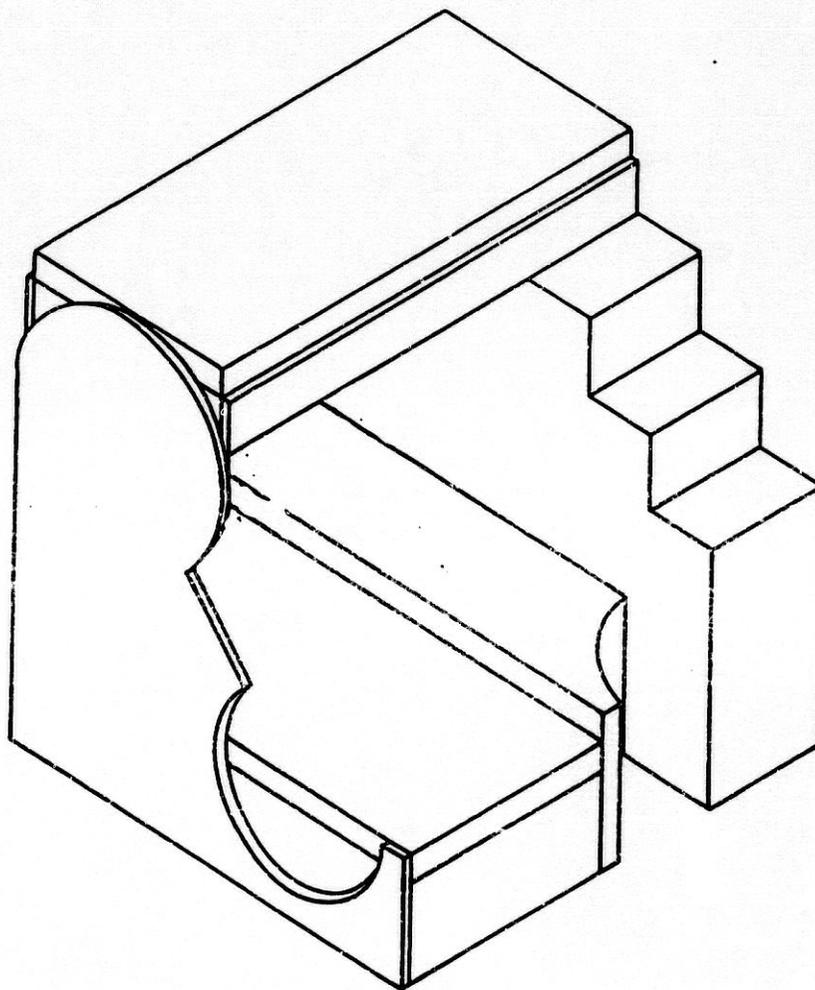
Propuesta C.V.-11.2

COMPOSICION DEL VOLUMEN.

C.V.12.

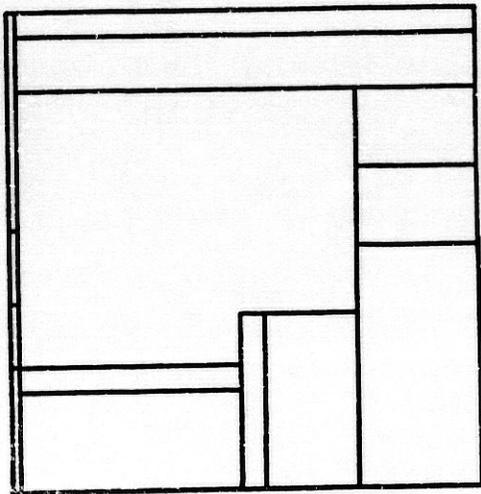
Dibujar la perspectiva isométrica y las proyecciones ortogonales necesarias, de la composición del volumen de algunas de las tipologías del mueble doméstico, del tipo sofás o camas.

Las medidas se tendrán en cuenta según un canon antropométrico, adecuándolo al módulo de 1.80 cm. Valorar en dicho diseño los principios de composición. Escala adecuada al Formato A4, con indicación de escala gráfica.

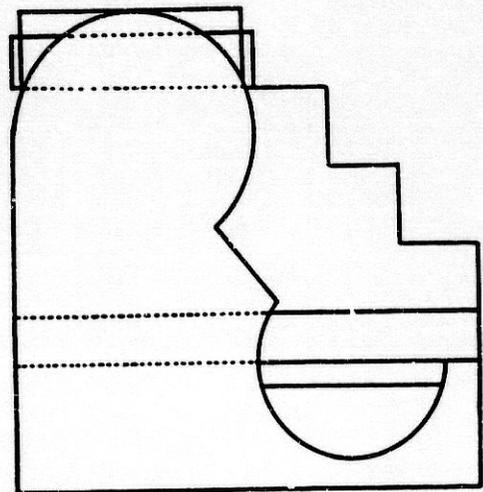


Propuesta C.V.-12.1

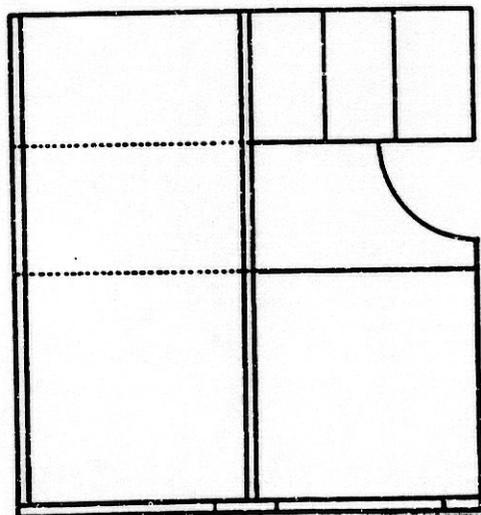
PERFIL



ALZADO



PLANTA



E 1.20

0 10 20 30 40 50cm 1 m

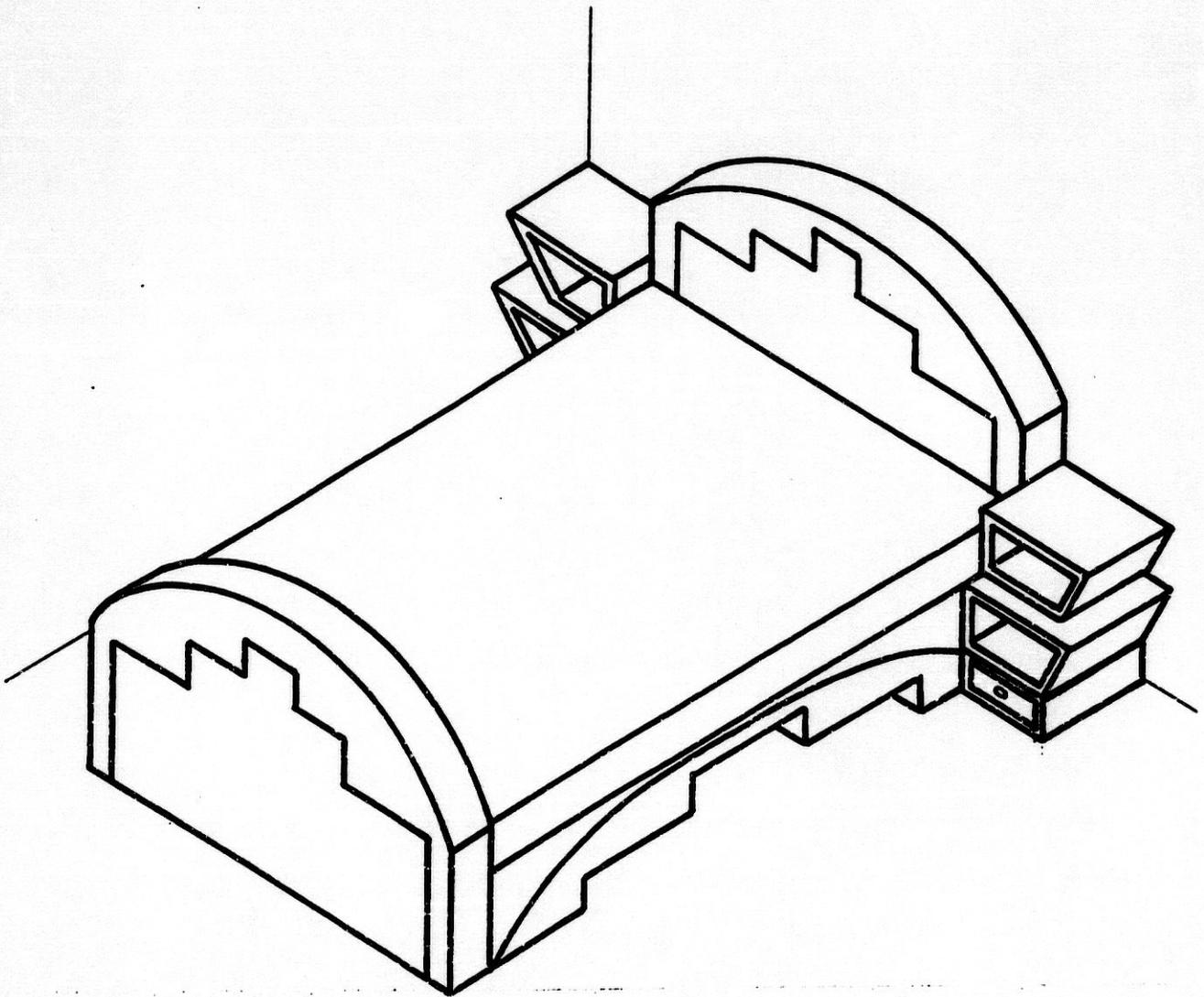
Propuesta C.V.-12.2

COMPOSICION DEL VOLUMEN.

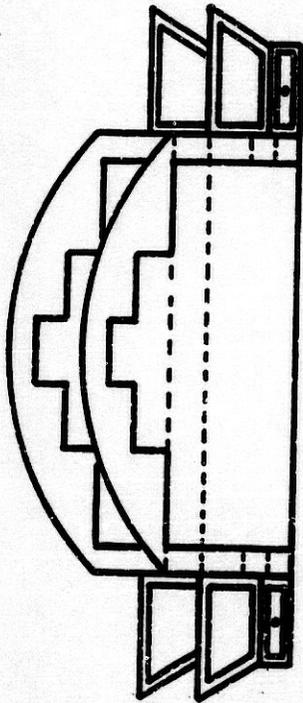
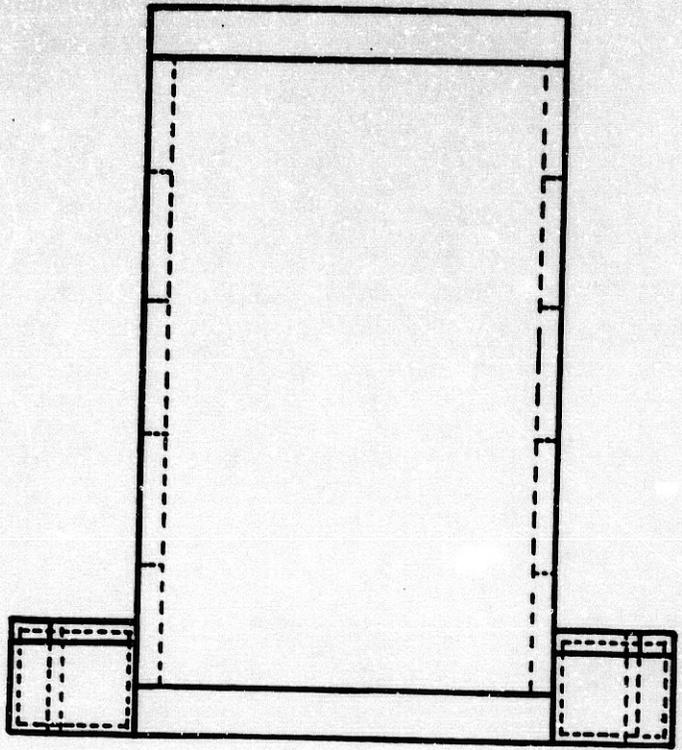
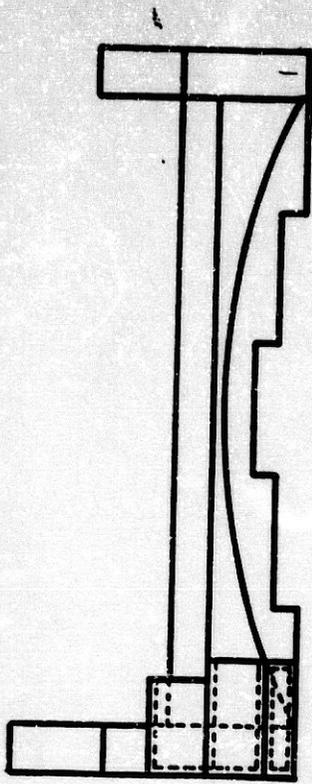
C.V.13.

Dibujar la perspectiva isométrica y las proyecciones ortogonales necesarias, de la composición del volumen de algunas de las tipologías del mueble doméstico, del tipo camas.

Las medidas se tendrán en cuenta según un canon antropométrico, adecuándolo al módulo de 1.80 cm. Valorar en dicho diseño los principios de composición. Escala adecuada al Formato A4, con indicación de escala gráfica.



Propuesta C.V.-13.1



Escala 1:20

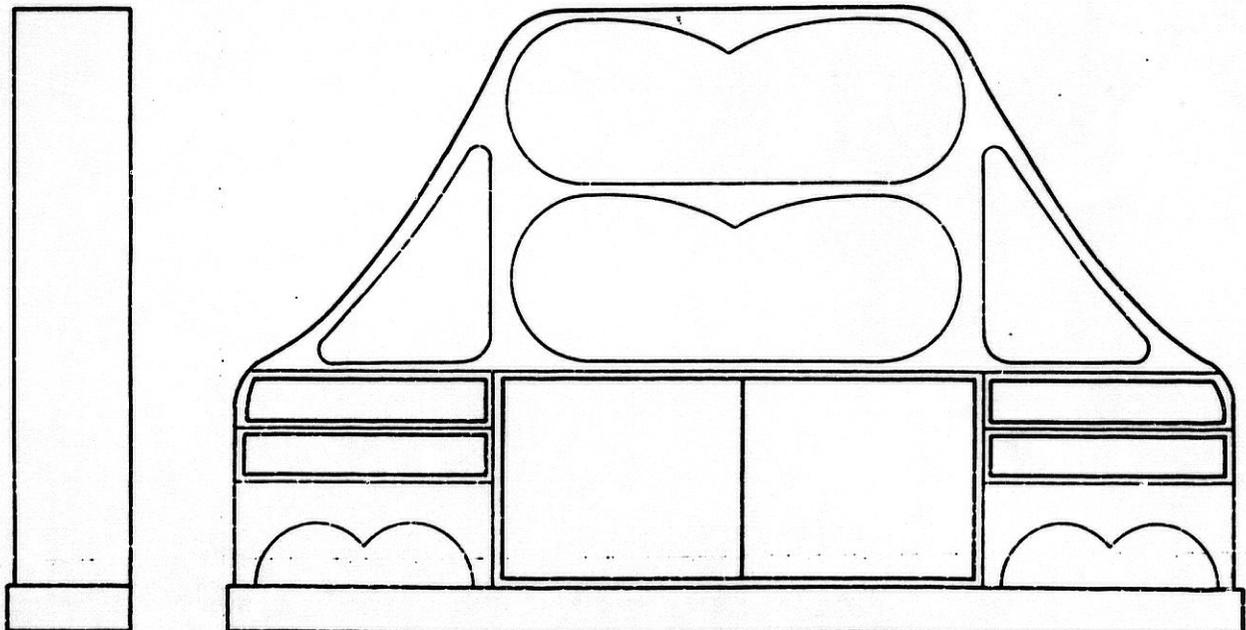
Propuesta C.V.-13.2

**2. LOS MATERIALES: INTERACCION CON LOS
ELEMENTOS Y FACTORES DEL DISEÑO DEL
MUEBLE.**

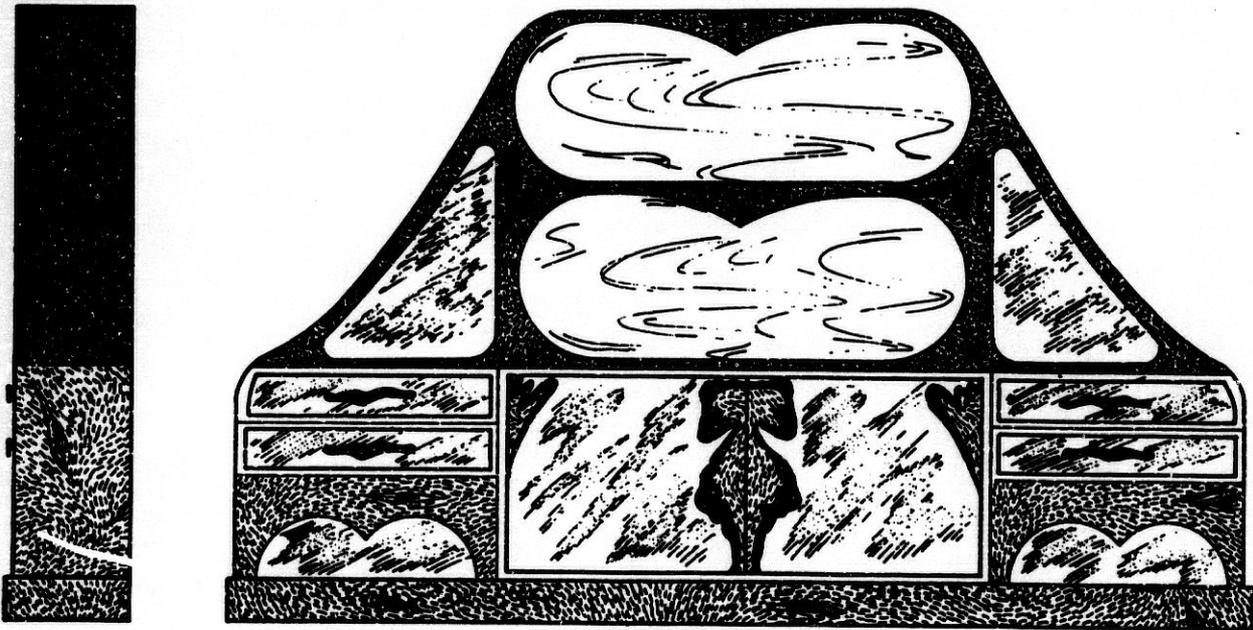
MATERIALES.

M.1.

Dada la perspectiva del diseño de un mueble contenedor en dibujo de línea. Obtener mediante grafismo con estilógrafo o pincel, las características táctiles, así como los aspectos físicos identificativos de cada material que intervenga en la composición, según su naturaleza, y tratamientos del mismo.



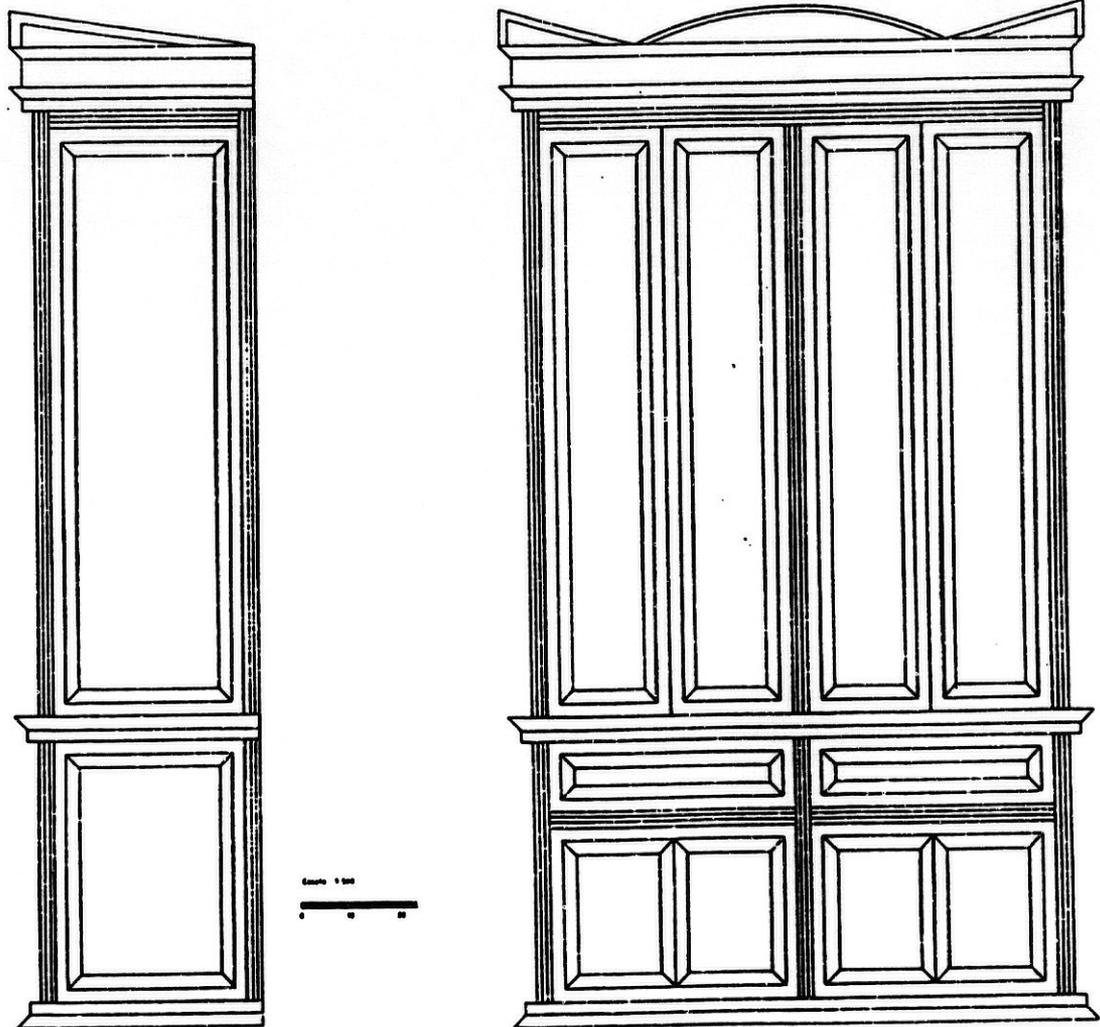
Propuesta M.-1.1

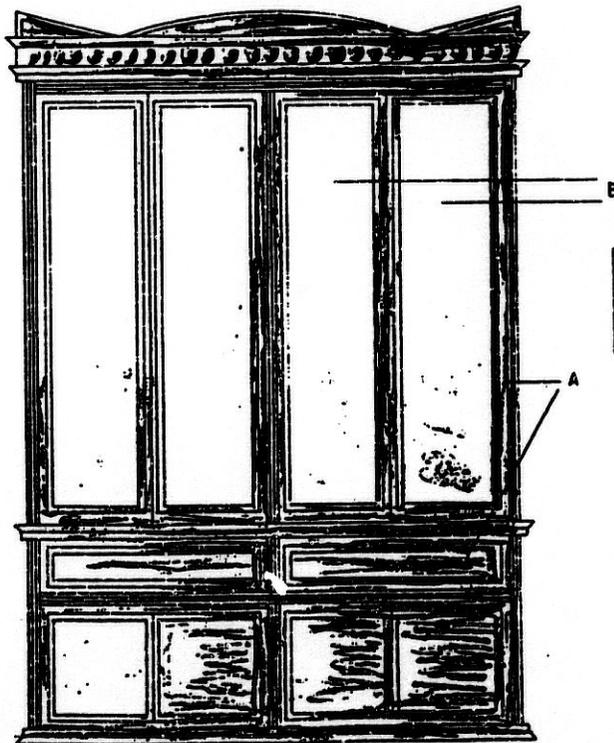
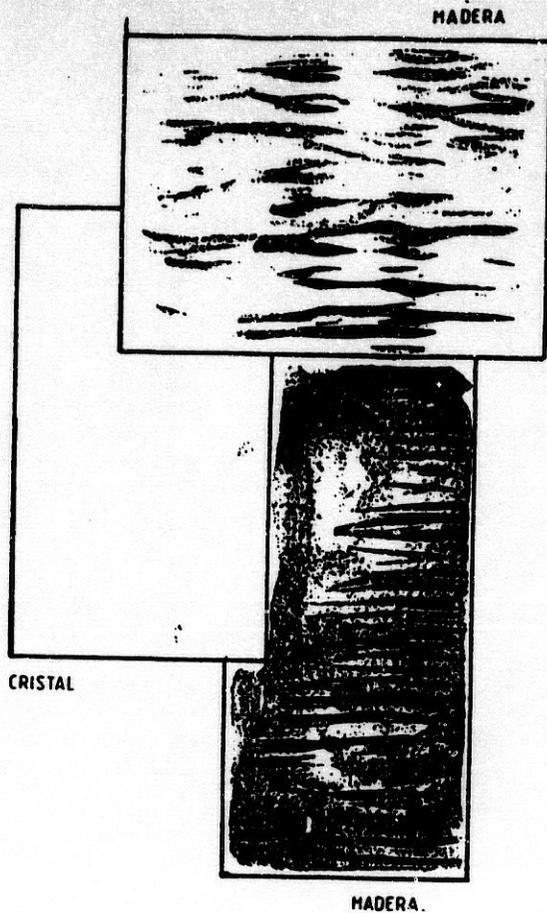


MATERIALES.

M.2.

Dadas las proyecciones (dibujo de línea) del diseño del mueble que se adjunta. Obtener mediante grafismo con estilógrafo o pincel, las características táctiles, así como los aspectos físicos identificativos de cada material que intervenga en la composición, según las diferentes técnicas de intervención o instalación del mismo.





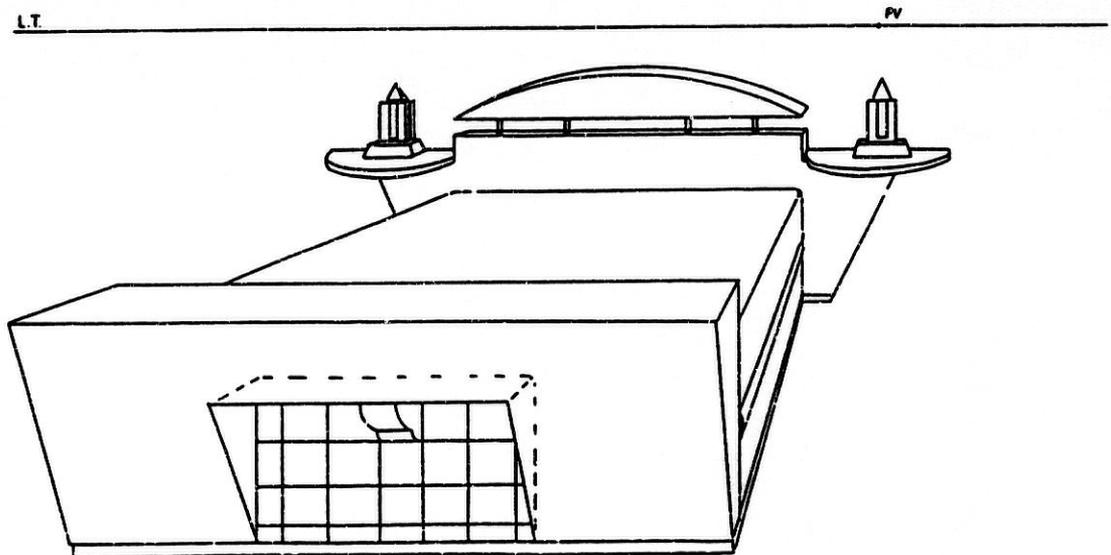
Propuesta N.-2



MATERIALES.

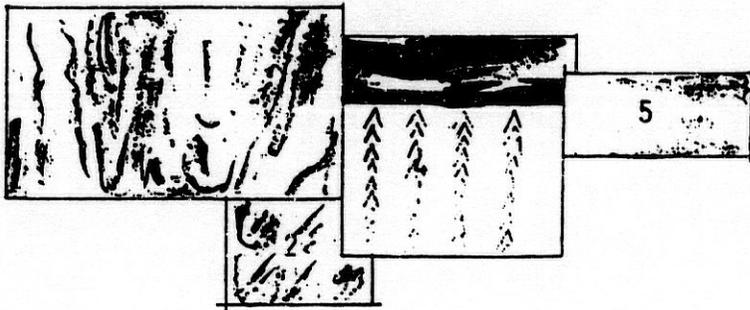
M.3.

Dada la perspectiva (dibujo de línea) del diseño del mueble que se adjunta. Obtener mediante grafismo con estilógrafo o pincel, las características táctiles, así como los aspectos físicos identificativos de cada material que intervenga en la composición, según las diferentes técnicas de intervención o instalación del mismo.

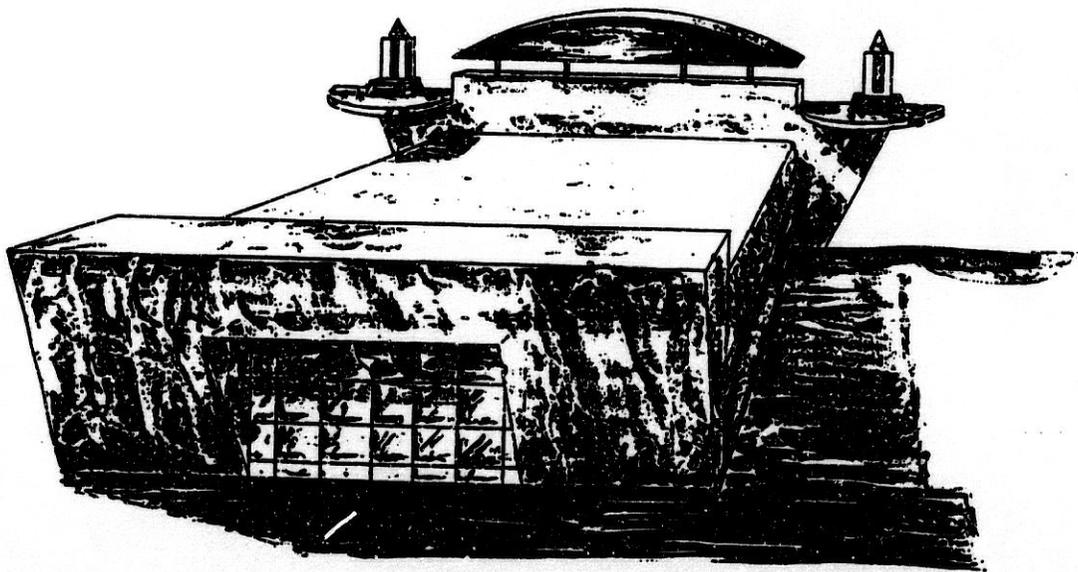


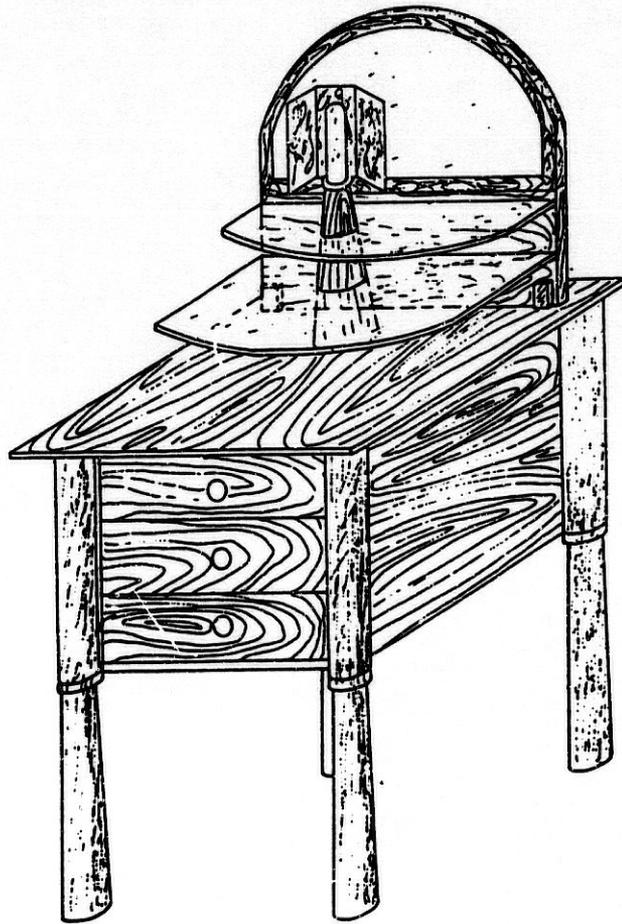
Propuesta M.- 3.

MATERIALES.



1. MADERA CONTRACHAPADA DE ARCE
2. ESPEJO
3. MADERA LAQUEADA
4. TELA (corchón)
5. VIDRIO





MADERA



CRISTAL



METAL



HIERRO

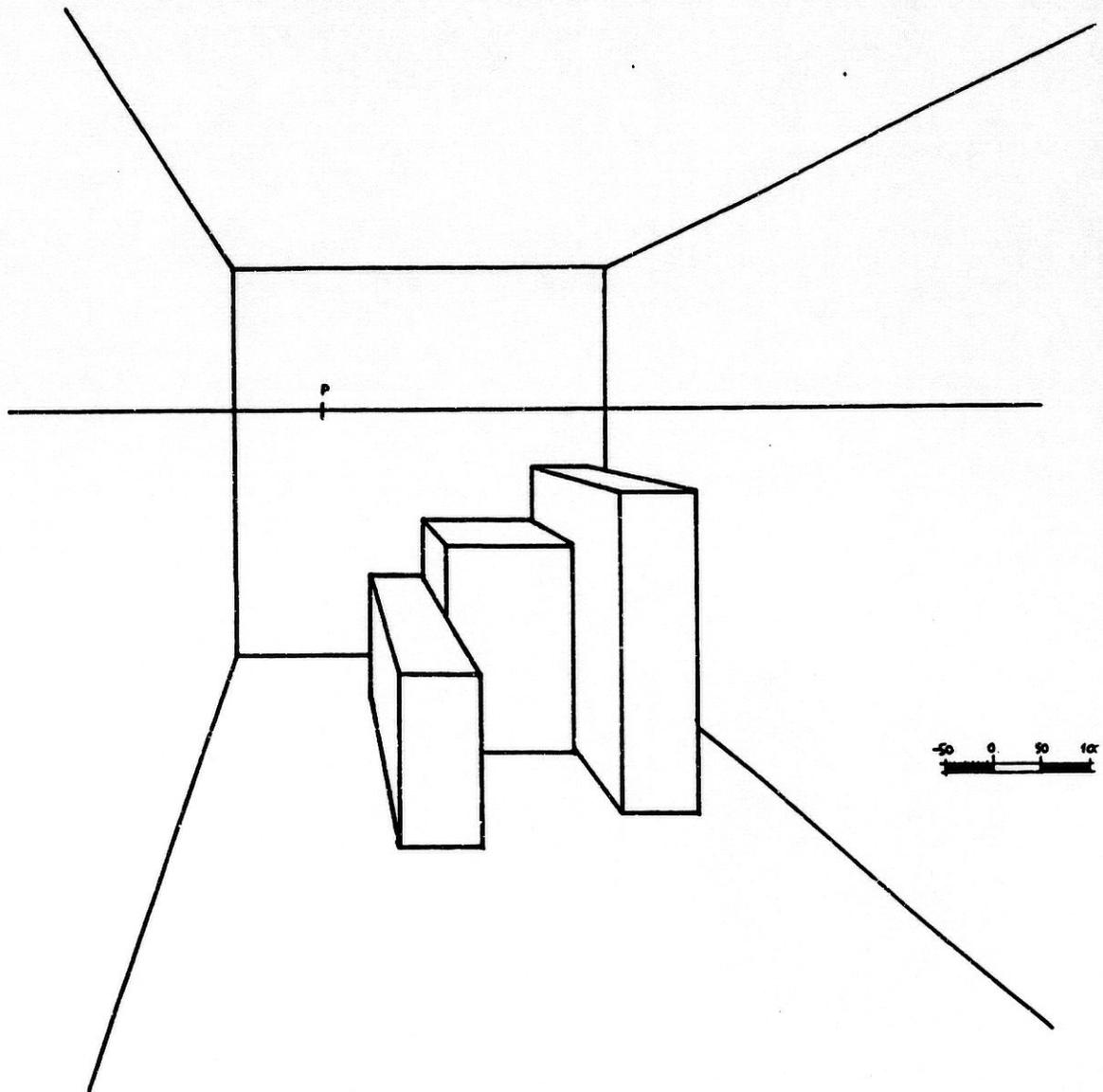
TEXTURAS

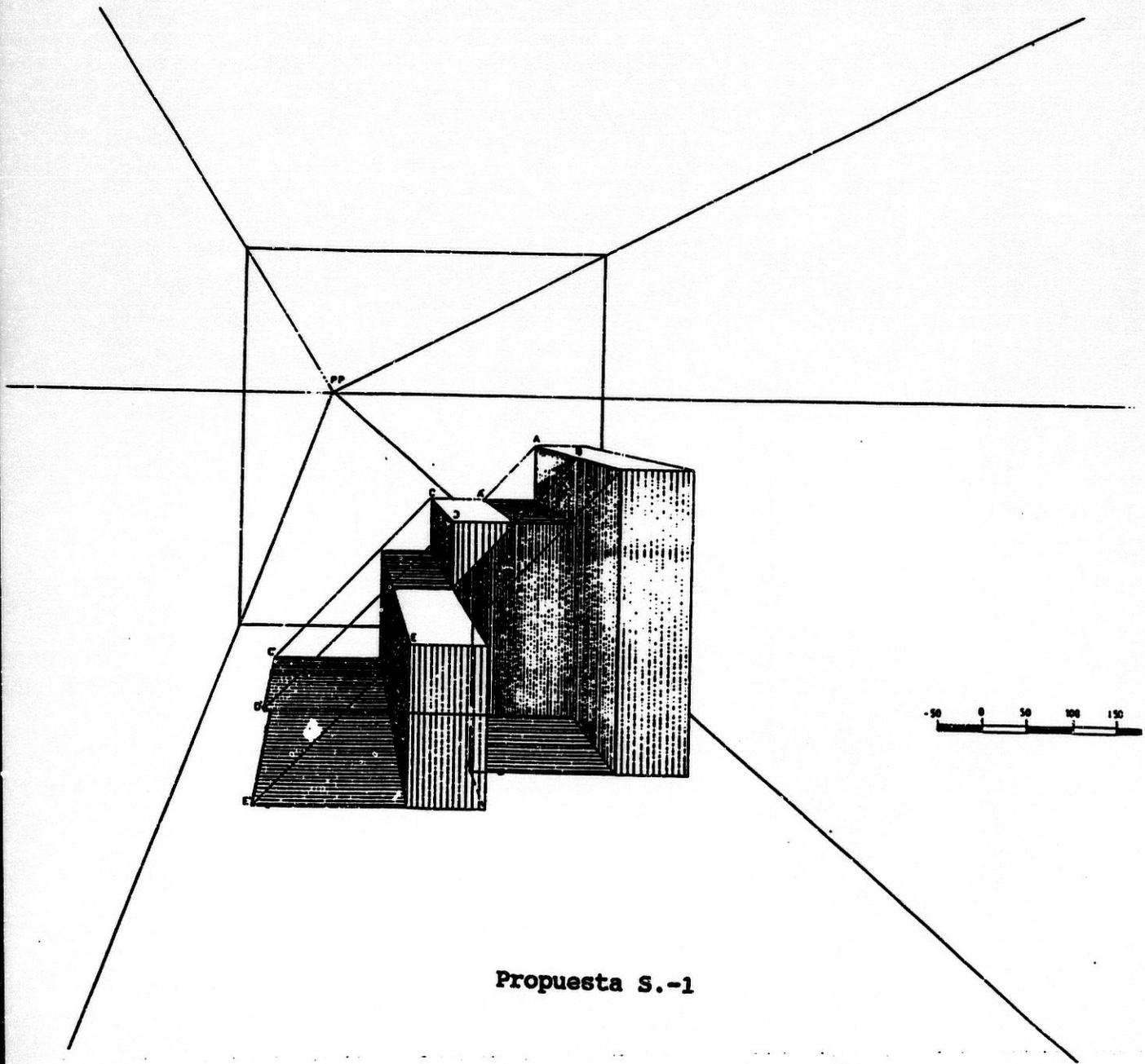
**3. LA ILUMINACION COMO MANIFESTACION
DE LOS DIFERENTES ASPECTOS DE LA
FORMA.**

DISPOSICION DE LA ILUMINACION.

S.1.

Partiendo de la perspectiva que se facilita obtener las diferentes posibilidades de iluminación cilíndrica y focal, valorando aspectos del volumen (contraste de esquina) y de la composición (armonía-contraste de tonos). El grafismo a utilizar será de líneas paralelas vertical y horizontal, según parámetros, simulando el tono convencional que corresponda. La dirección, inclinación y posición del foco serán las adecuadas para el formato de partida.



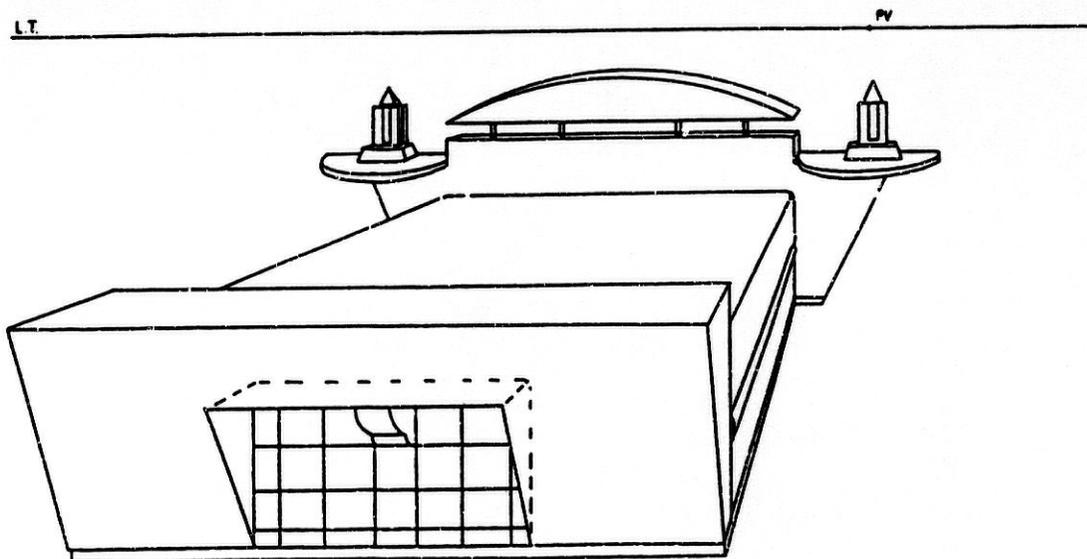


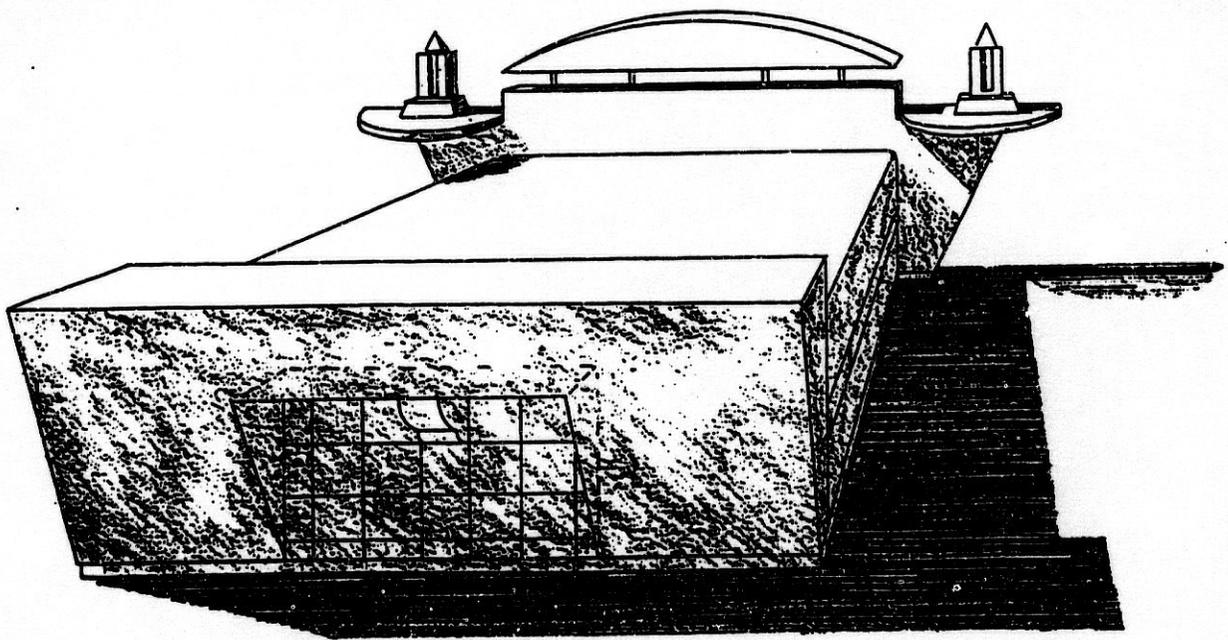
Propuesta S.-1

DISPOSICION DE LA ILUMINACION.

S.2.

Partiendo de la perspectiva que se facilita obtener las diferentes posibilidades de iluminación cilíndrica y focal, valorando aspectos del volumen (contraste de esquina) y de la composición (armonía-contraste de tonos). El grafismo a utilizar será de líneas paralelas vertical y horizontal, según parámetros, simulando el tono convencional que corresponda. La dirección, inclinación y posición del foco serán las adecuadas para el formato de partida.



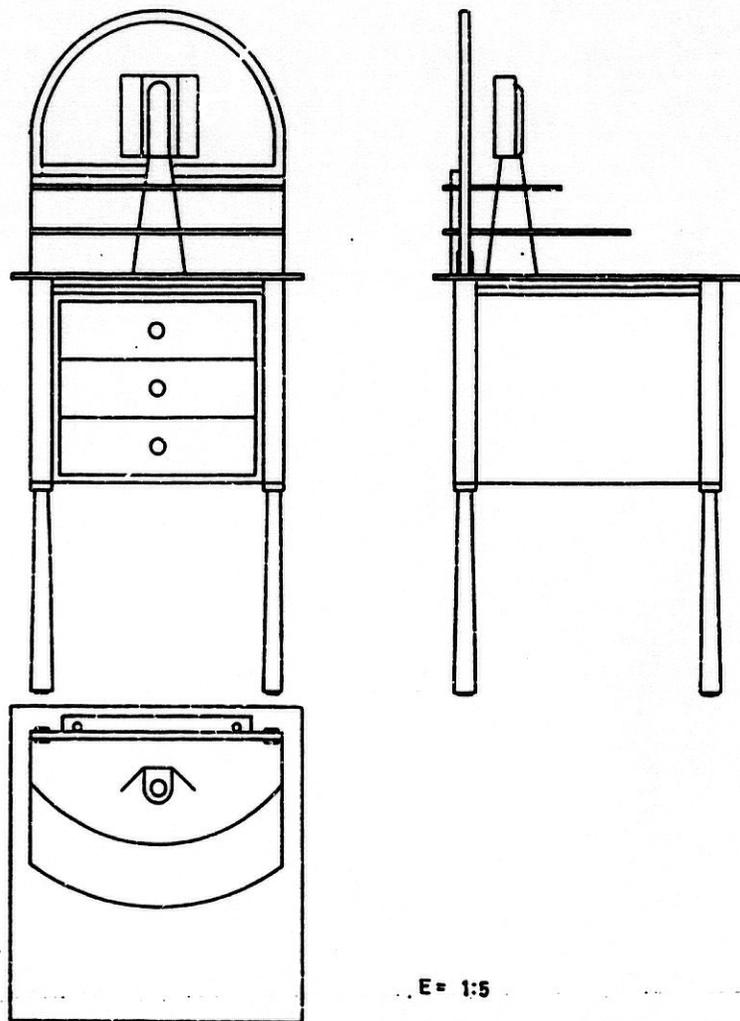


Propuesta S.-2

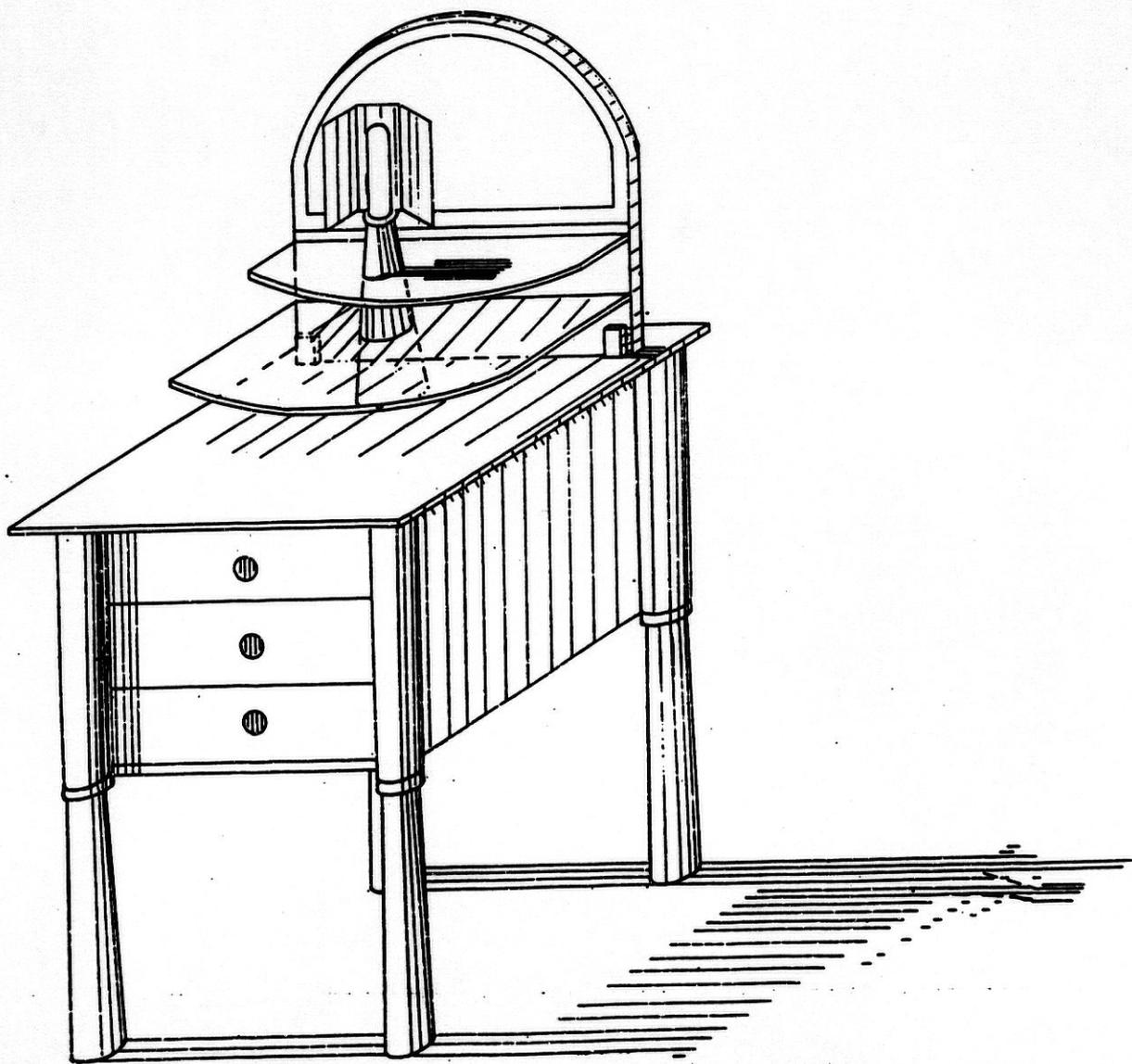
DISPOSICION DE LA ILUMINACION.

S.3.

Partiendo de la perspectiva que se facilita obtener las diferentes posibilidades de iluminación cilíndrica y focal, valorando aspectos del volumen (contraste de esquina) y de la composición (armonía-contraste de tonos). El grafismo a utilizar será de líneas paralelas vertical y horizontal, según parámetros, simulando el tono convencional que corresponda. La dirección, inclinación y posición del foco serán las adecuadas para el formato de partida.



E = 1:5
0 10 20 30 40 50 60 cm



Proposta S.-3

**4. EL COLOR EN EL DISEÑO DEL MUEBLE:
ORGANIZACION, COLOR REAL Y COLOR
COMO PROCEDIMIENTO DE
ILUSTRACION.**

EL COLOR.

C.1.

Expresar las diferentes técnicas de aplicación de los procedimientos cromáticos con acuarela, así como, la interacción entre el soporte y el aglutinante, formando un muestrario de las diferentes técnicas.

1.1. Técnicas húmedas:

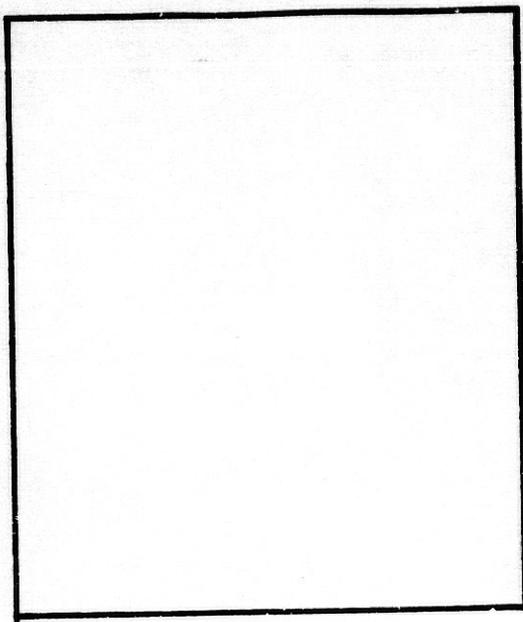
lavado plano, lavado degradado, lavado variegado.

1.2. Técnicas secas:

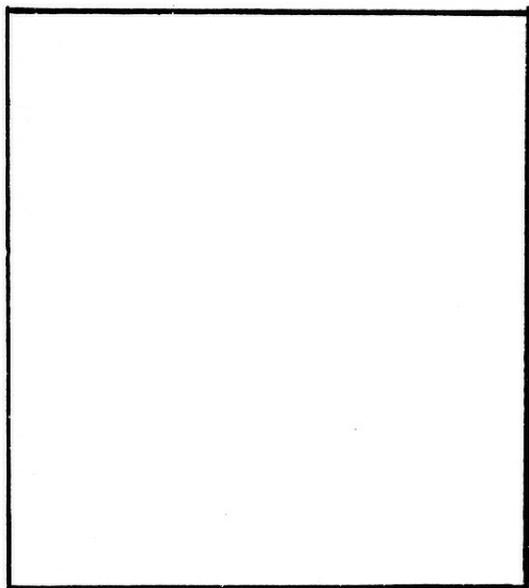
restregado, sustracción, impresión, enmascarados.

EL COLOR.
Propuesta C.-1.1.

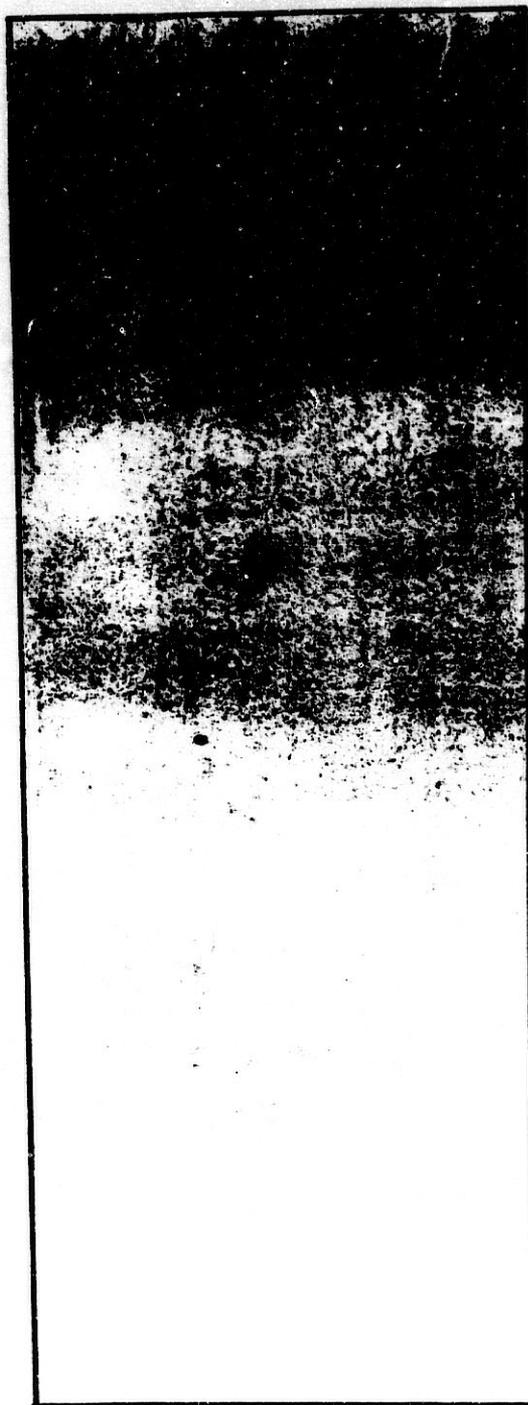
Técnicas húmedas (con acuarela):
lavado plano, lavado degradado, lavado variegado.



LAVADO PLANO



VARIEGADO



DEGRADACION

EL COLOR.
Propuesta C.-1.2.

Técnicas secas (con acuarela):
sustracción, restregado, soplado, salpicado e impresión.



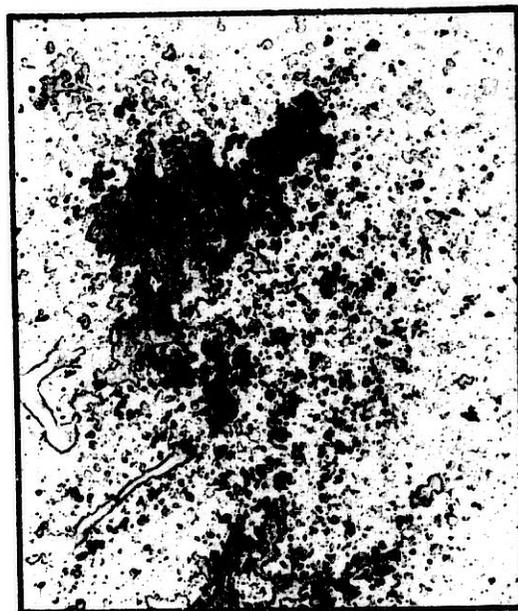
SUSTRACCION



RESTREGADO

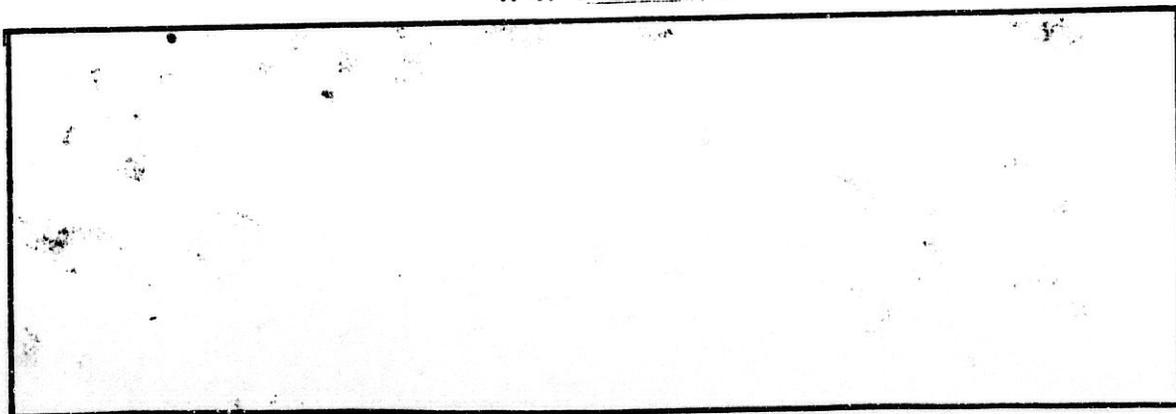


SOPLADO



SALPICADO

IMPRESION



EL COLOR.

C.2.

Expresar las diferentes técnicas de aplicación de los procedimientos cromáticos con rotulador, así como, la interacción entre el soporte y el medio, formando un muestrario de las diferentes técnicas.

Técnicas básicas:

Técnicas mixtas, técnica de paralelas, técnica de punteado, técnica de frotados y calzados. Armonía de análogos y armonía de complementarios.

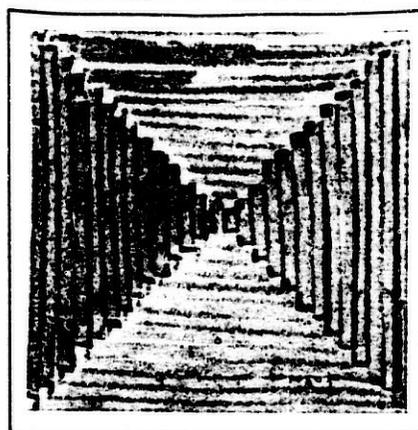
EL COLOR. (técnicas con rotulador)
Propuesta C.-2.1.

Aplicación de: técnicas mixtas, técnica de paralelas, técnica de punteado, técnica de frotados y calzados.

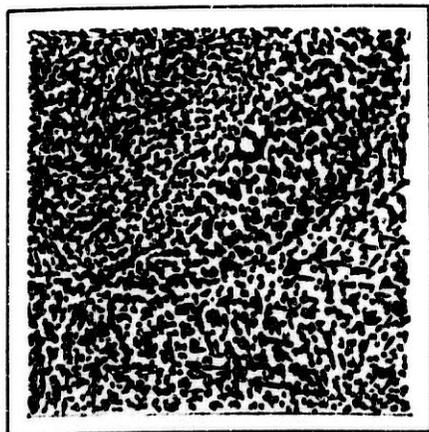
Técnicas mixtas,



técnica de paralelas



técnica de punteado



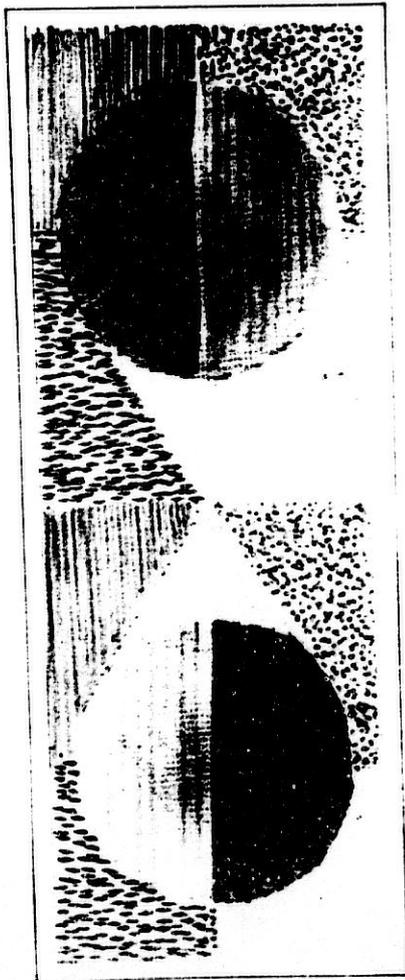
frotados y calzados.



EL COLOR. (técnicas con rotulador)
Propuesta C.-2.2.

Armonía de análogos y armonía de complementarios.

ARMONIA DE ANÁLOGOS



EL COLOR.

C.3.

Dada la perspectiva de un diseño industrial en dibujo de línea, valorar la composición cromática con acuarela, así como, los materiales a policromar considerando las interacciones entre color y estilo, color y funcionalidad, color y luminosidad, así como color y materia.

Definidos los aspectos anteriores, relacionar las técnicas del procedimiento de ilustración con los aspectos del diseño indicados, expresándose la ilustración por las propias técnicas, material y proceso del medio cromático.

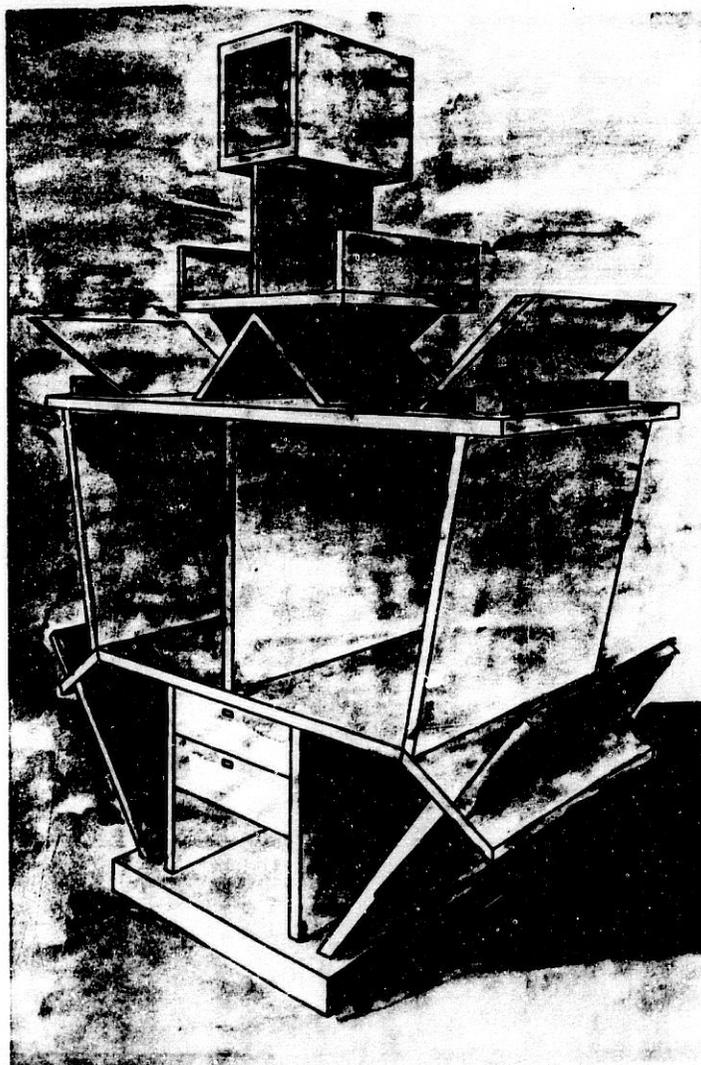
Bocetos:

- Esquema de la composición e interacciones cromáticas.
- Ilustración del dibujo de línea.

EL COLOR (procedimiento de la acuarela).

Propuesta C.-3.1.

Ilustración partiendo de un dibujo de línea.



EL COLOR.

C.4.

Dada la perspectiva de un diseño industrial en dibujo de línea, valorar la composición cromática con acuarela, así como, los materiales a policromar considerando las interacciones entre color y estilo, color y funcionalidad, color y luminosidad, así como color y materia.

Definidos los aspectos anteriores, relacionar las técnicas del procedimiento de ilustración con los aspectos del diseño indicados, expresándose la ilustración por las propias técnicas, material y proceso del medio cromático.

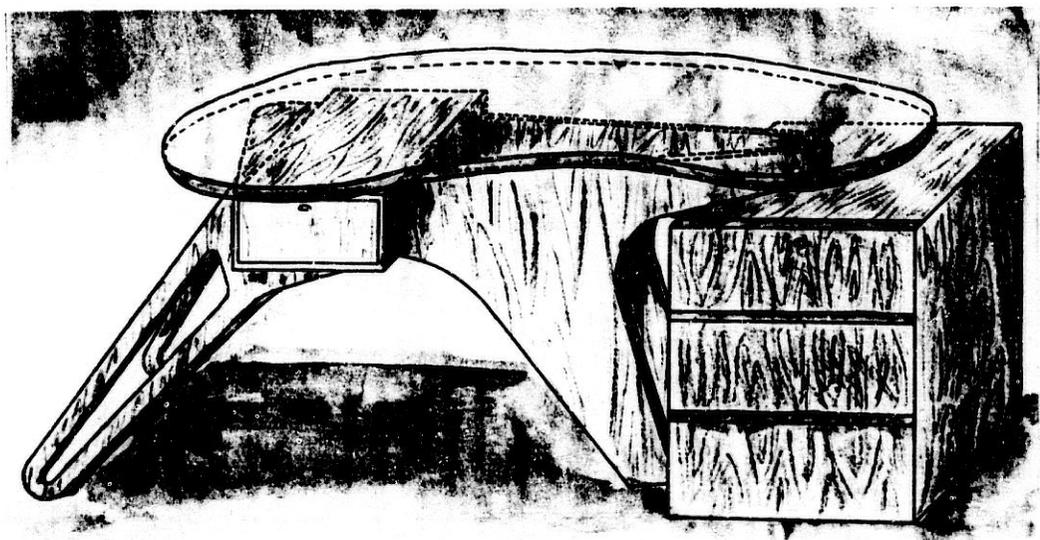
Bocetos:

- Esquema de la composición e interacciones cromáticas.
- Ilustración del dibujo de línea.

EL COLOR (procedimiento de la acuarela).

Propuesta C.-4.1.

Ilustración partiendo de un dibujo de línea.



EL COLOR.

C.5.

Dada la perspectiva de un diseño industrial en dibujo de línea, valorar la composición cromática con acuarela, así como, los materiales a policromar considerando las interacciones entre color y estilo, color y funcionalidad, color y luminosidad, así como color y materia.

Definidos los aspectos anteriores, relacionar las técnicas del procedimiento de ilustración con los aspectos del diseño indicados, expresándose la ilustración por las propias técnicas, material y proceso del medio cromático.

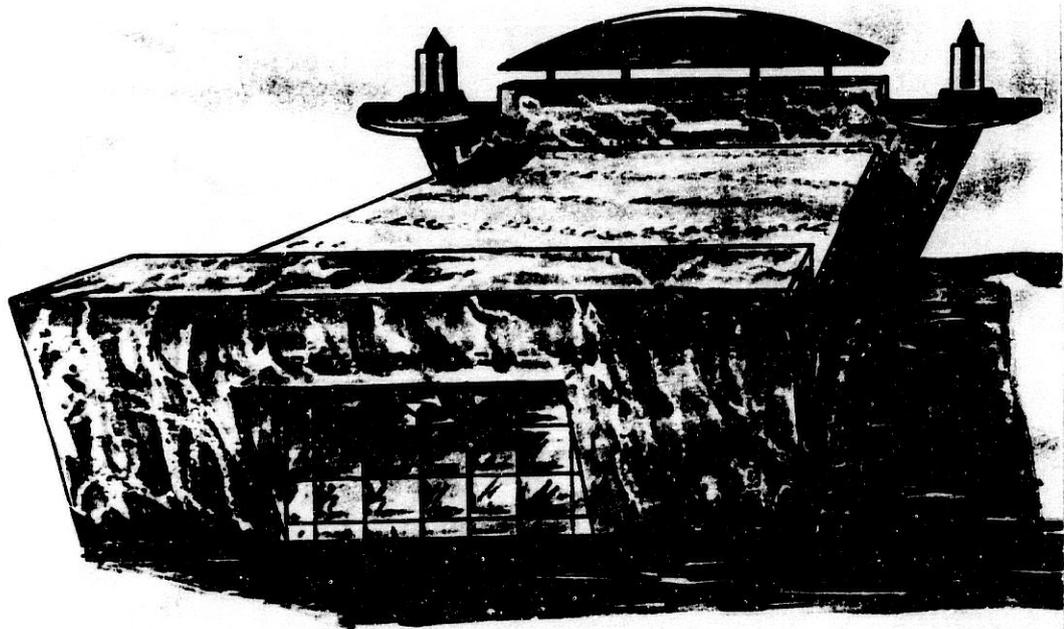
Bocetos:

- Esquema de la composición e interacciones cromáticas.
- Ilustración del dibujo de línea.

EL COLOR (procedimiento de la acuarela).

Propuesta C.-5.1.

Ilustración partiendo de un dibujo de línea.



EL COLOR.

C.6.

Dada la perspectiva de un diseño industrial en dibujo de línea, valorar la composición cromática con rotulador, así como, los materiales a policromar considerando las interacciones entre color y estilo, color y funcionalidad, color y luminosidad, así como color y materia.

Definidos los aspectos anteriores, relacionar las técnicas del procedimiento de ilustración con los aspectos del diseño indicados, expresándose la ilustración por las propias técnicas, material y proceso del medio cromático.

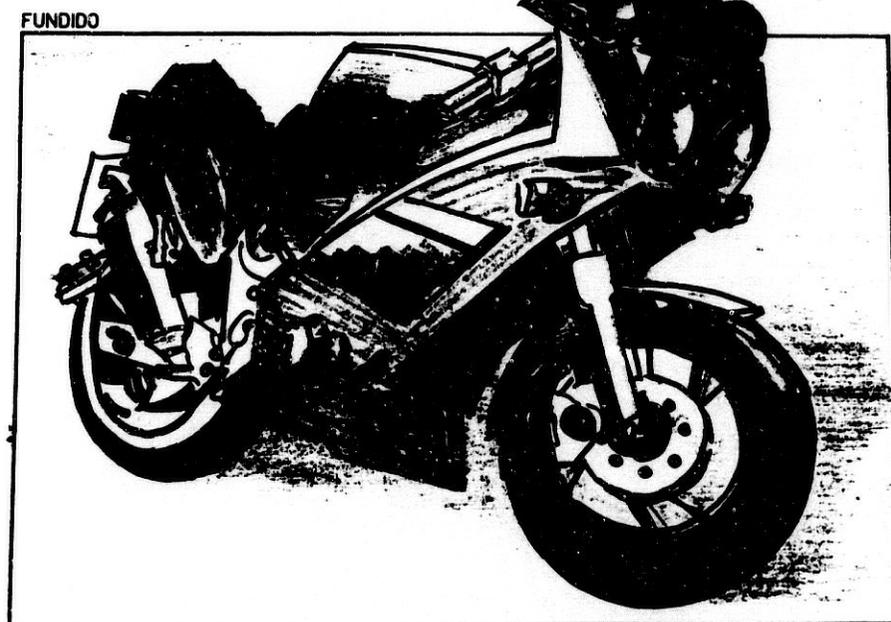
Bocetos:

- Esquema de la composición e interacciones cromáticas.
- Ilustración del dibujo de línea.

EL COLOR (procedimiento con rotulador).

Propuesta C.-6.1.

Ilustración partiendo de un dibujo de línea.



EL COLOR.

C.7.

Dada la perspectiva de un diseño industrial en dibujo de línea, valorar la composición cromática con rotulador, así como, los materiales a policromar considerando las interacciones entre color y estilo, color y funcionalidad, color y luminosidad, así como color y materia.

Definidos los aspectos anteriores, relacionar las técnicas del procedimiento de ilustración con los aspectos del diseño indicados, expresándose la ilustración por las propias técnicas, material y proceso del medio cromático.

Bocetos:

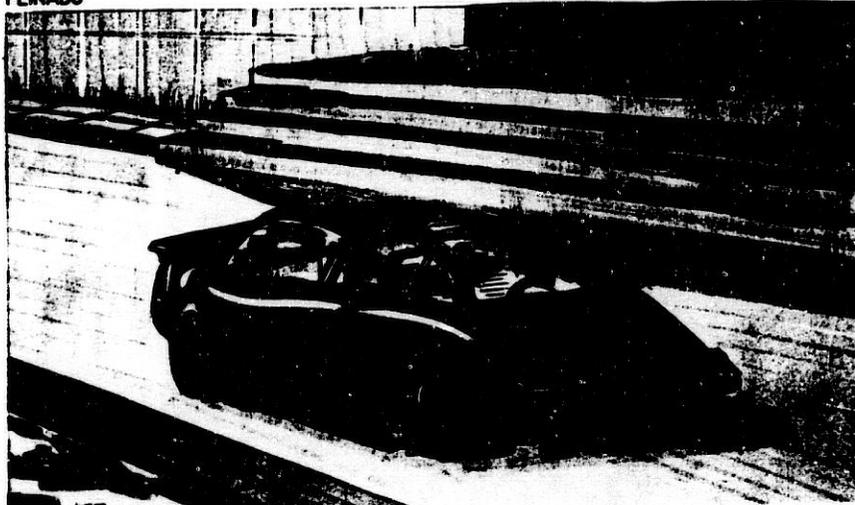
- Esquema de la composición e interacciones cromáticas.
- Ilustración del dibujo de línea.

EL COLOR (procedimiento con rotulador).

Propuesta C.-7.1.

Ilustración partiendo de un dibujo de línea.

PEINADO



EL COLOR.

C.8.

Dada la perspectiva de un diseño industrial en dibujo de línea, valorar la composición cromática con aerógrafo, así como, los materiales a policromar considerando las interacciones entre color y estilo, color y funcionalidad, color y luminosidad, así como color y materia.

Definidos los aspectos anteriores, relacionar las técnicas del procedimiento de ilustración con los aspectos del diseño indicados, expresándose la ilustración por las propias técnicas, material y proceso del medio cromático.

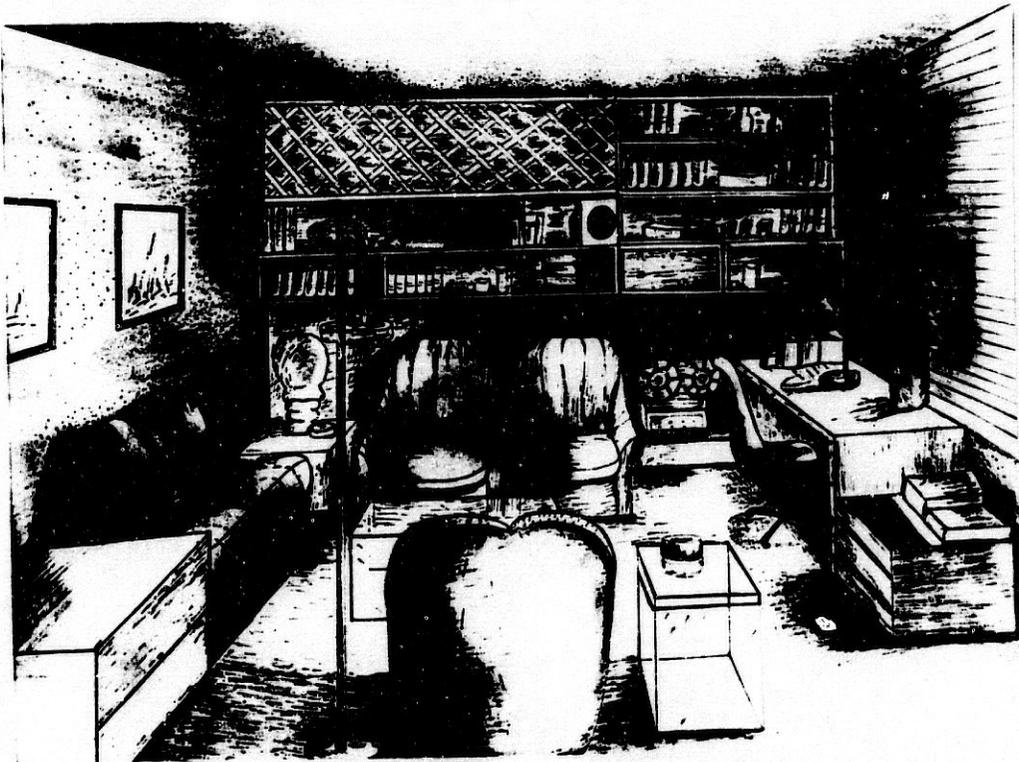
Bocetos:

- Esquema de la composición e interacciones cromáticas.
- Ilustración del dibujo de línea.

EL COLOR (procedimiento con aerógrafo).

Propuesta C.-8.1.

Ilustración partiendo de un dibujo de línea.



**5. EL SIGNIFICADO Y LA ORNAMENTACION EN
EL DISEÑO DEL MUEBLE: TEMAS,
ELEMENTOS Y ESTILOS.**

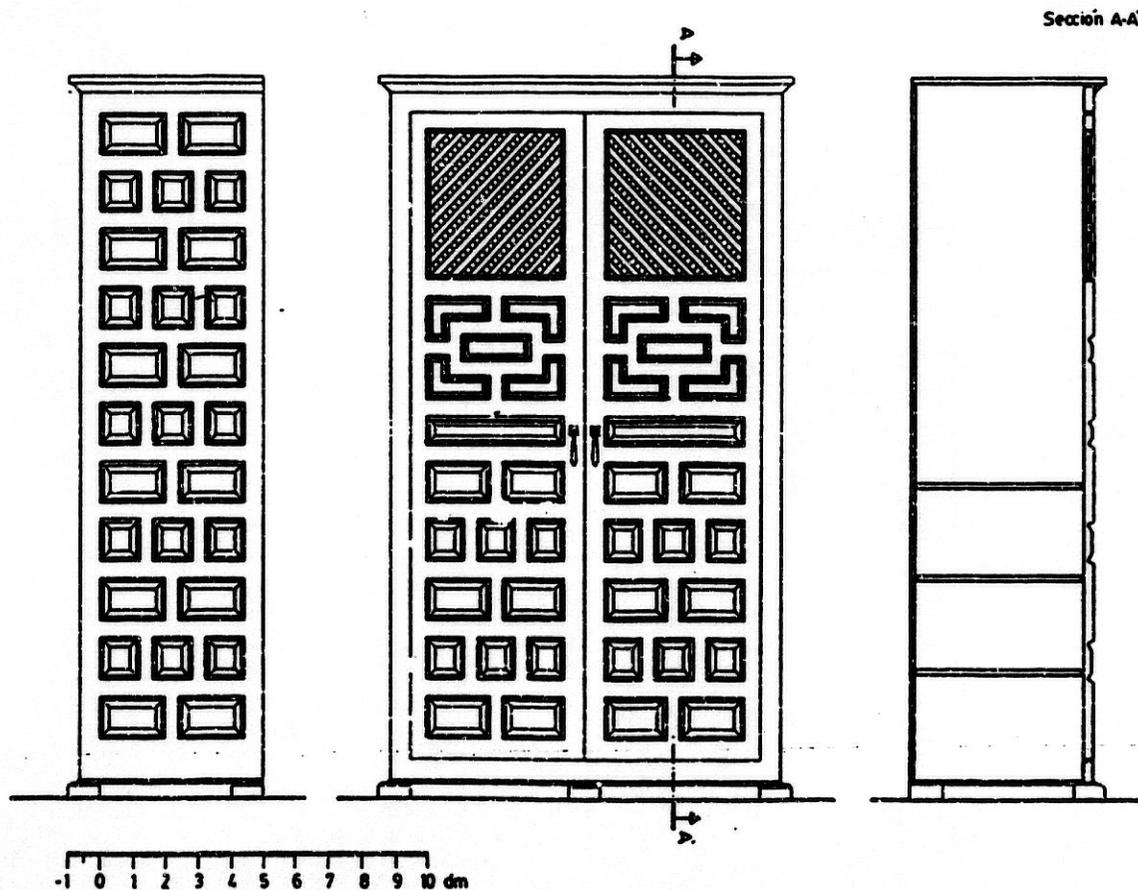
LA ORNAMENTACION.

OR.1.

Obtener la definición, según una unidad estilística de un mueble contenedor doméstico, considerando las medidas antropométricas, la estructura compositiva, los temas y elementos ornamentales, éstos últimos se representarán como detalle independiente del conjunto como vista o sección.

Planos: - Proyecciones ortogonales del conjunto.
- Vistas o sección de los detalles.

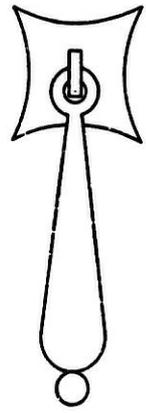
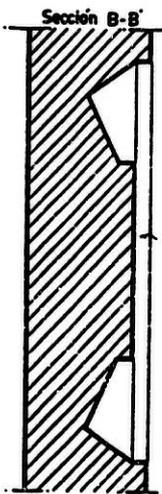
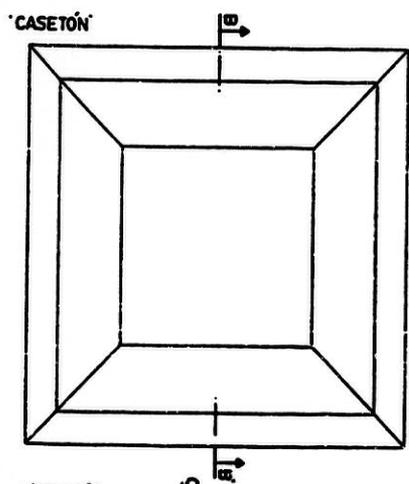
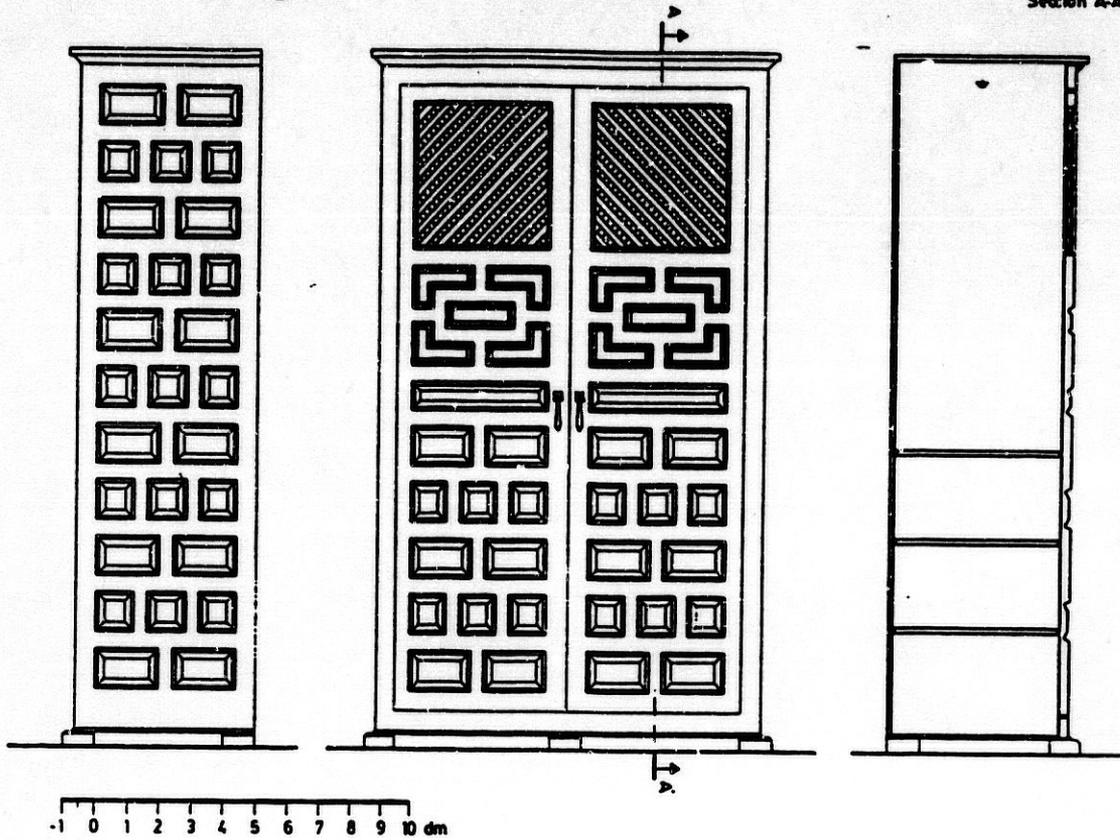
Formato A3. Escala gráfica.



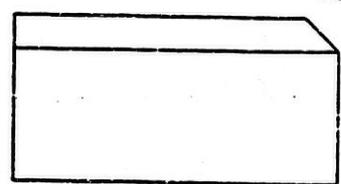
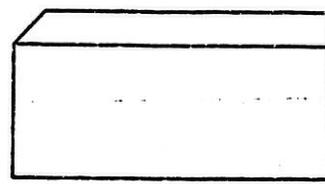
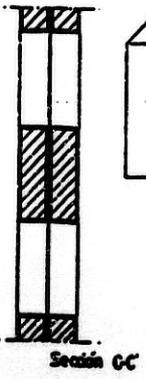
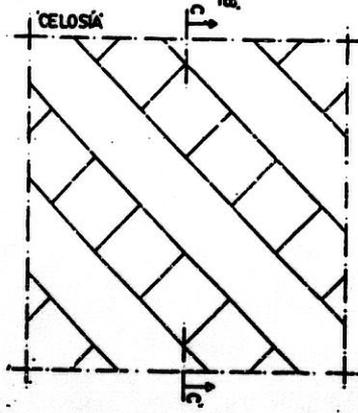
Propuesta OR.-1.1.

Propuesta OR.- 1.2.

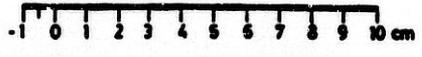
Sección A-A'



TIRADOR



PIE



LA ORNAMENTACION.

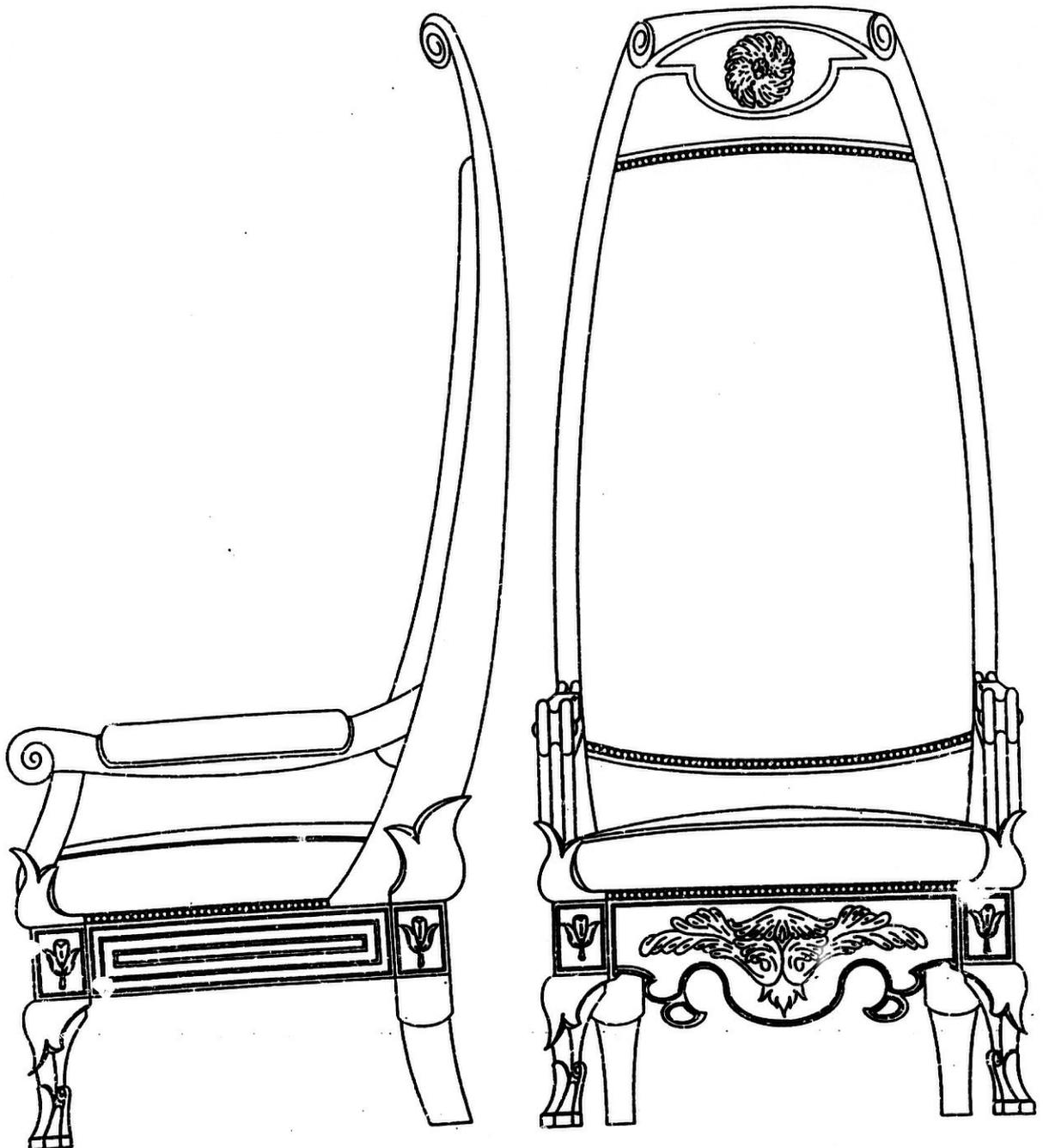
OR.2.

Obtener la definición, según una unidad estilística de un mueble para sentarse, considerando las medidas antropométricas, la estructura compositiva, los temas y elementos ornamentales, éstos últimos se representarán como detalle independiente del conjunto como vista o sección.

Planos: - Proyecciones ortogonales del conjunto.

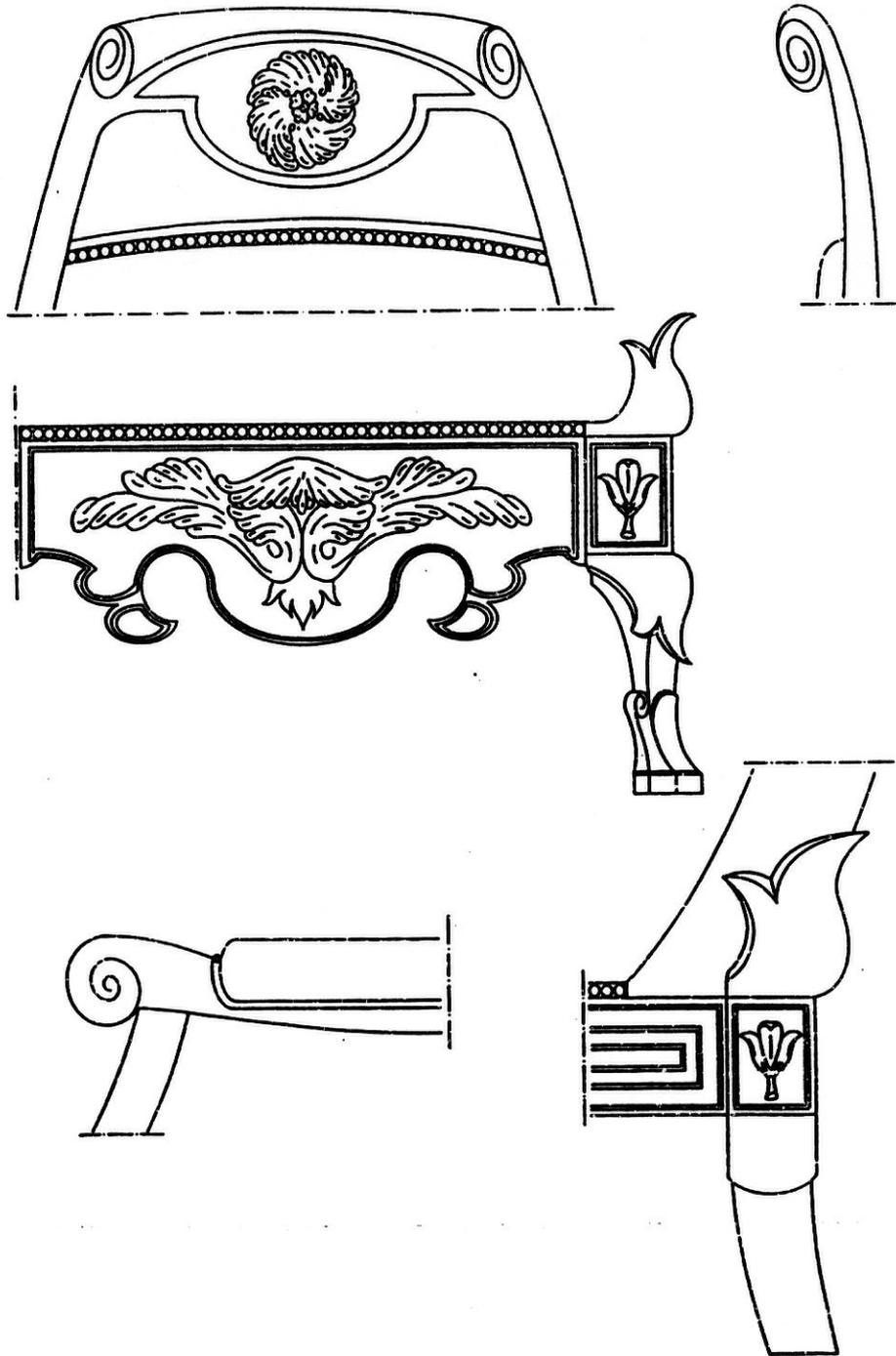
- Vistas o sección de los detalles.

Formato A3. Escala gráfica.



Propuesta OR.-2.1.

Propuesta OR.-2.2.



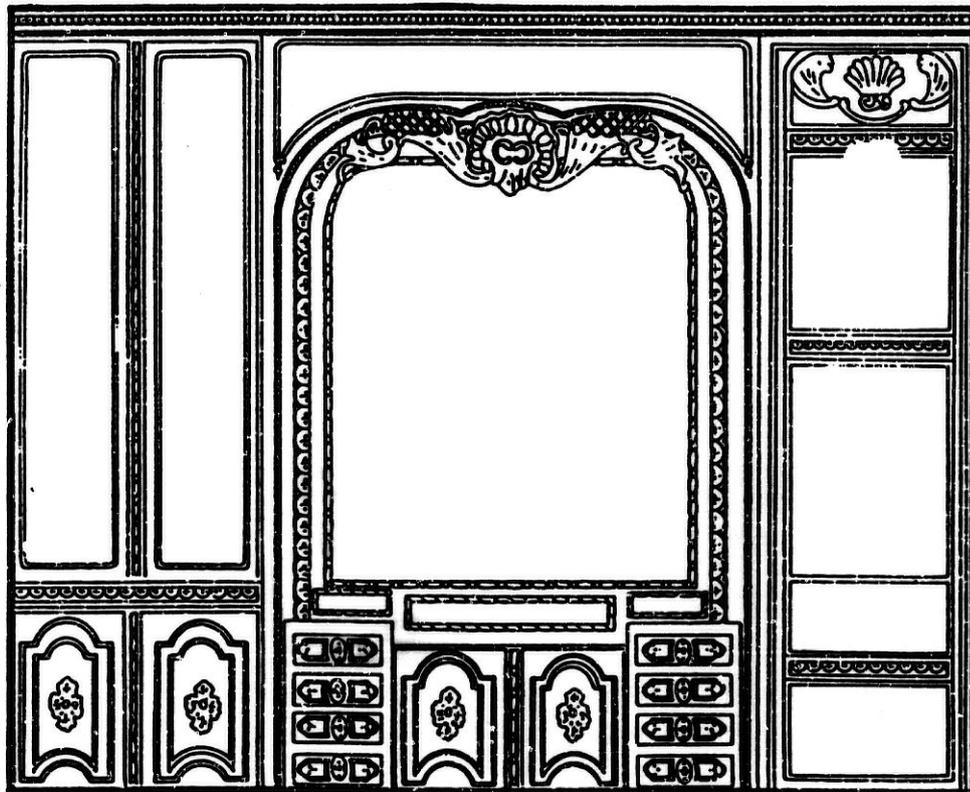
LA ORNAMENTACION

OR.3.

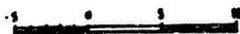
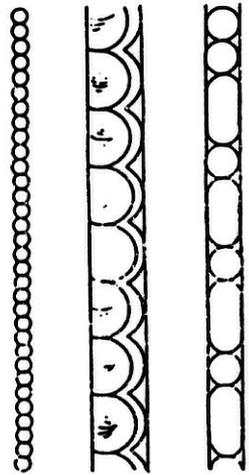
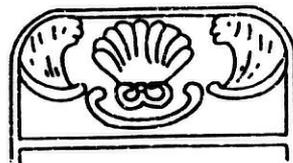
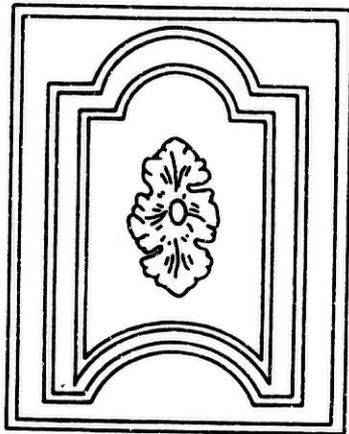
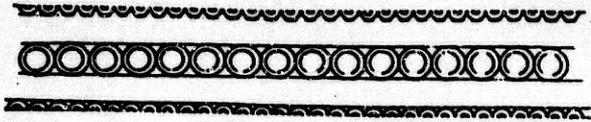
Obtener la definición, según una unidad estilística de un mueble contenedor y el revestimiento de parámetros para un ambiente de estar, considerando las medidas antropométricas, la estructura compositiva, los temas y elementos ornamentales, éstos últimos se representarán como detalle independiente del conjunto como vista o sección.

Planos: - Proyecciones ortogonales del conjunto.
- Vistas o sección de los detalles.

Formato A3. Escala gráfica.



Propuesta OR.-3.1.



Propuesta OR.-3.2.

LA ORNAMENTACION.

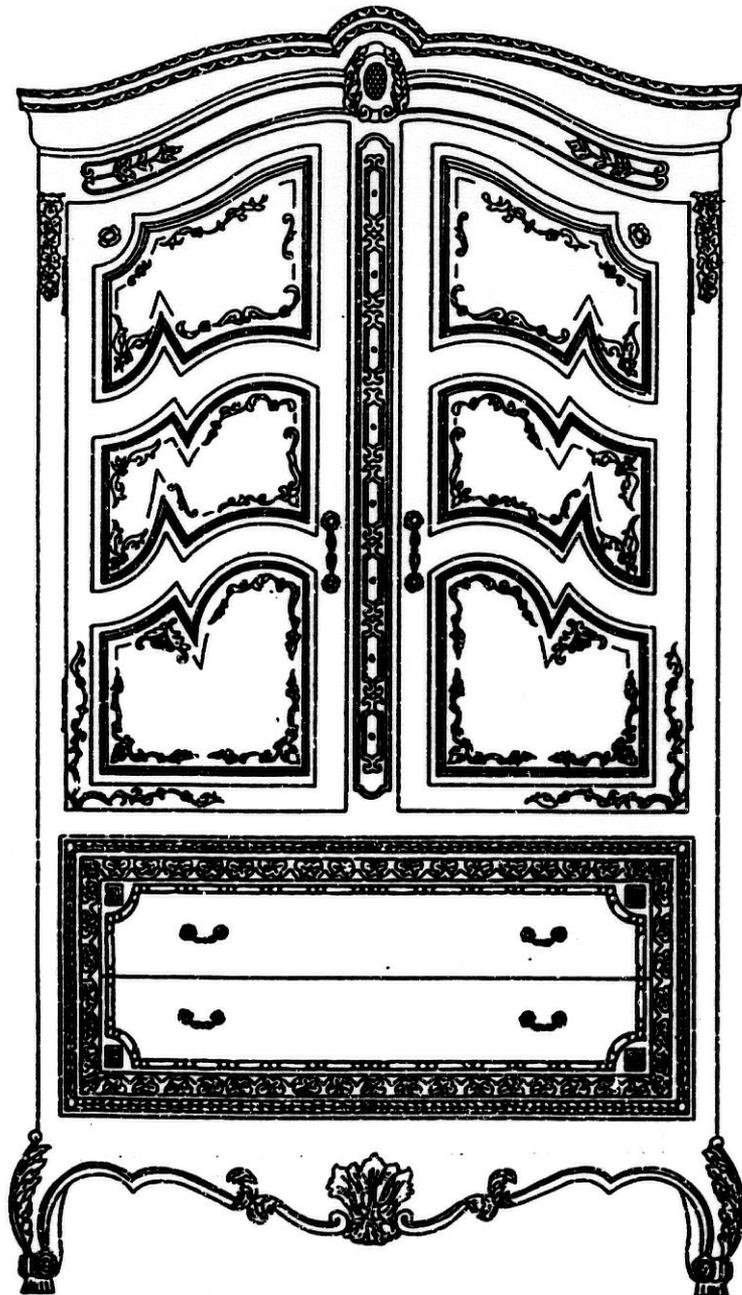
OR.4.

Obtener la definición, según una unidad estilística de un mueble contenedor para un ambiente doméstico de estar, considerando las medidas antropométricas, la estructura compositiva, los temas y elementos ornamentales, éstos últimos se representarán como detalle independiente del conjunto como vista o sección.

Planos: - Proyecciones ortogonales del conjunto.

- Vistas o sección de los detalles.

Formato A3. Escala gráfica.



Propuesta OR.-4.1.

LA ORNAMENTACION.

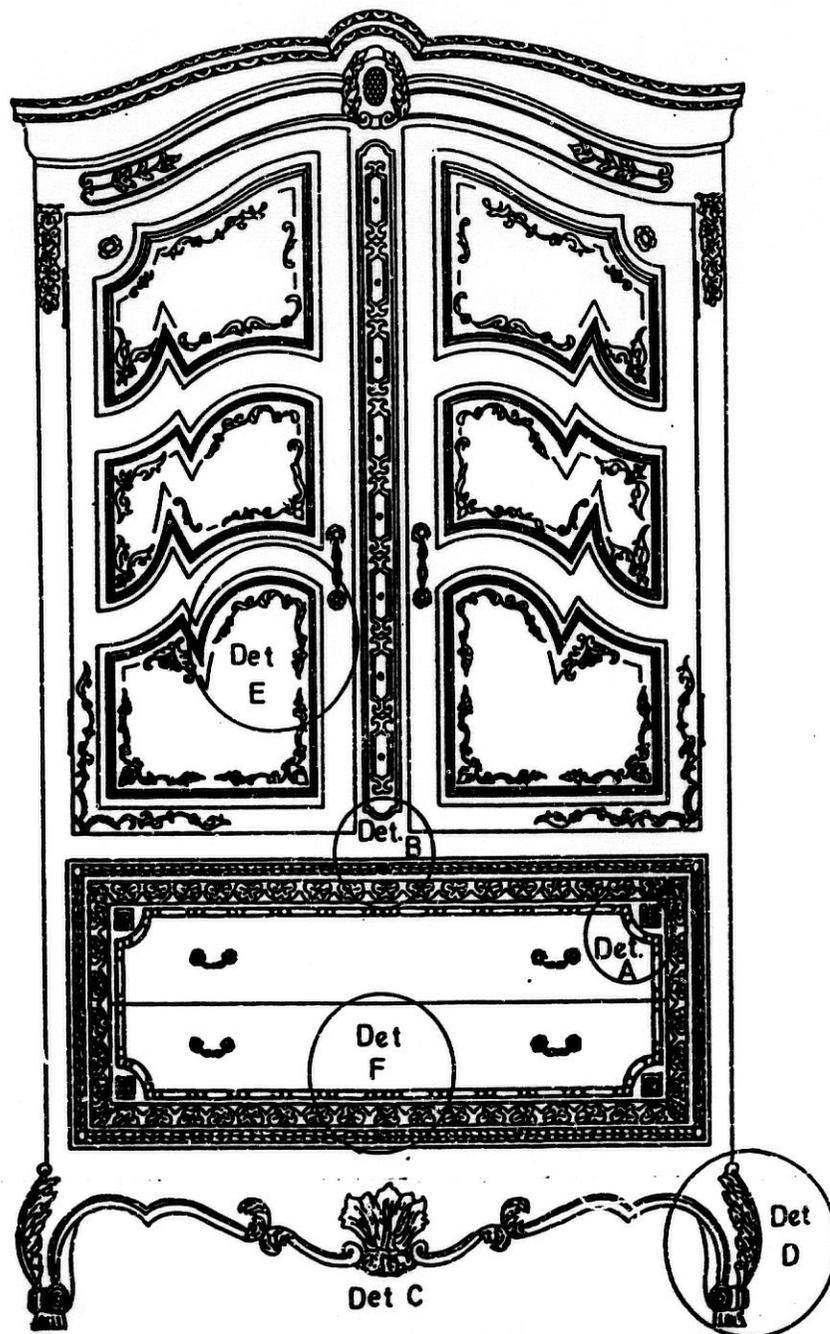
OR.4.

Obtener la definición, según una unidad estilística de un mueble contenedor para ambiente doméstico de estar, considerando las medidas antropométricas, la estructura compositiva, los temas y elementos ornamentales, éstos últimos se representarán como detalle independiente del conjunto como vista o sección.

Planos: - Proyecciones ortogonales del conjunto.

- Vistas o sección de los detalles.

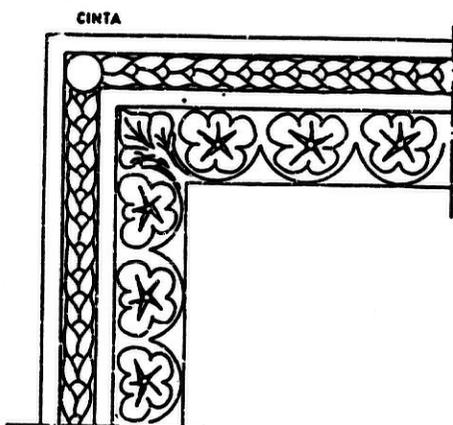
Formato A3. Escala gráfica.



Propuesta OR.-4.1.

ELEMENTOS

Detalle F



Detalle D



DETALLE



Detalle C
REMATE



Propuesta OR.-4.2.

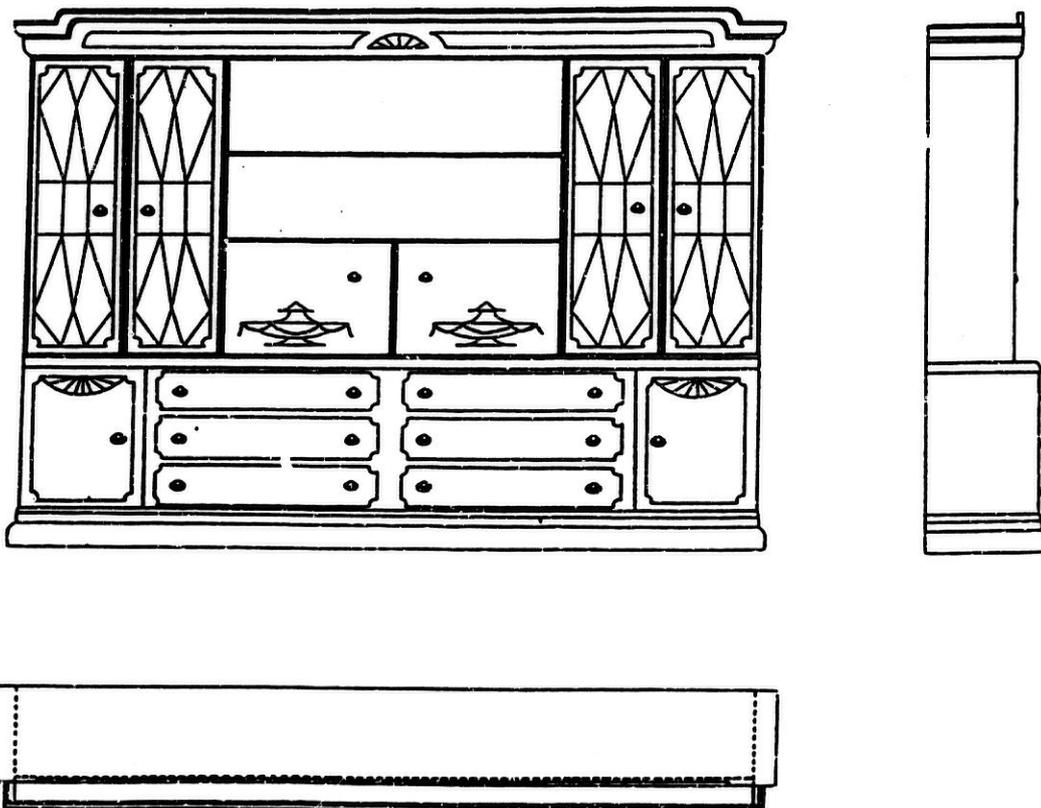
LA ORNAMENTACION.

OR.5.

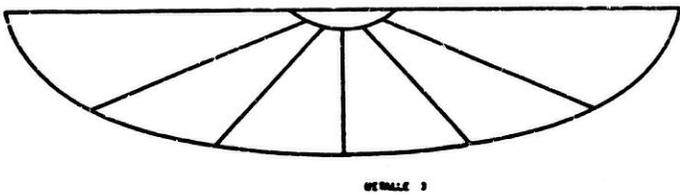
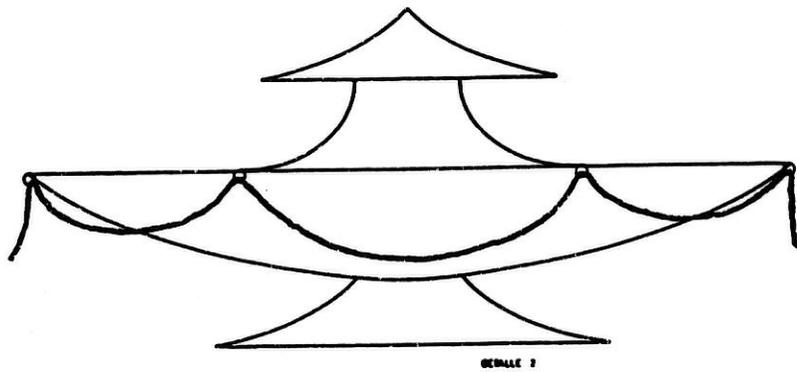
Obtener la definición, según una unidad estilística de un mueble contenedor para ambiente doméstico de estar, considerando las medidas antropométricas, la estructura compositiva, los temas y elementos ornamentales, éstos últimos se representarán como detalle independiente del conjunto como vista o sección.

Planos: - Proyecciones ortogonales del conjunto.
- Vistas o sección de los detalles.

Formato A3. Escala gráfica.



Propuesta OR.-5.1.



Propuesta OR.-5.2.

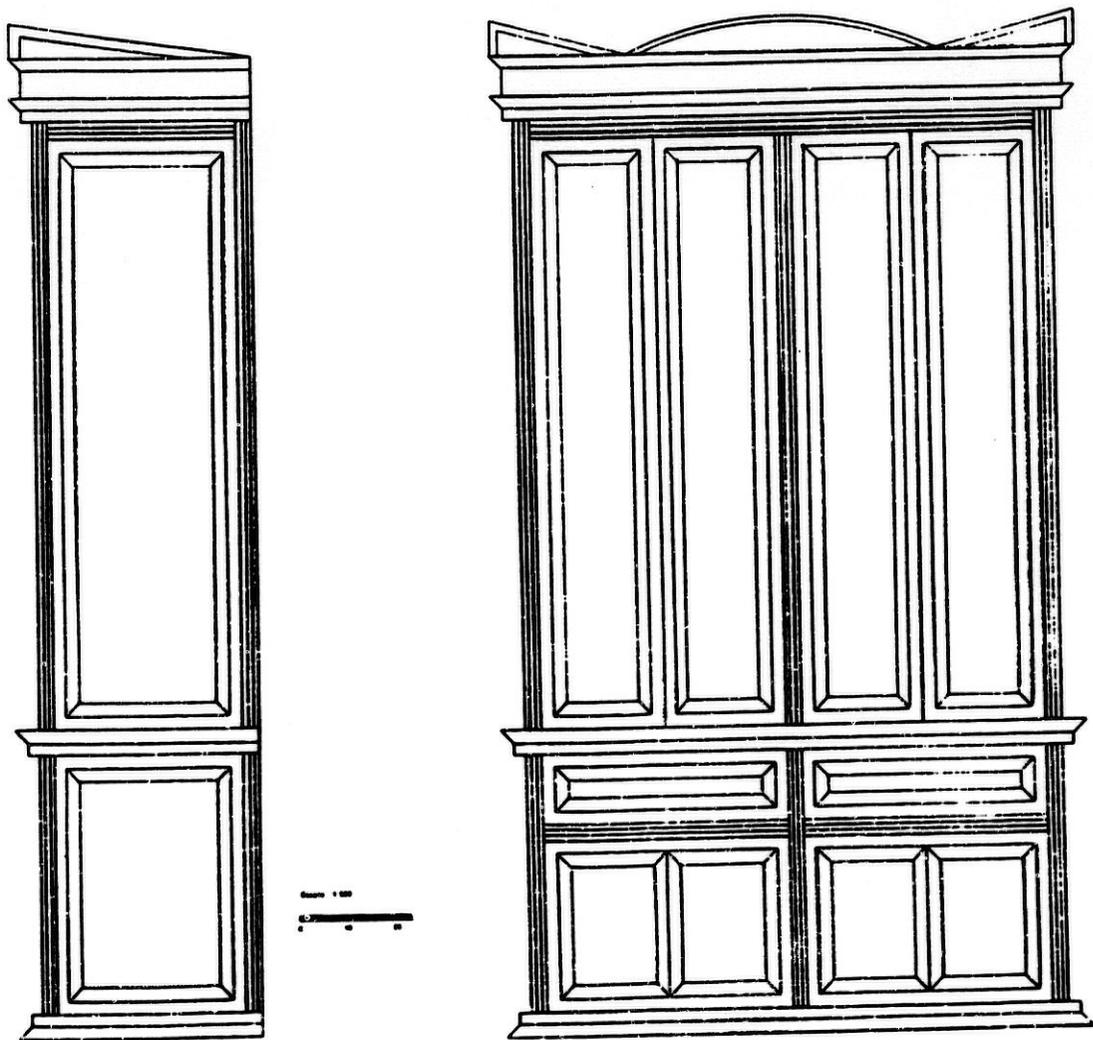
LA ORNAMENTACION.

OR.6.

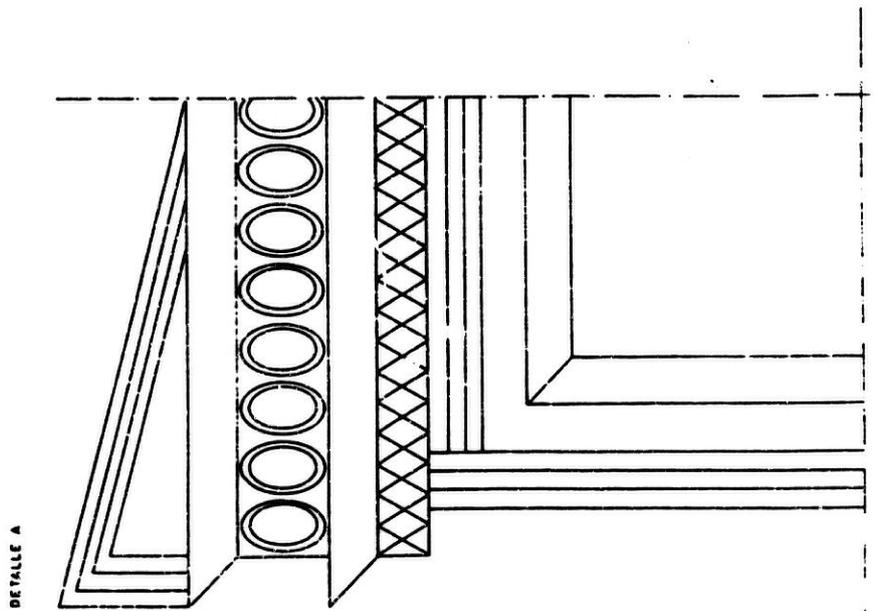
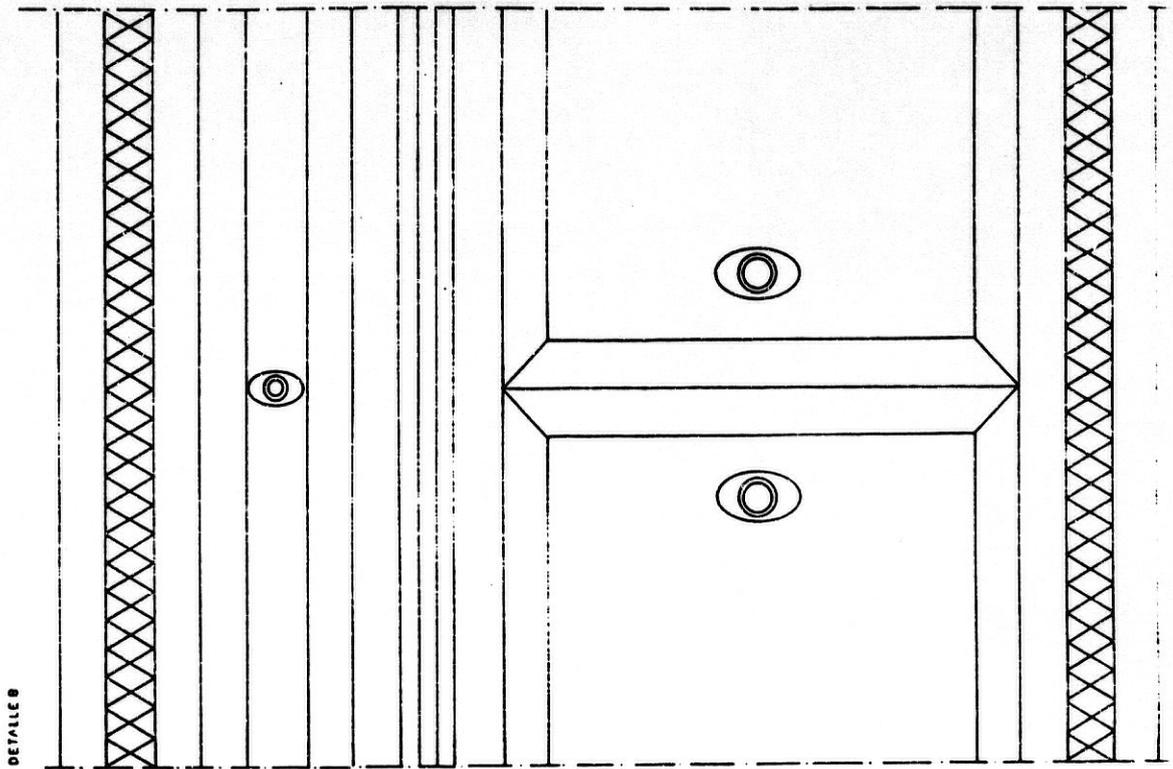
Obtener la definición, según una unidad estilística de un mueble contenedor para ambiente doméstico, considerando las medidas antropométricas, la estructura compositiva, los temas y elementos ornamentales, éstos últimos se representarán como detalle independiente del conjunto como vista o sección.

Planos: - Proyecciones ortogonales del conjunto.
- Vistas o sección de los detalles.

Formato A3. Escala gráfica.



Propuesta OR.-6.1.



Propuesta OR.-6.2.

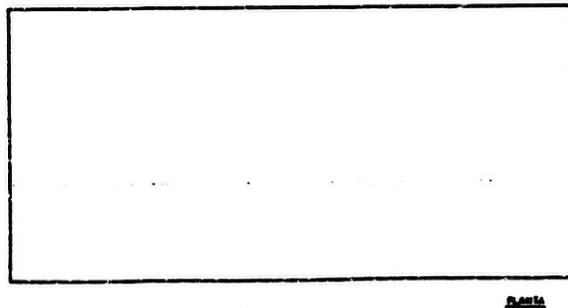
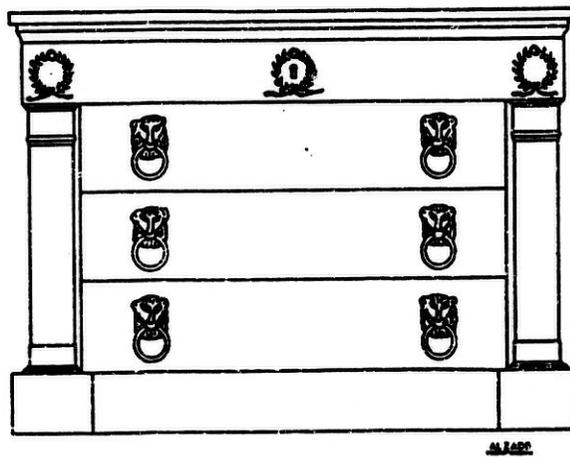
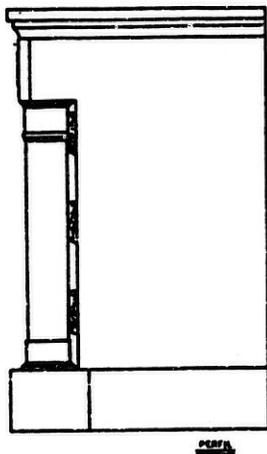
LA ORNAMENTACION.

OR.7.

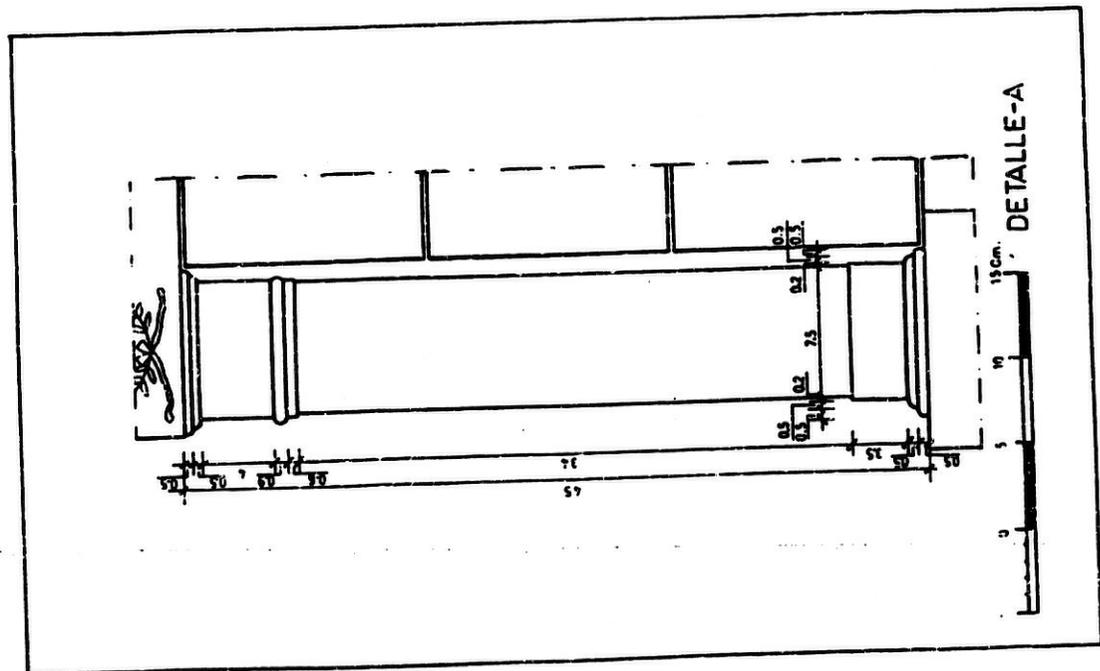
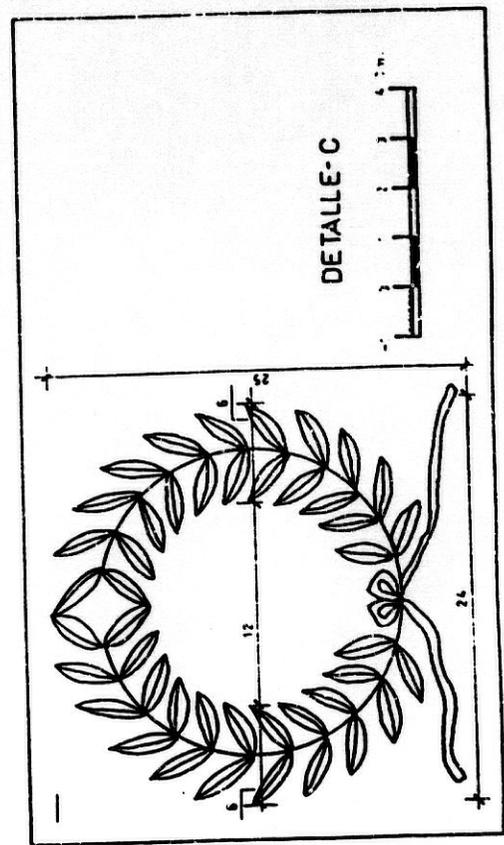
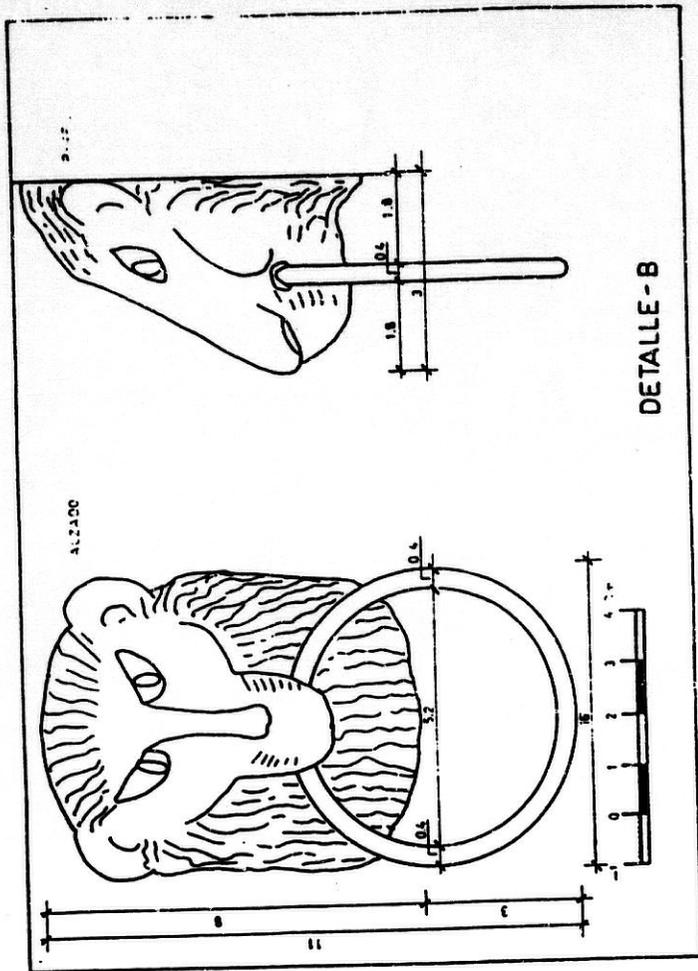
Obtener la definición, según una unidad estilística de un mueble contenedor bajo para ambientes de estar y dormir, considerando las medidas antropométricas, la estructura compositiva, los temas y elementos ornamentales, éstos últimos se representarán como detalle independiente del conjunto como vista o sección.

Planos: - Proyecciones ortogonales del conjunto.
- Vistas o sección de los detalles.

Formato A3. Escala gráfica.



Propuesta OR.-7.1.



Propuesta OR.-7.2.

LA ORNAMENTACION.

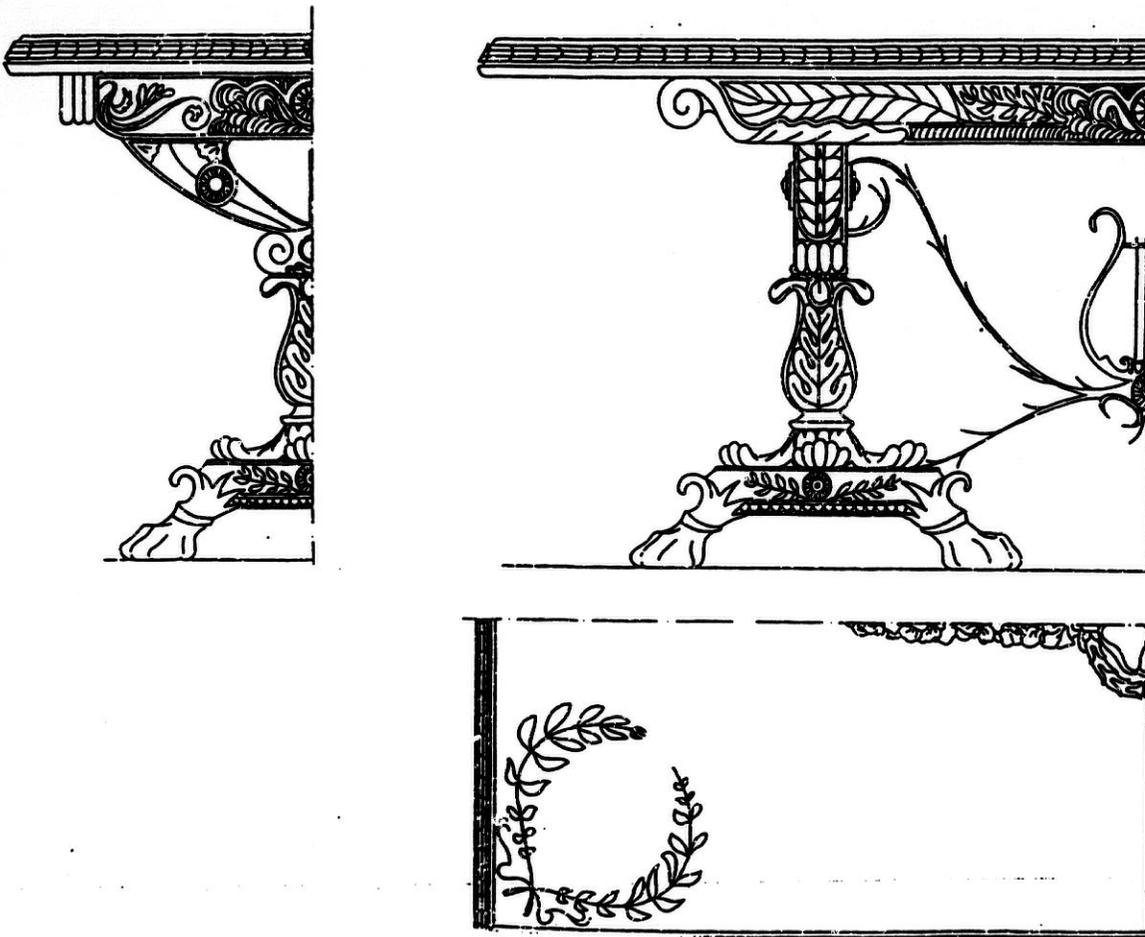
OR.8.

Obtener la definición, según una unidad estilística de un mueble para comer en un ambiente doméstico, considerando las medidas antropométricas, la estructura compositiva, los temas y elementos ornamentales, éstos últimos se representarán como detalle independiente del conjunto como vista o sección.

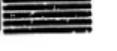
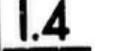
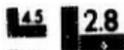
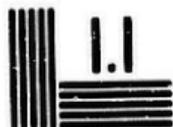
Planos: - Proyecciones ortogonales del conjunto.

- Vistas o sección de los detalles.

Formato A3. Escala gráfica.



Propuesta OR.- 8.1.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS
STANDARD REFERENCE MATERIAL 1010a
(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)

LA ORNAMENTACION.

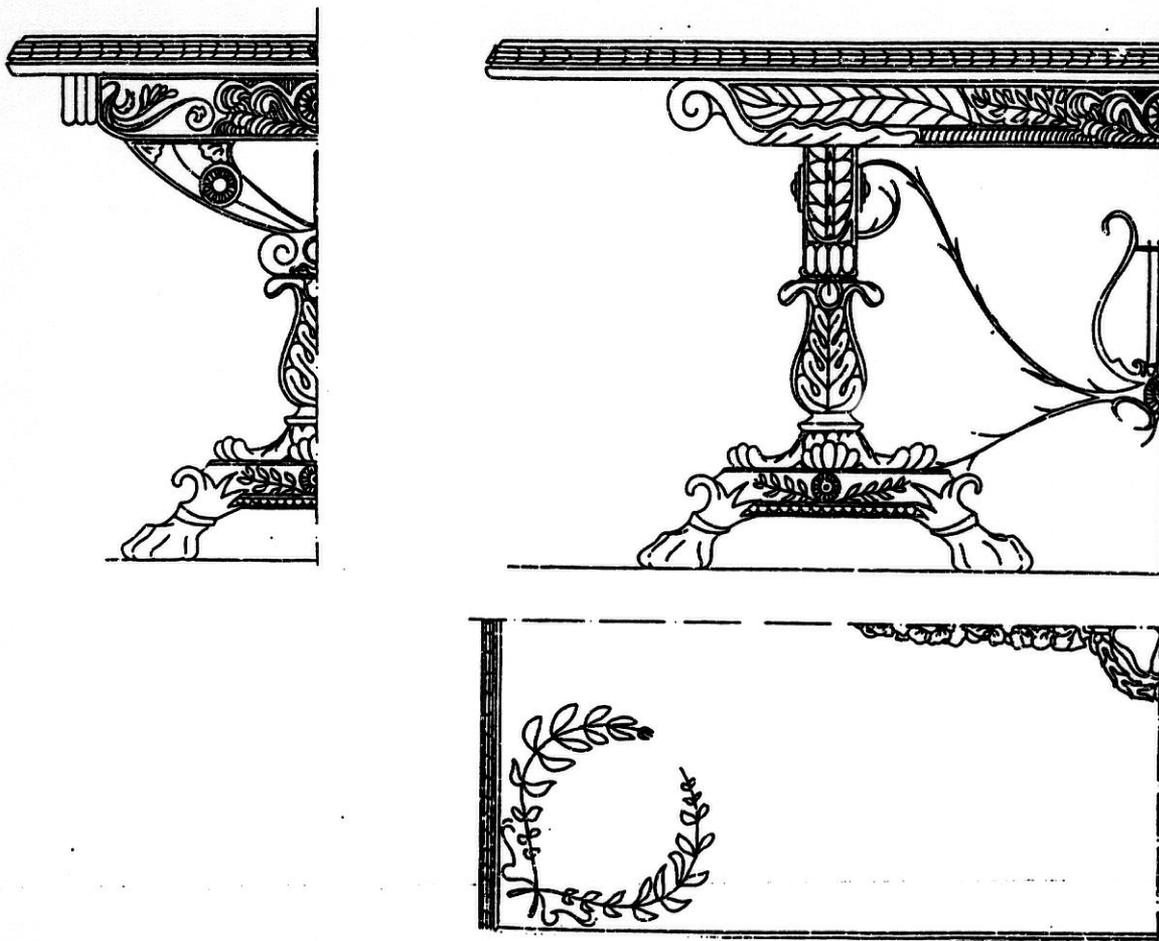
OR.8.

Obtener la definición, según una unidad estilística de un mueble para comer en un ambiente doméstico, considerando las medidas antropométricas, la estructura compositiva, los temas y elementos ornamentales, éstos últimos se representarán como detalle independiente del conjunto como vista o sección.

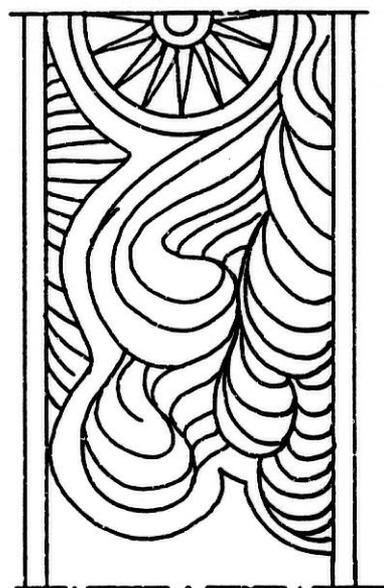
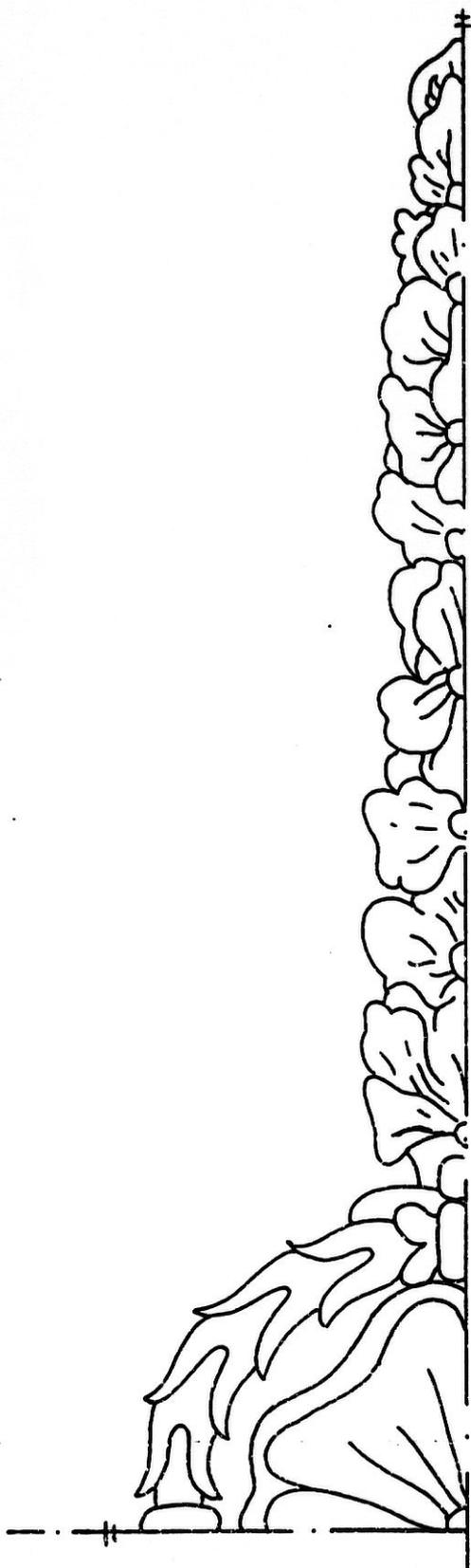
Planos: - Proyecciones ortogonales del conjunto.

- Vistas o sección de los detalles.

Formato A3. Escala gráfica.



Propuesta OR.- 8.1.



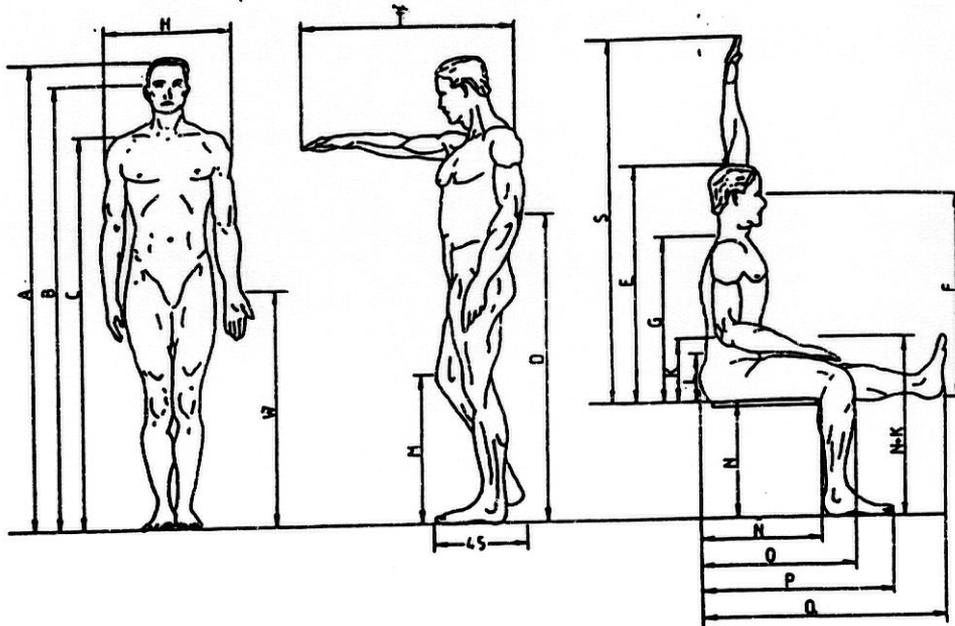
Propuesta OR.- 8.2.

**6. LA ANTROPOMETRIA: MEDIDAS FUNCIONALES
Y MEDIDAS FORMALES EN LAS TIPOLOGIAS
DEL MUEBLE: SUPERFICIES DE OCUPACION,
UTILIZACION Y CIRCULACION. GRAFICOS
DE FUNCIONALIDAD.**

LA ANTROPOMETRIA.

AN.1.

Definición de las medidas antropométricas al dimensionado y uso del mobiliario de las diferentes tipologías funcionales domésticas y comerciales expresandolas en líneas de cota, sobre las vistas de un modelo humano. Cuantificación de dichas medidas, partiendo de una estatura de 180 cm. y aplicando el canon de ocho cabezas. Formato A4, escala gráfica.



A-Estatura	180
B-Alt. ojos de pie	172
C-Alt. hombro	150
D-Alt. codo	118
E-Alt. posición sentado	90
F-Alt. ojos	82
G-Alt. medio hombro	62
H-Ancho hombros	60
I-Ancho codos	42
J-Ancho caderas	40
K-Alt. codo reposo	24
L-Alt. muslo	18
M-Alt. rodilla	56
N-Alt. poplitea	44
N-Dist. nalga-popliteo	50
O-Dist. " -rodilla	64
P-Dist. " -punta de pie	80
Q-Dist. " -talón	100
R-Alcance vertical	230
S- " " sentado	140
T- " lateral g. mano	88
U- " asimiento lateral	80
V-Profundidad máx. cuerpo	45
W-Altura ingle	90

Propuesta AN.- 1.1.

LA ANTROPOMETRIA.

AN.2.

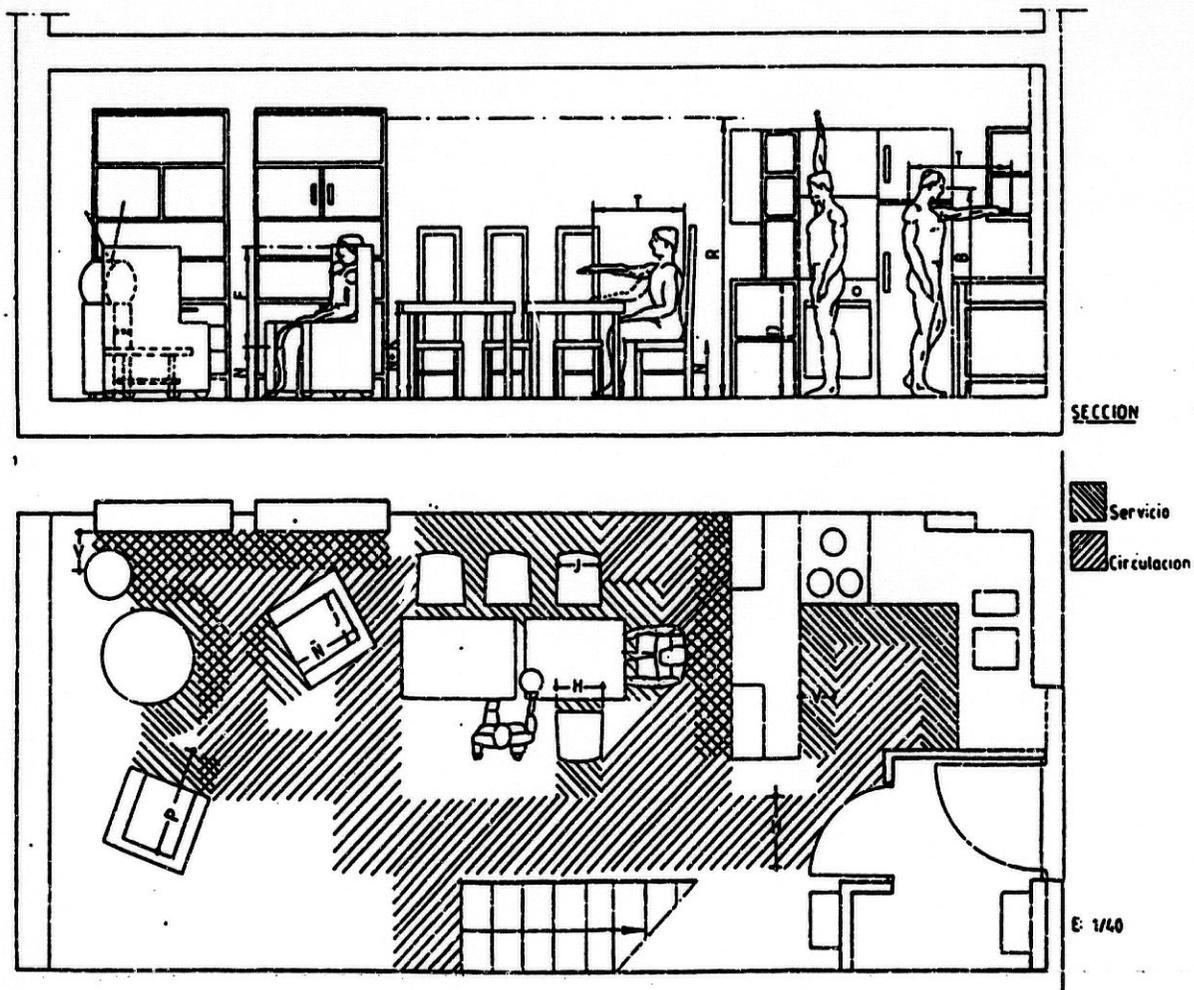
Obtención de un gráfico de funcionalidad a escala, relacionando las medidas antropométricas con el mobiliario y el espacio habitable. Expresando mediante un entramado las superficies de ocupación, utilización y circulación, así como los diferentes ambientes, que se definen por el uso de una superficie funcional.

Indicar en dichos gráficos el modelo humano y las distintas medidas críticas que intervienen en cada ambiente.

Planos: Gráfico de funcionalidad.

Secciones explicativas.

Formato A3, escala gráfica.



Propuesta AN.-2.1

LA ANTROPOMETRIA.

AN.2.

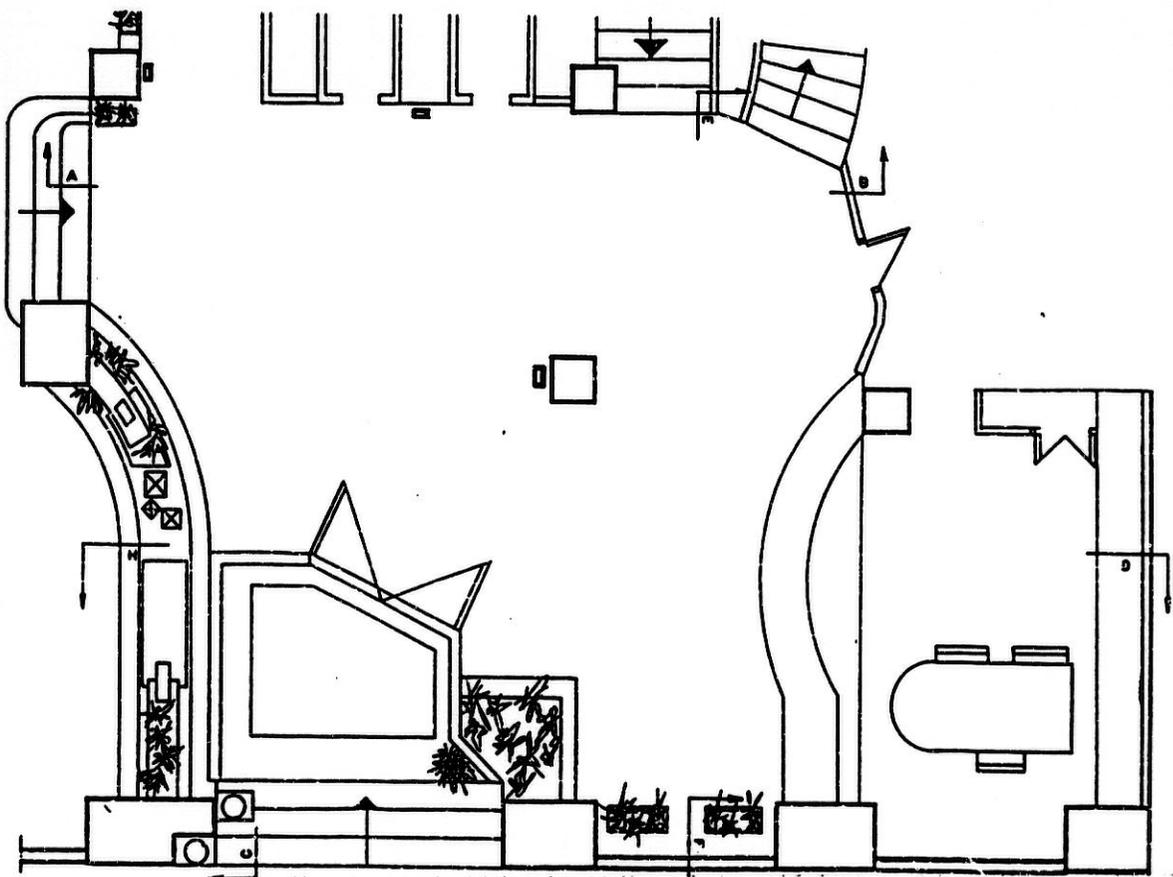
Obtención de un gráfico de funcionalidad a escala, relacionando las medidas antropométricas con el mobiliario y el espacio habitable. Expresando mediante un entramado las superficies de ocupación, utilización y circulación, así como los diferentes ambientes, que se definen por el uso de una superficie funcional.

Indicar en dichos gráficos el modelo humano y las distintas medidas críticas que intervienen en cada ambiente.

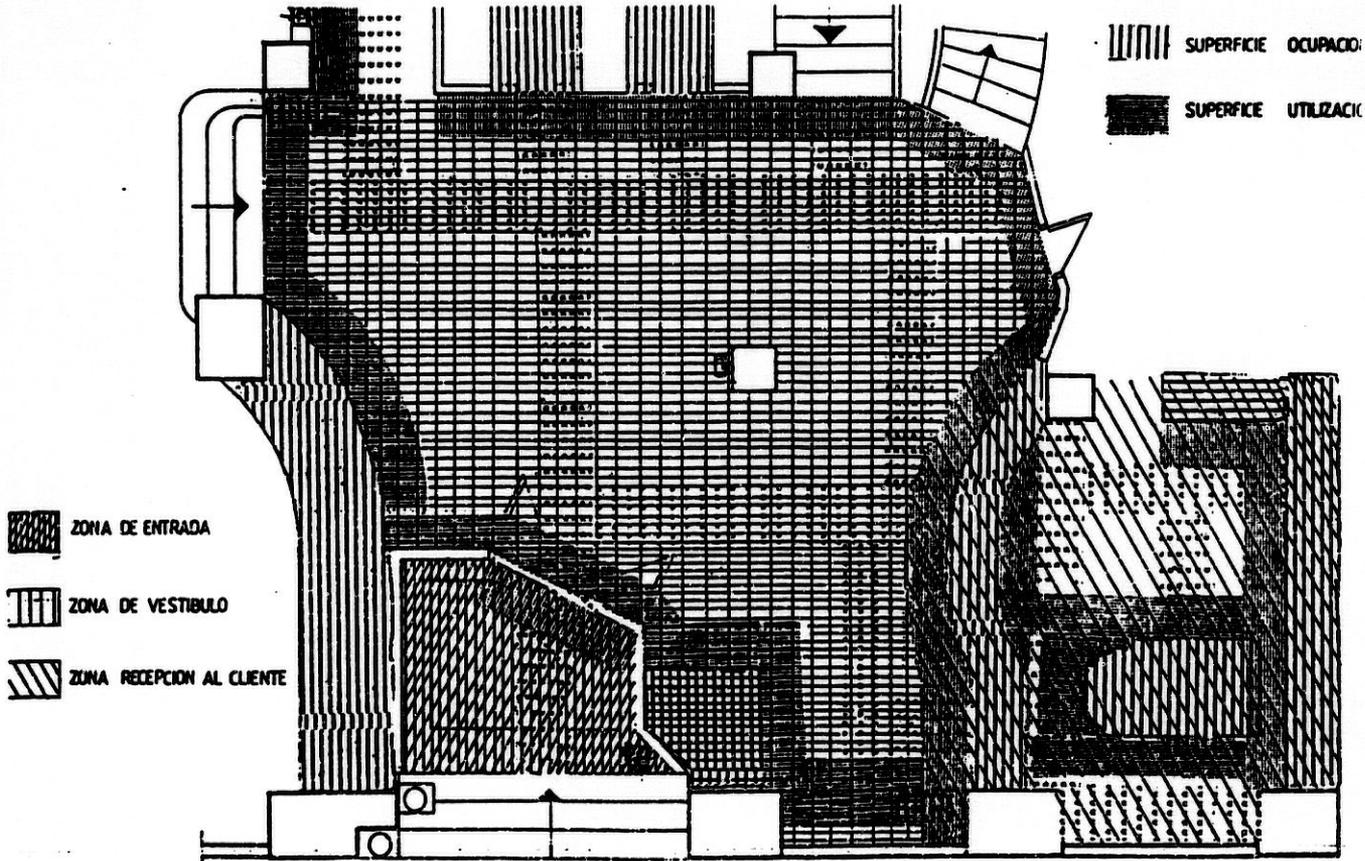
Planos: Gráfico de funcionalidad.

Secciones explicativas.

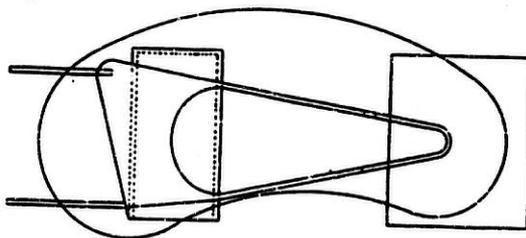
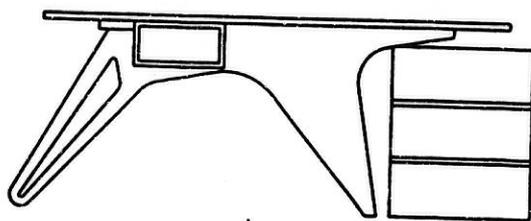
Formato A3, escala gráfica.



Propuesta AN.-2.2



**7. METODOLOGIA EN EL DISEÑO INTEGRADO
DE LAS TIPOLOGIAS DOMESTICAS.**



**7. Metodología en el diseño integrado
de las tipologías domésticas.**

EL MUEBLE DOMESTICO.

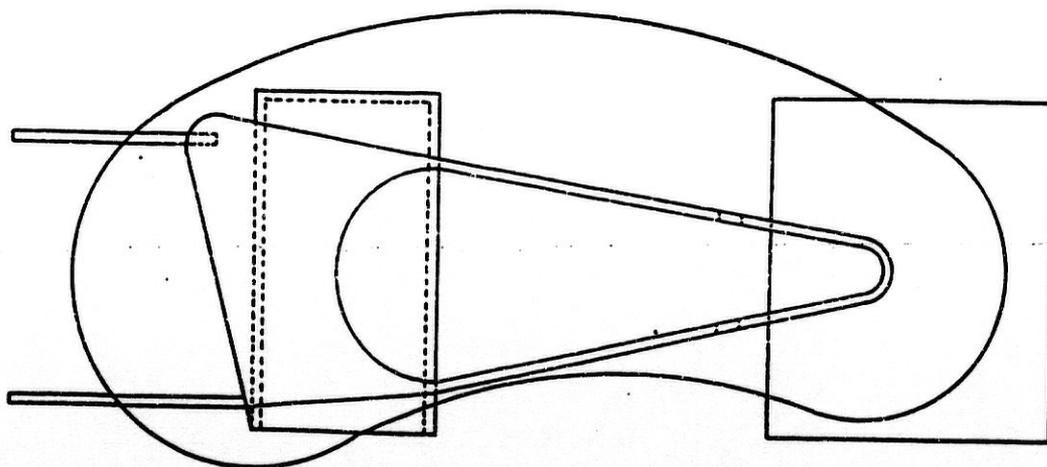
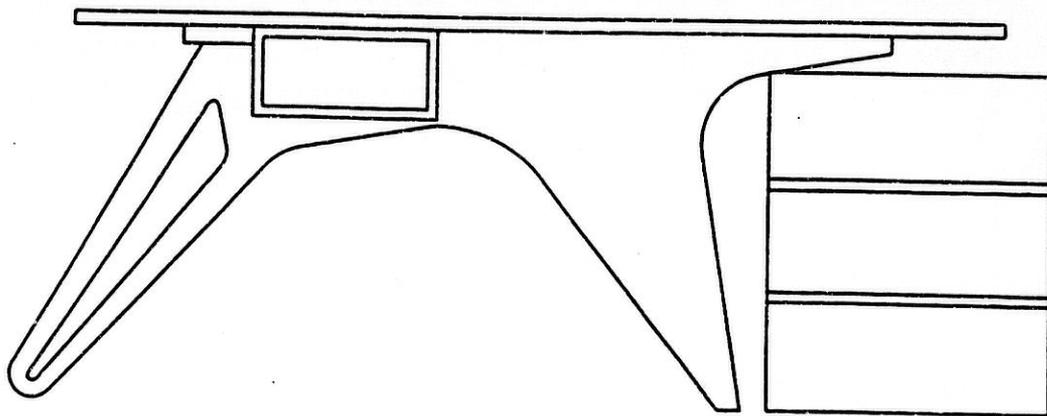
M.D.1.

Definir una tipología funcional del mueble doméstico valorando, los diferentes aspectos parciales de la composición de los volúmenes, la adecuación de la iluminación, la armonización de los materiales y el color. La ornamentación y su estructura en una unidad de estilo y la adecuación antropométrica. Así mismo, se aplicarán mediante un procedimiento cromático las interacciones entre composición de los volúmenes con la iluminación, el estilo y las medidas antropométricas; la relación entre color y estilo; la relación entre los materiales, la estructura de la composición, el estilo.

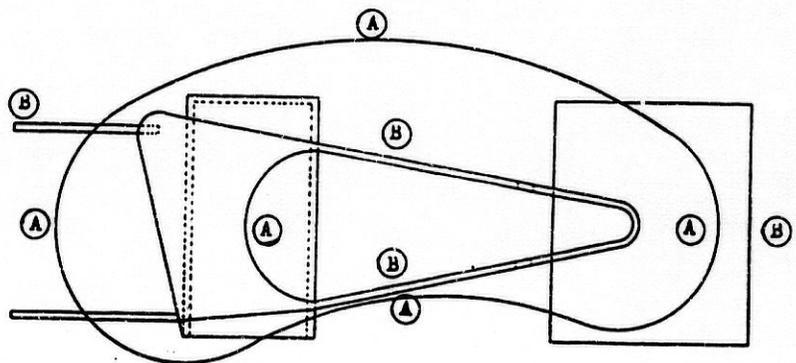
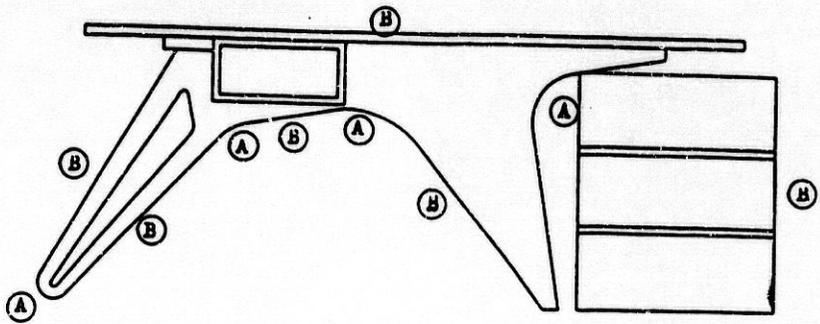
Se pide:

- Proyecciones ortogonales con indicación de los aspectos valorados.
- Perspectiva del conjunto de la composición.
- Valoración sobre la perspectiva de las interacciones entre los elementos del diseño.

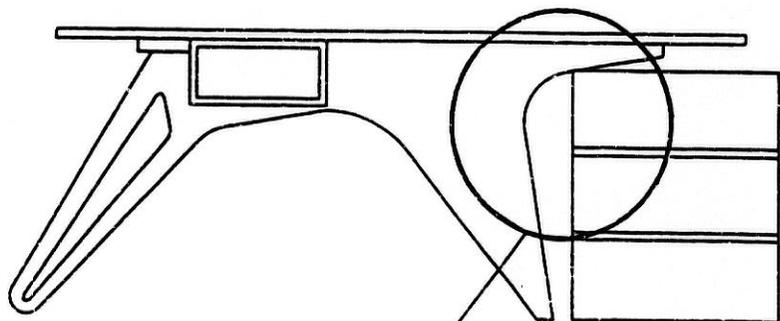
Formato A3. Escala gráfica.



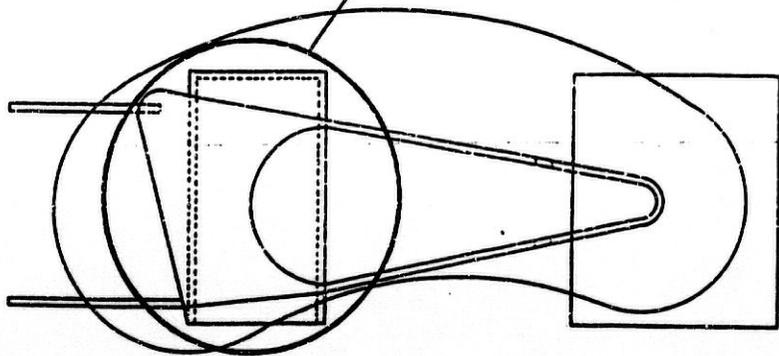
A: Líneas Orgánicas.
B: Líneas Rectas.



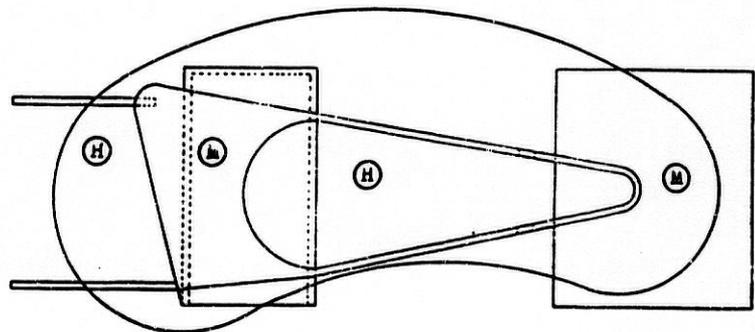
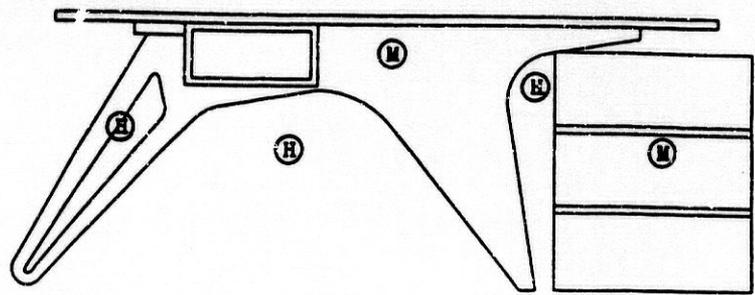
MOVIMIENTO-RITMO.



CENTRO DE ATENCION.

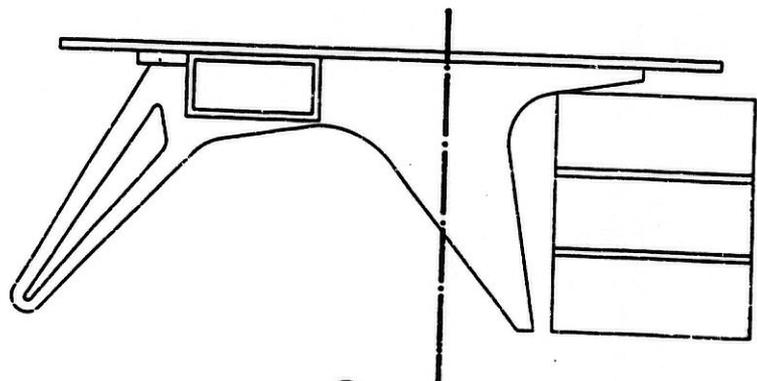


H: Huecos.
M: Macizos.

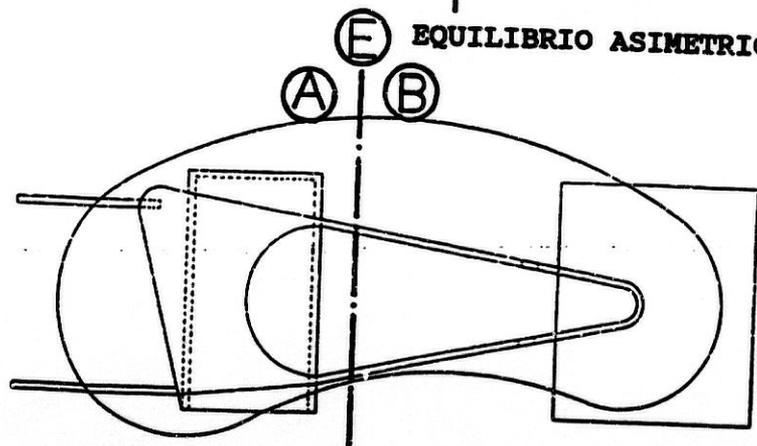


ARMONIA-CONTRASTE.

EJE DE EQUILIBRIO.

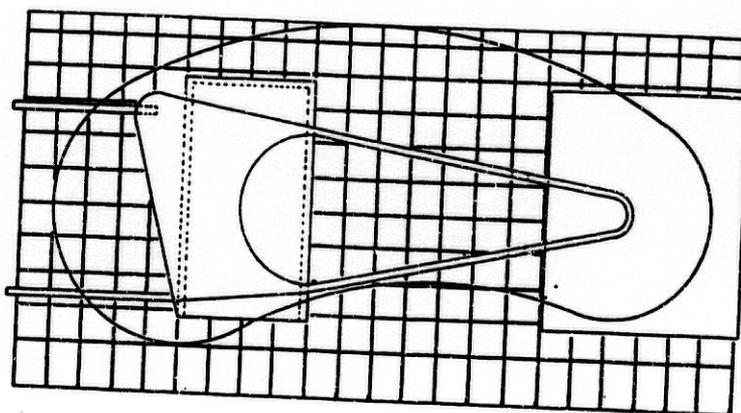
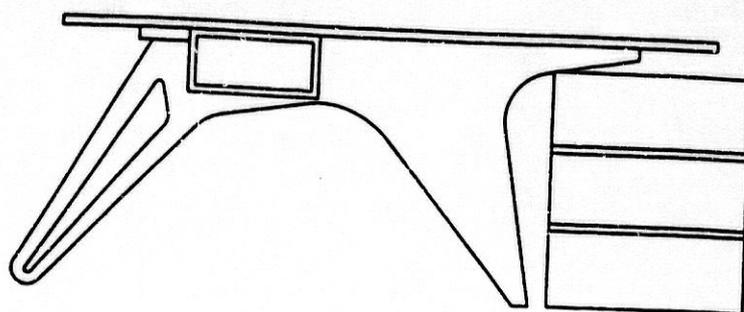


EQUILIBRIO ASIMETRICO.

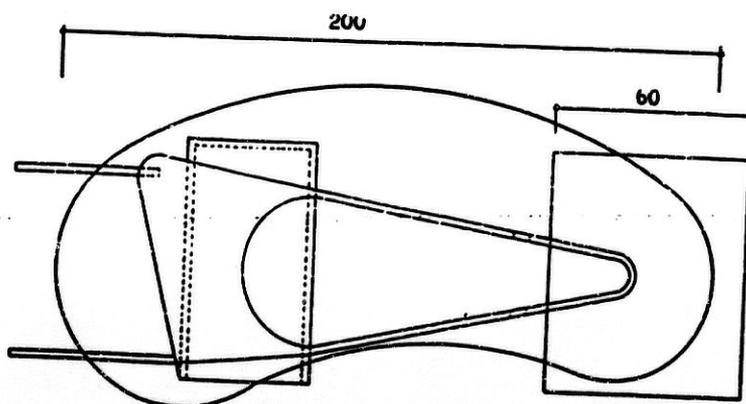
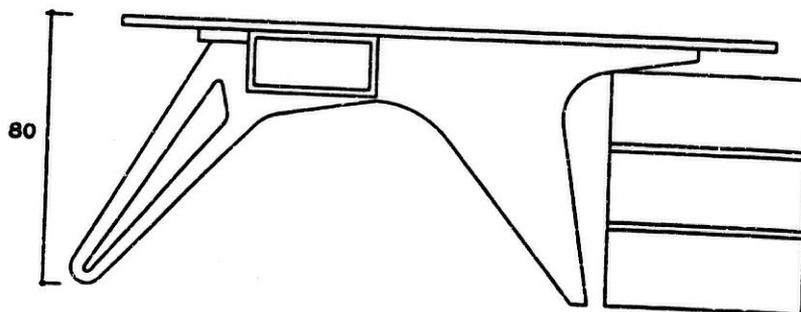


Propuesta M.D.-2.5 y 2.6

Proporción.



Medidas formalizadoras.



EL MUEBLE DOMESTICO.

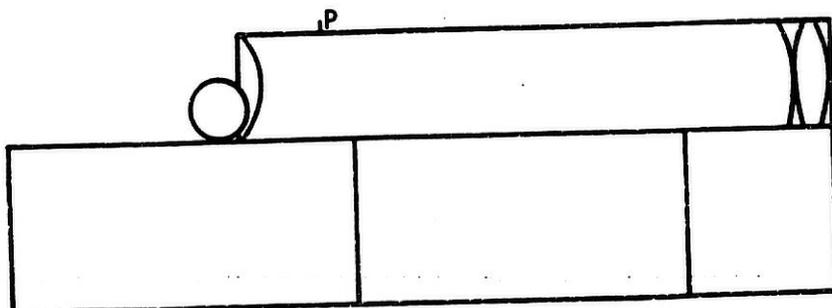
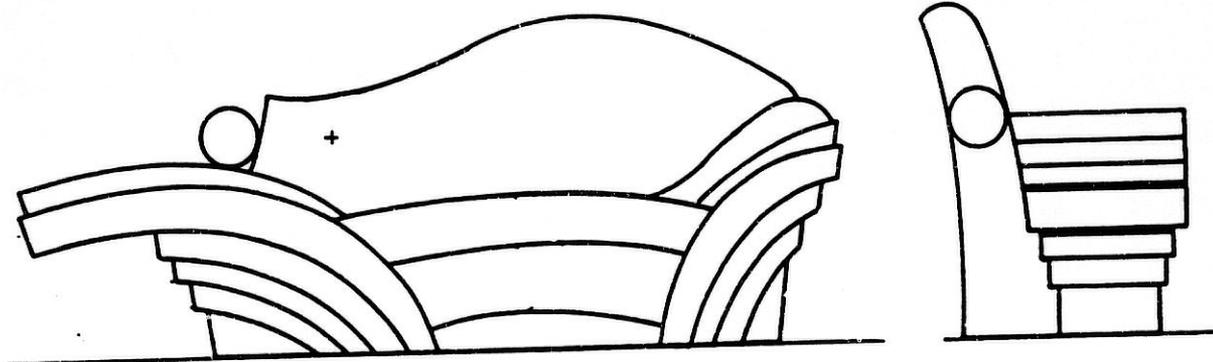
M.D.2.

Definir una tipología funcional del mueble doméstico valorando, los diferentes aspectos parciales de la composición de los volúmenes, la adecuación de la iluminación, la armonización de los materiales y el color. La ornamentación y su estructura en una unidad de estilo y la adecuación antropométrica. Así mismo, se aplicarán mediante un procedimiento cromático las interacciones entre composición de los volúmenes con la iluminación, el estilo y las medidas antropométricas; la relación entre color y estilo; la relación entre los materiales, la estructura de la composición, el estilo.

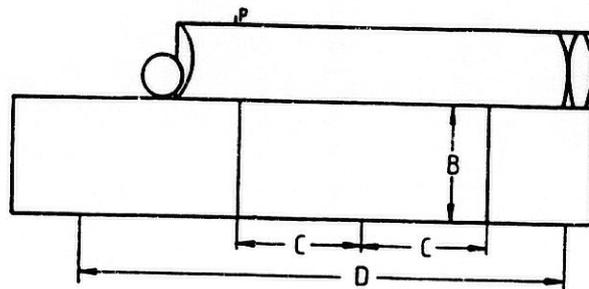
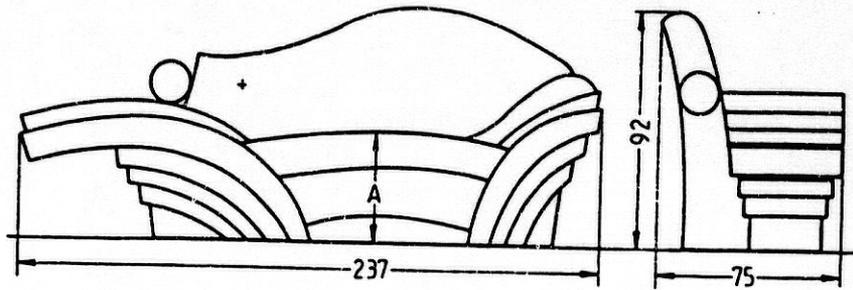
Se pide:

- Proyecciones ortogonales con indicación de los aspectos valorados.
- Perspectiva del conjunto de la composición.
- Valoración sobre la perspectiva de las interacciones entre los elementos del diseño.

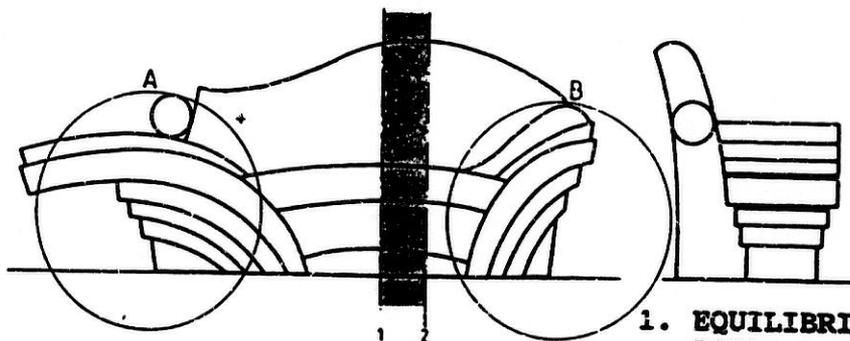
Formato A3. Escala gráfica.



Propuesta M.D.-2.1 y 2.2



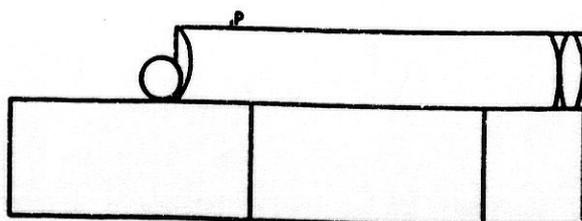
A=Altura Poplítea.
 B=Distancia Nalga-Poplítea.
 C=Anchura max. cuerpo.
 D=Altura.

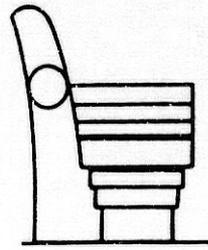
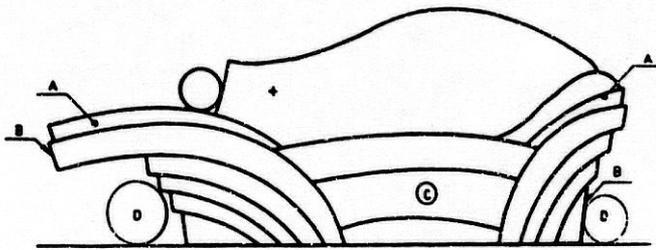


1. EQUILIBRIO ENTRE ZONAS A-B.

2. EQUILIBRIO VISUAL LINEA ORGANICA.

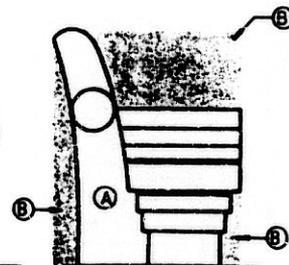
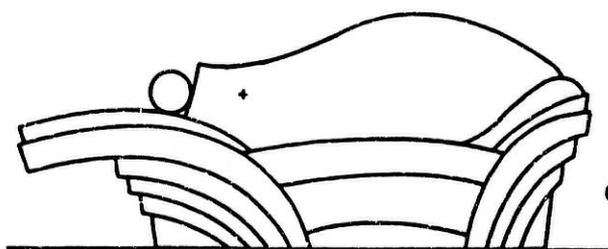
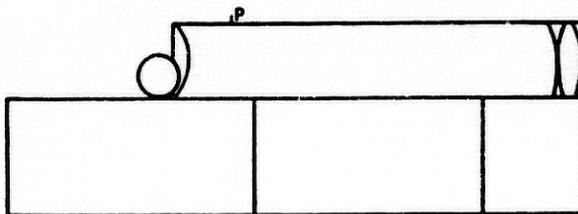
ZONA DE TENSION VISUAL.





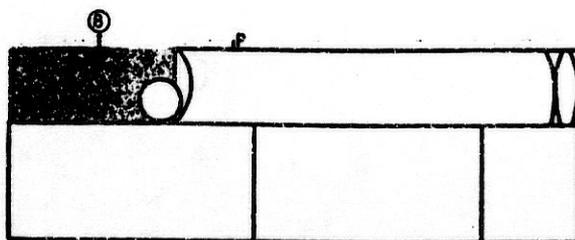
ARMONIA CONTRASTE

- A-Sup. curvas.
- B-Sup. planas.
- C-Zonas macizas.
- D-Zonas huecas.

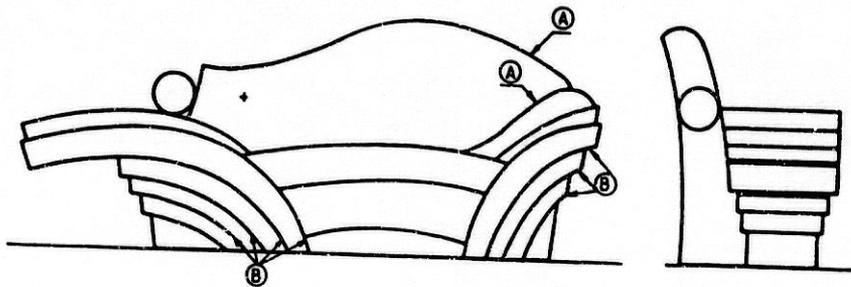


ARMONIA CONTRASTE

- A- Zonas macizas.
- B- Zonas huecas.

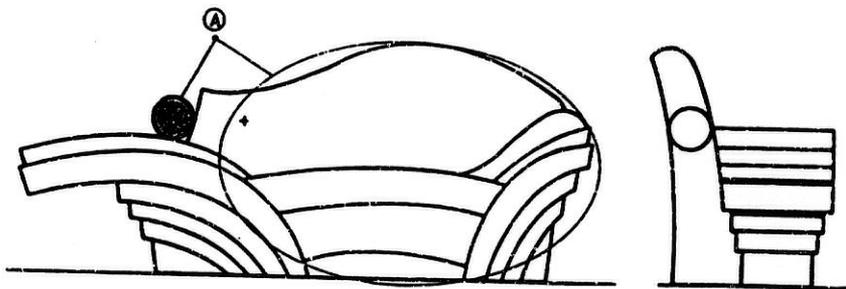
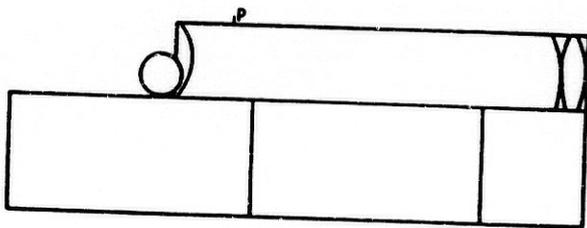


Propuesta M.D.-2.3 y 2.4

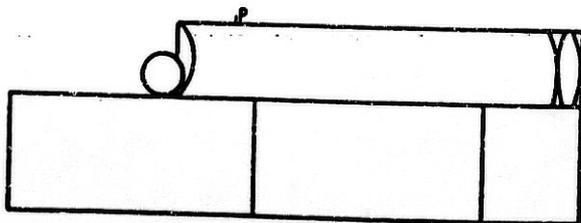


ARMONIA CONTRASTE.

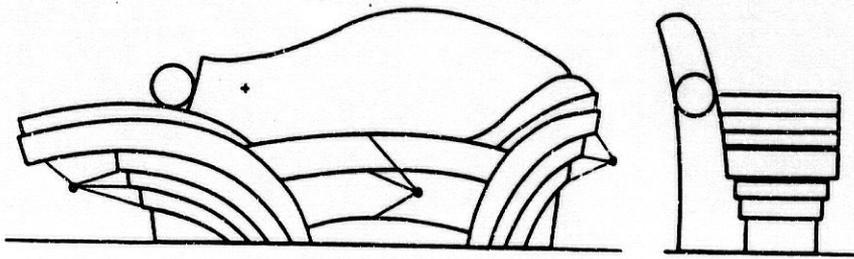
A. LINEAS ORGANICAS.
B. LINEAS CIRCULARES.



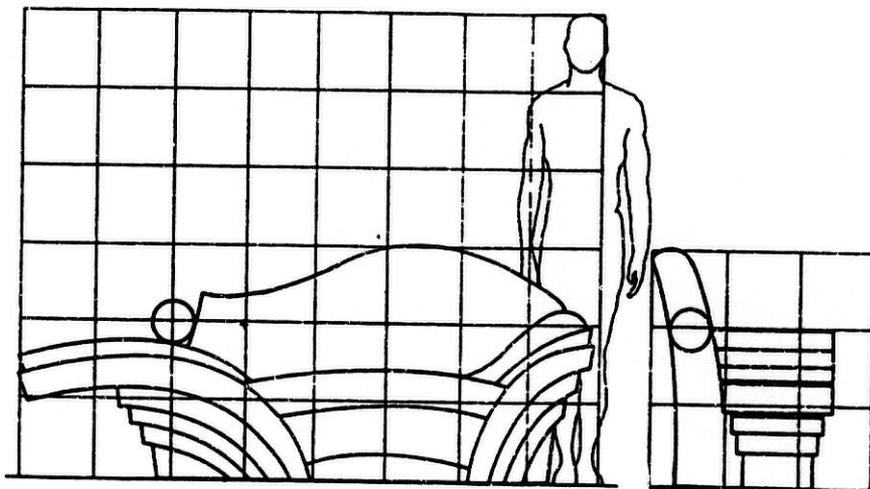
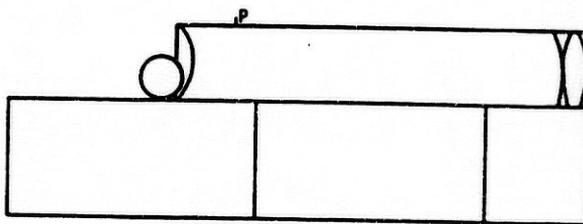
A. ARMONIA CONTRASTE
POR VOLUMEN POSITIVO Y NEGATIVO.



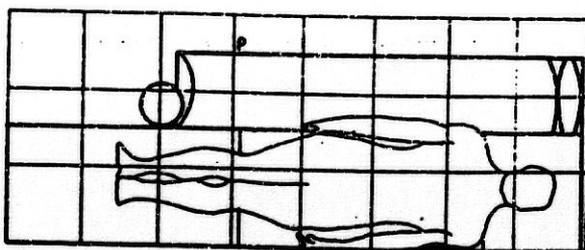
Propuesta M.D.-2.5 y 2.6



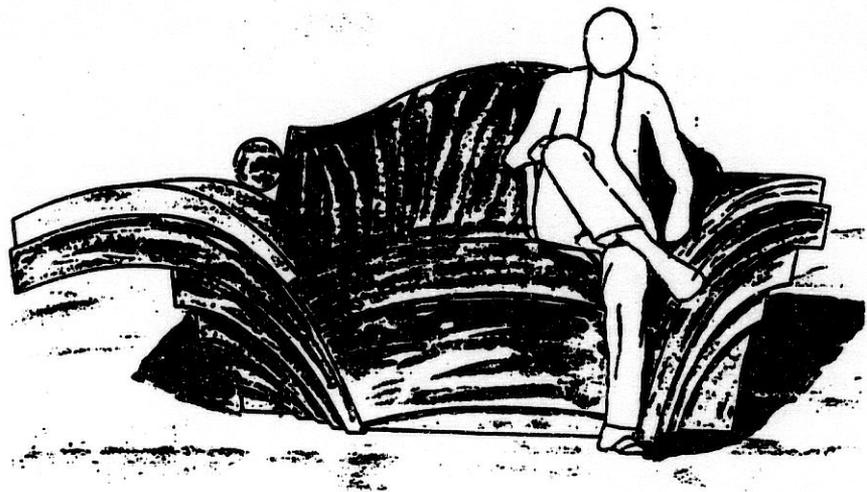
MOVIMIENTO-RITMO.



ESCALA Y PROPORCION.



Propuesta N.D.-3.5 y 3.6



INTERACCION DE LOS ELEMENTOS DEL DISEÑO MEDIANTE EL PROCEDIMIENTO CROMATICO.

SEDA.



PINO OREGON.



Propuesta M.D.-3.7

MUEBLE DOMESTICO.

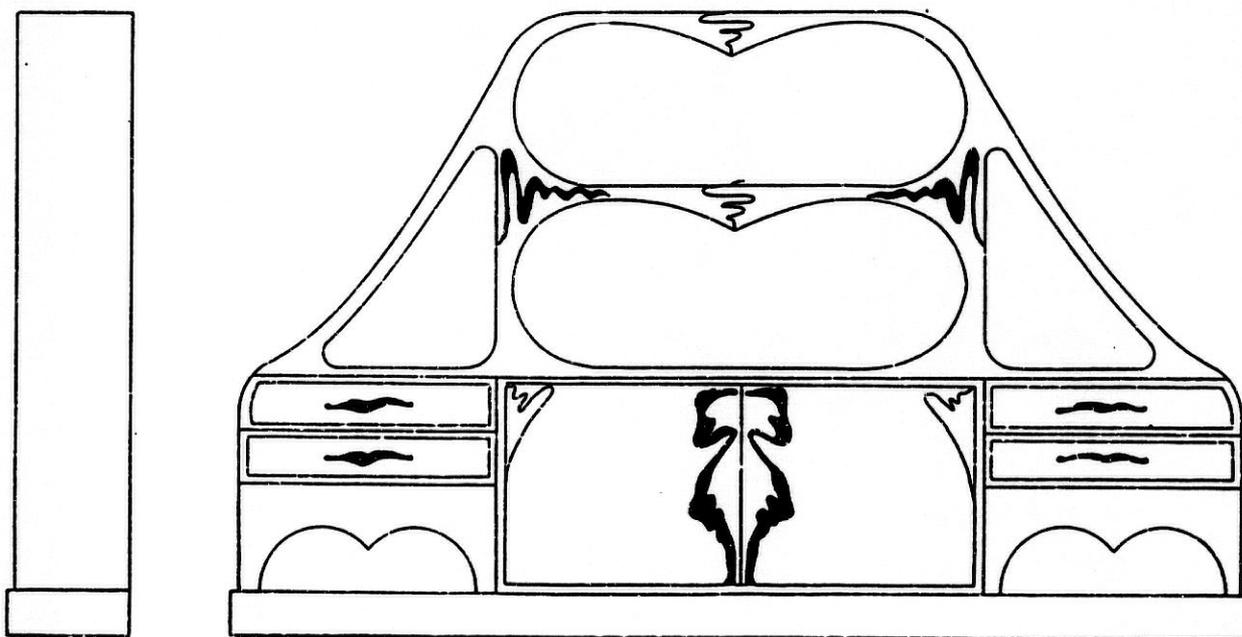
M.D.3.

Definir una tipología funcional del mueble doméstico valorando, los diferentes aspectos parciales de la composición de los volúmenes, la adecuación de la iluminación, la armonización de los materiales y el color. La ornamentación y su estructura en una unidad de estilo y la adecuación antropométrica. Así mismo, se aplicarán mediante un procedimiento cromático las interacciones entre composición de los volúmenes con la iluminación, el estilo y las medidas antropométricas; la relación entre color y estilo; la relación entre los materiales, la estructura de la composición, el estilo.

Se pide:

- Proyecciones ortogonales con indicación de los aspectos valorados.
- Perspectiva del conjunto de la composición.
- Valoración sobre la perspectiva de las interacciones entre los elementos del diseño.

Formato A3. Escala gráfica.

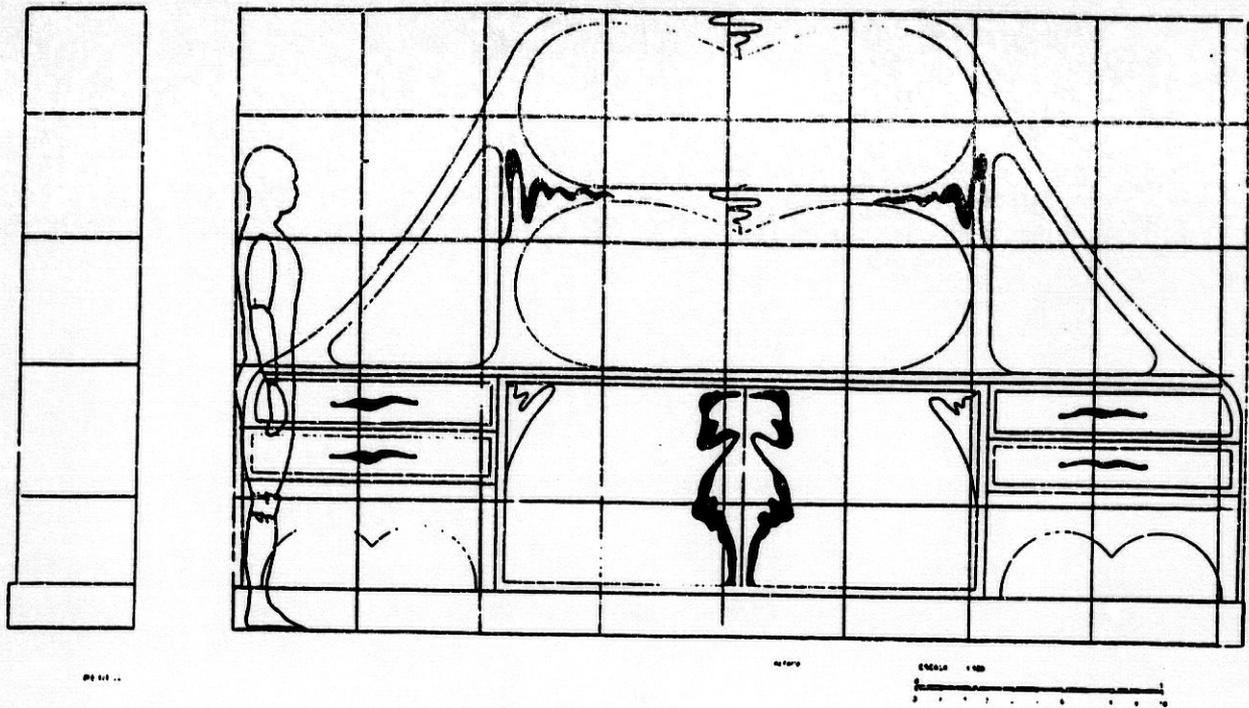


PE 30 11

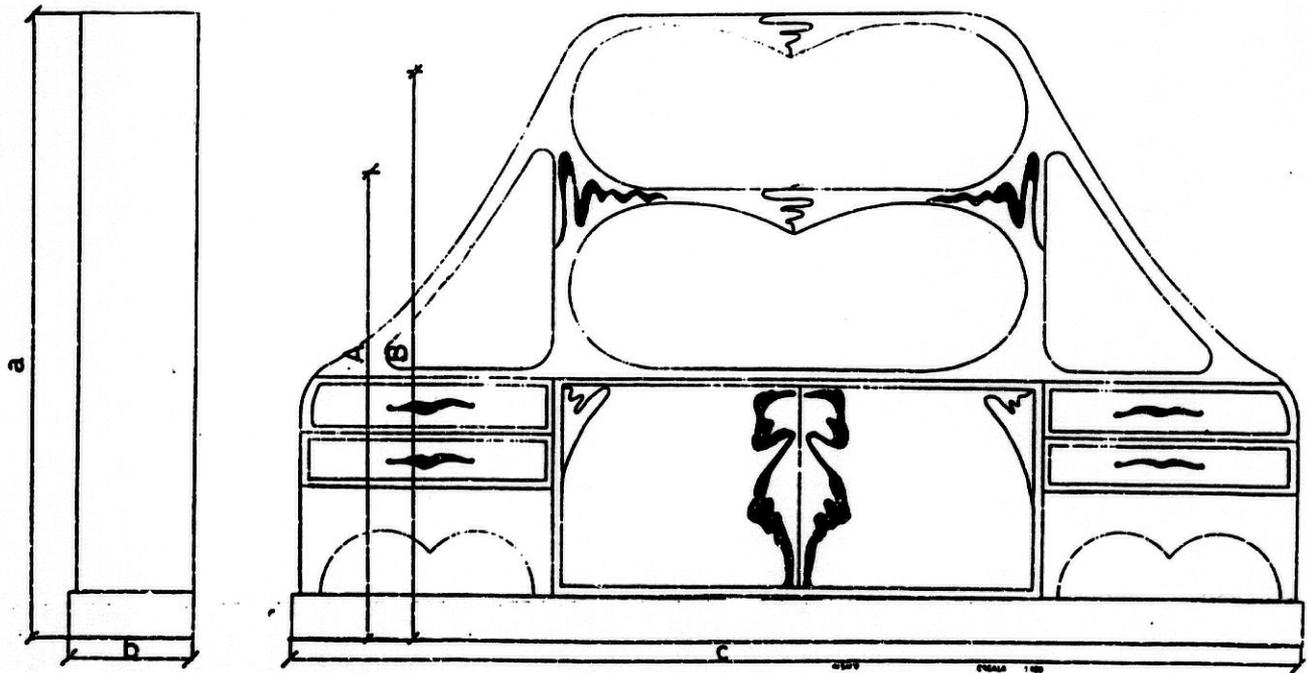
ALFPO

CM 100





ESCALA-PROPORCION.



MEDIDAS FORMALIZADORAS

a=250

b=50

c=400

MEDIDAS ANTROPOMETRICAS

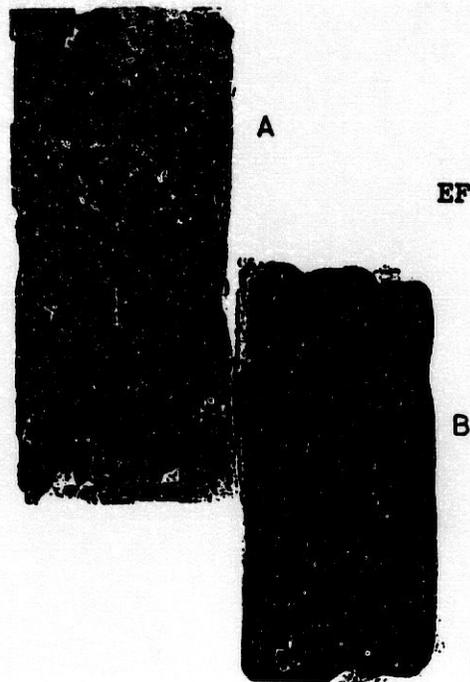
A=ALTURA OJO, 1'75.

B=ALCANCE ASIENTO VERTICAL, 210.

Propuesta M.D.-3.1 y 3.2

COMPOSICION CROMATICA E INTERACCION DE LOS ELEMENTOS DEL DISEÑO.

Propuesta MD.-3.3

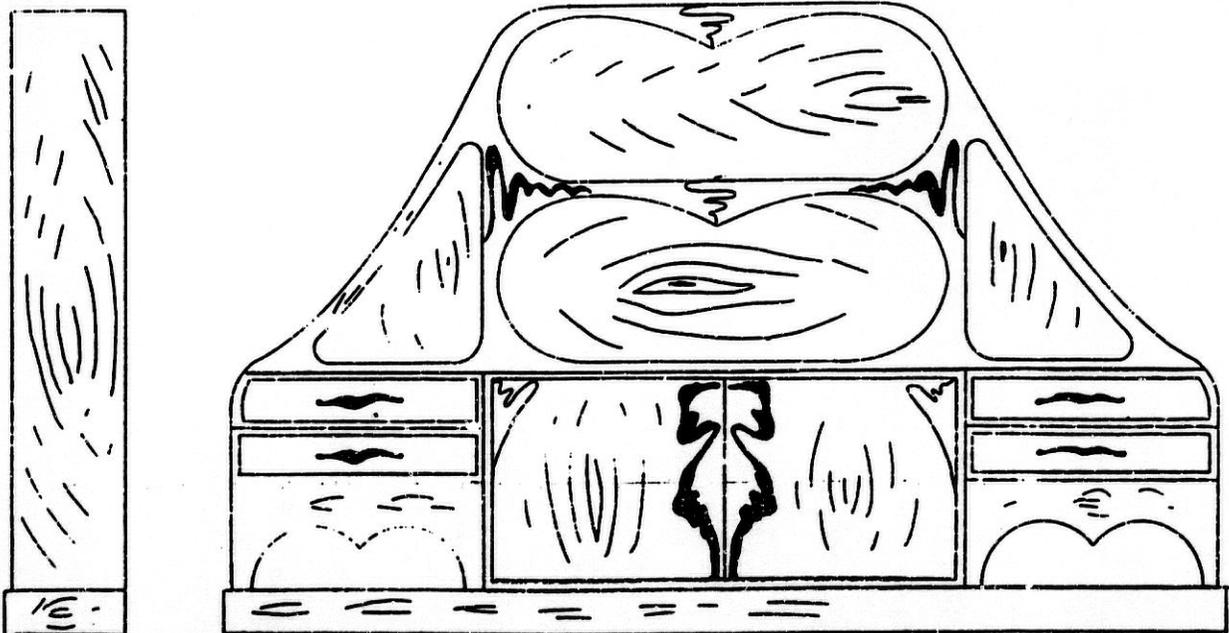


EFFECTOS TONALES EN UN MISMO MATERIAL.

A = Claro.

B = Oscuro.

Propuesta MD.-3.4



materiales.

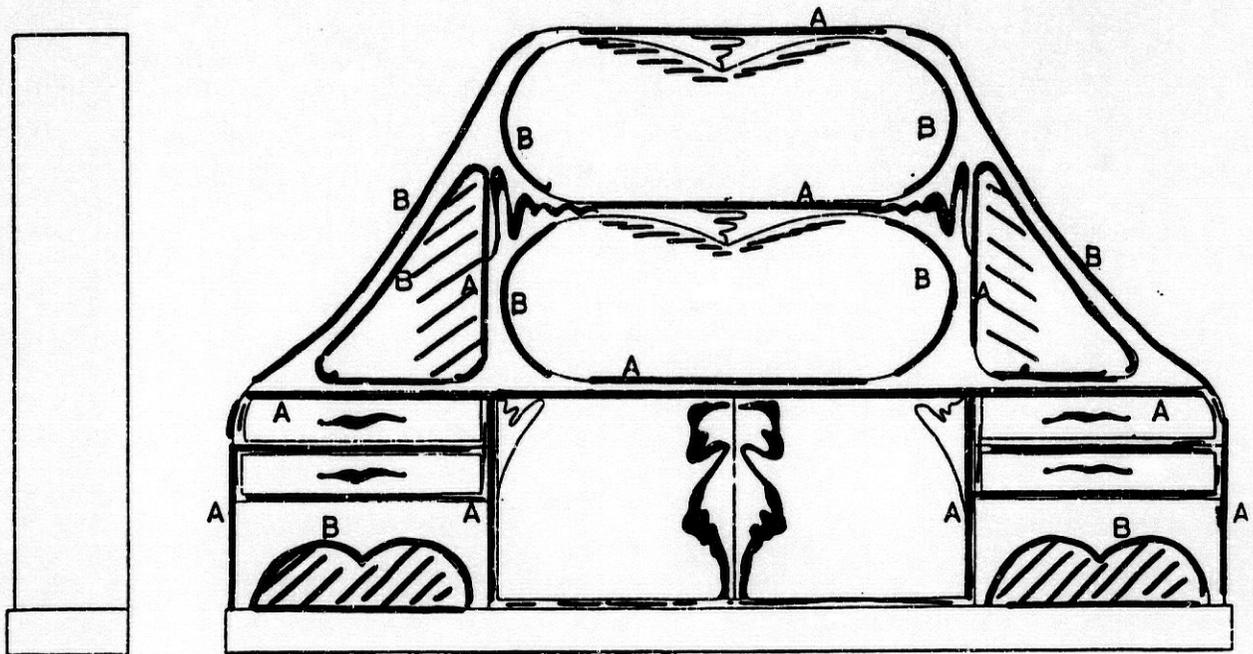


hierro f.



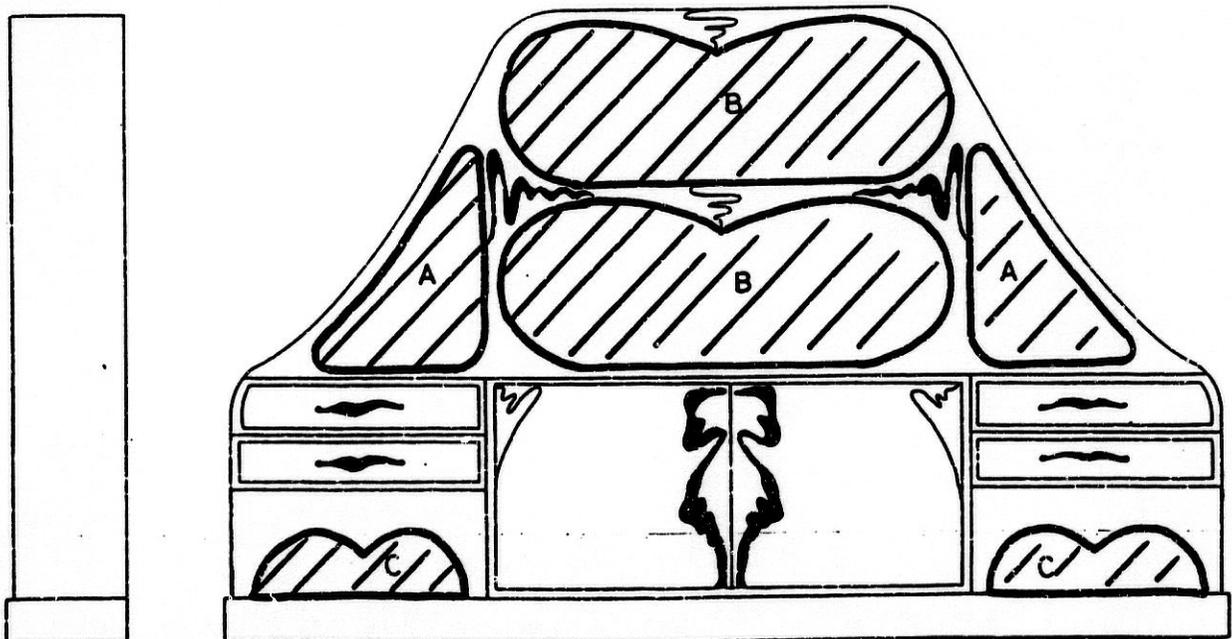
madera.

Propuesta MD.-3.5



ARMONIA-CONTRASTE de
SUPERFICIES POLIEDRICAS Y ORGANICAS.

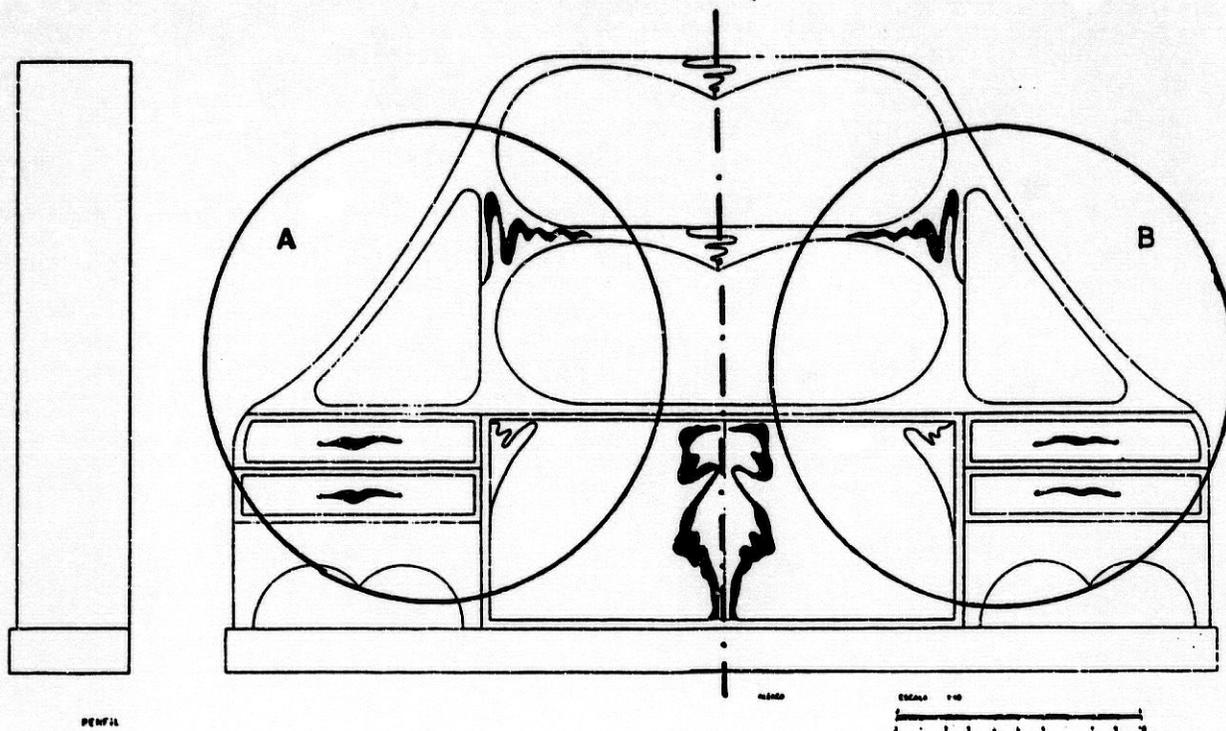
Propuesta MD.-3.6



ARMONIA-CONTRASTE DE VOLUMENES
NEGATIVOS-(A.B.C)- POSITIVOS.

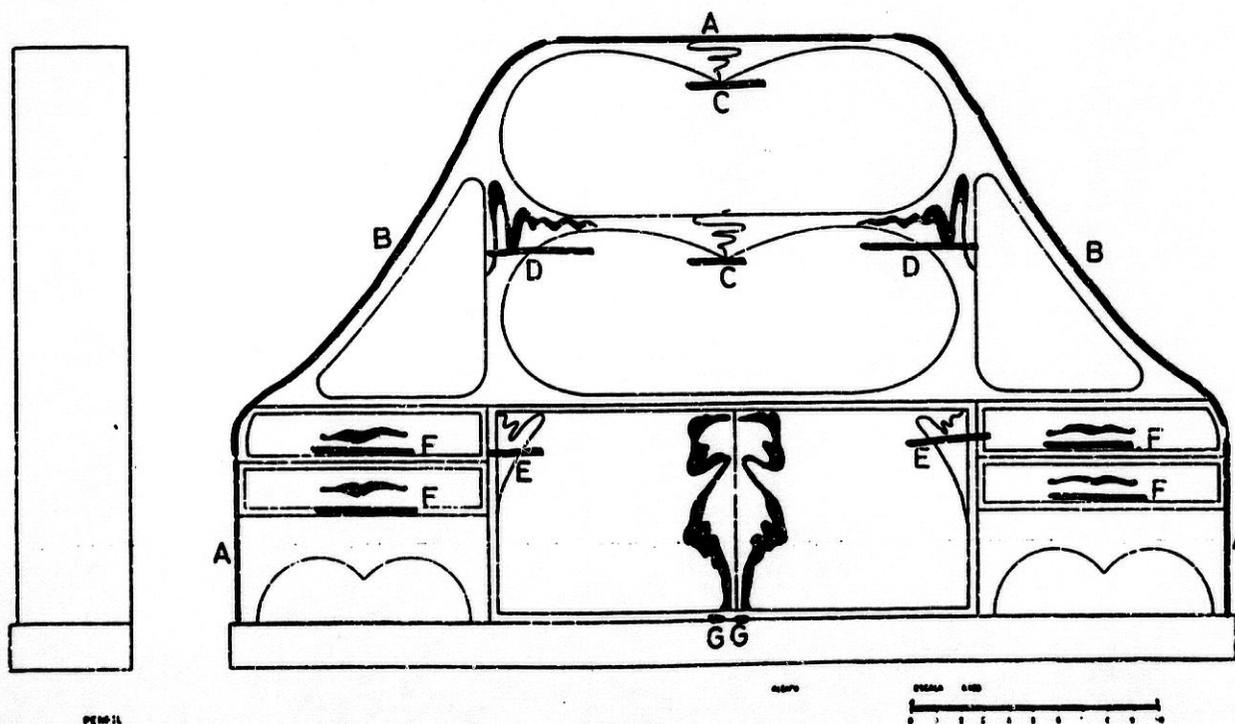
Detalles ornamentales.

Propuesta MD.-3.7



EJE-EQUILIBRIO
A=B respecto al eje.

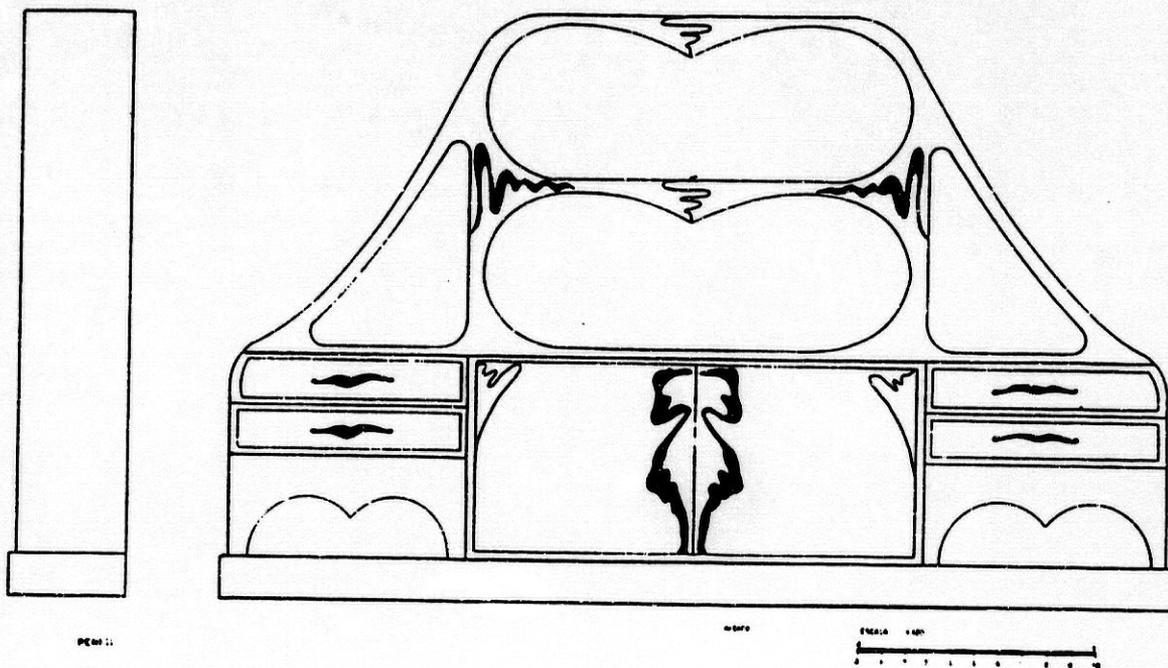
Propuesta MD.-3.8



MOVIMIENTO-RITMO
Movimiento ortogonal A respecto
al movimiento orgánico B.

Composición cromática e interacciones
de los elementos del diseño.

Propuesta MD.-3.9

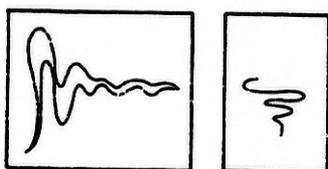


DETALLE

DETALLE

ESCALA 1:100

Propuesta MD.-3.10

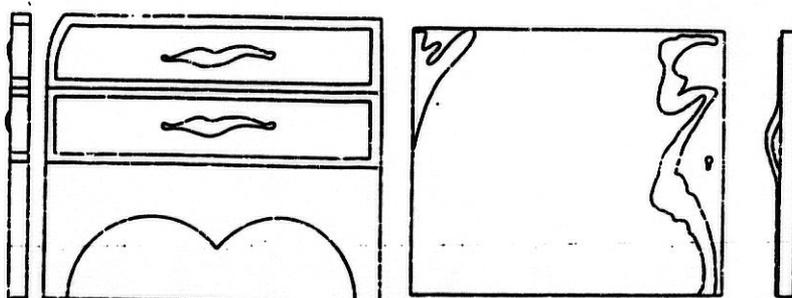


DETALLE C

DETALLE D

ESCALA 1:100

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



DETALLE A

DETALLE B

**8. METODOLOGIA EN EL DISEÑO INTEGRADO
DE LAS TIPOLOGIAS COMERCIALES.**

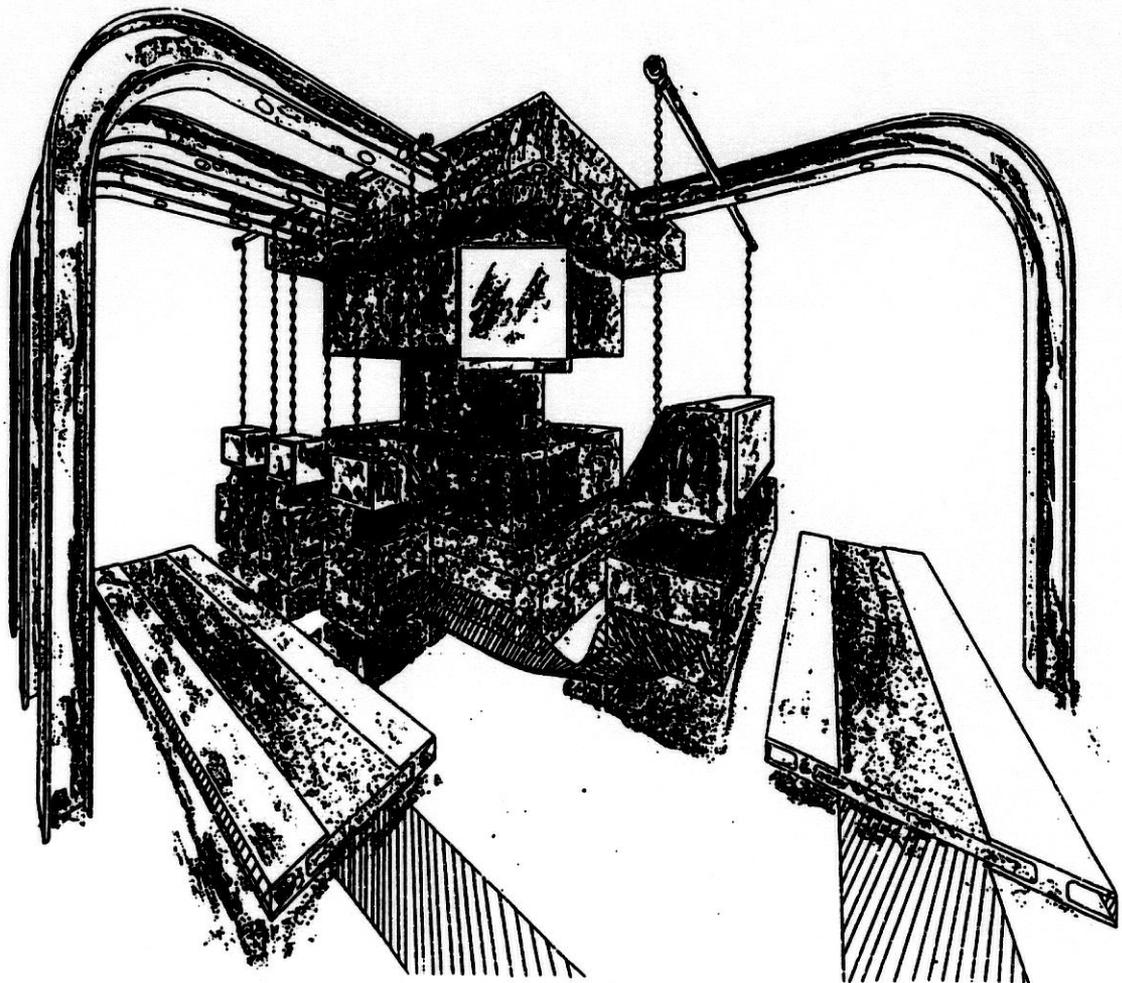
EL MUEBLE COMERCIAL.

M.C.1.

Representación de un stand para la utilización de medios de comunicación visual en un espacio comercial, definiendo cada uno de los muebles que lo integra, relacionando el conjunto con los diferentes elementos que considerando las superficies de ocupación, utilización y circulación, según el producto en relación con el mueble, las proporciones, escala antropométrica, y economía de superficie. Definición de los diferentes muebles que integran el conjunto, valorándose en estos como en el conjunto la composición, la utilización creativa de los materiales, la armonía cromática, la unidad estilística y las medidas antropométricas.

Dibujos: - Conjunto del stand en perspectiva.
- Proyecciones ortogonales del conjunto.
- Proyecciones ortogonales de cada uno de los muebles comerciales.

Formato A3. Escala gráfica.

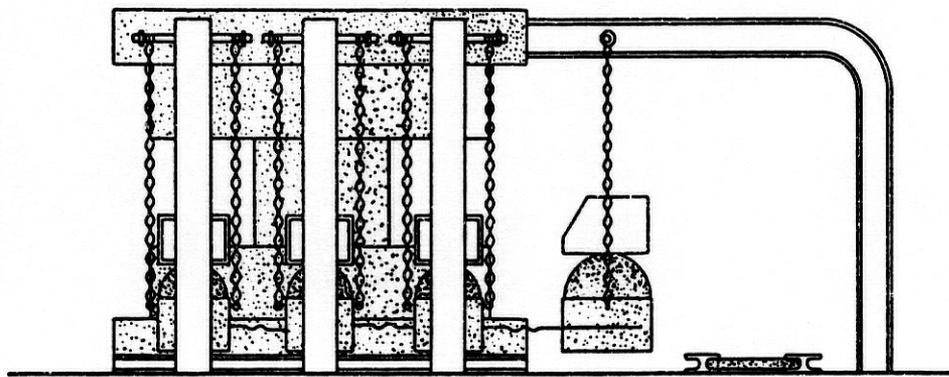


Propuesta M.C.-1.1

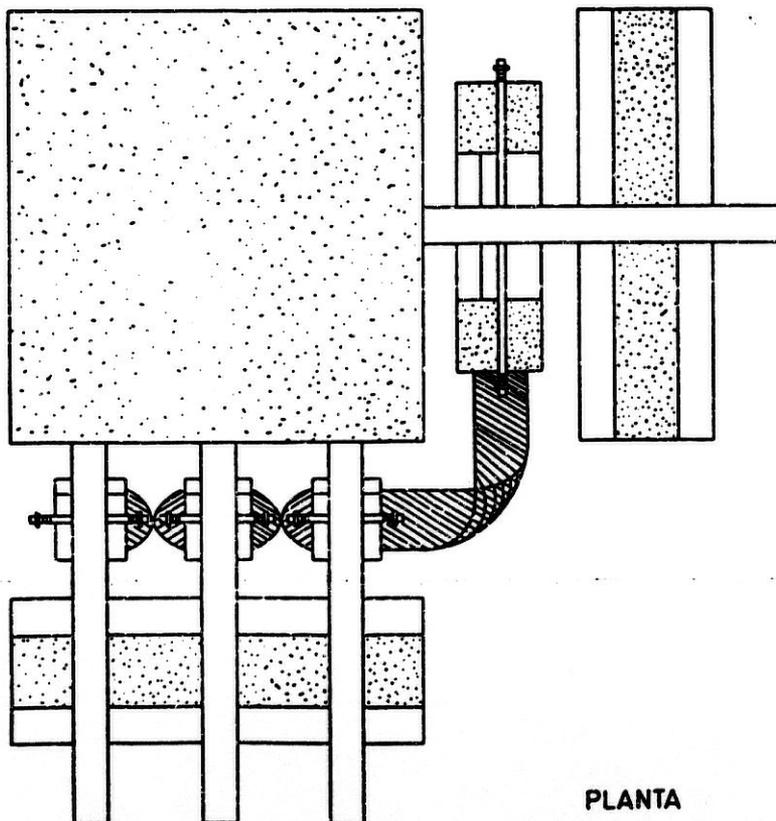
Perspectiva del diseño.

Propuesta M.C.-1.2

Proyecciones ortogonales de la composición.



ALZADO



PLANTA



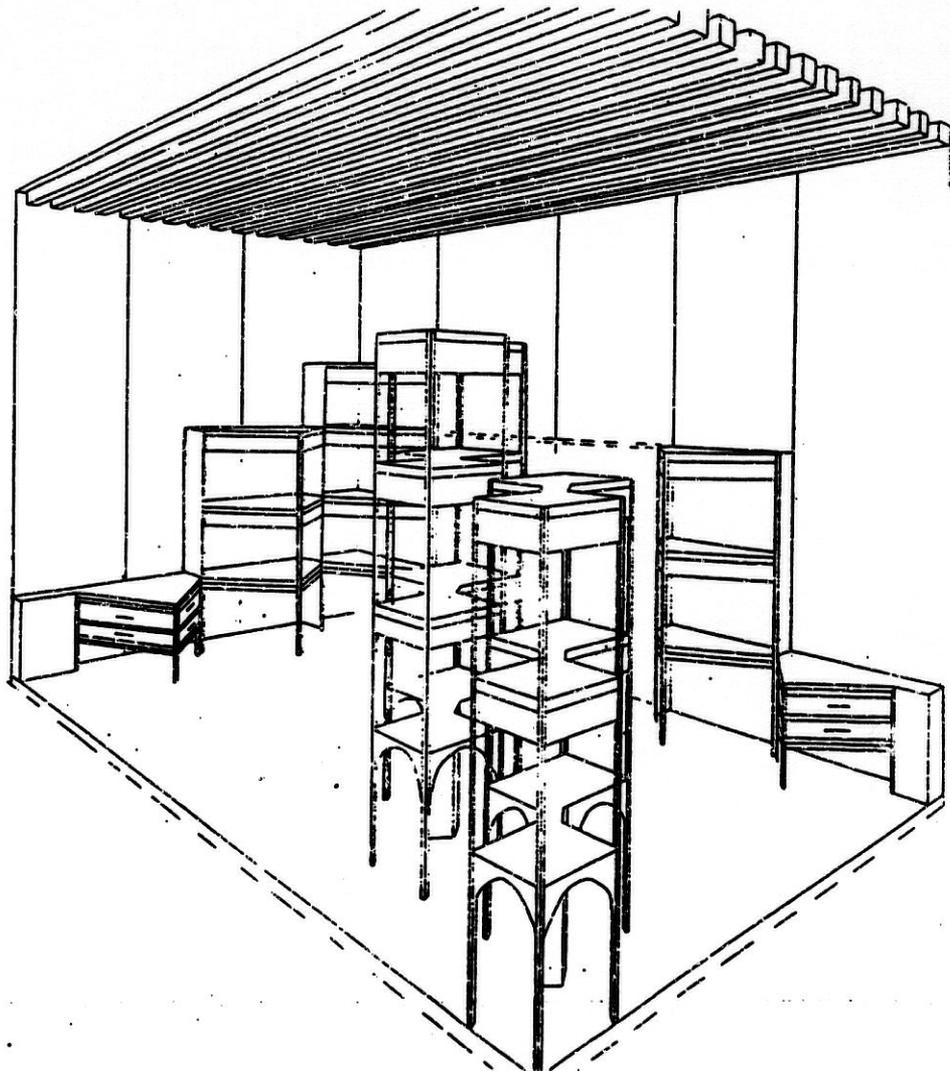
EL MUEBLE COMERCIAL.

M.C.2.

Representación de un stand adecuado para productos objetuales de pequeña escala, definiendo cada uno de los muebles que lo integra, relacionando el conjunto con los diferentes elementos, considerando las superficies de ocupación, utilización y circulación, según el producto en relación con el mueble y las proporciones, escala antropométrica, y economía de superficie. Definición de los diferentes muebles que integran el conjunto, valorándose en estos como en el conjunto la composición, la utilización creativa de los materiales, la armonía cromática, la unidad estilística y las medidas antropométricas.

Dibujos: - Conjunto del stand en perspectiva.
- Proyecciones ortogonales del conjunto.
- Proyecciones ortogonales de cada uno de los muebles comerciales.

Formato A3. Escala gráfica.

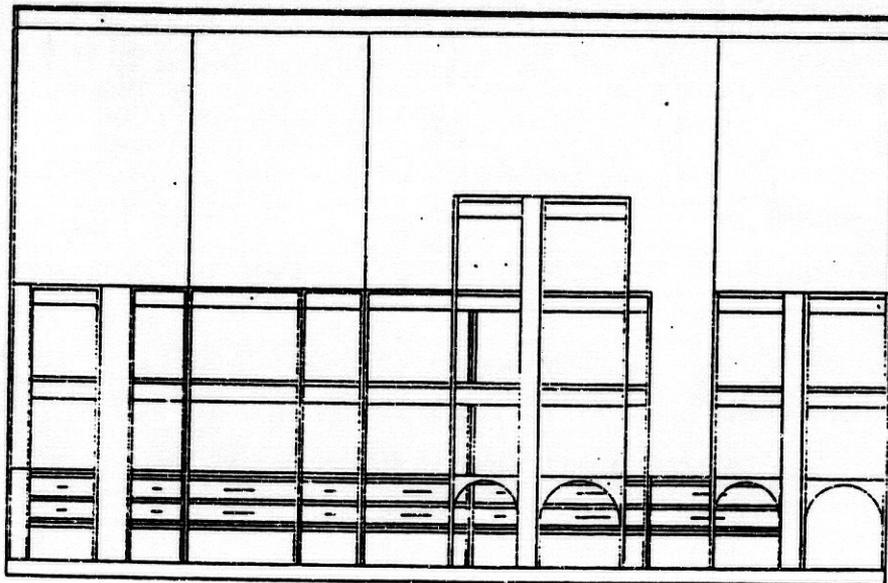


Propuesta M.C.-2.1

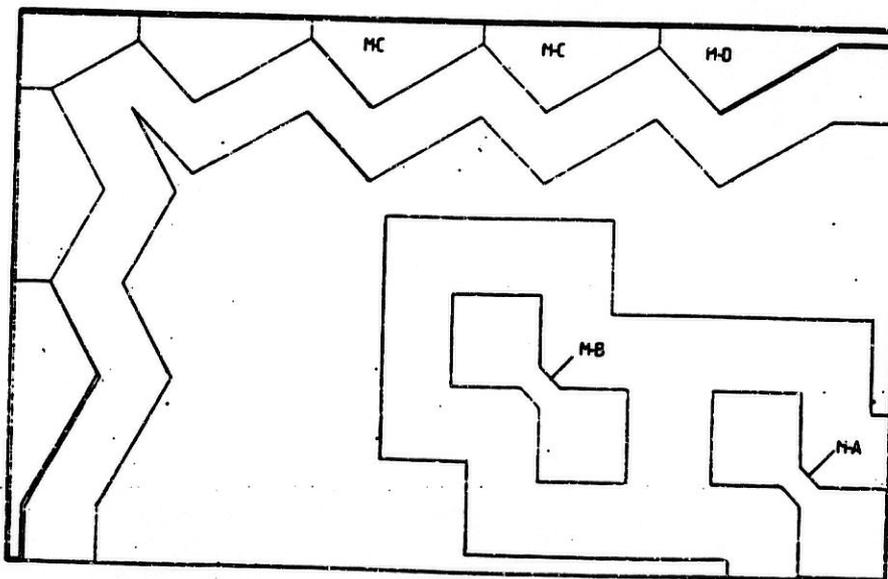
Perspectiva del diseño.

Propuesta M.C.-2.2

Proyecciones ortogonales de la composición.



ALZADO



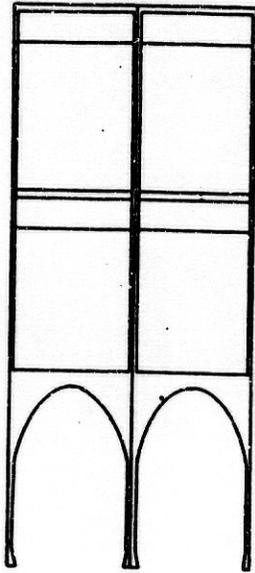
PLANTA



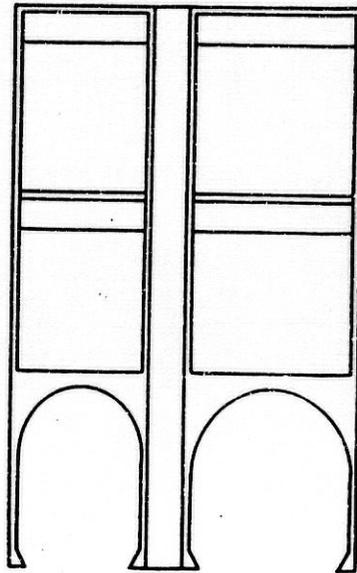
Propuesta M.C.-2.3

Elementos modulares.

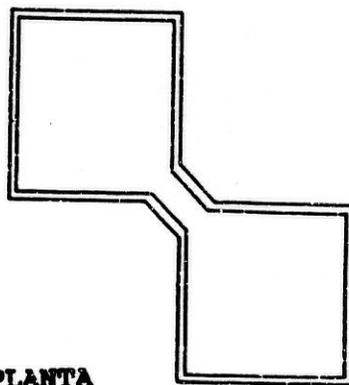
MODULO A



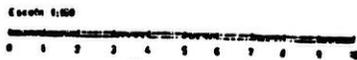
VISTO POR A



ALZADO

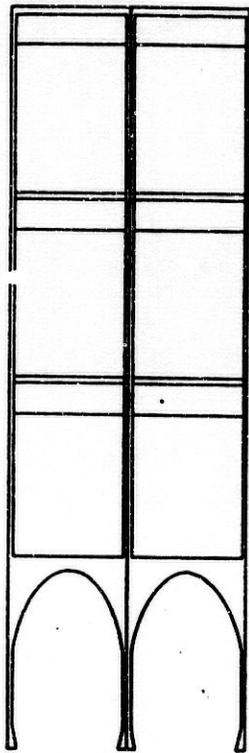


PLANTA

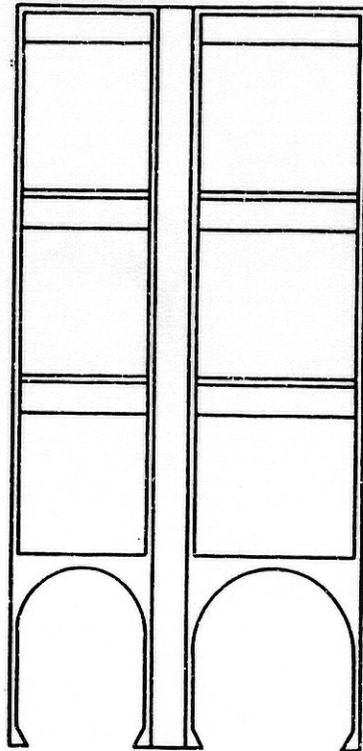


Propuesta M.C.-2.4

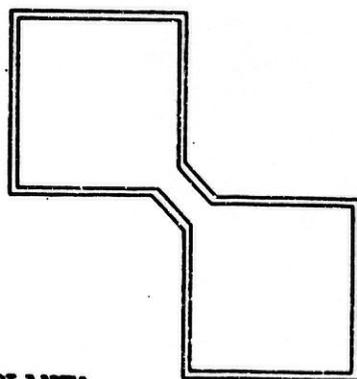
MODULO B



VISTO POR A



ALZADO



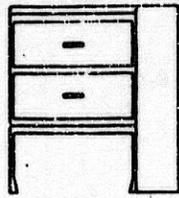
PLANTA

Escala 1:20

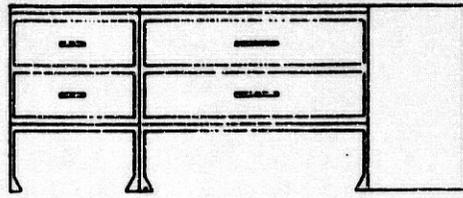


Propuesta M.C.-2.5

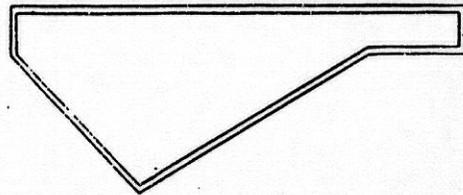
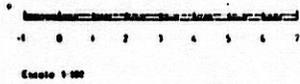
MODULO D



PERFIL

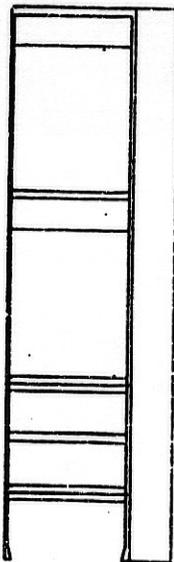


ALZADO

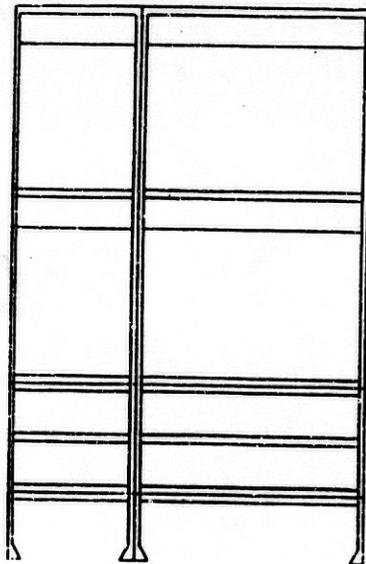


Propuesta M.C.-2.6

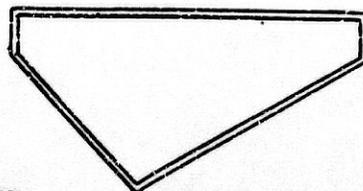
MODULO C



PERFIL



ALZADO



PLANTA

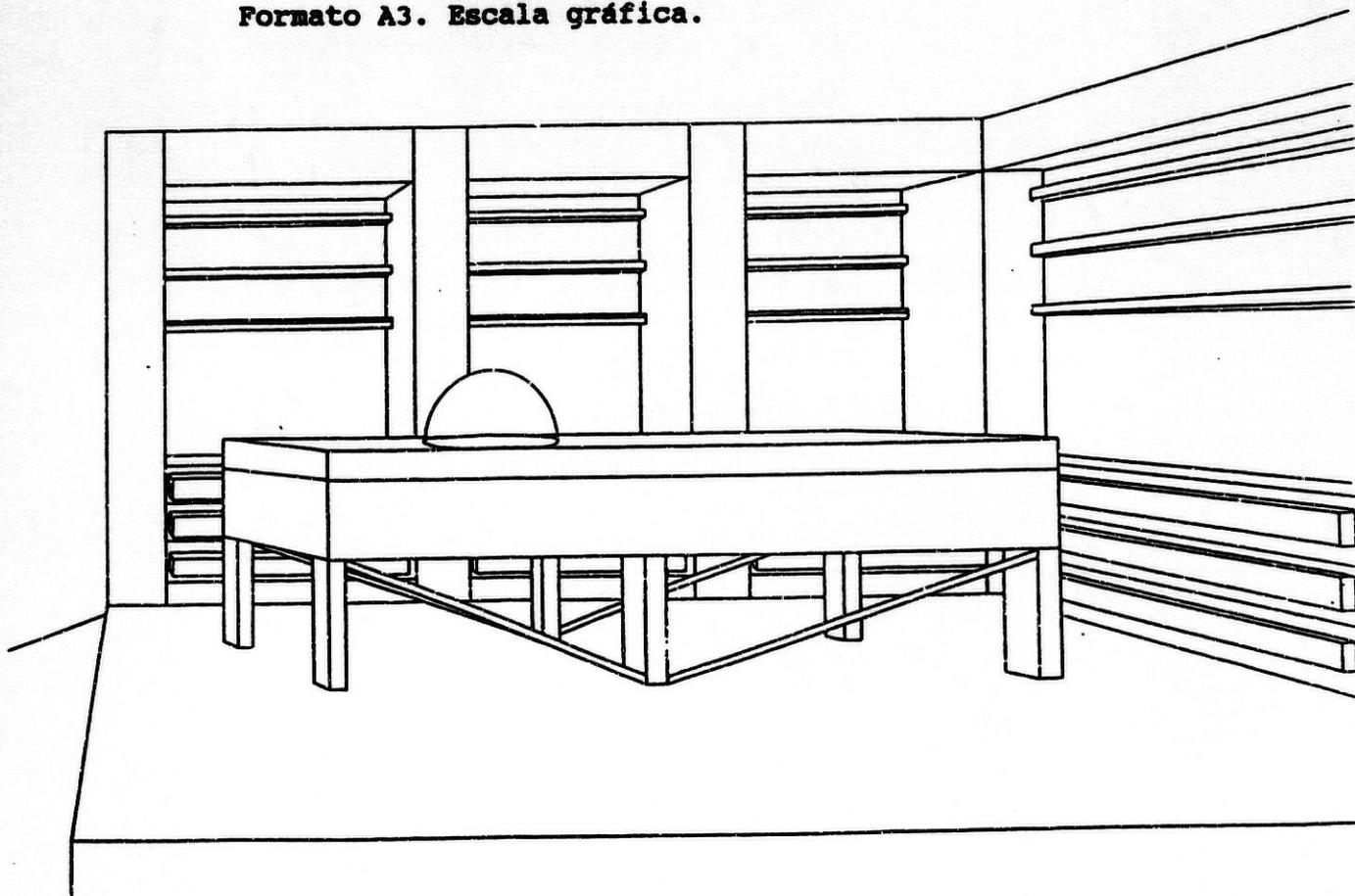
EL MUEBLE COMERCIAL.

M.C.3.

Representación de un stand adecuado a recepción y venta de productos objetuales de pequeña escala, definiendo cada uno de los muebles que lo integra, relacionando el conjunto con los diferentes elementos, considerando las superficies de ocupación, utilización y circulación, según el producto en relación con el mueble y las proporciones, escala antropométrica, y economía de superficie. Definición de los diferentes muebles que integran el conjunto, valorándose en estos como en el conjunto la composición, la utilización creativa de los materiales, la armonía cromática, la unidad estilística y las medidas antropométricas.

Dibujos: - Conjunto del stand en perspectiva.
- Proyecciones ortogonales del conjunto.
- Proyecciones ortogonales de cada uno de los muebles comerciales.

Formato A3. Escala gráfica.

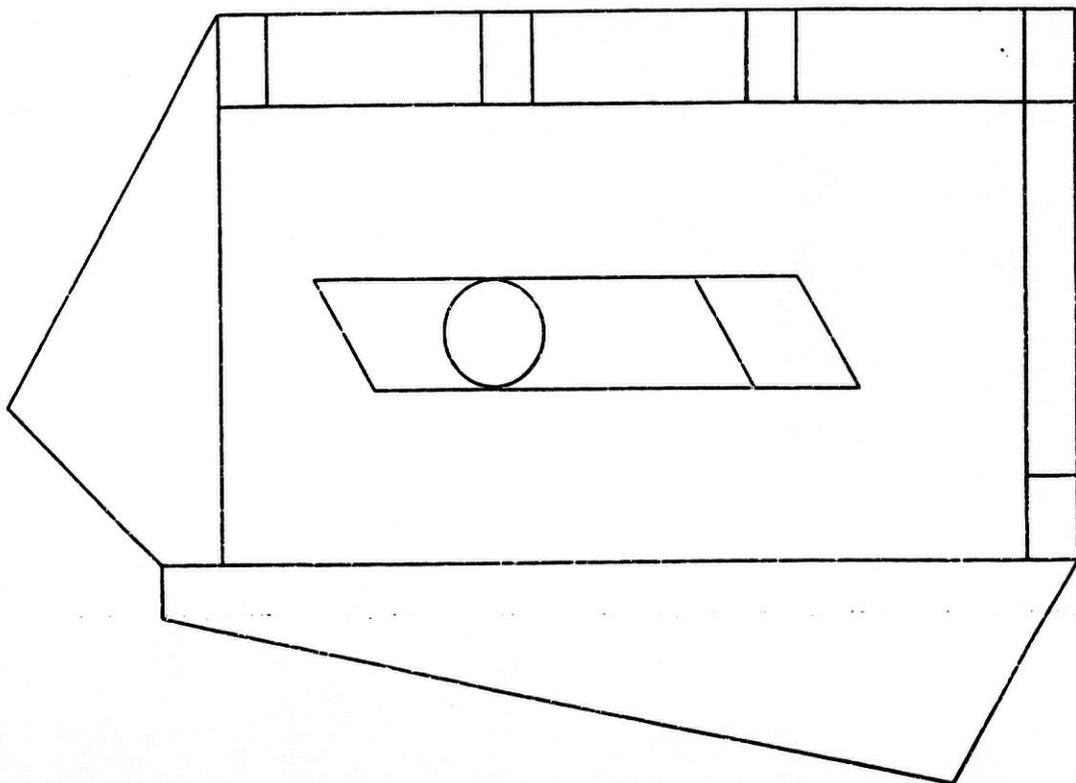
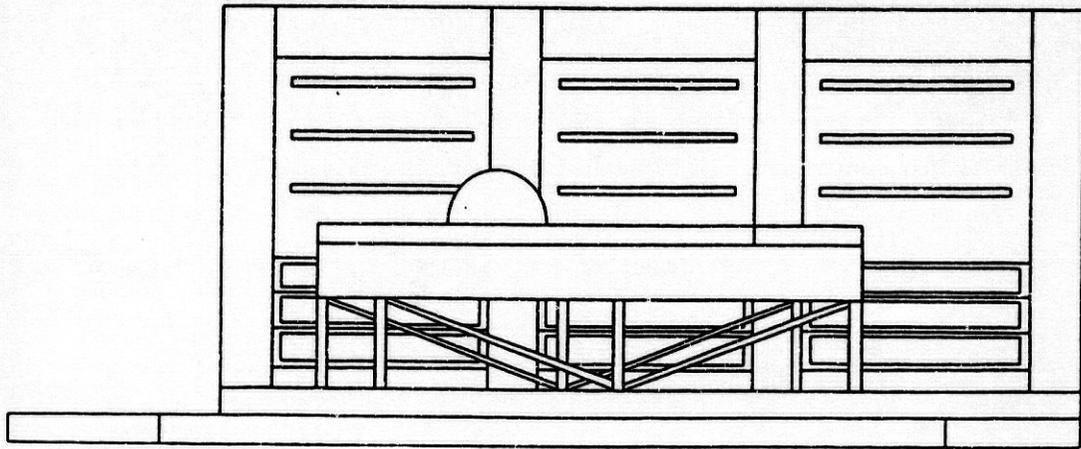


Propuesta M.C.-3.1

Perspectiva del diseño.

Propuesta M.C.-3.2

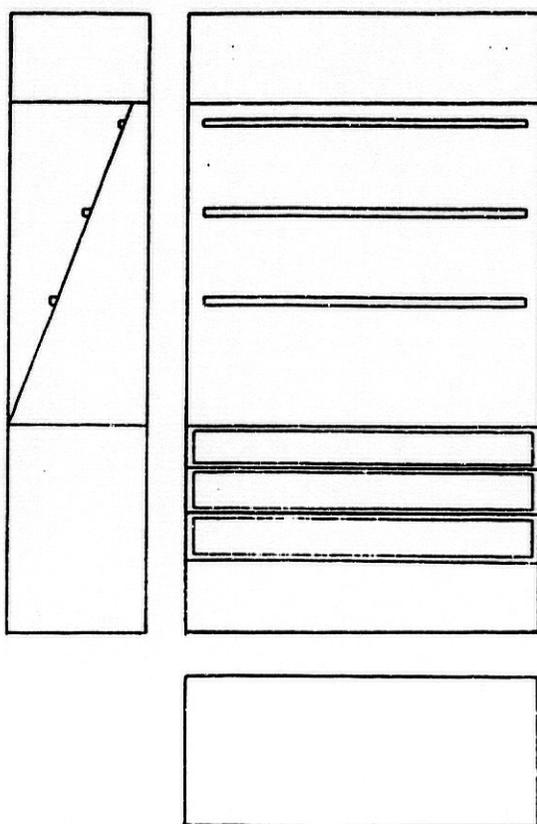
Proyecciones ortogonales de la composición del conjunto.



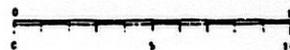
Proyecciones ortogonales del mobiliario.

Propuesta M.C.-3.3

MUEBLE EXPOSITOR

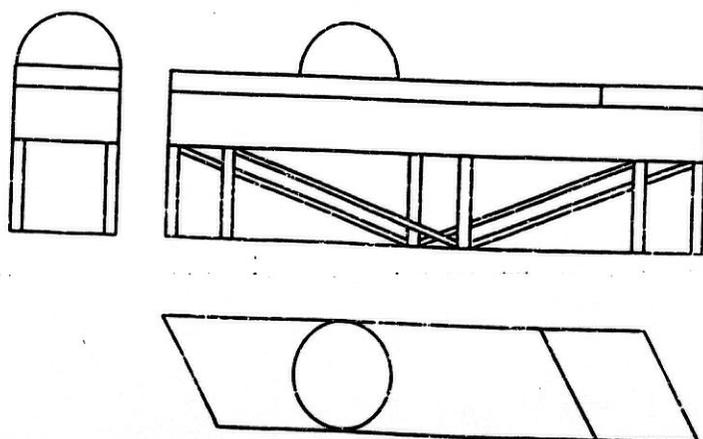


VISTAS: PLANTA
ALZADO
PERFIL



Propuesta M.C.-3.4

MESA MOSTRADOR



VISTAS: PLANTA
ALZADO
PERFIL



EL MUEBLE COMERCIAL.

M.C.4.

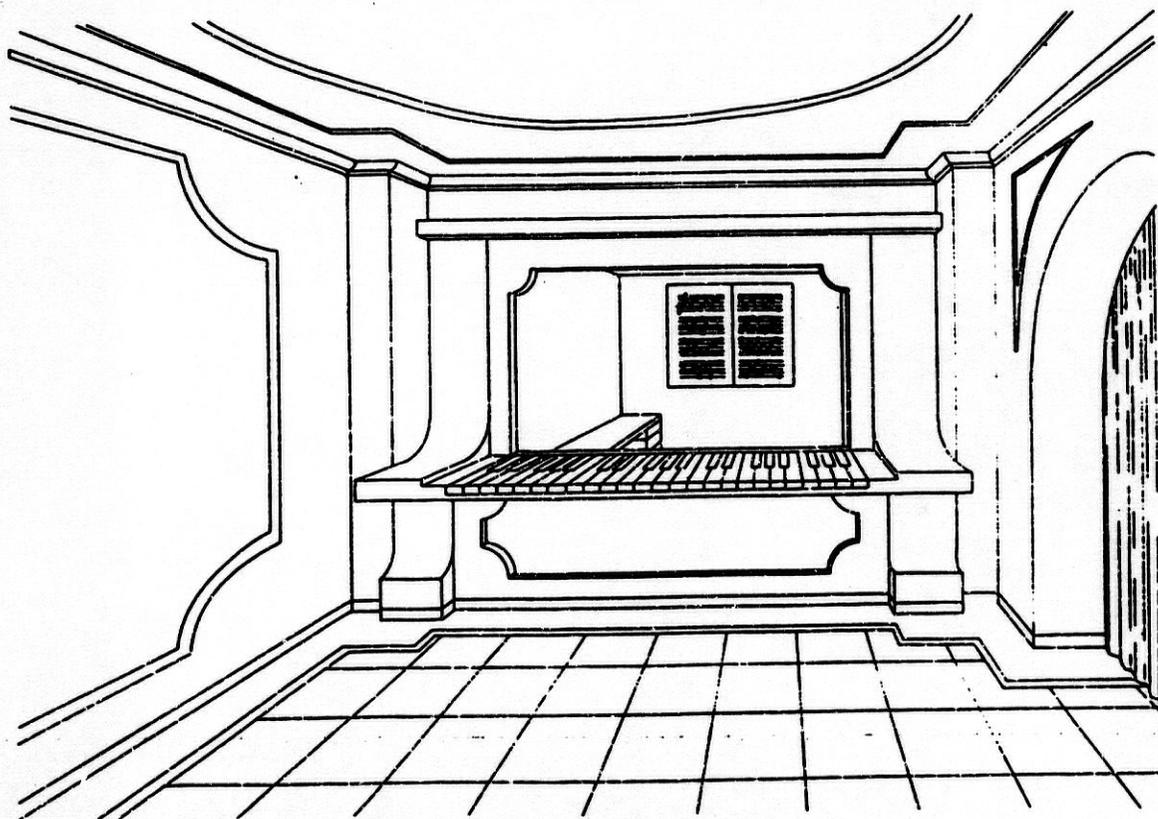
Representación de un stand adecuado a un espacio de recepción de hostelería definiendo cada uno de los muebles que lo integra, relacionando el conjunto con los diferentes elementos considerando las superficies de ocupación, utilización y circulación, según el producto en relación con el mueble y las proporciones, escala antropométrica, y economía de superficie. Definición de los diferentes muebles que integran el conjunto, valorándose en estos como en el conjunto la composición, la utilización creativa de los materiales, la armonía cromática, la unidad estilística y las medidas antropométricas.

Dibujos: - Conjunto del stand en perspectiva.
- Proyecciones ortogonales del conjunto.
- Proyecciones ortogonales de cada uno de los muebles comerciales.

Formato A3. Escala gráfica.

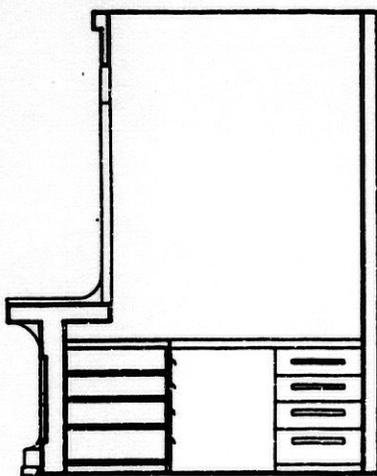
Propuesta M.C.-4.1

Perspectiva del diseño.

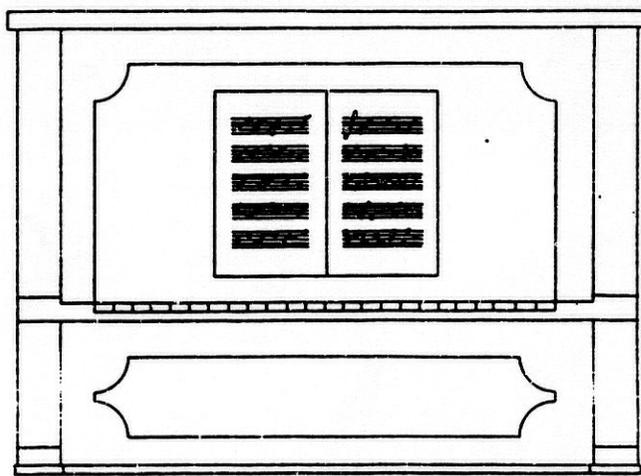


Propuesta M.C.-4.2

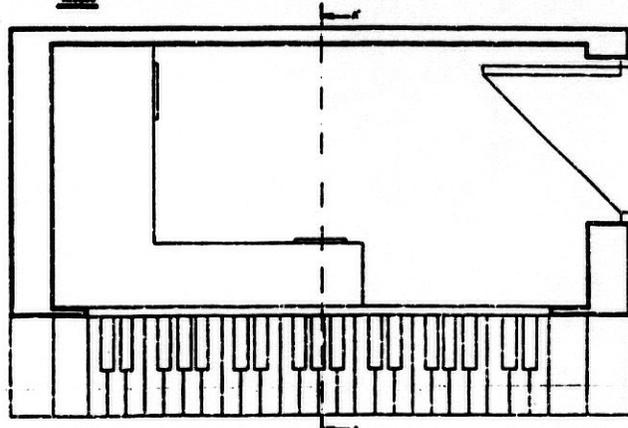
Proyecciones de la composición.



Sección A-A



Alzado



EL MUEBLE COMERCIAL.

M.C.5.

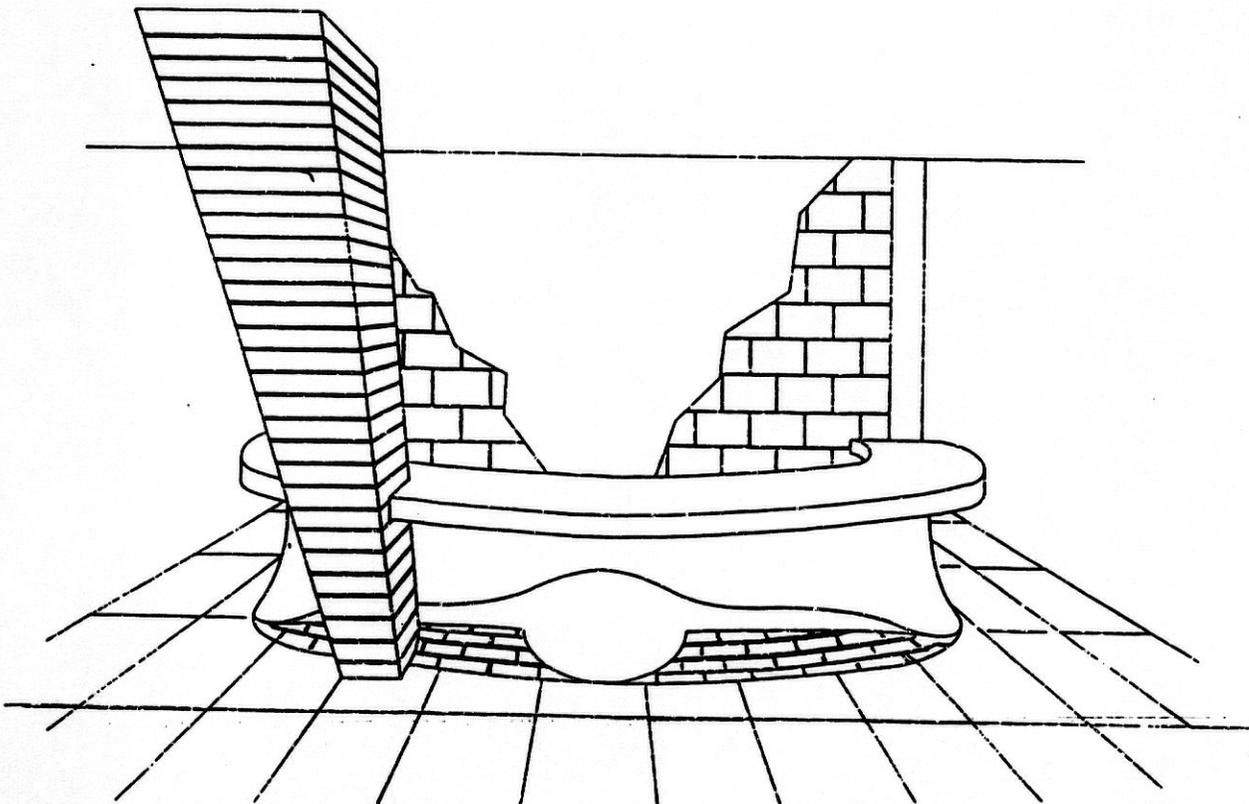
Representación de un stand adecuado a un espacio de recepción de hostelería definiendo cada uno de los muebles que lo integra, relacionando el conjunto con los diferentes elementos, considerando las superficies de ocupación, utilización y circulación, según el producto en relación con el mueble y las proporciones, escala antropométrica, y economía de superficie. Definición de los diferentes muebles que integran el conjunto, valorándose en estos como en el conjunto la composición, la utilización creativa de los materiales, la armonía cromática, la unidad estilística y las medidas antropométricas.

Dibujos: - Conjunto del stand en perspectiva.
- Proyecciones ortogonales del conjunto.
- Proyecciones ortogonales de cada uno de los muebles comerciales.

Formato A3. Escala gráfica.

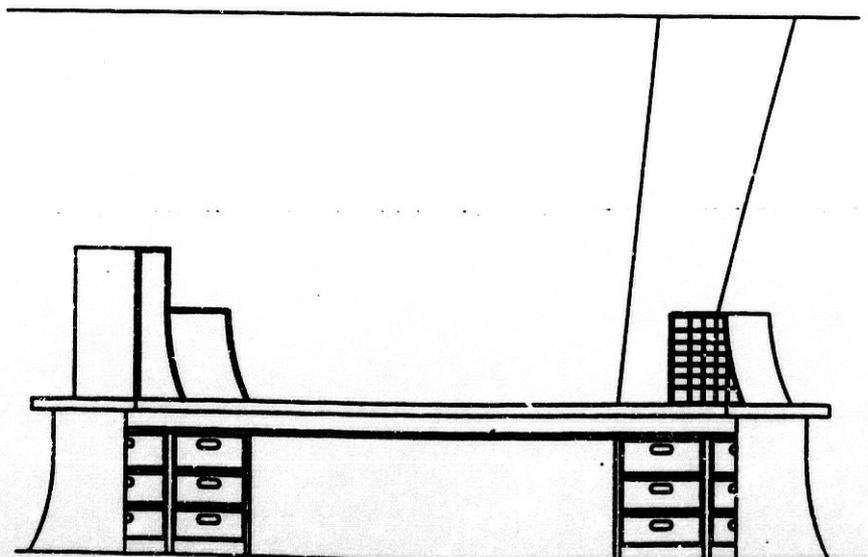
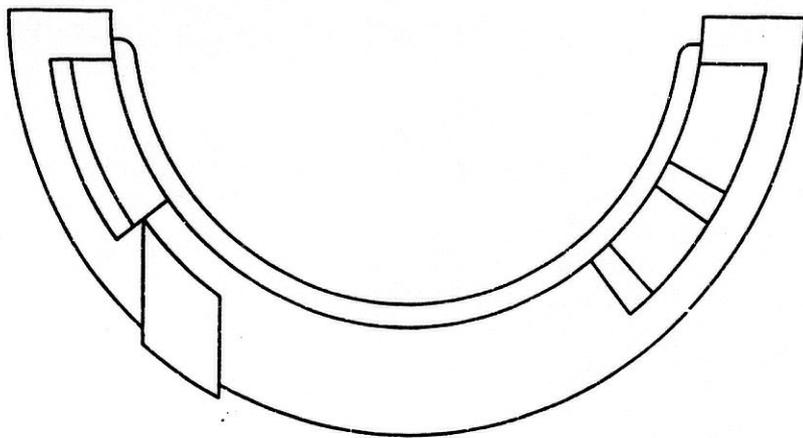
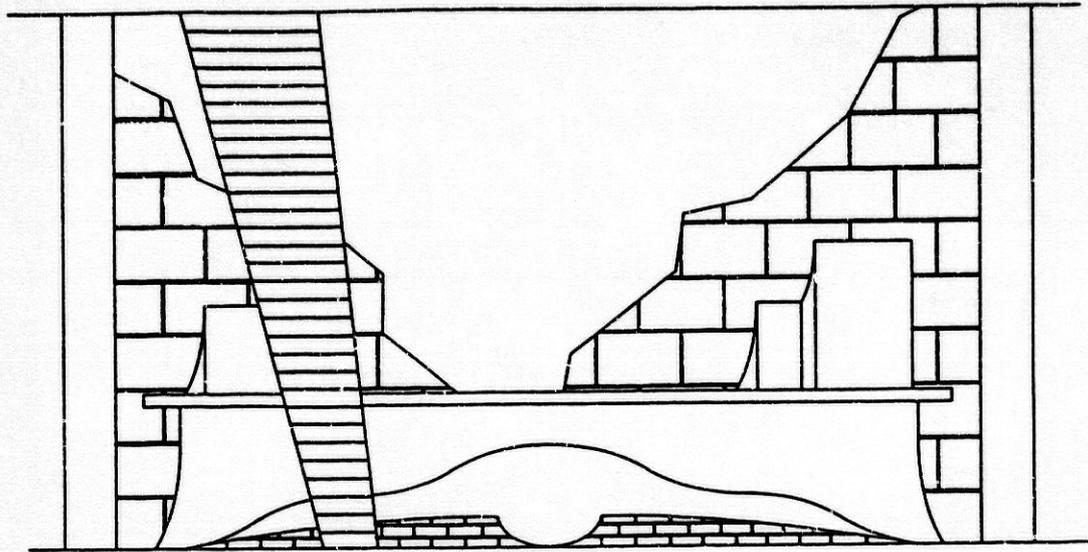
Propuesta M.C.-5.1

Perspectiva del diseño.



Propuesta M.C.-5.2

Proyecciones ortogonales del conjunto.



EL MUEBLE COMERCIAL.

M.C.6.

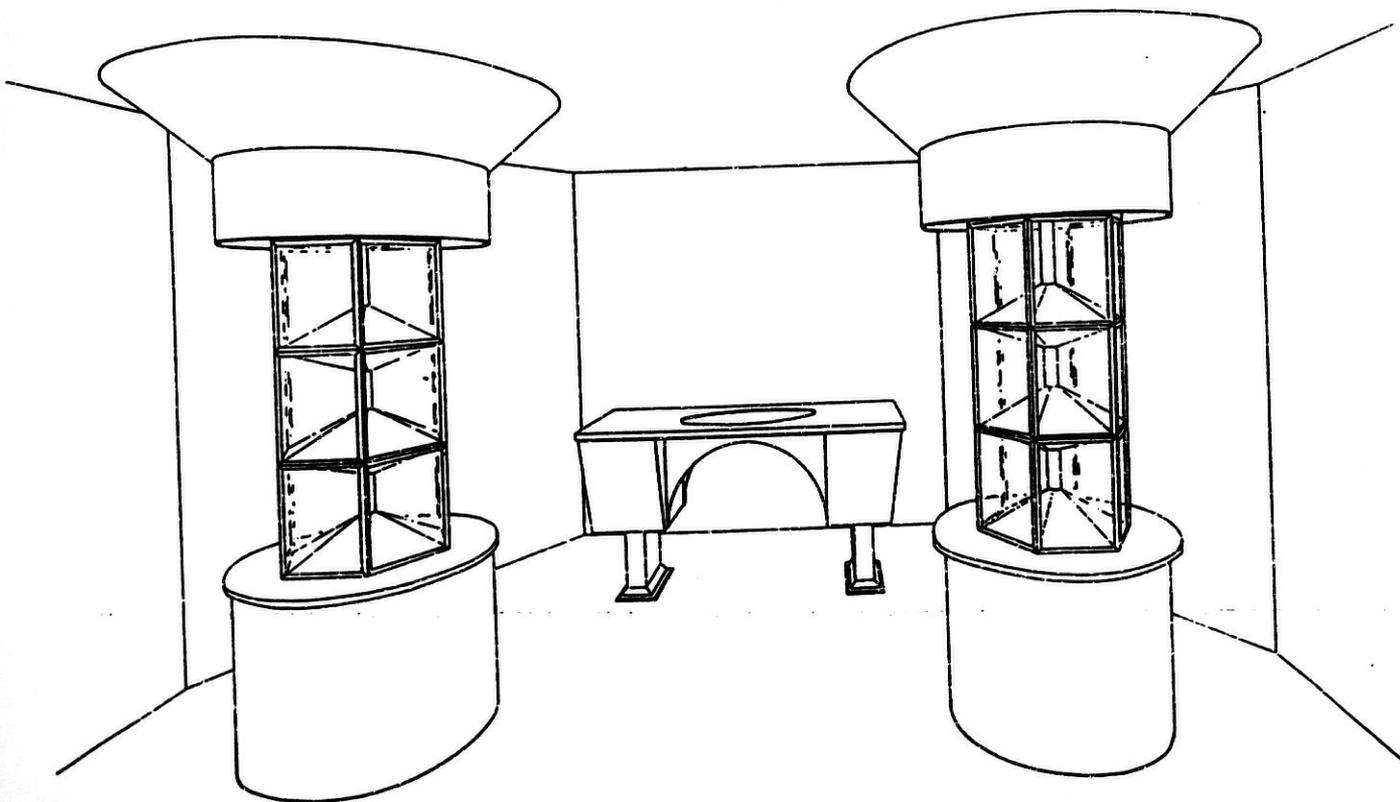
Representación de un stand adecuado a productos de joyería definiendo cada uno de los muebles que lo integra, relacionando el conjunto con los diferentes elementos, considerando las superficies de ocupación, utilización y circulación, según el producto en relación con el mueble y las proporciones, escala antropométrica, y economía de superficie. Definición de los diferentes muebles que integran el conjunto, valorándose en estos como en el conjunto la composición, la utilización creativa de los materiales, la armonía cromática, la unidad estilística y las medidas antropométricas.

Dibujos: - Conjunto del stand en perspectiva.
- Proyecciones ortogonales del conjunto.
- Proyecciones ortogonales de cada uno de los muebles comerciales.

Formato A3. Escala gráfica.

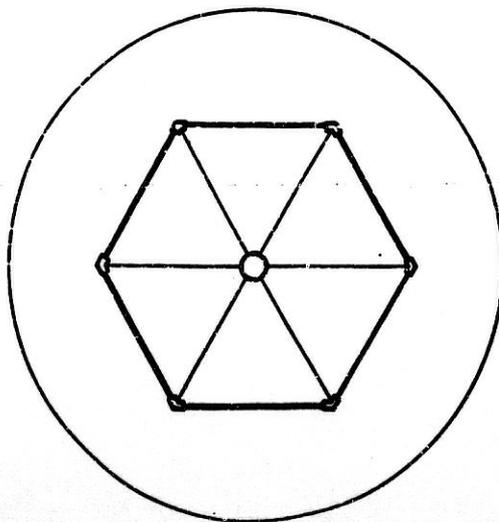
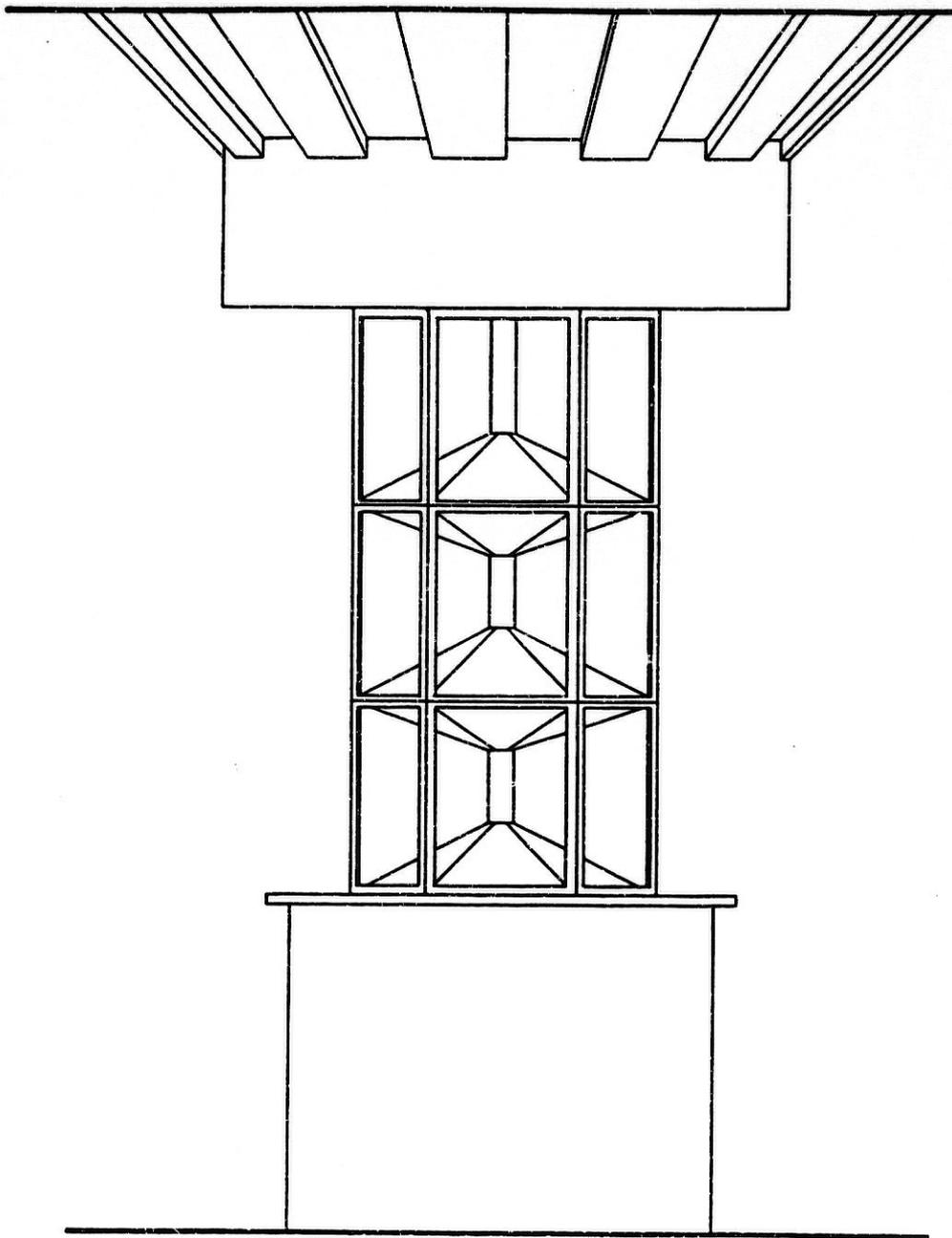
Propuesta M.C.-6.1

Perspectiva del diseño.



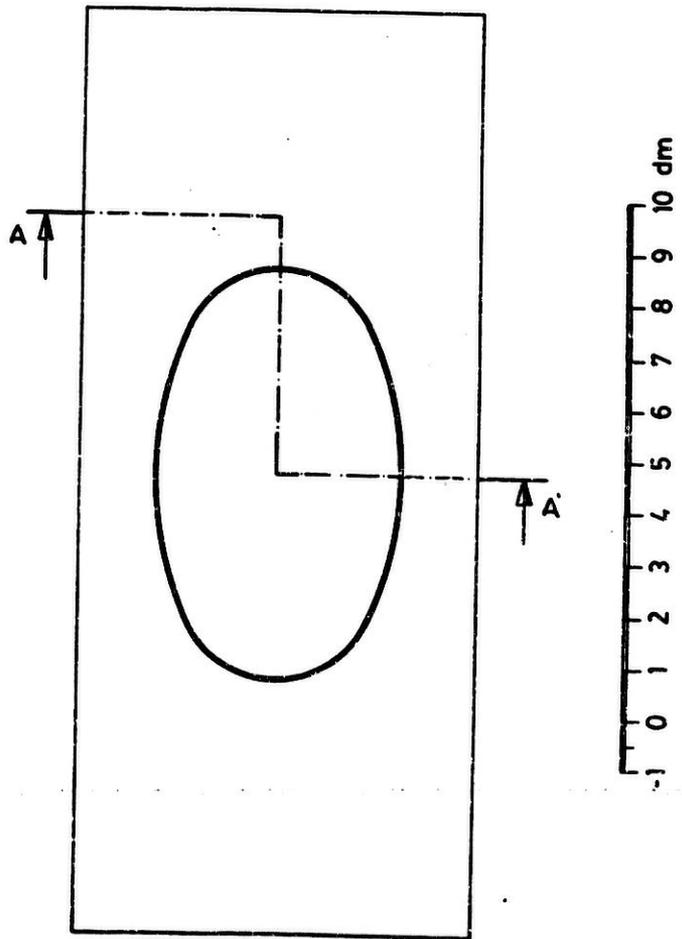
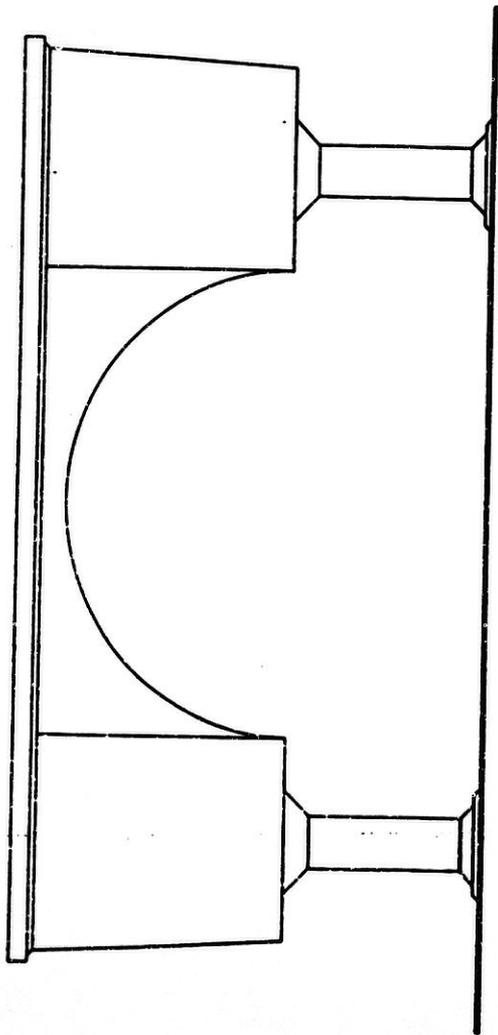
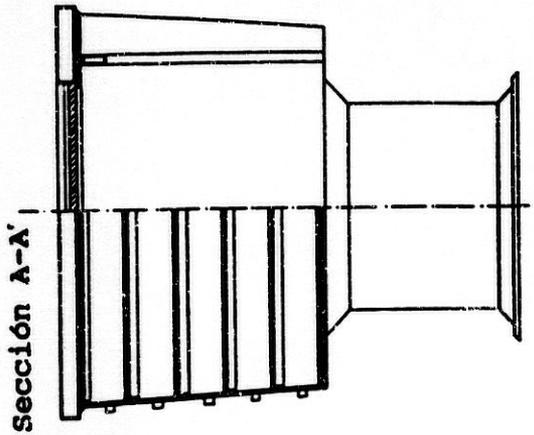
Propuesta M.C.-6.2

Proyecciones ortogonales del mobiliario.



Propuesta M.C.-6.3

Proyecciones ortogonales del mobiliario.



**9. METODOLOGIA EN EL DISEÑO INTEGRADO
DEL MUEBLE COMO ESCENOGRAFIA.**

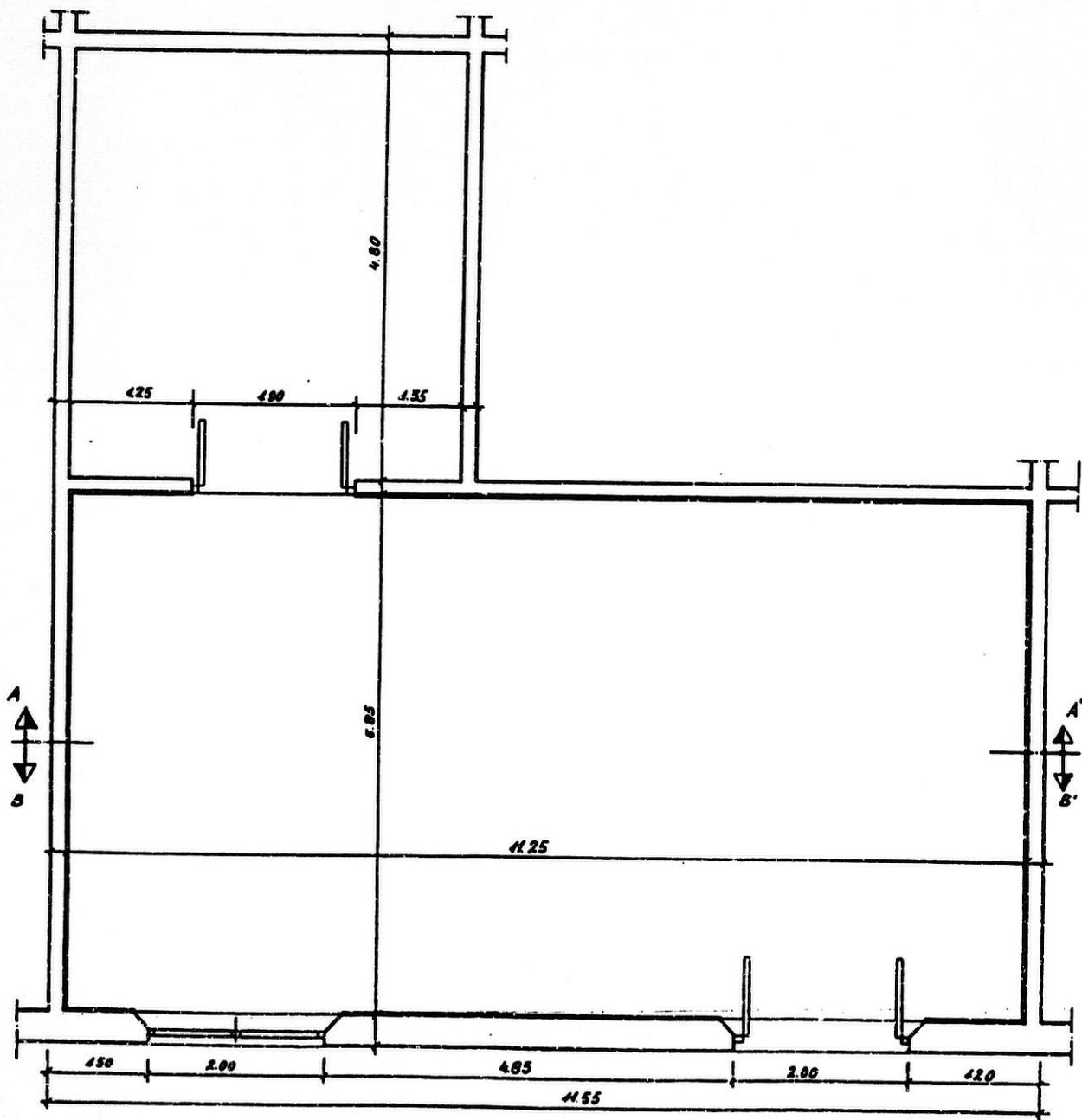
EL MUEBLE ESCENOGRAFICO.

M.E.1.

Definir la configuración de una escenografía como revestimiento y mobiliario de un espacio comercial del que se conoce la planta y altura libre, valorándose: los aspectos compositivos del volumen, la iluminación y las sombras, la armonización de los materiales y el color, la adecuación antropométrica, así como los temas y elementos ornamentales dentro de una unidad estilística.

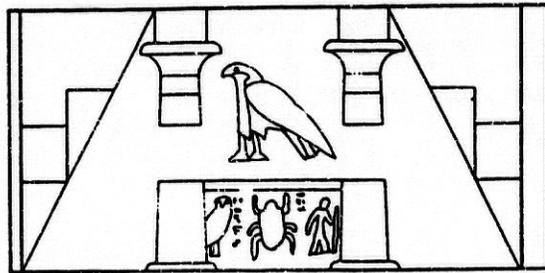
Se pide:

- Plano de planta y secciones del volumen.
- Perspectiva de la configuración.
- Perspectiva con valoración integrada de los elementos del diseño.

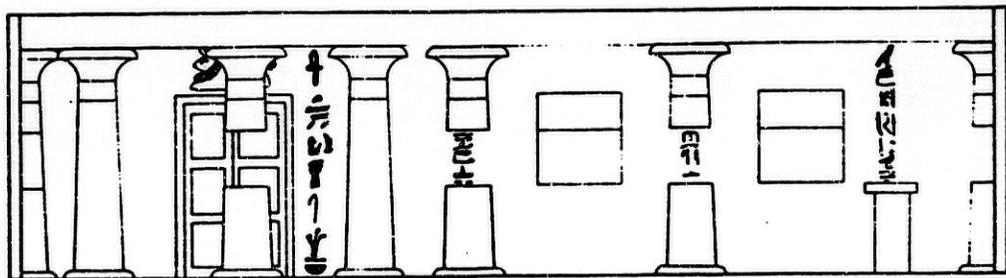
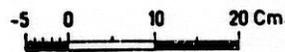


Propuesta M.E.-1.1

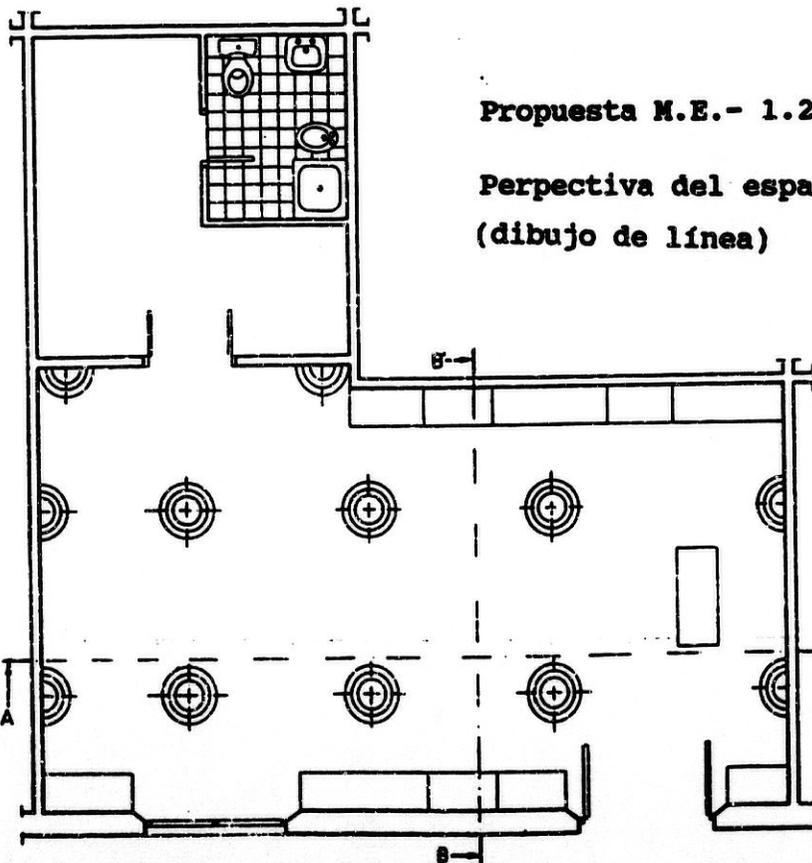
Proyecciones ortogonales del espacio y la ornamentación, recreando el estilo egipcio.



Sección B-B'



Sección A-A'

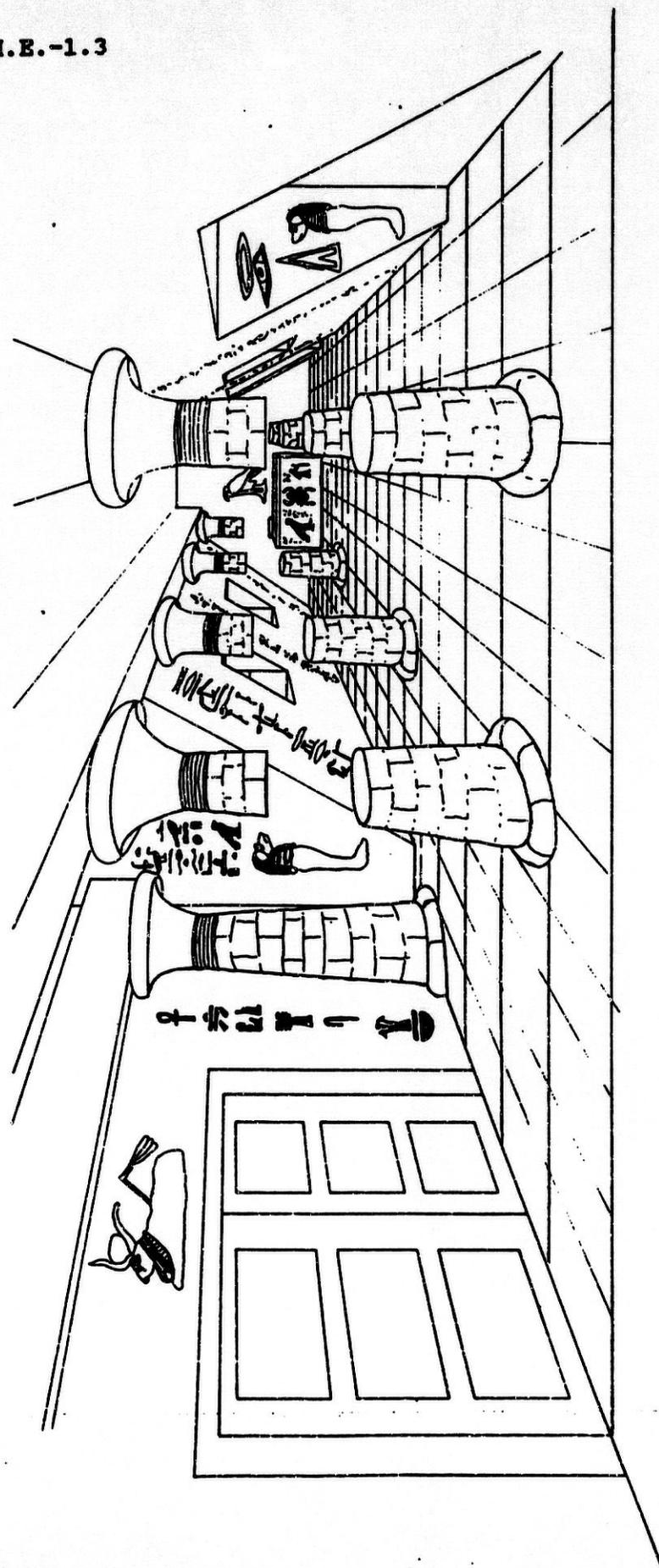


Propuesta M.E.- 1.2

**Perspectiva del espacio interior
(dibujo de línea)**



Propuesta M.E.-1.3



EL NUBLE ESCENOGRAFICO.

M.E.2.

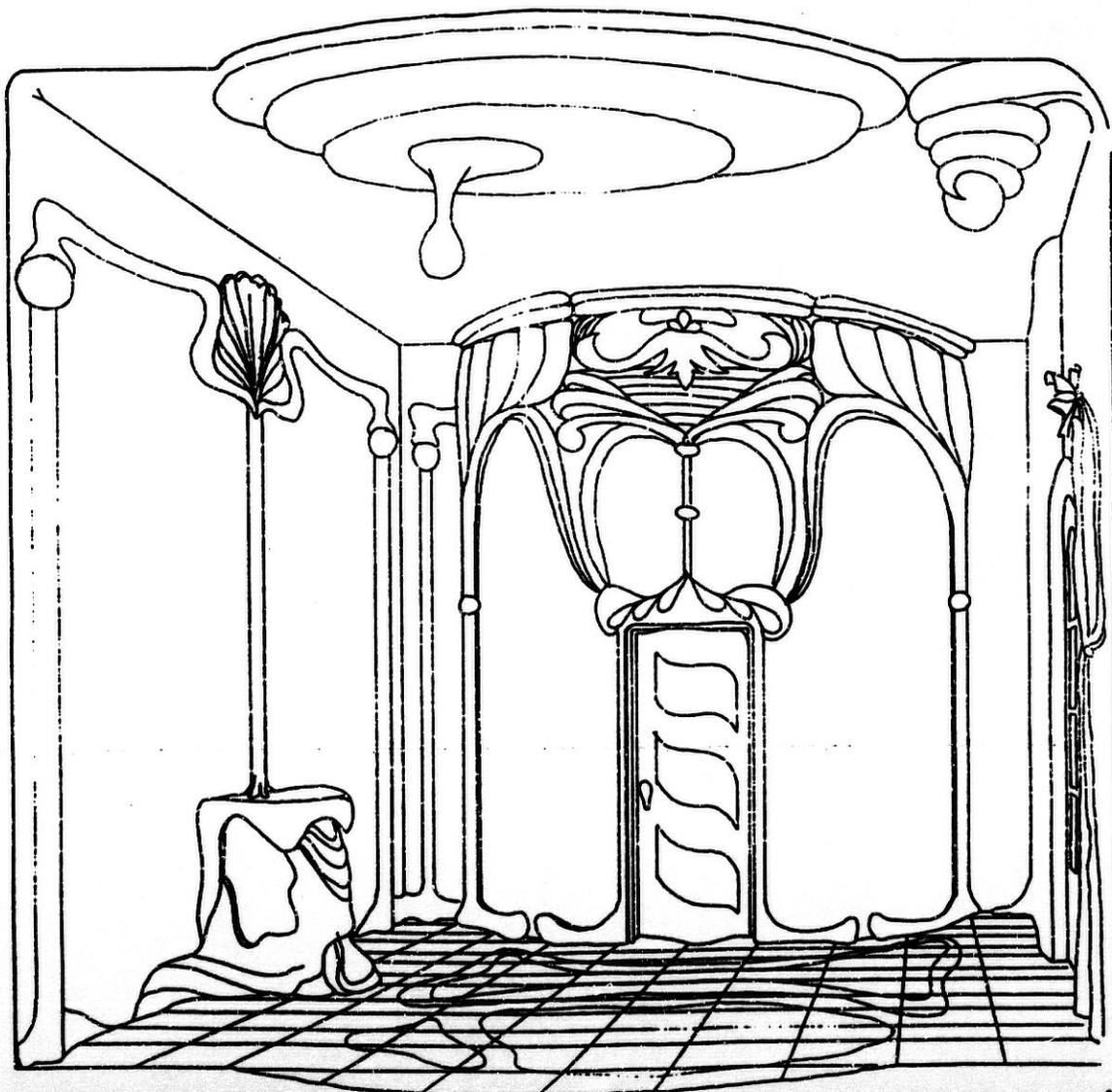
Definir la configuración de una escenografía como revestimiento y mobiliario de un espacio comercial del que se conoce la planta y altura libre, valorándose: los aspectos compositivos del volumen, la iluminación y las sombras, la armonización de los materiales y el color, la adecuación antropométrica, así como los temas y elementos ornamentales dentro de una unidad estilística.

Se pide:

- Plano de planta y secciones del volumen.
- Perspectiva de la configuración.
- Perspectiva con valoración integrada de los elementos del diseño.

Propuesta M.E.-2.1

Perspectiva del espacio interior y la ornamentación, recreando el estilo modernista.



EL NUEBLE ESCENOGRAFICO.

M.E.3.

Definir una escenografía o espacio significativo como continente de un ambiente, según unas medidas dadas en el plano de base, y su altura libre, valorándose los aspectos compositivos del volumen, la iluminación y las sombras, la armonización de los materiales y el color, la adecuación antropométrica, así como los temas y elementos ornamentales dentro de una unidad estilística.

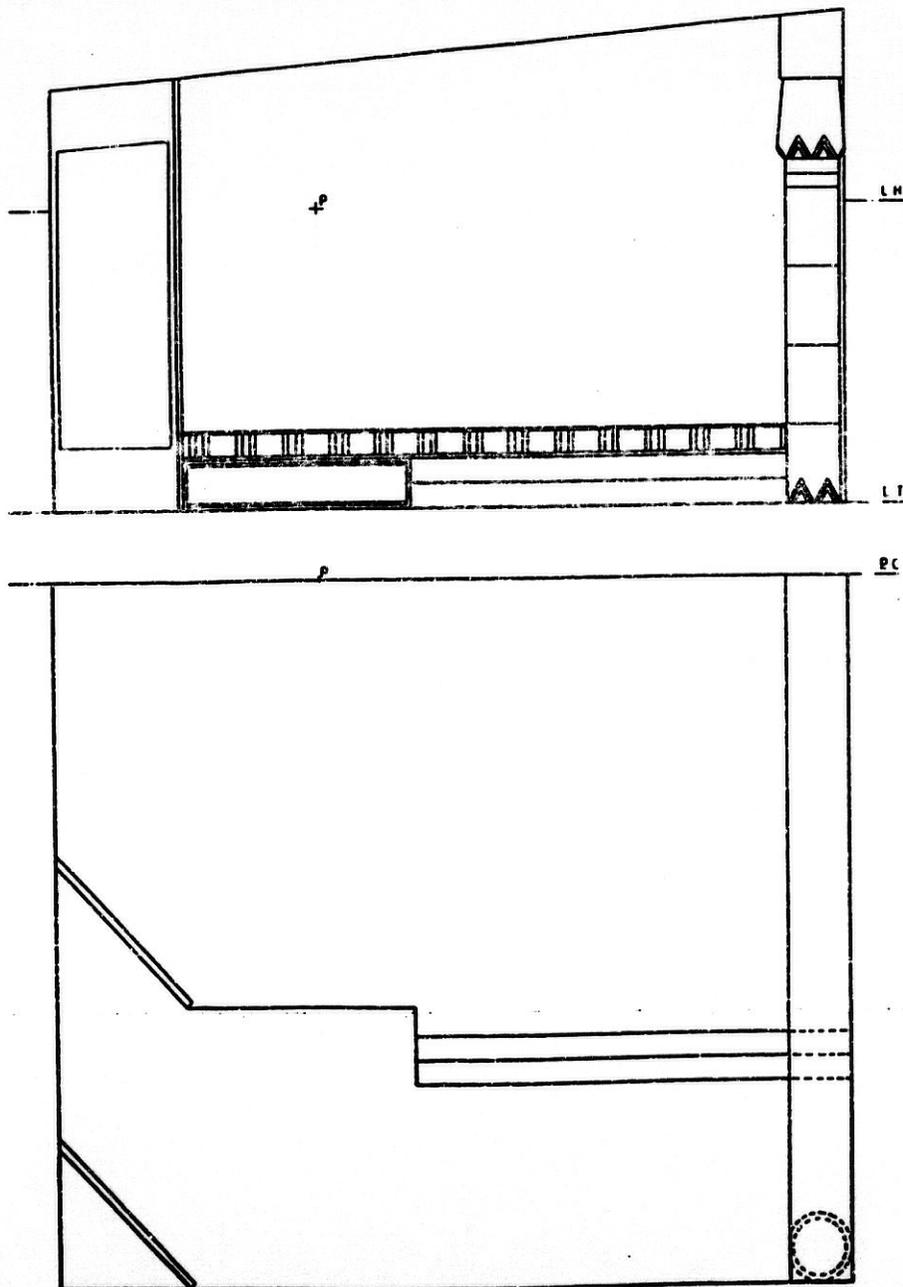
Se pide:

- Plano de planta y secciones de a configuración.
- Perspectiva de la configuración.
- Perspectiva del espacio integrado.

Formato A3. Escala gráfica.

Propuesta M.E.-3.1

Planos de las proyecciones ortogonales del espacio interior y la ornamentación, recreando el estilo egipcio.



EL MUEBLE ESCENOGRAFICO.

M.E.4.

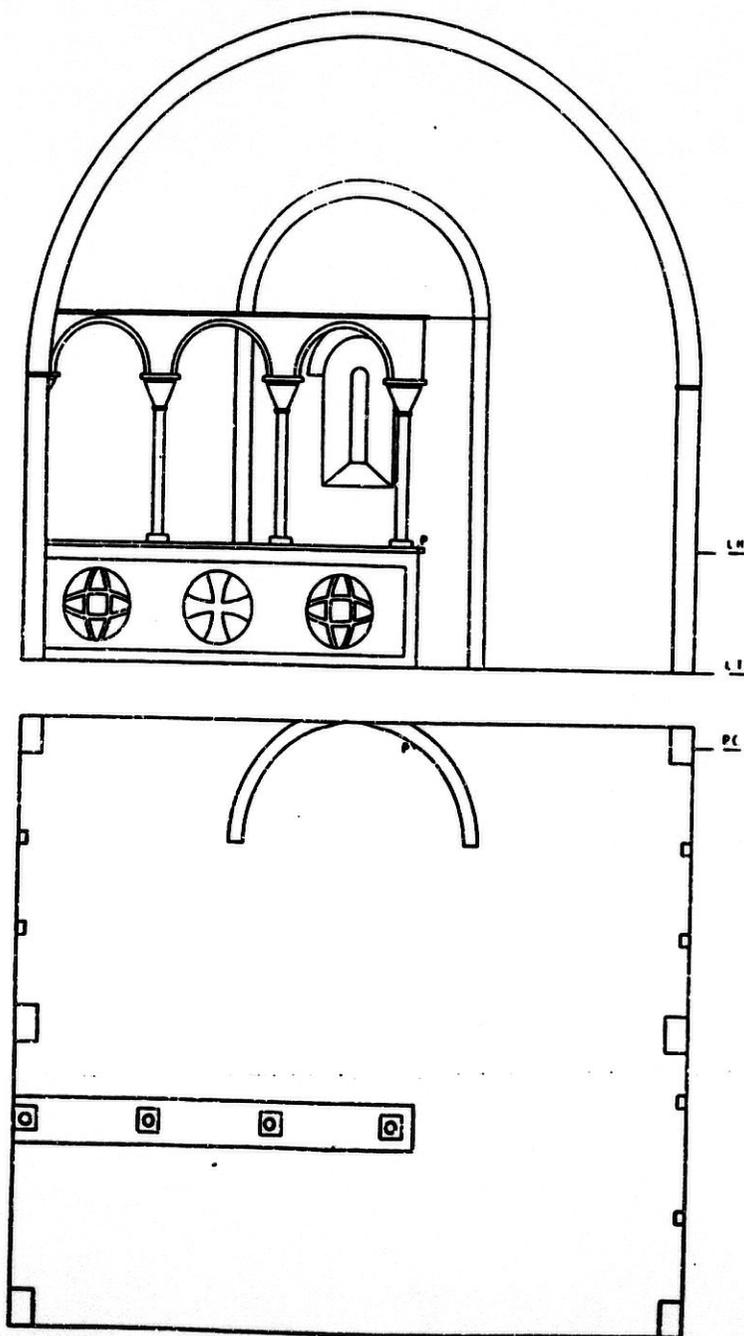
Definir una escenografía o espacio significativo como continente de un ambiente, según unas medidas dadas en el plano de base, y su altura libre, valorándose los aspectos compositivos del volumen, la iluminación y las sombras, la armonización de los materiales y el color, la adecuación antropométrica, así como los temas y elementos ornamentales dentro de una unidad estilística. Se pide:

- Plano de planta y secciones de a configuración.
- Perspectiva de la configuración.
- Perspectiva del espacio integrado.

Formato A3. Escala gráfica.

Propuesta M.E.-4.1

Planos de proyecciones ortogonales del espacio interior y la ornamentación, recreando el estilo románico.



EL MUEBLE ESCENOGRAFICO.

M.E.5.

Definir una escenografía o espacio significativo como continente de un ambiente, según unas medidas dadas en el plano de base, y su altura libre, valorándose los aspectos compositivos del volumen, la iluminación y las sombras, la armonización de los materiales y el color, la adecuación antropométrica, así como los temas y elementos ornamentales dentro de una unidad estilística.

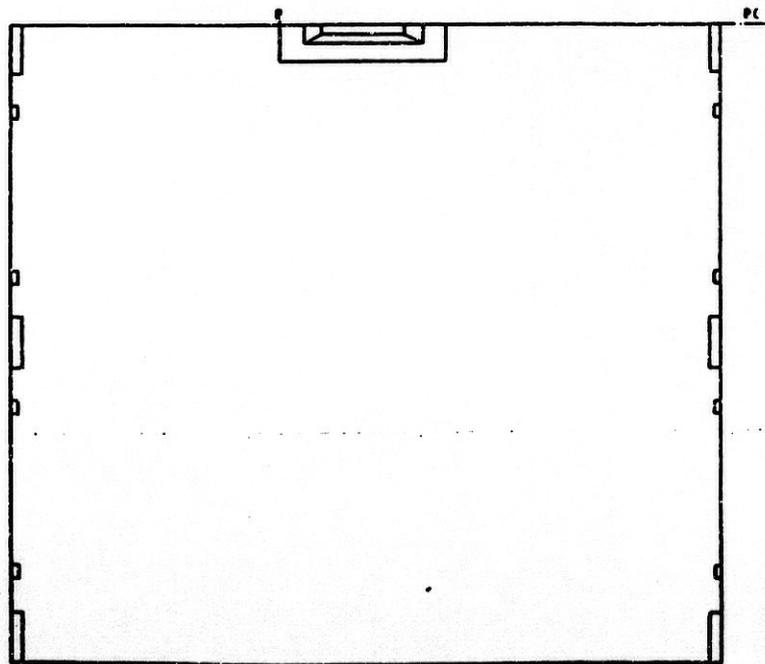
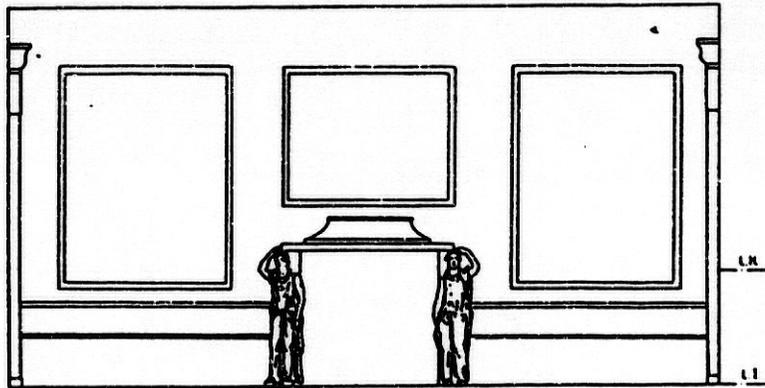
Se pide:

- Plano de planta y secciones de a configuración.
- Perspectiva de la configuración.
- Perspectiva del espacio integrado.

Formato A3. Escala gráfica.

Propuesta M.E.-5.1

Planos de las proyecciones ortogonales del espacio interior y la ornamentación, recreando el estilo renacimiento.



EL MUEBLE ESCENOGRAFICO.

M.E.6.

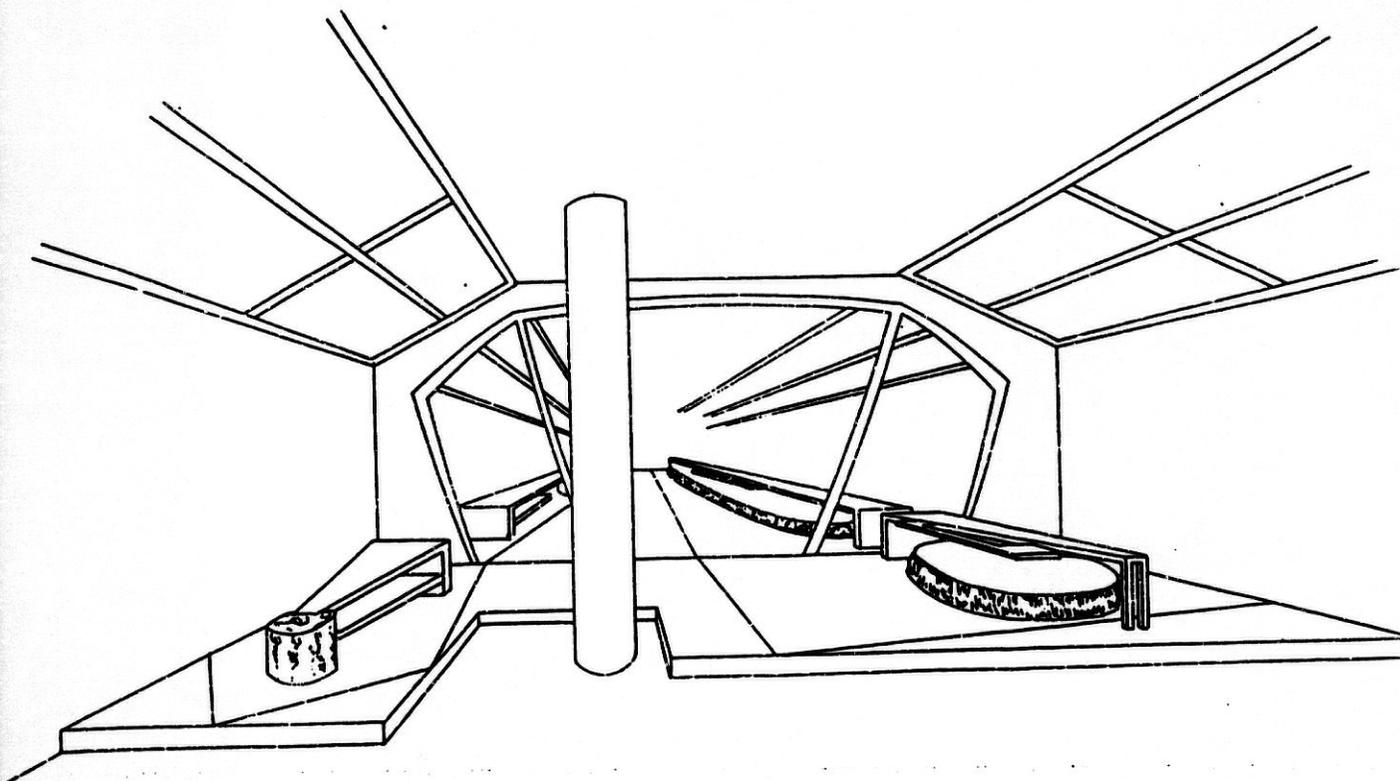
Definir una escenografía o espacio significativo como continente de un ambiente, según unas medidas dadas en el plano de base, y su altura libre, valorándose los aspectos compositivos del volumen, la iluminación y las sombras, la armonización de los materiales y el color, la adecuación antropométrica, así como los temas y elementos ornamentales dentro de una unidad estilística. Se pide:

- Plano de planta y secciones de a configuración.
- Perspectiva de la configuración.
- Perspectiva del espacio integrado.

Formato A3. Escala gráfica.

Propuesta M.E.-6.1

Perspectiva del espacio interior según las tendencias actuales.



EL MUEBLE ESCENOGRAFICO.

M.E.7.

Definir una escenografía o espacio significativo como continente de un ambiente, según unas medidas dadas en el plano de base, y su altura libre, valorándose los aspectos compositivos del volumen, la iluminación y las sombras, la armonización de los materiales y el color, la adecuación antropométrica, así como los temas y elementos ornamentales dentro de una unidad estilística.

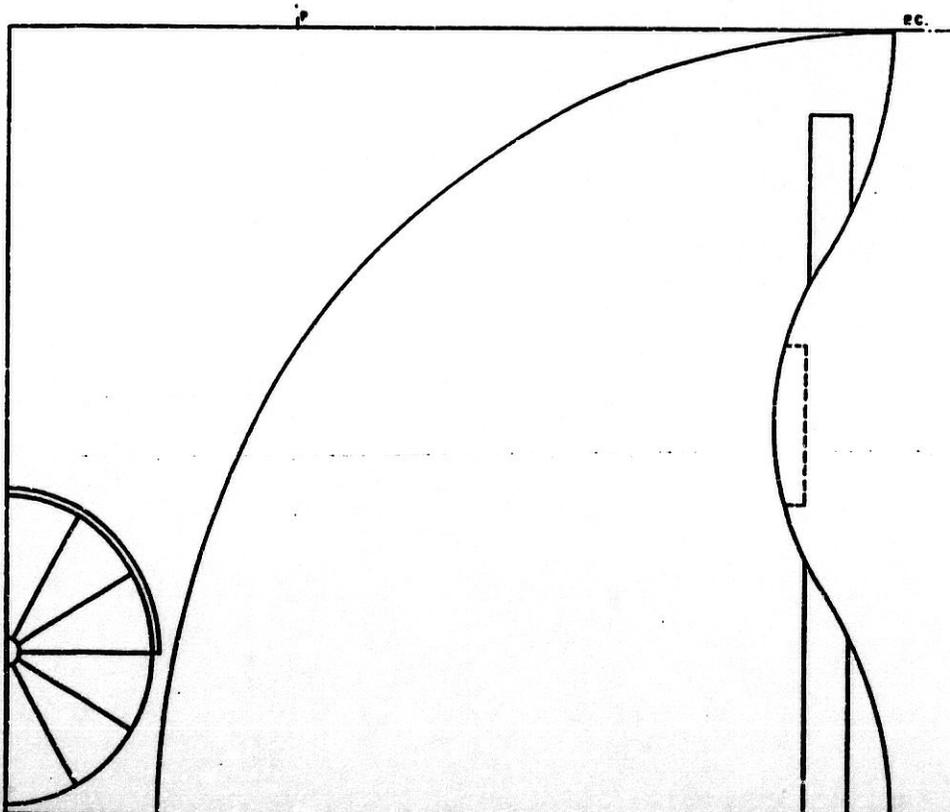
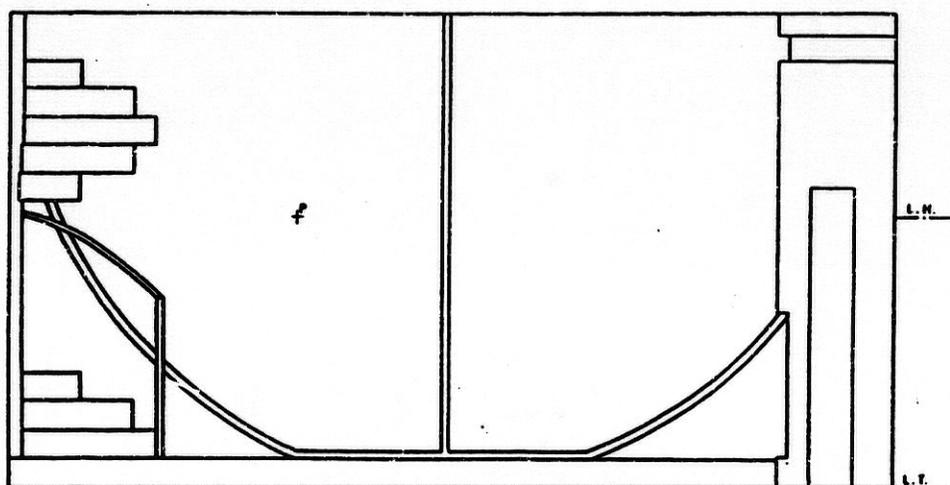
Se pide:

- Plano de planta y secciones de a configuración.
- Perspectiva de la configuración.
- Perspectiva del espacio integrado.

Formato A3. Escala gráfica.

Propuesta M.E.-7.1

Planos de las proyecciones ortogonales del espacio interior, según tendencias actuales.



**10. METODOLOGIA EN EL DISEÑO INTEGRADO
DE ESPACIOS AMBIENTALES Y AMUEBLAMIENTO.**

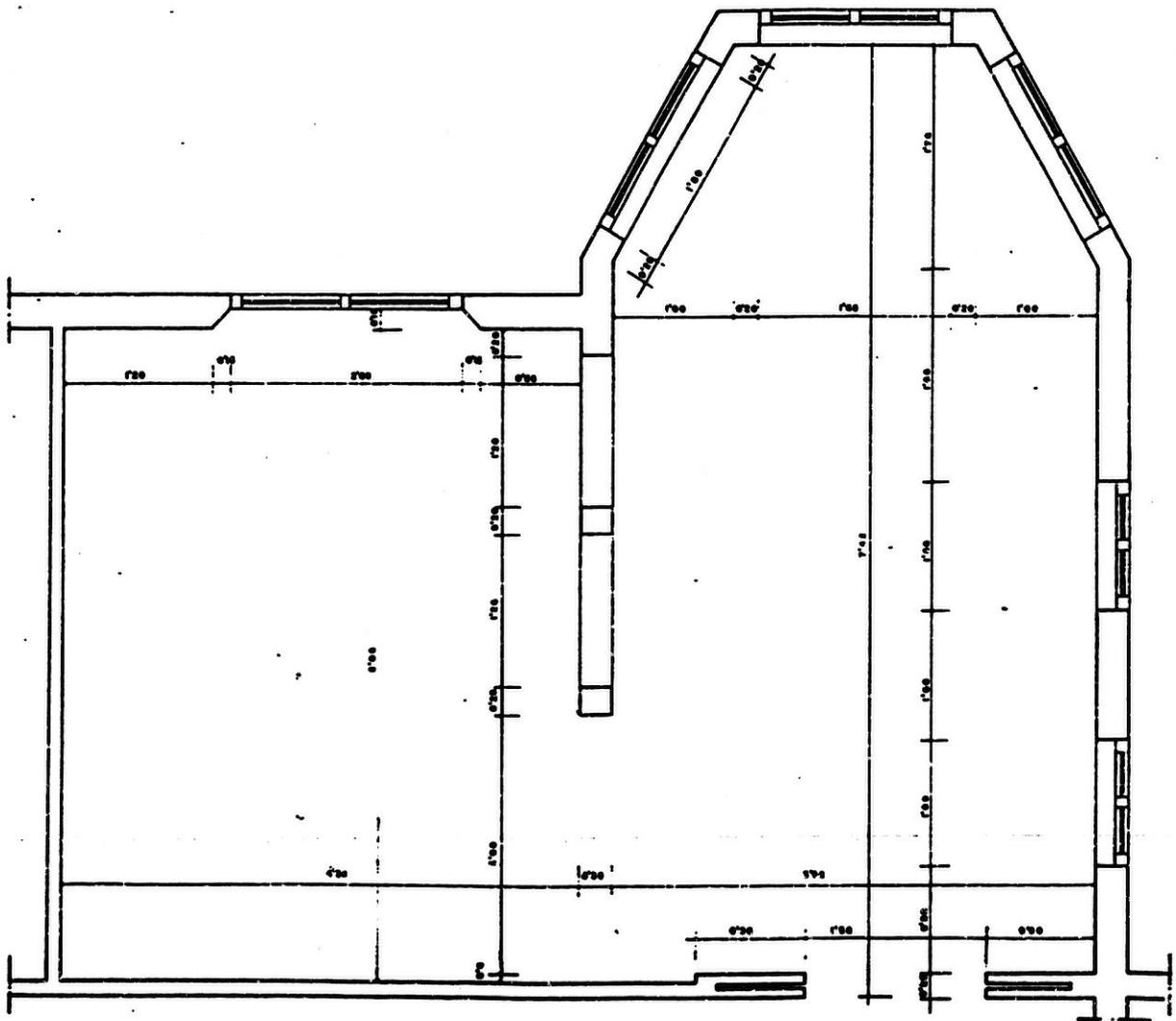
INTERACCIONES ENTRE CONTENIDO Y CONTINENTE.

M.I.1.

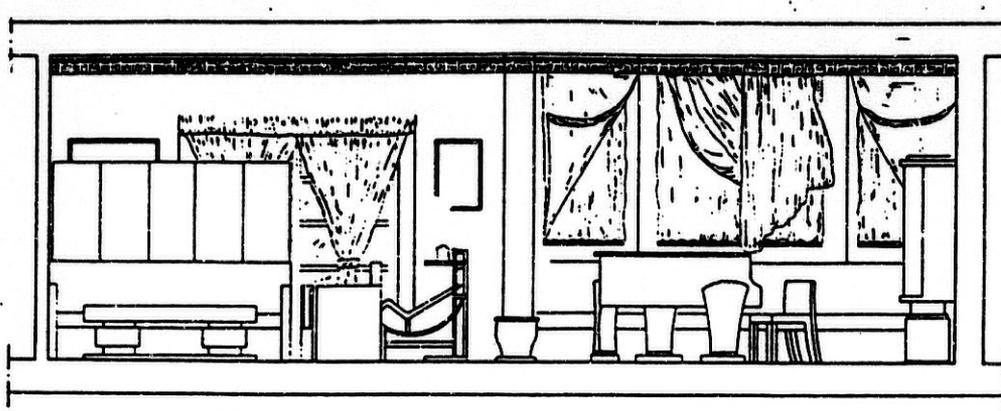
Dado el plano de planta que se facilita y la altura libre variable, según la tipología del espacio, realizar la distribución del mobiliario según los ambientes funcionales que se consideren en relación a la tipología del uso del hábitat (ambiente de estar), resolviendo mediante un gráfico de funcionalidad las superficies de ocupación, utilización y circulación, de cada uno de los ambientes que lo integran.

Según el estudio del funcionamiento de la fase anterior, definir cada uno de los muebles valorando los aspectos de composición, de volúmenes, materiales, color, adecuados a una unidad estilística y a las dimensiones antropométricas.

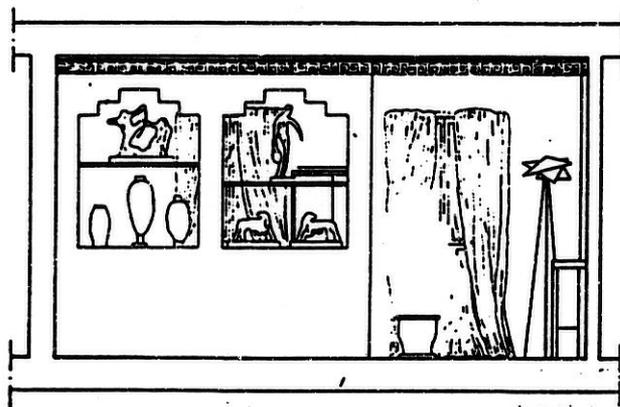
Planos: - Gráfico de funcionalidad con las marcas del mobiliario.
- Proyecciones ortogonales y perspectivas de cada mueble.
- Tratamiento de los aspectos matéricos, de iluminación y cromáticos de las representaciones anteriores.



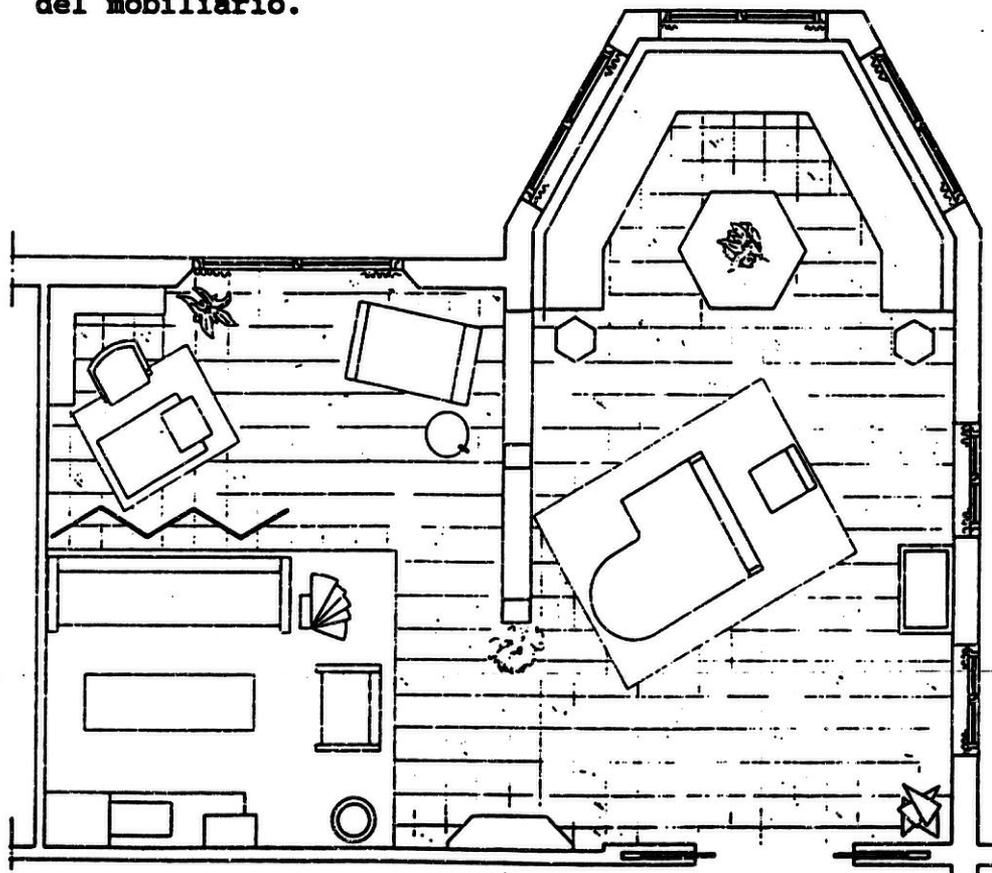
Propuesta M.I.-1.1



ALZADO A

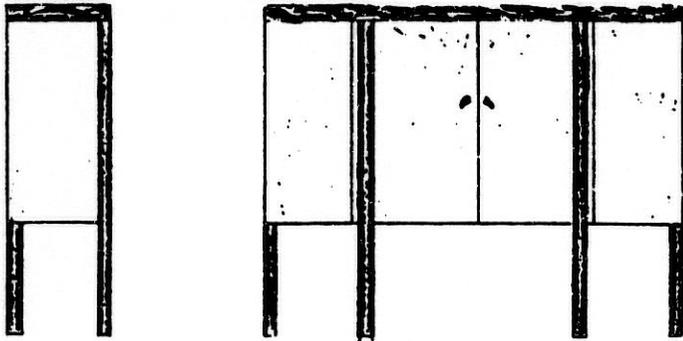


Planos de las proyecciones ortogonales del espacio y distribución del mobiliario.

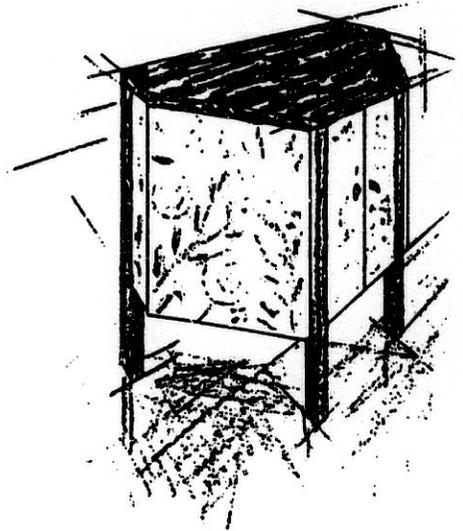


Propuesta M.I.-1.3 y 1.4

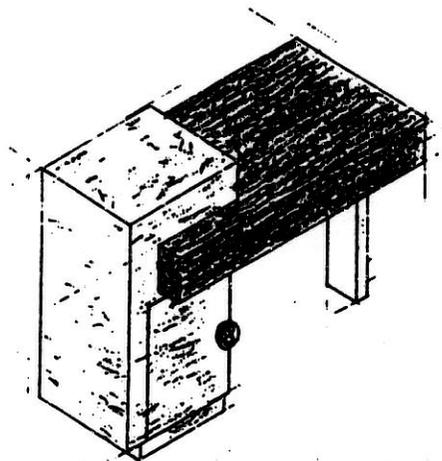
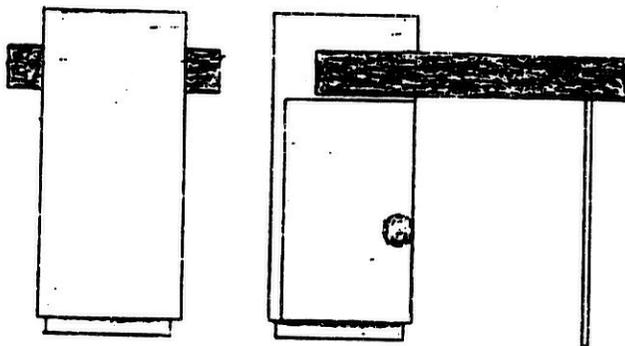
Proyecciones ortogonales y perspectivas del mobiliario diseñado específicamente para un ambiente de estar.

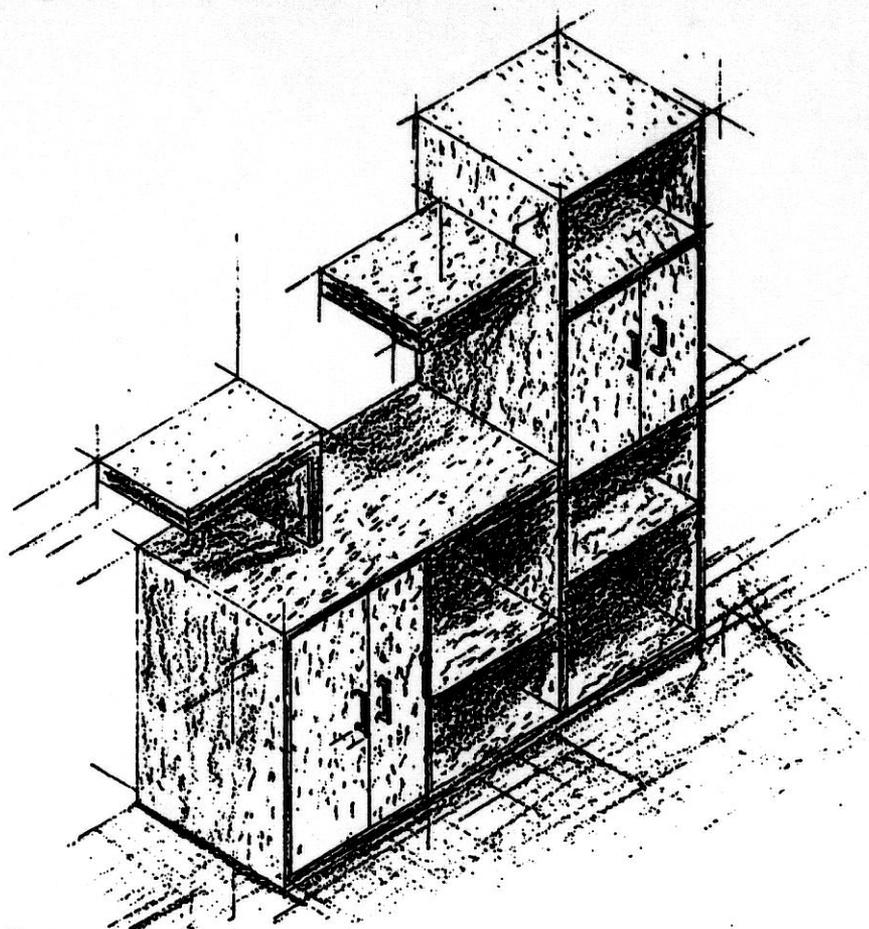


Consola



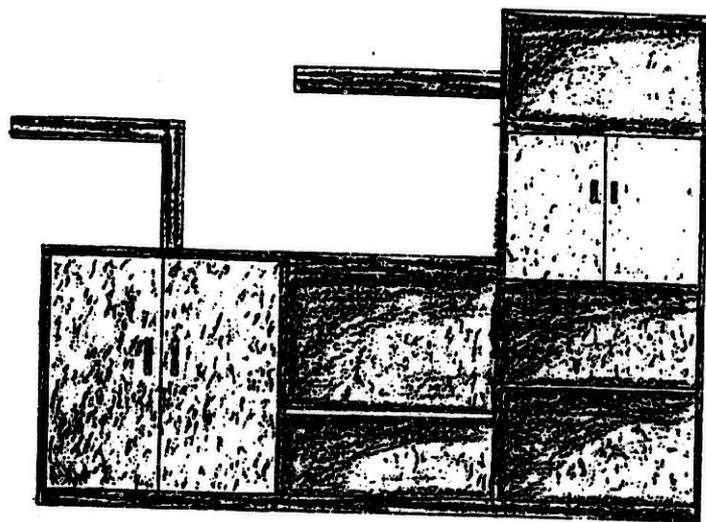
Escritorio



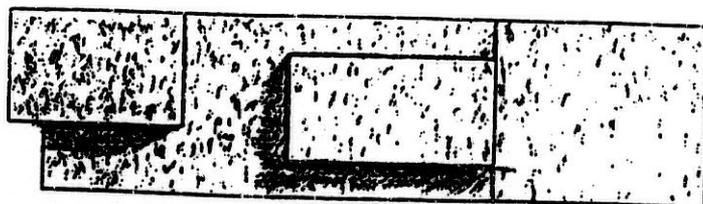


Propuesta M.I.-1.5

Proyecciones ortogonales y perspectivas del mobiliario diseñado específicamente para un ambiente de estar.

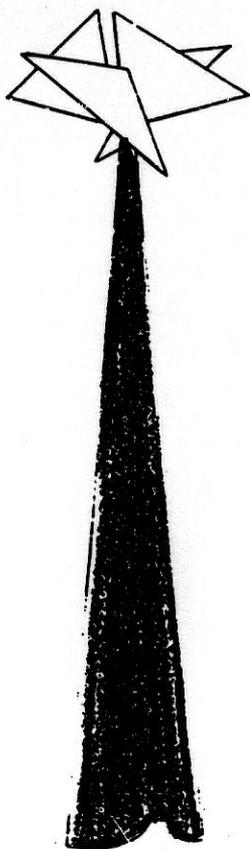


**Mueble
auxiliar**



Propuesta M.I.-1.6, 1.7, 1.8

Proyecciones ortogonales y perspectivas del mobiliario diseñado específicamente para un ambiente de estar.

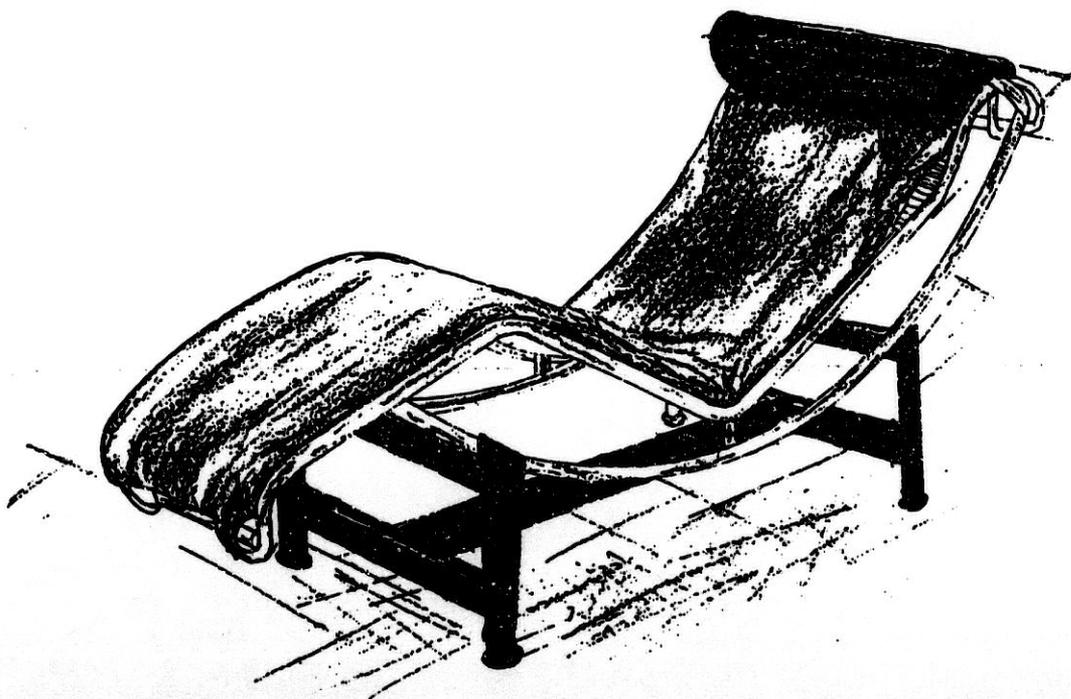


Mesita
auxiliar



Lámpara de pie

chaise-longue



INTERACCIONES ENTRE CONTENIDO Y CONTINENTE.

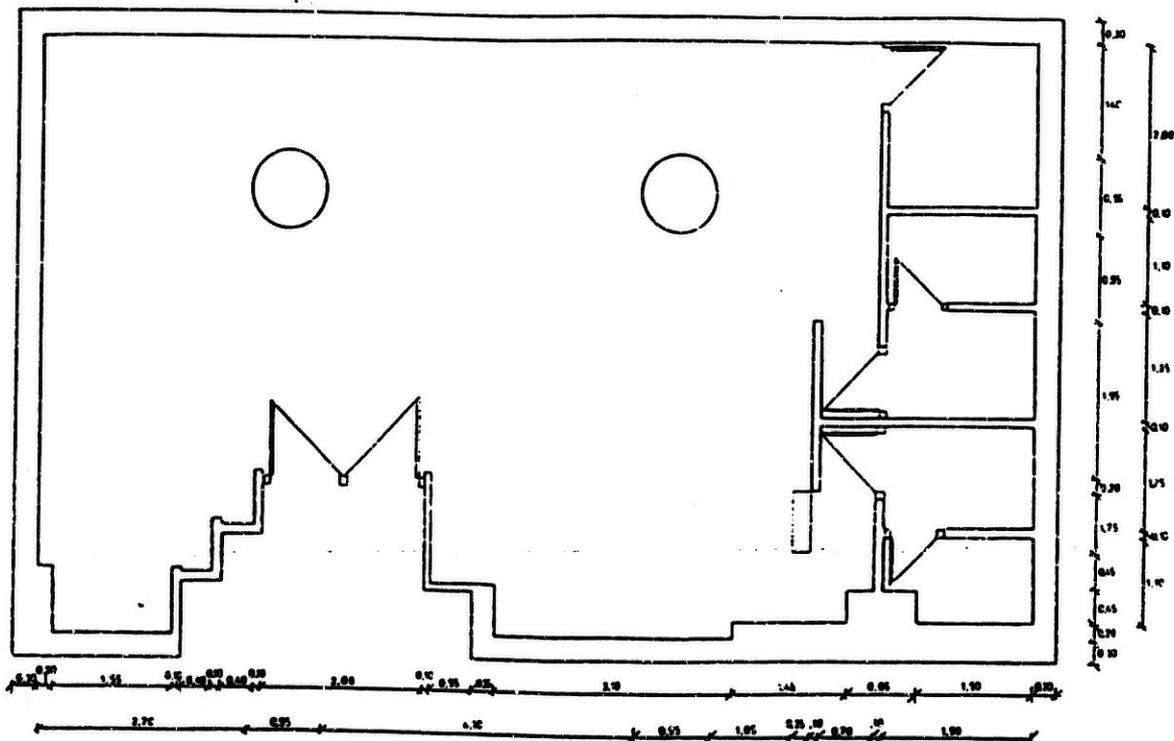
M.I.2.

Partiendo de la planta del local que se facilita, realizar los siguientes trabajos:

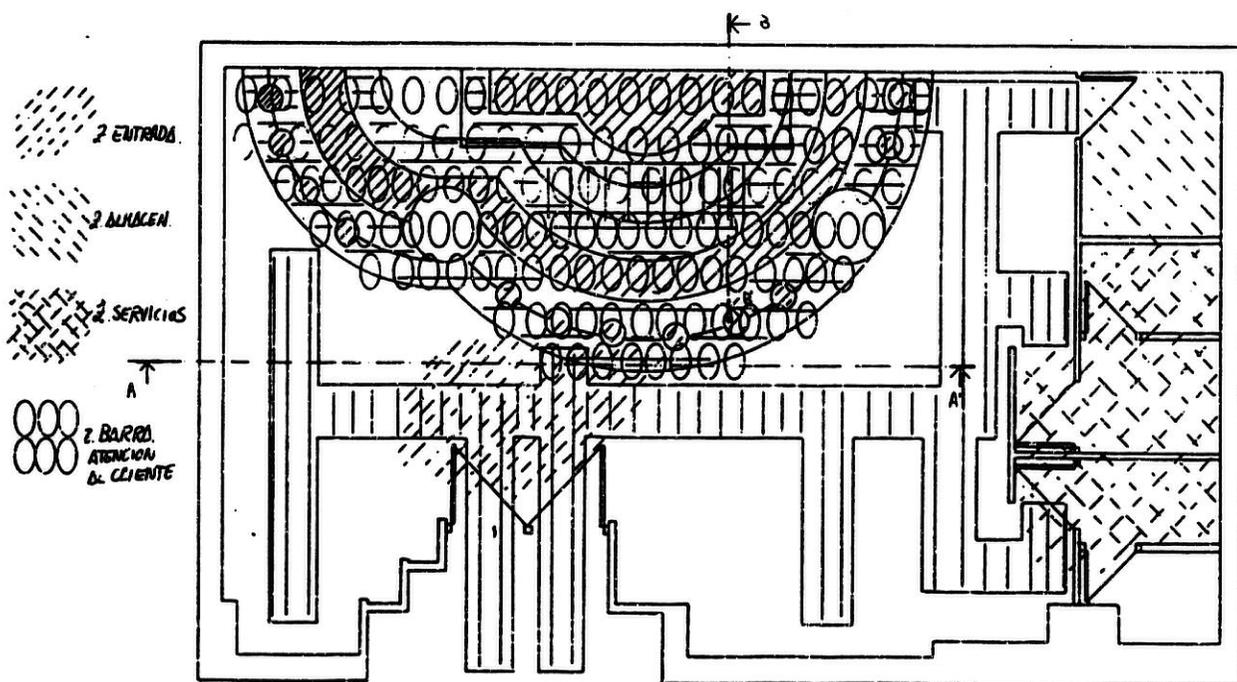
- Estudio de la distribución de zonas y mobiliario para un local destinado al consumo de bebidas.
- En la ambientación se hará referencias a una tipología estilística, dentro de los estilos tradicionales, últimas tendencias o vernáculo.
- Definir los muebles destinados a servir las bebidas, así como el mueble contenedor de las mismas y la pared que sirve de fondo.

Planos:

- Gráfico de funcionalidad a escala 1:100
- Sección longitudinal parcial del local donde se aprecie la configuración del mobiliario y el plano vertical asociado. Escala 1:25.
- Sección transversal parcial de la zona destinada al servicio y almacenes de bebidas. Escala 1:25.
- Ilustración de las secciones anteriores definiendo los aspectos formales y estilísticos (luz, color, materiales, estructura compositiva, temas ornamentales, elementos ornamentales).



Propuesta M.I.-2.1
Gráfico de funcionalidad.

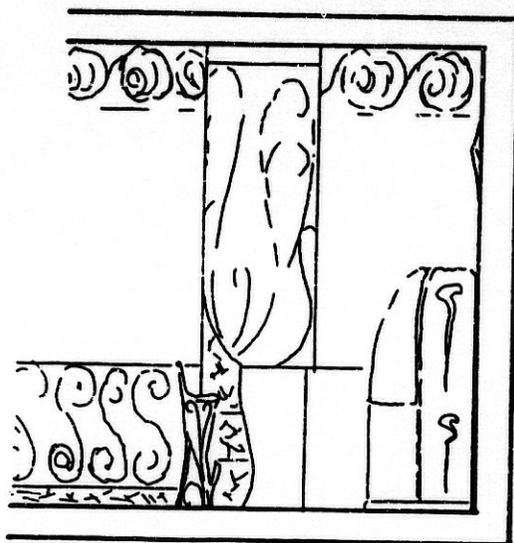


Escala 1:50



Propuesta M.I.-2.2

Secciones de alzado y perfil del mobiliario destinado al servicio de bebidas y ornamentación recreando el estilo modernista.



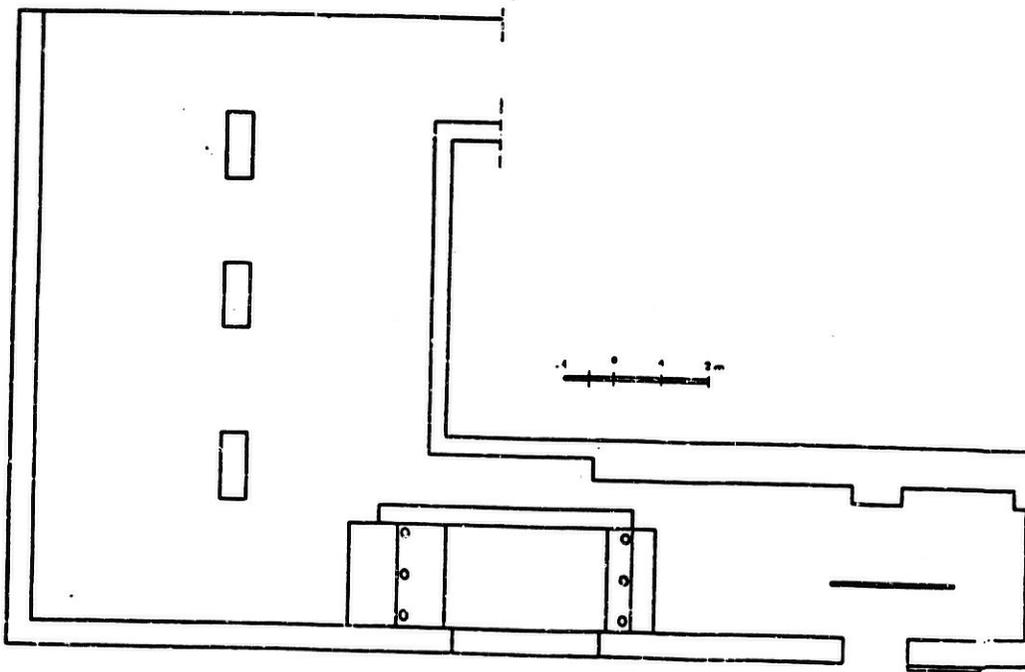
INTERACCIONES ENTRE CONTENIDO Y CONTINENTE.

M.I.3.

Dado el plano de planta que se facilita y la altura libre variable, según la tipología del local, realizar la distribución del mobiliario según los ambientes funcionales que se consideren en relación a la tipología del uso comercial (ambiente de hostelería), resolviendo mediante un gráfico de funcionalidad las superficies de ocupación, utilización y circulación, de cada uno de los ambientes que lo integre.

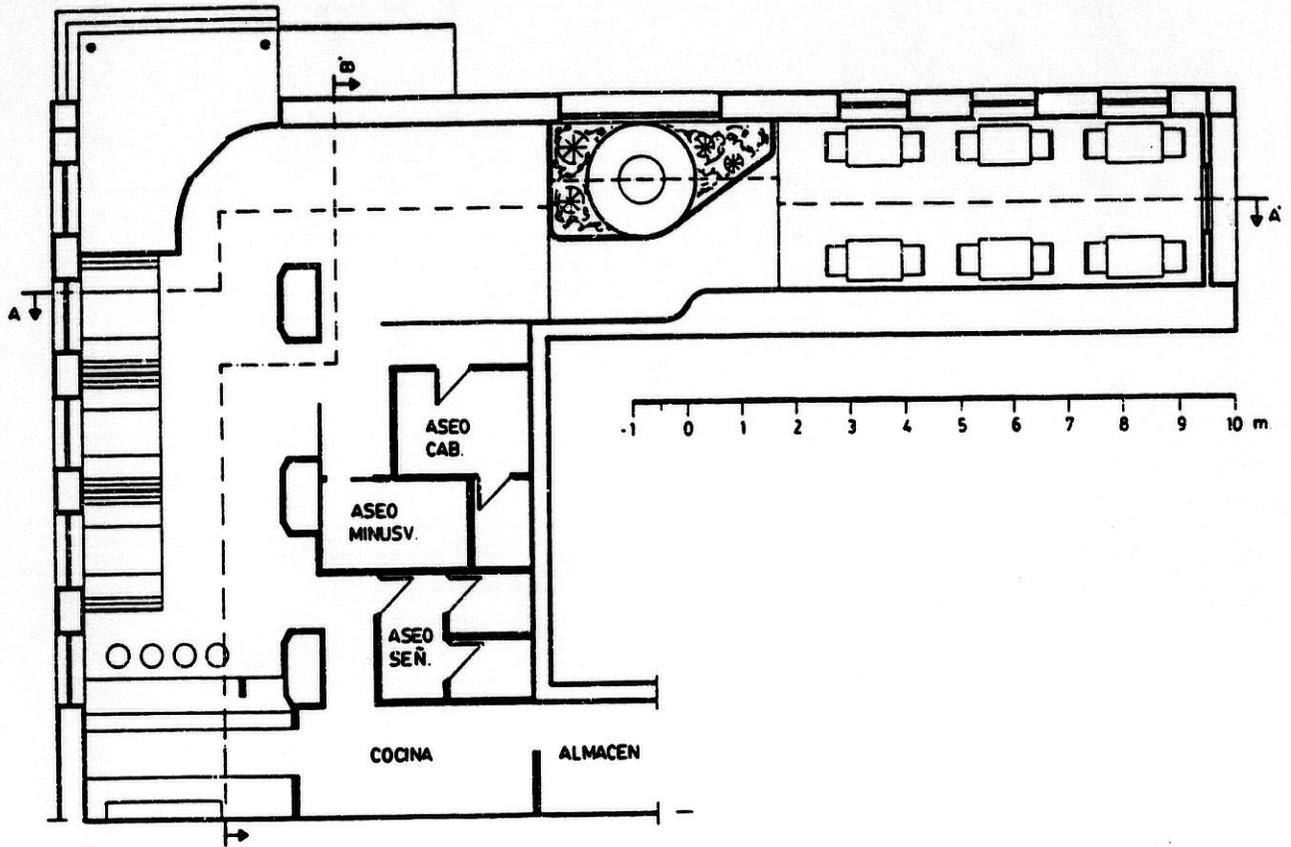
Según el estudio del funcionamiento de la fase anterior, definir cada uno de los muebles valorando los aspectos de composición, de volúmenes, materiales, color, adecuados a una unidad estilística y a las dimensiones antropométricas.

Planos: - Gráfico de funcionalidad con las marcas del mobiliario.
- Proyecciones ortogonales y perspectivas de cada mueble.
- Tratamiento de los aspectos matéricos, de iluminación y cromáticos de las representaciones anteriores.

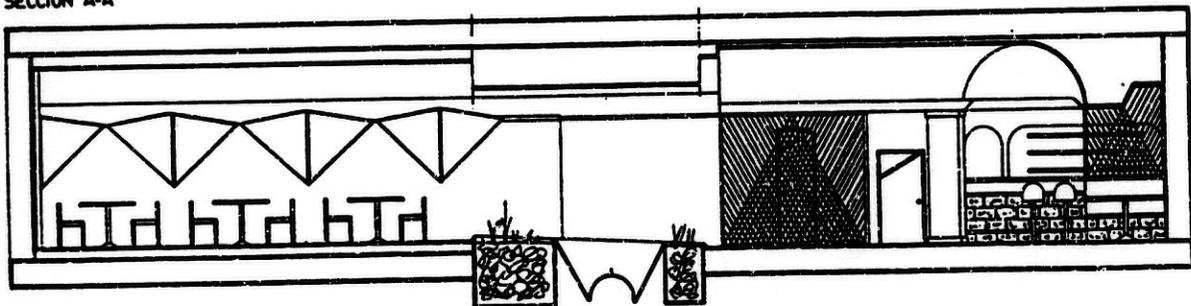


Propuesta M.I.-3.1

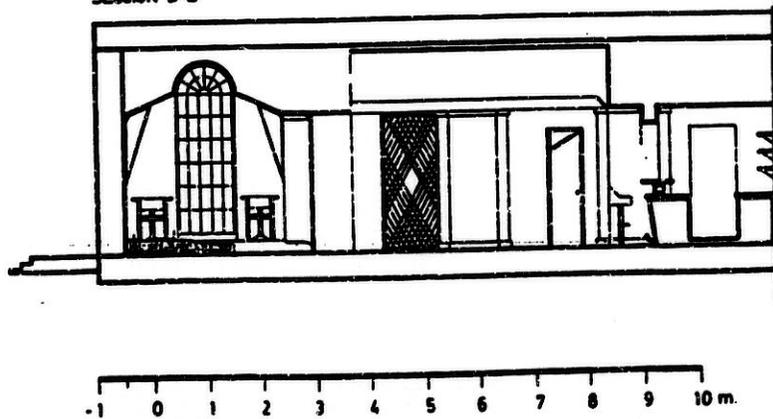
Proyecciones ortogonales del espacio de hostelería.



SECCION A-A'

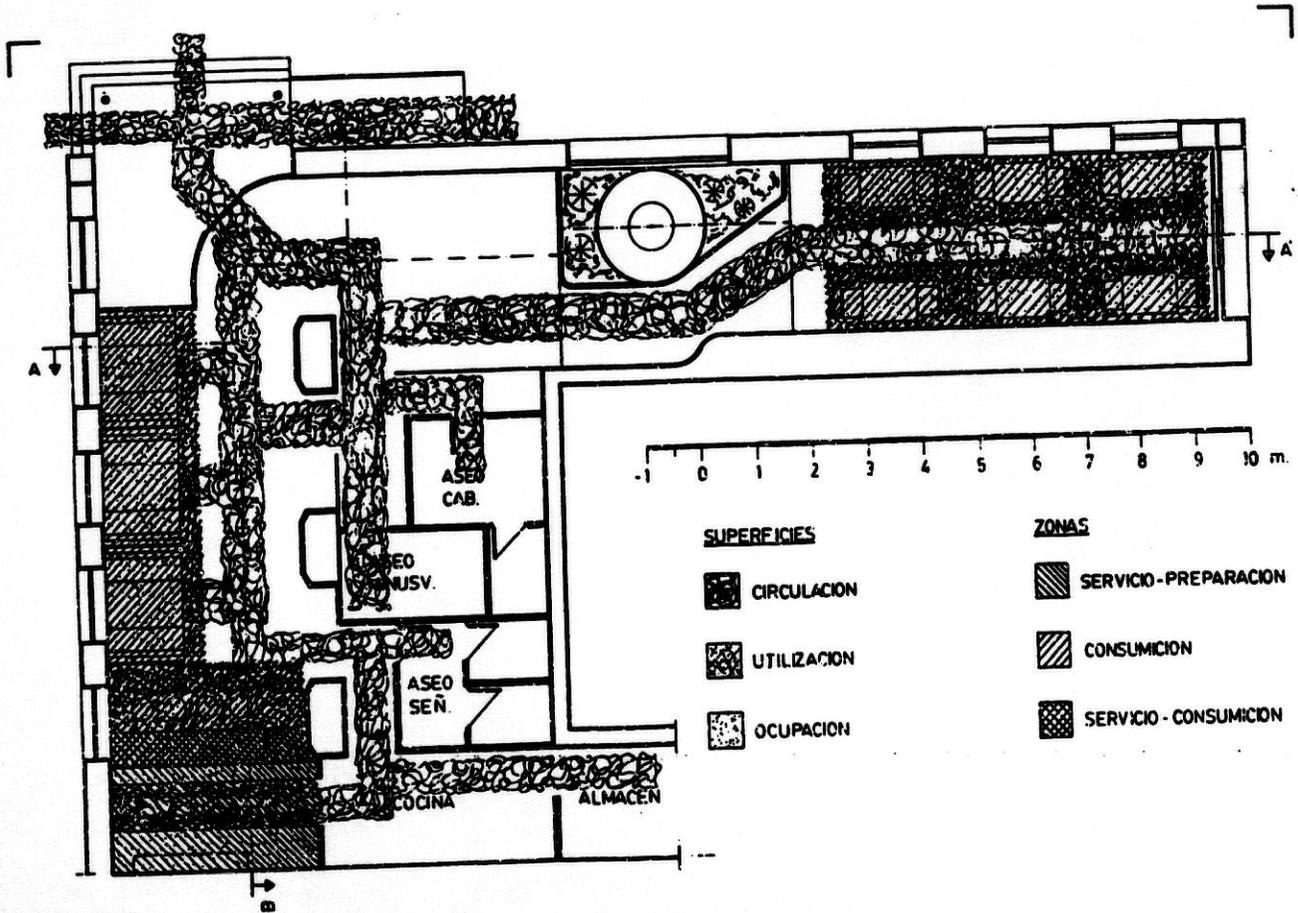


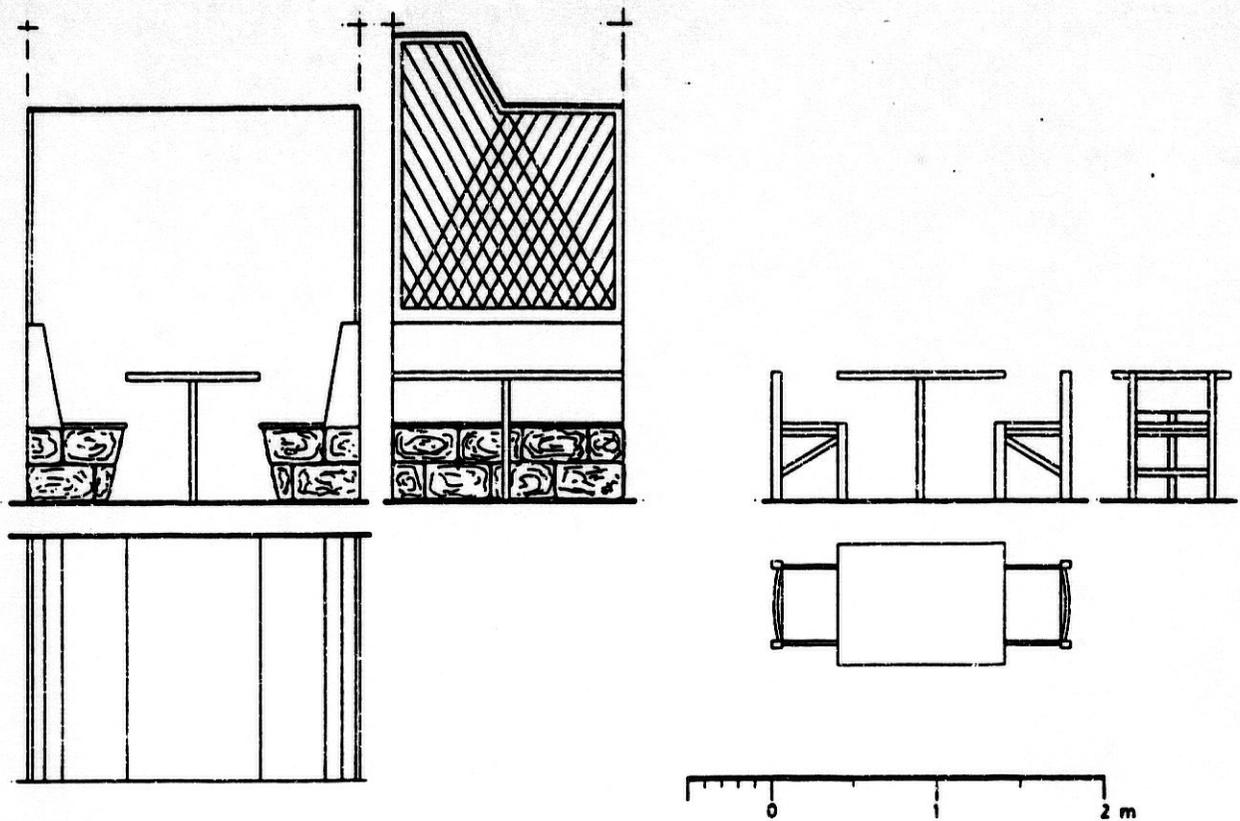
SECCION B-B'



Propuesta M.I.-3.2

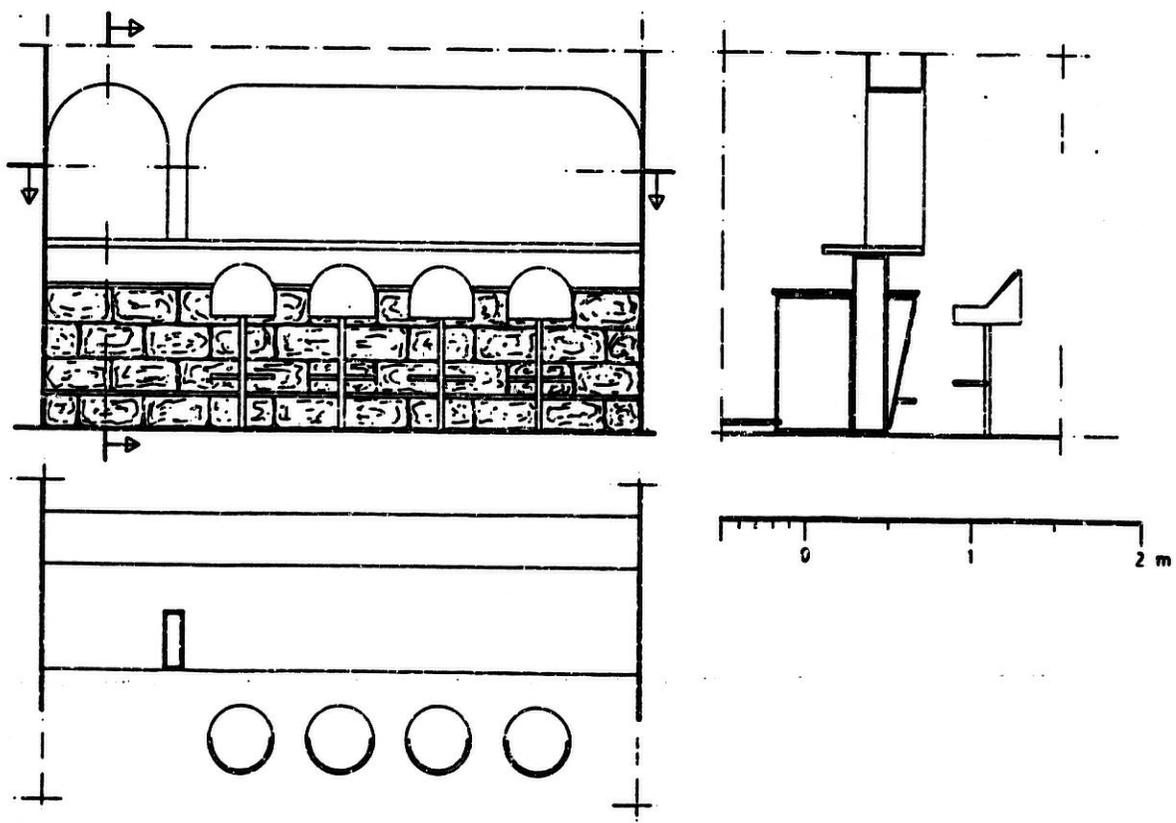
Gráfico de funcionalidad.





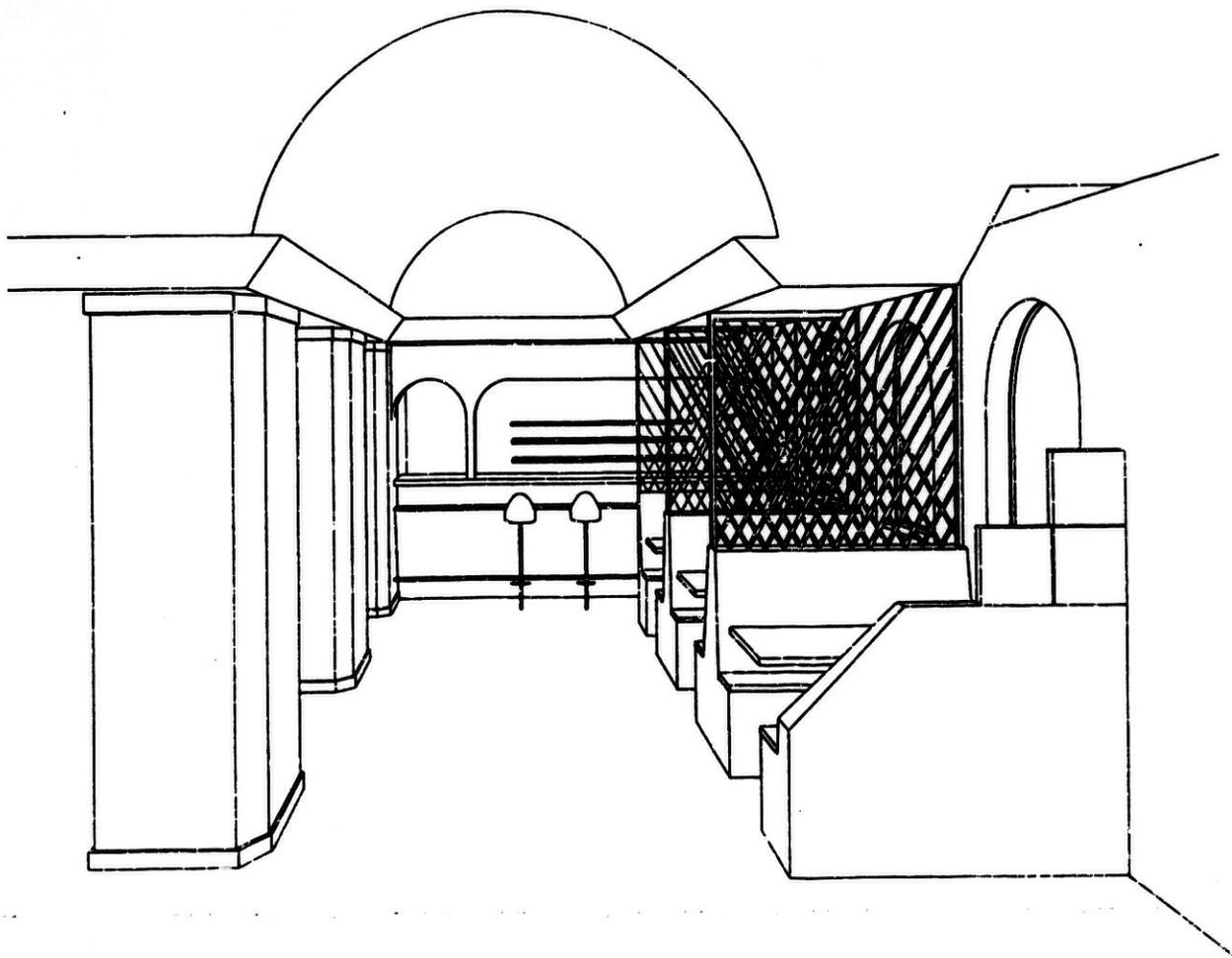
Propuesta M.I.-3.3 y 3.4

Mobiliario diseñado específicamente para la finalidad funcional del local.



Propuesta M.I.-3.5

**Perspectiva del conjunto del diseño del espacio ambiental
(continente y contenido).**



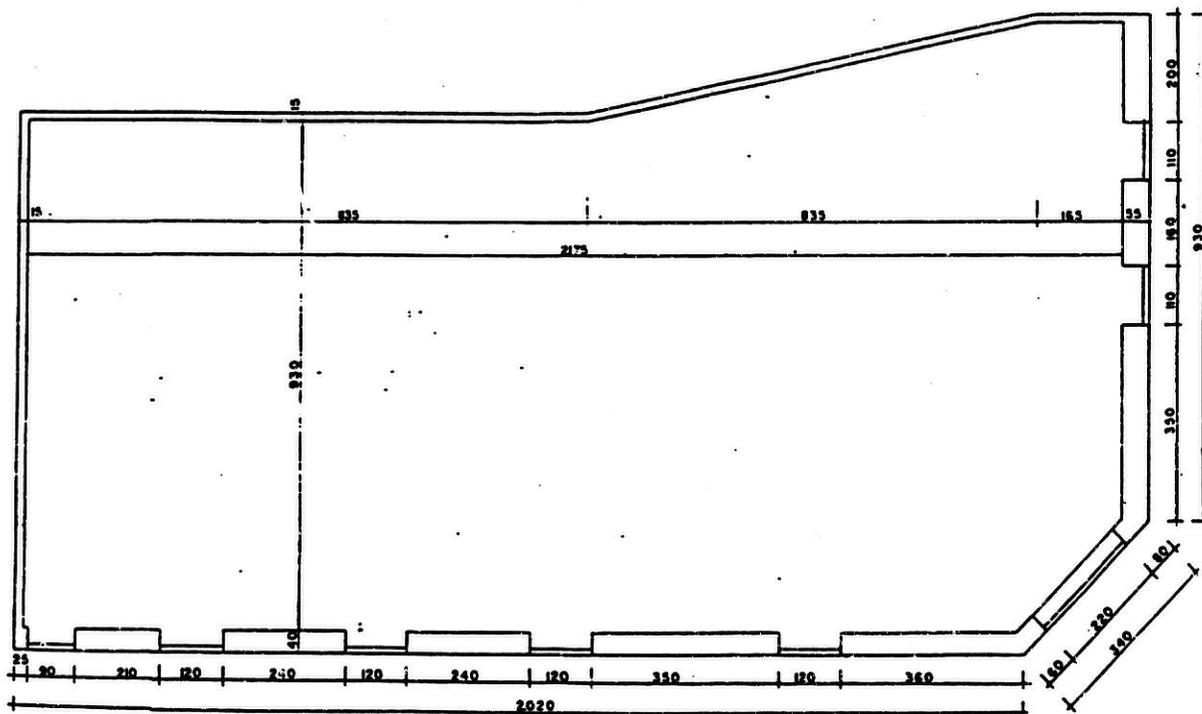
INTERACCIONES ENTRE CONTENIDO Y CONTINENTE. -

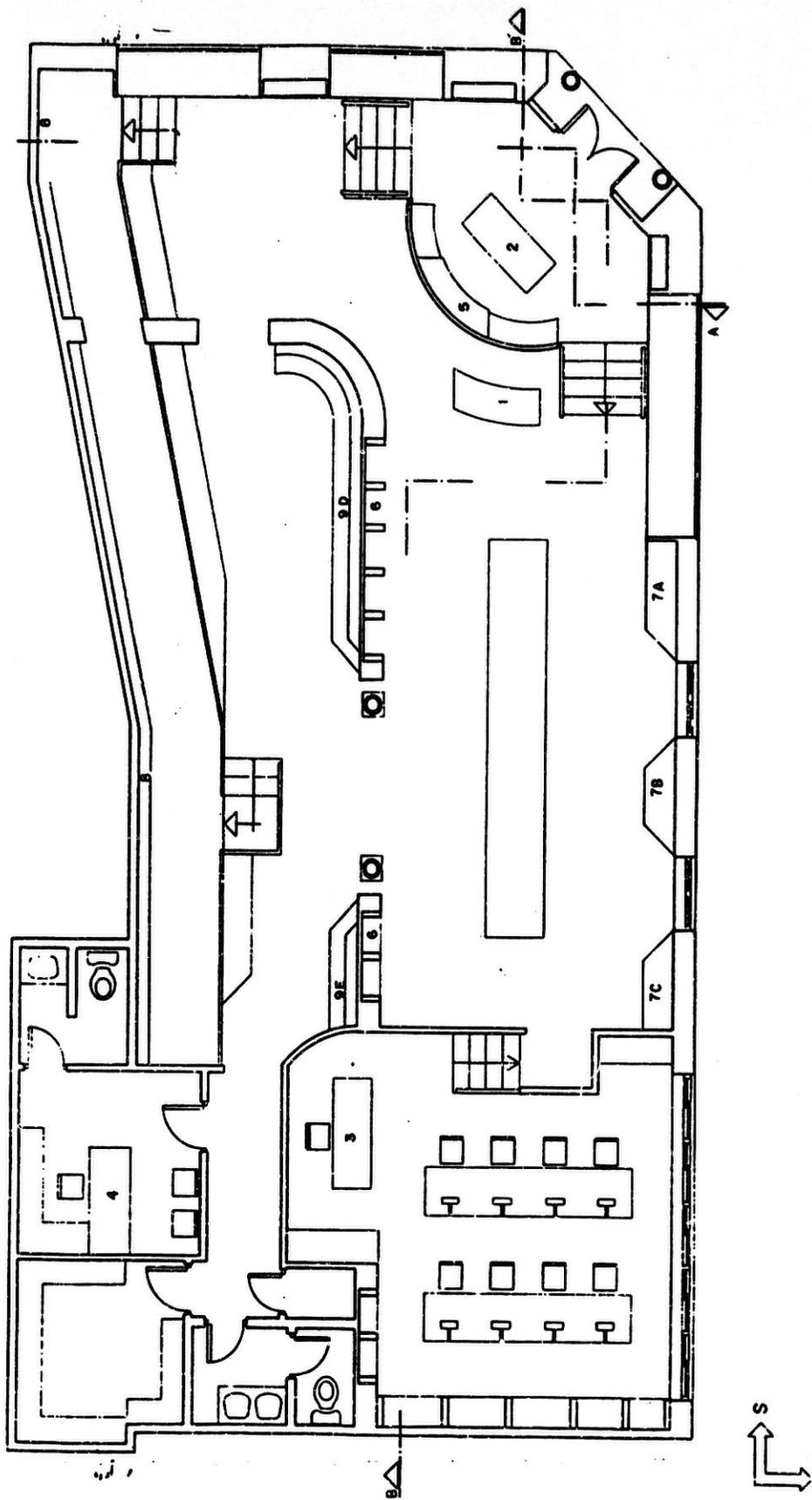
M.I.4.

Dado el plano de planta que se facilita y la altura libre variable, según la tipología del local, realizar la distribución del mobiliario según los ambientes funcionales que se consideren en relación a la tipología del uso como espacio para librería, resolviendo mediante un gráfico de funcionalidad las superficies de ocupación, utilización y circulación, de cada uno de los ambientes que lo integra.

Según el estudio del funcionamiento de la fase anterior, definir cada uno de los muebles valorando los aspectos de composición, de volúmenes, materiales, color, adecuados a una unidad estilística y a las dimensiones antropométricas.

- Planos: - Gráfico de funcionalidad con las marcas del mobiliario.
- Proyecciones ortogonales y perspectivas de cada mueble.
- Tratamiento de los aspectos matéricos, de iluminación y cromáticos de las representaciones anteriores.





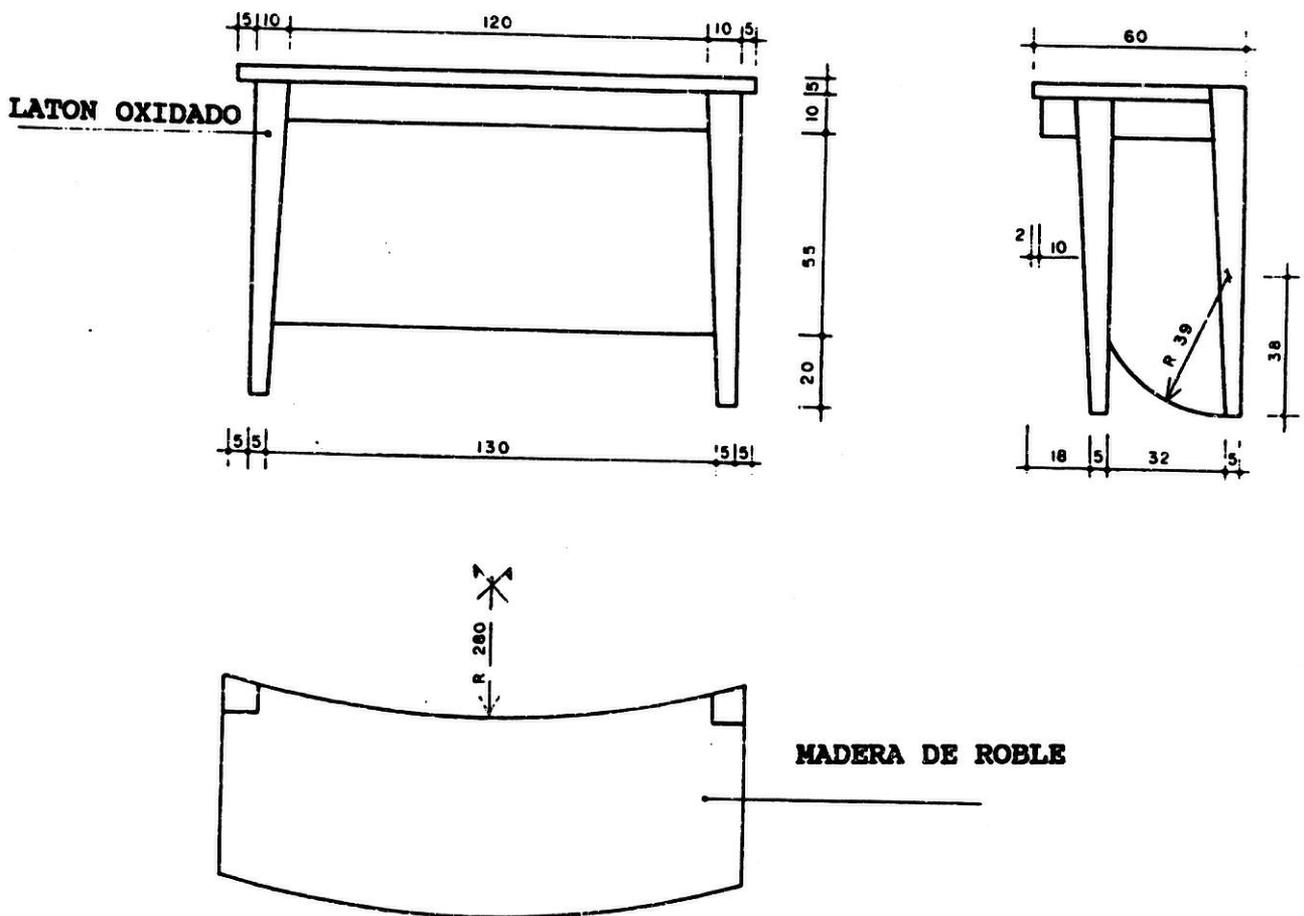
Propuesta M.I.-2.1

Plano de planta de amueblamiento del local.

Propuesta M.I.-2.2

Proyecciones ortogonales del mobiliario diseñado para un espacio concreto de librería.

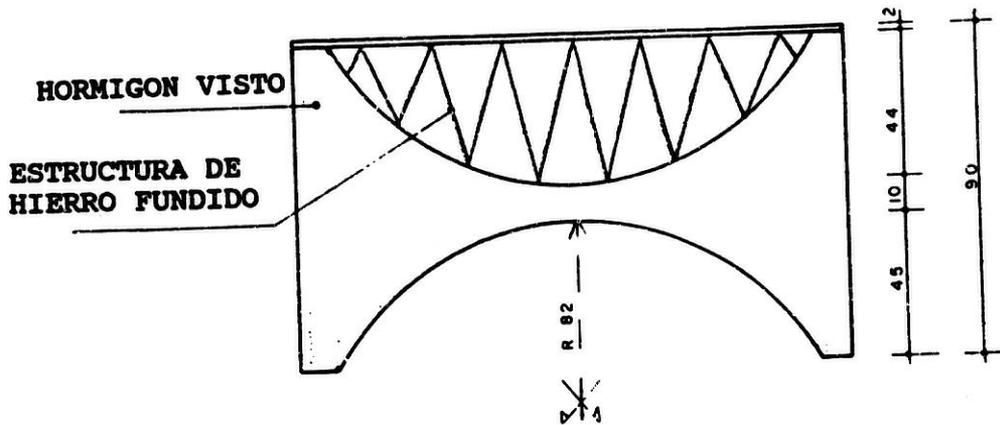
MOSTRADOR 1



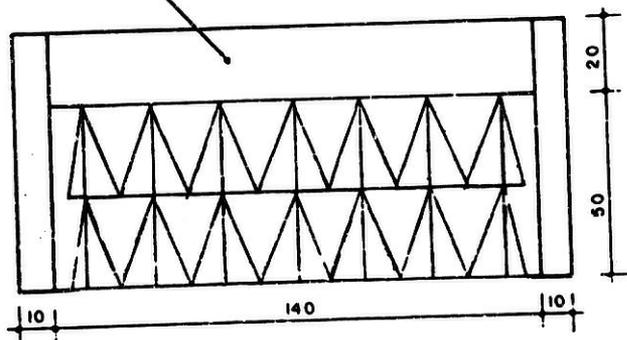
Propuesta M.I.-2.3

Proyecciones ortogonales del mobiliario diseñado para un espacio concreto de librería.

MOSTRADOR 2



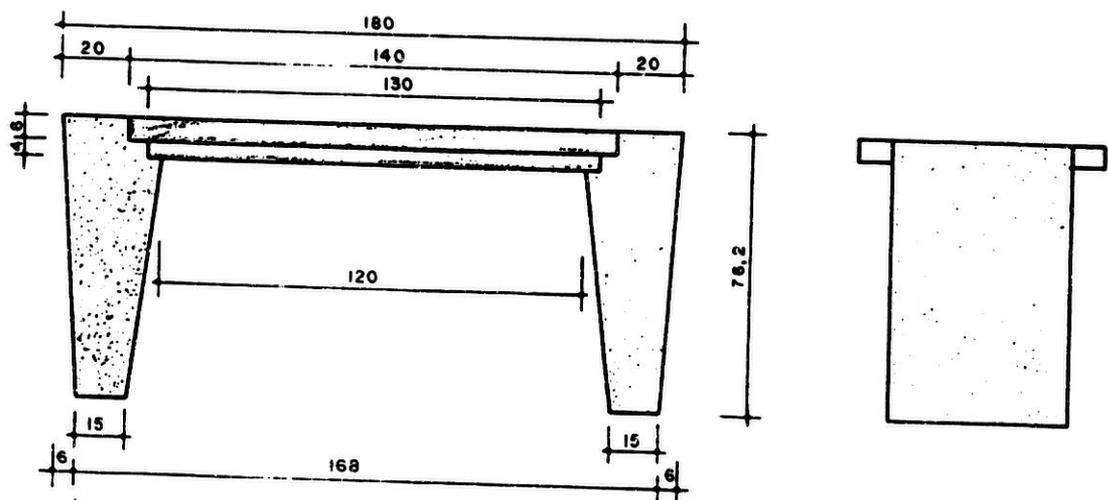
SELLO DE CRISTAL



Propuesta M.I.-2.4

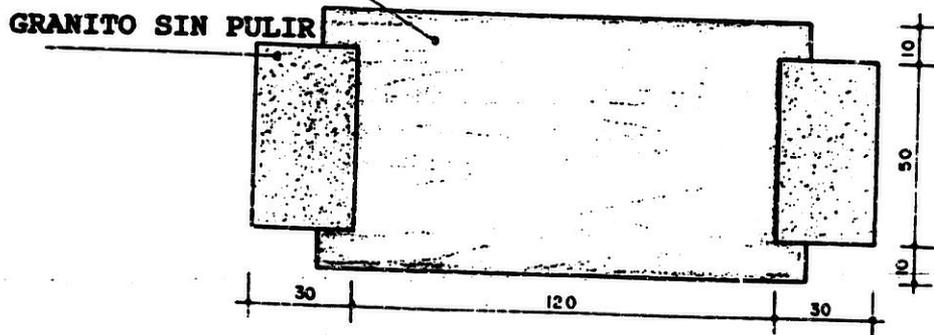
Proyecciones ortogonales del mobiliario diseñado para un espacio concreto de librería.

MESA DE REGISTRO DE LA BIBLIOTECA 3



MADERA DE HAYA

GRANITO SIN PULIR

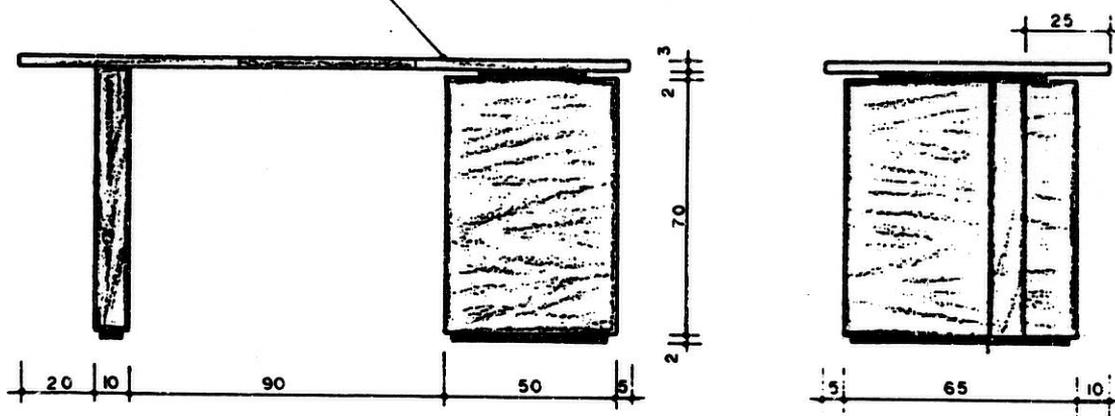


Propuesta M.I.-2.5

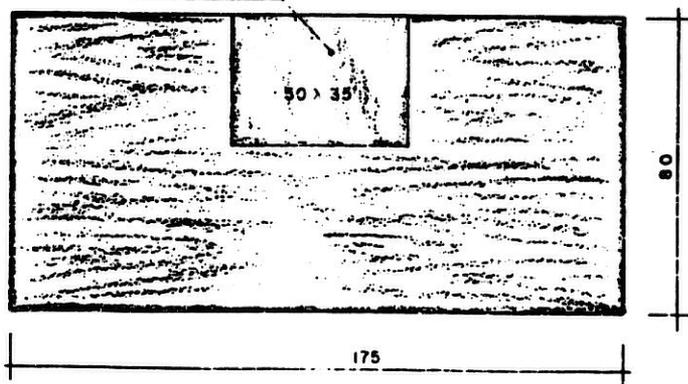
Proyecciones ortogonales del mobiliario diseñado para un espacio concreto de librería.

MESA DE DESPACHO 4

REALIZADO EN ROBLE



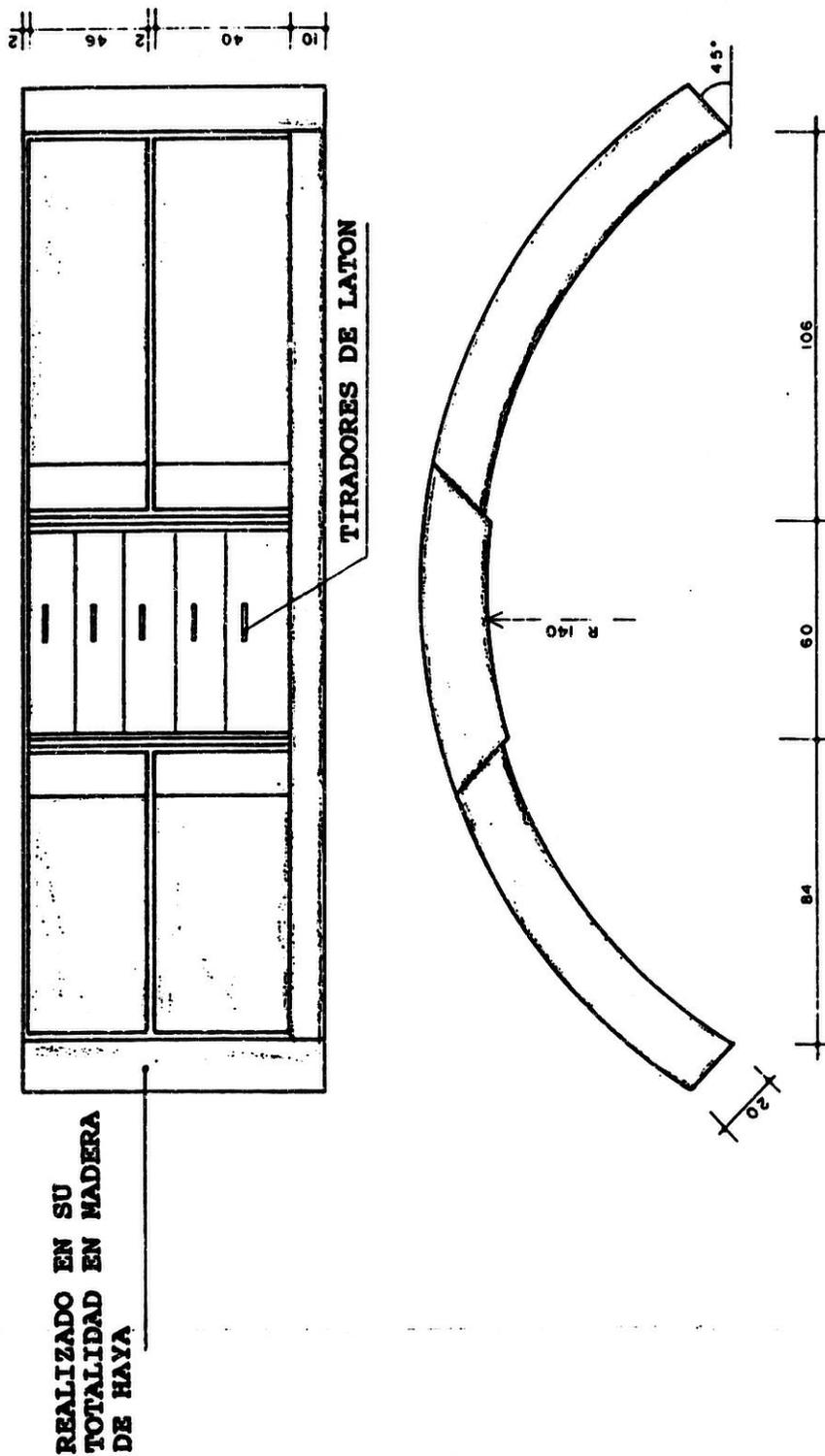
REVESTIMIENTO
EN PIEL



Propuesta M.I.-2.6

Proyecciones ortogonales del mobiliario diseñado para un espacio concreto de librería.

CONTRAMOSTRADOR 5

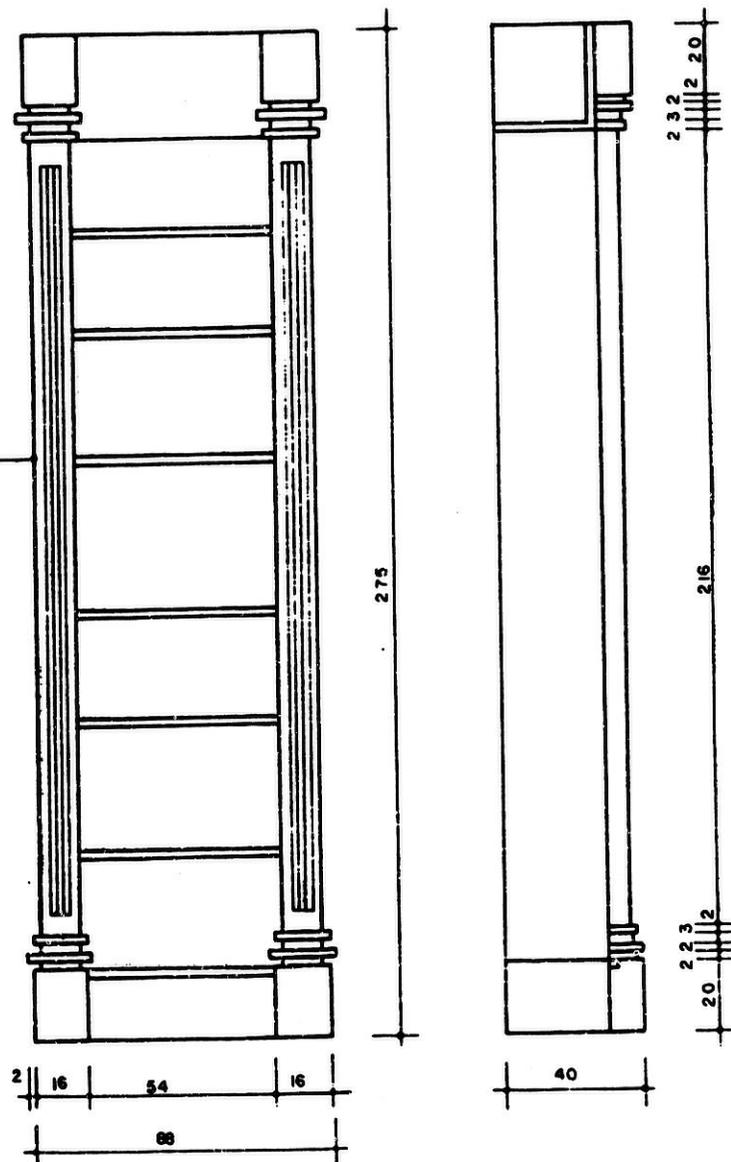


Propuesta M.I.-2.7

Proyecciones ortogonales del mobiliario diseñado para un espacio concreto de librería.

LIBRERIA 6
Seis módulos

REALIZADO EN MADERA
LACADA EN BLANCO

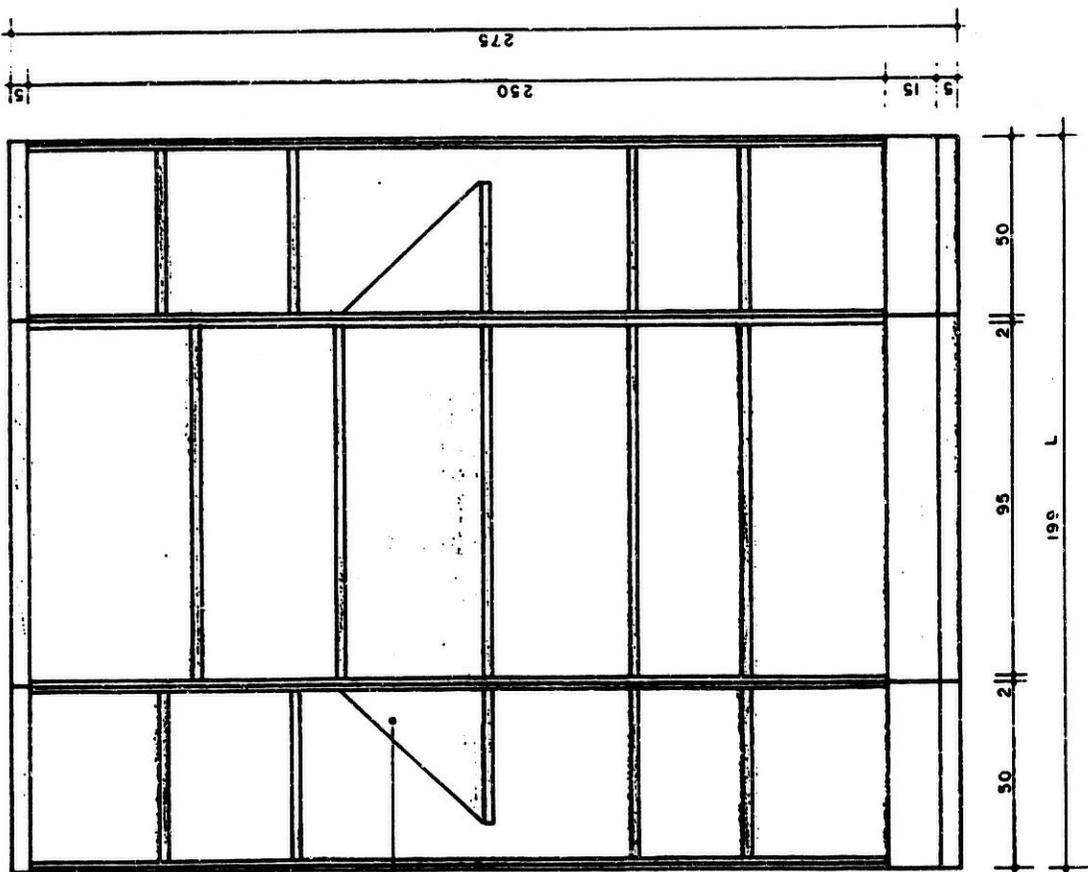


Propuesta M.I.-2.8

Proyecciones ortogonales del mobiliario diseñado para un espacio concreto de librería.

LIBRERIA 7

Tres módulos
módulo A L=200
módulo B L=199
módulo C L=170



ESTRUCTURA EN
MADERA DE HAYA

ESTANTES REVESTIDOS CON
CHAPA DE HIERRO PERFORADA
LACADA EN NEGRO

Propuesta M.I.-2.9

Proyecciones ortogonales del mobiliario diseñado para un espacio concreto de librería.

LIBRERIA 8

Doce módulos

uno de L=190

uno de L=100

dos de L=115

tres de L=110

cinco de L=150

Tres alturas diferentes

215

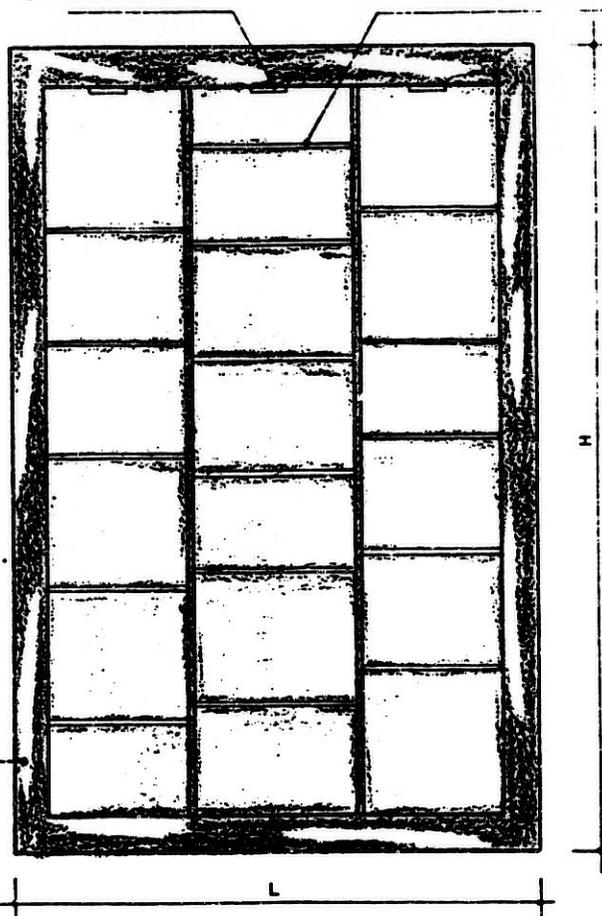
H 210

205

ESTRUCTURA EN ACERO LAMINADO

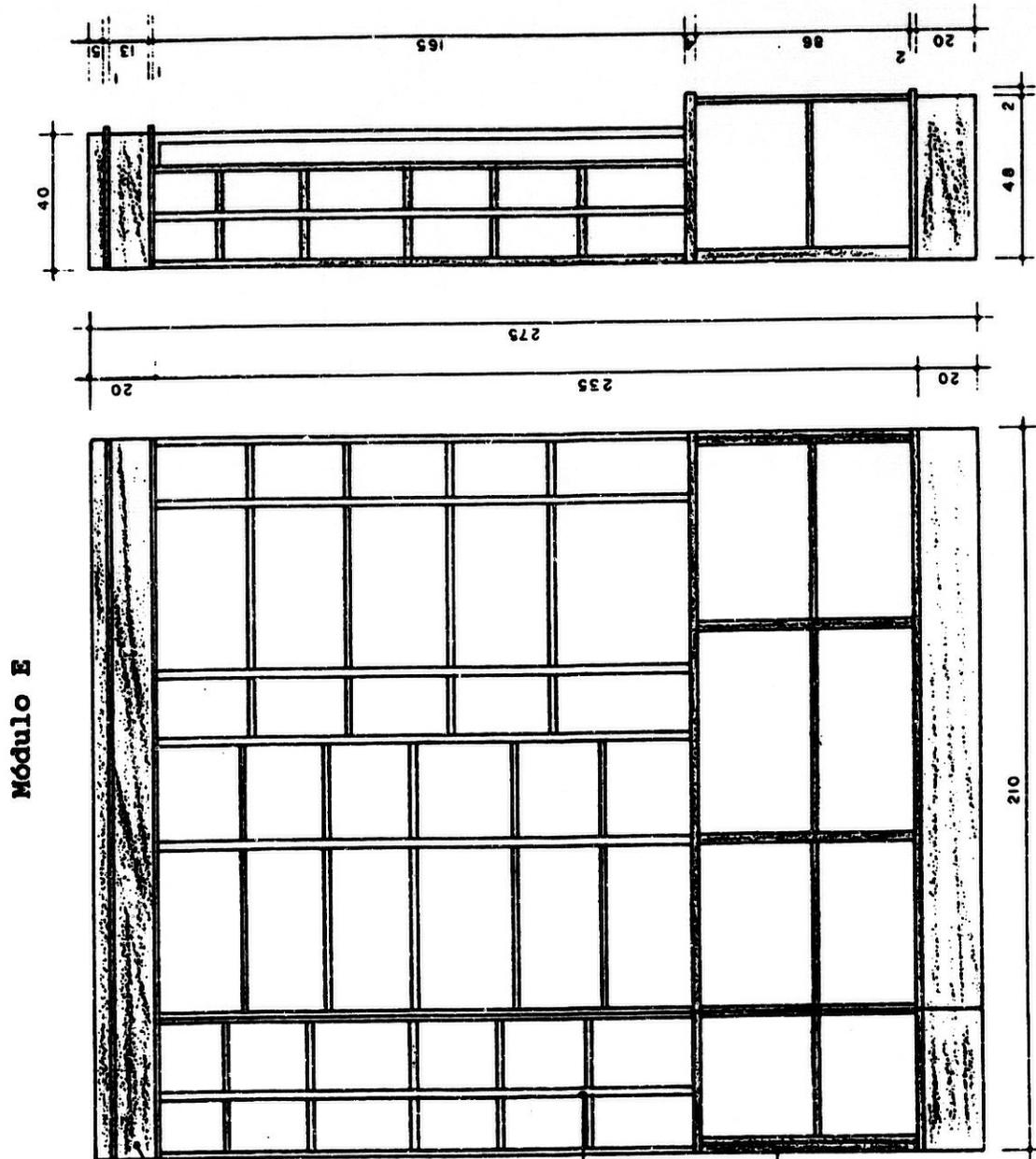
**FOCOS HALOGENOS
EMPOTRADOS**

ESTANTES EN CRISTAL



Propuesta M.I.-2.10

Proyecciones ortogonales del mobiliario diseñado para un espacio concreto de librería.



EN EL INTERIOR DEL
ZOCALO SE OCULTA UN
SISTEMA DE ILUMINACION

SOPORTES EN LATON

ESTRUCTURA Y ESTANTES
EN CAOBA

**11. INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS
Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN EL DISEÑO
DEL MUEBLE.**

INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN EL DISEÑO DEL MOBILIARIO. I.1

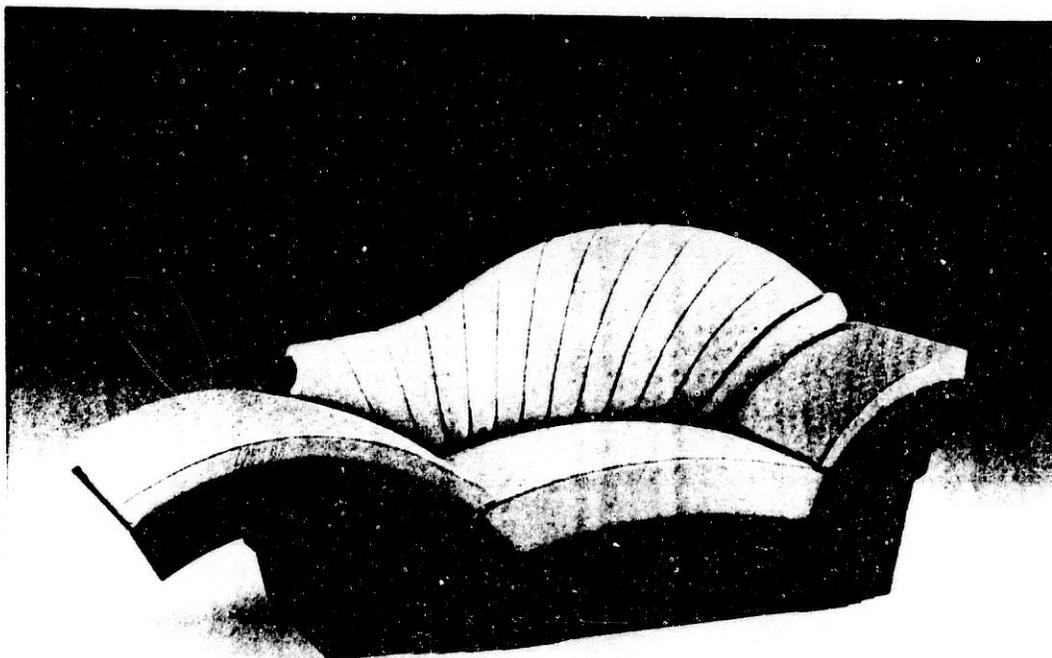
Dada una documentación fotográfica del diseño de un mueble. Realizar los siguientes análisis comparativos:

1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación, valorando:
 - Luz y variables creativas.
 - Materiales y variables creativas.
 - Volumen y variables creativas.
 - Estilo y variables creativas.
 - Función y variables creativas.

2. Interacciones entre el color, las variables plásticas del diseño y las variables del procedimiento de aplicación expresadas gráficamente, valorando:
 - La armonía cromática, los materiales y el procedimiento gráfico.
 - Los materiales arquitectónicos, su armonización y el procedimiento gráfico de aplicación.

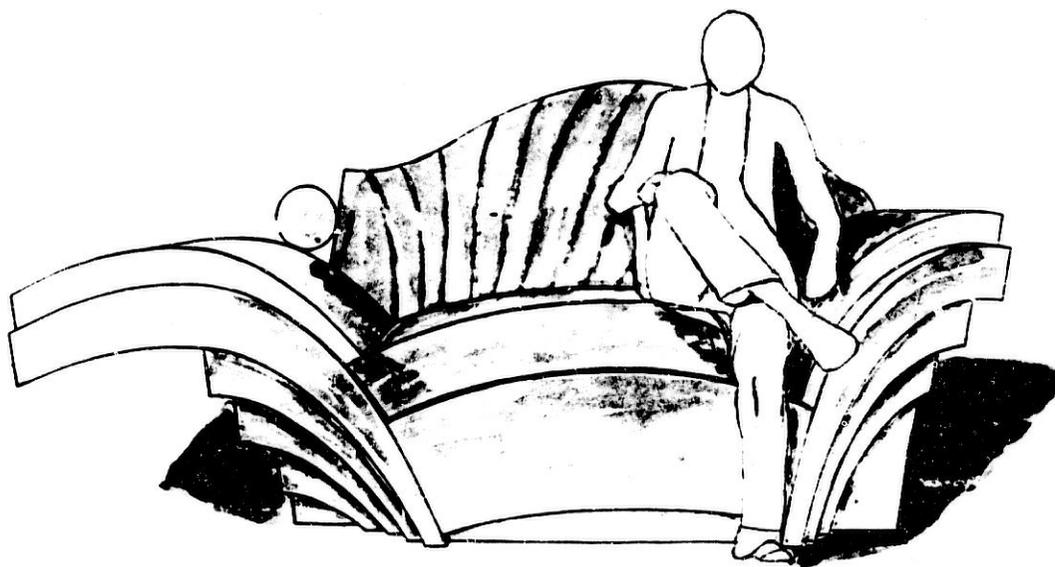
Resultado I.1.1.

Interacción de: materiales y estructura compositiva. Materiales y color. Volumen y funcionalidad. Volumen y estilo. Estilo y composición del volumen. Estilo y composición del color.



Resultado I. 1.2.

Interacciones entre las variables creativas arquitectónicas y las variables gráficas, mediante el uso del procedimiento cromático.



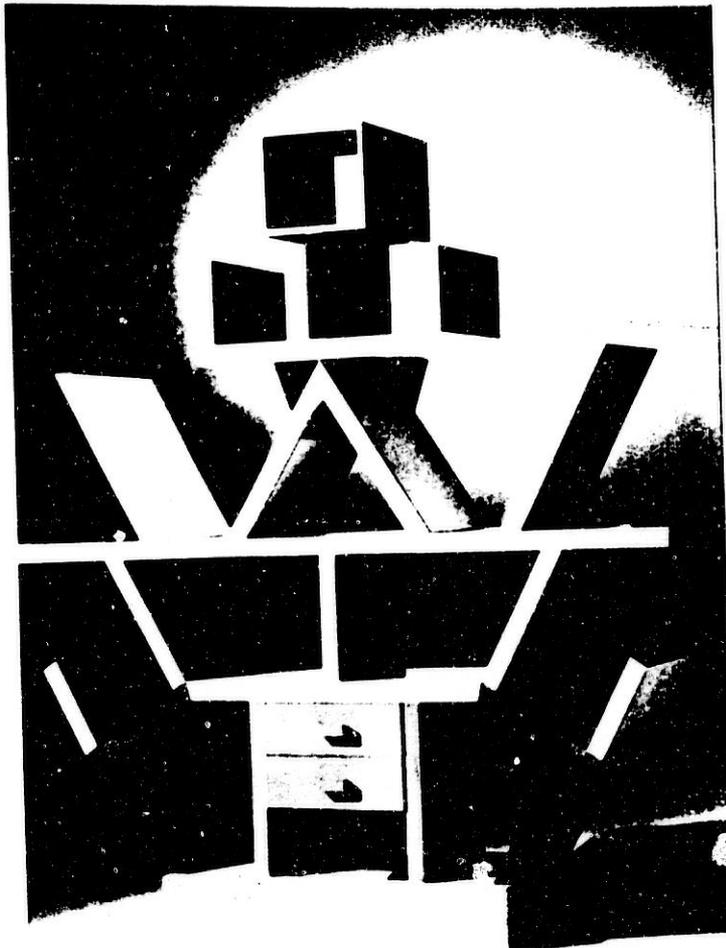
INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN EL DISEÑO DEL MOBILIARIO. I.2

Dada una documentación fotográfica del diseño de un mueble. Realizar los siguientes análisis comparativos:

1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación, valorando:
 - Luz y variables creativas.
 - Materiales y variables creativas.
 - Volumen y variables creativas.
 - Estilo y variables creativas.
 - Función y variables creativas.
2. Interacciones entre el color, las variables plásticas del diseño y las variables del procedimiento de aplicación expresadas gráficamente, valorando:
 - La armonía cromática, los materiales y el procedimiento gráfico.
 - Los materiales arquitectónicos, su armonización y el procedimiento gráfico de aplicación.

Resultado I.2.1.

Interacción de: materiales y estructura compositiva. Volumen y color. Estilo y composición del volumen. Estilo y composición del color.

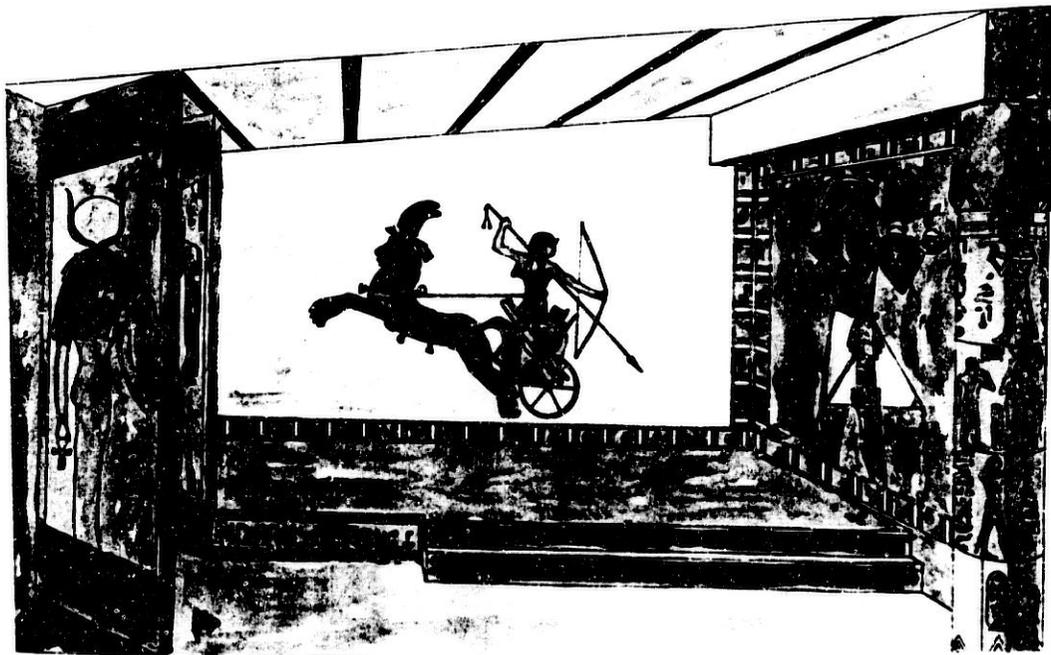


INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRÁFICAS EN EL DISEÑO DEL MOBILIARIO ESCENOGRAFICO. I.3.

Dada una documentación fotográfica de un diseño escenográfico, presentado en dibujo de línea y tono (ilustrado), realizar los siguientes análisis comparativos:

1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación fotográfica. Valorando:

- Luz y variables gráficas.
- Materiales y variables gráficas.
- Volumen y variables gráficas.
- Estilo y variables gráficas.
- Función y variables gráficas.



INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN EL DISEÑO DEL MUEBLE ESCENOGRAFICO. I.4.

Dada una documentación fotográfica de un diseño escenográfico, presentado en dibujo de línea y tono (ilustrado), realizar los siguientes análisis comparativos:

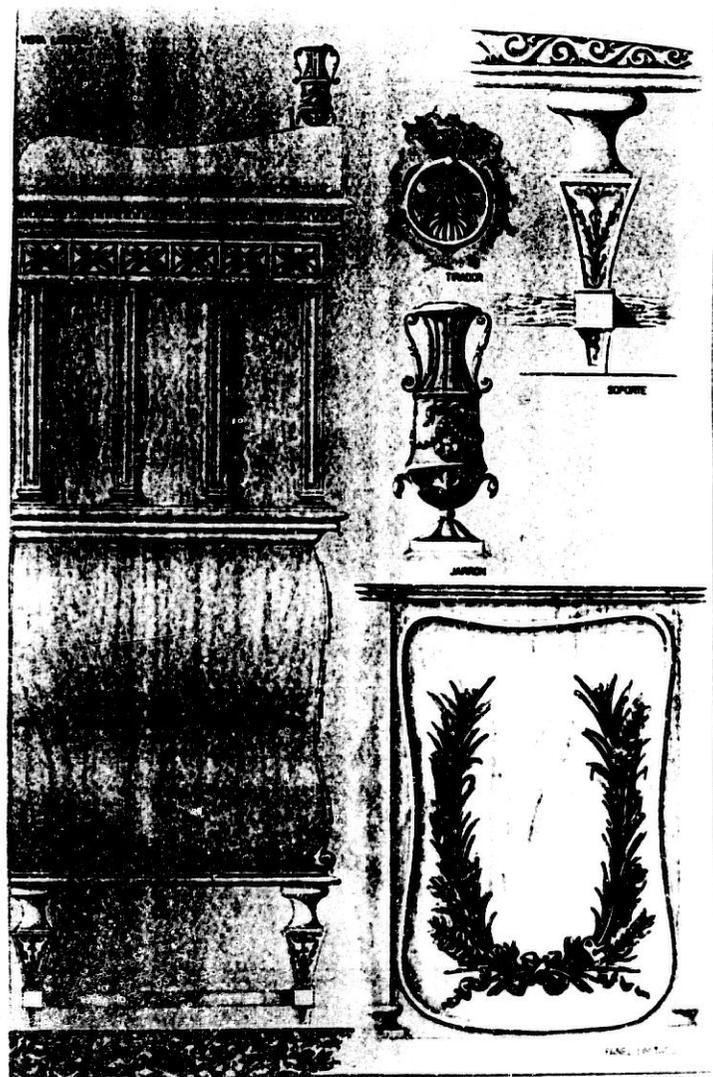
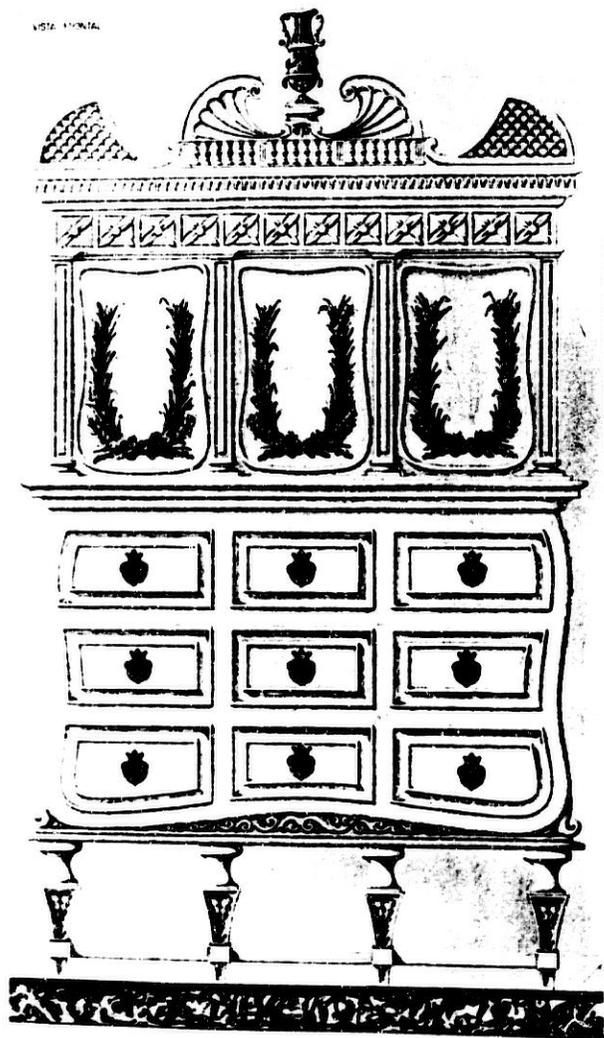
1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación fotográfica. Valorando:
 - Luz y variables gráficas.
 - Materiales y variables gráficas.
 - Volumen y variables gráficas.
 - Estilo y variables gráficas.
 - Función y variables gráficas.



INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN DISEÑOS DEL MOBILIARIO. I.5.

Dada una documentación fotográfica de un diseño industrial de mueble contenedor, con referencias ornamentales al estilo clásico, presentado en dibujo de línea y tono (ilustrado), realizar los siguientes análisis comparativos:

1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación fotográfica. Valorando:
 - Luz y variables gráficas.
 - Materiales y variables gráficas.
 - Volumen y variables gráficas.



INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN DISEÑOS DEL MOBILIARIO. I.6.

Dada una documentación fotográfica de un diseño industrial de un mueble contenedor (aparador y vitrina) con referencia al estilo clásico y de medidas 160 x 50 x 200 cm. presentado en dibujo de línea y tono (ilustrado), realizar los siguientes análisis comparativos:

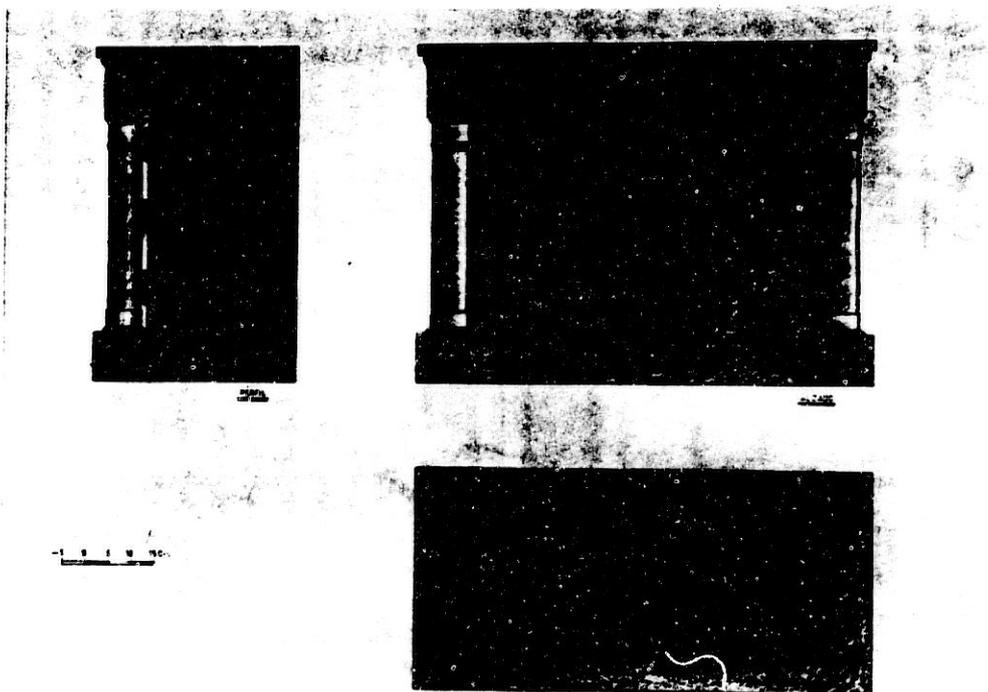
1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación fotográfica. Valorando:
 - Luz y variables gráficas.
 - Materiales y variables gráficas.
 - Volumen y variables gráficas.
 - Estilo y variables gráficas.
 - Función y variables gráficas.



INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN DISEÑOS DEL MOBILIARIO. I.7.

Dada una documentación fotográfica de un diseño industrial de un mueble tipo cómoda con referencias estilísticas al mueble imperio francés y con medidas de 95 x 45 x 75 cm. presentado en dibujo de línea y tono (ilustrado), realizar los siguientes análisis comparativos:

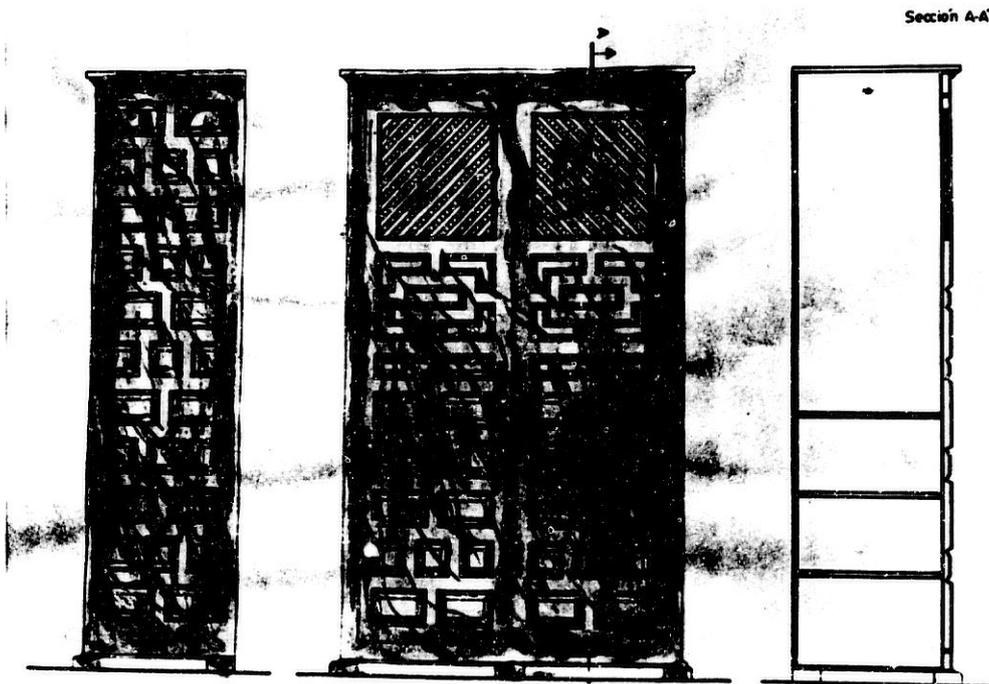
1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación fotográfica. Valorando:
 - Luz y variables gráficas.
 - Materiales y variables gráficas.
 - Volumen y variables gráficas.
 - Estilo y variables gráficas.
 - Función y variables gráficas.



INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN DISEÑOS DEL MOBILIARIO. I.8.

Dada una documentación fotográfica de un mueble contenedor tipo armario, con referencias estilísticas al mueble castellano, de medidas 120 x 50 x 200 cm. presentado en dibujo de línea y tono (ilustrado), realizar los siguientes análisis comparativos:

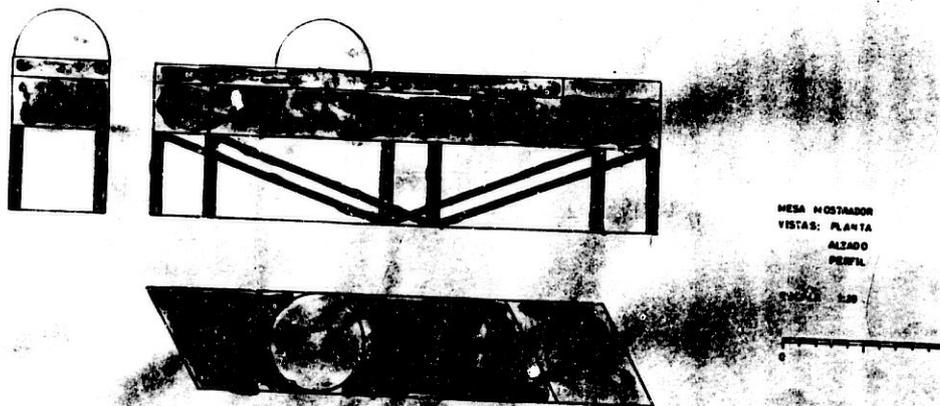
1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación fotográfica. Valorando:
 - Luz y variables gráficas.
 - Materiales y variables gráficas.
 - Volumen y variables gráficas.
 - Estilo y variables gráficas.
 - Función y variables gráficas.



INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN DISEÑOS DEL MOBILIARIO. I.9.

Dada una documentación fotográfica de un diseño industrial en dibujo de línea y tono (ilustrado), realizar los siguientes análisis comparativos:

1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación fotográfica. Valorando:
 - Luz y variables gráficas.
 - Materiales y variables gráficas.
 - Volumen y variables gráficas.
 - Estilo y variables gráficas.
 - Función y variables gráficas.



INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN DISEÑOS DEL MOBILIARIO. I.10.

Dada una documentación fotográfica de un diseño industrial correspondiente a un stand de venta y exposición de artículos de relojería de 6.5 x 4.5 m. con referencias estilísticas, según últimas tendencias, presentado en dibujo de línea y tono (ilustrado), realizar los siguientes análisis comparativos:

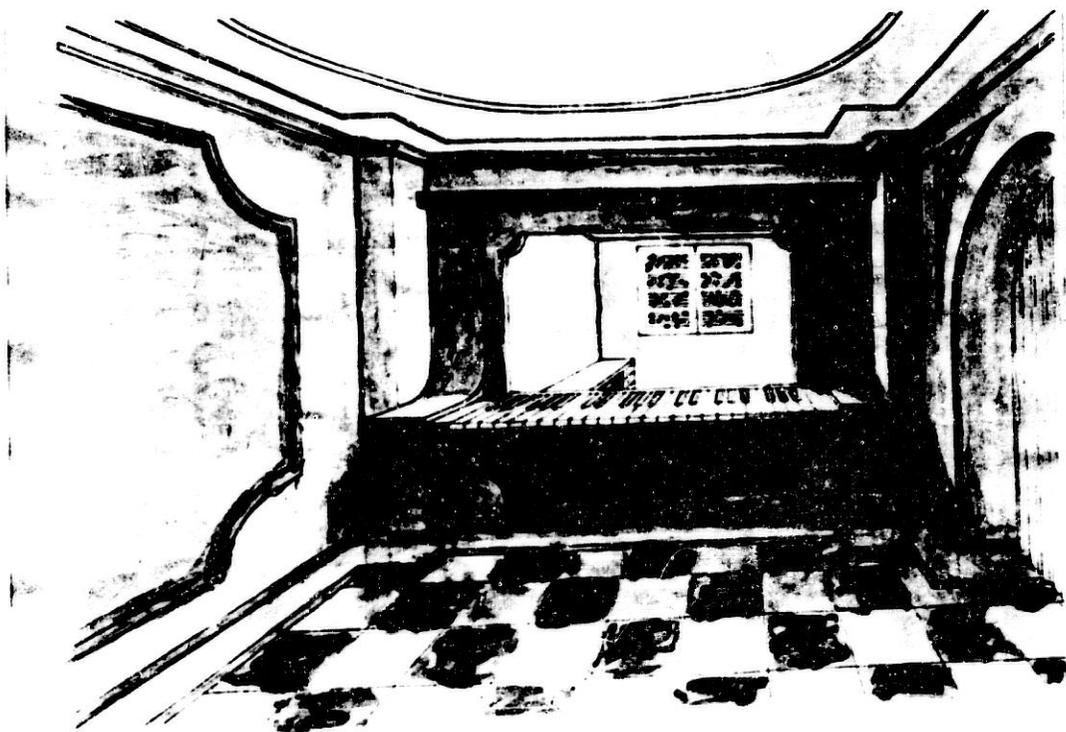
1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación fotográfica. Valorando:
 - Luz y variables gráficas.
 - Materiales y variables gráficas.
 - Volumen y variables gráficas.
 - Estilo y variables gráficas.
 - Función y variables gráficas.



INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRÁFICAS EN DISEÑOS DEL MOBILIARIO. I.11.

Dada una documentación fotográfica de un diseño industrial de un stand para exposición de mobiliario de vestíbulos para hoteles, de medidas 330 x 200 x 270 cm. presentado en dibujo de línea y tono (ilustrado), realizar los siguientes análisis comparativos:

1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación fotográfica. Valorando:
 - Luz y variables gráficas.
 - Materiales y variables gráficas.
 - Volumen y variables gráficas.
 - Estilo y variables gráficas.
 - Función y variables gráficas.



INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN DISEÑOS DEL MOBILIARIO. I.12.

Dada una documentación fotográfica de un diseño industrial de un stand para exposición de muebles de espacios comerciales (tiendas) presentado en dibujo de línea y tono (ilustrado), realizar los siguientes análisis comparativos:

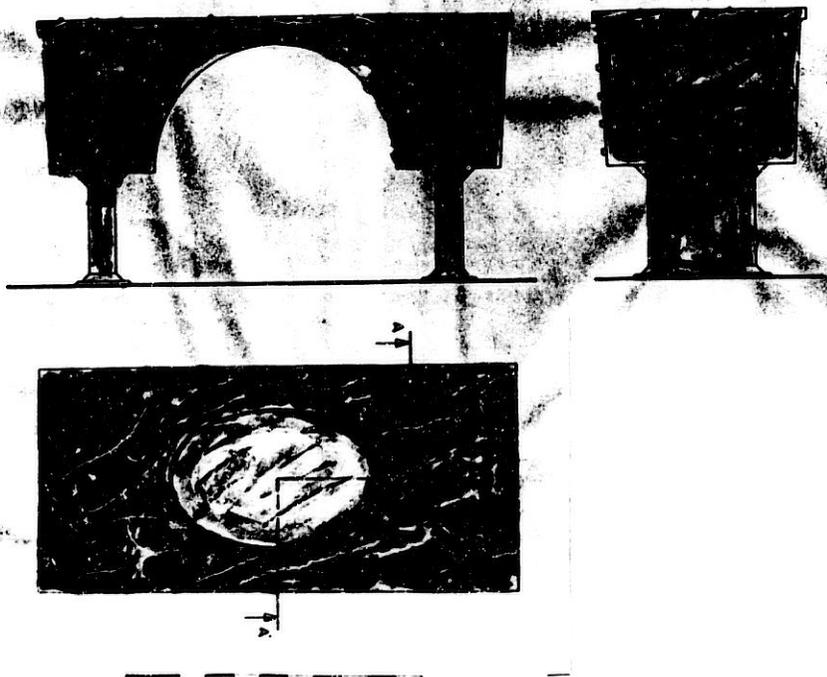
1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación fotográfica. Valorando:
 - Luz y variables gráficas.
 - Materiales y variables gráficas.
 - Volumen y variables gráficas.
 - Estilo y variables gráficas.
 - Función y variables gráficas.



INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN DISEÑOS DEL MOBILIARIO. I.13.

Dada una documentación fotográfica de un diseño industrial de una mesa mostrador con referencias estilísticas de las últimas tendencias y con medidas de 160 x 70 x 90 cm. presentado en dibujo de línea y tono (ilustrado), realizar los siguientes análisis comparativos:

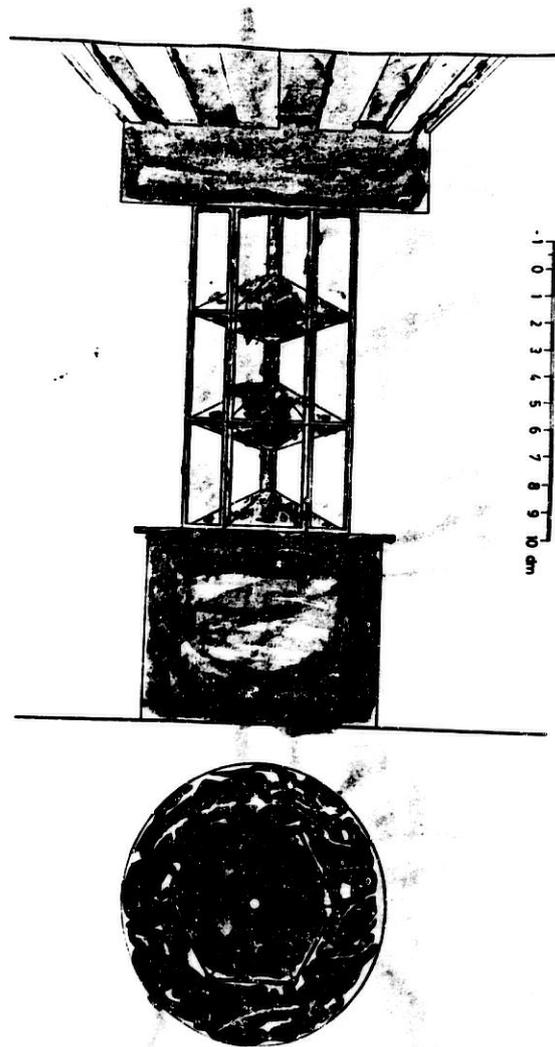
1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación fotográfica. Valorando:
 - Luz y variables gráficas.
 - Materiales y variables gráficas.
 - Volumen y variables gráficas.
 - Estilo y variables gráficas.
 - Función y variables gráficas.



INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN DISEÑOS DEL MOBILIARIO. I.14.

Dada una documentación fotográfica de un diseño industrial de un expositor de artículos comerciales con referencias estilísticas a las últimas tendencias y de medidas 100 x 270 cm. presentado en dibujo de línea y tono (ilustrado), realizar los siguientes análisis comparativos:

1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación fotográfica. Valorando:
 - Luz y variables gráficas.
 - Materiales y variables gráficas.
 - Volumen y variables gráficas.
 - Estilo y variables gráficas.
 - Función y variables gráficas.

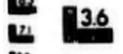


INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN DISEÑOS DEL MOBILIARIO. I.15.

Dada una documentación fotográfica de un diseño ambiental de integración en el contenido y en el continente, presentado en dibujo de línea y tono (ilustrado), realizar los siguientes análisis comparativos:

1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación fotográfica. Valorando:
 - Luz y variables gráficas.
 - Materiales y variables gráficas.
 - Volumen y variables gráficas.
 - Estilo y variables gráficas.
 - Función y variables gráficas.



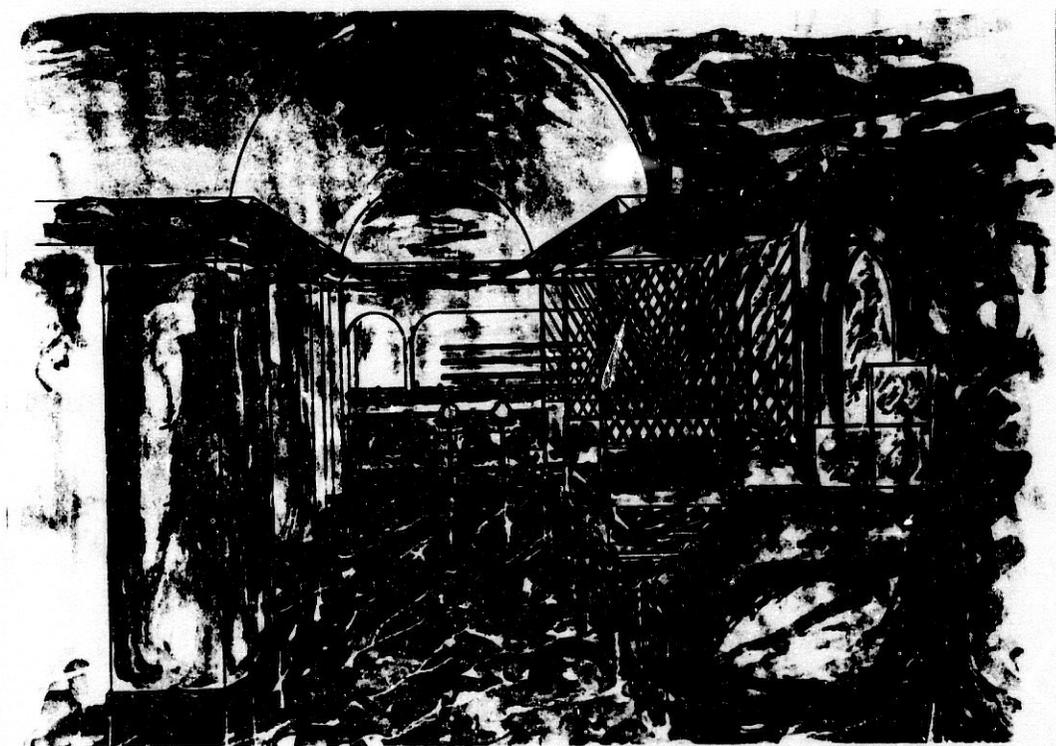


MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS
STANDARD REFERENCE MATERIAL 1010a
(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)

INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN DISEÑOS DEL MOBILIARIO. I.15.

Dada una documentación fotográfica de un diseño ambiental de integración en el contenido y en el continente, presentado en dibujo de línea y tono (ilustrado), realizar los siguientes análisis comparativos:

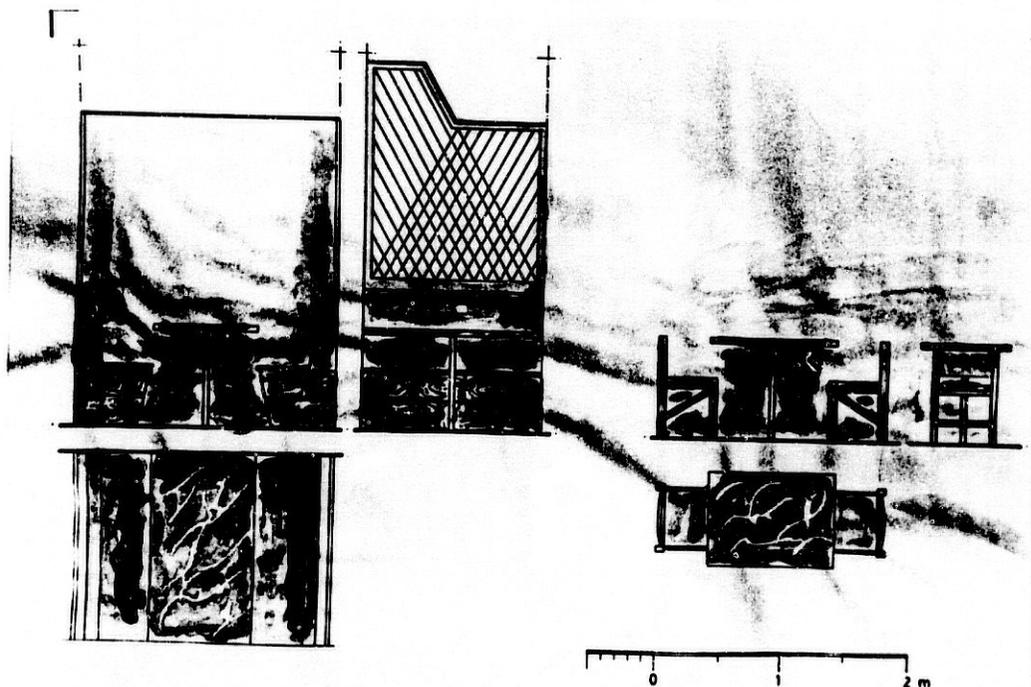
1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación fotográfica. Valorando:
 - Luz y variables gráficas.
 - Materiales y variables gráficas.
 - Volumen y variables gráficas.
 - Estilo y variables gráficas.
 - Función y variables gráficas.



INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN DISEÑOS DEL MOBILIARIO. I.16.

Dada una documentación fotográfica de un diseño industrial correspondiente a los módulos fijos de sillas y mesas con medidas de 250 x 150 x 75 cm. presentado en dibujo de línea y tono (ilustrado), realizar los siguientes análisis comparativos:

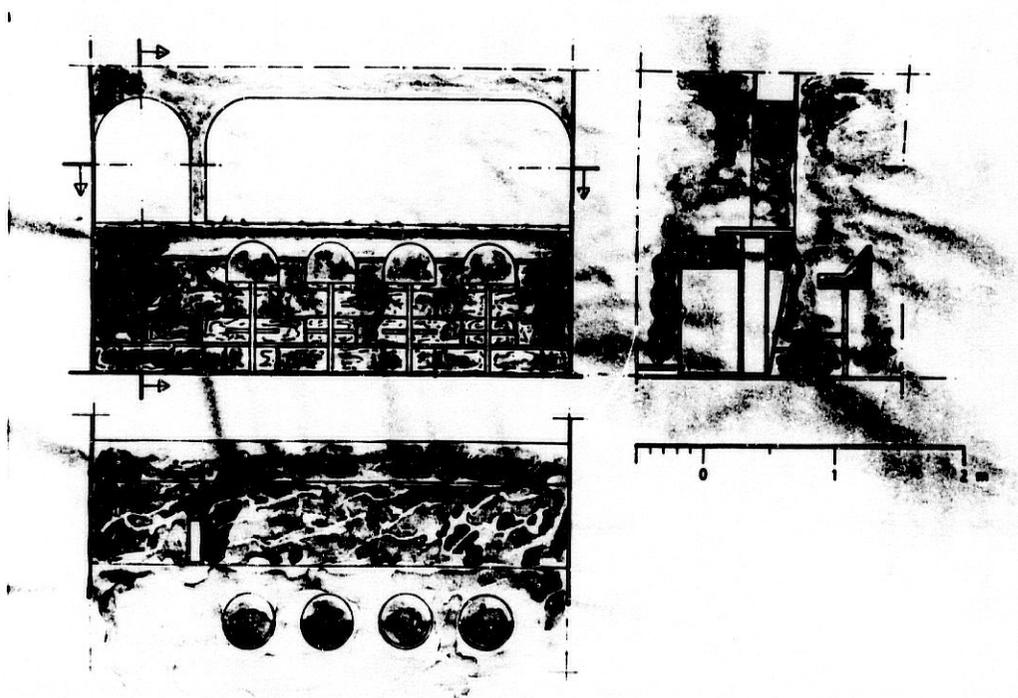
1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación fotográfica. Valorando:
 - Luz y variables gráficas.
 - Materiales y variables gráficas.
 - Volumen y variables gráficas.
 - Estilo y variables gráficas.
 - Función y variables gráficas.



INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN DISEÑOS DEL MOBILIARIO. I.17.

Dada una documentación fotográfica de un diseño industrial correspondiente al mueble fijo destinado a barra mostrador presentada en dibujo de línea y tono (ilustrado), realizar los siguientes análisis comparativos:

1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación fotográfica. Valorando:
 - Luz y variables gráficas.
 - Materiales y variables gráficas.
 - Volumen y variables gráficas.
 - Estilo y variables gráficas.
 - Función y variables gráficas.



BIBLIOGRAFIA.

- Alvarez Vidorreta, Fernando y otros.
Estilos del mueble.
Ed. CEAC.
- Alvarez Vidorreta, Fernando y otros.
Técnicas y plástica del mueble.
Ed. CEAC.
- Andre, Ricard.
La sensatez en la cultura del objeto.
El País, Artes, 21 de Mayo de 1988.
- Bangert, Albrecht y otro.
El diseño en los 80.
Ed. Nerea. Madrid.
- Capella, Juli y otro.
Diseño de arquitectos en los 80.
Ed. G.Gili.
- Casal, José M. y otros.
El ambiente luminoso en el espacio arquitectónico.
Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- Claret Rubira, José.
Muebles de estilo español.
Ed. G.Gili.
- Claret Rubira, José.
Muebles de estilo inglés.
Ed. G.Gili.
- Claret Rubira, José.
Muebles de estilo francés.

- Ed. G.Gili.
- Dormer, Peter.
El diseño desde 1945.
Ed. Destino.
 - Emery, Marc.
Muebles diseñados por arquitectos.
Ed. Stylos.
 - Fabris, S. y otro.
Color. Proyecto y estética en las artes gráficas.
Ed. Edebé. Barcelona.
 - Gillo, Dorfles.
Diseño industrial.
Ed. Salvat.
 - Isozaki, Arata.
Anuario del diseño internacional.
Ed. G. Gili.
 - Lobach, Bernd.
Diseño industrial.
Ed. G.Gili.
 - Lucie-Smith, Edward.
Breve historia del mueble.
Ed. del Serbal.
 - Mañau, Jordi.
Diseño y exportación.
Camara de Comercio e Industria de Cataluña. Barcelona.
 - Meyer, F.S.
Manual de ornamentación.
Ed. G.Gili.
 - Munari, Bruno.

Diseño y comunicación visual.

Ed. G.Gili.

- Rawson, Philip.

Diseño.

Ed. Nerea. Madrid.

- Read, Helver.

Arte e industria.

Ed. Infinito. Buenos Aires.

- Sembach y otros.

Diseño del mueble en el siglo XX.

Ed. Taschen.

- Stafford Cliff.

Diseño de stands, galerías, museos y ferias.

Ed. G. Gili.

- Wucius Wong.

Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional.

Ed. G.Gili.

- Wucius Wong.

Principios del diseño en color.

Ed. G.Gili.