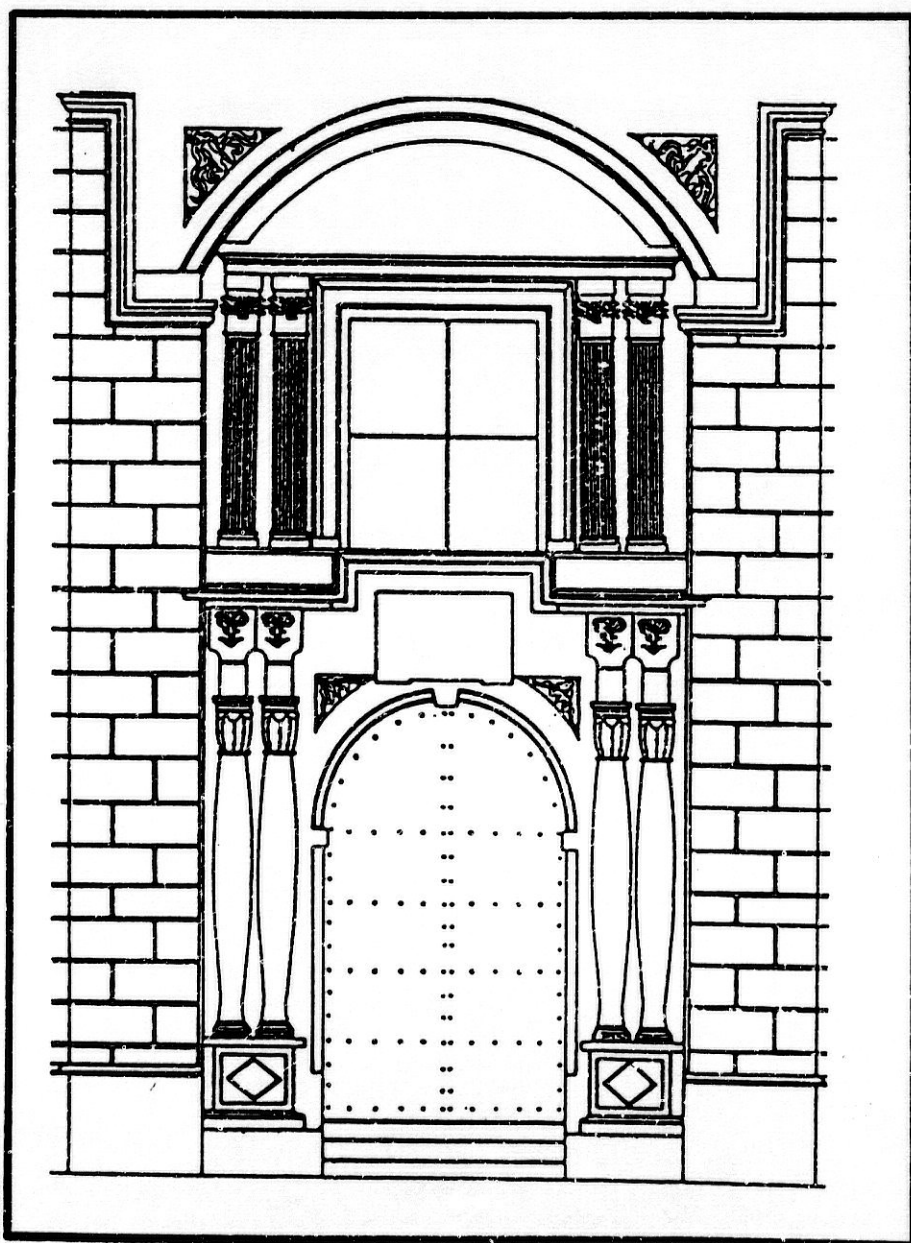


**PROCESOS BASICOS EN EL DIBUJO ARQUITECTONICO
Y SU ILUSTRACION.**

FRANCISCO MORENO VARGAS



**PROCESOS BASICOS EN EL DIBUJO ARQUITECTONICO
Y SU ILUSTRACION.**

FRANCISCO MORENO VARGAS.

PROCESOS BASICOS EN EL DIBUJO ARQUITECTONICO Y SU ILUSTRACION.

INDICE.	2.
INTRODUCCION.	4.
1. Croquis y planos arquitectónicos.	
- Detalles y conjuntos de fachada. C.R.1 - C.R.10	9.
2. Perspectiva y espacio arquitectónico.	
- Desarrollo simplificado de la perspectiva. P.1 -P.2.	27.
- Planificación. P.3 - P.10	32.
3. Volumen, arquitectura y expresión gráfica.	
- Estructuras compositivas del volumen. V.1 - V.6	49.
4. Iluminación, arquitectura y expresión gráfica.	
- Variaciones en la iluminación en detalles parciales de fachada. D1.	62.
- Variaciones en la iluminación de fachadas. F.1 -F.3.	80.
5. Grafismos, manchas y dibujo arquitectónico.	
- Catálogo de grafismos. GRF.1	90.
- Tratamiento de sólidos elementales. GRF.2	91.
- Tratamientos de elementos de obra. GRF.3	92.
- Grafismos y contexto. GRF.4	94.
- Grafismos y contenido. GRF.5	100.
- Grafismos y planos. GRF.6 - GRF9.	106.
- Dibujos arquitectónicos. D.A.1 - D.A.4.	113.
6. Materiales, arquitectura y expresión gráfica.	
- Materiales arquitectónicos. M.1 - M.7.	124.
7. Color, arquitectura y expresión gráfica.	
- Técnicas de aplicación y de armonía cromática de la acuarela. C.1 -C.2	137.
- Técnicas de aplicación y armonías cromáticas a rotulador. C.3.	149.
- Materiales arquitectónicos y procedimientos de ilustración. C.4.	153.
- Diferenciaciones del grafismo según procedimiento. C.5.	158.
- Variables arquitectónicas e ilustración de acuarela. C.6.	160.
- Variables arquitectónicas e ilustración de rotulador. C.11 -C.12.	168.
- Variables arquitectónicas e ilustración de lápiz. C.13.	171.

8. Ornamentación, arquitectura y expresión gráfica.	
- Elementos y temas ornamentales. O.1.	173.
- Ornamentación y estilo portadas. O.2.	183.
- Ornamentación y estilo fachadas. E.1 - E.21.	194.
9. Antropometría, arquitectura y expresión gráfica.	
- Medidas antropométricas. A.1.	204.
- Gráficos de funcionalidad. A.2.	205.
- Volumen y antropometría. A.3.	207.
10. Interacciones de las variables creativas y de las variables gráficas en espacios arquitectónicos.	
- Interacciones y variables arquitectónicas. I.1. . .	212.
- Interacciones gráficas y arquitectónicas. I.2. . .	216.
11. BIBLIOGRAFIA.	219.

INTRODUCCION.

La presente publicación recoge una colección de problemas resueltos de dibujo arquitectónico y de ilustración de dibujos de arquitectura, que permiten reflexionar sobre la aplicación de conocimientos básicos de esta disciplina.

Estos problemas se estructuran en dos bloques temáticos. El primero, comprende las prácticas sobre dibujo arquitectónico, tratando los siguientes aspectos:

Supuestos prácticos para la representación diédrica de elementos y conjuntos arquitectónicos se presentan dentro de la arquitectura local, al objeto de que el alumno, tenga unos modelos del natural, válidos para el estudio de las vistas del conjunto y de los detalles, para la toma de medidas. Estas prácticas permitirán la aplicación de los conocimientos de croquizado, acotación y normas de representación del dibujo a escala de elementos arquitectónicos, permitiendo restituir el modelo real de partida.

Para la representación adecuada del espacio arquitectónico en perspectiva cónica se ha dispuesto un conjunto de prácticas que permiten al alumno la aplicación de conceptos sobre valoración de las diferentes variables de la perspectiva para la obtención de la imagen más representativa del volumen.

Los resultados que se presentan son orientativos en lo referente a la selección del plano del cuadro y demás variables,

el método seguido en el desarrollo de estos trabajos ha sido el de modelización del volumen arquitectónico por cuadrículas como se manifiesta en los primeros ejercicios.

Los ejercicios, se facilitan a escala para que el alumno adquiera la destreza necesarias en el croquizado de las vistas, resolviendo el modo de acotación más adecuado en dichos croquis, midiendo las vistas a escala, a partir de escalas gráficas, que el alumno se habrá confeccionado.

El segundo bloque de prácticas trata de la ilustración de los dibujos de la arquitectura, se valoran en las prácticas las diferentes variables gráficas que intervienen en este tipo de ilustración, las cuales han de ser relacionadas con las variables creativas de la arquitectura poniendo el énfasis en aquellos aspectos que así lo requieran.

Se han considerado los siguientes aspectos:

El volumen y la percepción. En los ejercicios se plantean y se aplican los conceptos de empatía, equilibrio, simetría, proporción, escala, foco, movimiento, ritmo, armonización de lo hueco y lo macizo, etc. utilizando para ello a modelos fotográficos o esquemas gráficos de fachadas.

La iluminación. Se ha tratado contemplando el efecto tonal de contraste de esquina y de degradados tonales, utilizando la luz como efecto compositivo, valorando en las prácticas diferentes soluciones a seleccionar según la aplicación de la ilustración, bien como dibujo de arquitectura o como arquitectura dibujada.

Los materiales. Se reflexiona sobre la aplicación según la propia naturaleza, el tratamiento que se hace con ellos y su colocación, así como los criterios de armonización de unos materiales con otros, siguiendo criterios de afinidad, o de contraste, según la naturaleza de los mismos. En estas prácticas se ha de poner de manifiesto las interacciones de los lenguajes matéricos del tema y del procedimiento de ilustración. Se utilizan modelos de la arquitectura local mediante gráficos y documentación fotográfica.

El color. Se aplica en una doble vertiente, como teoría cromática: de clasificación, de interacción y de armonización, así como por la aplicación del procedimiento, en estas prácticas se contempla la relación del color con la materia a representar y la materia del medio.

La ornamentación se valora mediante el estudio, en una práctica de croquizado y dibujo a escala del detalle de los temas ornamentales, antropomórficos, fitomórficos, geométricos, zoomórficos, epigráficos y heráldicos y de los elementos de soporte, de remate, de panel y de cinta. Identificando estos aspectos en una fachada tipo de la arquitectura local perteneciente a un estilo concreto, el estilo se estudia mediante prácticas de ilustración integrada identificando sus variables e invariables, sobre documentación gráfica y fotográfica, la ilustración se realiza mediante cualquier procedimiento.

El concepto de escala antropométrica y proporción se aplica

en supuestos prácticos de análisis de las dimensiones críticas en el continente y contenido arquitectónico, para definir mediante la ilustración, los gráficos de funcionalidad.

Las interacciones de las variables creativas de la arquitectura y la ilustración se realiza en unas prácticas de identificación del efecto que tiene cada variable sobre las demás, así como mediante el énfasis de la ilustración sobre cualquier variable, se puede modificar el conjunto, resaltando algún aspecto concreto.

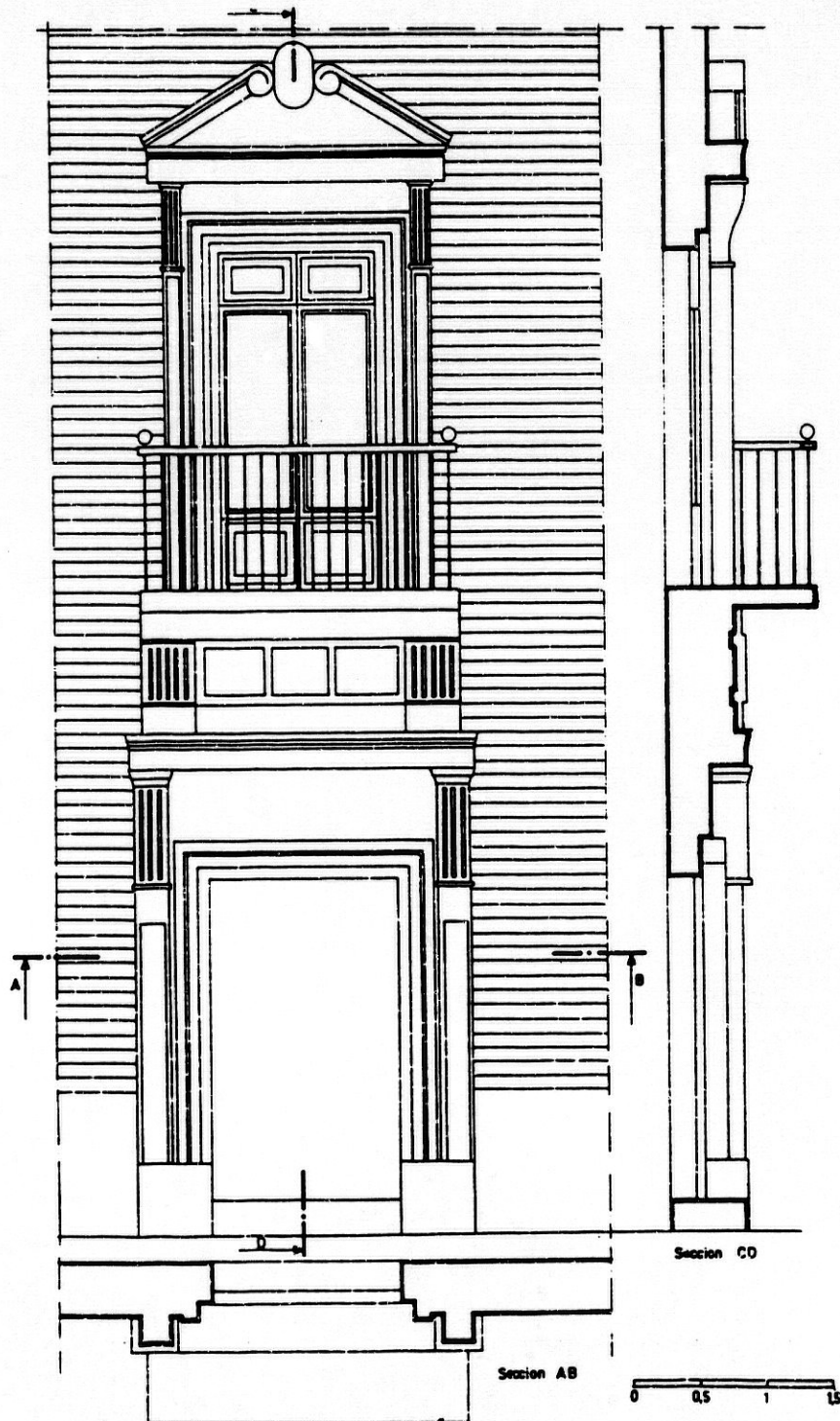
En el conjunto de estas prácticas se recoge al final de cada modalidad de las mismas algunos supuestos no resueltos con objeto de aplicar las consecuencias que se derivan de los procesos y soluciones que se presentan.

1. CROQUIS Y PLANOS ARQUITECTONICOS.

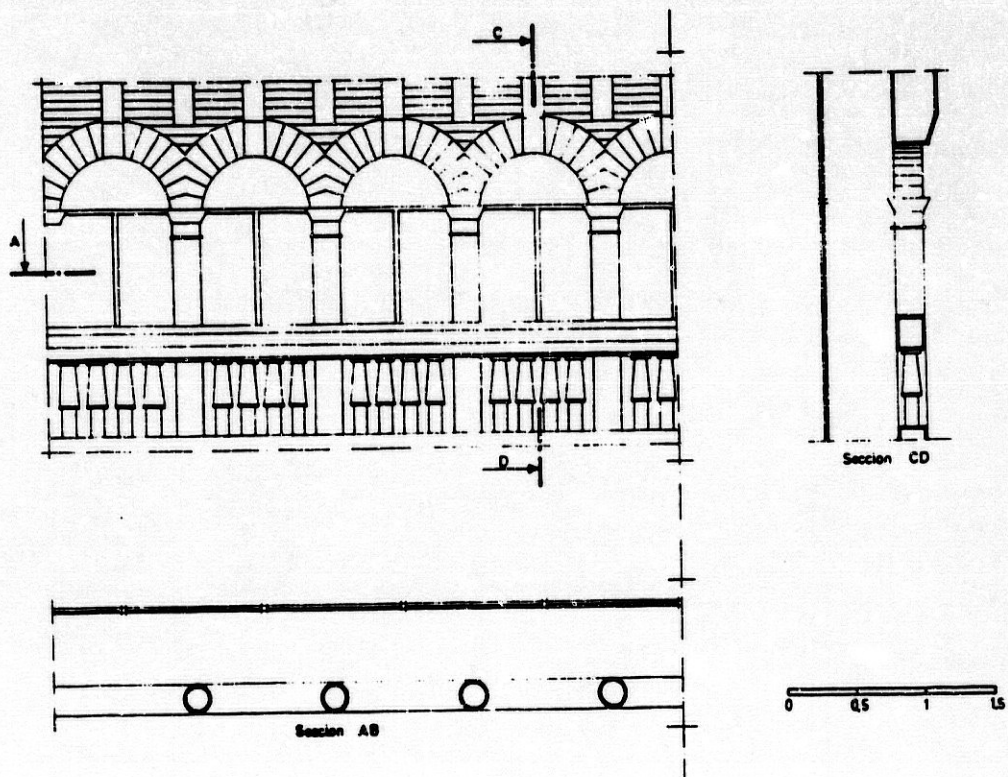
CROQUIS Y PLANOS ARQUITECTONICOS. CR.1.

Partiendo de los detalles funcionales y/o ornamentales de la fachada de un edificio, croquizar dichos detalles, obteniendo las vistas y secciones necesarias, acotando sus dimensiones. Dibujar a escala adecuada las vistas y secciones anteriores.

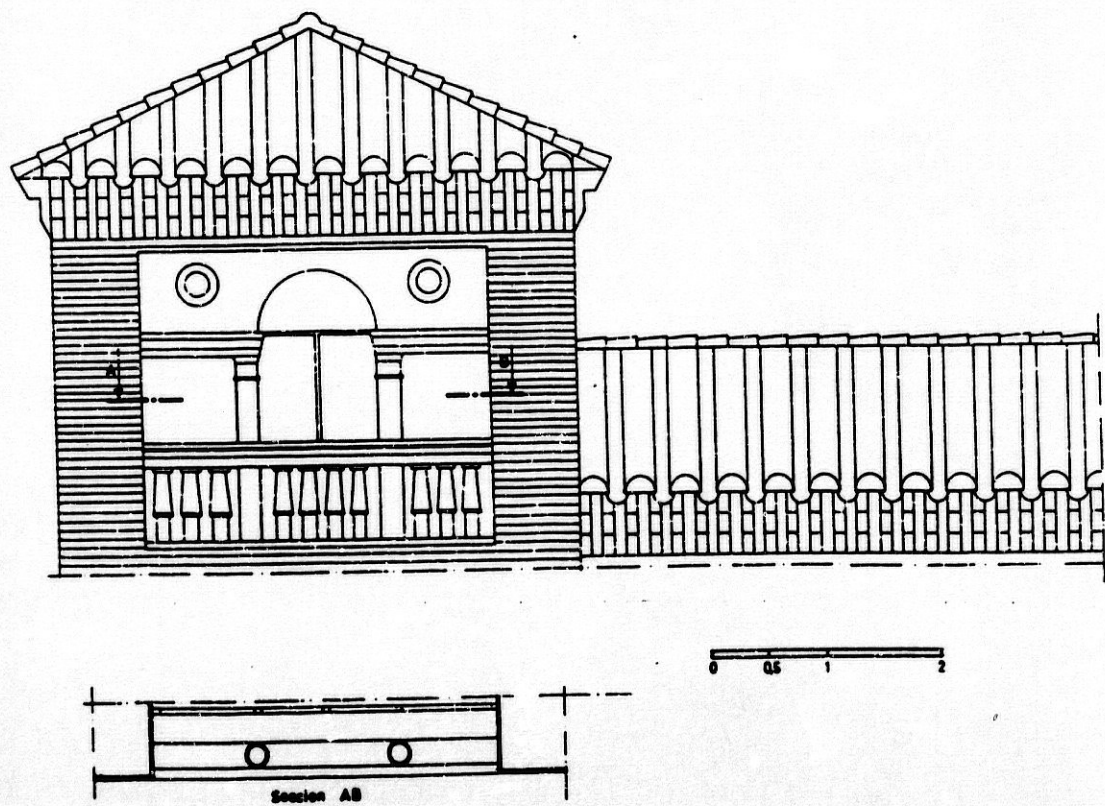
Solución CR. 1.1.



Solución CR. 1.3.



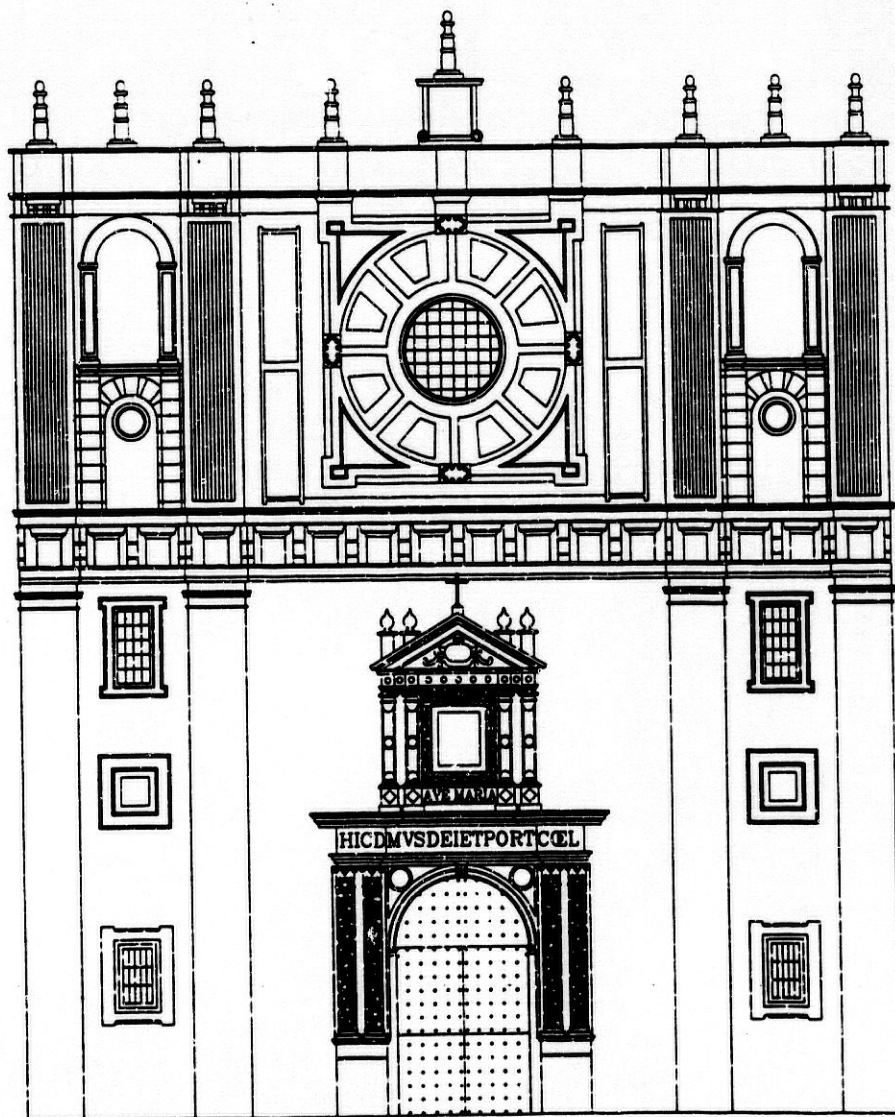
Solución CR. 1.2.



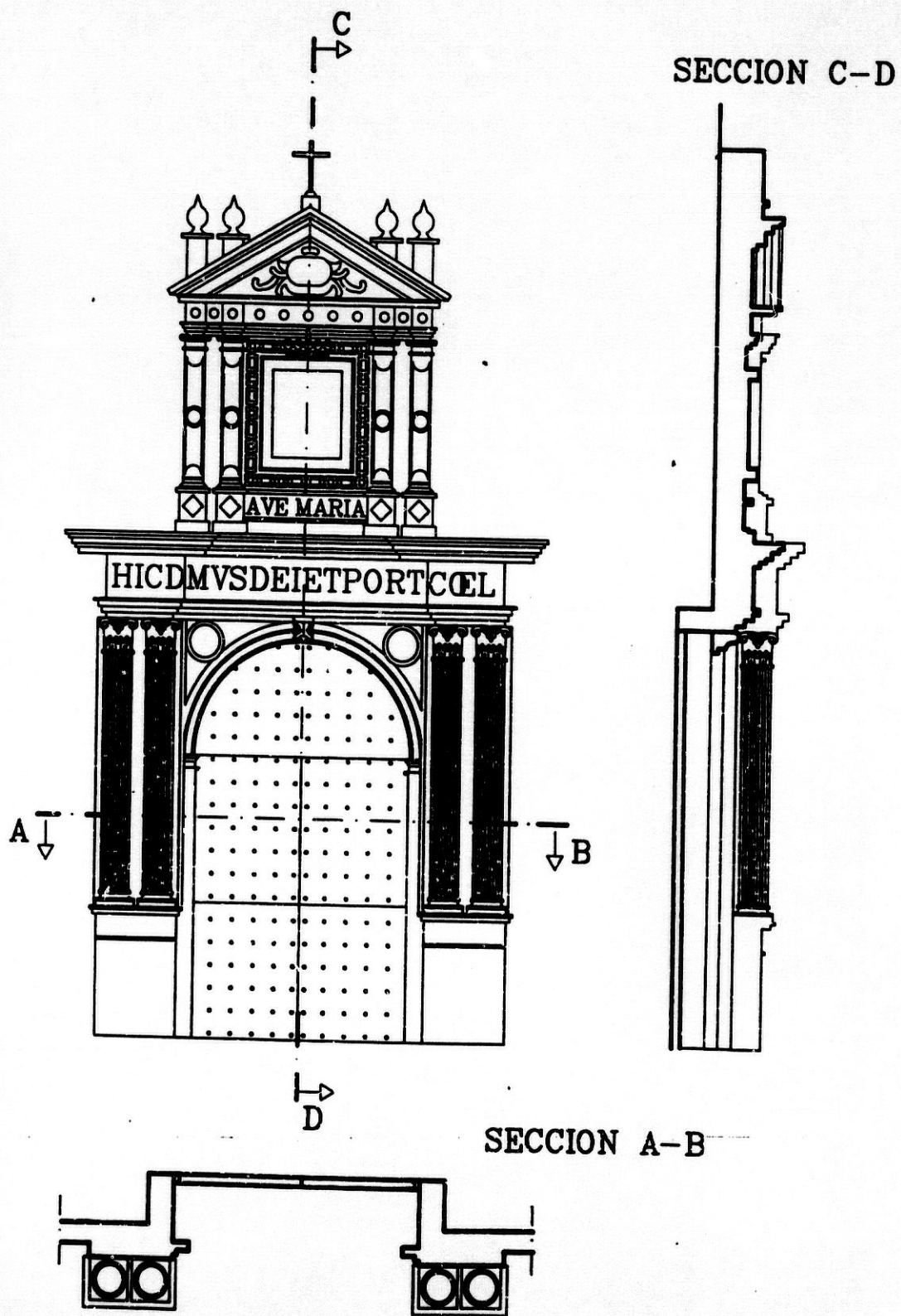
CROQUIS Y PLANOS ARQUITECTONICOS. CR.2.

Dado el volumen real de un conjunto arquitectónico, resolver el levantamiento del alzado principal, realizando el croquis esquemático del conjunto, indicando cotas de posición y dimensión básica de los detalles de la fachada. Realizar los croquis de los detalles acotando las dimensiones en las vistas y secciones necesarias que definan el volumen. Dibujar a escala del alzado principal y las vistas necesarias del detalle del retablo de entrada o portada.

Solución CR. 2.1.



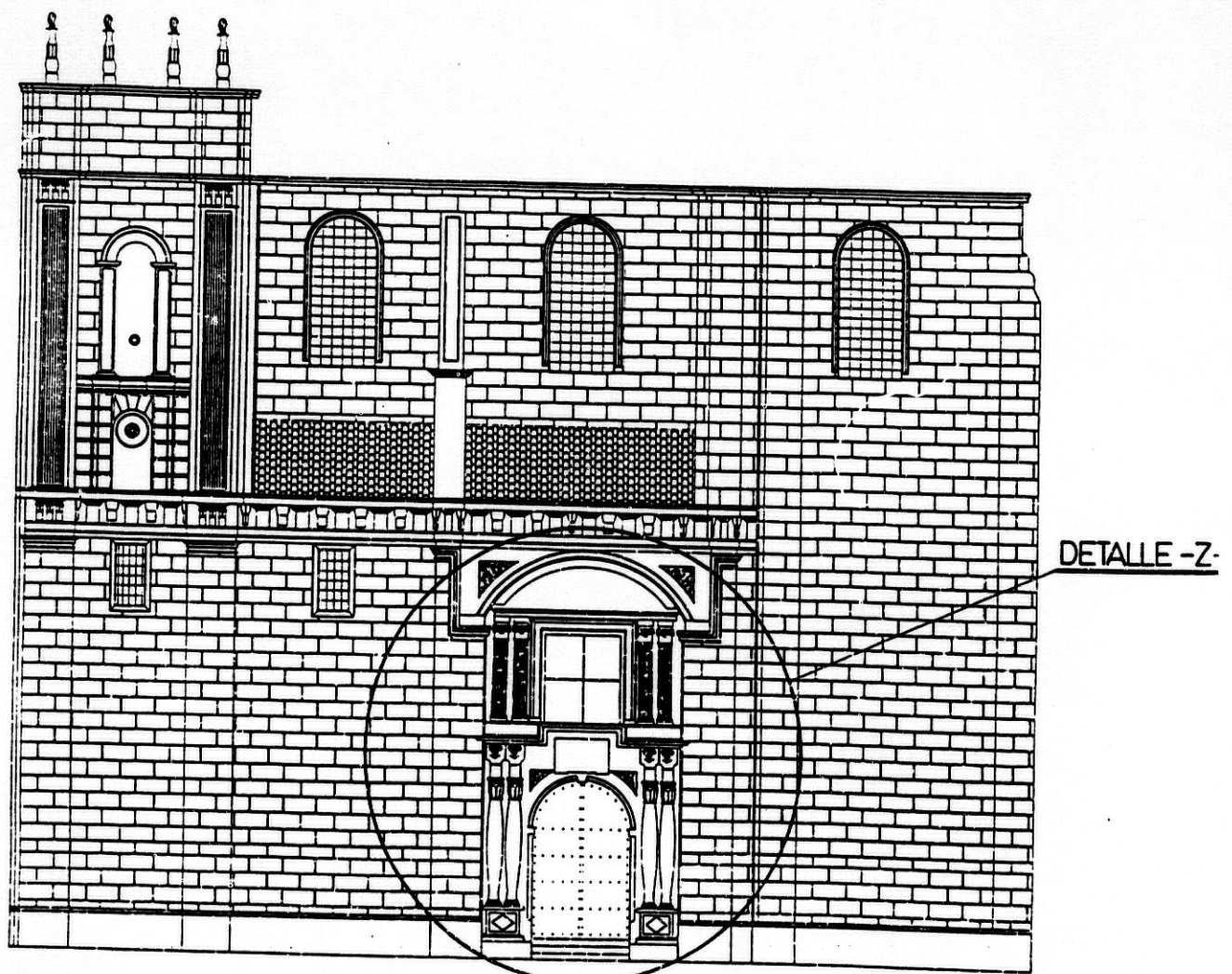
Solución CR. 2.2.



CROQUIS Y PLANOS ARQUITECTONICOS. CR.3.

Dado el volumen real de un conjunto arquitectónico, resolver el levantamiento del alzado principal, realizando el croquis esquemático del conjunto, indicando cotas de posición y dimensión básica de los detalles de la fachada. Realizar los croquis de los detalles acotando las dimensiones en las vistas y secciones necesarias que definan el volumen. Dibujar a escala del alzado principal y las vistas necesarias del detalle del retablo de entrada o portada.

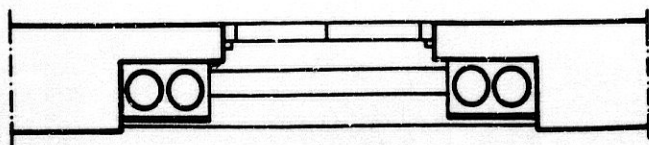
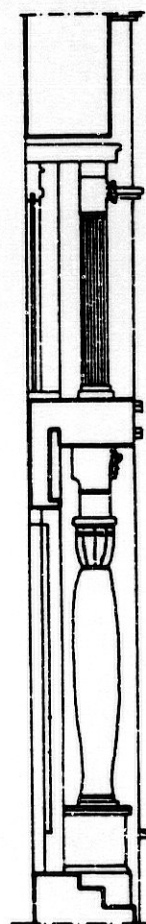
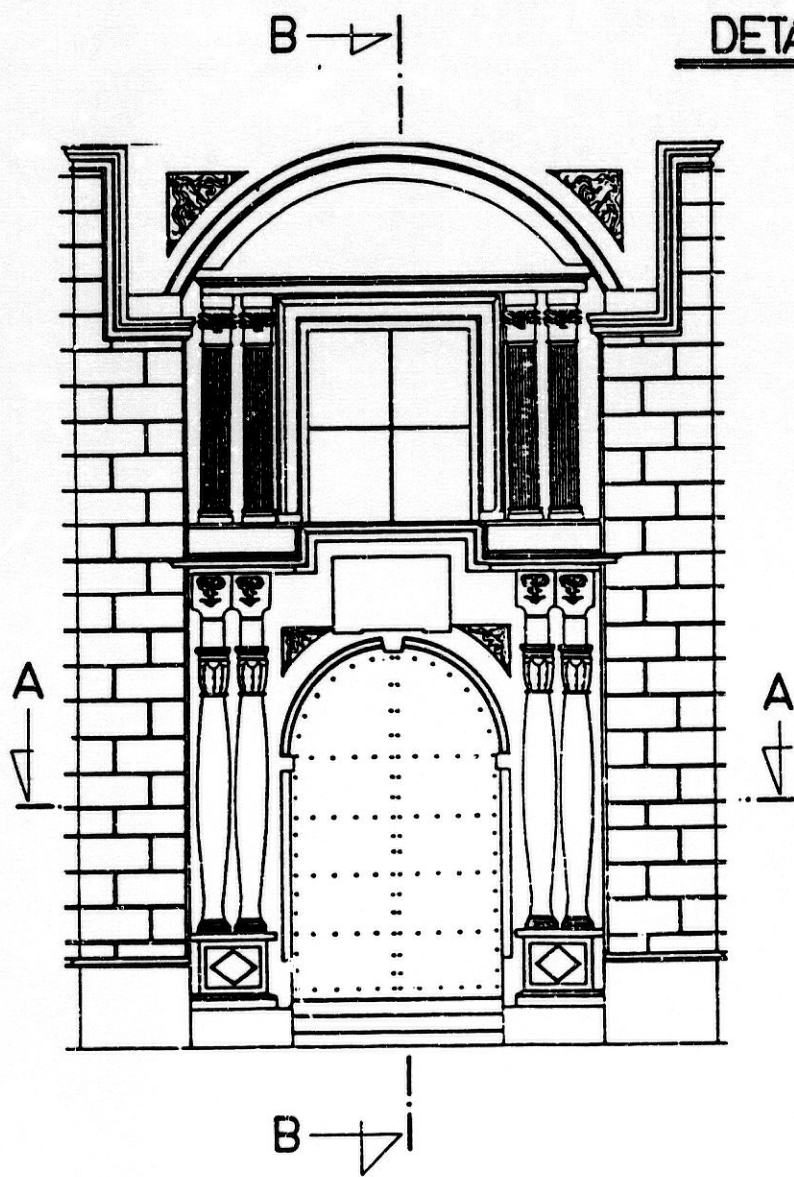
Solución CR. 3.1.



Solución CR. 3.2.

DETALLE -Z-

B-B

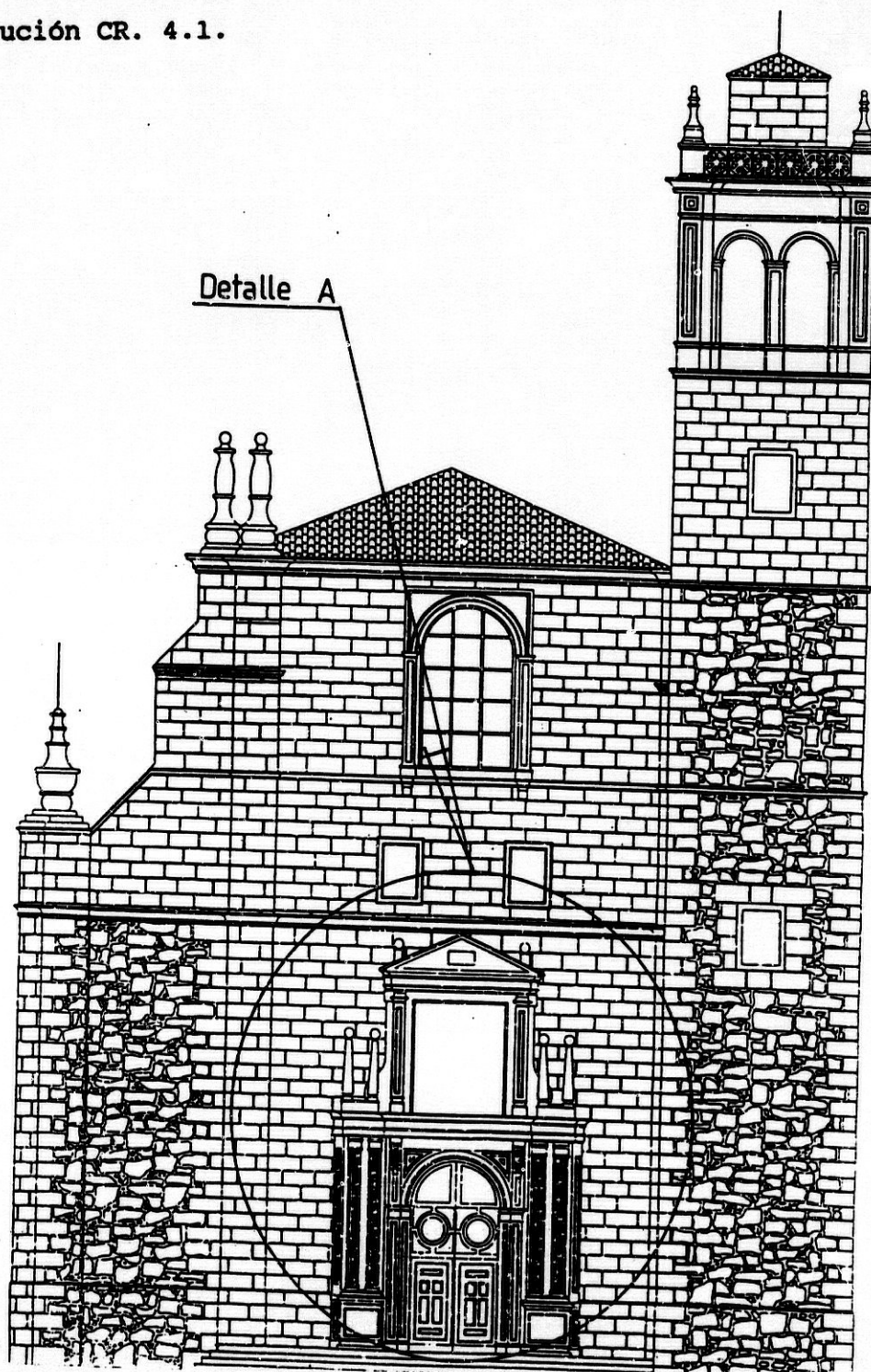


A-A

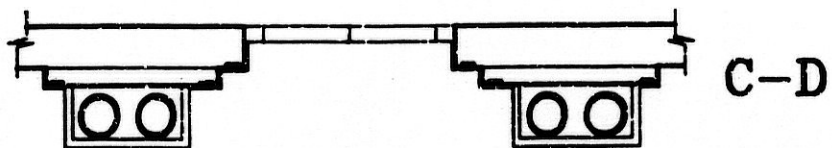
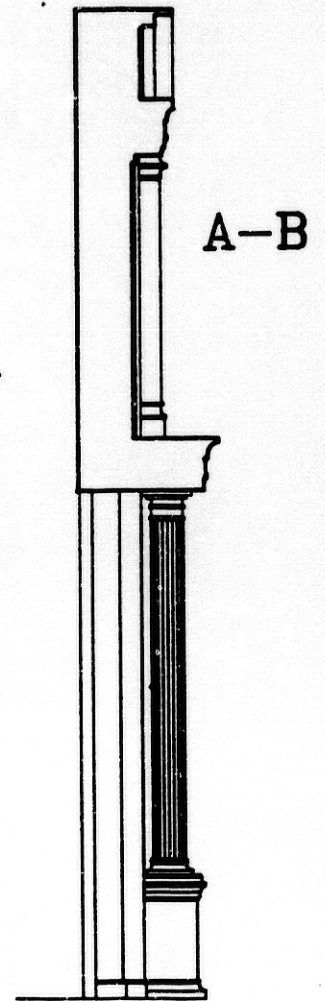
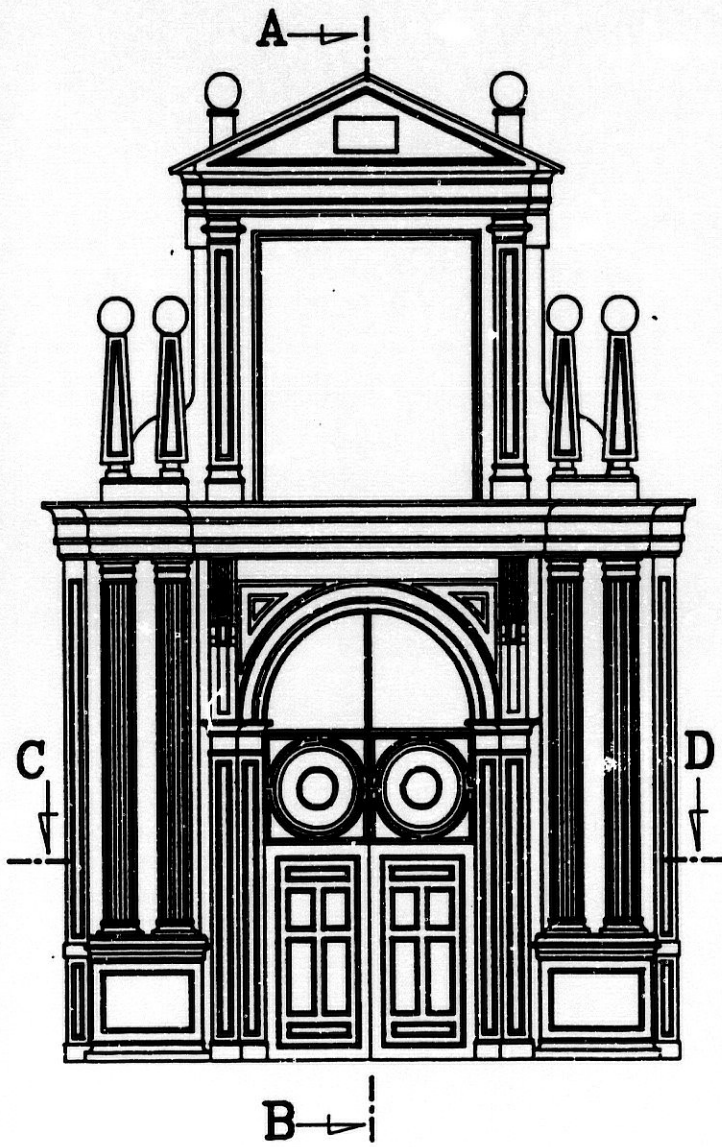
CROQUIS Y PLANOS ARQUITECTONICOS. CR.4.

Dado el volumen real de un conjunto arquitectónico, resolver el levantamiento del alzado principal, realizando el croquis esquemático del conjunto, indicando cotas de posición y dimensión básica de los detalles de la fachada. Realizar los croquis de los detalles acotando las dimensiones en las vistas y secciones necesarias que definan el volumen. Dibujar a escala del alzado principal y las vistas necesarias del detalle del retablo de entrada o portada.

Solución CR. 4.1.



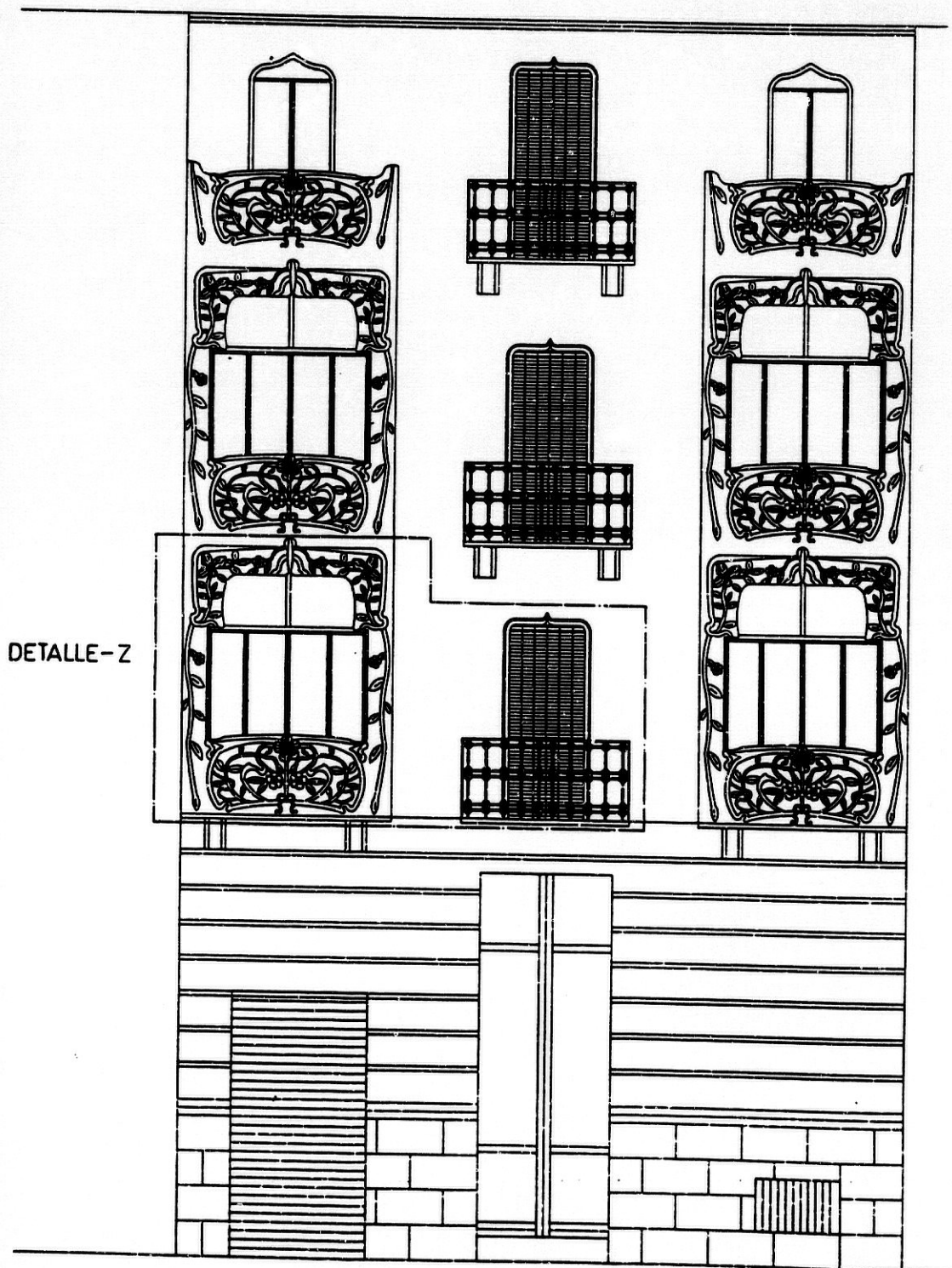
Solución CR. 4.2.



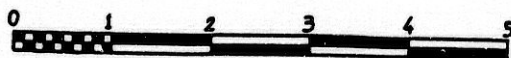
Detalle A

CROQUIS Y PLANOS ARQUITECTONICOS. CR.6.

Dado el volumen real de un conjunto arquitectónico, resolver el levantamiento del alzado principal, realizando el croquis esquemático del conjunto, indicando cotas de posición y dimensión básica de los detalles de la fachada. Realizar los croquis de los detalles acotando las dimensiones en las vistas y secciones necesarias que definan el volumen. Dibujar a escala del alzado principal y las vistas necesarias del detalle del retablo de entrada o portada.

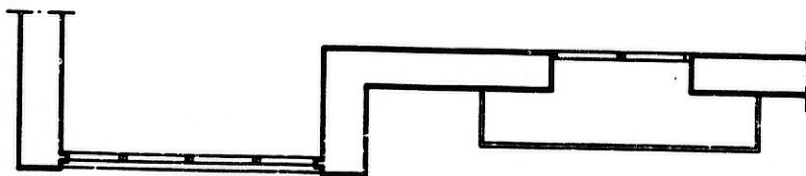
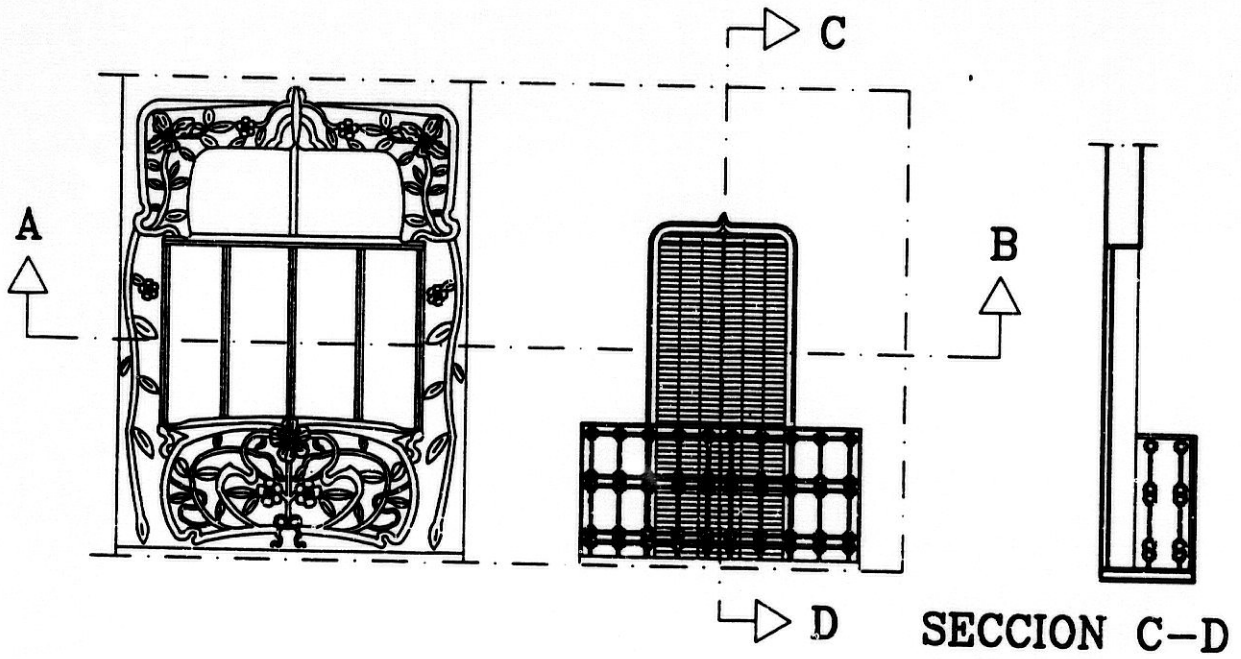


Solución CR. 6.1.

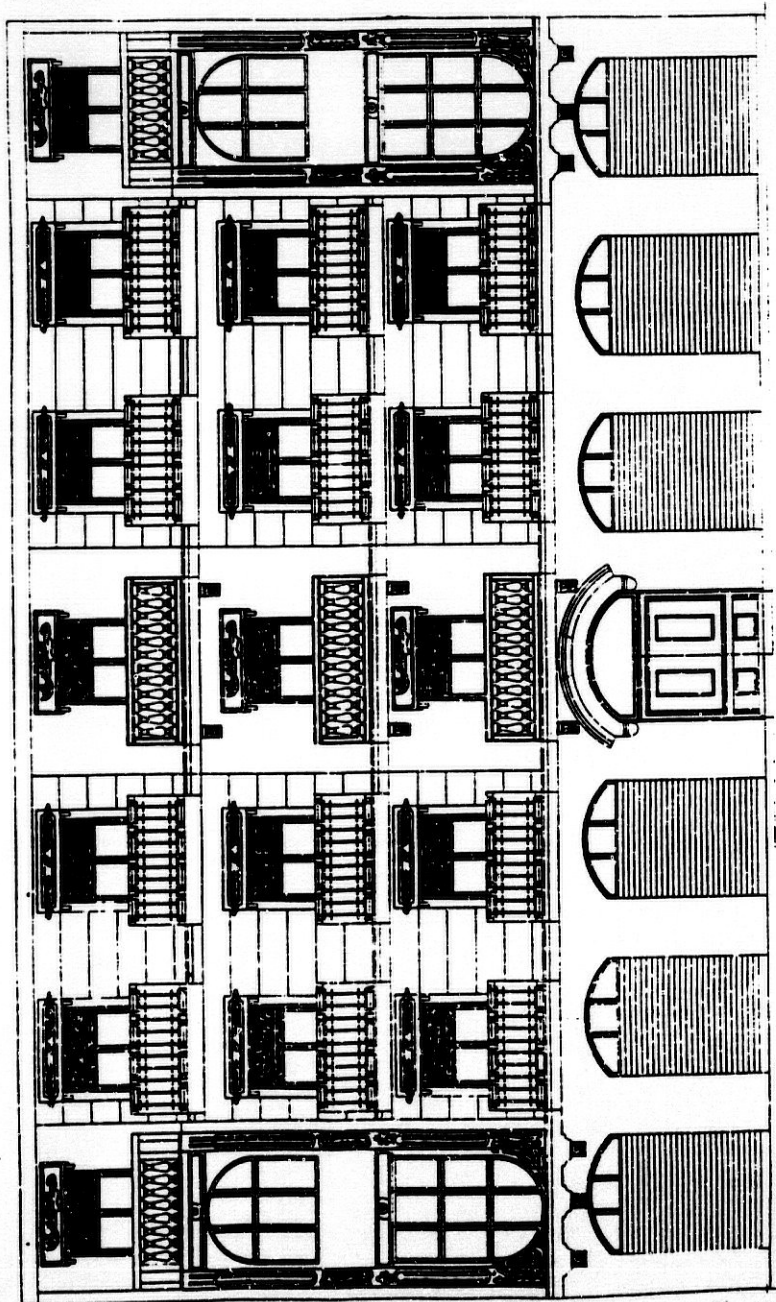


Solución CR. 6.2.

DETALLE Z



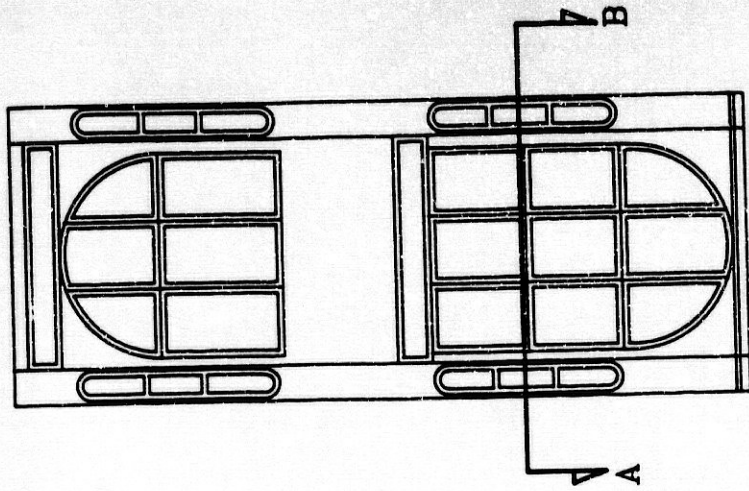
SECCION A-B



CROQUIS Y PLANOS ARQUITECTONICOS. CR.7.

Dado el volumen real de un conjunto arquitectónico, resolver el levantamiento del alzado principal, realizando el croquis esquemático del conjunto, indicando cotas de posición y dimensión básica de los detalles de la fachada. Realizar los croquis de los detalles acotando las dimensiones en las vistas y secciones necesarias que definan el volumen. Dibujar a escala del alzado principal y las vistas necesarias del detalle del retablo de entrada o portada.

Solución CR. 7.1.



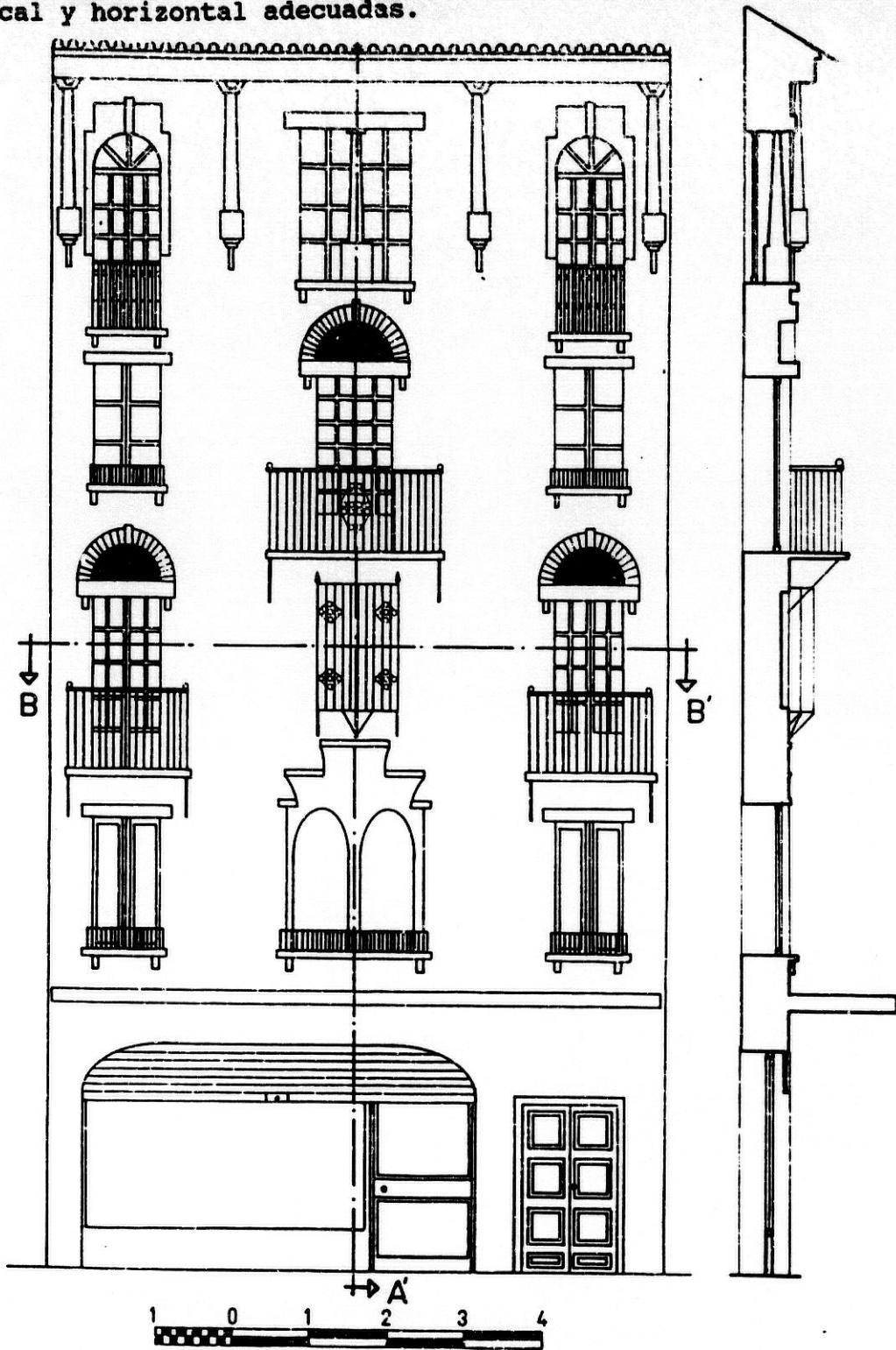
SECCION A-B



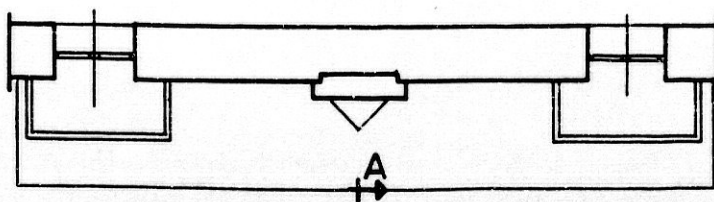
Solución CR. 7.2. DETALLE A

CROQUIS Y PLANOS DE LA ARQUITECTURA. CR.8.

Dado el conjunto arquitectónico de la fachada de un edificio tipo. Resolver los croquis acotados del conjunto y detalles de elementos funcionales y/o ornamentales con las vistas necesarias. Dibujo a escala adecuada del plano de fachada con las secciones vertical y horizontal adecuadas.



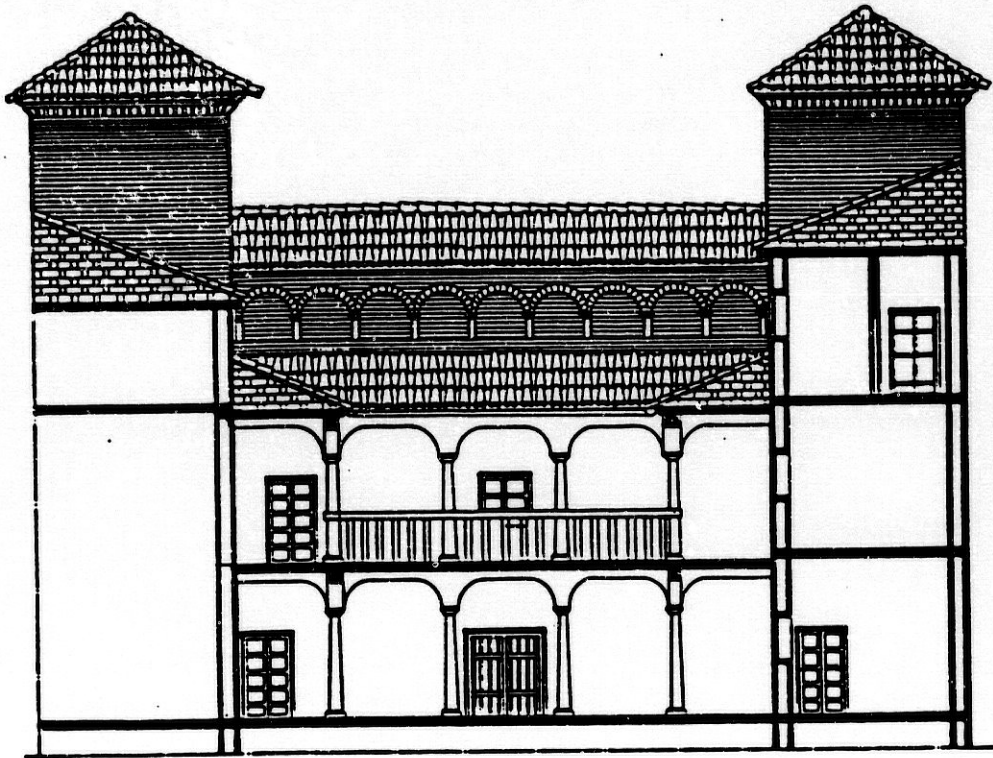
SECCIONES



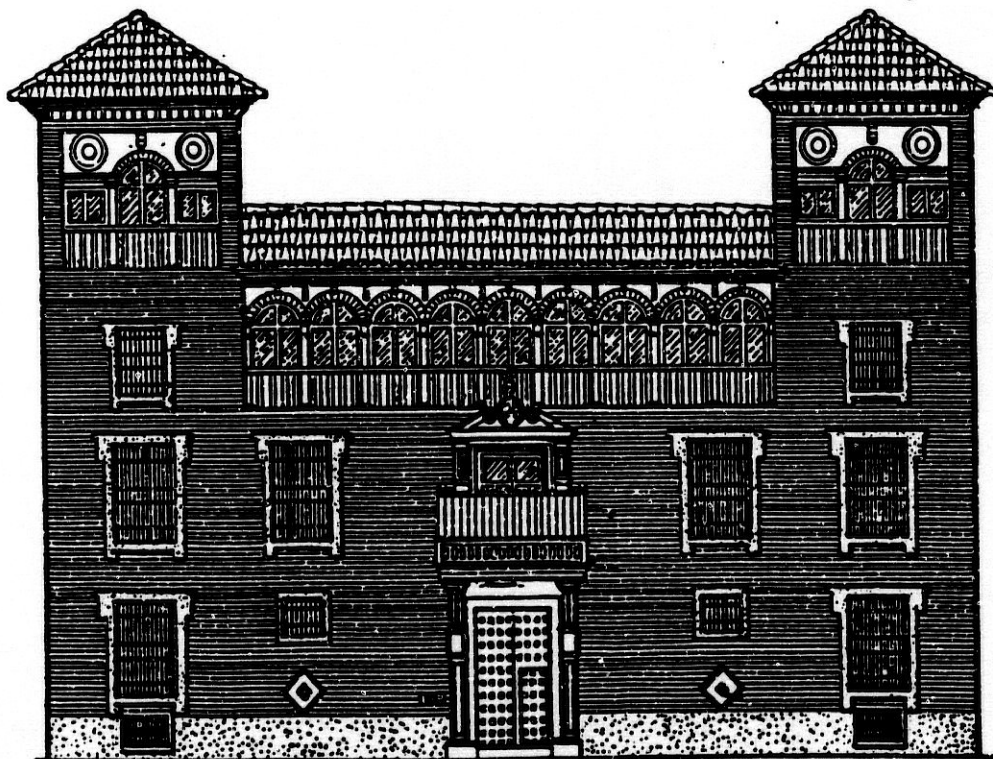
Solución CR.8.1.

CROQUIS Y PLANOS ARQUITECTONICOS. CR.9.

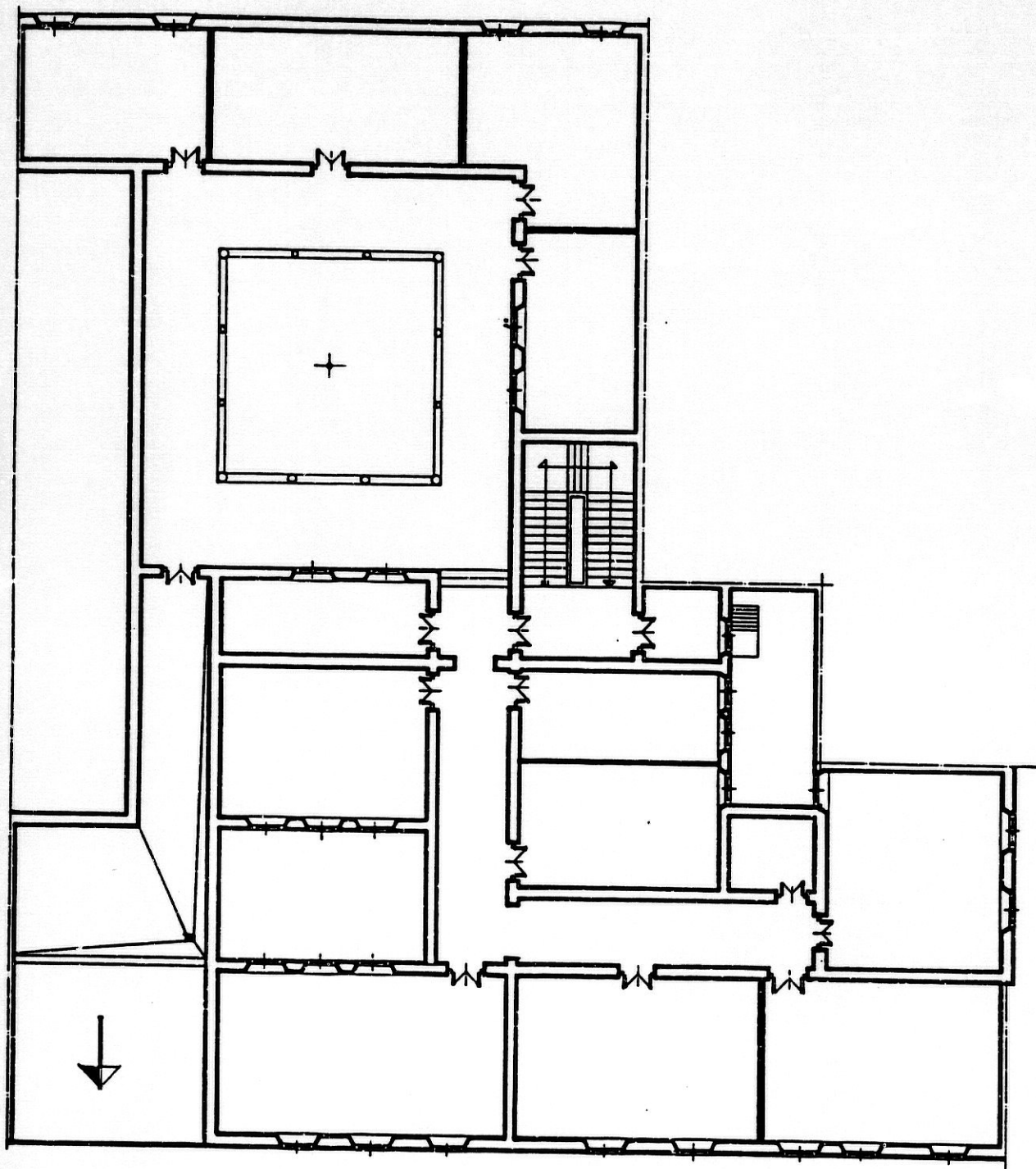
Croquizado y dibujo a escala de un conjunto arquitectónico correspondiente a un edificio tipo, delineando el alzado principal, una sección representativa y una de las plantas de dicho edificio.



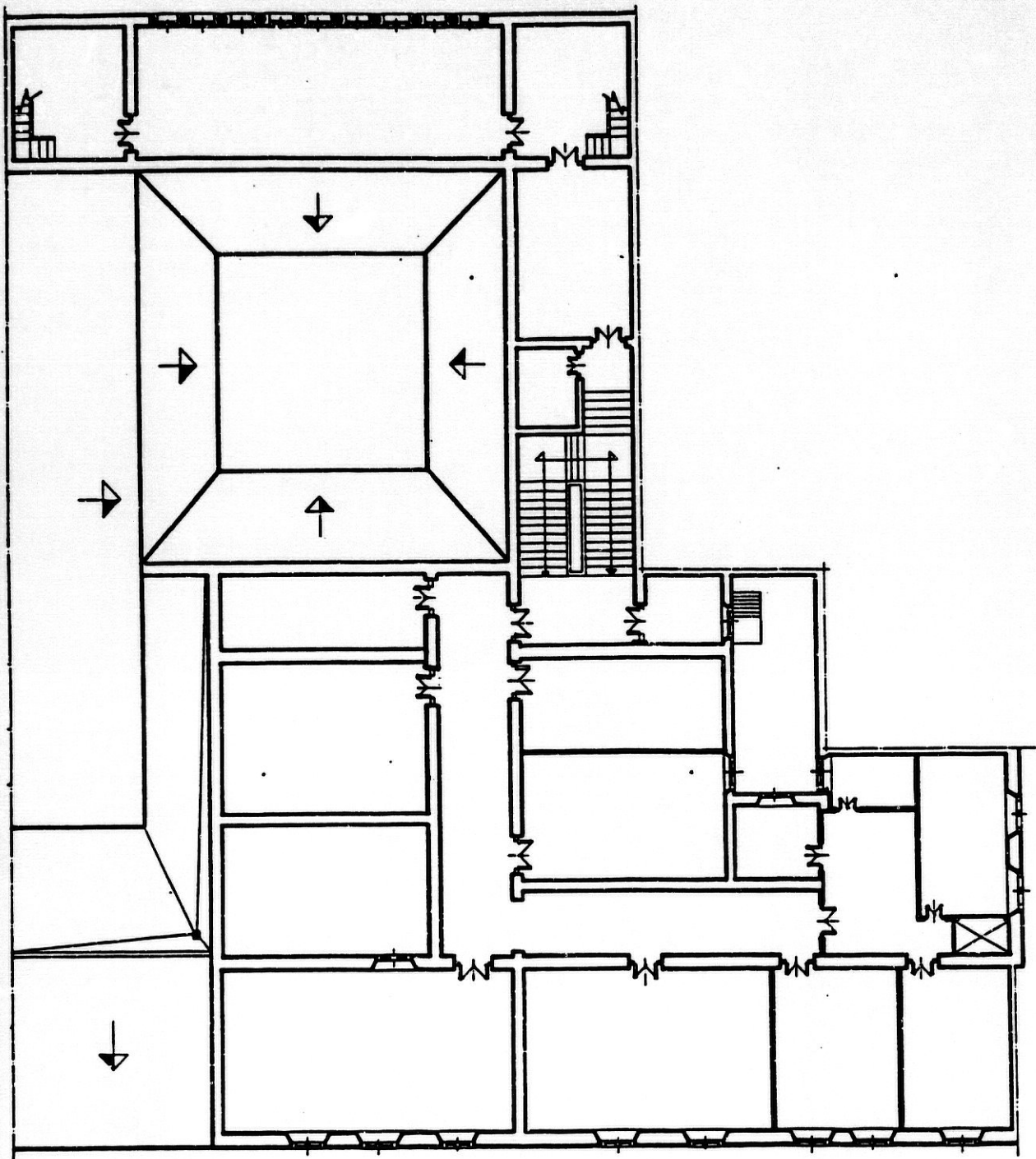
Solución CR.9.2. Sección principal.



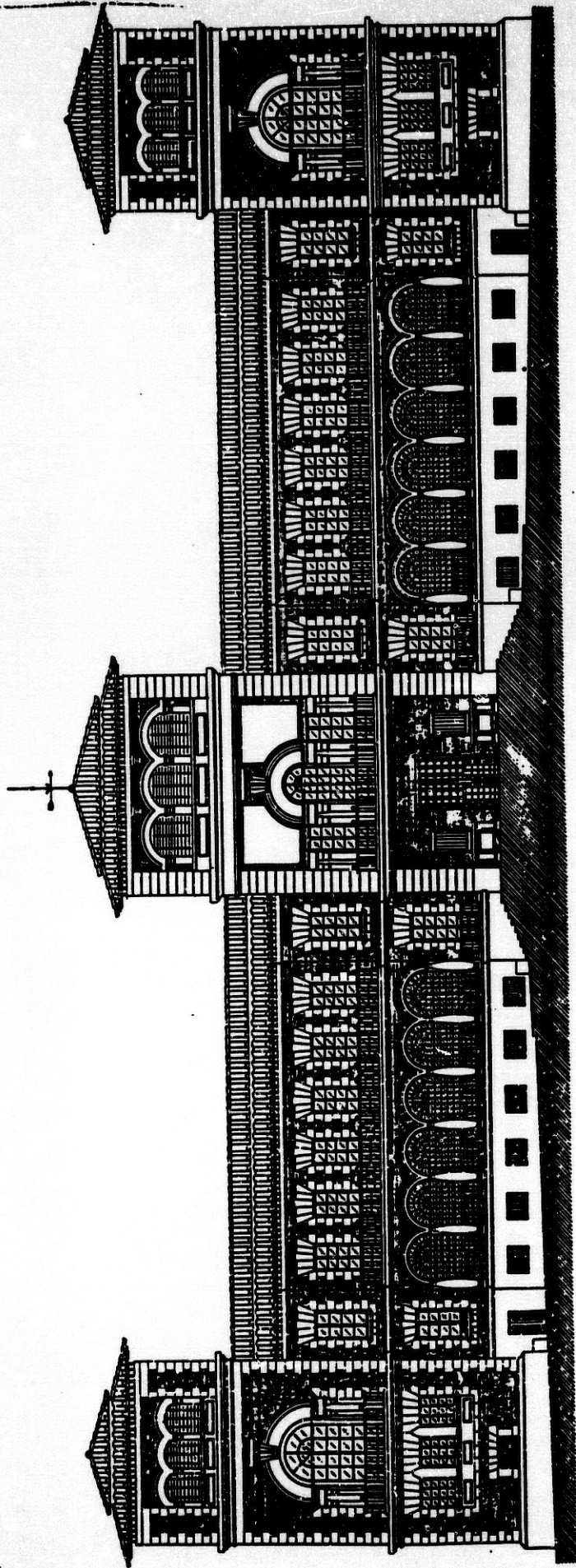
Solución CR.9.1. Alzado.



Solución CR.9.3. Planta 1ª.



Solución CR.9.4. Planta 2ª.

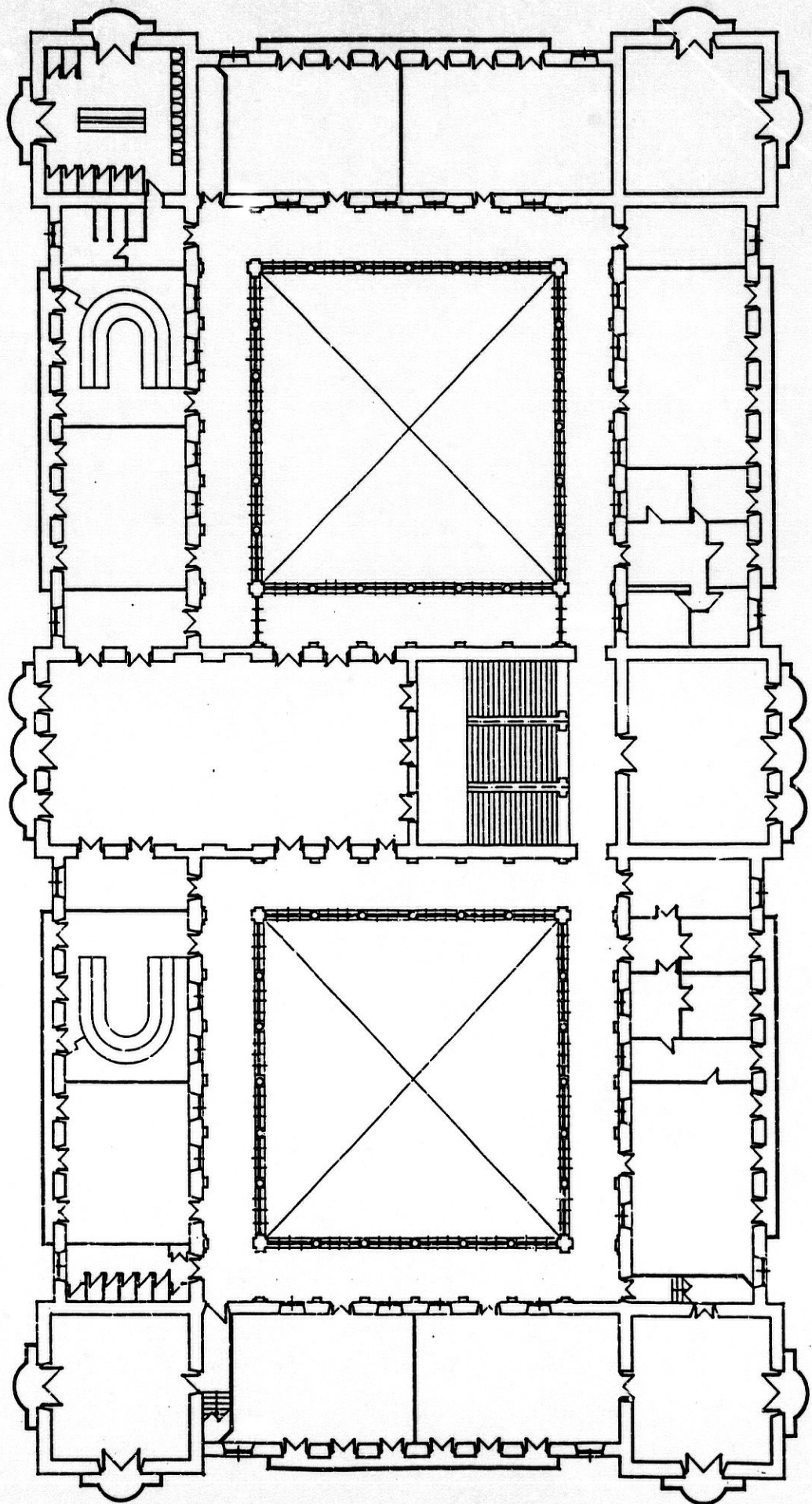


CROQUIS Y PLANOS ARQUITECTONICOS. CR.10.

Croquizado y dibujo a escala de un conjunto arquitectónico correspondiente a un edificio tipo, delineando el alzado principal, una sección representativa y una de las plantas de dicho edificio.

Solución CR.10.1. Alzado principal.

Solución CR.10.2. Planta 1ª.



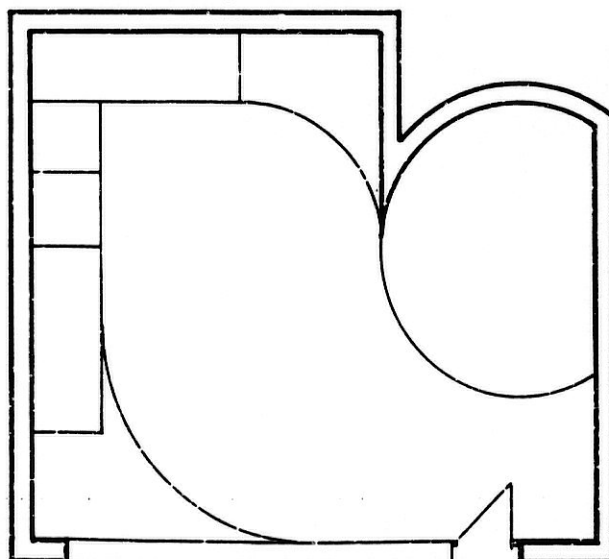
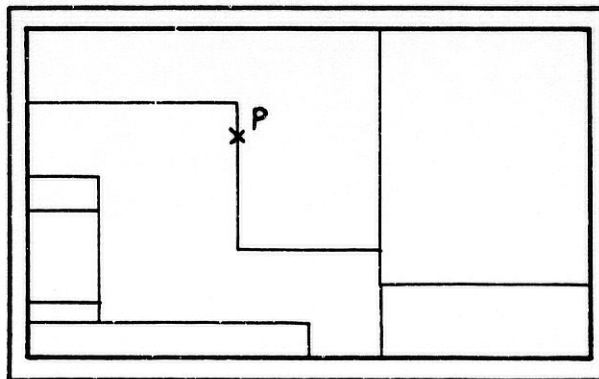
2. PERSPECTIVAS Y ESPACIO ARQUITECTONICO.

PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO P.1.

DESARROLLO SIMPLIFICADO DE LA PERSPECTIVA.

Dadas las proyecciones de la composición de volúmenes que se facilita a escala 1:100. Dibujar:

1. La perspectiva cónica a igual escala con los siguientes datos:
Distancia P. V.: 20 m. altura de V. = 3 m. posición del plano del cuadro en el plano posterior del volumen contenido en el mismo.

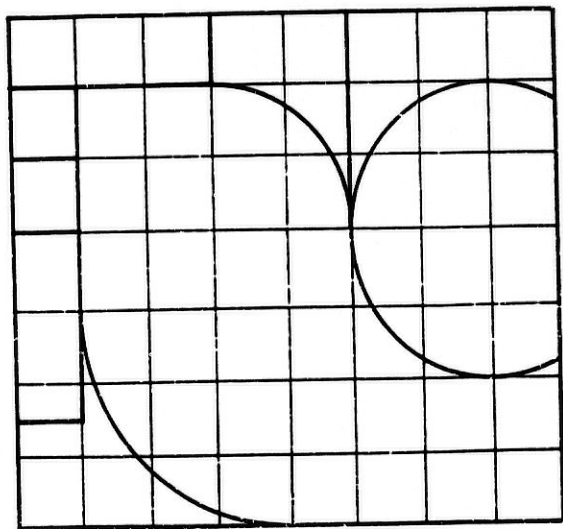
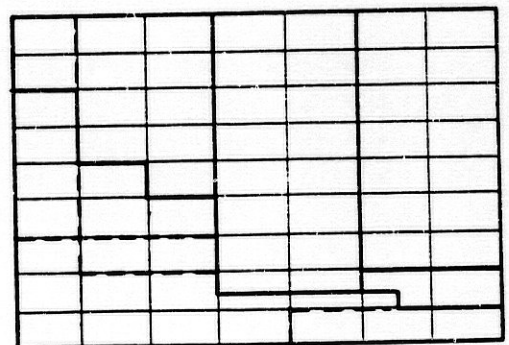
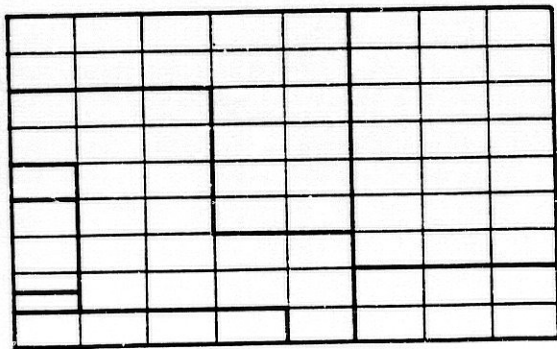


PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO.

PLANIFICACION DE LA PERSPECTIVA.

Resultado P.1.1.

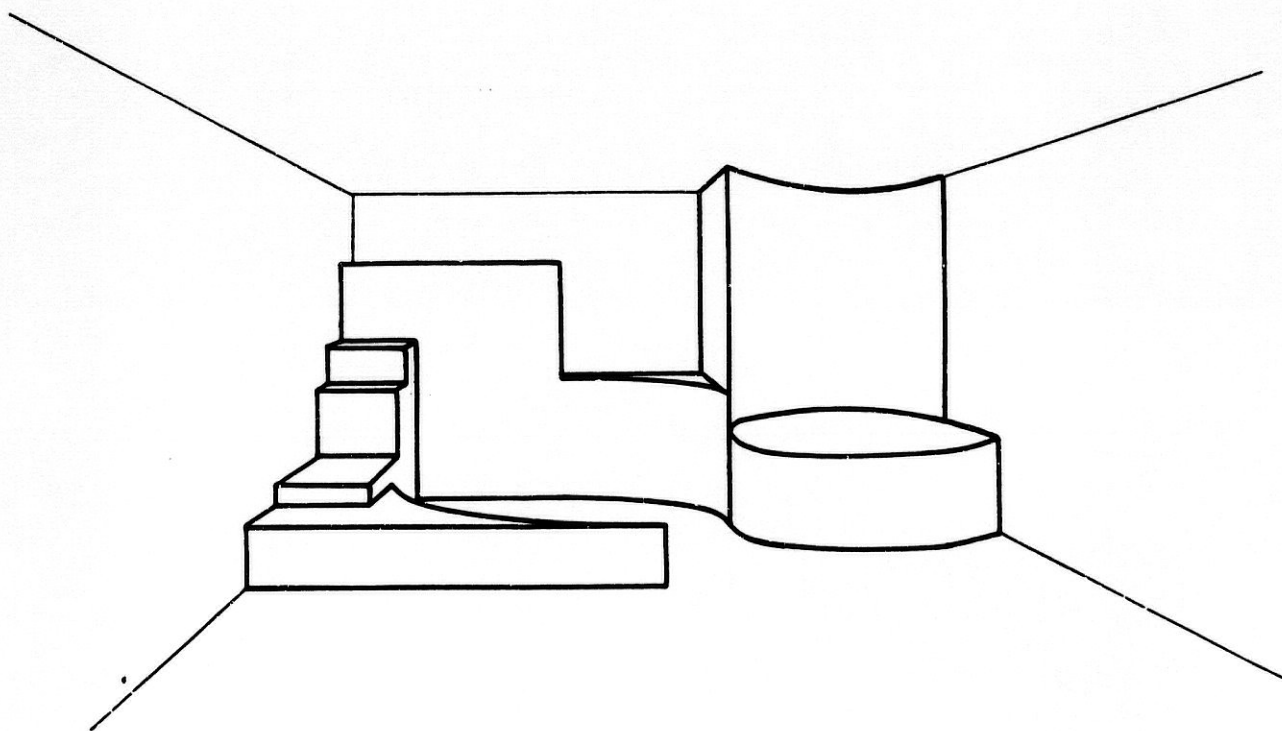
Modulación del volumen.



PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO.

PLANIFICACION DE LA PERSPECTIVA.

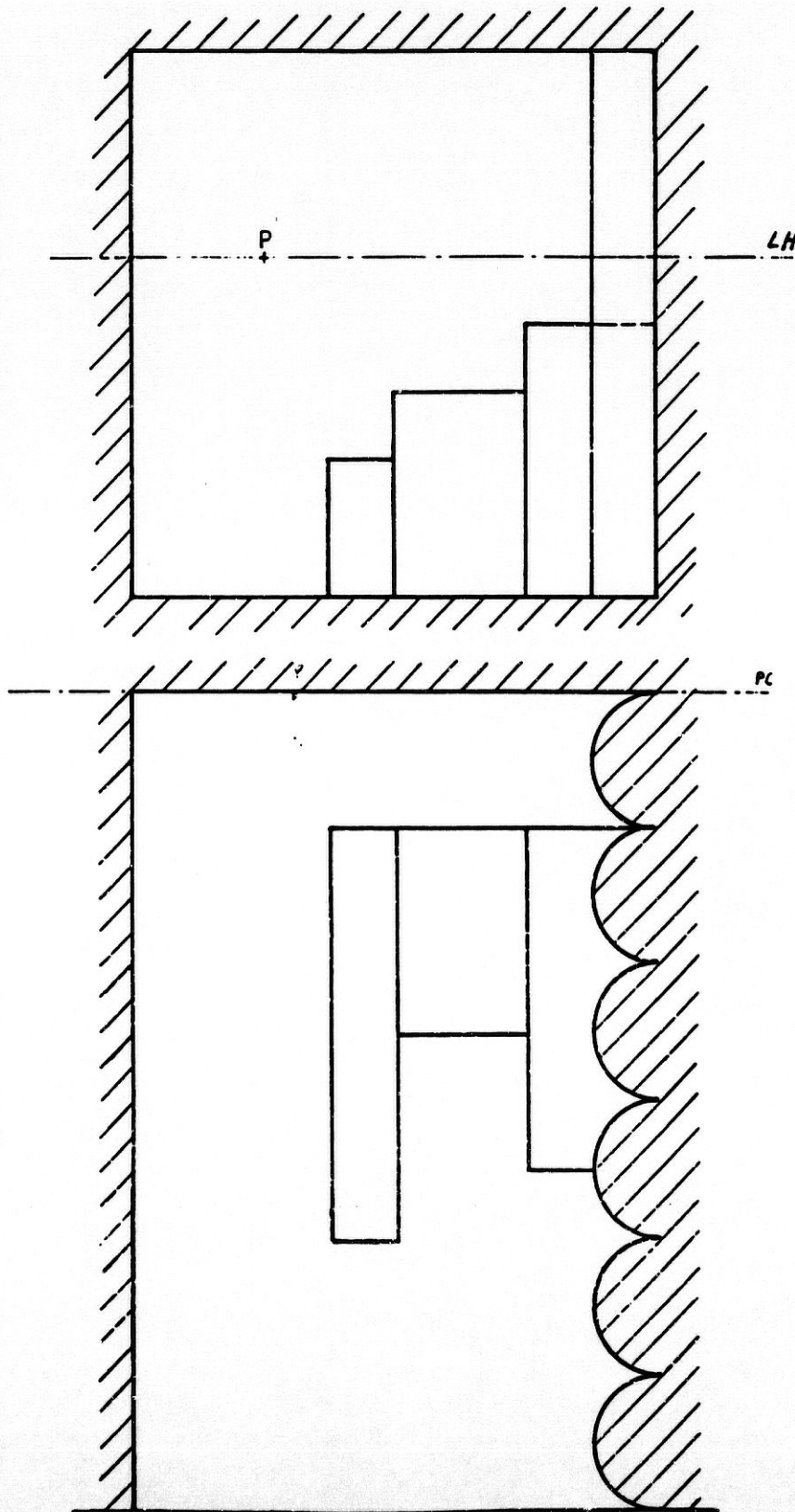
Resultado P. 1.2.



PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO P.2.

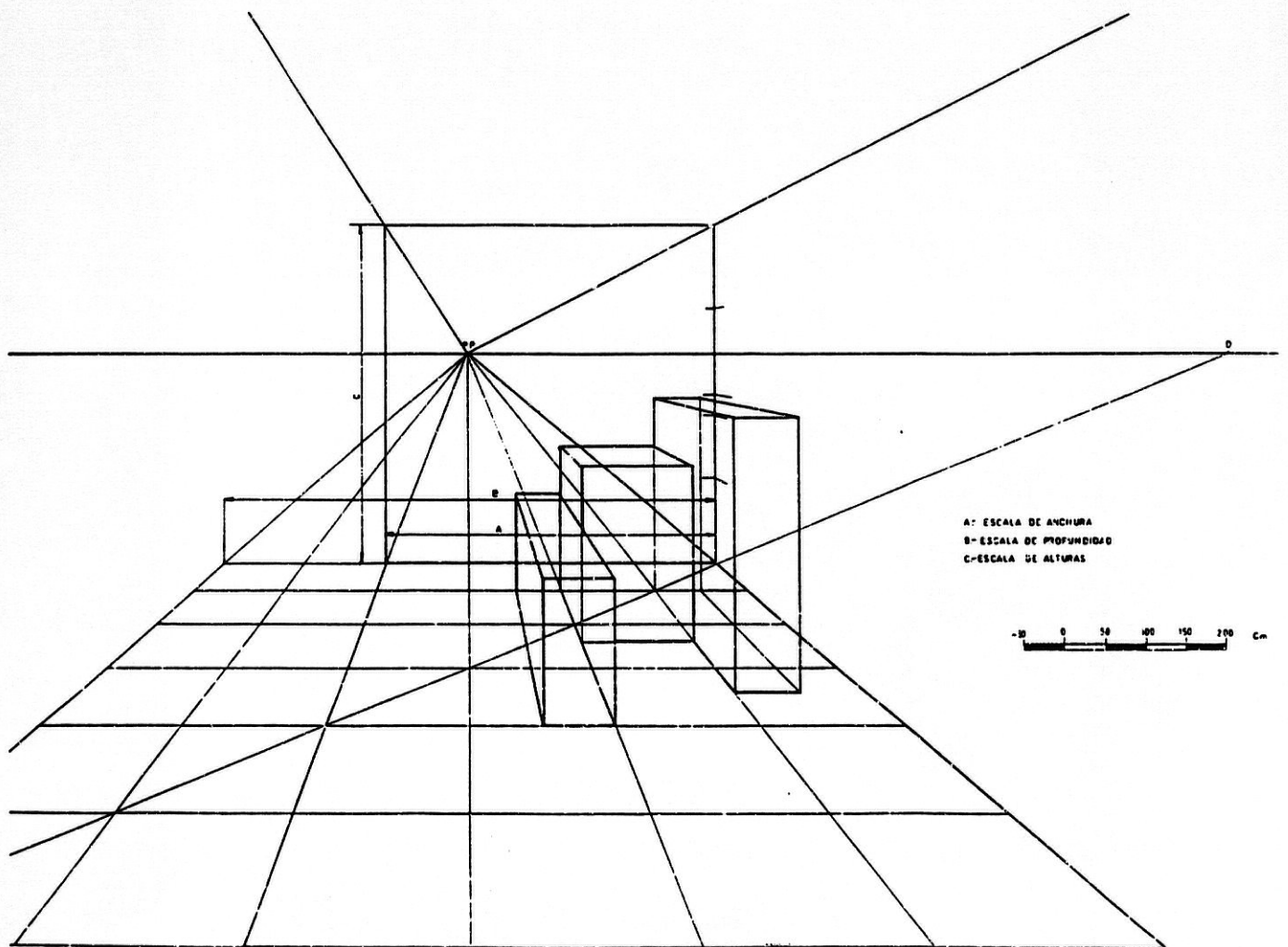
Partiendo de las proyecciones de la composición de volúmenes de interior, que se facilita a escala 1:50, dibujar:

1. La perspectiva cónica a escala $\frac{2}{3}$ de las proyecciones, con los datos que se indican, distancia P. V. = 10 m. La posición del punto P. a 12 cm. del margen izquierdo y a 13 del inferior, formato A4, apaisado.



PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO,
PLANIFICACION DE LA PERSPECTIVA.

Resultado P.2.

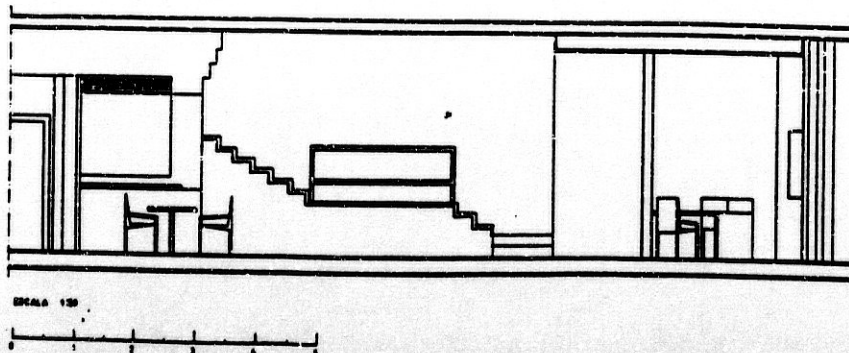
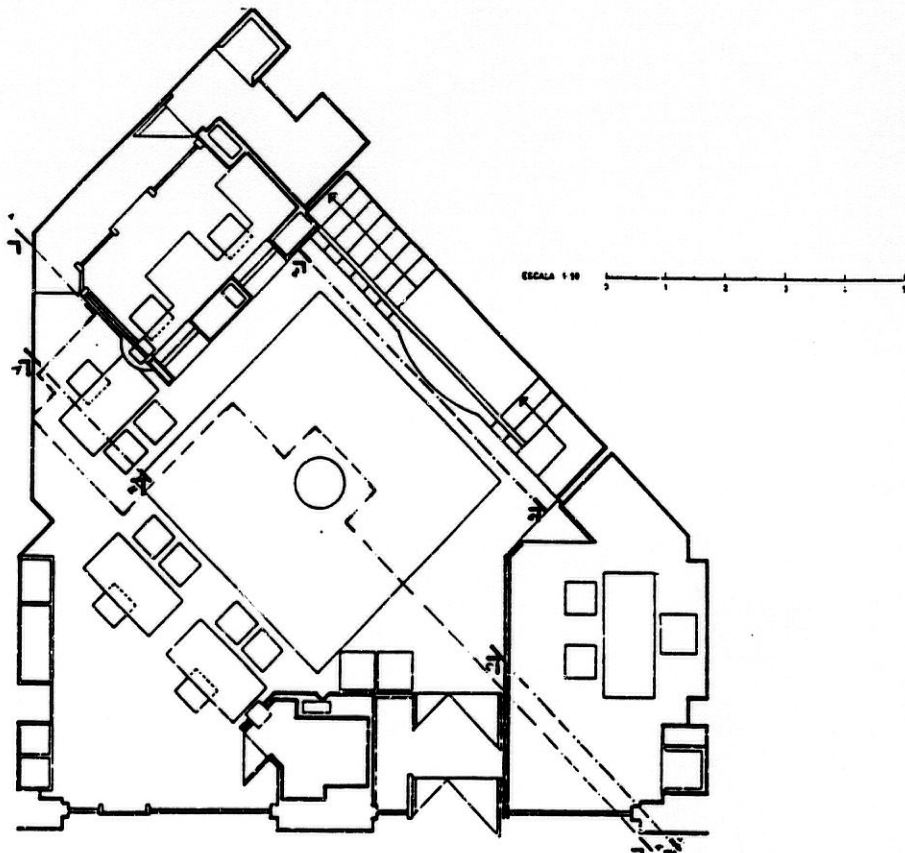


PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO P.3.

PLANIFICACION DE LA PERSPECTIVA.

Dadas las proyecciones de planta y sección de un local o estancia, planificar las variables de la perspectiva, relacionando:

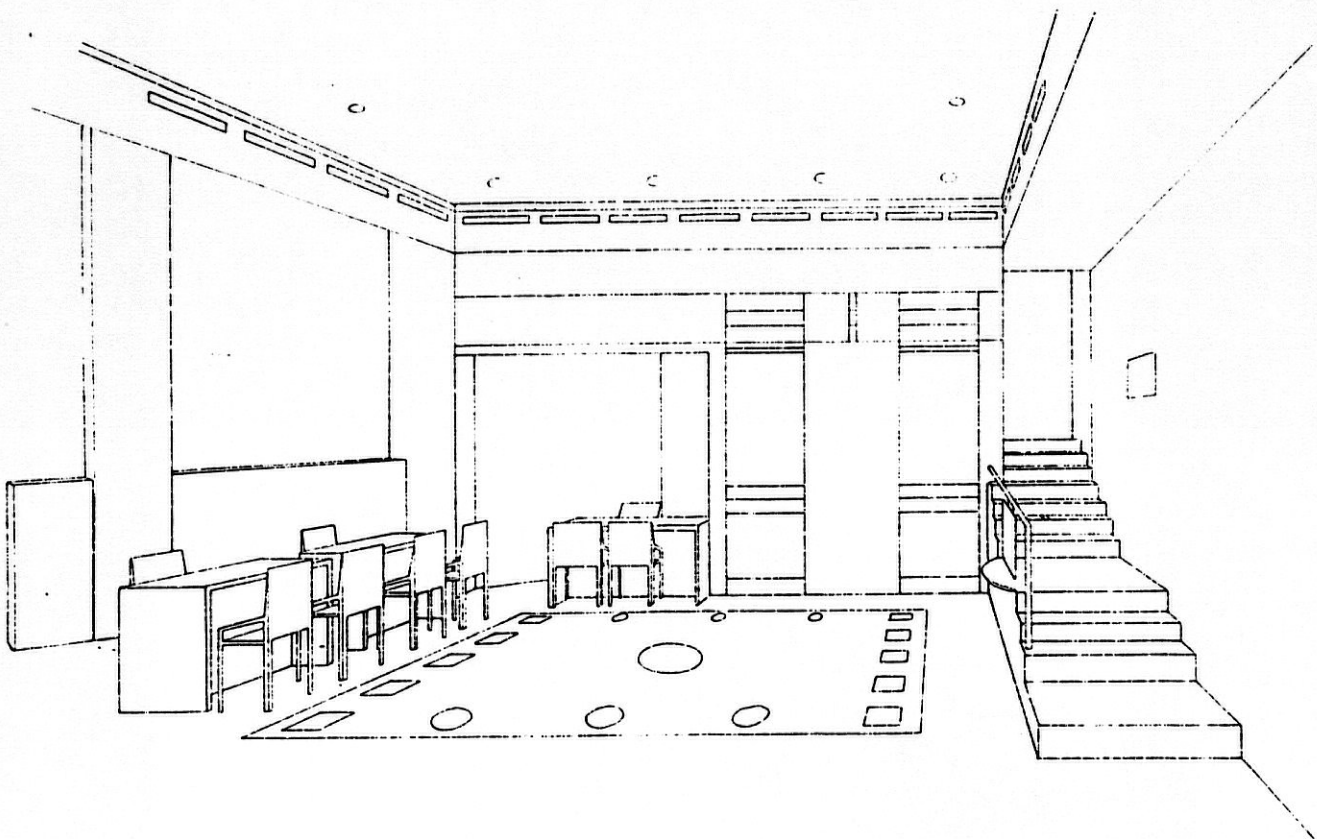
1. La imagen más adecuada valorando el espacio (composición de volúmenes, superposición, focalidad, etc.) colocando el plano del cuadro.
2. Adecuación de la imagen al formato, desplazando dicho plano del cuadro al lugar más adecuado del motivo (panel frontal más alejado) y la distancia del observador al plano principal.
3. Valorar el efecto de monumentalidad, realismo y horizontalidad, seleccionando la altura del observador.
4. Resolver por el método de retícula en planta la visión perspectiva.



PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO.

PLANIFICACION DE LA PERSPECTIVA.

Resultado P.3.

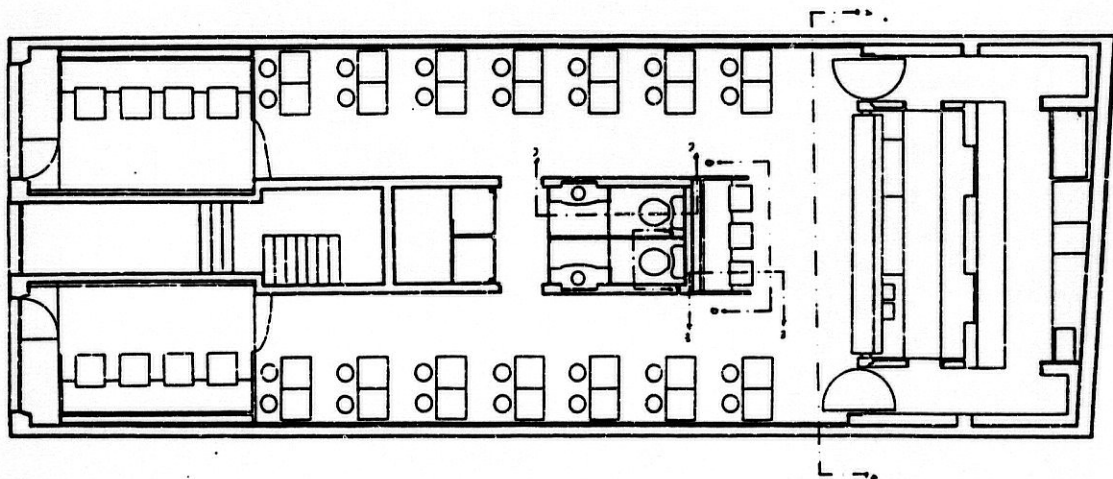


PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO P.4.

PLANIFICACION DE LA PERSPECTIVA.

Dadas las proyecciones de planta y sección de un local o estancia, planificar las variables de la perspectiva, relacionando:

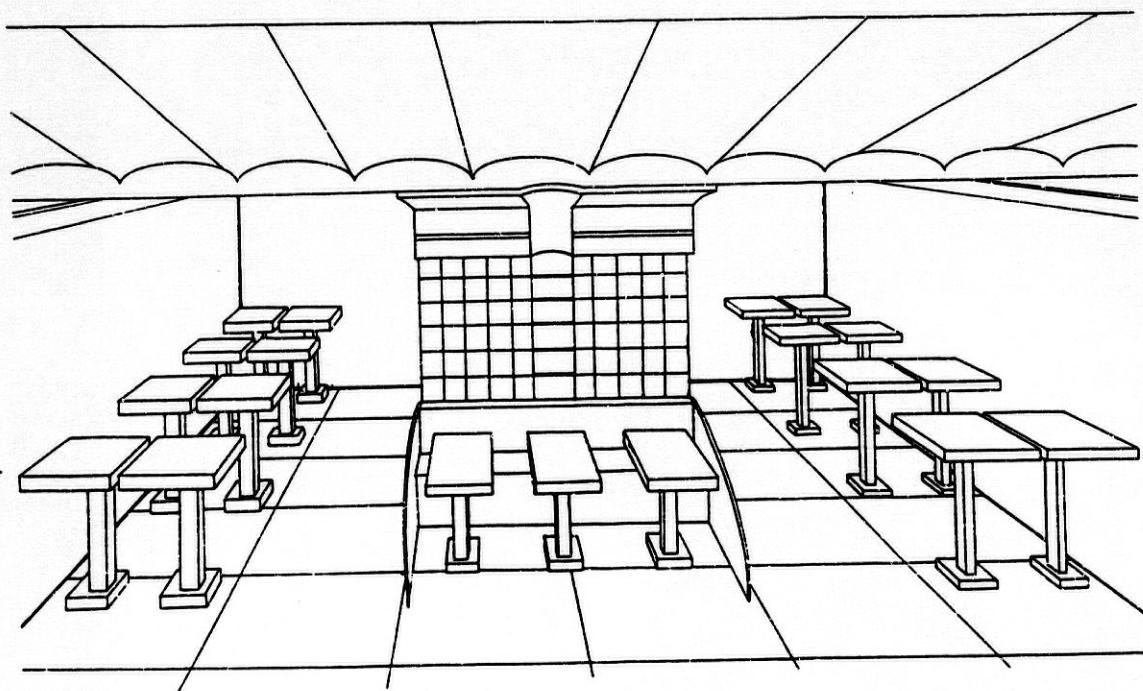
1. La imagen más adecuada valorando el espacio (composición de volúmenes, superposición, focalidad, etc.) colocando el plano del cuadro.
2. Adecuación de la imagen al formato, desplazando dicho plano del cuadro al lugar más adecuado del motivo (panel frontal más alejado) y la distancia del observador al plano principal.
3. Valorar el efecto de monumentalidad, realismo y horizontalidad, seleccionando la altura del observador.
4. Resolver por el método de retícula en planta la visión perspectiva.



PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO.

PLANIFICACION DE LA PERSPECTIVA.

Resultado P.4.

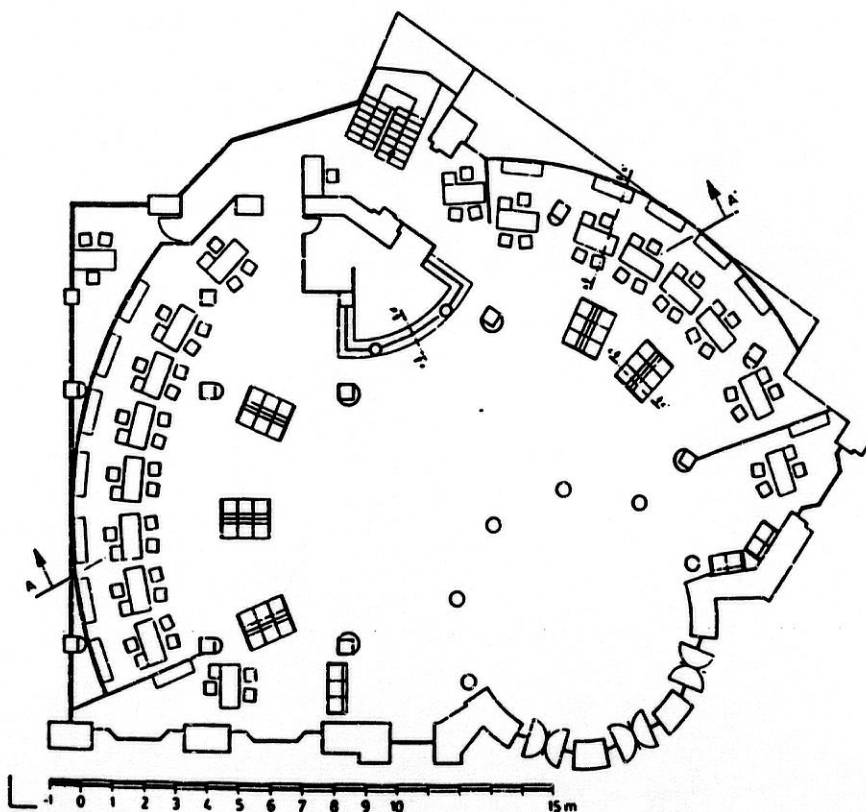
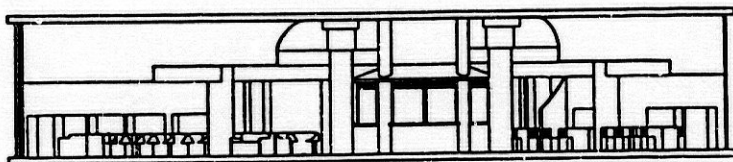


PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO P.5.

PLANIFICACION DE LA PERSPECTIVA.

Dadas las proyecciones de planta y sección de un local o estancia, planificar las variables de la perspectiva, relacionando:

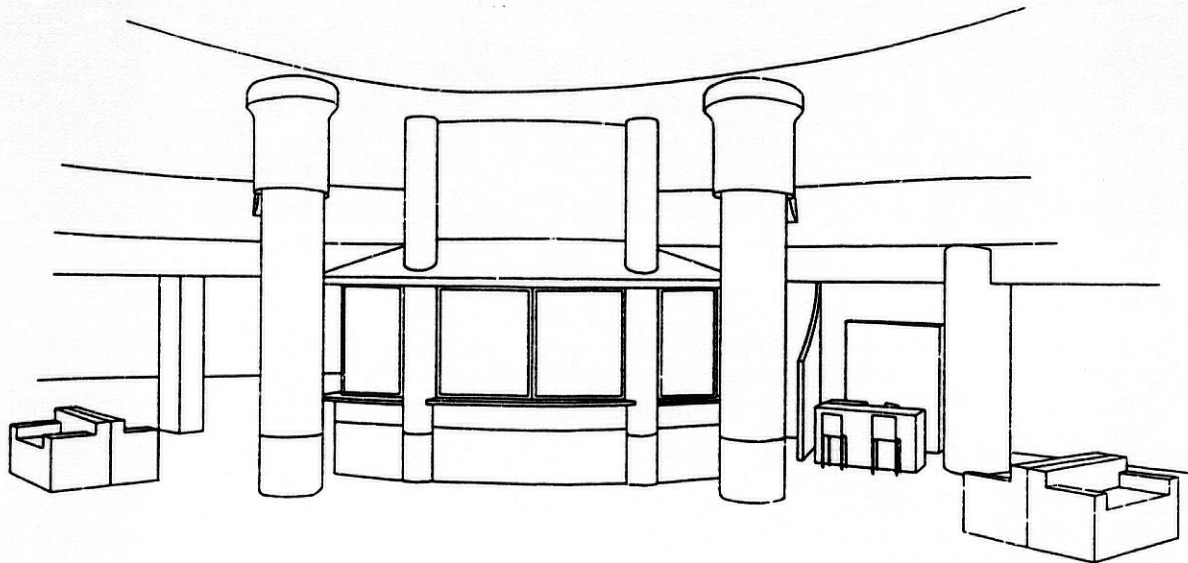
1. La imagen más adecuada valorando el espacio (composición de volúmenes, superposición, focalidad, etc.) colocando el plano del cuadro.
2. Adecuación de la imagen al formato, desplazando dicho plano del cuadro al lugar más adecuado del motivo (panel frontal más alejado) y la distancia del observador al plano principal.
3. Valorar el efecto de monumentalidad, realismo y horizontalidad, seleccionando la altura del observador.
4. Resolver por el método de retícula en planta la visión perspectiva.



PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO.

PLANIFICACION DE LA PERSPECTIVA.

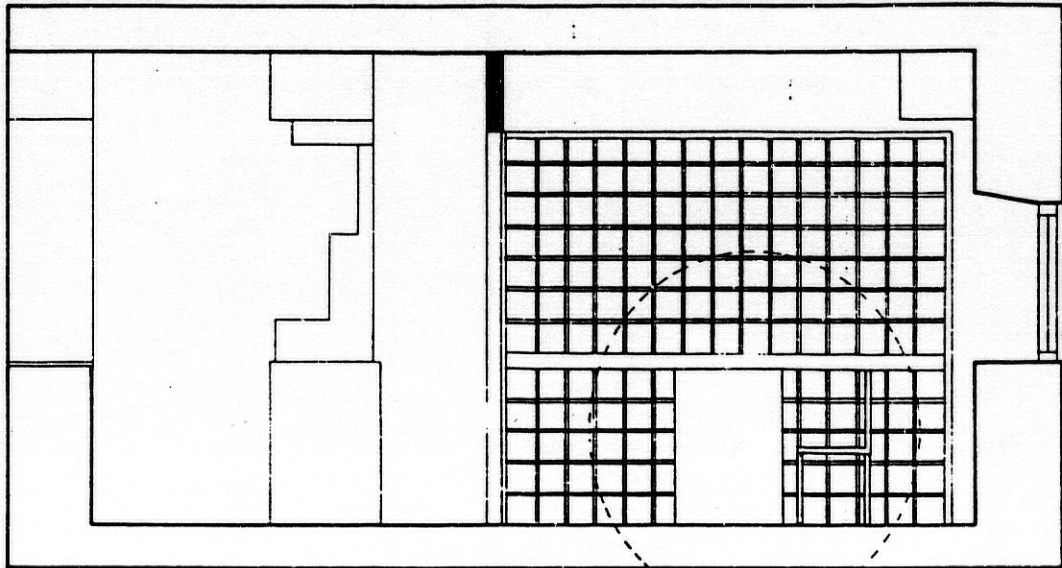
Resultado P.5.



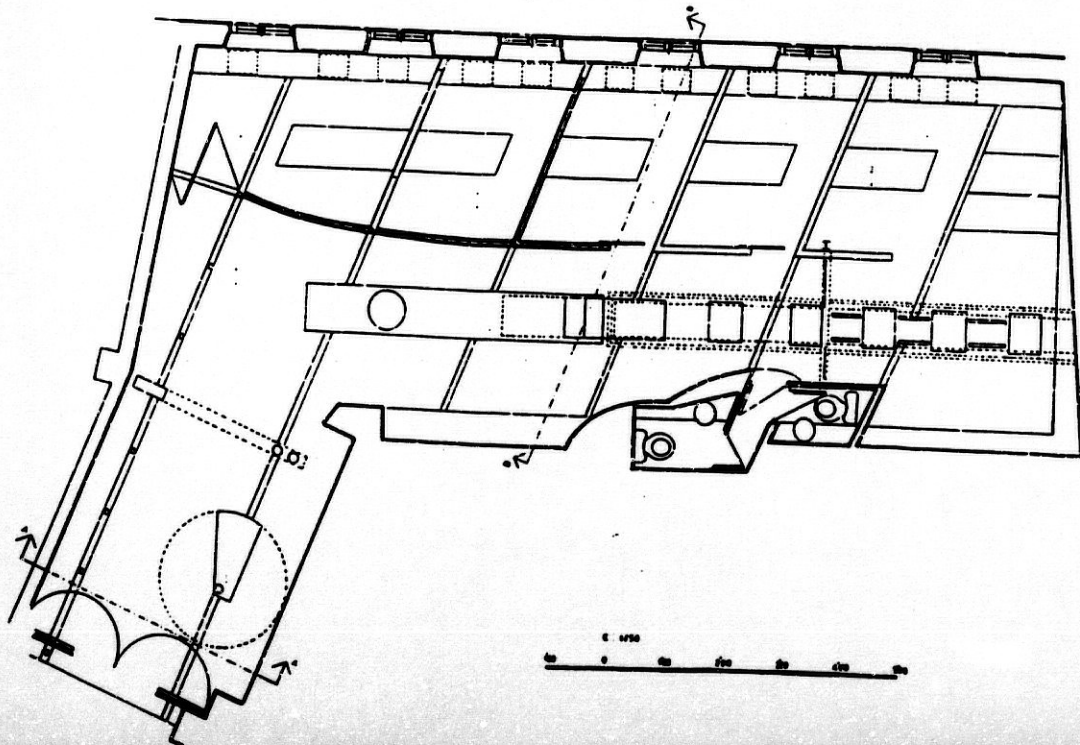
PLANIFICACION DE LA PERSPECTIVA.

Dadas las proyecciones de planta y sección de un local o estancia, planificar las variables de la perspectiva, relacionando:

1. La imagen más adecuada valorando el espacio (composición de volúmenes, superposición, focalidad, etc.) colocando el plano del cuadro.
2. Adecuación de la imagen al formato, desplazando dicho plano del cuadro al lugar más adecuado del motivo (panel frontal más alejado) y la distancia del observador al plano principal.
3. Valorar el efecto de monumentalidad, realismo y horizontalidad, seleccionando la altura del observador.
4. Resolver por el método de retícula en planta la visión perspectiva.



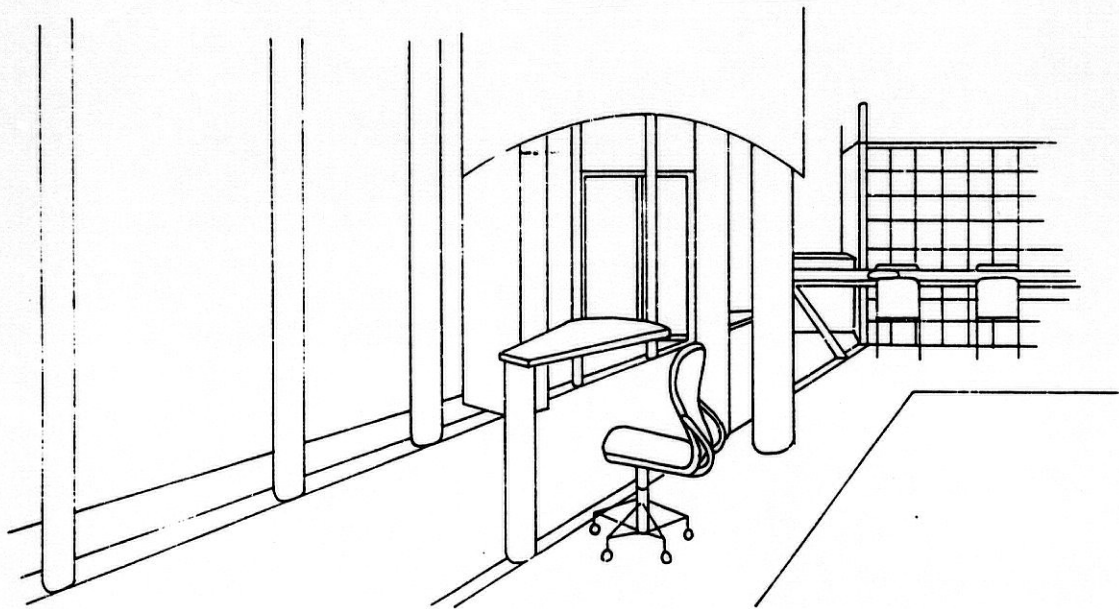
SECCION 0-0



PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO.

PLANIFICACION DE LA PERSPECTIVA.

Resultado P.6.



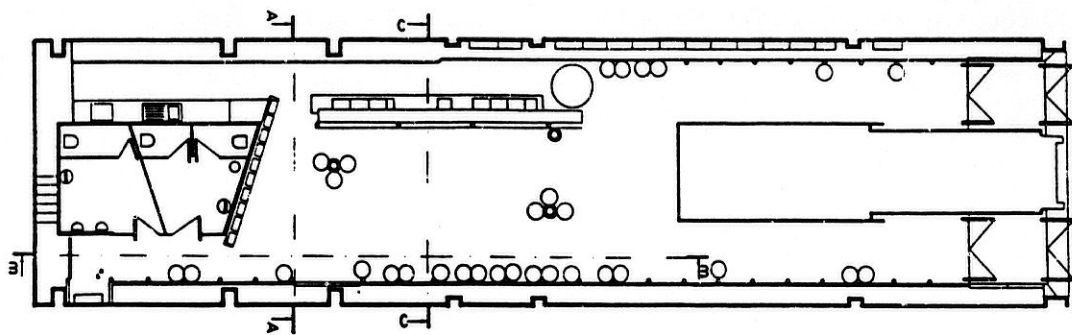
PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO P.7.

PLANIFICACION DE LA PERSPECTIVA.

Dadas las proyecciones de planta y sección de un local o estancia, planificar las variables de la perspectiva, relacionando:

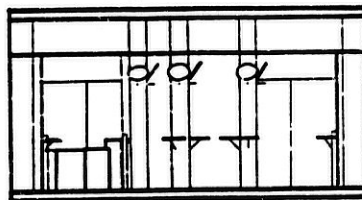
1. La imagen más adecuada valorando el espacio (composición de volúmenes, superposición, focalidad, etc.) colocando el plano del cuadro.
2. Adecuación de la imagen al formato, desplazando dicho plano del cuadro al lugar más adecuado del motivo (panel frontal más alejado) y la distancia del observador al plano principal.
3. Valorar el efecto de monumentalidad, realismo y horizontalidad, seleccionando la altura del observador.
4. Resolver por el método de retícula en planta la visión perspectiva.

Planta del Local.

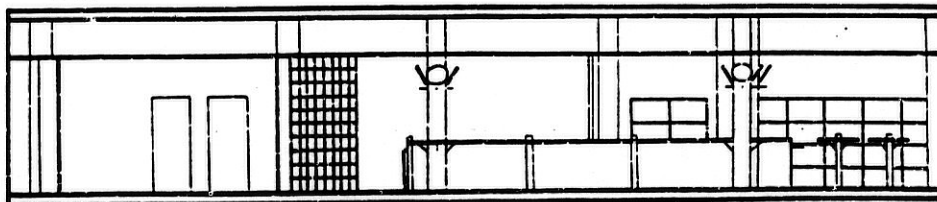


A-A

ESCALA MM 1 1 1



3-3



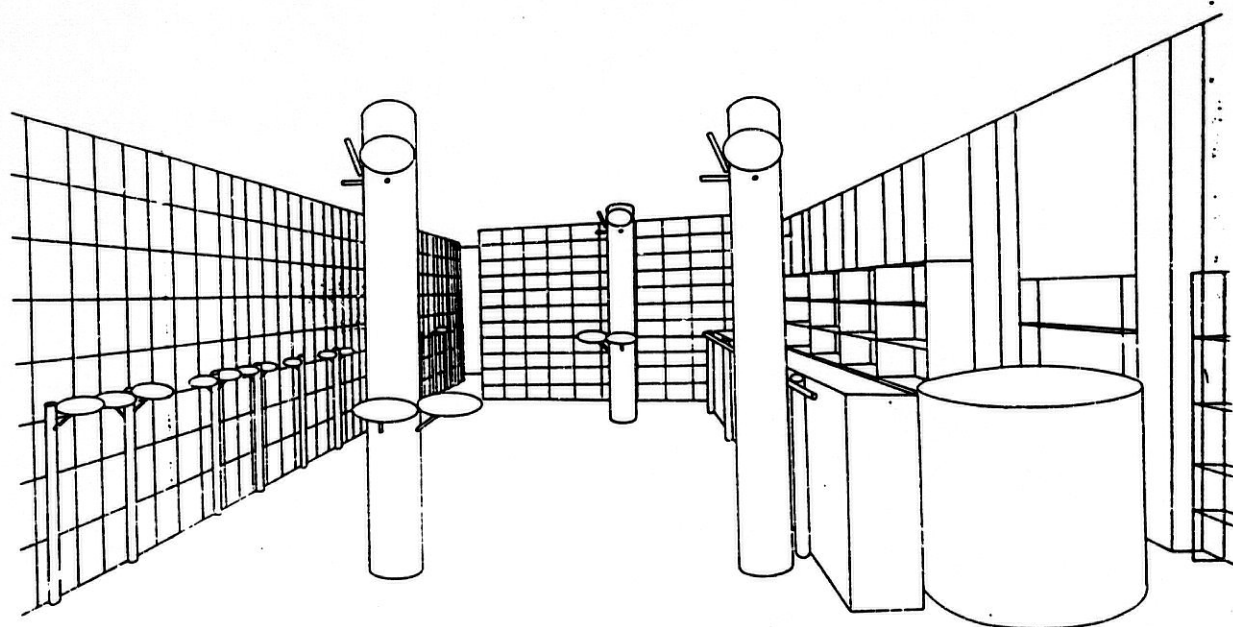
Secciones Longitudinales.

ESCALA MM 0 1 2 3

PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO.

PLANIFICACION DE LA PERSPECTIVA.

Resultado P.7.

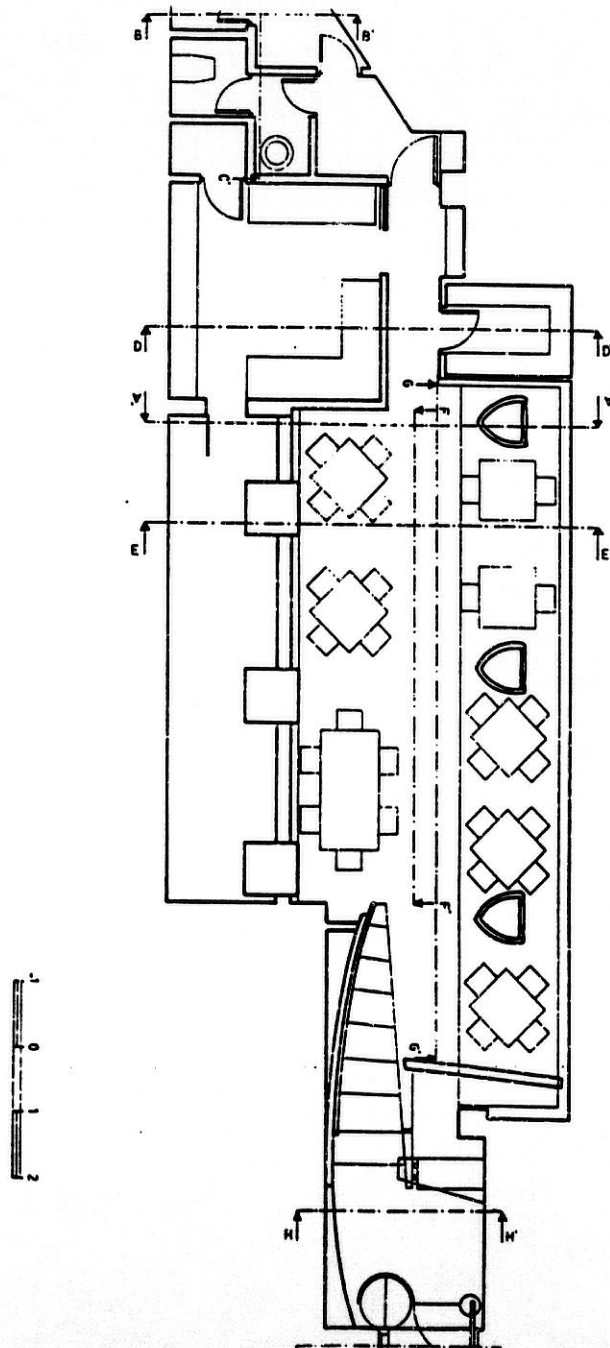


PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO P.8.

PLANIFICACION DE LA PERSPECTIVA.

Dadas las proyecciones de planta y sección de un local o estancia, planificar las variables de la perspectiva, relacionando:

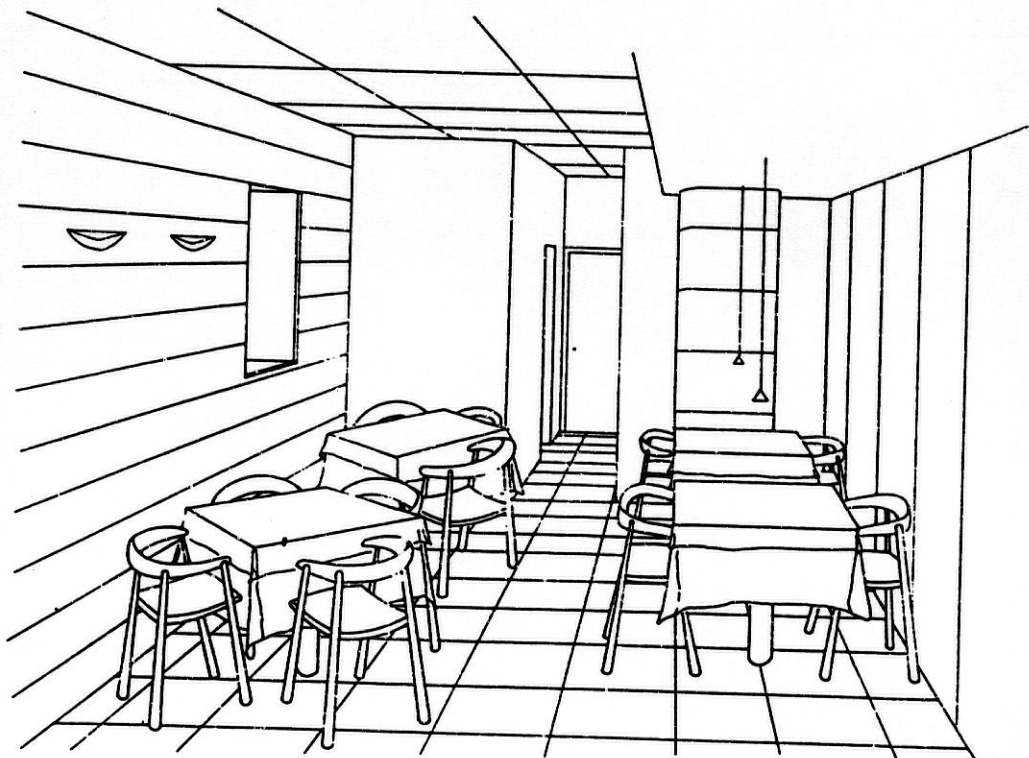
1. La imagen más adecuada valorando el espacio (composición de volúmenes, superposición, focalidad, etc.) colocando el plano del cuadro.
2. Adecuación de la imagen al formato, desplazando dicho plano del cuadro al lugar más adecuado del motivo (panel frontal más alejado) y la distancia del observador al plano principal.
3. Valorar el efecto de monumentalidad, realismo y horizontalidad, seleccionando la altura del observador.
4. Resolver por el método de retícula en planta la visión perspectiva.



PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO.

PLANIFICACION DE LA PERSPECTIVA.

Resultado P.8.

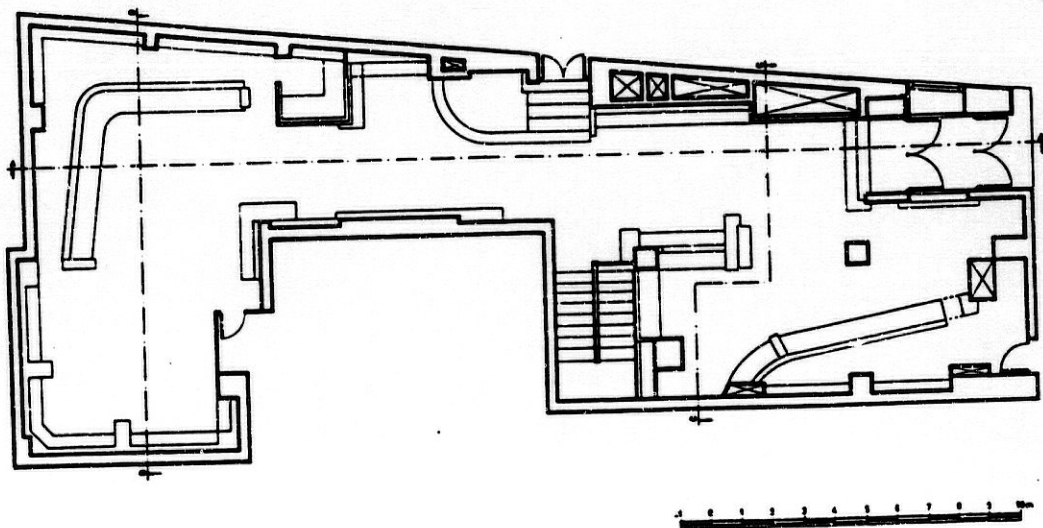


PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO P.9.

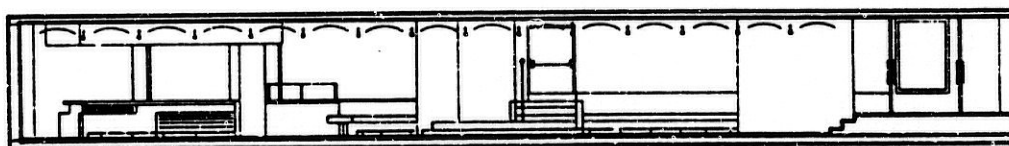
PLANIFICACION DE LA PERSPECTIVA.

Dadas las proyecciones de planta y sección de un local o estancia, planificar las variables de la perspectiva, relacionando:

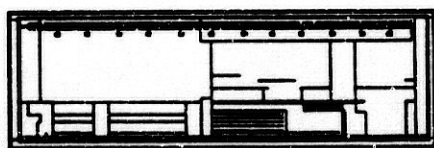
1. La imagen más adecuada valorando el espacio (composición de volúmenes, superposición, focalidad, etc.) colocando el plano del cuadro.
2. Adecuación de la imagen al formato, desplazando dicho plano del cuadro al lugar más adecuado del motivo (panel frontal más alejado) y la distancia del observador al plano principal.
3. Valorar el efecto de monumentalidad, realismo y



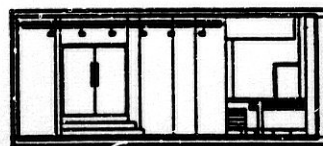
Sección de Alzados Longitudinales.



SECCION A-A



SECCION B-B



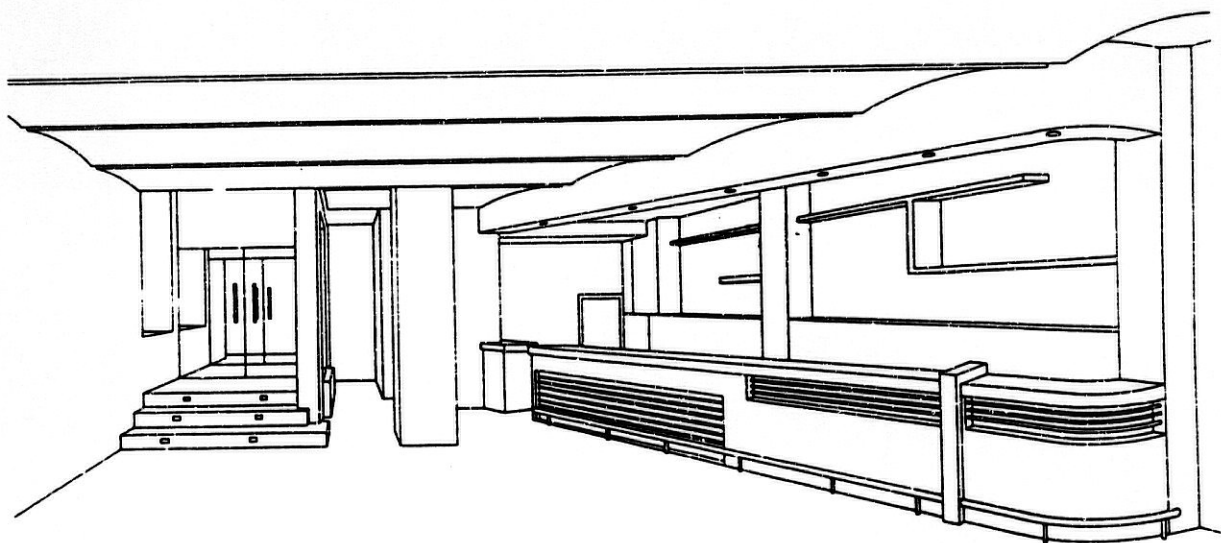
SECCION C-C



PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO.

PLANIFICACION DE LA PERSPECTIVA.

Resultado P.9.

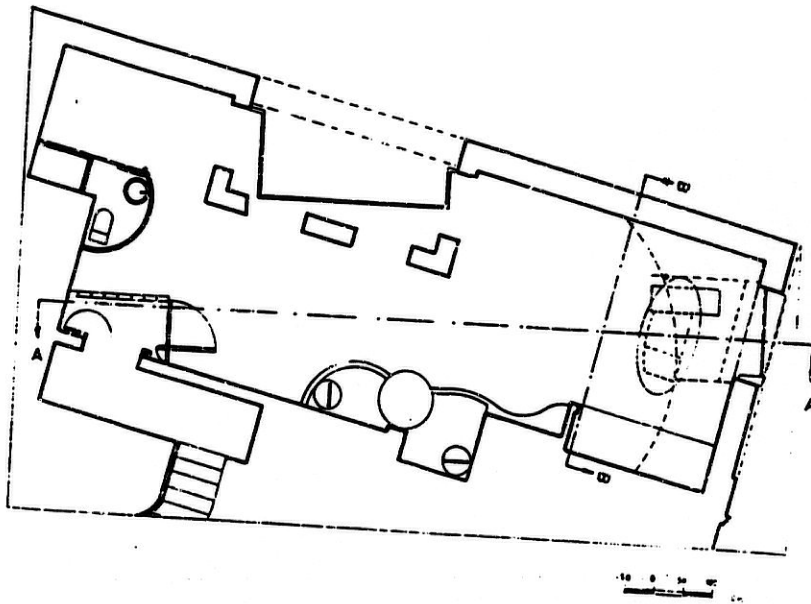


PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO. P.10.

PLANIFICACION DE LA PERSPECTIVA.

Dadas las proyecciones de planta y sección de un local o estancia, planificar las variables de la perspectiva, relacionando:

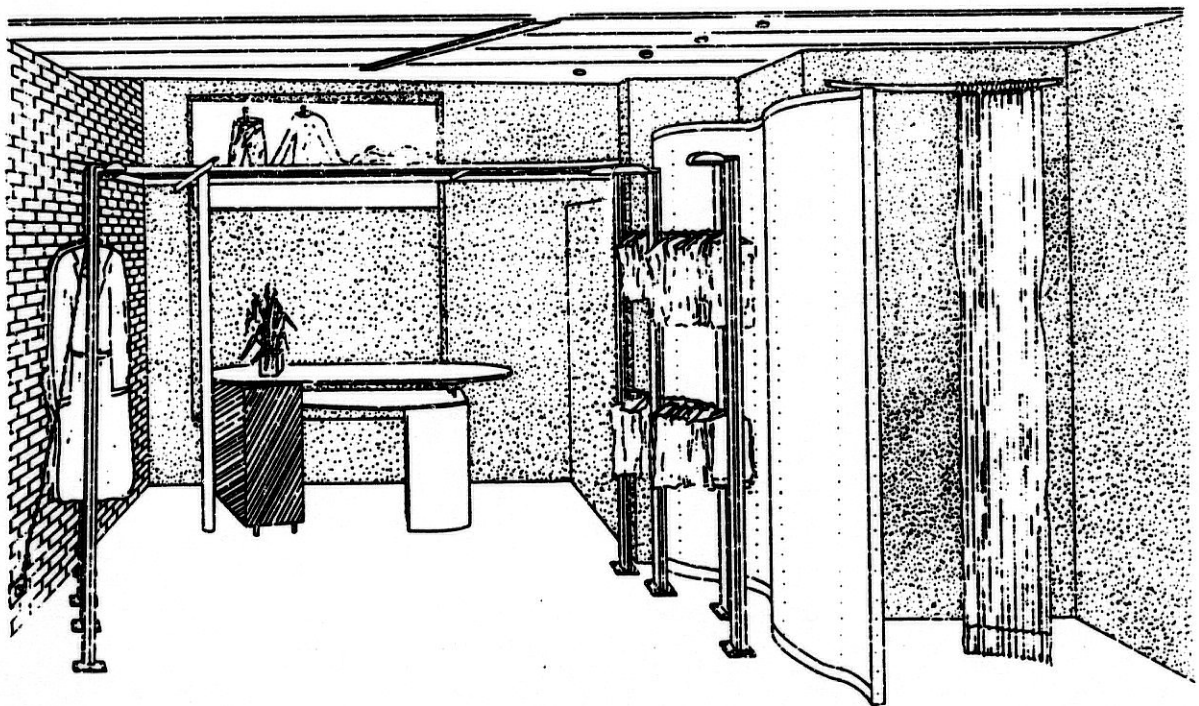
1. La imagen más adecuada valorando el espacio (composición de volúmenes, superposición, focalidad, etc.) colocando el plano del cuadro.
2. Adecuación de la imagen al formato, desplazando dicho plano del cuadro al lugar más adecuado del motivo (panel frontal más alejado) y la distancia del observador al plano principal.
3. Valorar el efecto de monumentalidad, realismo y horizontalidad, seleccionando la altura del observador.
4. Resolver por el método de retícula en planta la visión perspectiva.



PERSPECTIVA Y ESPACIO ARQUITECTONICO.

PLANIFICACION DE LA PERSPECTIVA.

Resultado P.10.

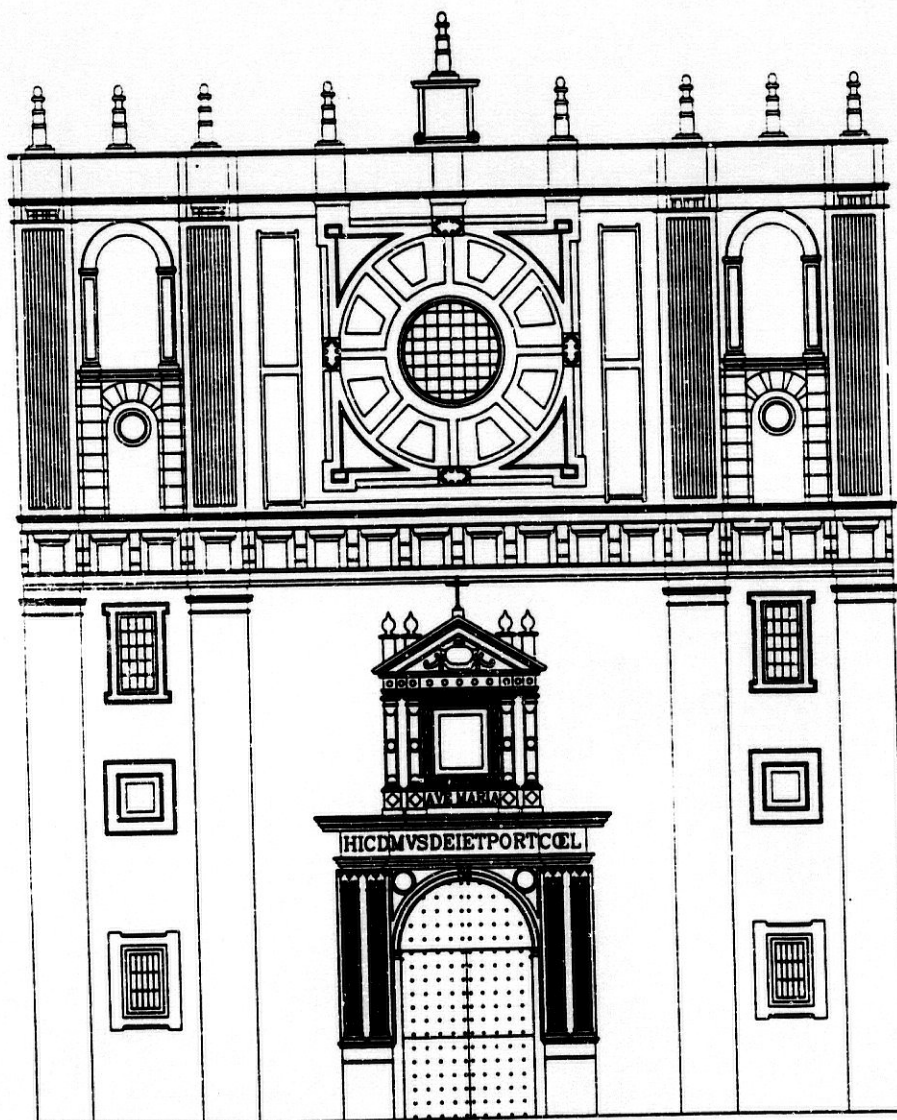


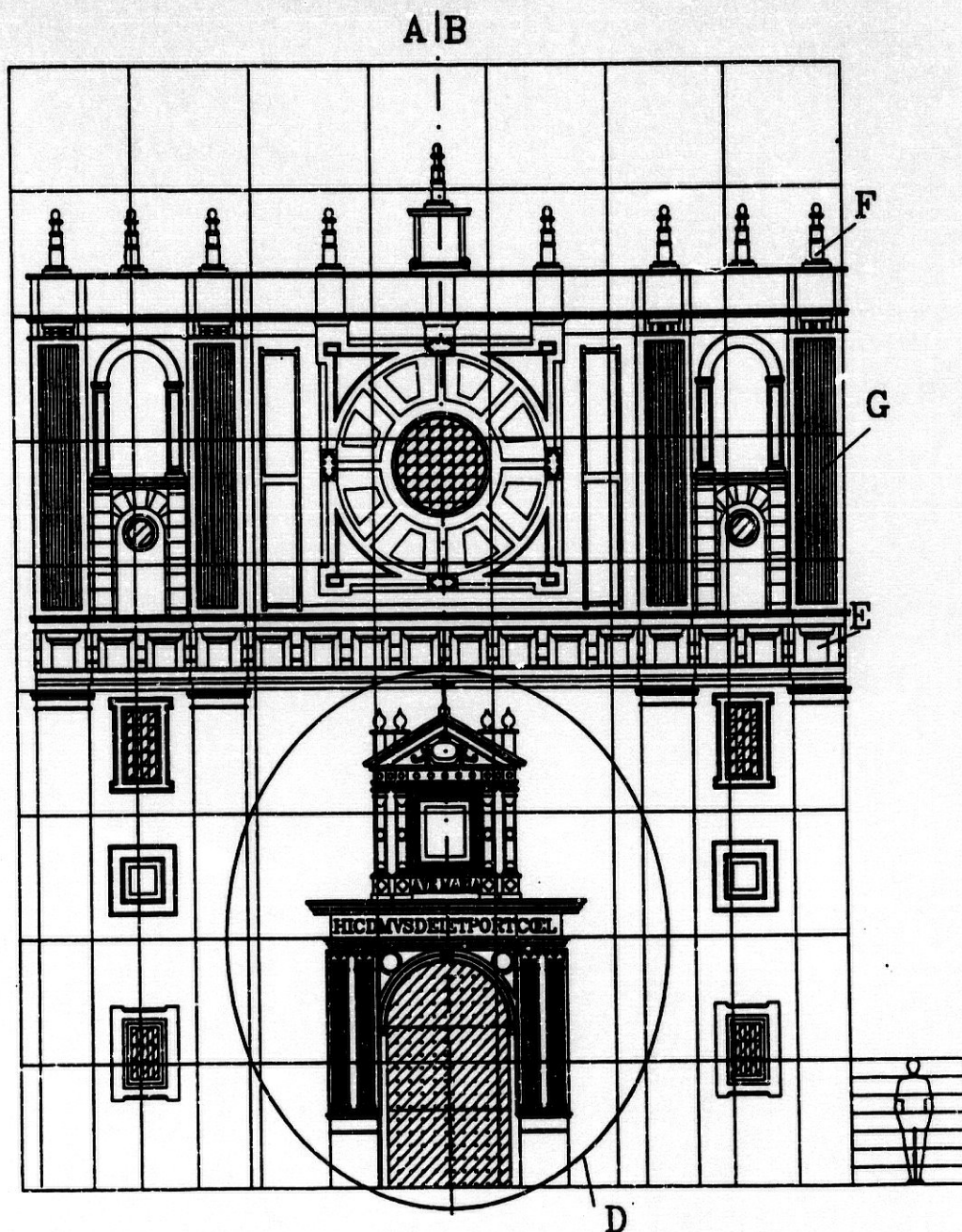
**3. VOLUMEN, ARQUITECTURA Y EXPRESION
GRAFICA.**

VOLUMEN, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. V.1.

Partiendo del plano de alzado de un edificio tipo, valorar gráficamente la composición, los volúmenes que intervienen especificando:

- El tipo de equilibrio.
- La armonía de volúmenes, huecos y macizos.
- La armonía de superficies poliédricas, curvas y orgánicas.
- La proporción de las partes y el todo respecto al módulo antropométrico.
- El movimiento en los ejes x,z.
- Los centros jerárquicos.





EQUILIBRIO: Estan compensadas A respecto de B en distancia y peso. Son simétricas A y B respecto al eje C.

PROPORCION: La fachada guarda una proporción en el plano horizontal de 7 unidades, y en el vertical de 9 unidades respecto al modulo humano.

GERARQUIA: El detalle D predomina sobre el resto de detalles de la fachada.

MOVIMIENTO: Se establece cierto movimiento por las líneas curvas existentes en ciertos detalles.

RITMO: Los elementos E, F y G establecen ritmo por su repetición.

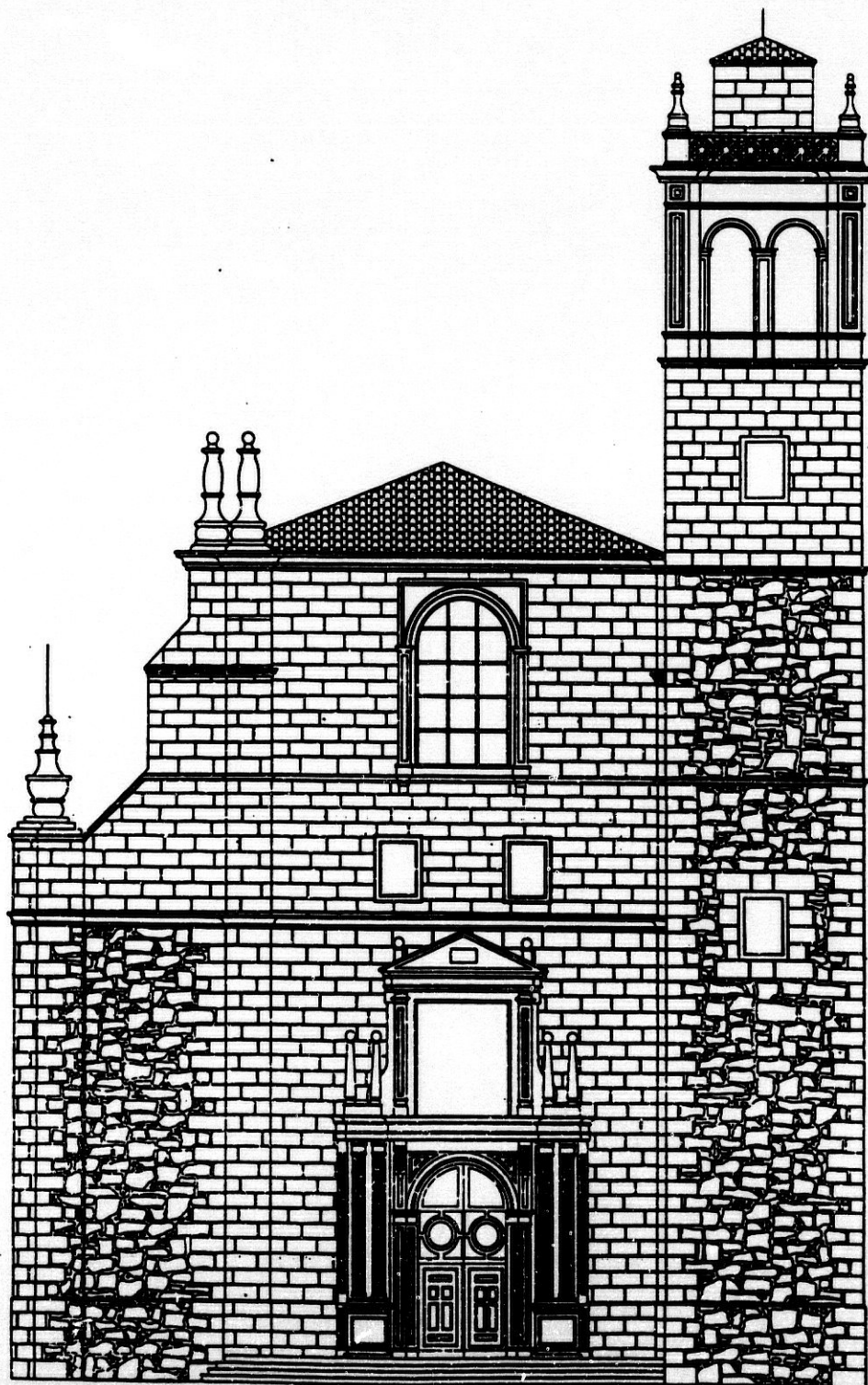
ARMONIA-CONTRASTE: Contrastes de zonas



VOLUMEN, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. V.2.

Partiendo del plano de alzado de un edificio tipo, valorar gráficamente la composición, los volúmenes que intervienen especificando:

- El tipo de equilibrio.
- La armonía de volúmenes, huecos y macizos.
- La armonía de superficies poliédricas, curvas y orgánicas.
- La proporción de las partes y el todo respecto al módulo antropométrico.
- El movimiento en los ejes x,z.
- Los centros jerárquicos.



EL VOLUMEN, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado V.2.

EQUILIBRIO

No está compensado A respecto B
en distancia y en peso
No son simétricos A y B respecto
al eje C.

ESCALA Y PROPORCION

Modulo de proporción 360x360 cm.


GERARQUIA

Centro de Interes M(principal), N y
O(secundarias).

MOVIMIENTO

1,4,6,10,12,15 y 17 Relación horizontal.
2,7,11,16 y 18 Relación vertical.
3,5,8,9,13 y 14 Relación oblicua.

ARMONIA

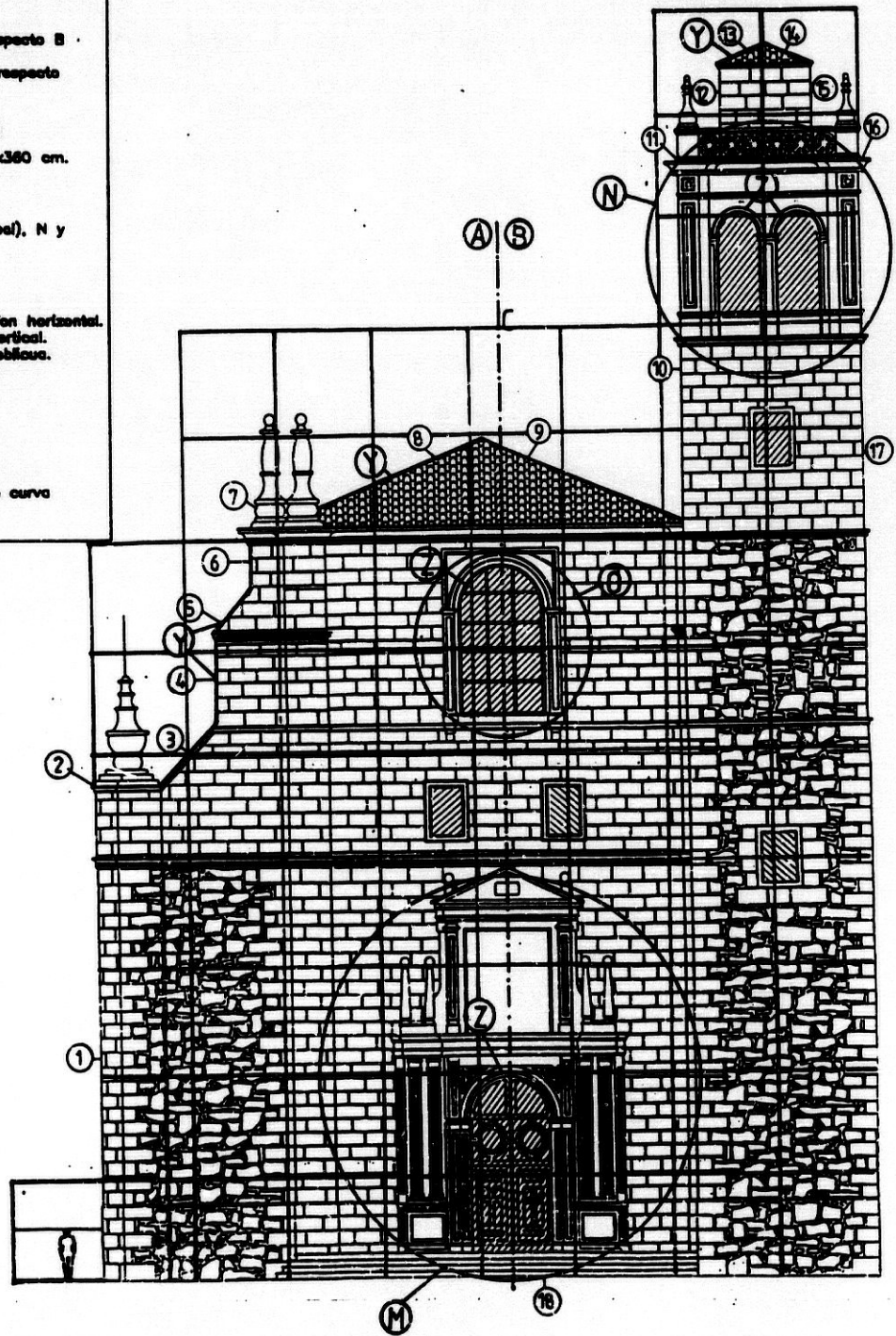
Husco= 

Mezcla= Resto del dibujo

Superficie Curva= Z

Superficie Poliedrica= Y

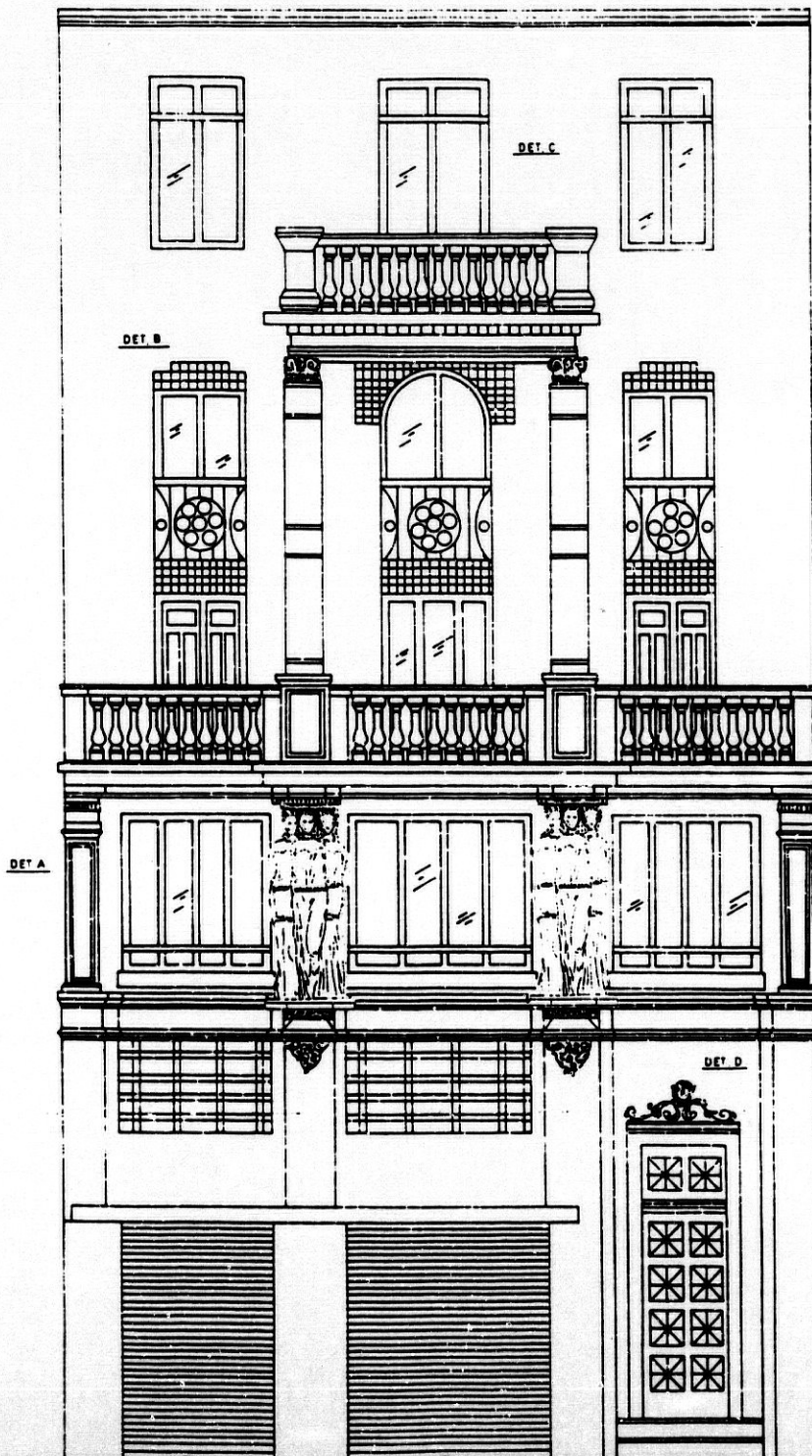
Contraste entre superficie curva
y superficie poliedrica.



VOLUMEN, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. V.3.

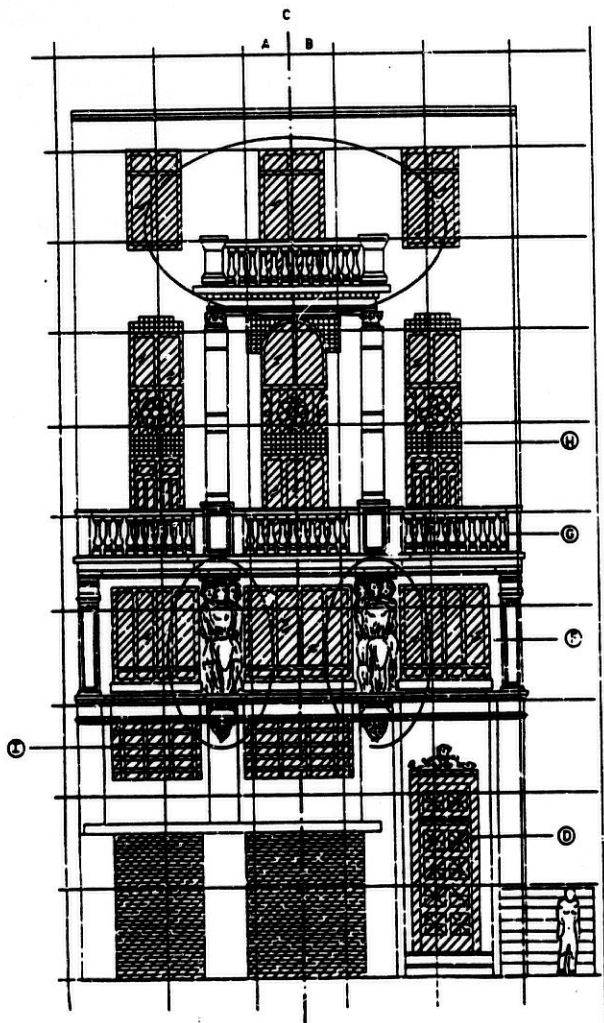
Partiendo del plano de alzado de un edificio tipo, valorar gráficamente la composición, los volúmenes que intervienen especificando:

- El tipo de equilibrio.
- La araña de volúmenes, huecos y macizos.
- La armonía de superficies poliédricas, curvas y orgánicas.
- La proporción de las partes y el todo respecto al módulo antropométrico.
- El movimiento en los ejes x,z.
- Los centros jerárquicos.



EL VOLUMEN, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado V.3.



ELEMENTOS DE LA COMPOSICION

- EQUILIBRIO: Simétrico de A y B con respecto G. Están compensadas A respecto B en distancias y peso.
- ESCALA: Representada abajo.
- PROPORCION: Metódica modulada de acuerdo al módulo humano 1.80 m.
- GERARQUIA: Centro de interés. ○
- MOVIMIENTO: Se establece cierto movimiento por las curvas que hay en los detalles.
- RITMO: Repetitivo lineal en D, F, G, H, I.
- ARMONIA Y CONTRASTE :

MASA

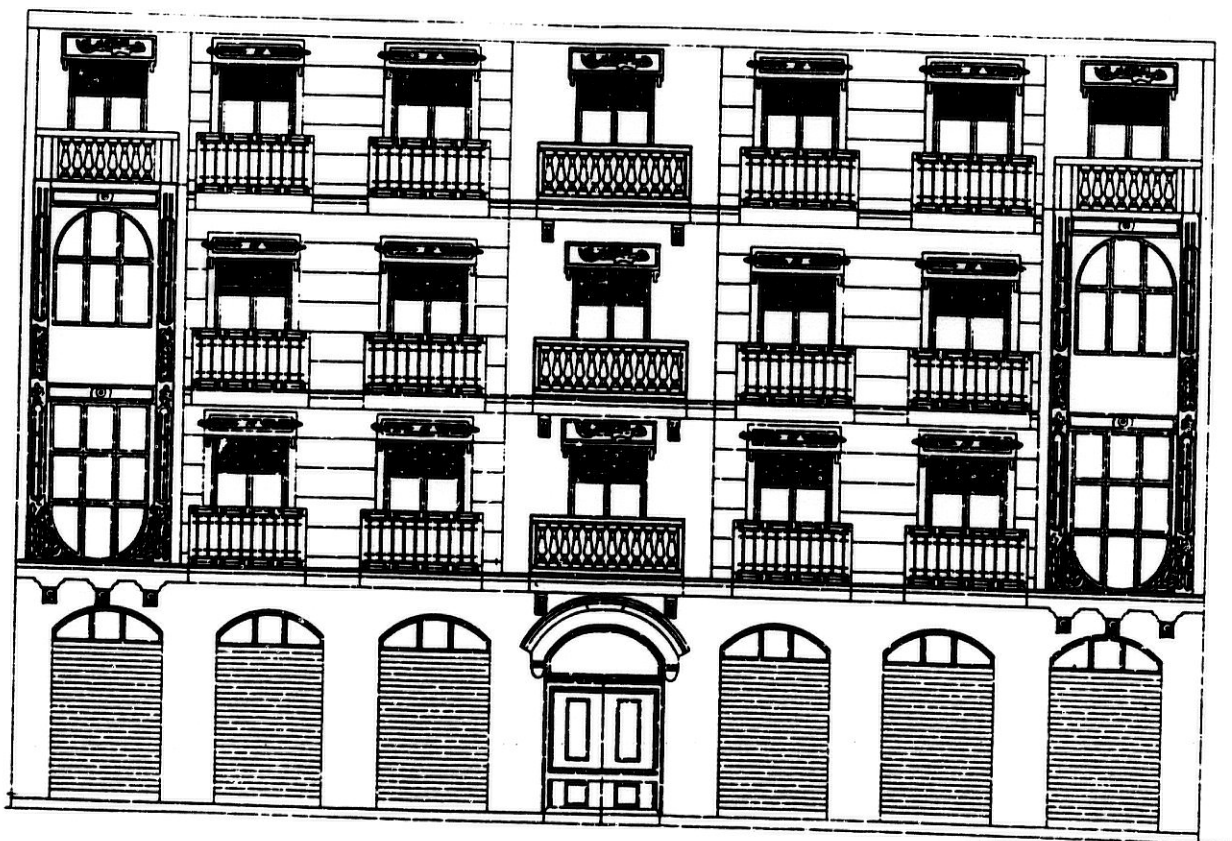
Lleno	□
Vacío	▨



VOLUMEN, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. V.4.

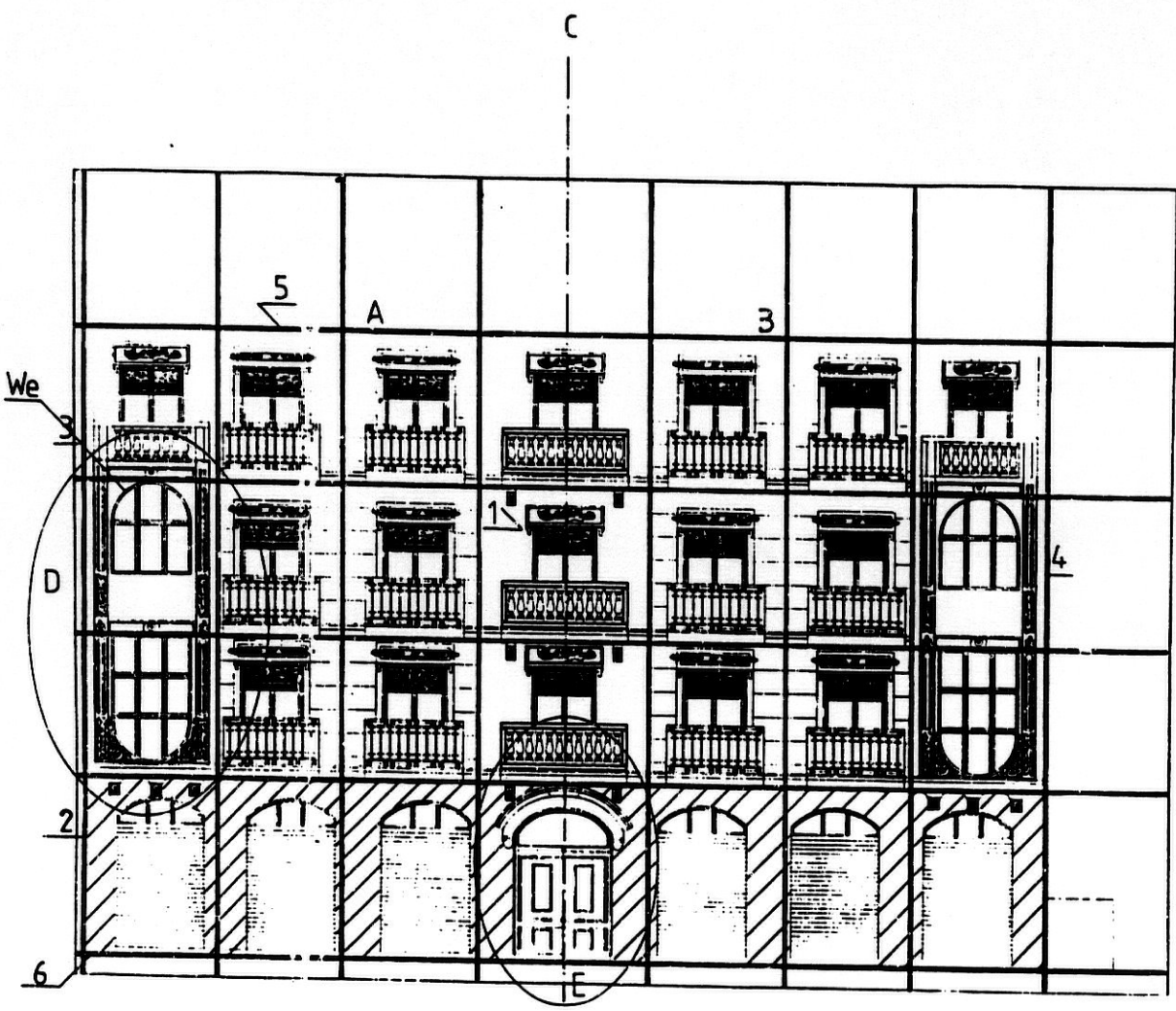
Partiendo del plano de alzado de un edificio tipo, valorar gráficamente la composición, los volúmenes que intervienen especificando:

- El tipo de equilibrio.
- La armonía de volúmenes, huecos y macizos.
- La armonía de superficies poliédricas, curvas y orgánicas.
- La proporción de las partes y el todo respecto al módulo antropométrico.
- El movimiento en los ejes x,z.
- Los centros jerárquicos.



EL VOLUMEN, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado V.4.




EQUILIBRIO
 Esta compensado A respecto a B en distancias y peso, son simétricas A y B respecto a C

ESCALA Y PROPORCION
 Modulo de proporcion 400x350

GERARQUIA
 Centro de interes D(principal) y E(secundario)

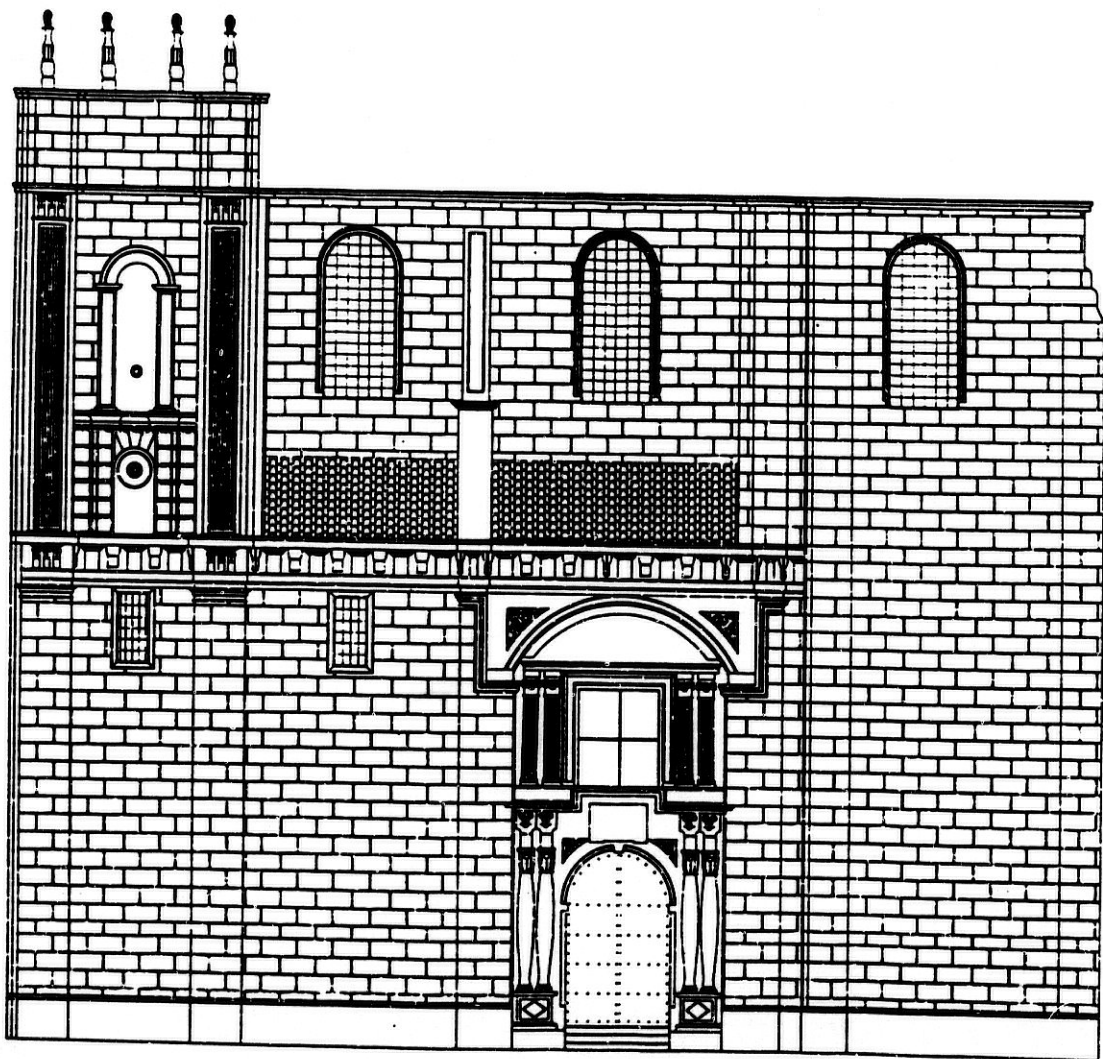
MOVIMIENTO
 1,3 - Relacion obliqua
 2,4 - Relacion vertical
 5,6. - Relacion horizontal

ARMONIA
 Hueco: 
 Macizo: Resto del dibujo
 Superficie curva: We
 Superficies poliedrica: Resto del dibujo
 Contraste entre superficie curva y superficie poliedrica

VOLUMEN, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. V.5.

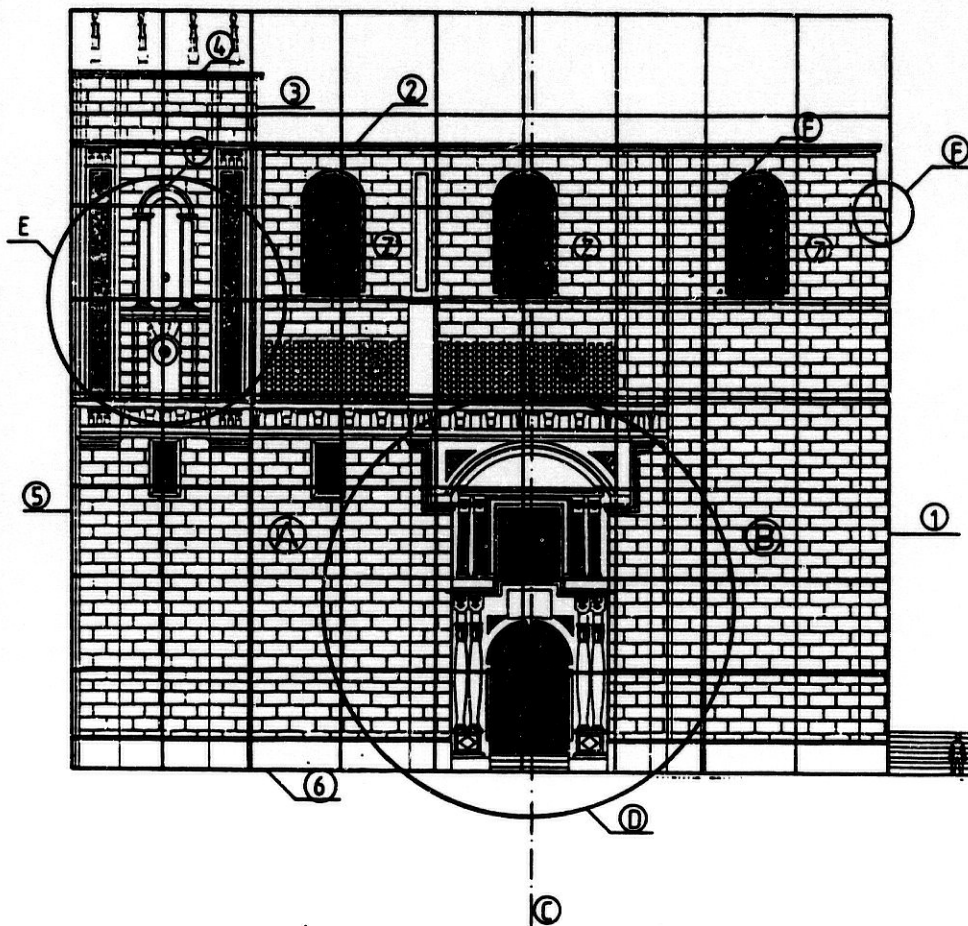
Partiendo del plano de alzado de un edificio tipo, valorar gráficamente la composición, los volúmenes que intervienen especificando:

- El tipo de equilibrio.
- La armonía de volúmenes, huecos y macizos.
- La armonía de superficies poliédricas, curvas y orgánicas.
- La proporción de las partes y el todo respecto al módulo antropométrico.
- El movimiento en los ejes x,z.
- Los centros jerárquicos.



EL VOLUMEN, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado V.5.



LEYENDA

EQUILIBRIO:

No están compensados A respecto a B en distancia y en peso.
No son simétricas A y B respecto al eje C.

PROPORCION Y ESCALA:

Módulo de proporción de 3,60 x 3,60

GERARQUIA:

Centro de interés D (princ.)
E, secundario junto con las demás ventanas.

MOVIMIENTO:

- Relación vertical: 1-3-5
- Relación horizontal: 2-4-6

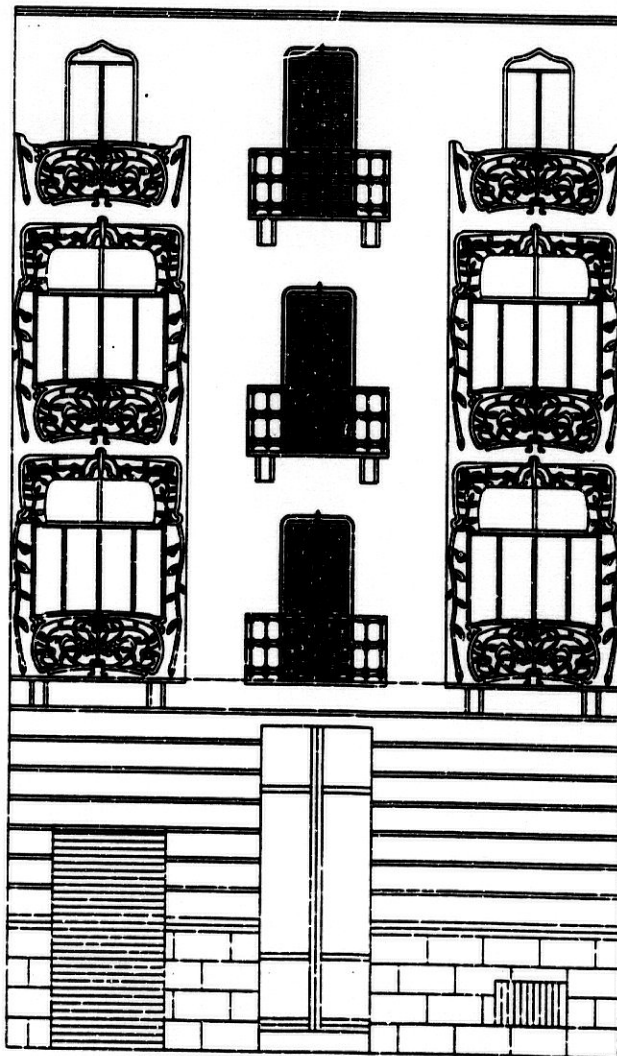
ARMENIA:

Huaco: ████
Masivo: Resto del dibujo
Sup. Curva: F
Sup. Poliedrica: G
Contraste entre superficie curva y poliedrica.
Elemento Repetitivo: Z

VOLUMEN, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. V.6.

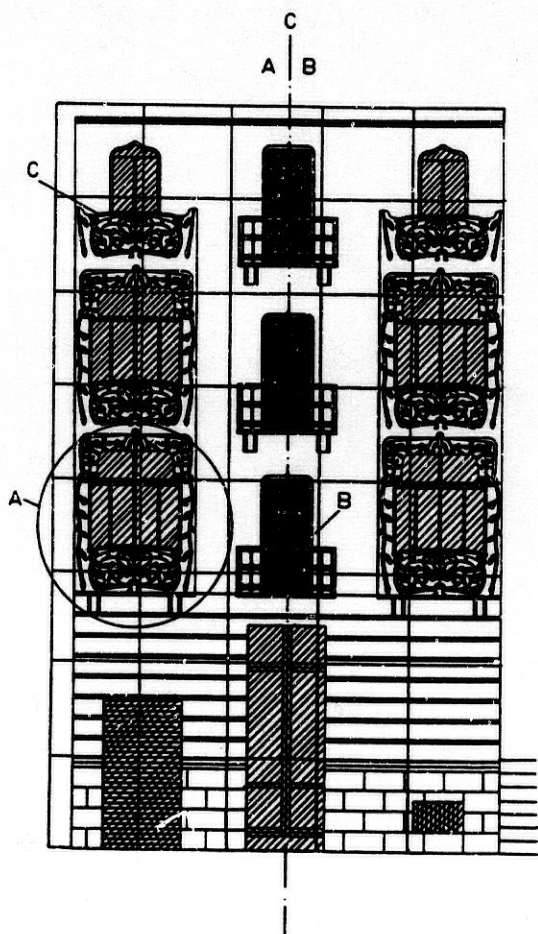
Partiendo del plano de alzado de un edificio tipo, valorar gráficamente la composición, los volúmenes que intervienen especificando:

- El tipo de equilibrio.
- La armonía de volúmenes, huecos y macizos.
- La armonía de superficies poliédricas, curvas y orgánicas.
- La proporción de las partes y el todo respecto al módulo antropométrico.
- El movimiento en los ejes x,z.
- Los centros jerárquicos.



EL VOLUMEN, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado V.6.



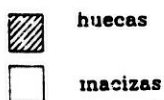
GERARQUIA: El detalle A predomina sobre el resto de detalles de la fachada.

EQUILIBRIO: Estan compensadas A respecto de B en distancia y peso. Son simetricas A y B respecto al eje C.

MOVIMIENTO: Se establece cierto movimiento por las lineas curvas existentes en los detalles.

RITMO: Los elementos A,B y C establecen ritmo por su repeticion.

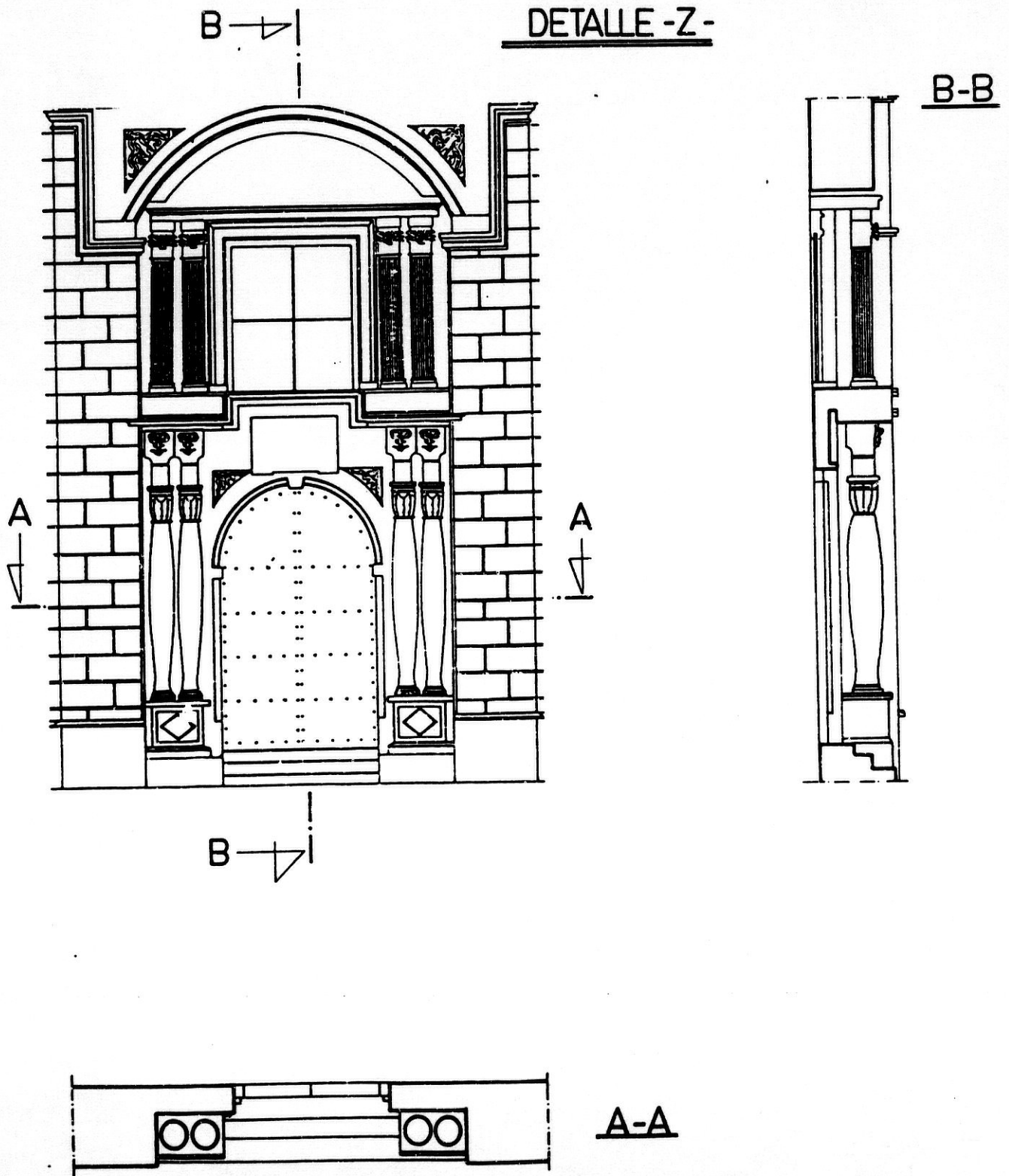
ARMONIA-CONTRASTE: Contraste de zonas



**4. ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION
GRAFICA.**

ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. D.1.

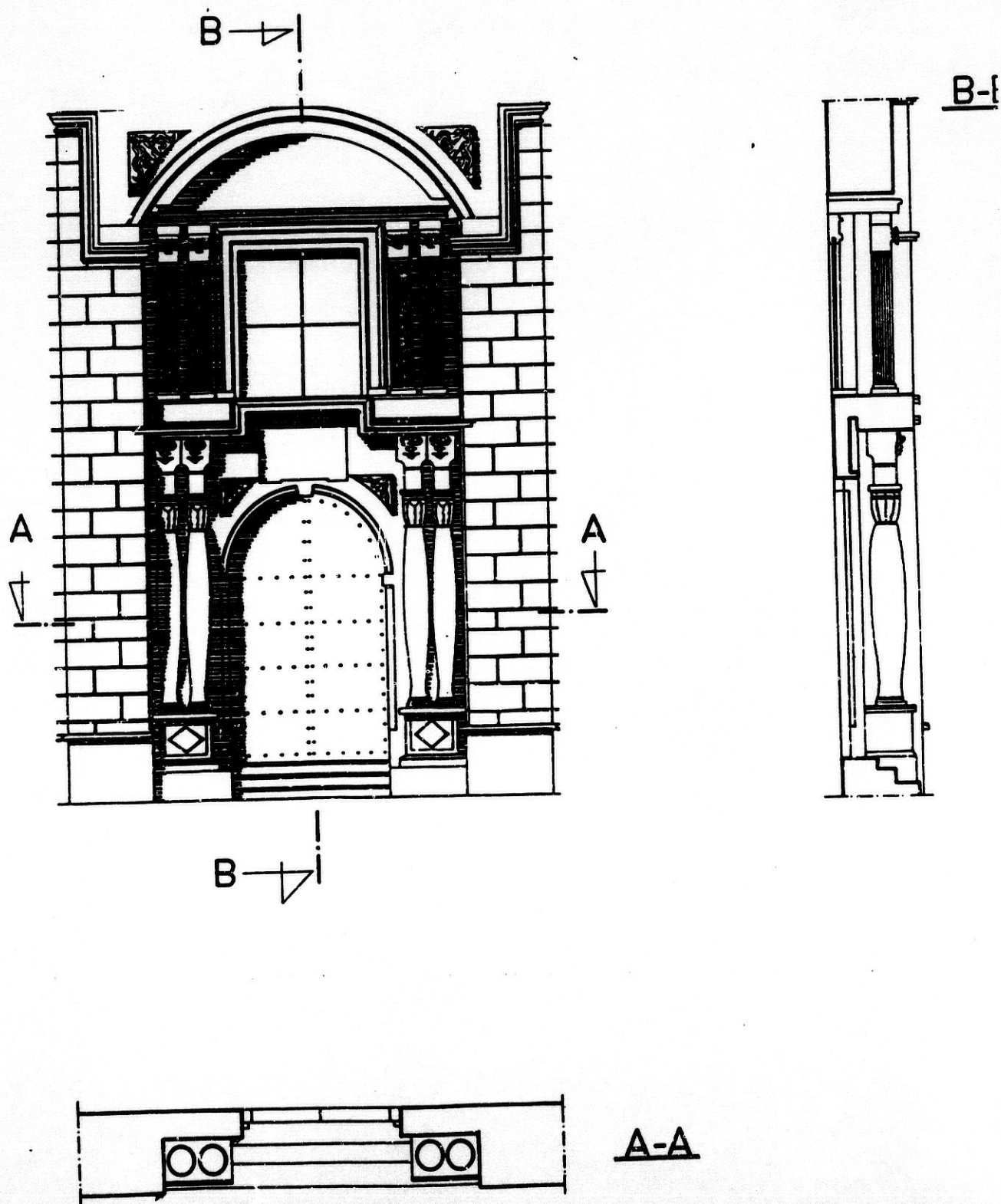
Partiendo de las vistas de un detalle arquitectónico de fachada, valorar gráficamente diferentes resultados de iluminación cilíndrica, mediante la obtención de sombras.



ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado D. 1.1.

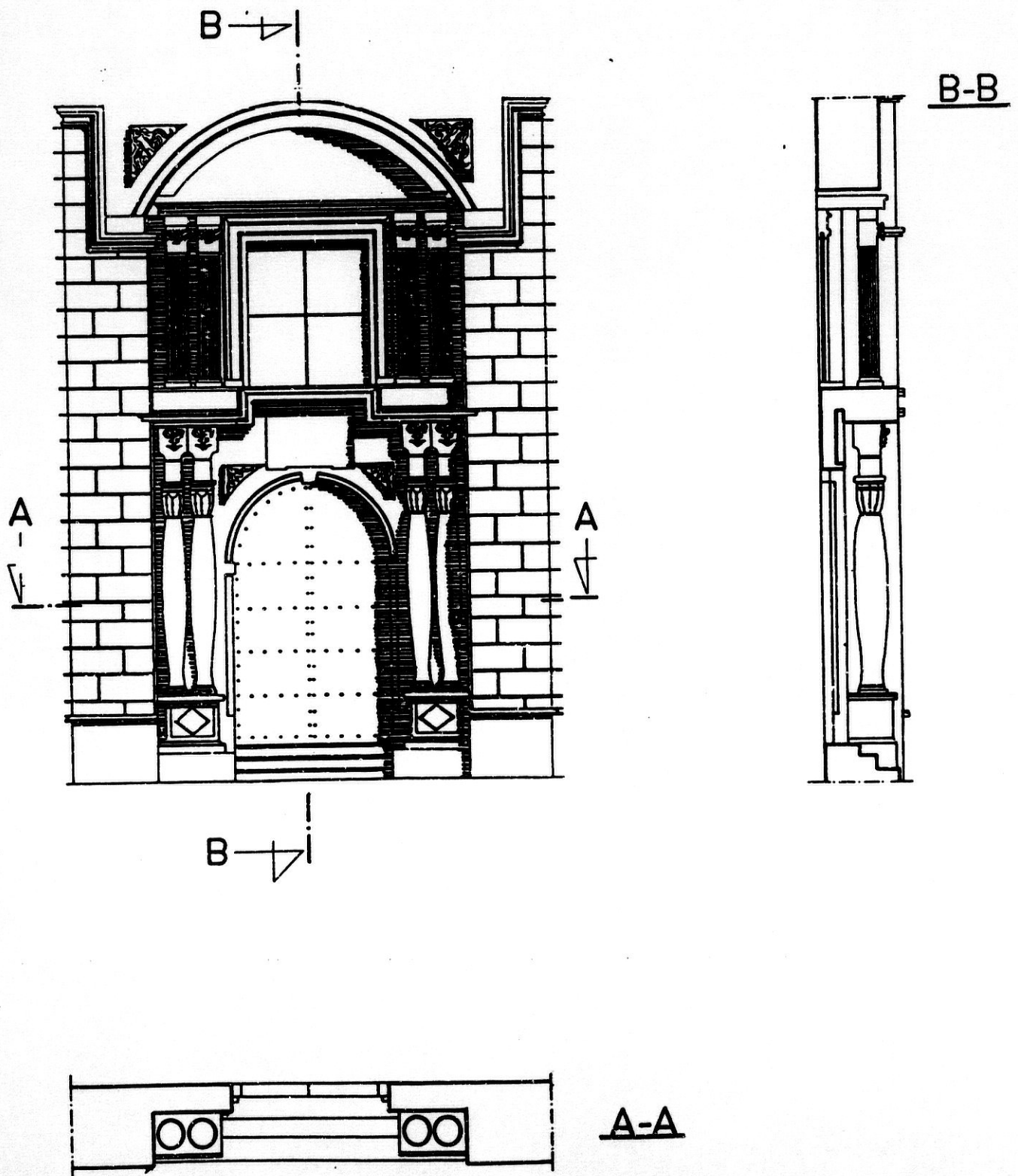
Iluminación cilíndrica oblicua con dirección de izqda a derecha.



ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado D. 1.2.

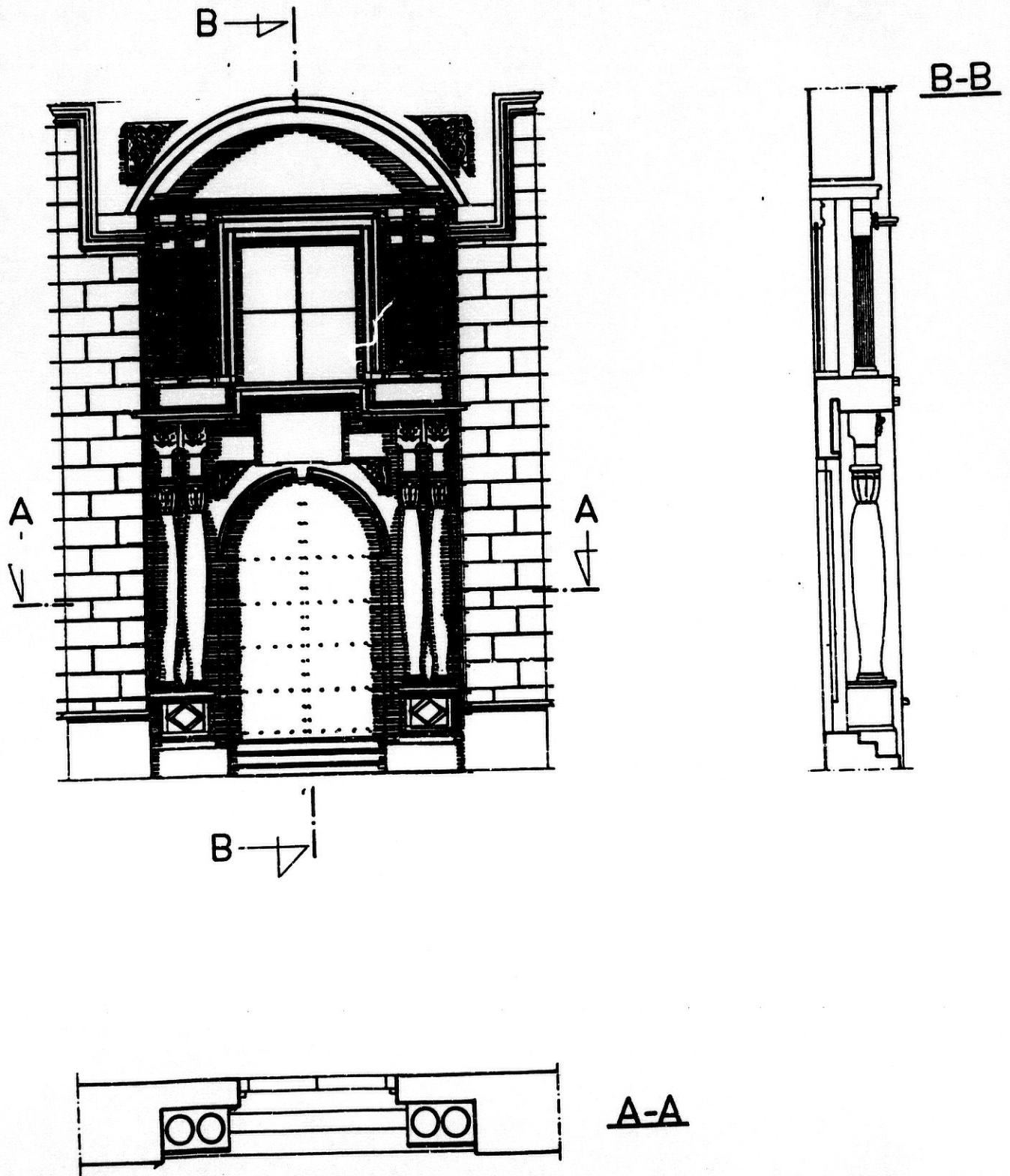
Iluminación cilíndrica oblicua con dirección derecha a izqda.



ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

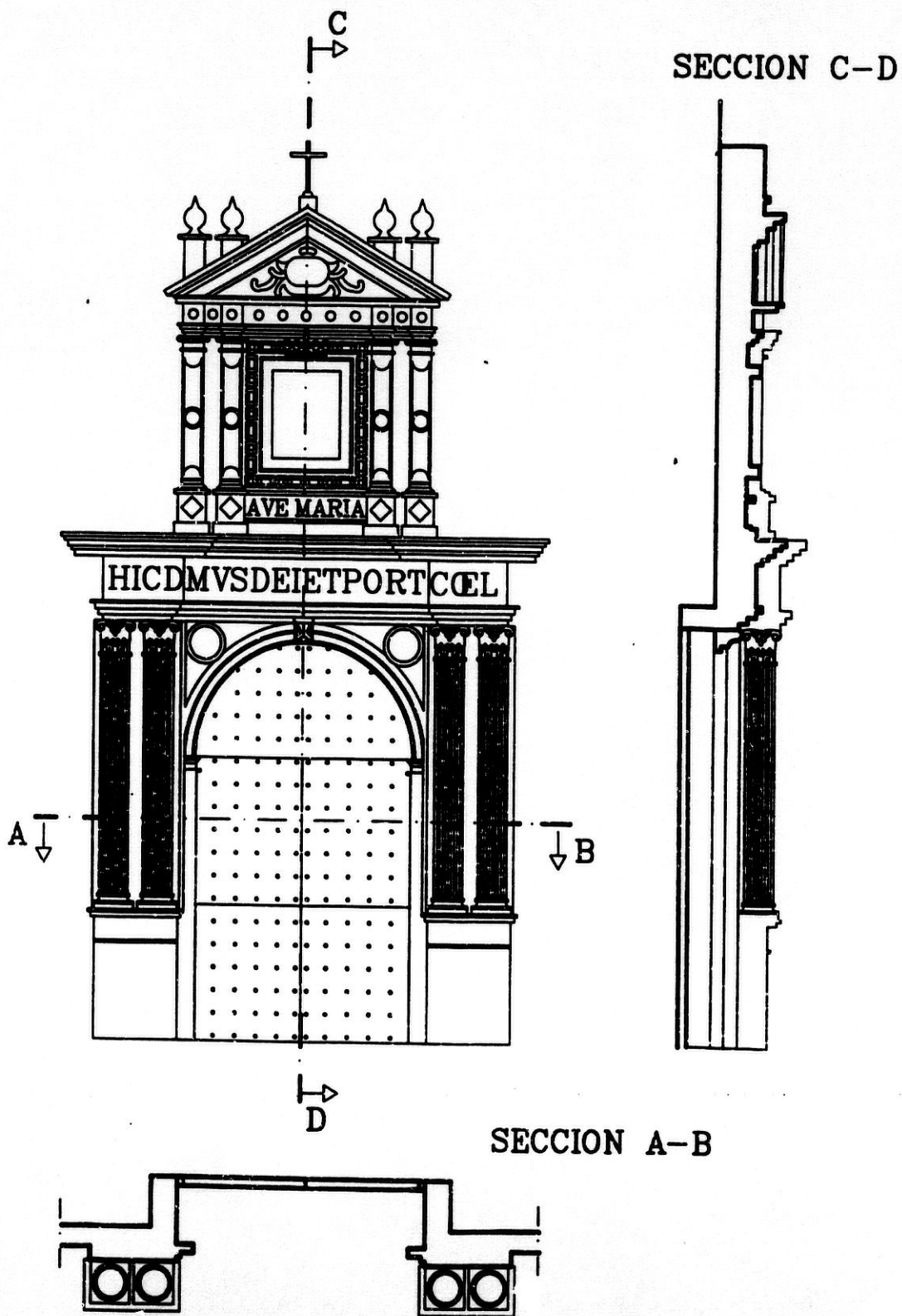
Resultado D.1.3.

Iluminación cilíndrica oblicua con direcciones izqda a derecha y derecha a izqda.



ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. D.2.

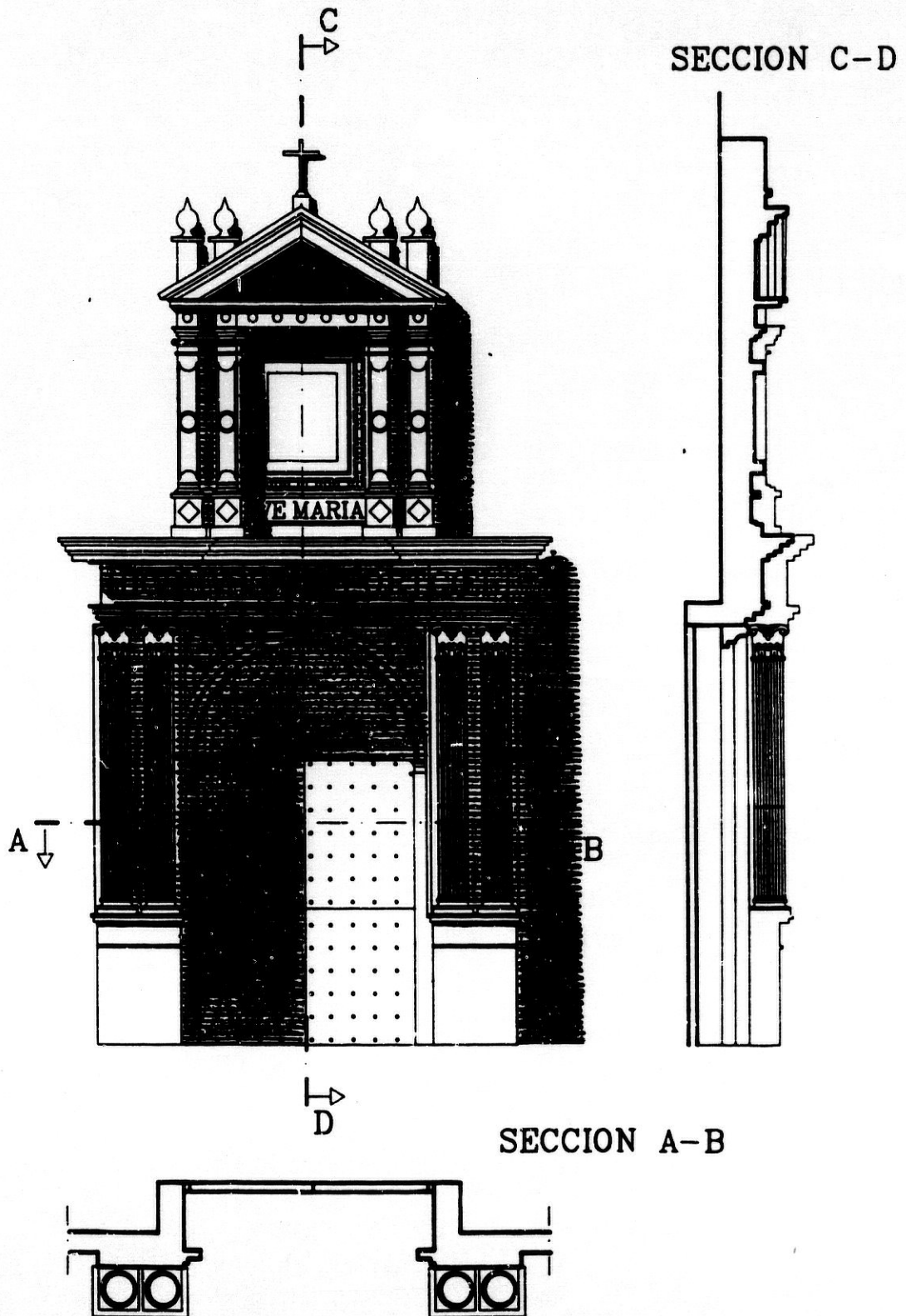
Partiendo de las vistas de un detalle arquitectónico de fachada, valorar gráficamente diferentes resultados de iluminación cilíndrica, mediante la obtención de sombras.



ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado D.2.1.

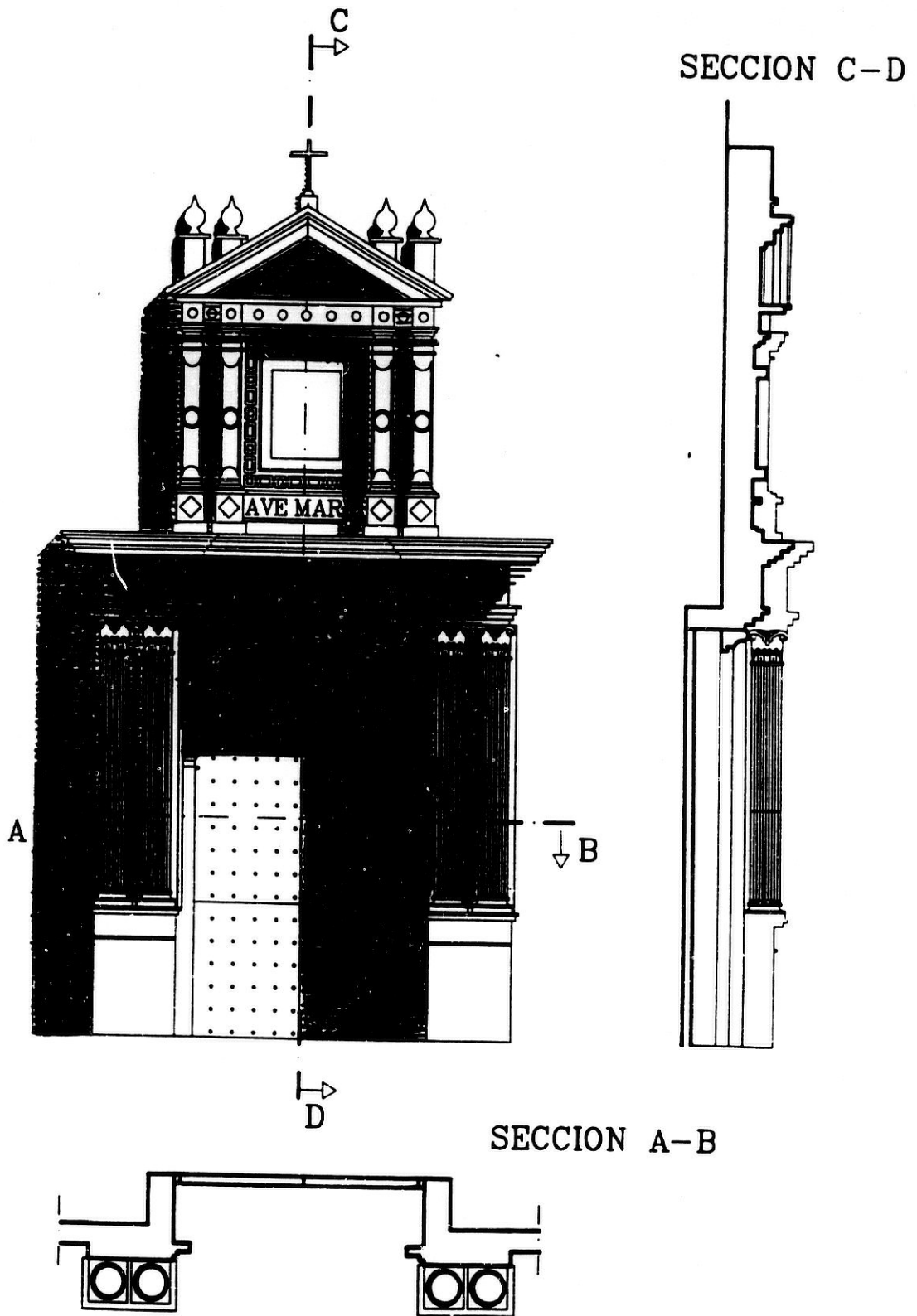
Iluminación cilíndrica oblicua con dirección de izqda a derecha.



ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado D.2.2.

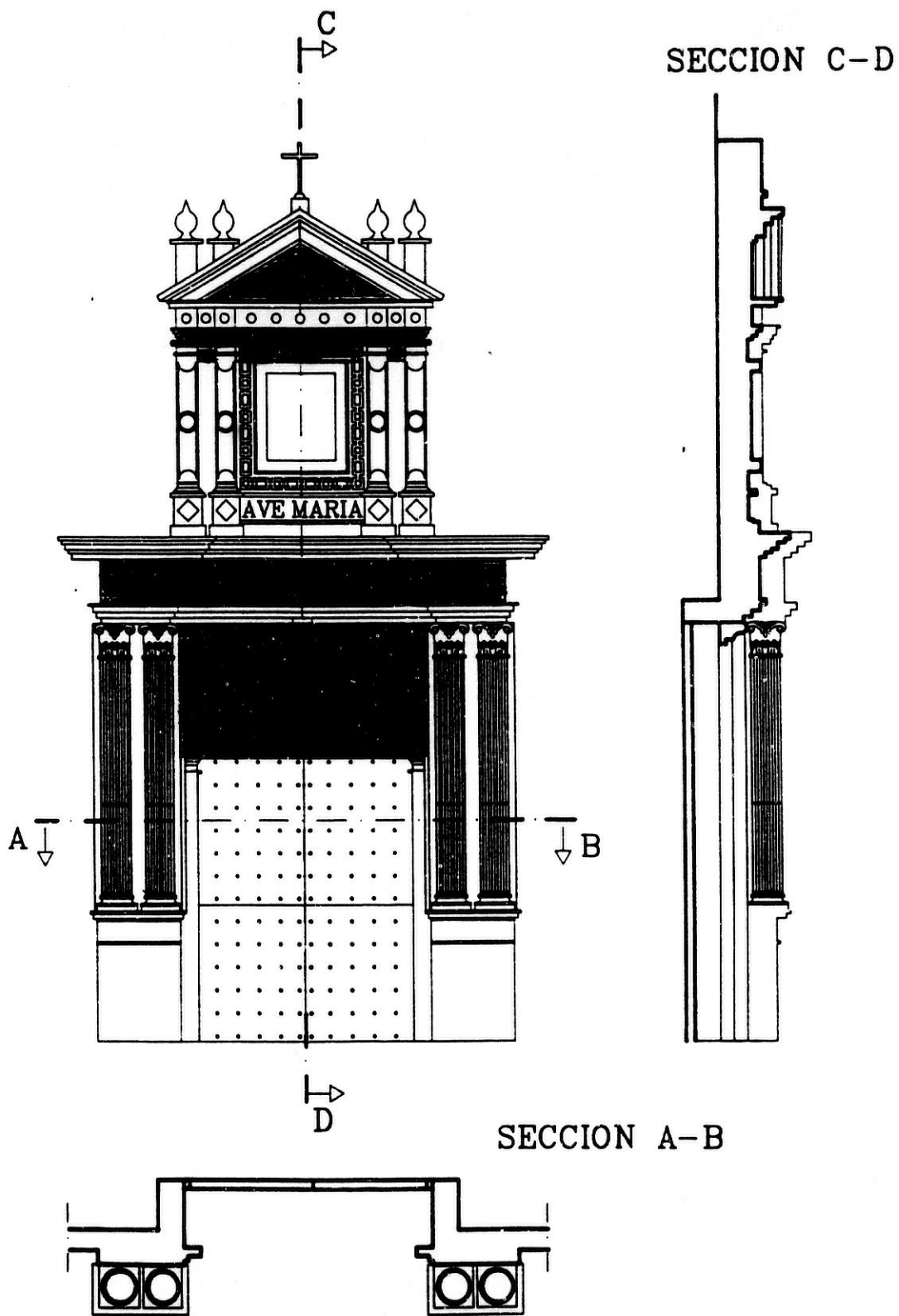
Iluminación cilíndrica oblicua con dirección derecha a izqda.



ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado D. 2.3.

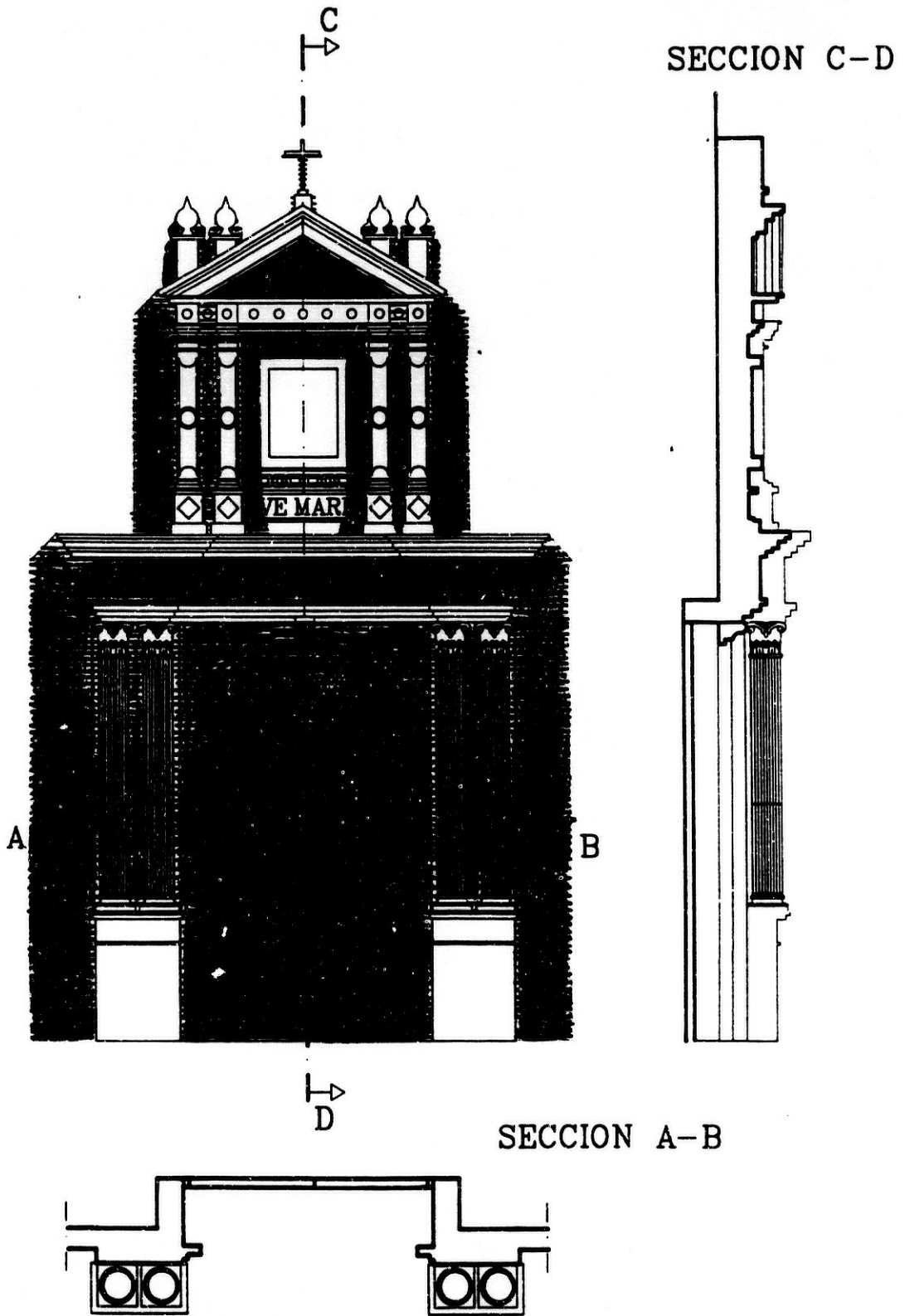
Iluminación cilíndrica paralela al p.p. de arriba a abajo.



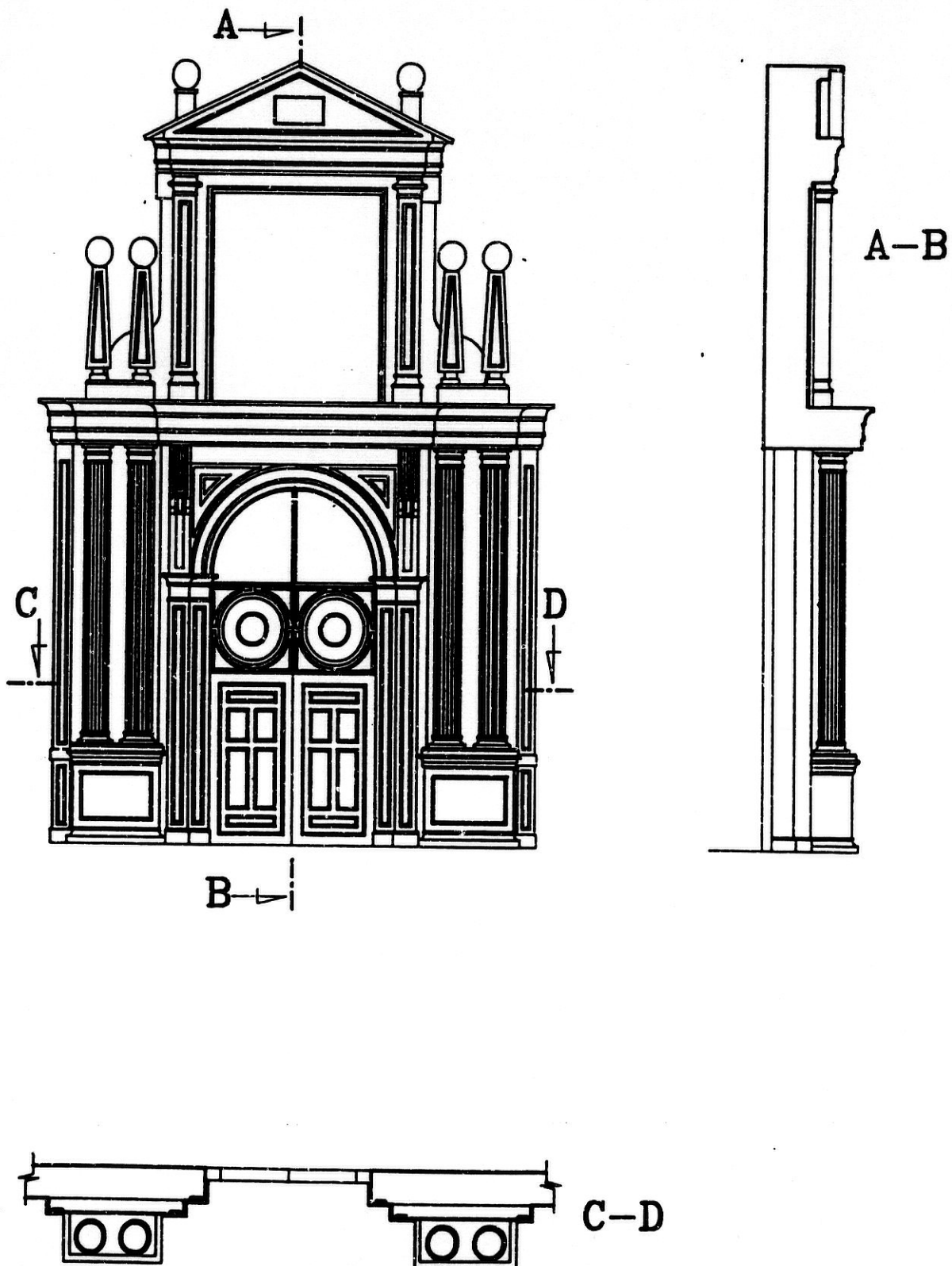
ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado D. 2.4.

Iluminación rasante vertical.



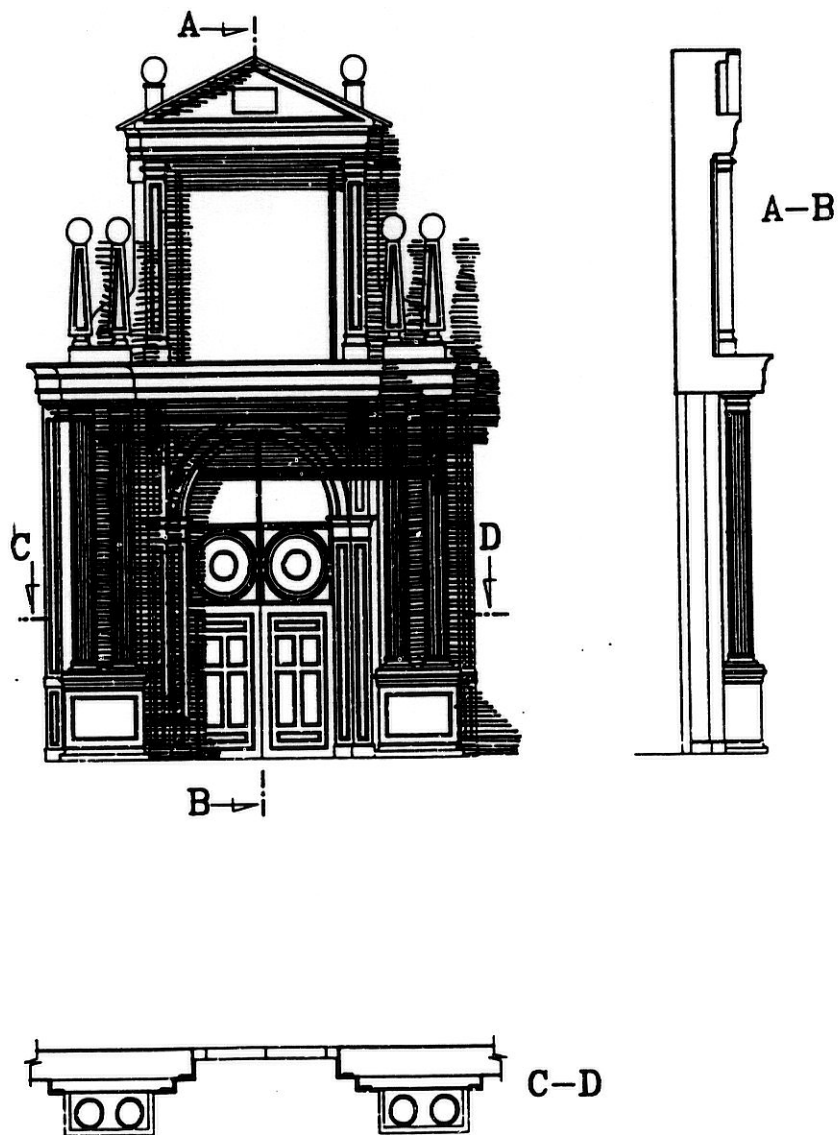
Partiendo de las vistas de un detalle arquitectónico de fachada, valorar gráficamente diferentes resultados de iluminación cilíndrica mediante la obtención de sombras.



Detalle A

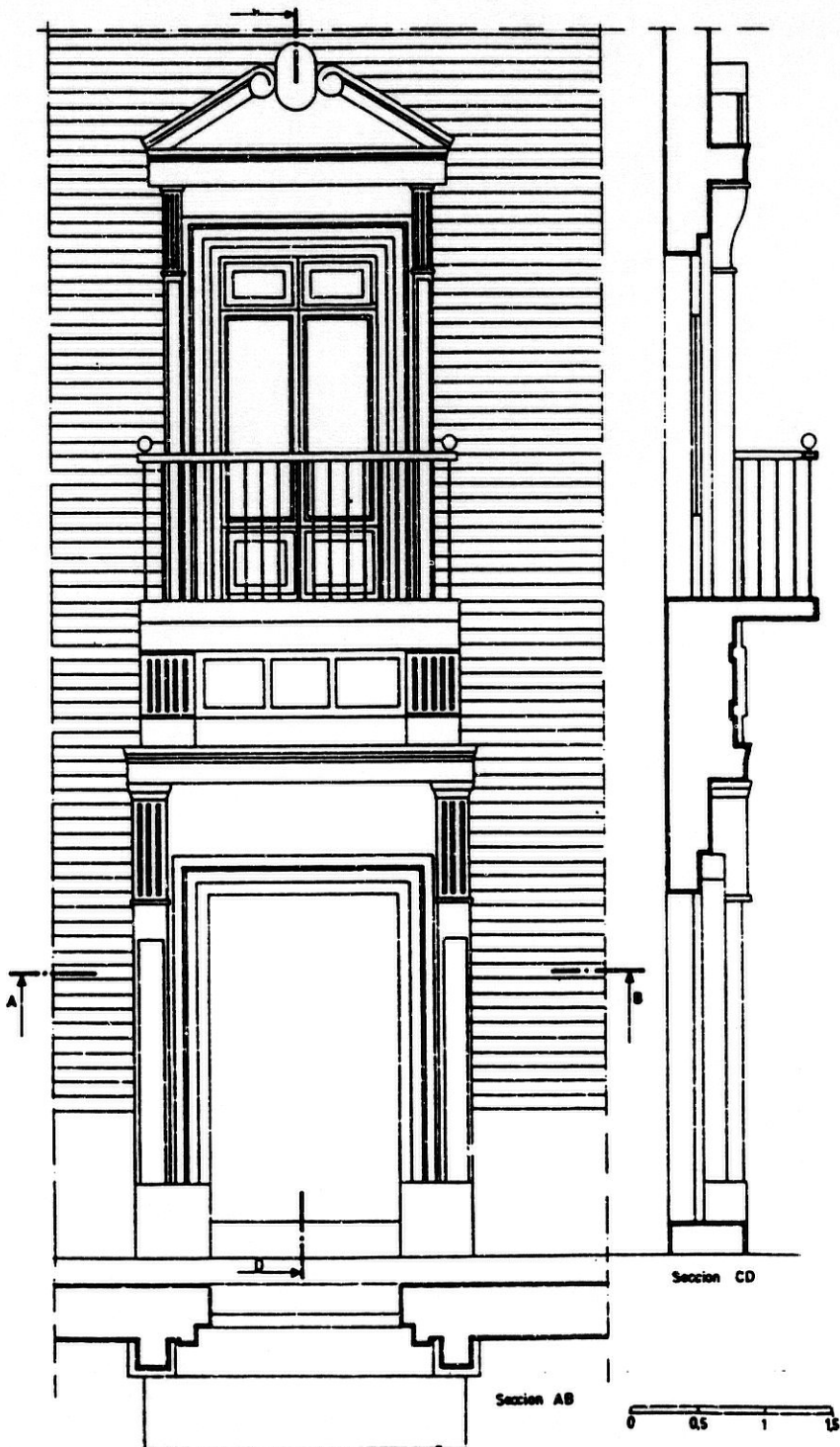
ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado D.3.1.



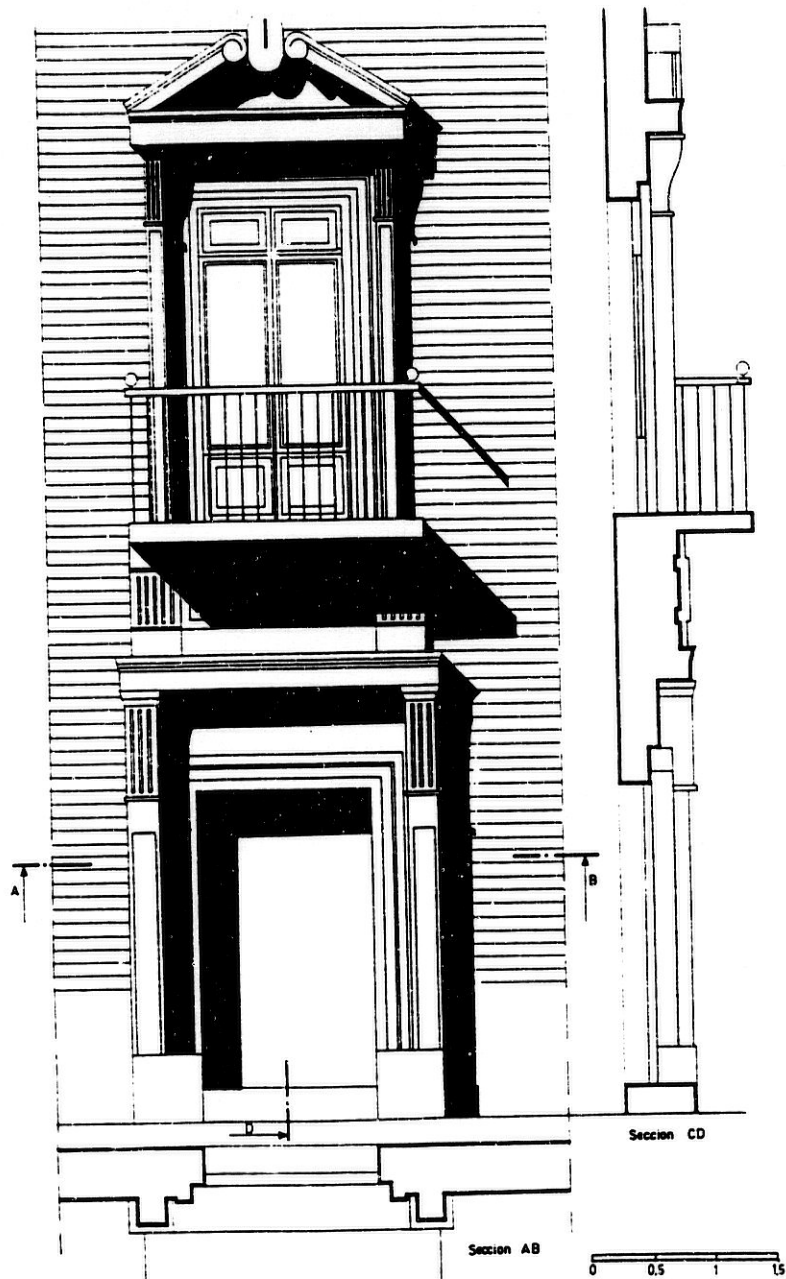
ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. D. 4.

Partiendo de las vistas de un detalle arquitectónico de fachada, valorar gráficamente diferentes resultados de iluminación cilíndrica mediante la obtención de sombras.



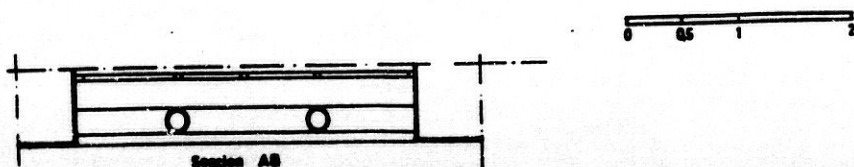
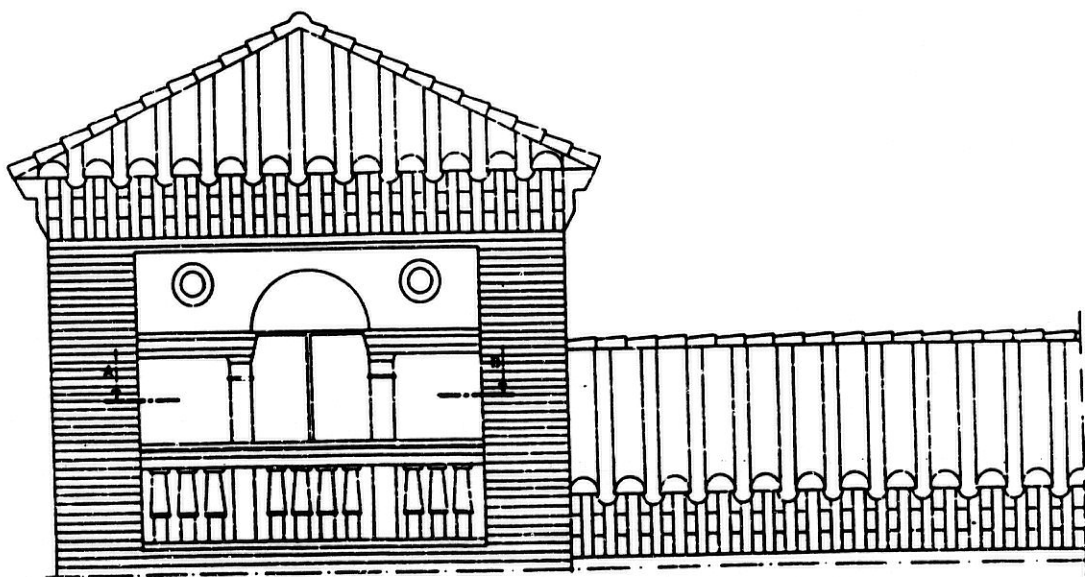
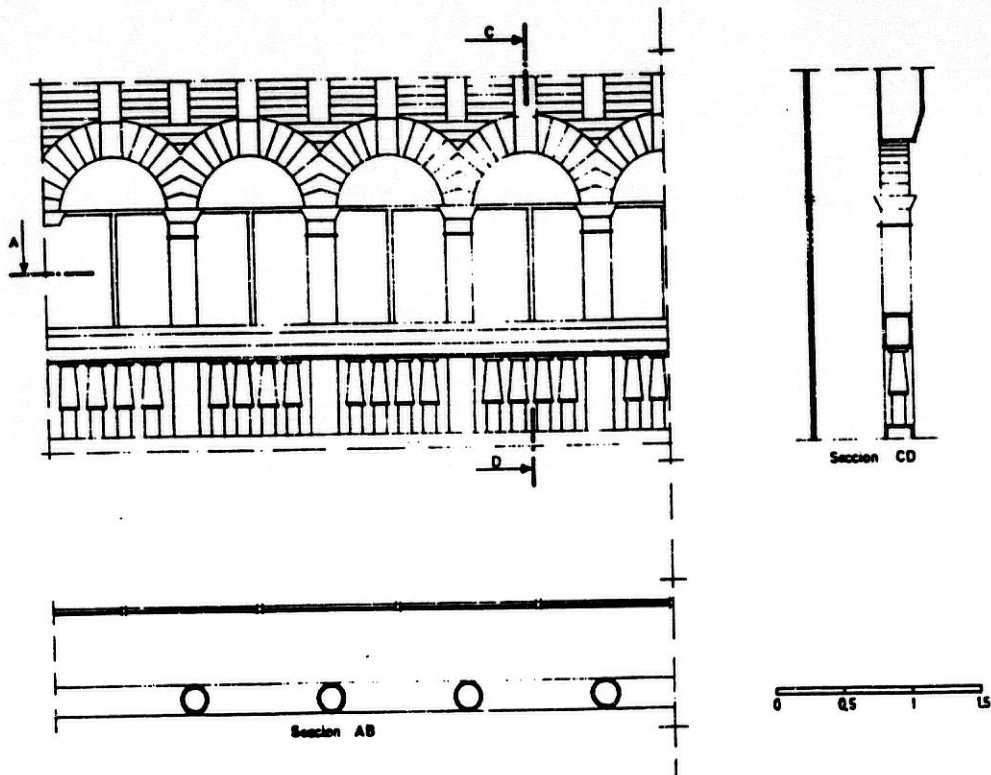
ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

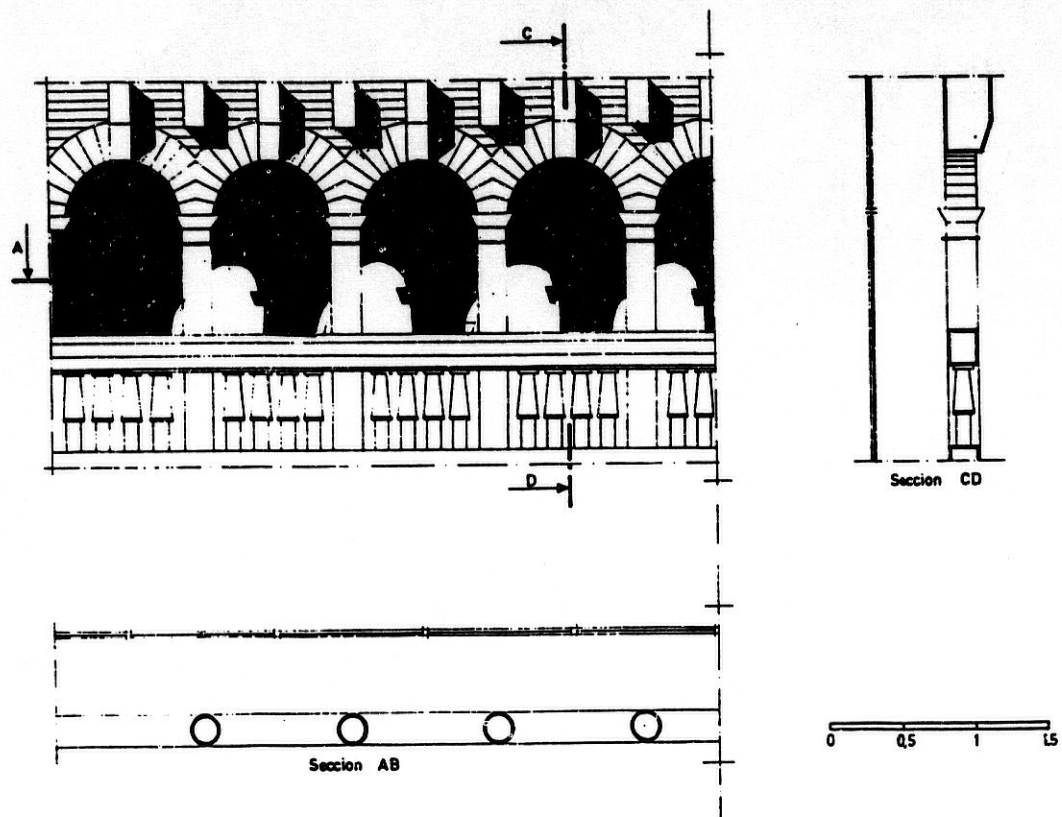
Resultado D.4.1.



ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. D. 5.

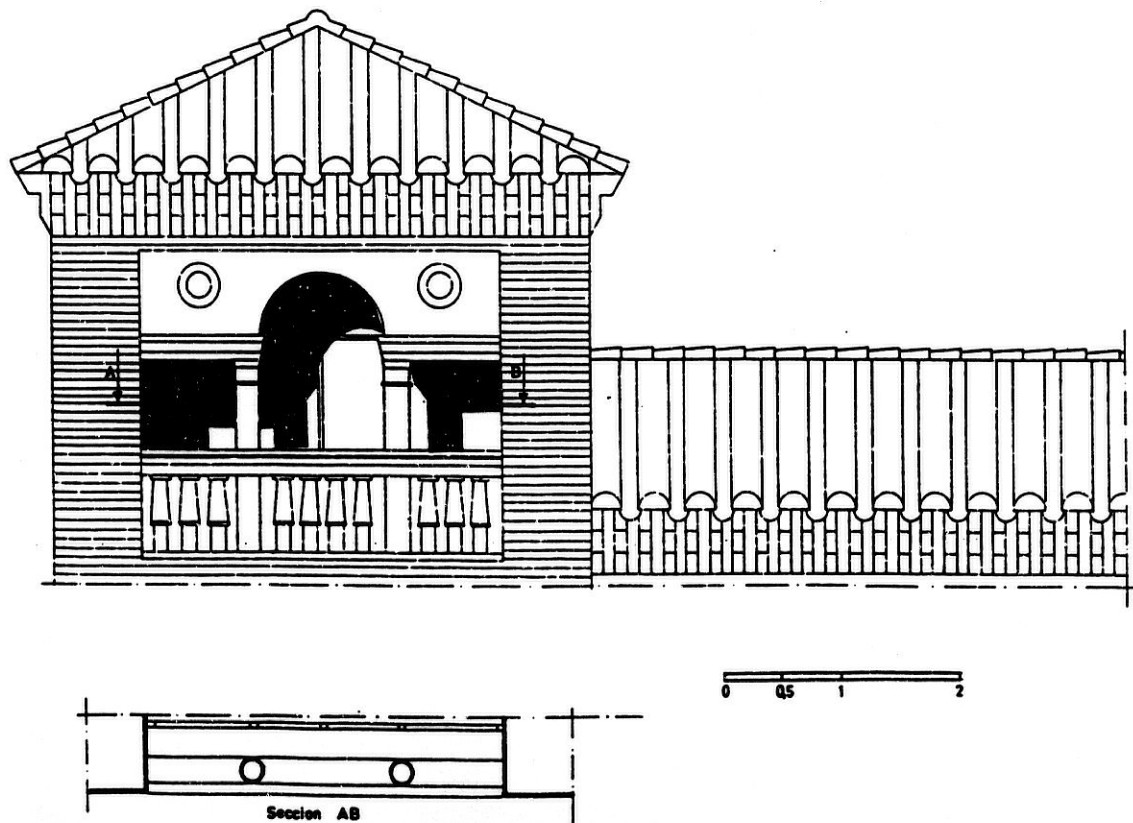
Partiendo de las vistas de un detalle arquitectónico de fachada, valorar gráficamente diferentes resultados de iluminación cilíndrica mediante la obtención de sombras.





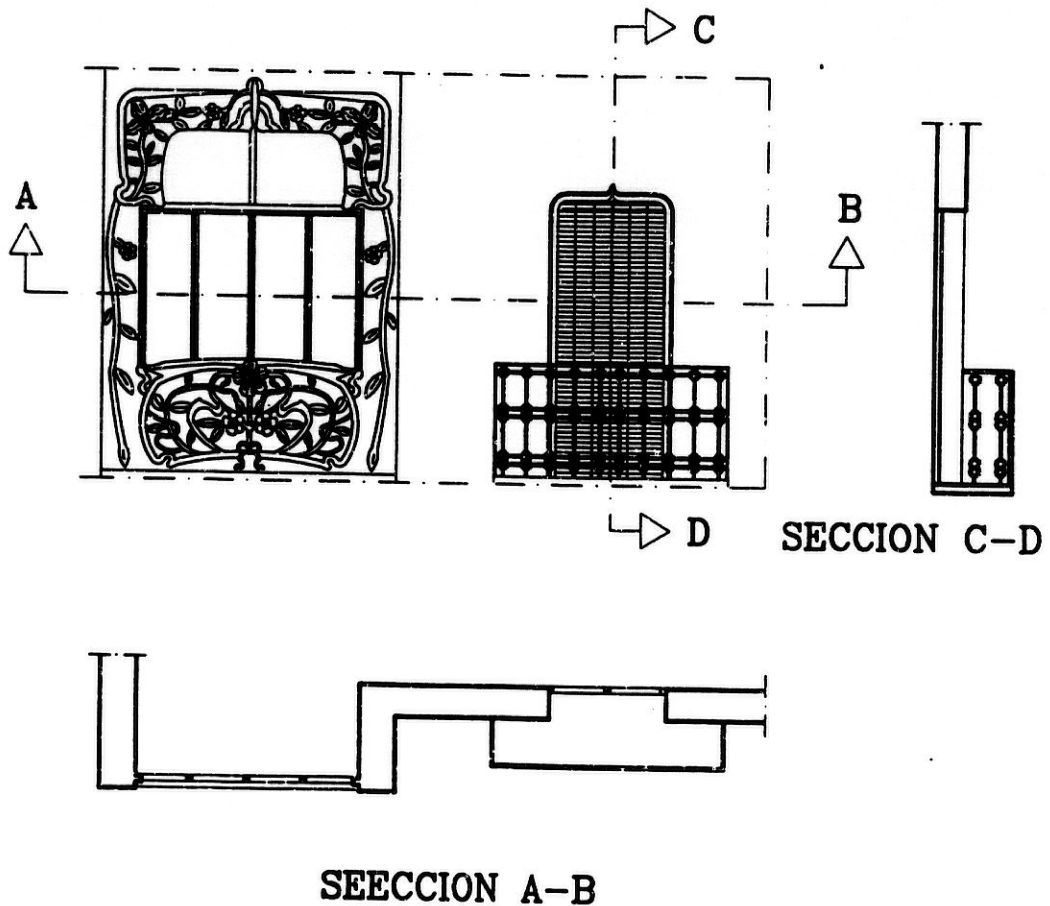
ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado D.5.1.



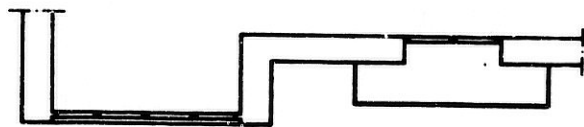
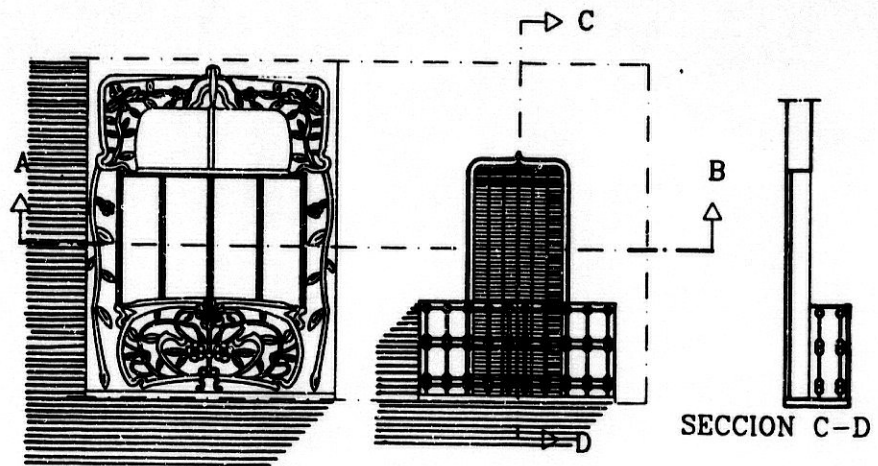
Partiendo de las vistas de un detalle arquitectónico de fachada, valorar gráficamente diferentes resultados de iluminación cilíndrica mediante la obtención de sombras.

DETALLE Z

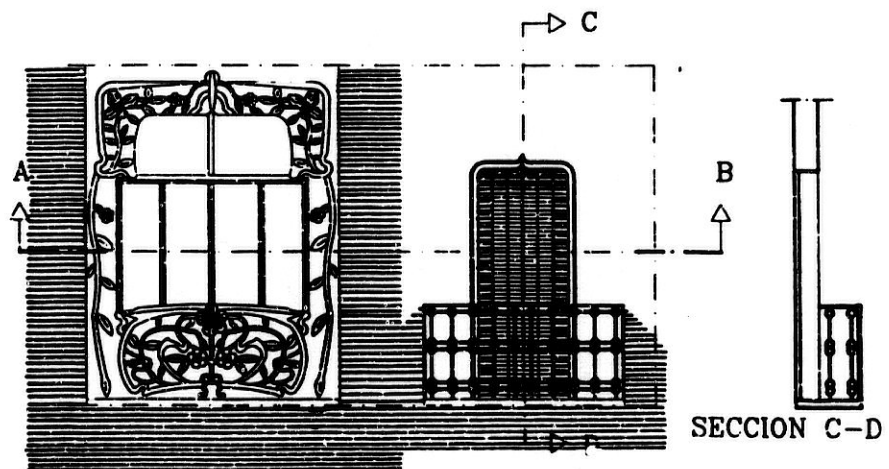


ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

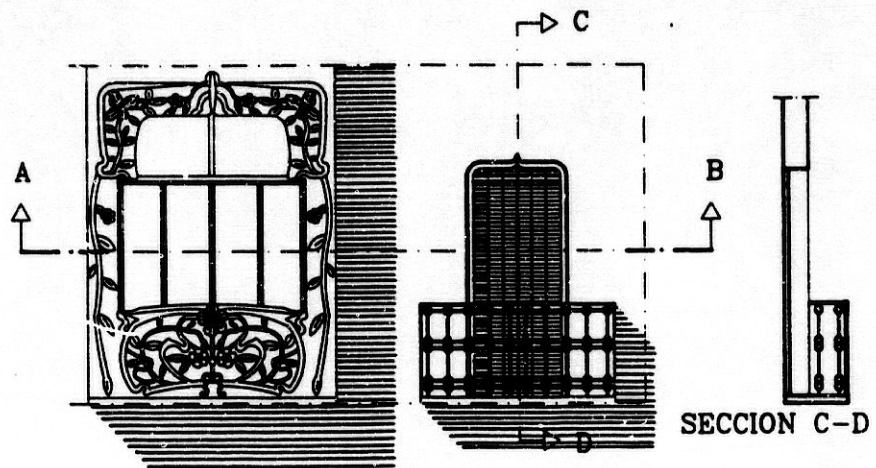
Resultado D. 6.1.



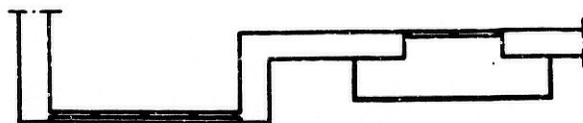
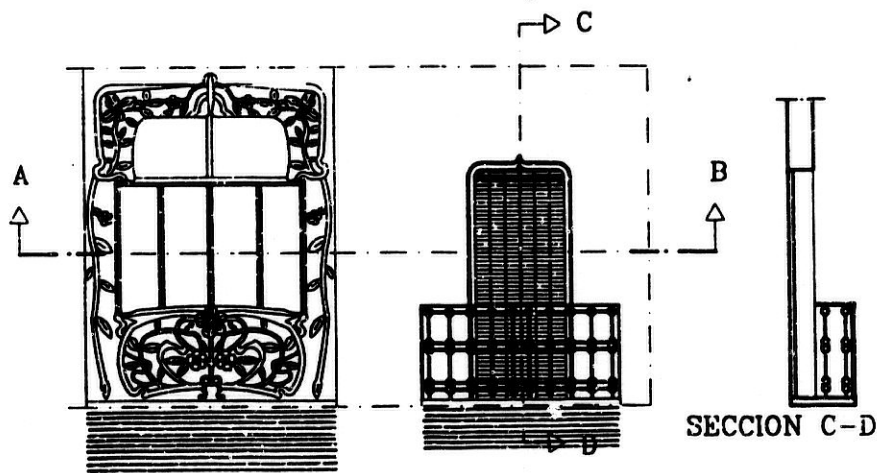
SECCION A-B



SECCION A-B



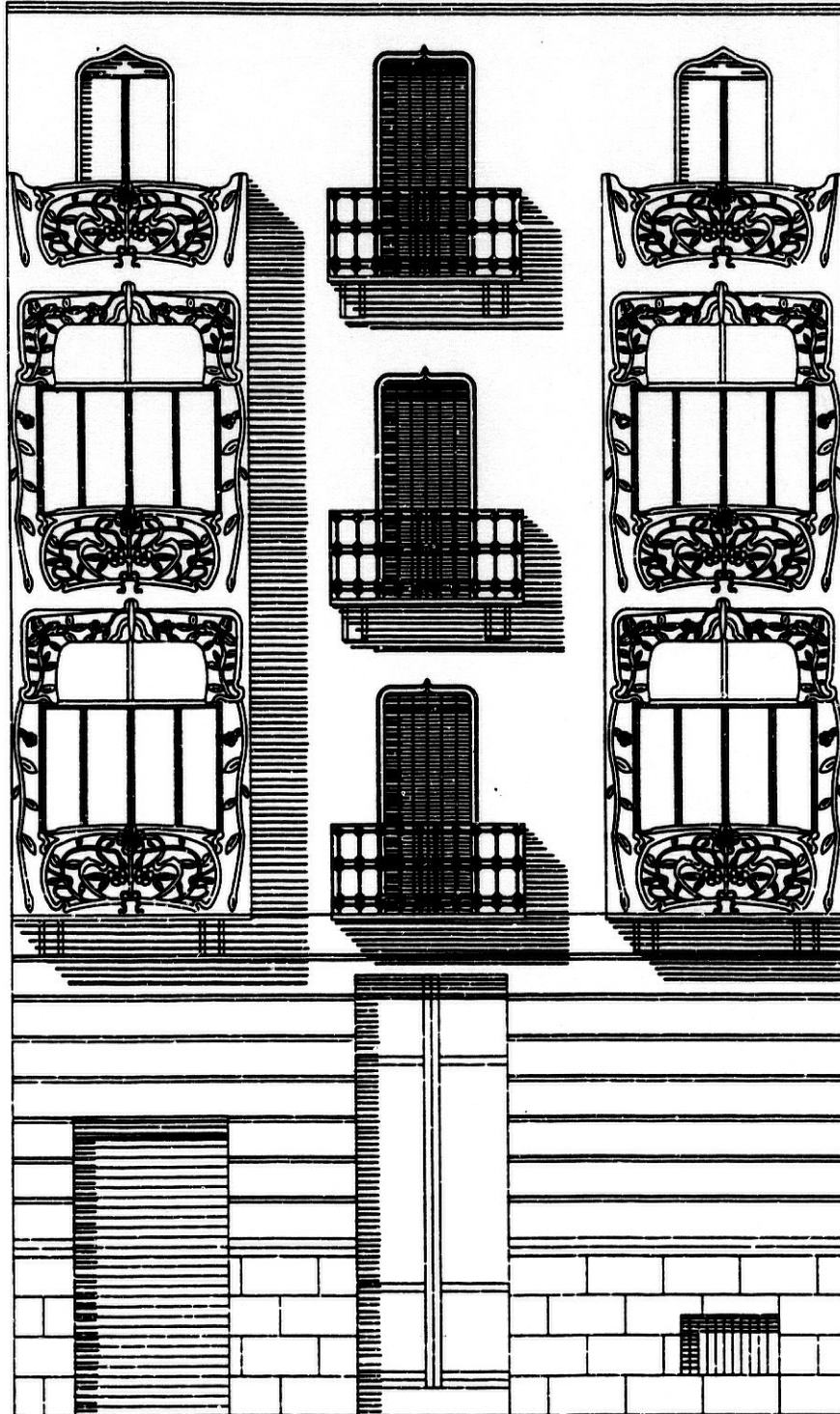
SECCION A-B



SECCION A-B

ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. F. 1.

Partiendo de las vistas de alzado y secciones de una fachada arquitectónica de un edificio tipo, obtener diferentes supuestos de iluminación cilíndrica, mediante la obtención de sombras.



ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

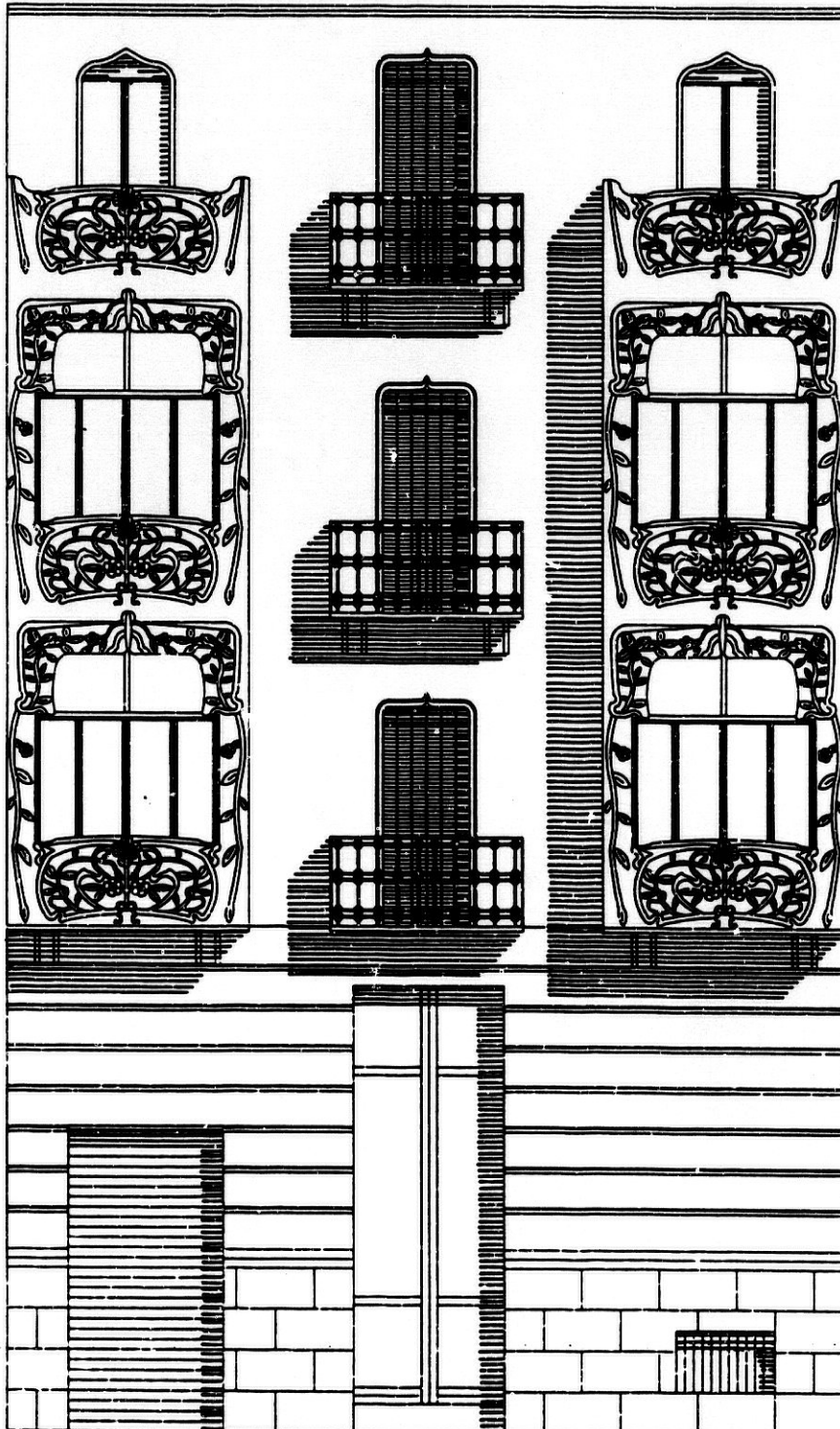
Resultado F.1.1.

Iluminación cilíndrica oblicua de izqda a derecha.

ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado F.1.2.

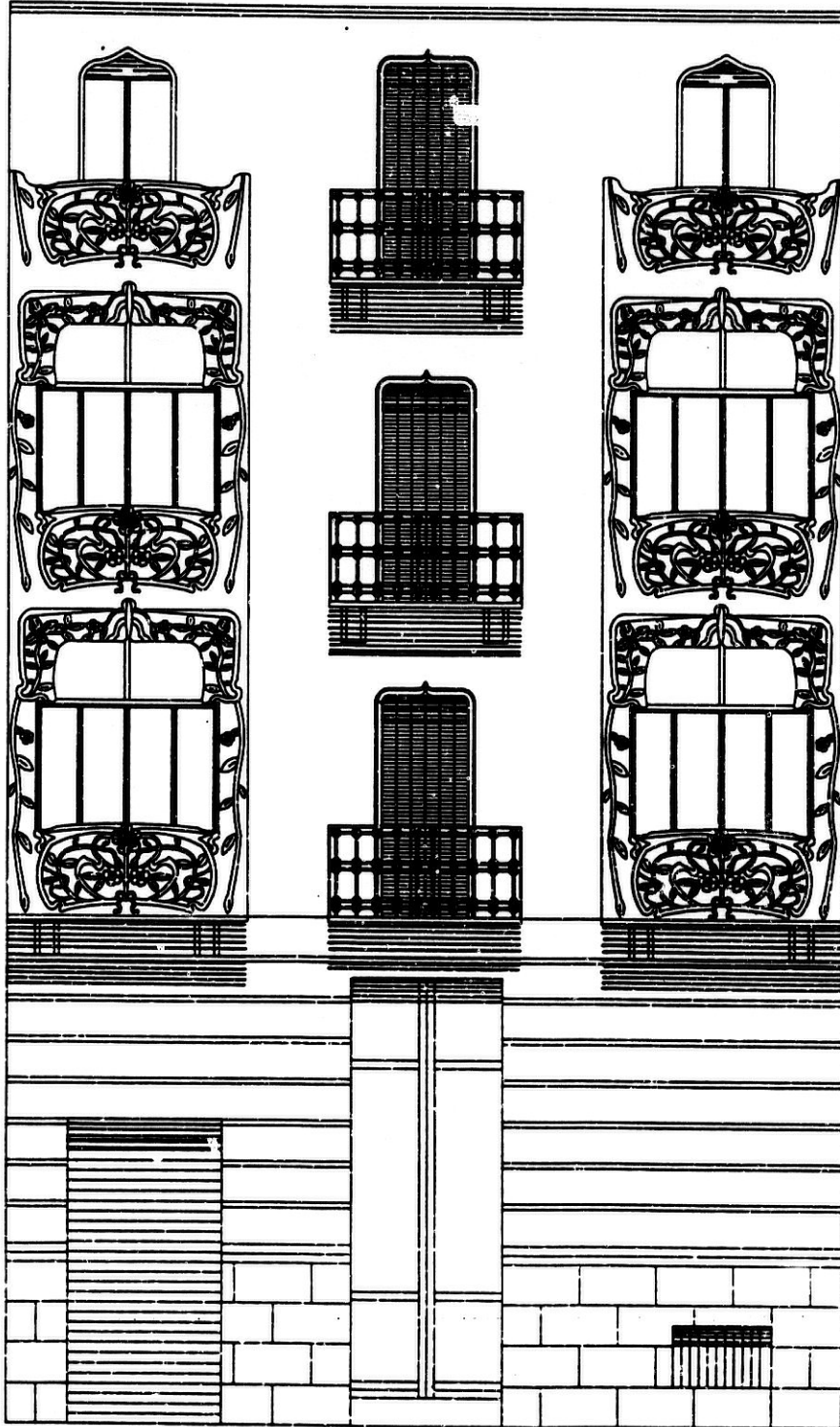
Iluminación cilíndrica oblicua de derecha a izqda.



ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado F.1.3.

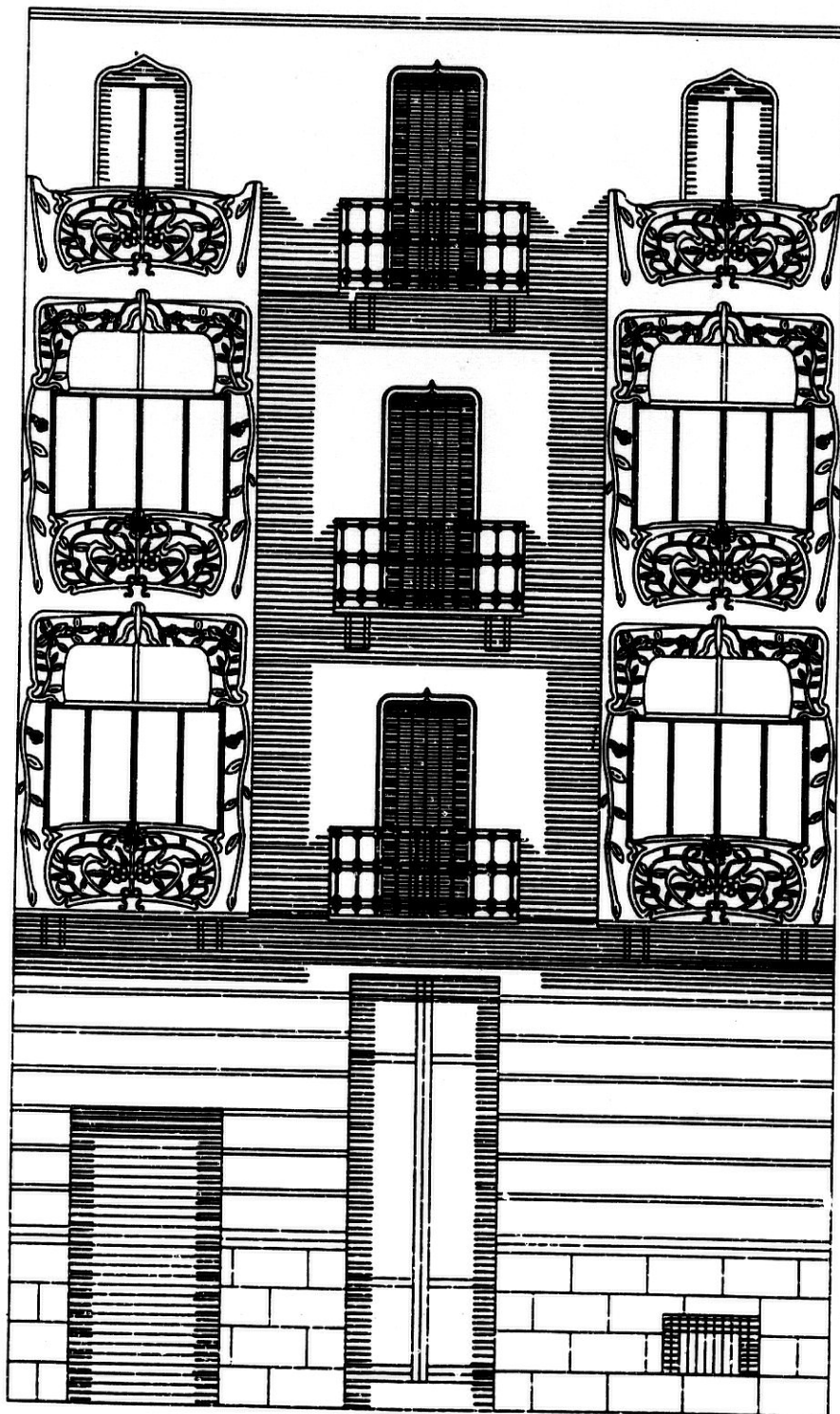
Iluminación cilíndrica oblicua de perfil dirección de arriba a abajo.



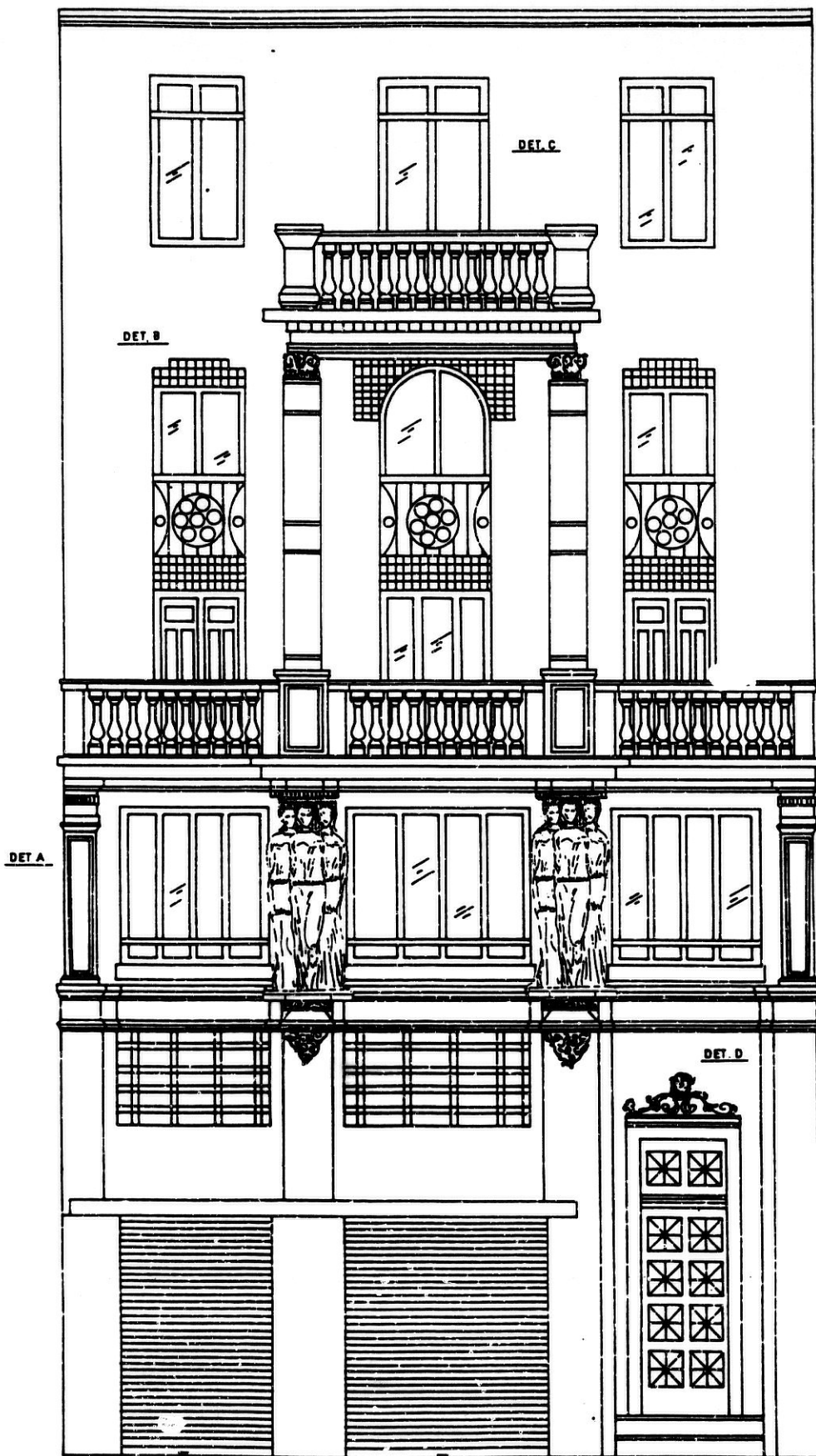
ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado F.1.4.

Iluminación cilíndrica oblicua con direcciones de izqda a derecha y derecha a izqda.



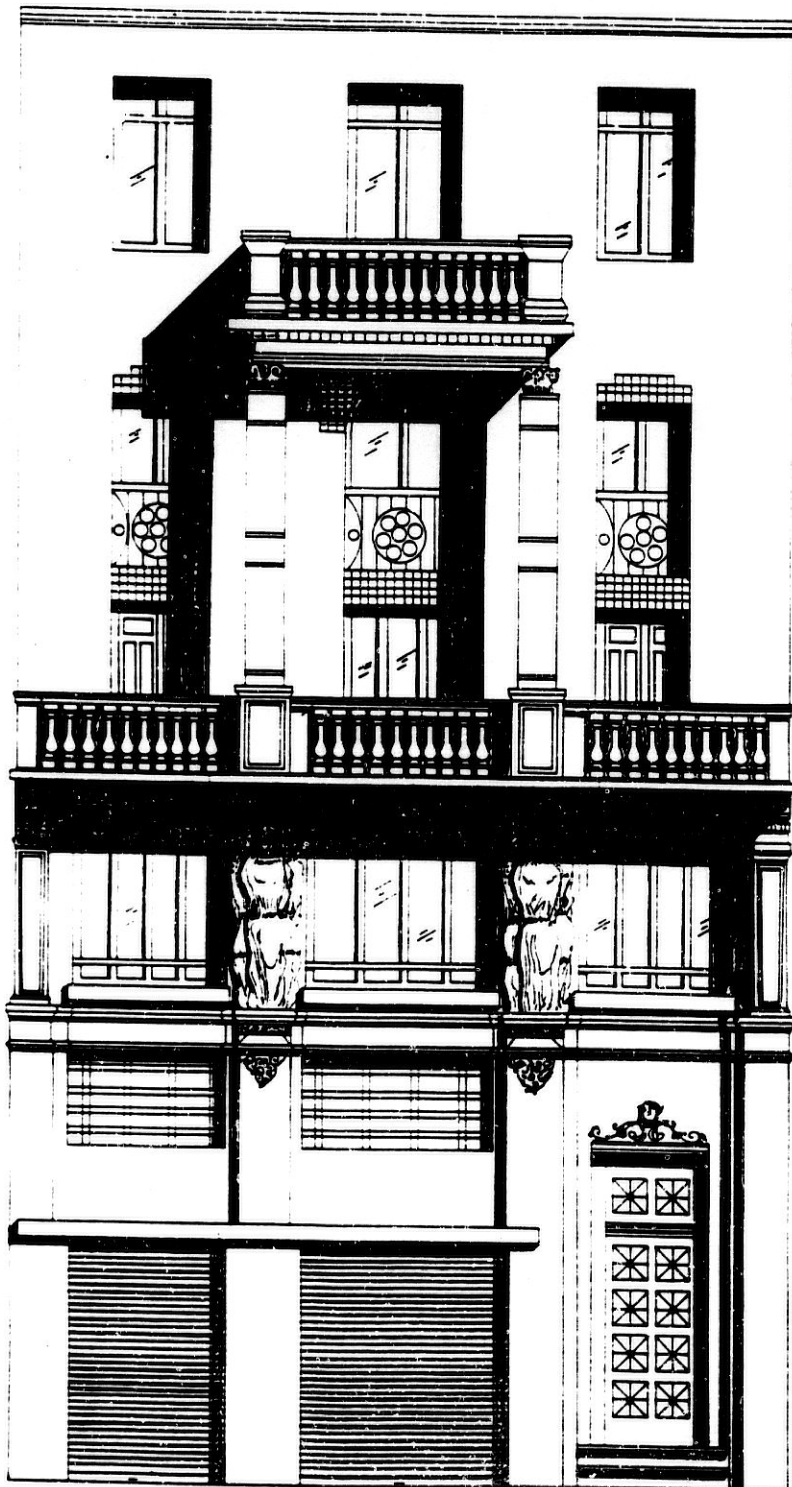
Partiendo de las vistas de alzado y secciones de una fachada arquitectónica de un edificio tipo, obtener diferentes supuestos de iluminación cilíndrica, mediante la obtención de sombras.



ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado F.2.1.

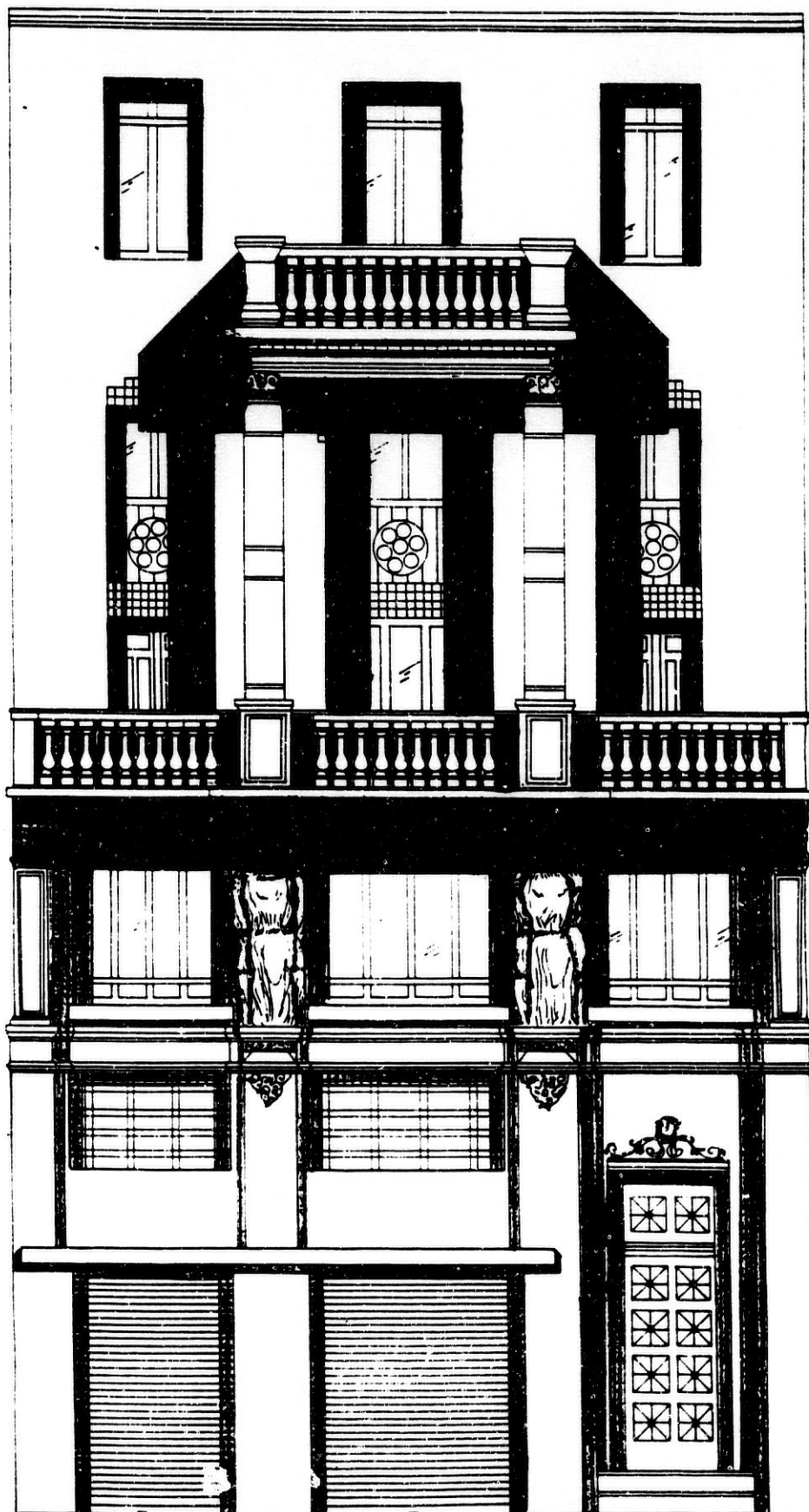
Iluminación cilíndrica oblicua direcciones derecha a izqda.



ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

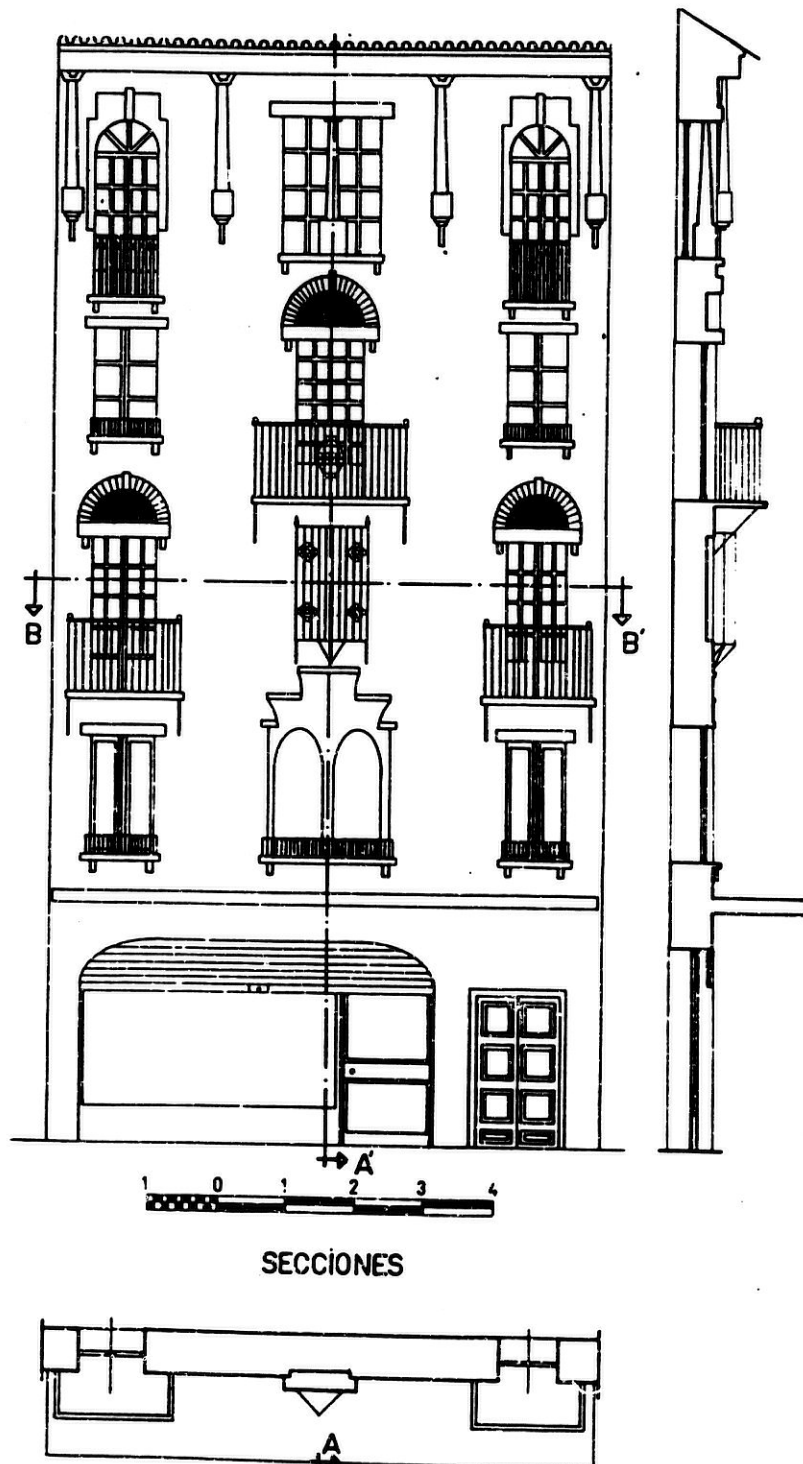
Resultado F.2.2.

Iluminación cilíndrica oblicua con direcciones de izqda a derecha y de derecha a izqda.



ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. F. 3.

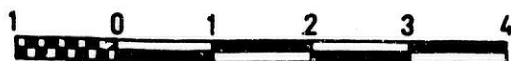
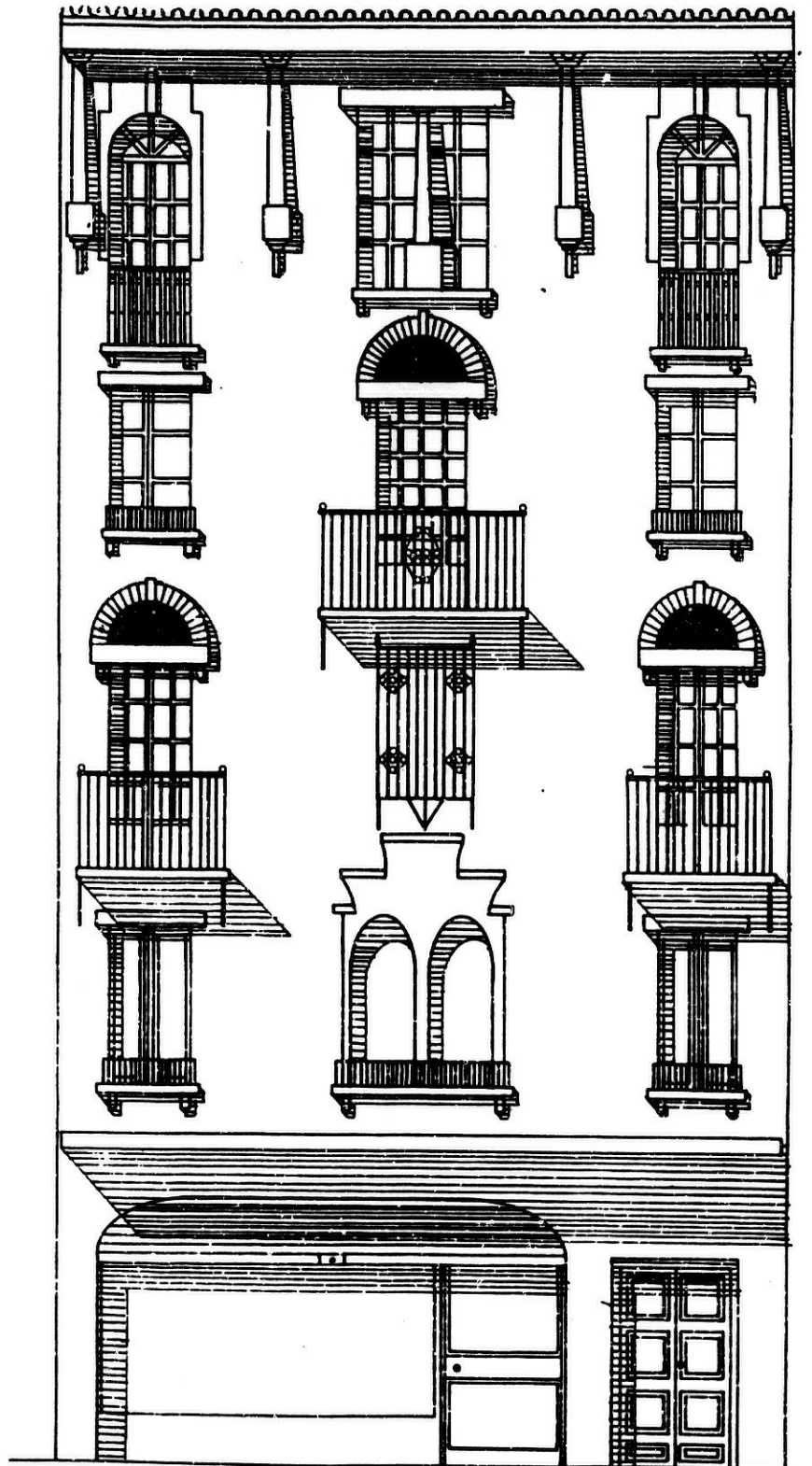
Partiendo de las vistas de alzado y secciones de una fachada arquitectónica de un edificio tipo, obtener diferentes supuestos de iluminación cilíndrica, mediante la obtención de sombras.



ILUMINACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado F.3.1.

Iluminación cilíndrica oblicua direcciones izda a derecha.



**5. GRAFISMOS, MANCHAS Y DUBUJO
ARQUITECTONICO.**

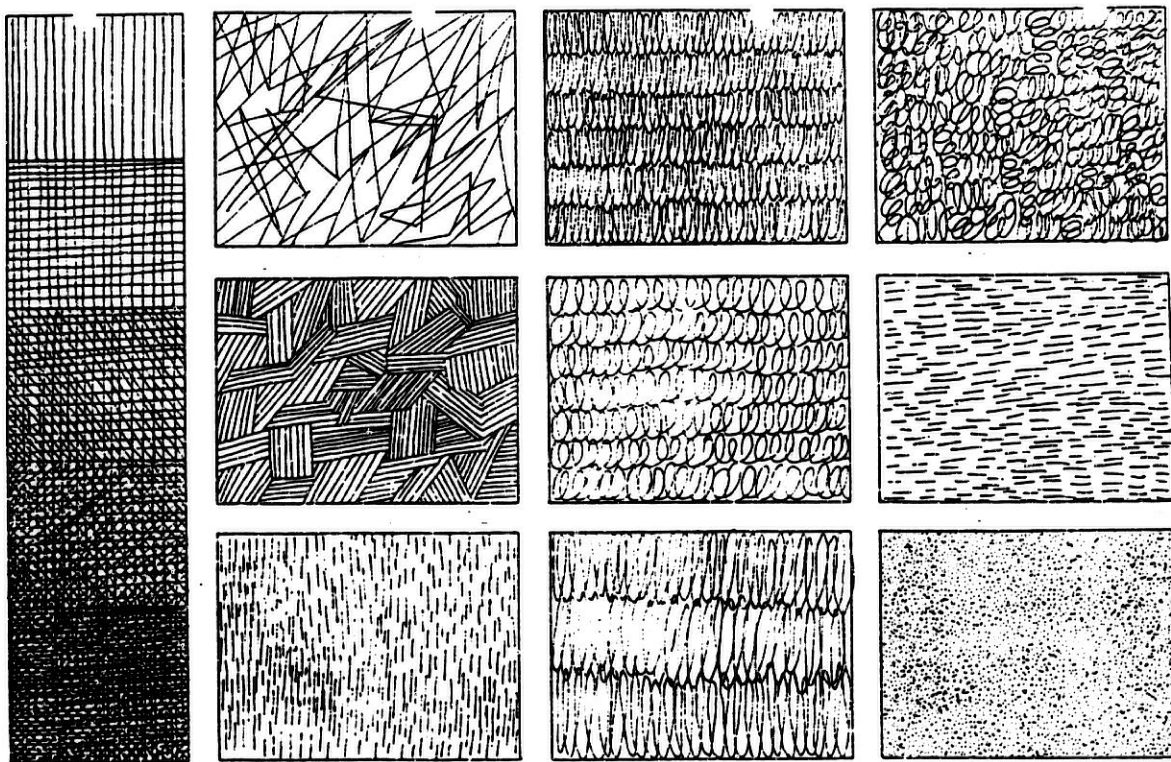
GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.1.

PROCEDIMIENTO DE PLUMILLA O ESTILOGRAFO. CATALOGO DE GRAFISMOS.

Obtener un catálogo de grafismos mediante los siguientes tipos de líneas: Líneas paralelas continuas verticales, horizontal, oblicuas. Estas líneas se pueden agrupar de forma que por la superposición de cada tipo de línea, de una tonalidad mayor al ir sumandose los tonos que corresponde. Líneas continuas multidireccionales, trazos paralelos en distintas direcciones, estratos de trozos horizontales, estratos de garabatos horizontales en línea continúa, garabatos discontinuos, trazos direccionales y punteados.

Estos grupos de líneas se pueden organizar en un formato A3 de forma que el primer grupo de líneas paralelas formen una columna, y los demás grafismos ilustren rectángulos distribuidos en el resto del formato. Terminación a tinta con una línea de espesor 0,25 mm. ó 0,35 mm.

Resultado GRF.1.1.



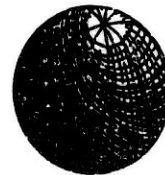
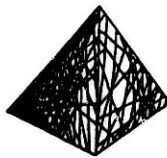
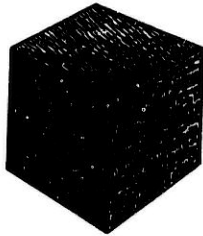
GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.2.

TRATAMIENTO DE SOLIDOS GEOMETRICOS SIMPLES.

Partiendo del catálogo de grafismos y de proyecciones de diapositivas o fotografías de sólidos geométricos simples iluminados de modo que manifiesten su forma por la articulación de sus planos con diferente grado de luz, realizar los siguientes trabajos:

- 1.- Apuntes de los siguientes sólidos elementales: cubo, cilindro, cubo de aristas redondeadas, esfera, pirámide, cono. En estos apuntes se tendrá en cuenta el encuadre, proporción y entonación, esta última mediante la mayor o menor intensidad del grafismo. Cada figura será tratada con un grafismo diferente.
- 2.- Partiendo de la fase anterior realizar los dibujos en formato A3 a tinta, con líneas de 0.25 ó 0.35 de los sólidos geométricos.

Resusltado GRF.2.1.



GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.3.

ENTONACION Y TEXTURAS DE ELEMENTOS DE OBRA.

Partiendo de las proyecciones de diapositivas o fotografías o de elementos de obra como muros de distinto aparejo y material, cerramientos, solerías y cubiertas, obtener lo siguiente:

1.- Apuntes de la entonación y textura de cada material y aparejo en:

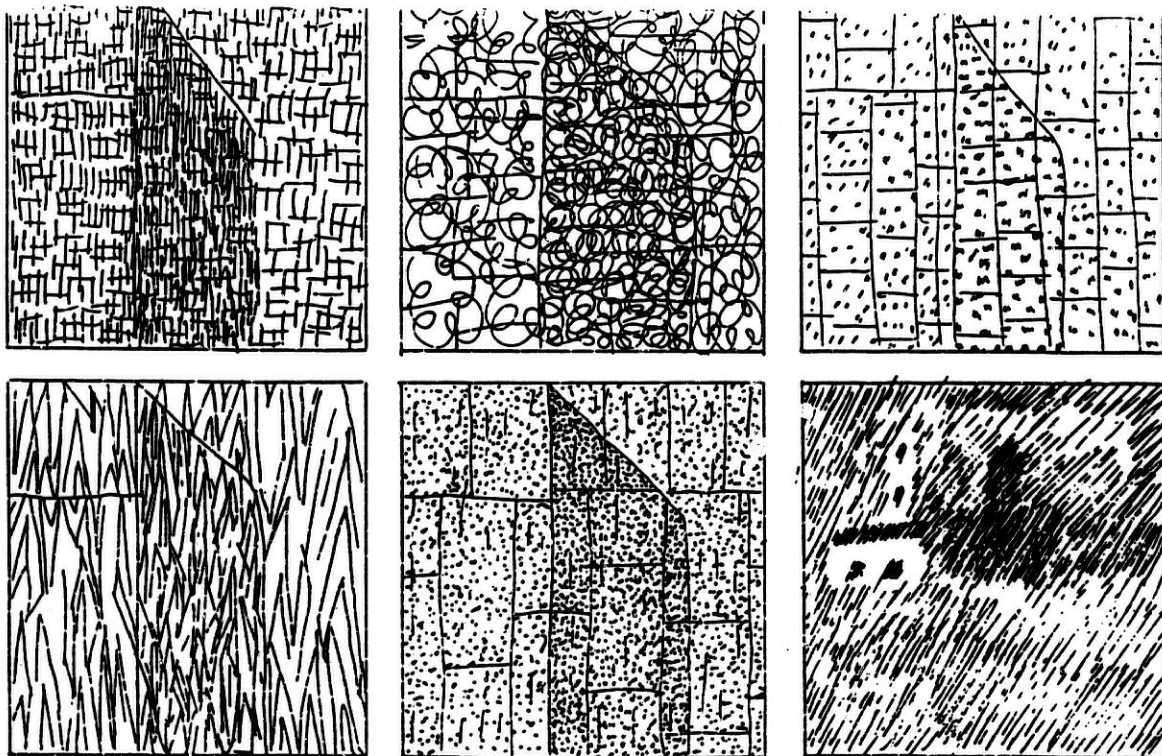
- Muros de: ladrillo, piedra, madera, bloques, hormigón.
- Cerramientos de cristal.
- Solerías de: mosaico, piedra, madera.
- Cubiertas de: teja árabe, pizarra.

Realizandolos a lápiz, en un diseño de figura geométrica simple o con elemento o elementos que proyecten sombra. Estos apuntes se pueden organizar en dos formatos A3 estructurales en 6 figuras geométricas simples (según diseño anterior).

El grafismo del tratamiento de la entonación y textura del material será el más adecuado al mismo.

2.- Partiendo de la fase anterior realizar el trabajo a tinta en formatos A3 con espesores de línea de 0.25 ó 0.35.

Resultado GRF.3.1.



GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.3.

ENTONACION Y TEXTURAS DE ELEMENTOS DE OBRA.

Partiendo de las proyecciones de diapositivas o fotografías o de elementos de obra como muros de distinto aparejo y material, cerramientos, solerías y cubiertas, obtener lo siguiente:

1.- Apuntes de la entonación y textura de cada material y aparejo en:

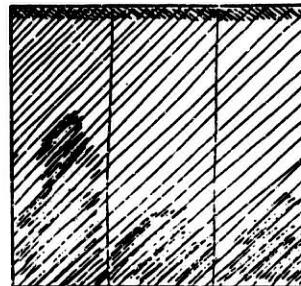
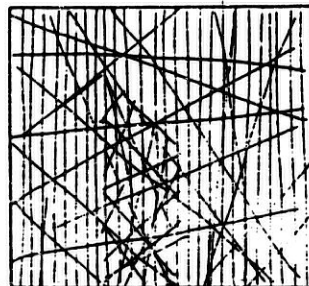
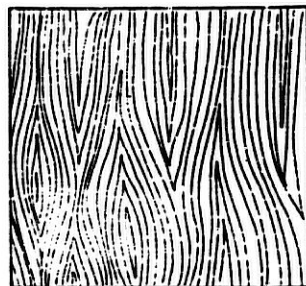
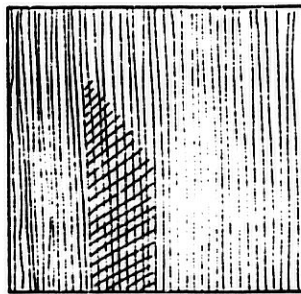
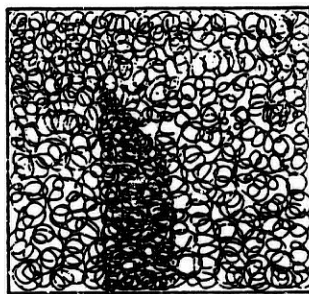
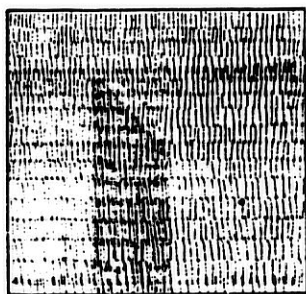
- Muros de: ladrillo, piedra, madera, bloques, hormigón.
- Cerramientos de cristal.
- Solerías de: mosaico, piedra, madera.
- Cubiertas de: teja árabe, pizarra.

Realizandolos a lápiz, en un diseño de figura geométrica simple o con elemento o elementos que proyecten sombra. Estos apuntes se pueden organizar en dos formatos A3 estructurales en 6 figuras geométricas simples (según diseño anterior).

El grafismo del tratamiento de la entonación y textura del material será el más adecuado al mismo.

2.- Partiendo de la fase anterior realizar el trabajo a tinta en formatos A3 con espesores de línea de 0.25 ó 0.35.

Resultado GRF.3.1.



GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.4.

ENTONACION Y TEXTURA EN ELEMENTOS DEL CONTEXTO ARQUITECTONICO.

Partiendo de las proyecciones de diapositivas o fotografías del contexto arquitectónico, como: árboles, celajes, suelos. Obtener lo siguiente:

Apuntes de la configuración, entonación y textura de cada elemento en:

1.- Árboles perennes, en alzado y en planta, así como en distintos planos o escalas.

2.- Árboles caducos, en alzado y planta a distinto nivel o escala.

3.- Celajes con distintas configuraciones de masas de nubes y en distintos planos o escalas.

4.- Suelos ajardinados, zonas pavimentadas con ladrillo, guijarros, estanques con agua, en proyecciones ortogonales, y en proyección cónica del plano horizontal.

Cada uno de estos elementos será tratado con el grafismo más adecuado. Estos apuntes se pueden organizar en tres formatos A3, estructurados en las figuras adecuadas a las proyecciones. Partiendo de los apuntes anteriores realizar el trabajo sobre papel vegetal a tinta con línea de 0.25 ó 0.35 mm.

Resultado GRF.4.1.



GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.4.

ENTONACION Y TEXTURA EN ELEMENTOS DEL CONTEXTO ARQUITECTONICO.

Partiendo de las proyecciones de diapositivas o fotografías del contexto arquitectónico, como: árboles, celajes, suelos. Obtener lo siguiente:

Apuntes de la configuración, entonación y textura de cada elemento en:

1.- Árboles perennes, en alzado y en planta, así como en distintos planos o escalas.

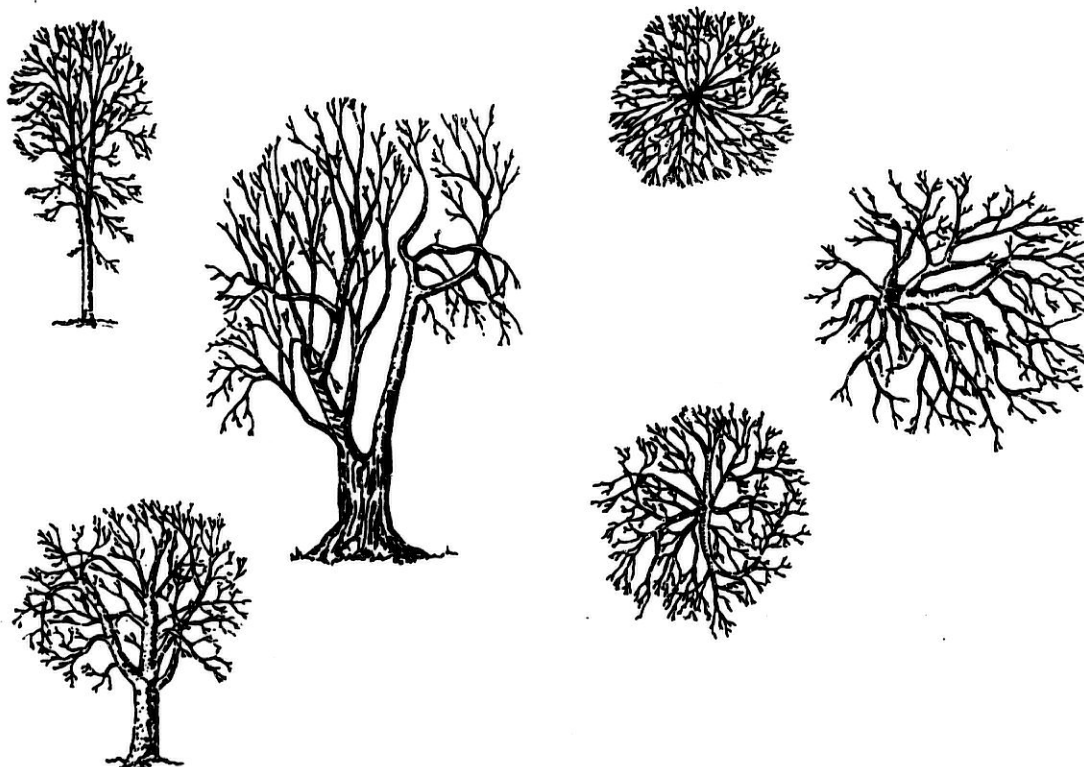
2.- Árboles caducos, en alzado y planta a distinto nivel o escala.

3.- Celajes con distintas configuraciones de masas de nubes y en distintos planos o escalas.

4.- Suelos ajardinados, zonas pavimentadas con ladrillo, guijarros, estanques con agua, en proyecciones ortogonales, y en proyección cónica del plano horizontal.

Cada uno de estos elementos será tratado con el grafismo más adecuado. Estos apuntes se pueden organizar en tres formatos A3, estructurados en las figuras adecuadas a las proyecciones. Partiendo de los apuntes anteriores realizar el trabajo sobre papel vegetal a tinta con línea de 0.25 ó 0.35 mm.

Resultado GRF.4.2.





1.50

1.56

1.63

1.71

1.80

1.88

1.96

2.00

2.05

2.10

2.15

2.20

2.25



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS
STANDARD REFERENCE MATERIAL 1010a
(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)

GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.4.

ENTONACION Y TEXTURA EN ELEMENTOS DEL CONTEXTO ARQUITECTONICO.

Partiendo de las proyecciones de diapositivas o fotografías del contexto arquitectónico, como: árboles, celajes, suelos. Obtener lo siguiente:

Apuntes de la configuración, entonación y textura de cada elemento en:

1.- Árboles perennes, en alzado y en planta, así como en distintos planos o escalas.

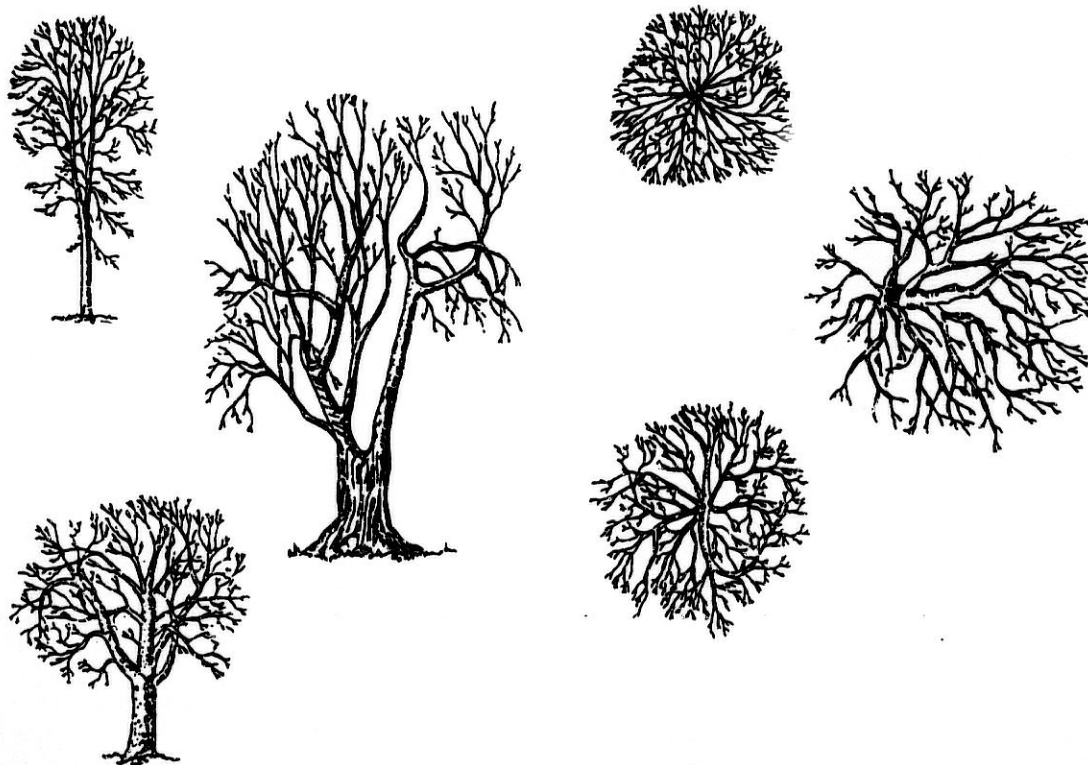
2.- Árboles caducos, en alzado y planta a distinto nivel o escala.

3.- Celajes con distintas configuraciones de masas de nubes y en distintos planos o escalas.

4.- Suelos ajardinados, zonas pavimentadas con ladrillo, guijarros, estanques con agua, en proyecciones ortogonales, y en proyección cónica del plano horizontal.

Cada uno de estos elementos será tratado con el grafismo más adecuado. Estos apuntes se pueden organizar en tres formatos A3, estructurados en las figuras adecuadas a las proyecciones. Partiendo de los apuntes anteriores realizar el trabajo sobre papel vegetal a tinta con línea de 0.25 ó 0.35 mm.

Resultado GRF.4.2.



GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.4.

ENTONACION Y TEXTURA EN ELEMENTOS DEL CONTEXTO ARQUITECTONICO.

Partiendo de las proyecciones de diapositivas o fotografías del contexto arquitectónico, como: árboles, celajes, suelos. Obtener lo siguiente:

Apuntes de la configuración, entonación y textura de cada elemento en:

1.- Árboles perennes, en alzado y en planta, así como en distintos planos o escalas.

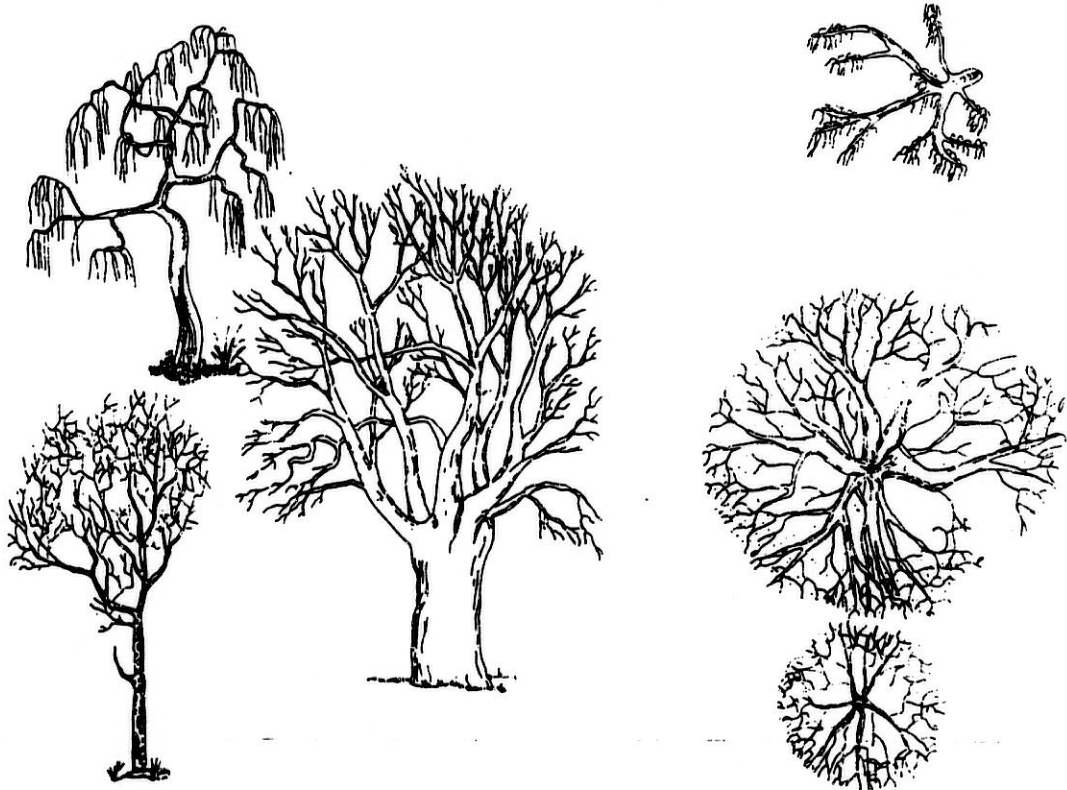
2.- Árboles caducos, en alzado y planta a distinto nivel o escala.

3.- Celajes con distintas configuraciones de masas de nubes y en distintos planos o escalas.

4.- Suelos ajardinados, zonas pavimentadas con ladrillo, guijarros, estanques con agua, en proyecciones ortogonales, y en proyección cónica del plano horizontal.

Cada uno de estos elementos será tratado con el grafismo más adecuado. Estos apuntes se pueden organizar en tres formatos A3, estructurados en las figuras adecuadas a las proyecciones. Partiendo de los apuntes anteriores realizar el trabajo sobre papel vegetal a tinta con línea de 0.25 ó 0.35 mm.

Resultado GRF.4.2.



GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.4.

ENTONACION Y TEXTURA EN ELEMENTOS DEL CONTEXTO ARQUITECTONICO.

Partiendo de las proyecciones de diapositivas o fotografías del contexto arquitectónico, como: árboles, celajes, suelos. Obtener lo siguiente:

Apuntes de la configuración, entonación y textura de cada elemento en:

1.- Árboles perennes, en alzado y en planta, así como en distintos planos o escalas.

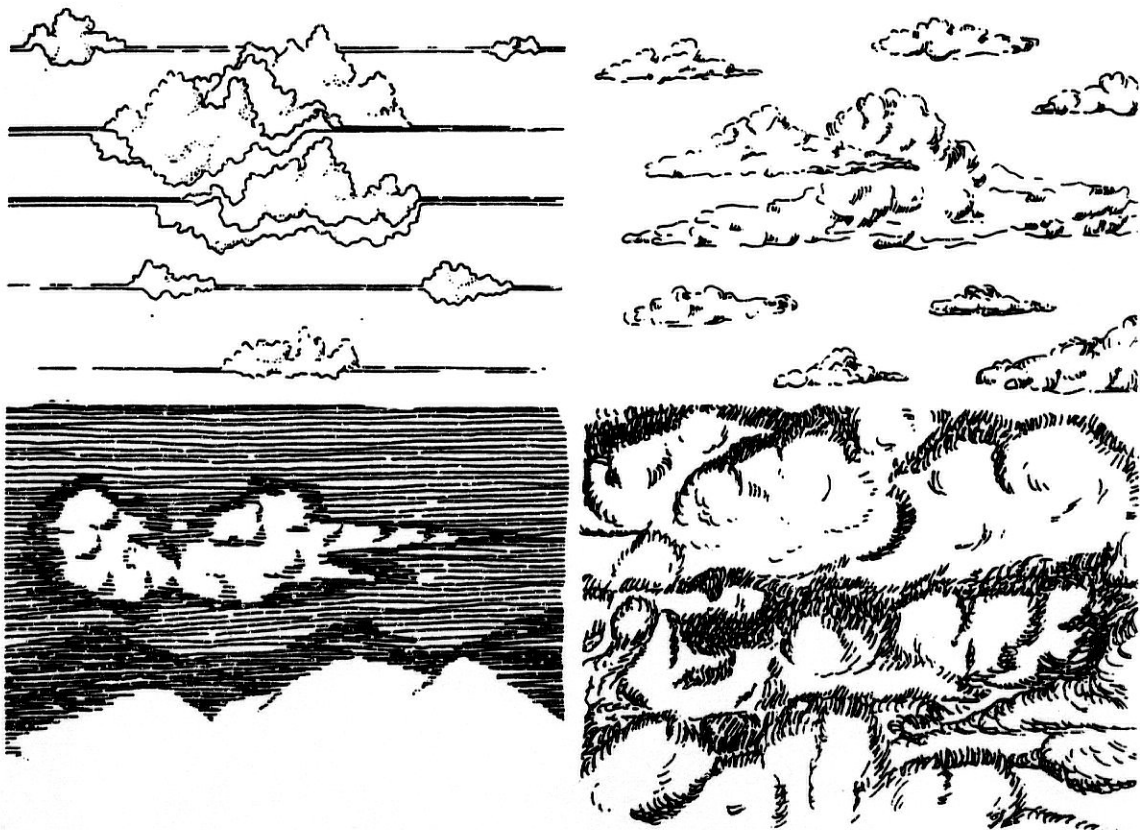
2.- Árboles caducos, en alzado y planta a distinto nivel o escala.

3.- Celajes con distintas configuraciones de masas de nubes y en distintos planos o escalas.

4.- Suelos ajardinados, zonas pavimentadas con ladrillo, guijarros, estanques con agua, en proyecciones ortogonales, y en proyección cónica del plano horizontal.

Cada uno de estos elementos será tratado con el grafismo más adecuado. Estos apuntes se pueden organizar en tres formatos A3, estructurados en las figuras adecuadas a las proyecciones. Partiendo de los apuntes anteriores realizar el trabajo sobre papel vegetal a tinta con línea de 0.25 ó 0.35 mm.

Resultado GRF.4.3.



GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.4.

ENTONACION Y TEXTURA EN ELEMENTOS DEL CONTEXTO ARQUITECTONICO.

Partiendo de las proyecciones de diapositivas o fotografías del contexto arquitectónico, como: árboles, celajes, suelos. Obtener lo siguiente:

Apuntes de la configuración, entonación y textura de cada elemento en:

1.- Árboles perennes, en alzado y en planta, así como en distintos planos o escalas.

2.- Árboles caducos, en alzado y planta a distinto nivel o escala.

3.- Celajes con distintas configuraciones de masas de nubes y en distintos planos o escalas.

4.- Suelos ajardinados, zonas pavimentadas con ladrillo, guijarros, estanques con agua, en proyecciones ortogonales, y en proyección cónica del plano horizontal.

Cada uno de estos elementos será tratado con el grafismo más adecuado. Estos apuntes se pueden organizar en tres formatos A3, estructurados en las figuras adecuadas a las proyecciones. Partiendo de los apuntes anteriores realizar el trabajo sobre papel vegetal a tinta con línea de 0.25 ó 0.35 mm.

Resultado GRF.4.3.



GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.4.

ENTONACION Y TEXTURA EN ELEMENTOS DEL CONTEXTO ARQUITECTONICO.

Partiendo de las proyecciones de diapositivas o fotografías del contexto arquitectónico, como: árboles, celajes, suelos. Obtener lo siguiente:

Apuntes de la configuración, entonación y textura de cada elemento en:

1.- Árboles perennes, en alzado y en planta, así como en distintos planos o escalas.

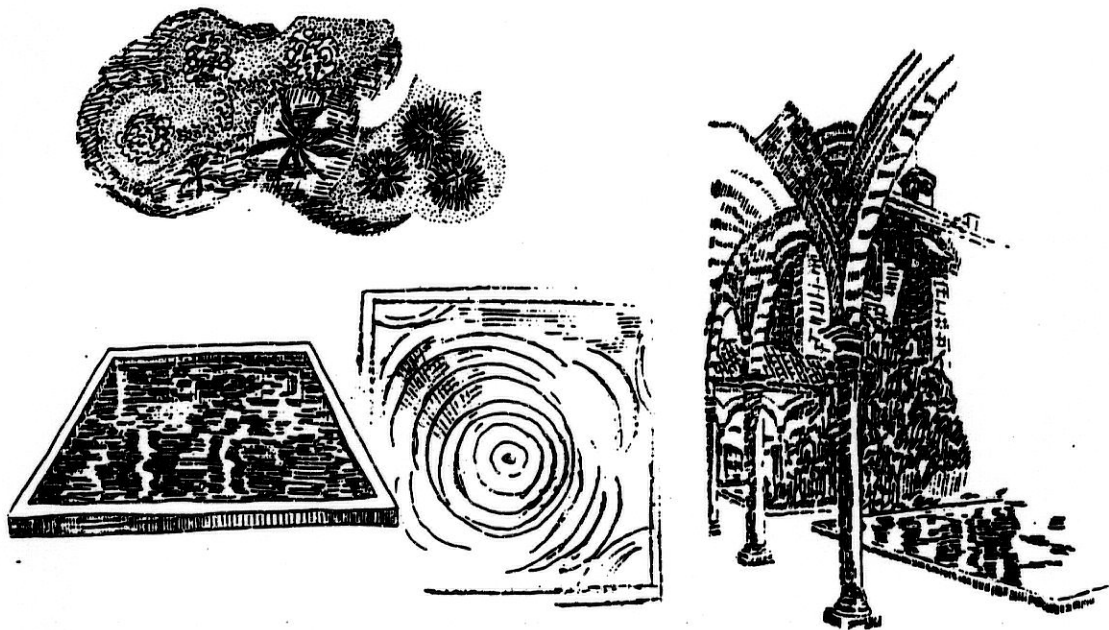
2.- Árboles caducos, en alzado y planta a distinto nivel o escala.

3.- Celajes con distintas configuraciones de masas de nubes y en distintos planos o escalas.

4.- Suelos ajardinados, zonas pavimentadas con ladrillo, guijarros, estanques con agua, en proyecciones ortogonales, y en proyección cónica del plano horizontal.

Cada uno de estos elementos será tratado con el grafismo más adecuado. Estos apuntes se pueden organizar en tres formatos A3, estructurados en las figuras adecuadas a las proyecciones. Partiendo de los apuntes anteriores realizar el trabajo sobre papel vegetal a tinta con línea de 0.25 ó 0.35 mm.

Resultado GRF.4.4.



GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.5.

ENTONACION Y TEXTURA DE LOS CONTENIDOS ARQUITECTONICOS.

Partiendo de fotografías o proyecciones de diapositivas de figuras humanas y elementos del contenido arquitectónico como: muebles, coches, complementos de decoración, etc. Obtener lo siguiente:

Apuntes con mancha o línea de la configuración (entonación o textura si procede) de:

1. - Figuras humanas aisladas en posición vertical en actitud dinámica.
 - Figuras humanas aisladas sentadas.
 - Figuras humanas en grupo, en pie, y sentadas (se tendrá en cuenta la modulación de la figura según el canon convencional de ocho cabezas para la correcta tonalidad de apuntes).
2. - Coches en planta, alzado y perfil.
Los apuntes tomados hasta ahora, corresponderán al dibujo de contornos (dibujo de líneas).
3. - Elementos del mobiliario con tratamiento de tonos y textura mediante los grafismos más adecuados.
 - Elementos de complementos decorativos.

Estos apuntes se pueden organizar en tres formatos A3 estructurandolos en composiciones adecuadas a las representaciones.

Partiendo de los apuntes de la fase anterior realizar el trabajo a tinta con línea de 0.25 ó 0.35 mm.

Solución GRF.5.1



GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.5.

ENTONACION Y TEXTURA DE LOS CONTENIDOS ARQUITECTONICOS.

Partiendo de fotografías o proyecciones de diapositivas de figuras humanas y elementos del contenido arquitectónico como: muebles, coches, complementos de decoración, etc. Obtener lo siguiente:

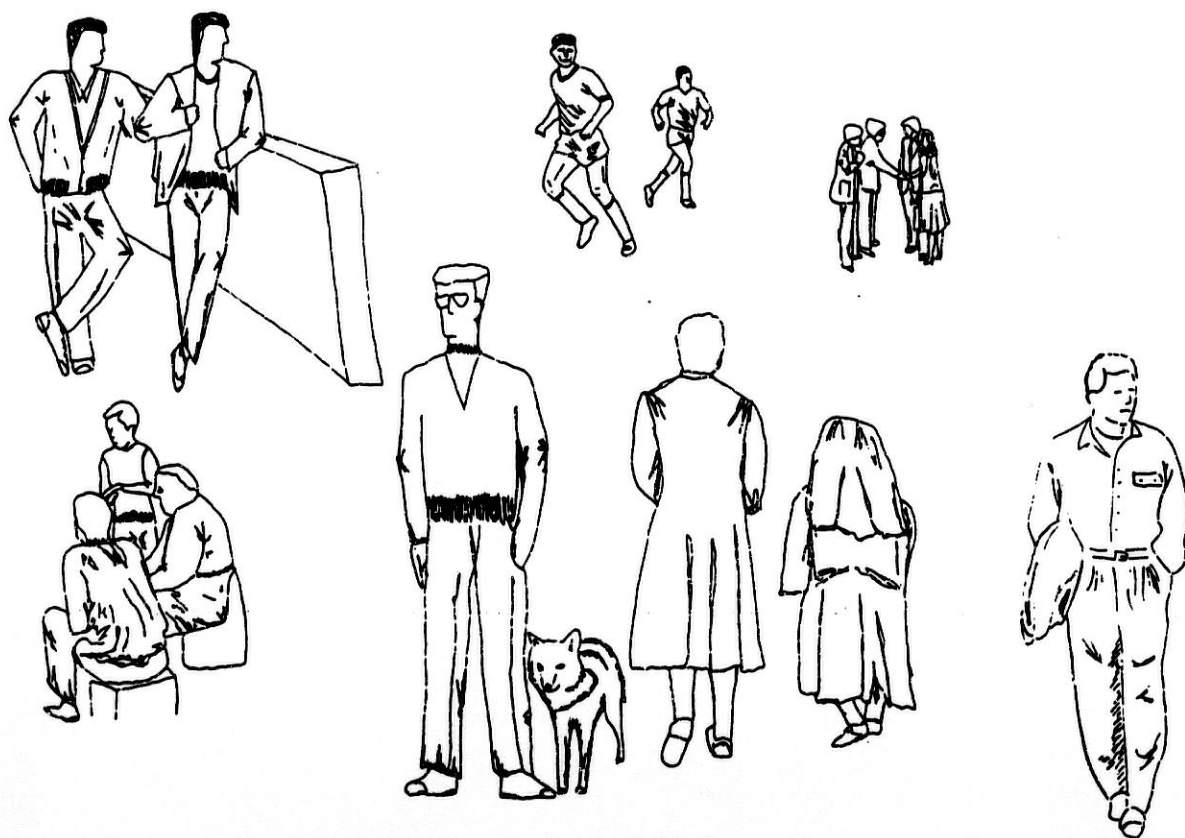
Apuntes con mancha o línea de la configuración (entonación o textura si procede) de:

1. - Figuras humanas aisladas en posición vertical en actitud dinámica.
 - Figuras humanas aisladas sentadas.
 - Figuras humanas en grupo, en pie, y sentadas (se tendrá en cuenta la modulación de la figura según el canon convencional de ocho cabezas para la correcta tonalidad de apuntes).
2. - Coches en planta, alzado y perfil.
Los apuntes tomados hasta ahora, corresponderán al dibujo de contornos (dibujo de líneas).
3. - Elementos del mobiliario con tratamiento de tonos y textura mediante los grafismos más adecuados.
 - Elementos de complementos decorativos.

Estos apuntes se pueden organizar en tres formatos A3 estructurandolos en composiciones adecuadas a las representaciones.

Partiendo de los apuntes de la fase anterior realizar el trabajo a tinta con línea de 0.25 ó 0.35 mm.

Solución GRF.5.1.



GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.5.

ENTONACION Y TEXTURA DE LOS CONTENIDOS ARQUITECTONICOS.

Partiendo de fotografías o proyecciones de diapositivas de figuras humanas y elementos del contenido arquitectónico como: muebles, coches, complementos de decoración, etc. Obtener lo siguiente:

Apuntes con mancha o línea de la configuración (entonación o textura si procede) de:

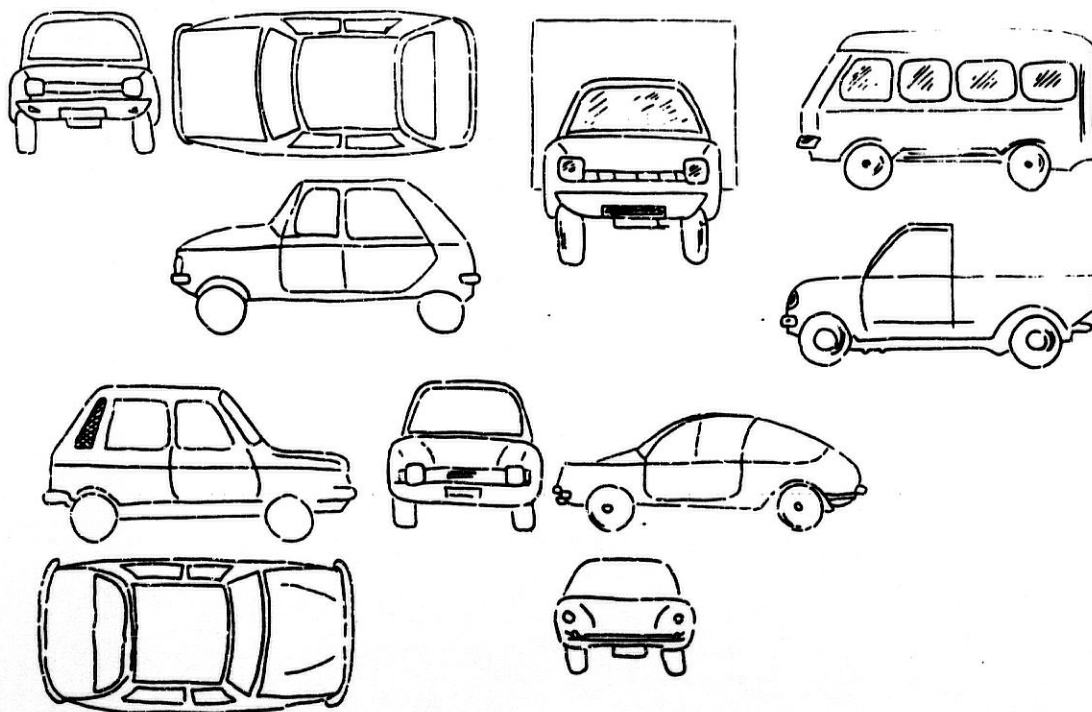
1. - Figuras humanas aisladas en posición vertical en actitud dinámica.
 - Figuras humanas aisladas sentadas.
 - Figuras humanas en grupo, en pie, y sentadas (se tendrá en cuenta la modulación de la figura según el canon convencional de ocho cabezas para la correcta tonalidad de apuntes).
2. - Coches en planta, alzado y perfil.

Los apuntes tomados hasta ahora, corresponderán al dibujo de contornos (dibujo de líneas).
3. - Elementos del mobiliario con tratamiento de tonos y textura mediante los grafismos más adecuados.
 - Elementos de complementos decorativos.

Estos apuntes se pueden organizar en tres formatos A3 estructurandolos en composiciones adecuadas a las representaciones.

Partiendo de los apuntes de la fase anterior realizar el trabajo a tinta con línea de 0.25 ó 0.35 mm.

Solución GRF.5.2.



GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.5.

ENTONACION Y TEXTURA DE LOS CONTENIDOS ARQUITECTONICOS.

Partiendo de fotografías o proyecciones de diapositivas de figuras humanas y elementos del contenido arquitectónico como: muebles, coches, complementos de decoración, etc. Obtener lo siguiente:

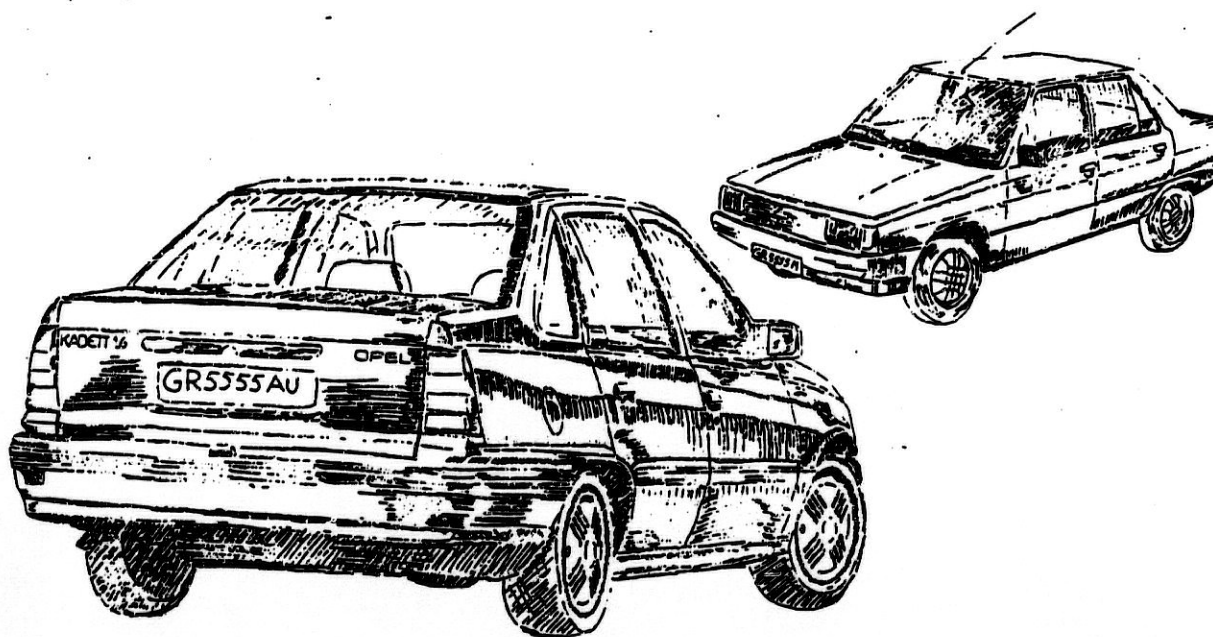
Apuntes con mancha o línea de la configuración (entonación o textura si procede) de:

1. - Figuras humanas aisladas en posición vertical en actitud dinámica.
 - Figuras humanas aisladas sentadas.
 - Figuras humanas en grupo, en pie, y sentadas (se tendrá en cuenta la modulación de la figura según el canon convencional de ocho cabezas para la correcta tonalidad de apuntes).
2. - Coches en planta, alzado y perfil.
Los apuntes tomados hasta ahora, corresponderán al dibujo de contornos (dibujo de líneas).
3. - Elementos del mobiliario con tratamiento de tonos y textura mediante los grafismos más adecuados.
 - Elementos de complementos decorativos.

Estos apuntes se pueden organizar en tres formatos A3 estructurandolos en composiciones adecuadas a las representaciones.

Partiendo de los apuntes de la fase anterior realizar el trabajo a tinta con línea de 0.25 ó 0.35 mm.

Solución GRF.5.2.



GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.5.

ENTONACION Y TEXTURA DE LOS CONTENIDOS ARQUITECTONICOS.

Partiendo de fotografías o proyecciones de diapositivas de figuras humanas y elementos del contenido arquitectónico como: muebles, coches, complementos de decoración, etc. Obtener lo siguiente:

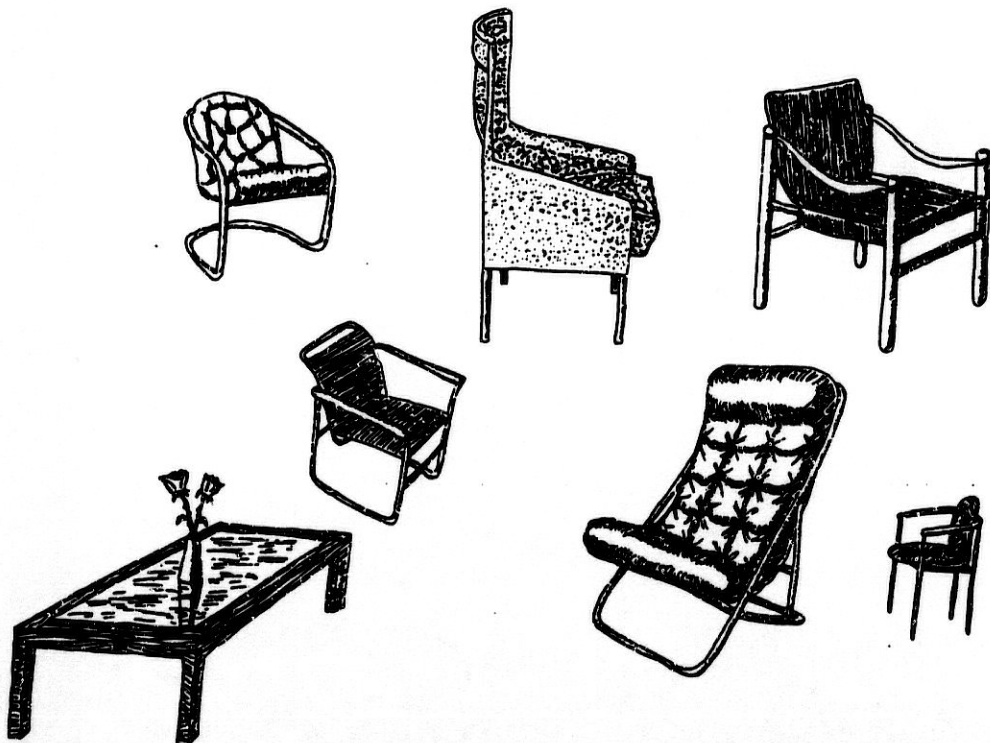
Apuntes con mancha o línea de la configuración (entonación o textura si procede) de:

1. - Figuras humanas aisladas en posición vertical en actitud dinámica.
 - Figuras humanas aisladas sentadas.
 - Figuras humanas en grupo, en pie, y sentadas (se tendrá en cuenta la modulación de la figura según el canon convencional de ocho cabezas para la correcta tonalidad de apuntes).
2. - Coches en planta, alzado y perfil.
Los apuntes tomados hasta ahora, corresponderán al dibujo de contornos (dibujo de líneas).
3. - Elementos del mobiliario con tratamiento de tonos y textura mediante los grafismos más adecuados.
 - Elementos de complementos decorativos.

Estos apuntes se pueden organizar en tres formatos A3 estructurandolos en composiciones adecuadas a las representaciones.

Partiendo de los apuntes de la fase anterior realizar el trabajo a tinta con línea de 0.25 ó 0.35 mm.

Solución GRF.5.3.



GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.5.

ENTONACION Y TEXTURA DE LOS CONTENIDOS ARQUITECTONICOS.

Partiendo de fotografías o proyecciones de diapositivas de figuras humanas y elementos del contenido arquitectónico como: muebles, coches, complementos de decoración, etc. Obtener lo siguiente:

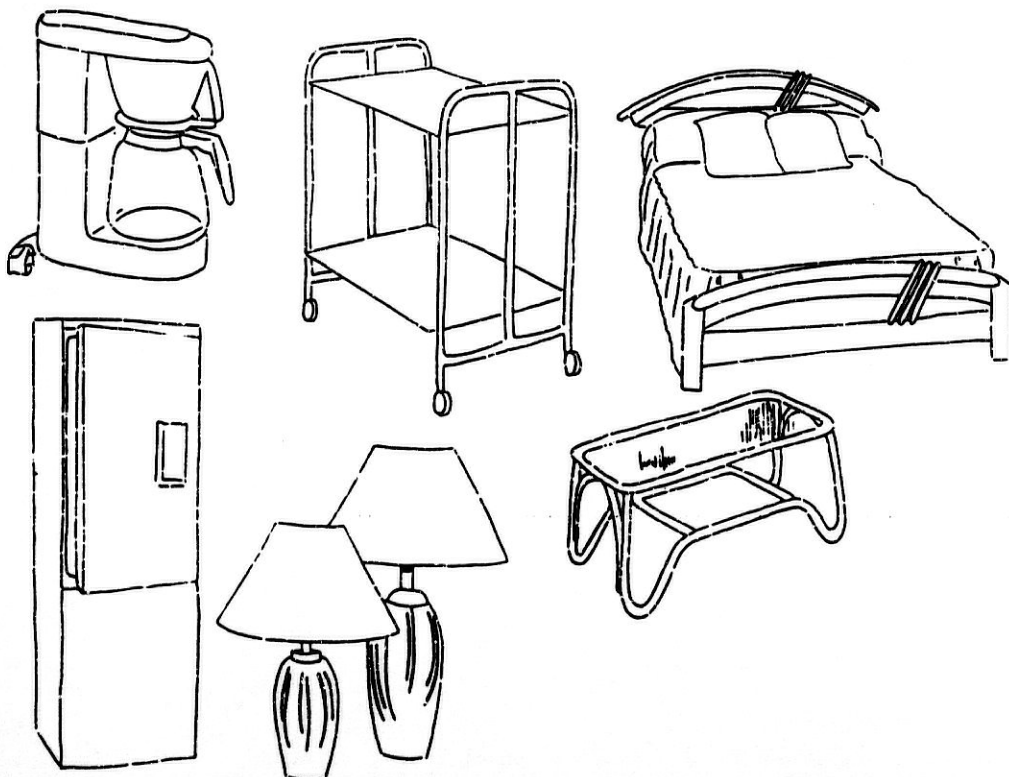
Apuntes con mancha o línea de la configuración (entonación o textura si procede) de:

1. - Figuras humanas aisladas en posición vertical en actitud dinámica.
 - Figuras humanas aisladas sentadas.
 - Figuras humanas en grupo, en pie, y sentadas (se tendrá en cuenta la modulación de la figura según el canon convencional de ocho cabezas para la correcta tonalidad de apuntes).
2. - Coches en planta, alzado y perfil.
Los apuntes tomados hasta ahora, corresponderán al dibujo de contornos (dibujo de líneas).
3. - Elementos del mobiliario con tratamiento de tonos y textura mediante los grafismos más adecuados.
 - Elementos de complementos decorativos.

Estos apuntes se pueden organizar en tres formatos A3 estructurandolos en composiciones adecuadas a las representaciones.

Partiendo de los apuntes de la fase anterior realizar el trabajo a tinta con línea de 0.25 ó 0.35 mm.

Solución GRF.5.3.



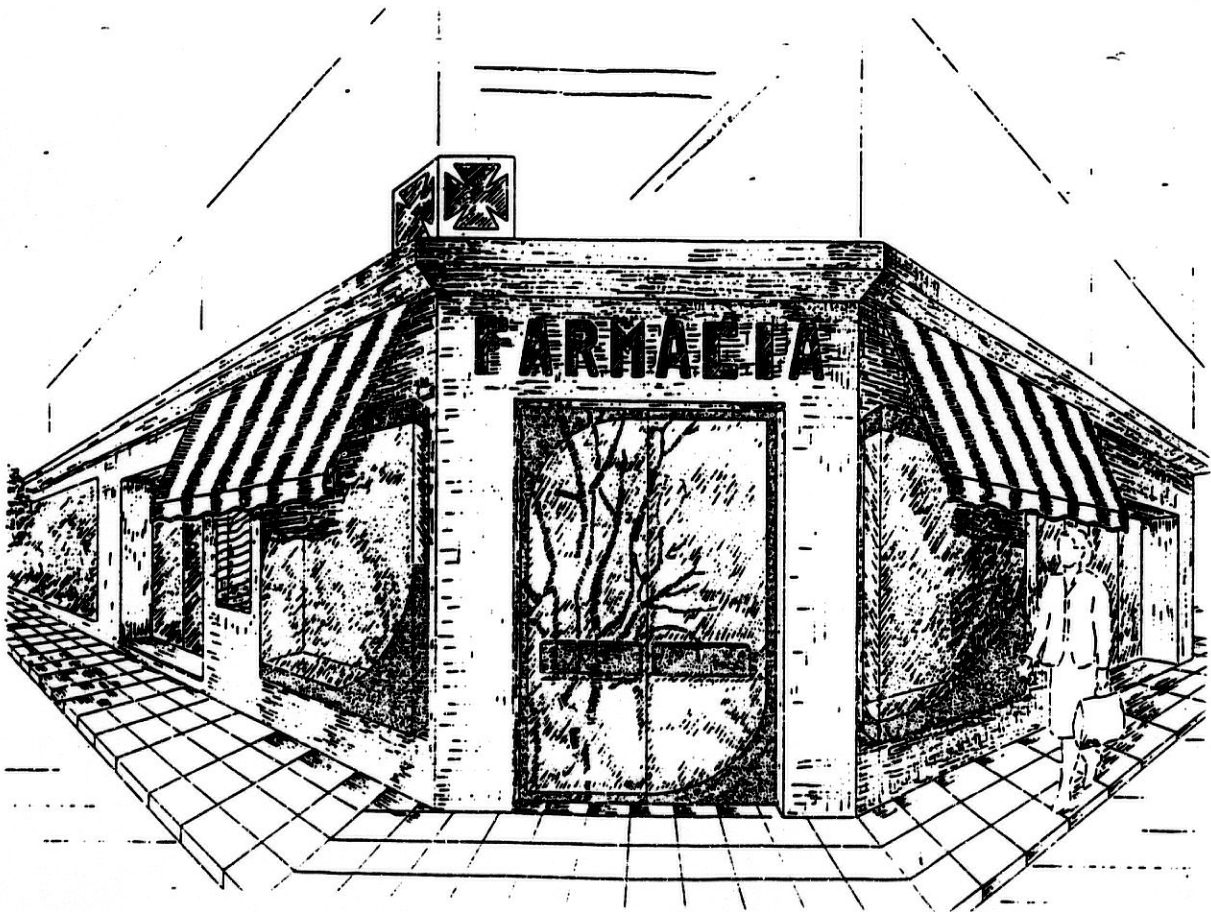
GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTÓNICO. GRF.6.

**TRATAMIENTO DE TONOS Y TEXTURAS EN LOS PLANOS DE EDIFICIOS.
PROCEDIMIENTO DE PLUMILLA O ESTILOGRÁFICO.**

Partiendo de las proyecciones ortogonales o perspectivas de edificios en su fase de dibujo de línea y de referencias visuales de fotografías o de proyecciones de diapositivas de materiales de obra y elementos del contenido y del contexto arquitectónico, realizar los siguientes trabajos:

- 1.- Dibujo de línea de partida.
- 2.- Sobre el soporte de la fase anterior realizar un estudio de la ambientación del espacio interior o exterior.
- 3.- Mediante la superposición de transparencias realizar un estudio y su dibujo de líneas de las figuras que humanizan el contenido arquitectónico.
- 4.- Obtener el dibujo terminado a base de línea perfilada donde quede reflejado el estudio del espacio y de la figura.
- 5.- Realizar un estudio de las luces y sombras.
- 6.- Obtener el dibujo de tono de líneas o grafismos estudiando los materiales y expresándolos con su tono y su textura.

Resultado GRF.6

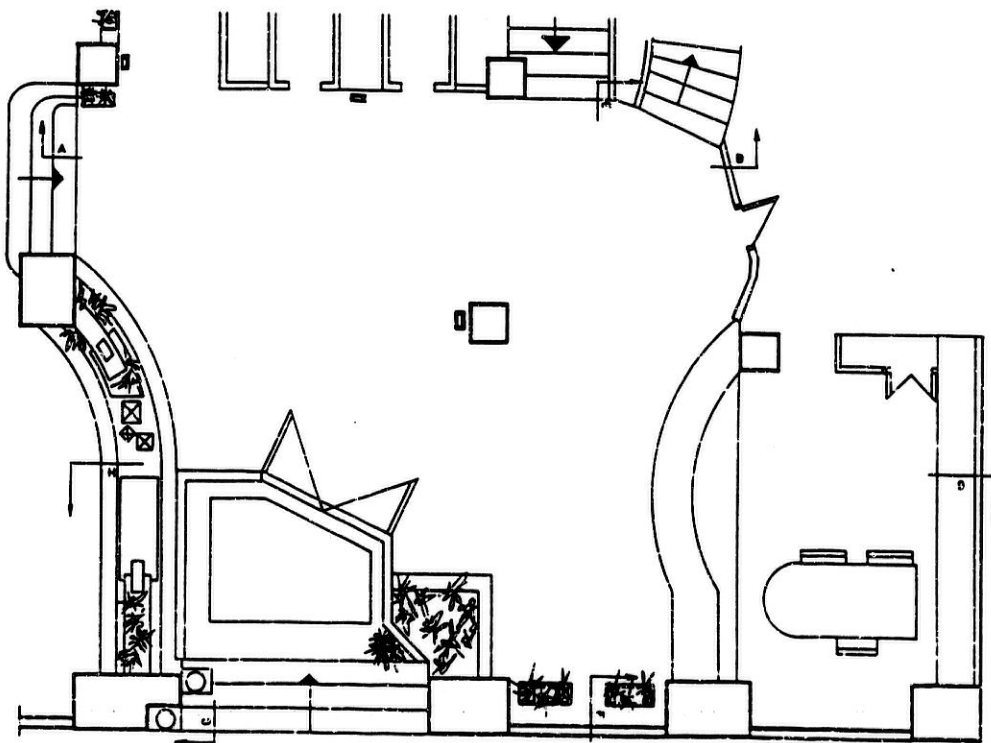


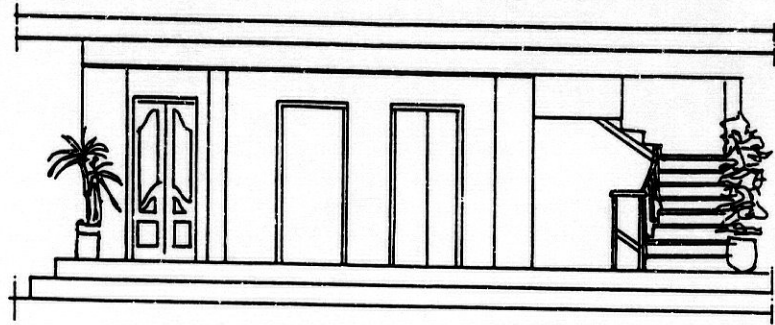
GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.7.

**TRATAMIENTO DE TONOS Y TEXTURAS EN LOS PLANOS DE EDIFICIOS.
PROCEDIMIENTO DE PLUMILLA O ESTILOGRAFICO.**

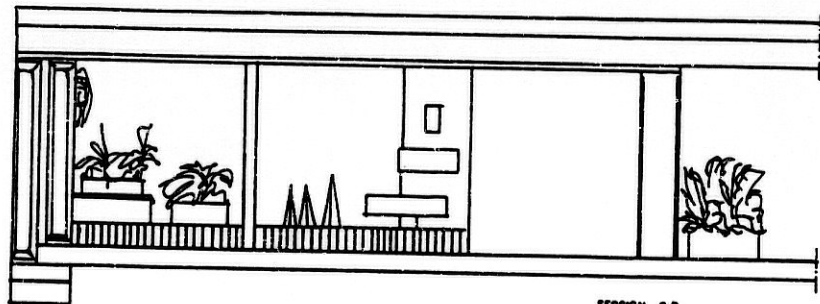
Partiendo de las proyecciones ortogonales o perspectivas de edificios en su fase de dibujo de línea y de referencias visuales de fotografías o de proyecciones de diapositivas de materiales de obra y elementos del contenido y del contexto arquitectónico, realizar los siguientes trabajos:

- 1.- Dibujo de línea de partida.
- 2.- Sobre el soporte de la fase anterior realizar un estudio de la ambientación del espacio interior o exterior.
- 3.- Mediante la superposición de transparencias realizar un estudio y su dibujo de líneas de las figuras que humanizan el contenido arquitectónico.
- 4.- Obtener el dibujo terminado a base de línea perfilada donde quede reflejado el estudio del espacio y de la figura.
- 5.- Realizar un estudio de las luces y sombras.
- 6.- Obtener el dibujo de tono de líneas o grafismos estudiando los materiales y expresándolos con su tono y su textura.

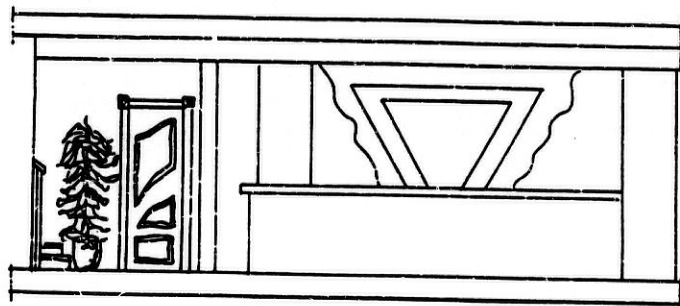




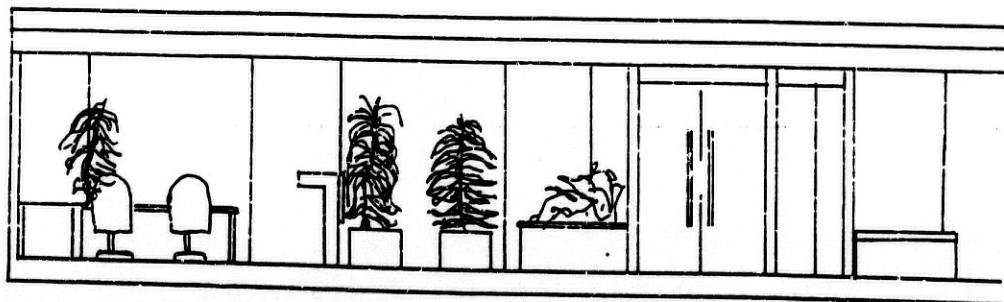
SECCION A-B



SECCION C-D



SECCION E-F

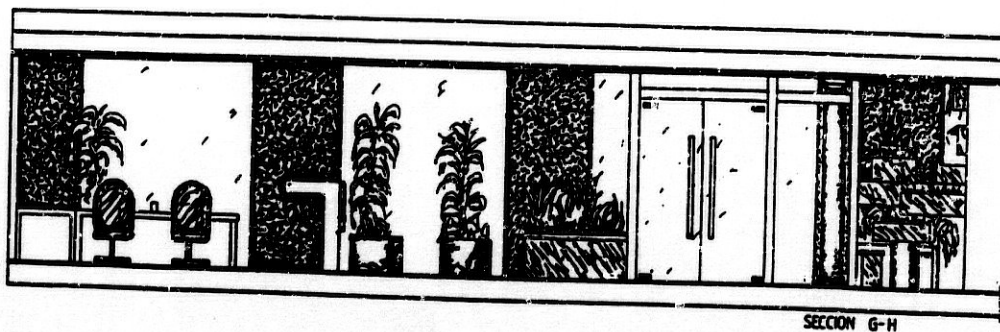
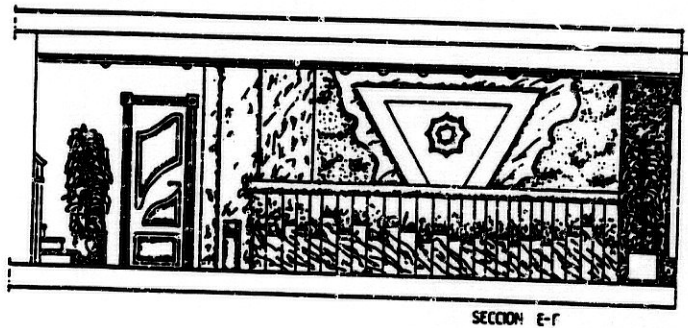
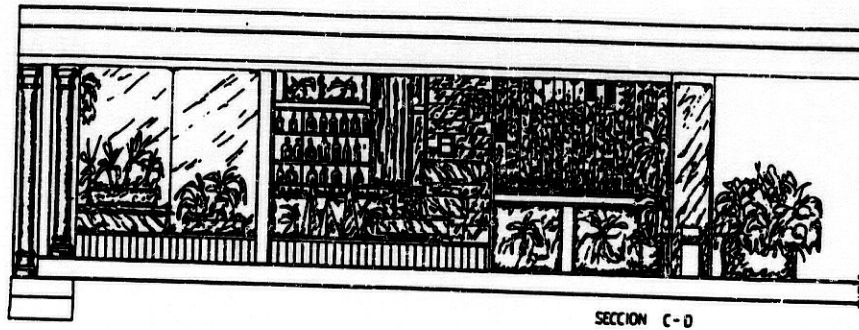
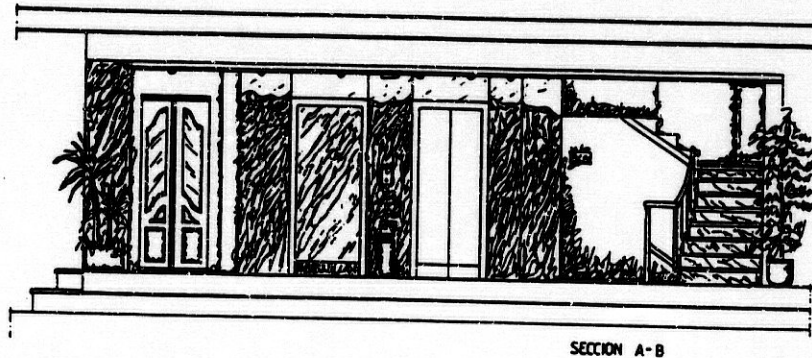


SECCION G-H

GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO.

Resultado GRF.7.1.

Ilustración de secciones mediante grafismos.

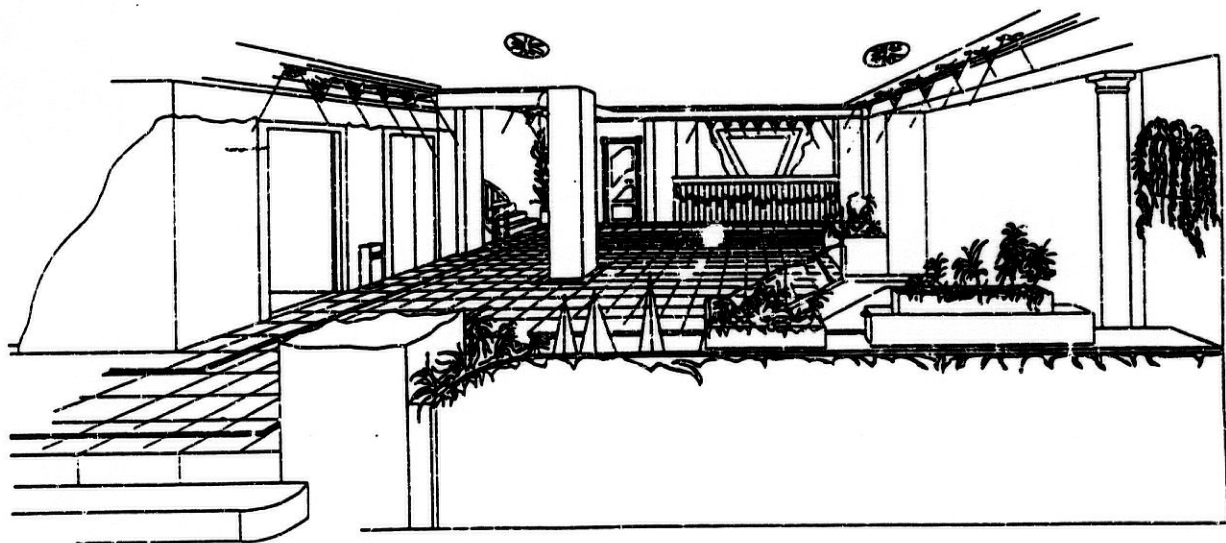


GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.8.

**TRATAMIENTO DE TONOS Y TEXTURAS EN LOS PLANOS DE EDIFICIOS.
PROCEDIMIENTO DE PLUMILLA O ESTILOGRAFICO.**

Partiendo de las proyecciones ortogonales o perspectivas de edificios en su fase de dibujo de línea y de referencias visuales de fotografías o de proyecciones de diapositivas de materiales de obra y elementos del contenido y del contexto arquitectónico, realizar los siguientes trabajos:

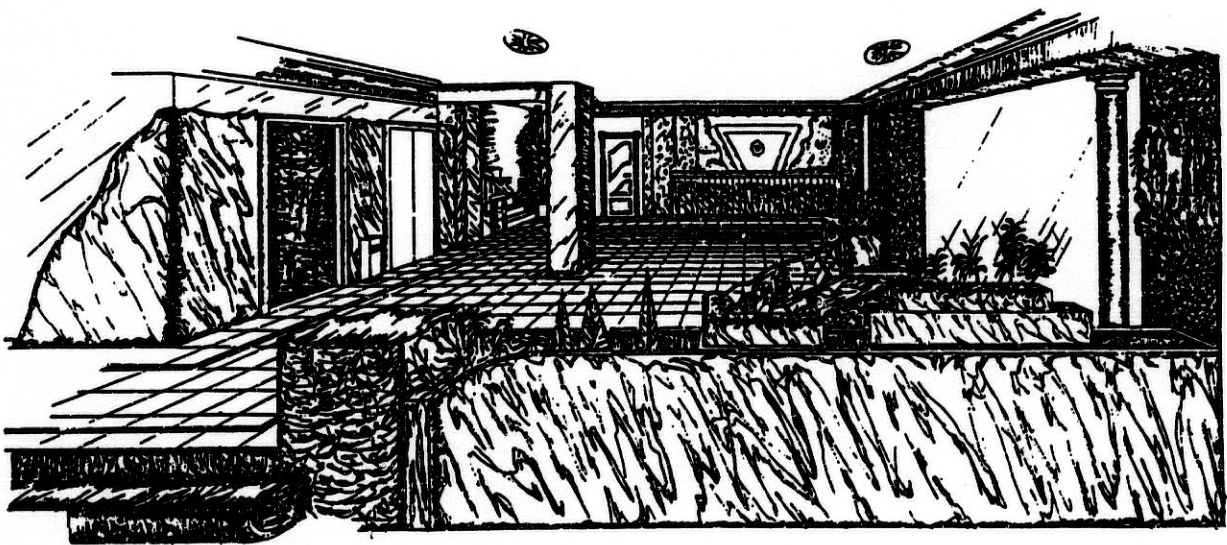
- 1.- Dibujo de línea de partida.
- 2.- Sobre el soporte de la fase anterior realizar un estudio de la ambientación del espacio interior o exterior.
- 3.- Mediante la superposición de transparencias realizar un estudio y su dibujo de líneas de las figuras que humanizan el contenido arquitectónico.
- 4.- Obtener el dibujo terminado a base de línea perfilada donde quede reflejado el estudio del espacio y de la figura.
- 5.- Realizar un estudio de las luces y sombras.
- 6.- Obtener el dibujo de tono de líneas o grafismos estudiando los materiales y expresándolos con su tono y su textura.



GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO.

Resultado GRF.8.1.

Ilustración de perspectiva mediante grafismos.

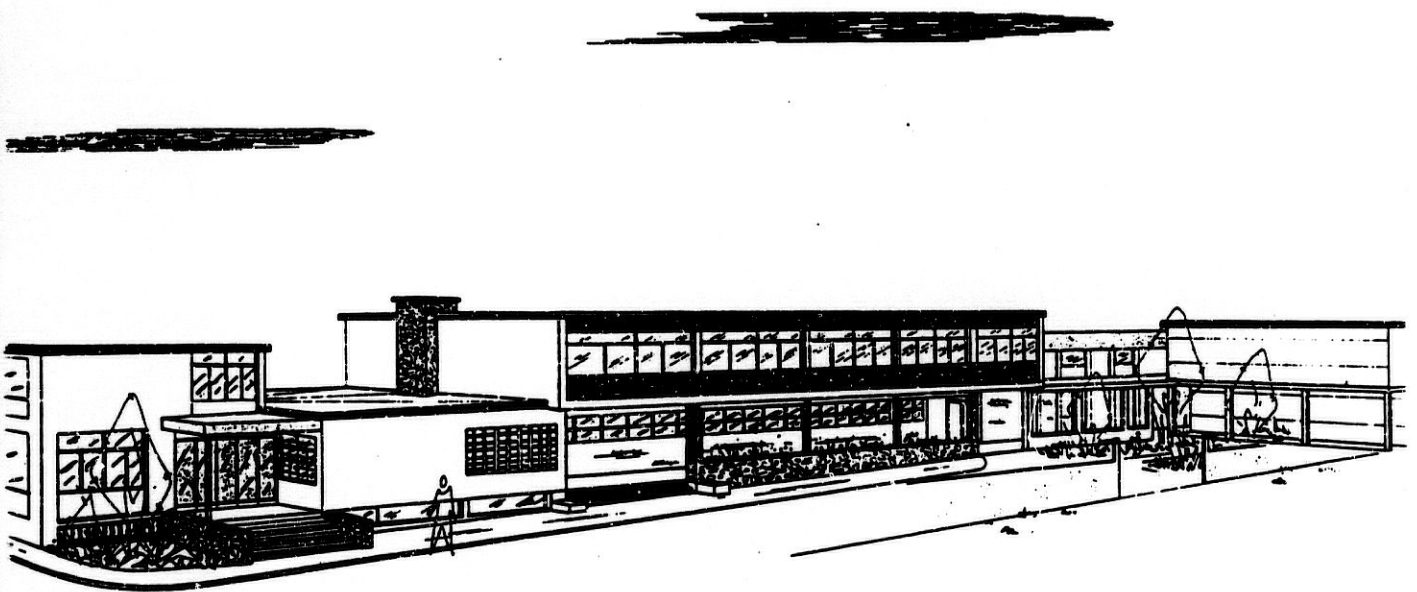


GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO. GRF.9.

**TRATAMIENTO DE TONOS Y TEXTURAS EN LOS PLANOS DE EDIFICIOS.
PROCEDIMIENTO DE PLUMILLA O ESTILOGRAFICO.**

Partiendo de las proyecciones ortogonales o perspectivas de edificios en su fase de dibujo de línea y de referencias visuales de fotografías o de proyecciones de diapositivas de materiales de obra y elementos del contenido y del contexto arquitectónico, realizar los siguientes trabajos:

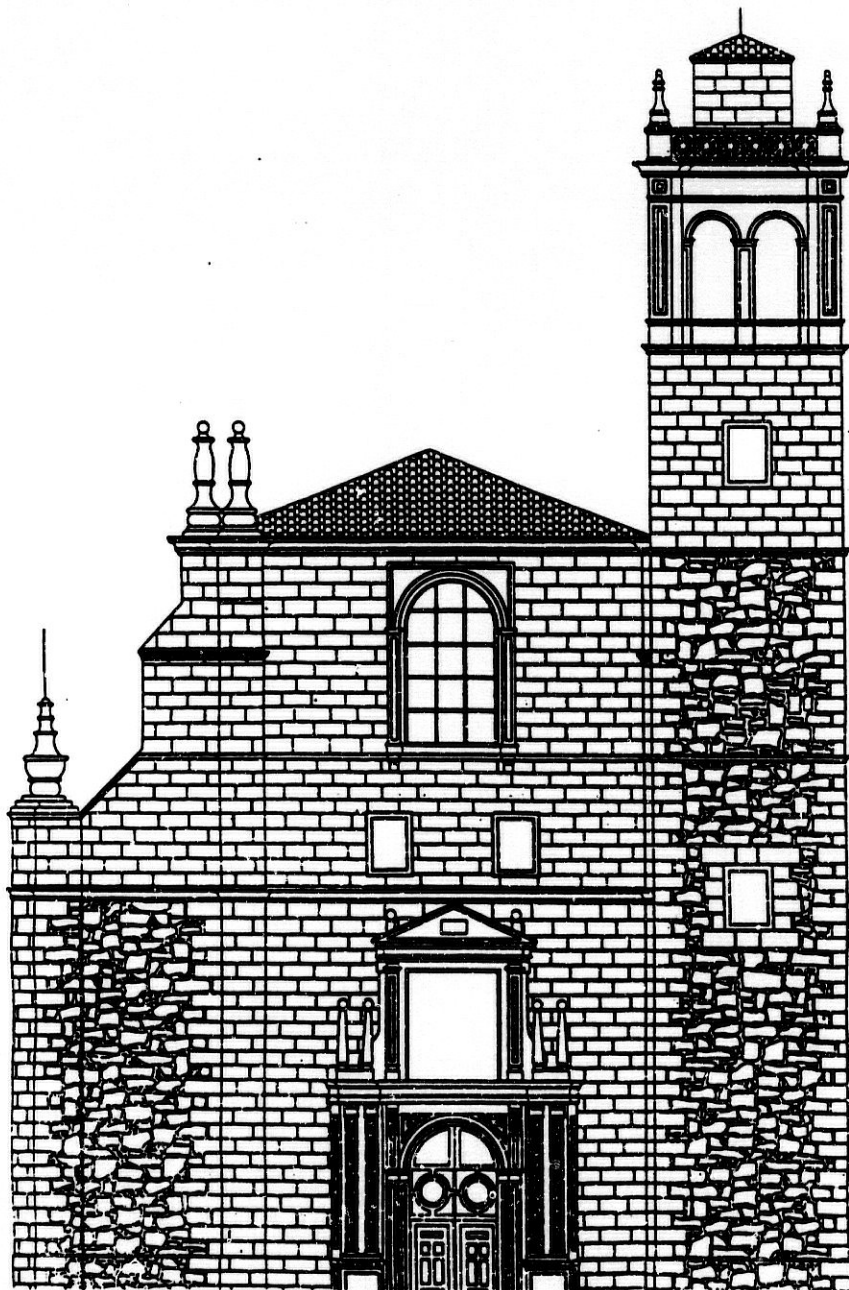
- 1.- Dibujo de línea de partida.
- 2.- Sobre el soporte de la fase anterior realizar un estudio de la ambientación del espacio interior o exterior.
- 3.- Mediante la superposición de transparencias realizar un estudio y su dibujo de líneas de las figuras que humanizan el contenido arquitectónico.
- 4.- Obtener el dibujo terminado a base de línea perfilada donde quede reflejado el estudio del espacio y de la figura.
- 5.- Realizar un estudio de las luces y sombras.
- 6.- Obtener el dibujo de tono de líneas o grafismos estudiando los materiales y expresándolos con su tono y su textura.



GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO.

DIBUJOS ARQUITECTONICOS. D.A.1.

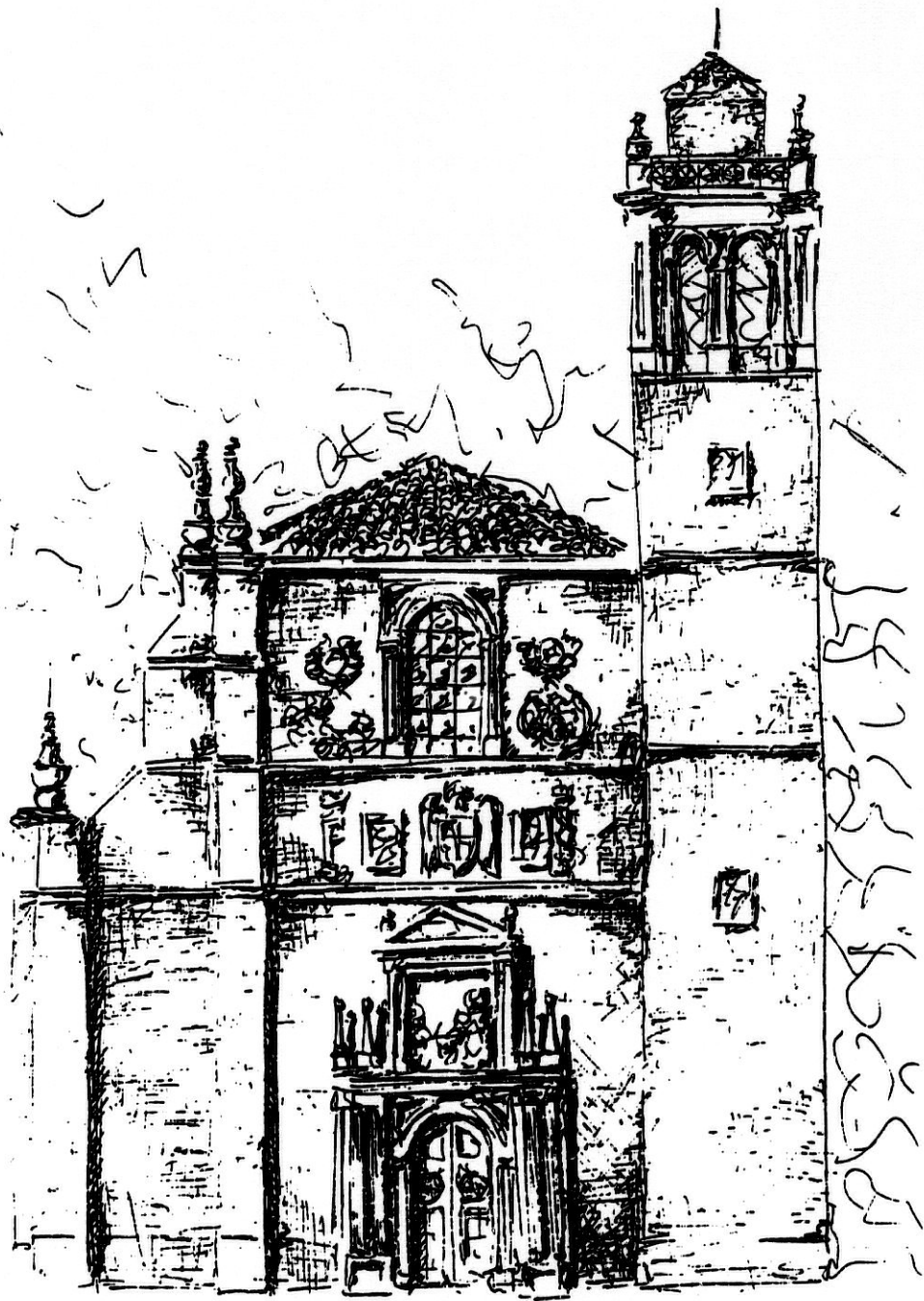
Dada la fachada de un edificio, realizar los diferentes tipos de dibujos que sobre el mismo se pueden obtener atendiendo al grado de información que suministran y al tratamiento de las variables gráficas.



DIBUJOS ARQUITECTONICOS.

Resultado D.A. 1.1.

Dibujo de línea y tono, tratamiento de grafismos.



DIBUJOS ARQUITECTONICOS.

Resultado D.A.1.2.

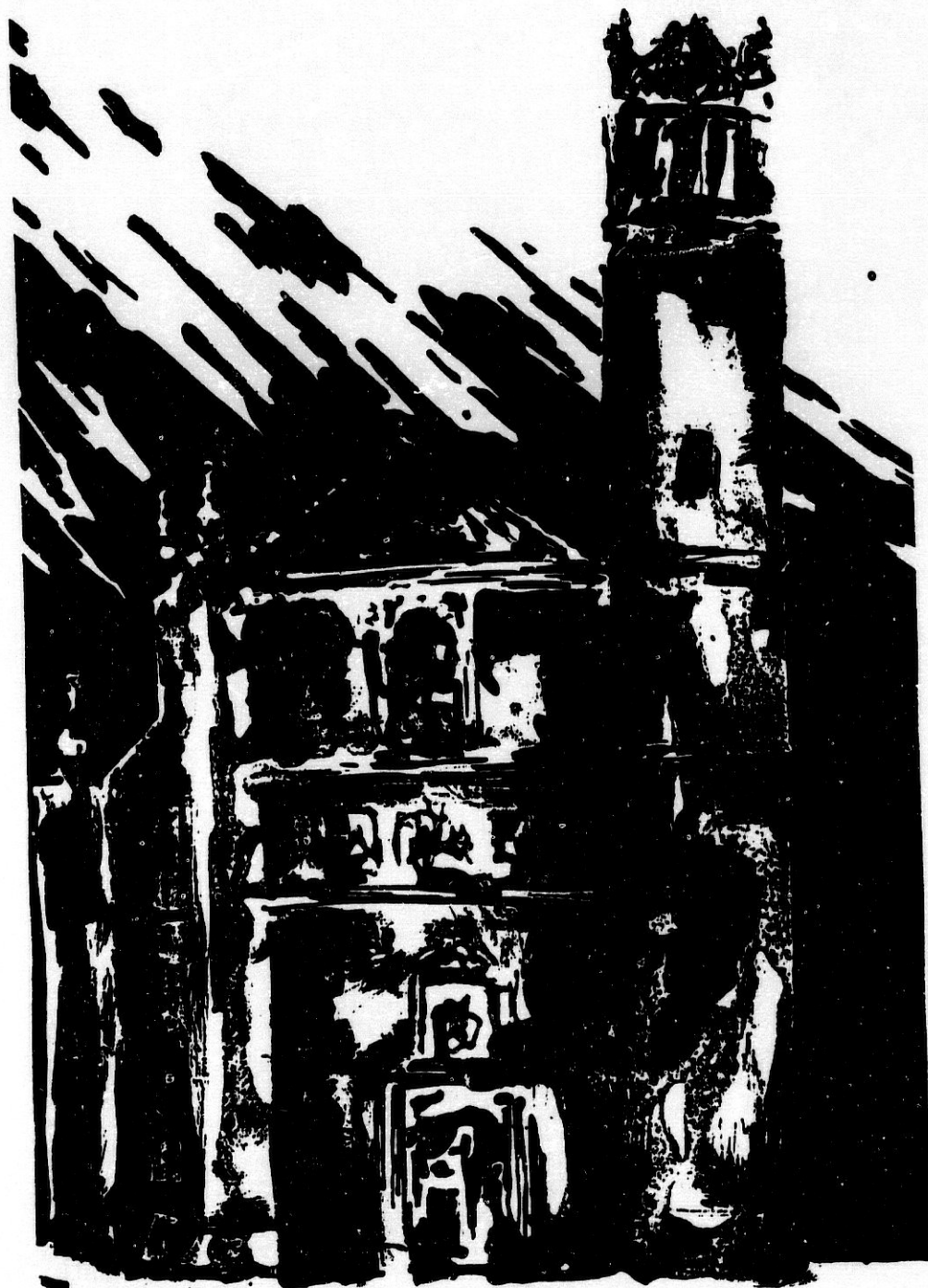
Dibujo de tono, tratamiento con mancha y línea.



DIBUJOS ARQUITECTONICOS.

Resultado D.A.1.3.

Dibujo de tono, tratamiento con mancha. (Medio húmedo).



DIBUJOS ARQUITECTONICOS.

Resultado D.A.1.4.

Tratamiento con mancha.(Medio seco).



GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO.

DIBUJOS ARQUITECTONICOS. D.A.2.

Dada la fachada de un edificio, realizar los diferentes tipos de dibujos que sobre el mismo se pueden obtener atendiendo al grado de información que suministran y al tratamiento de las variables gráficas.

DIBUJOS ARQUITECTONICOS.

Resultado D.A. 2.1.

Dibujo de línea y tono, tratamiento con manchas.



GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO.

DIBUJOS ARQUITECTONICOS. D.A.3.

Dada la fachada de un edificio, realizar los diferentes tipos de dibujos que sobre el mismo se pueden obtener atendiendo al grado de información que suministran y al tratamiento de las variables gráficas.

DIBUJOS ARQUITECTONICOS.

Resultado D.A. 3.1.

Dibujo de tono, tratamiento a lápiz.



DIBUJOS ARQUITECTONICOS.

Resultado D.A. 3.2.

Dibujo de tono, tratamiento con mancha.



GRAFISMOS, MANCHAS Y DIBUJO ARQUITECTONICO.

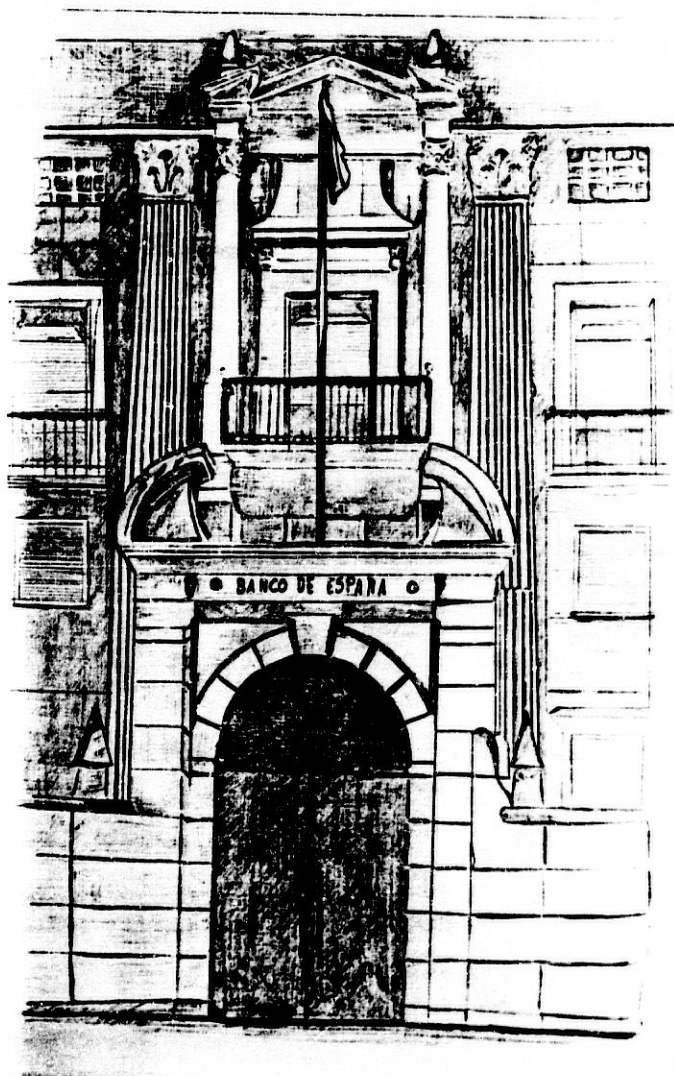
DIBUJOS ARQUITECTONICOS. D.A.4.

Dada la fachada de un edificio, realizar los diferentes tipos de dibujos que sobre el mismo se pueden obtener atendiendo al grado de información que suministran y al tratamiento de las variables gráficas.

DIBUJOS ARQUITECTONICOS.

Resultado D.A. 4.1.

Dibujo de línea y tono, tratamiento a lápiz.



DIBUJOS ARQUITECTONICOS.

Resultado D.A. 4.2.

Dibujo de tono, tratamiento con mancha.



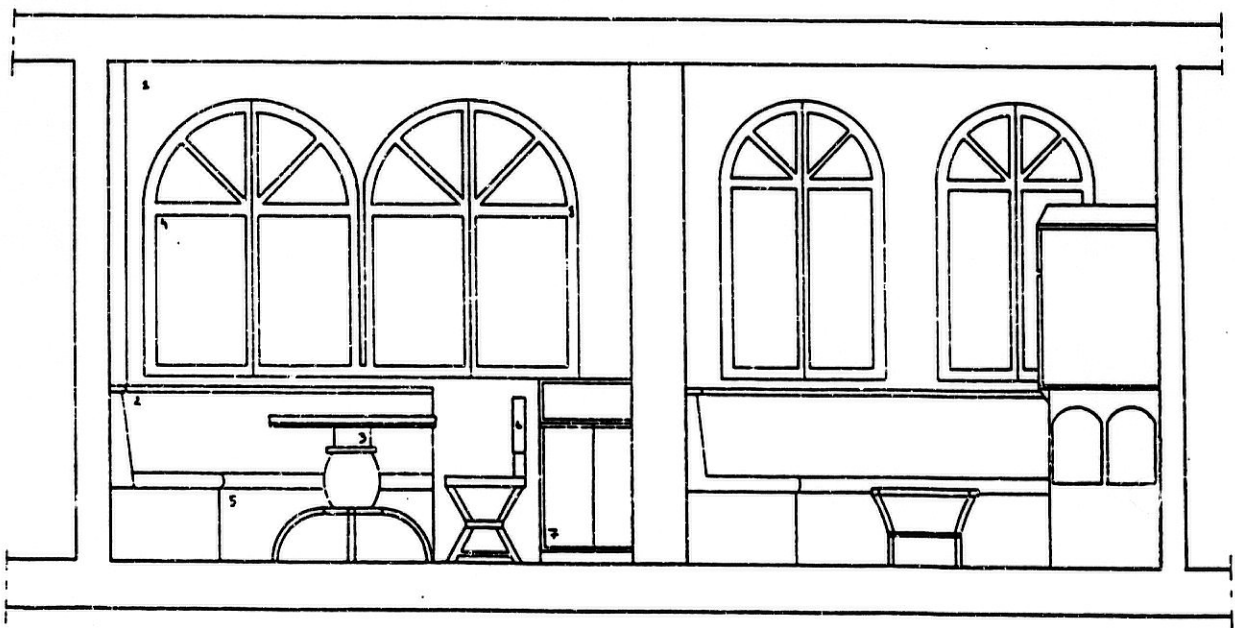
**6 . MATERIALES, ARQUITECTURA Y EXPRESION
GRAFICA.**

MATERIALES, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. M. 1.

Dadas las vistas de alzado sección de un espacio interior con la siguiente relación de materiales:

1. Pintura a gotelé.
2. Tapicería.
3. Madera veteada.
4. Instalación de textiles.
5. Material cerámico.
6. Tapicería.
7. Mueble con pintura imitación de mármol.
8. Madera veteada.

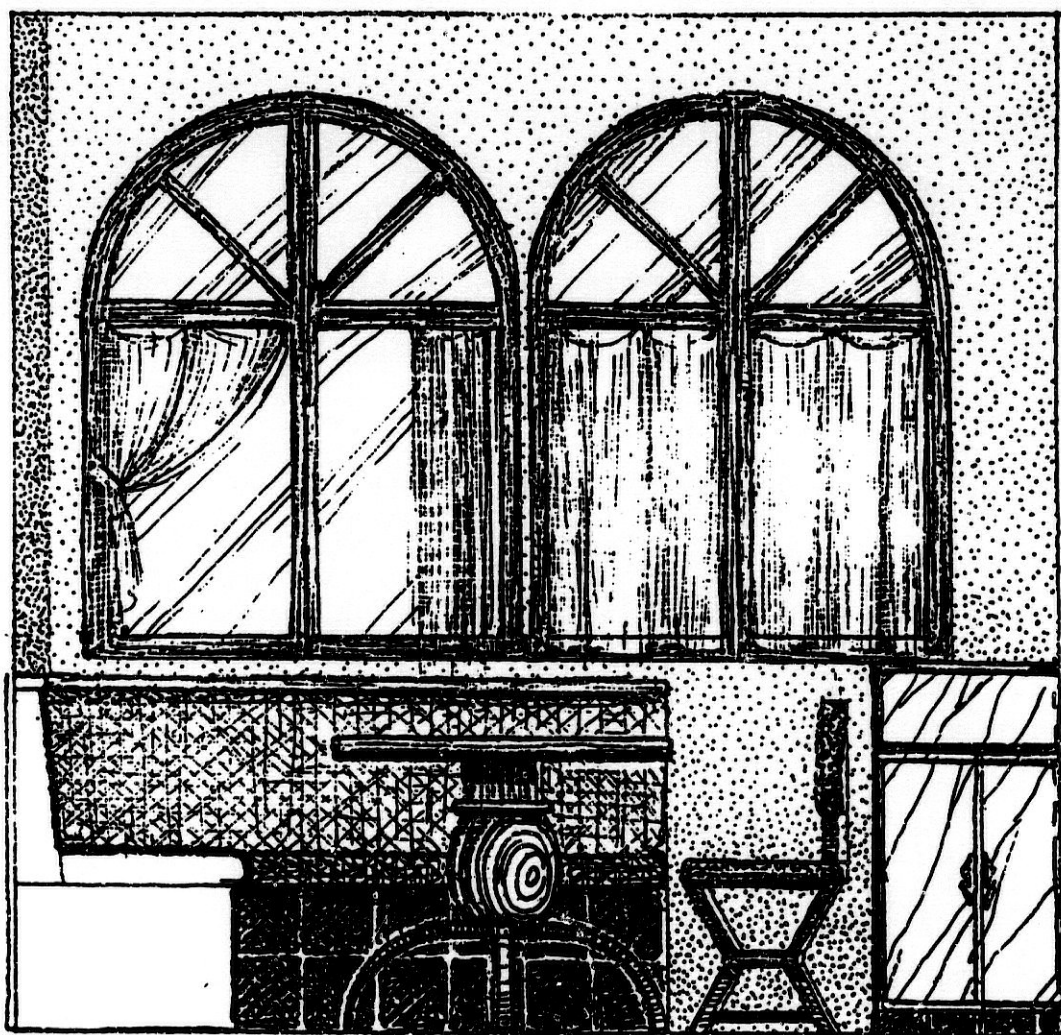
El tratamiento de cada material se realizará por su naturaleza (textura), instalación o intervención.



MATERIALES, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado M.1.1.

Expresión gráfica de materiales con diferentes tratamientos.



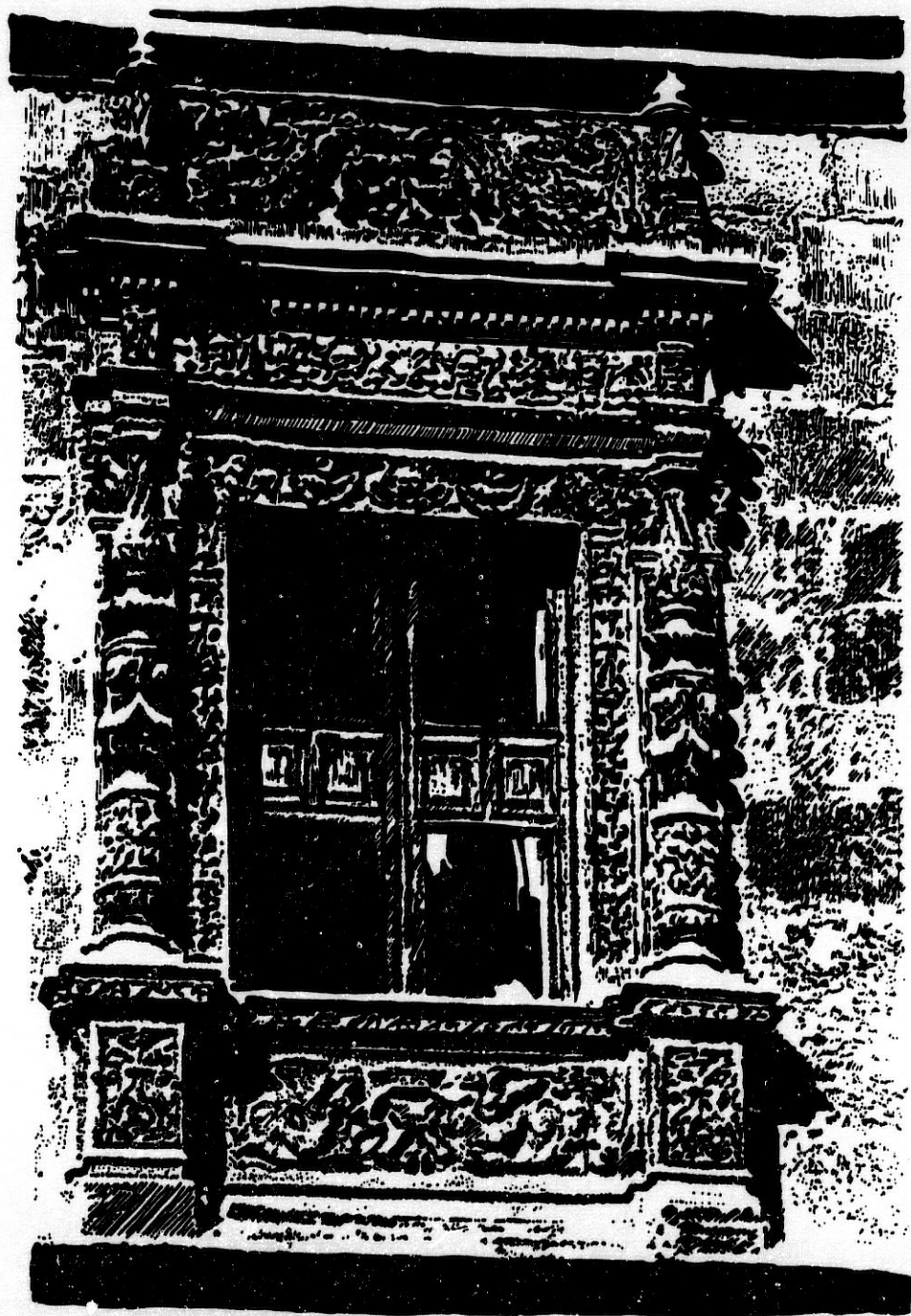
MATERIALES, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. M.2.

A la vista de una documentación fotográfica de detalles arquitectónicos, valorar los materiales que intervienen y su armonización, mediante un tratamiento gráfico de la línea y la mancha.

MATERIALES, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado M.2.1.

Expresión gráfica de materiales. Armonía de materiales.



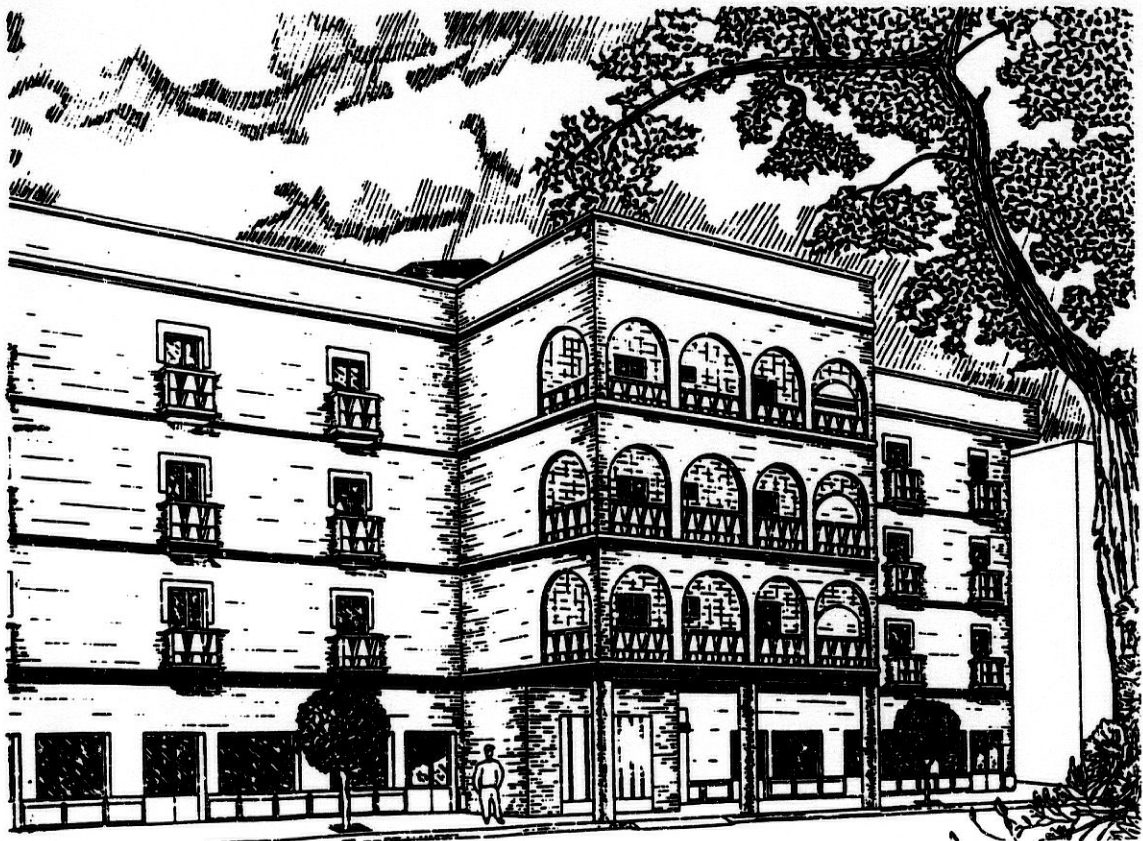
MATERIALES, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. M.3.

Dada la perspectiva del volumen arquitectónico de un edificio representada por el dibujo de línea, valorar los diferentes materiales que han de intervenir en las fachadas y contexto, utilizando criterios de armonización de dichos materiales, expresandolos gráficamente mediante un tratamiento de la línea y/o la mancha, valorando la relación sombra materiales.



MATERIALES, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado M. 3.1.



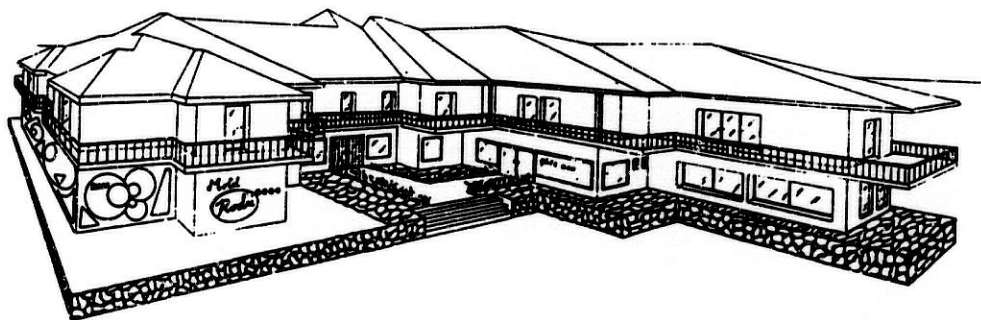
MATERIALES, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. M.4.

Dada la perspectiva del volumen arquitectónico de un edificio representada por el dibujo de línea, valorar los diferentes materiales que han de intervenir en las fachadas y contexto, utilizando criterios de armonización de dichos materiales, expresandolos gráficamente mediante un tratamiento de la línea y/o la mancha, valorando la relación sombra materiales.



MATERIALES, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. M.5.

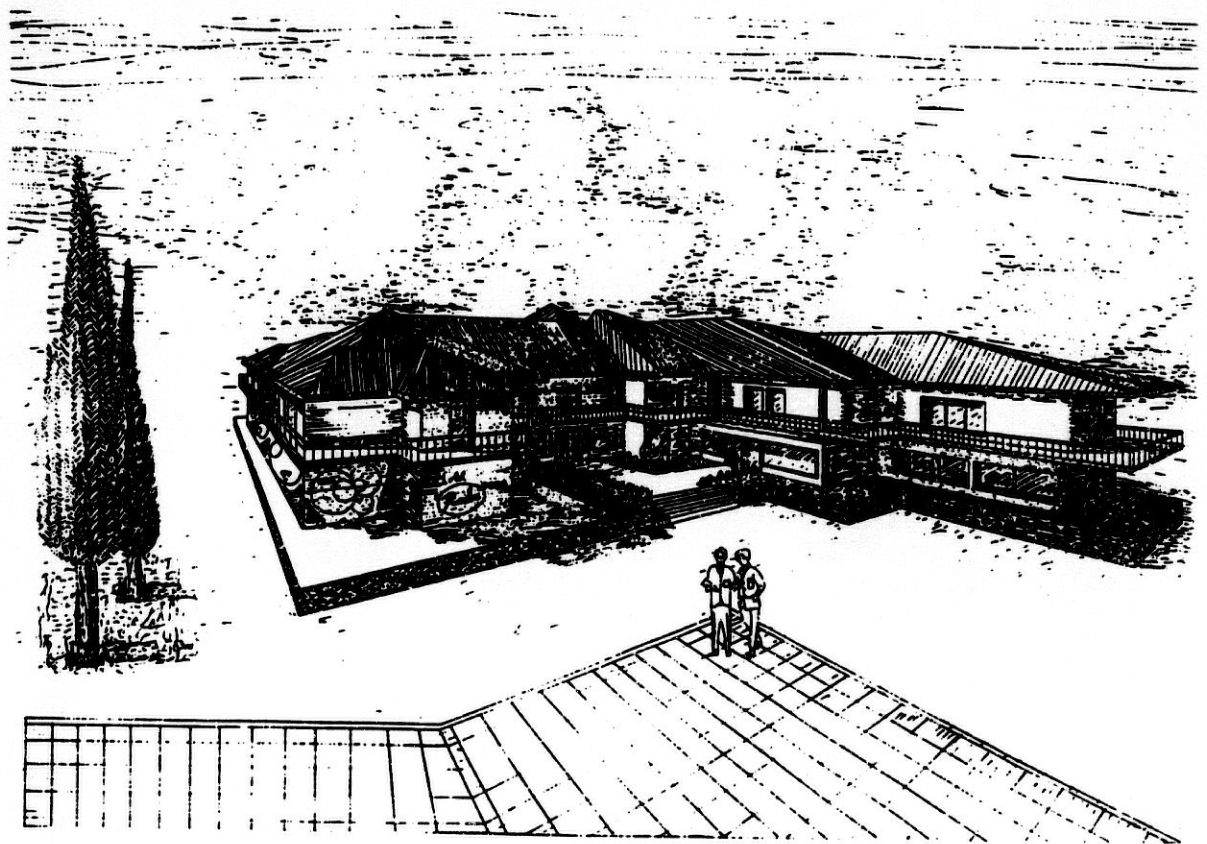
Dada la perspectiva del volumen arquitectónico de un edificio representada por el dibujo de línea, valorar los diferentes materiales que han de intervenir en las fachadas y contexto, utilizando criterios de armonización de dichos materiales, expresandolos gráficamente mediante un tratamiento de la línea y/o la mancha, valorando la relación sombra materiales.



FACHADA PRINCIPAL (perspectiva conca)

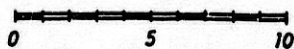
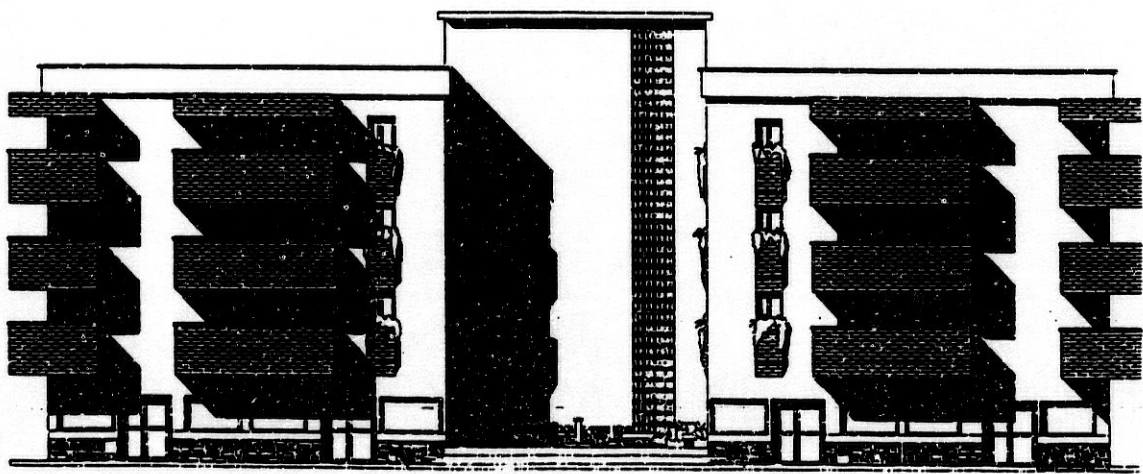
MATERIALES, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

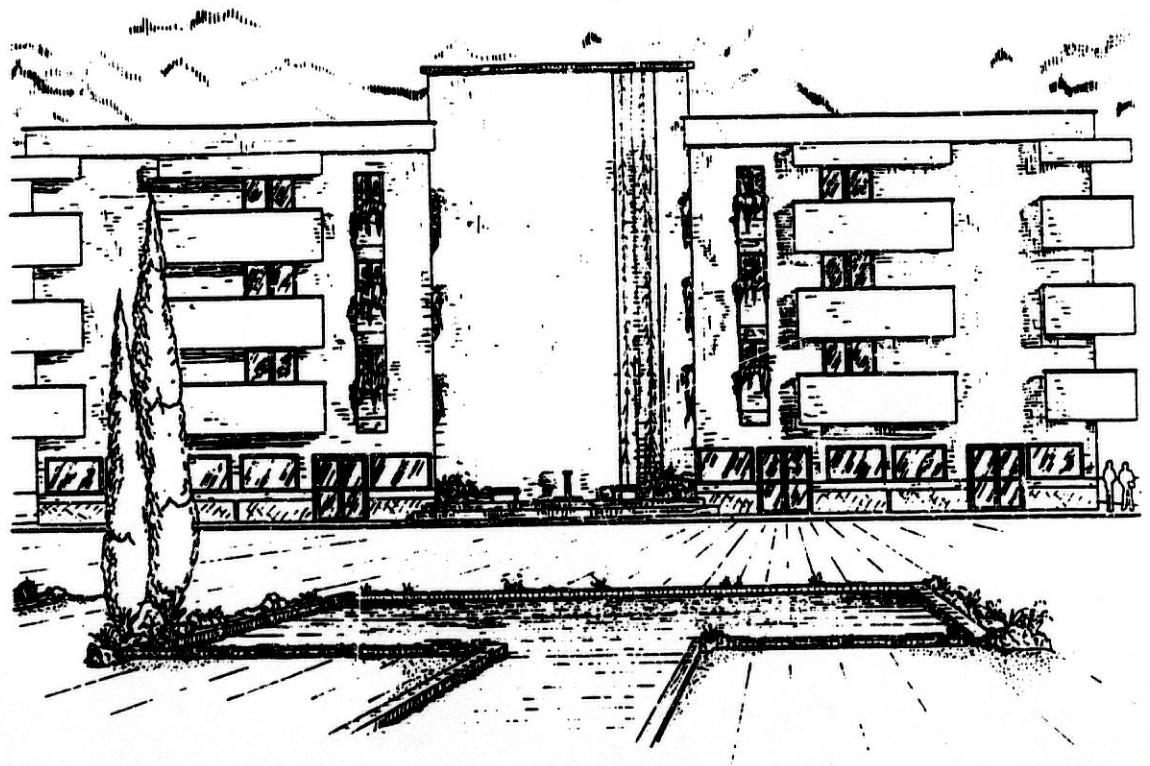
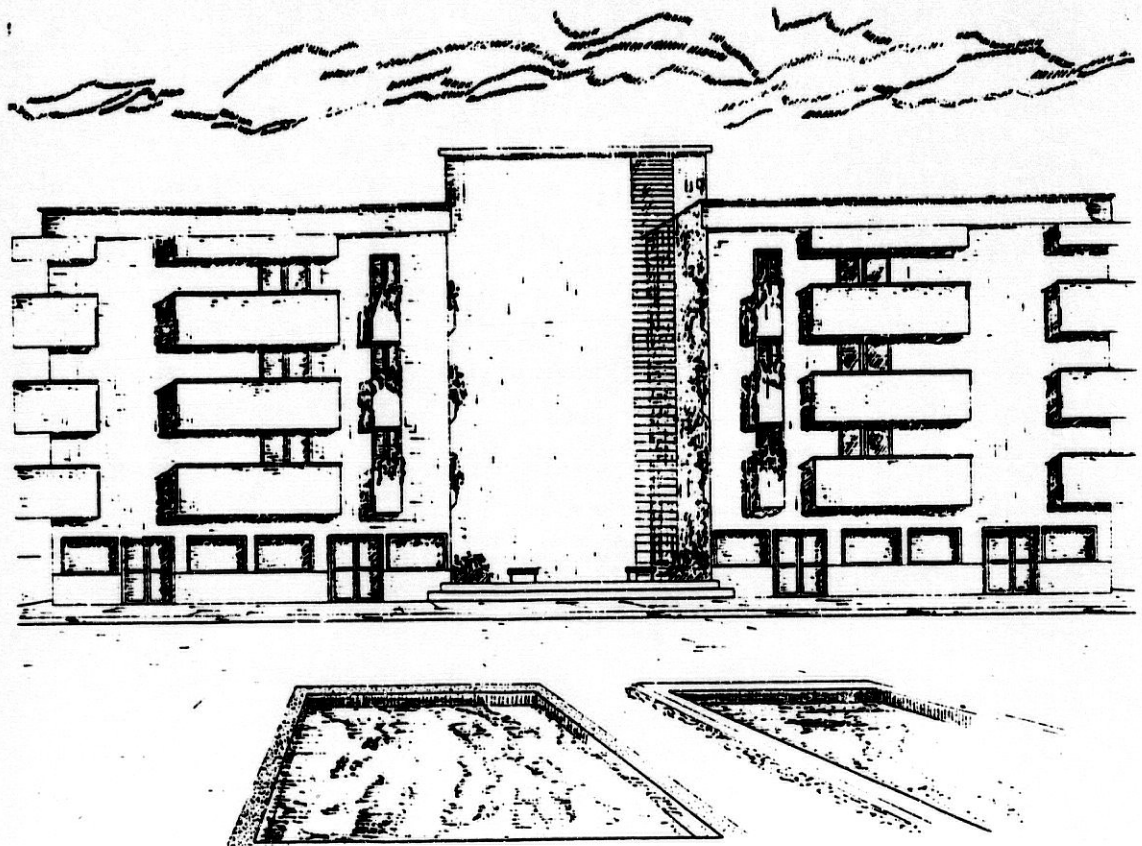
Resultado M. 5.1.



MATERIALES, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. M.6.

Dada la perspectiva del volumen arquitectónico de un edificio representada por el dibujo de línea, valorar los diferentes materiales que han de intervenir en las fachadas y contexto, utilizando criterios de armonización de dichos materiales, expresandolos gráficamente mediante un tratamiento de la línea y/o la mancha, valorando la relación sombra materiales.

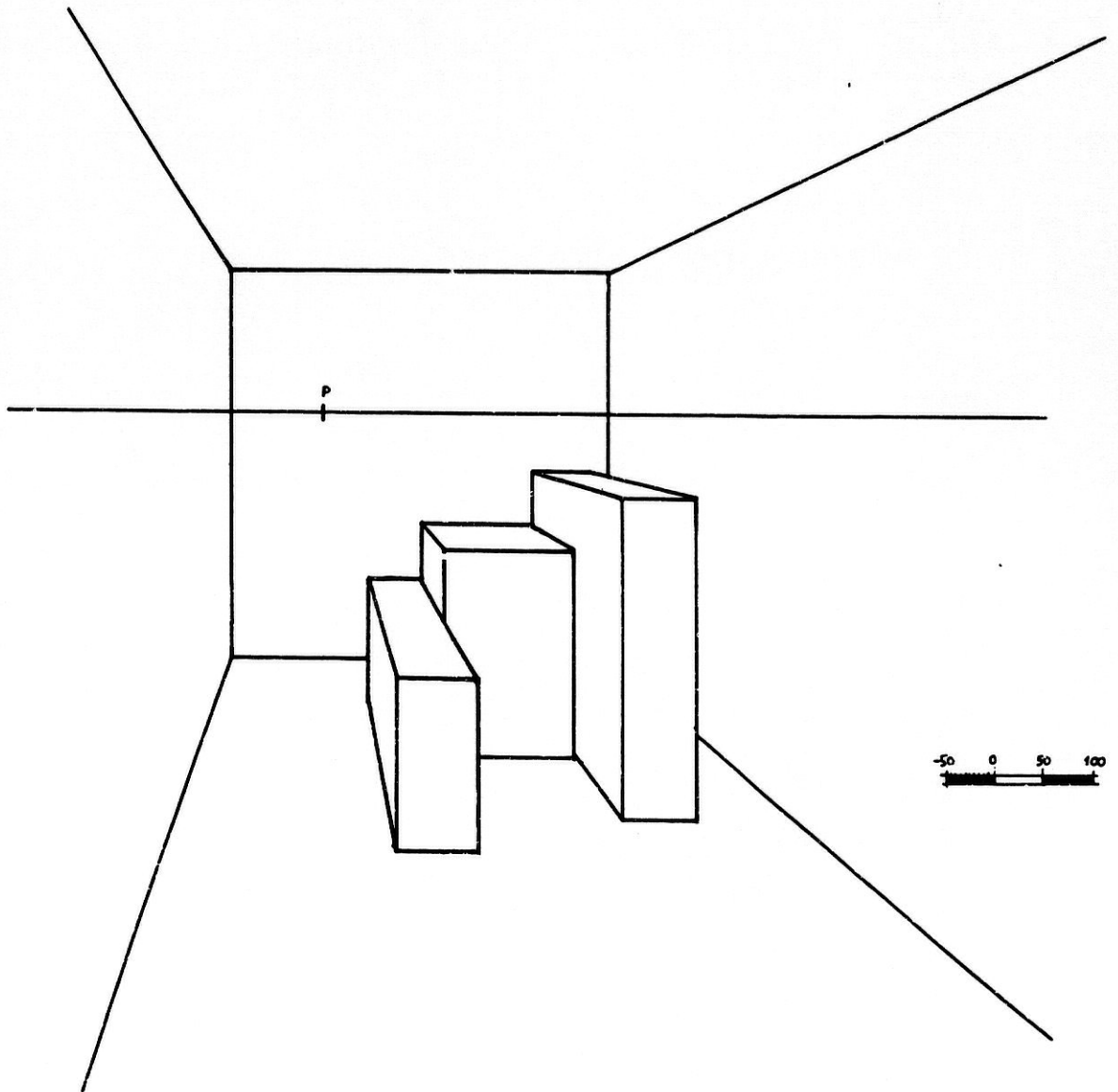




MATERIALES, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.
Resultado M. 6.1.

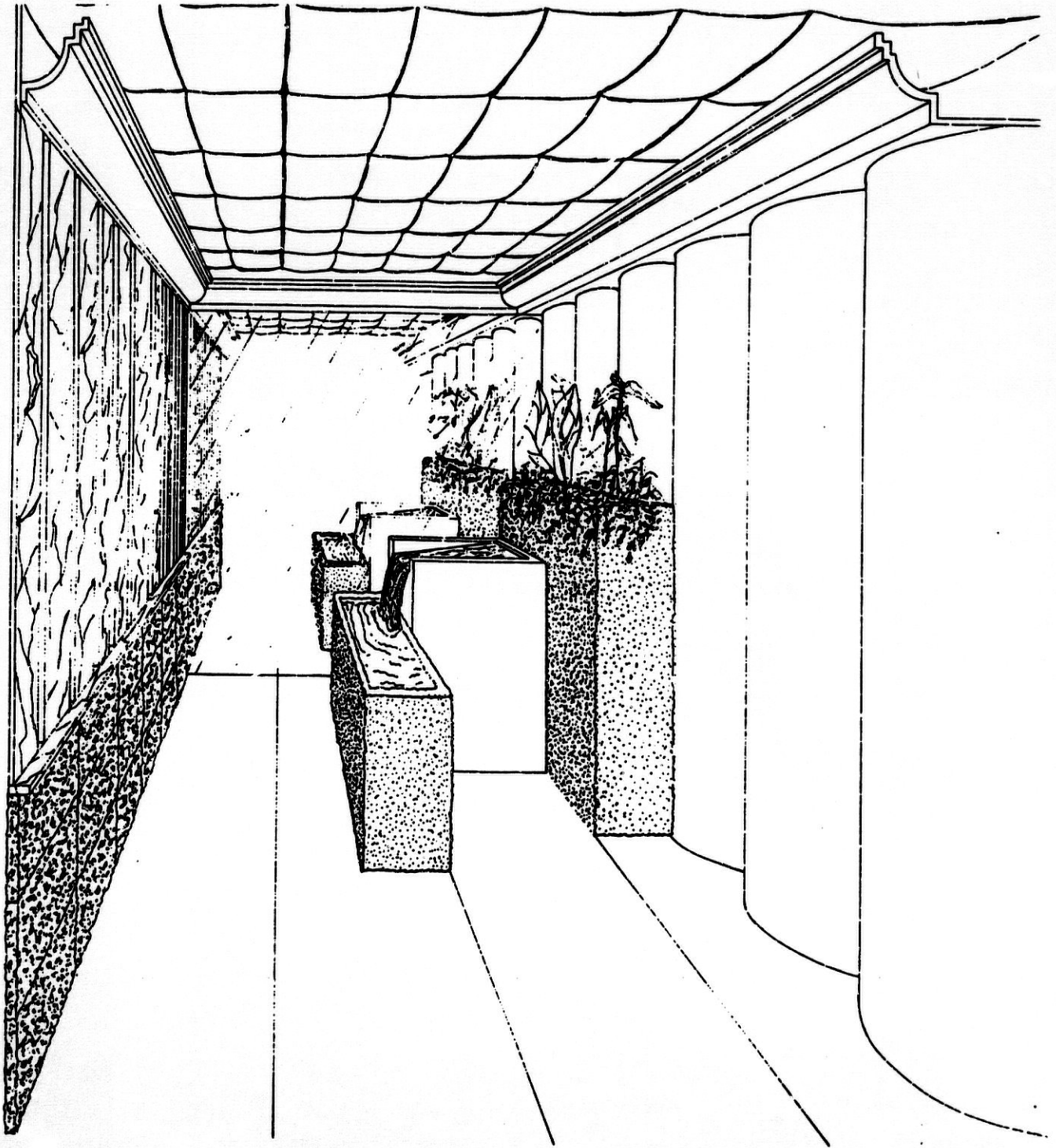
MATERIALES, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. M.7.

Dadas las proyecciones o perspectiva (dibujo de línea) del diseño ambiental que se adjunta. Obtener mediante grafismo con estilógrafo o pincel, las características táctiles, así como los aspectos físicos identificativos de cada material, que intervenga en la composición según las diferentes técnicas de intervención o instalación de dicho material, con un criterio de armonización.



MATERIALES, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado M.7.



**7. COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION
GRAFICA.**

COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO. C.1.

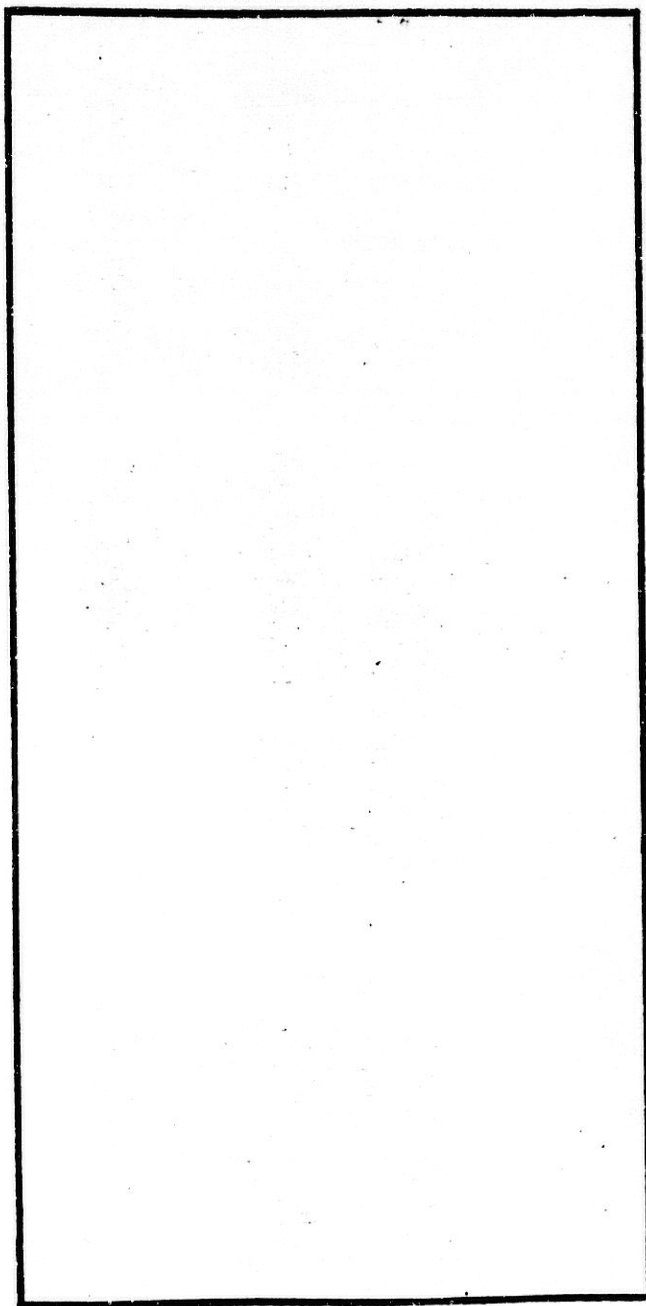
C.1.1. Obtener un muestrario con las técnicas más comunes del procedimiento cromático con acuarela, mediante técnicas de aplicación en húmedo.

C.1.2. Obtener un muestrario con las técnicas más comunes del procedimiento cromático con acuarela, mediante técnicas de aplicación en húmedo.

Resultado C.1.1.

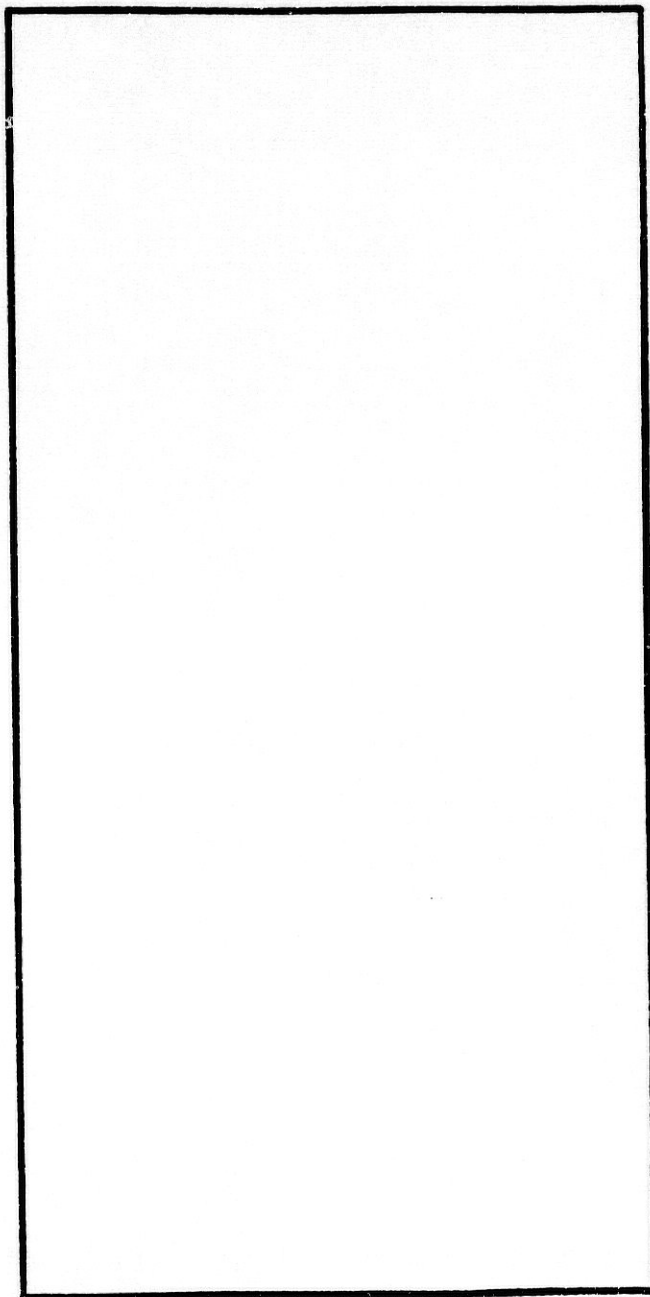
TECNICAS DE APLICACION EN HUMEDO DE LA ACUARELA:

Lavado plano.



TECNICAS DE APLICACION EN HUMEDO DE LA ACUARELA:

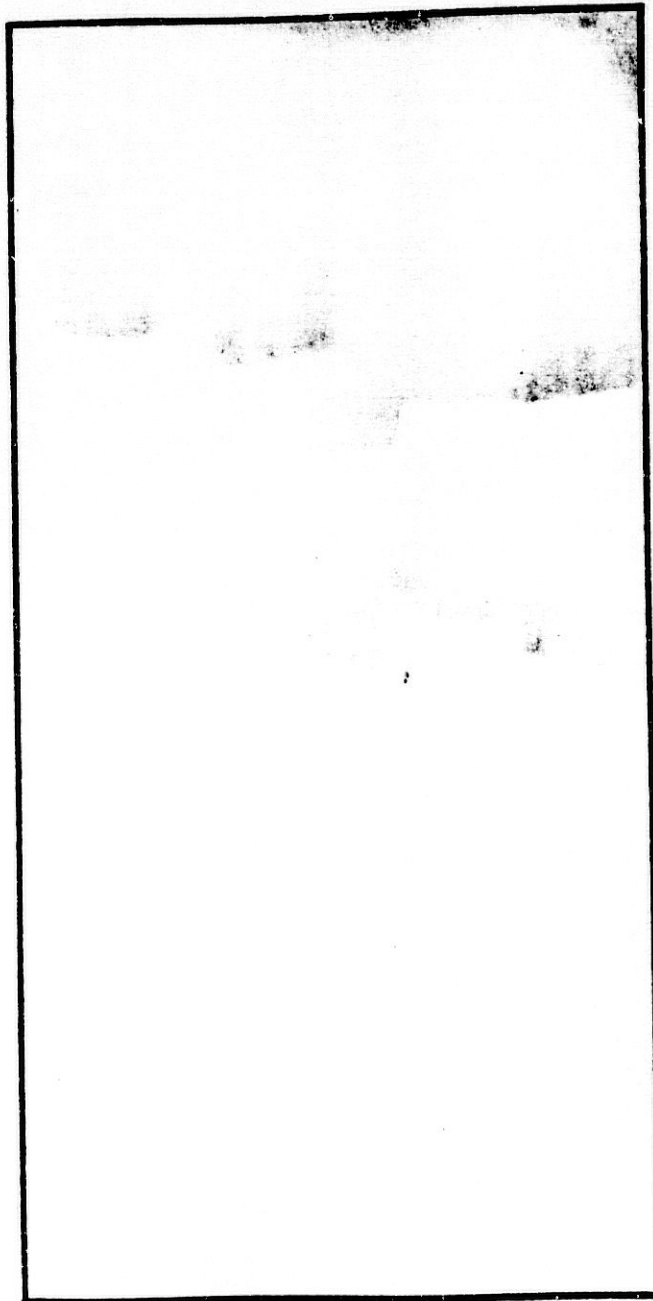
Lavado degradado.



Resultado C.1.2.

TECNICAS DE APLICACION EN SECO DE LA ACUARELA:

Superposición de tonos.



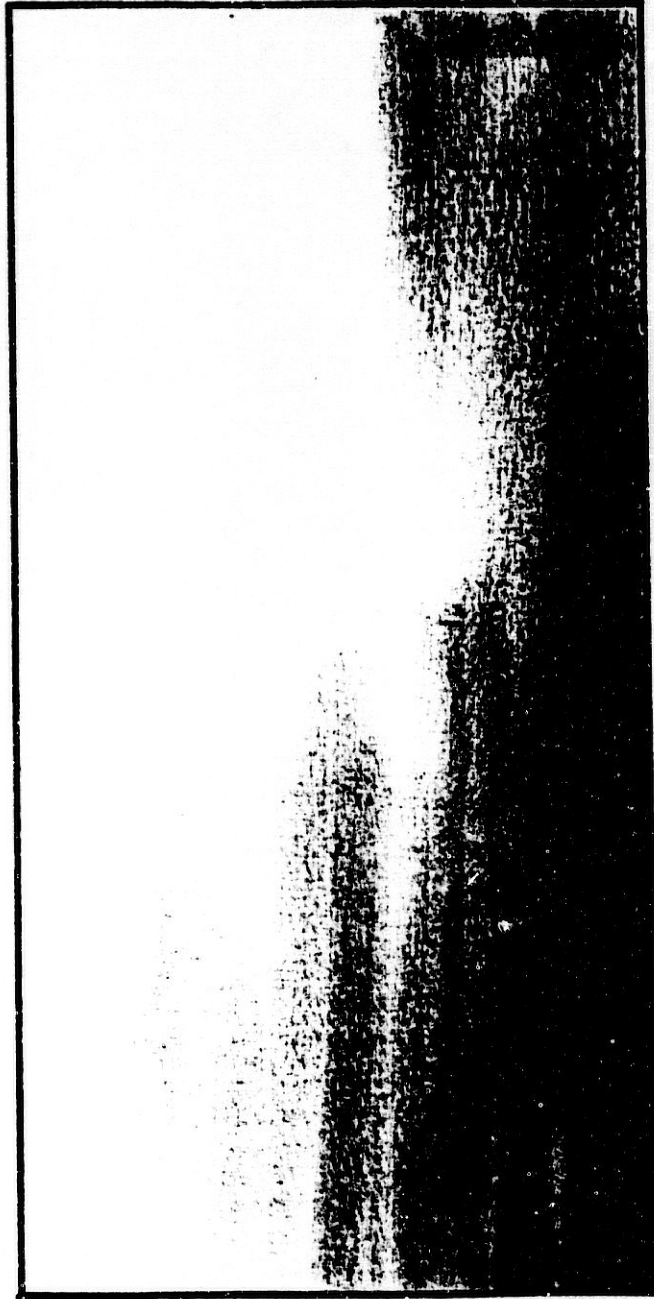
TECNICAS DE APLICACION EN SECO DE LA ACUARELA:

Impresión.



TECNICAS DE APLICACION EN SECO DE LA ACUARELA:

Restregado.



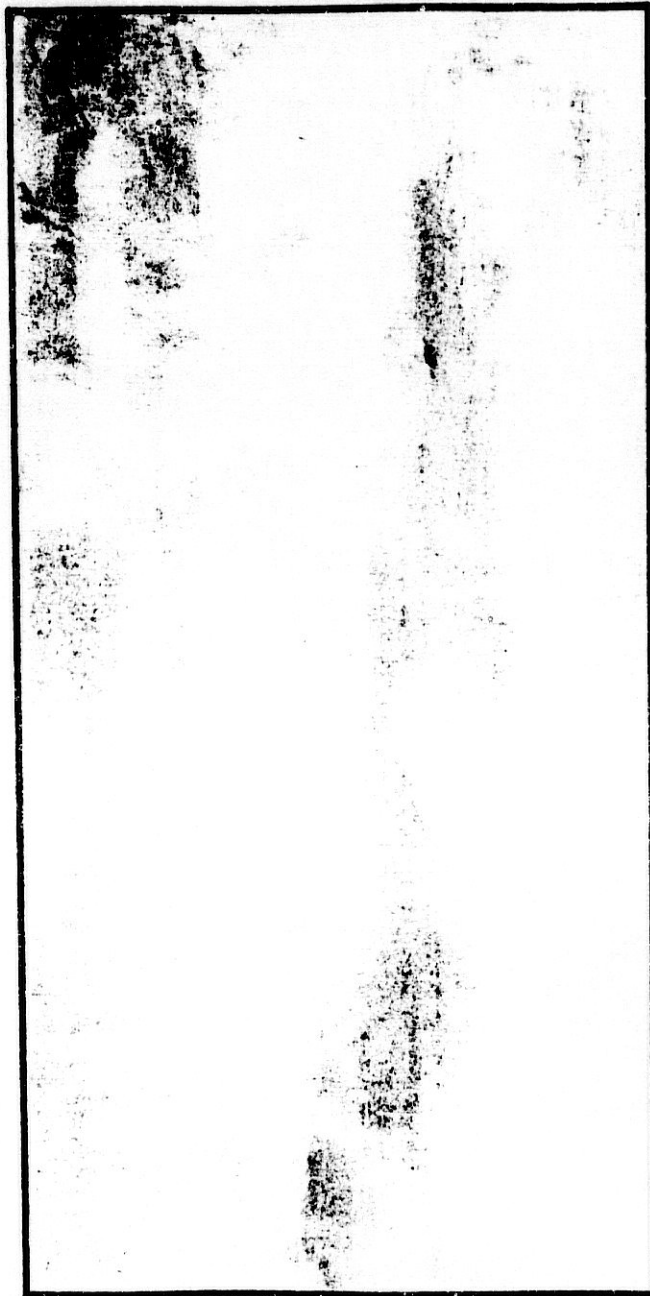
TECNICAS DE APLICACION EN SECO DE LA ACUARELA:

Enmascaramiento.



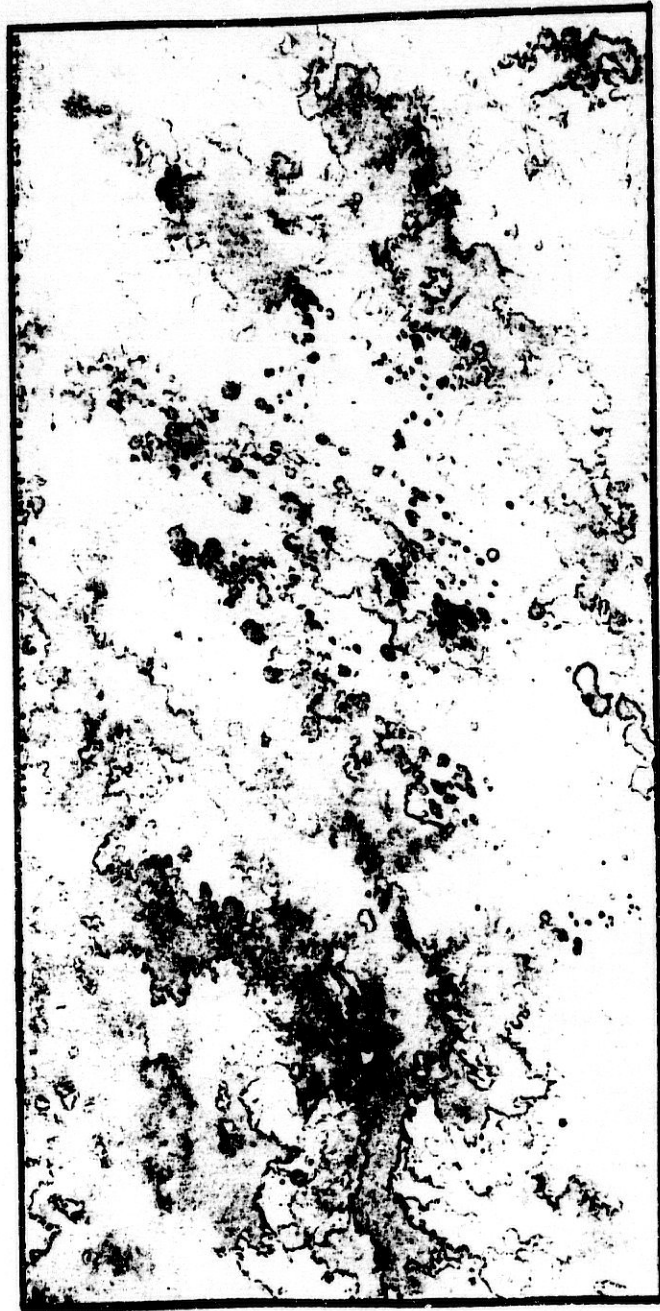
TECNICAS DE APLICACION EN SECO DE LA ACUARELA:

Sustracción.

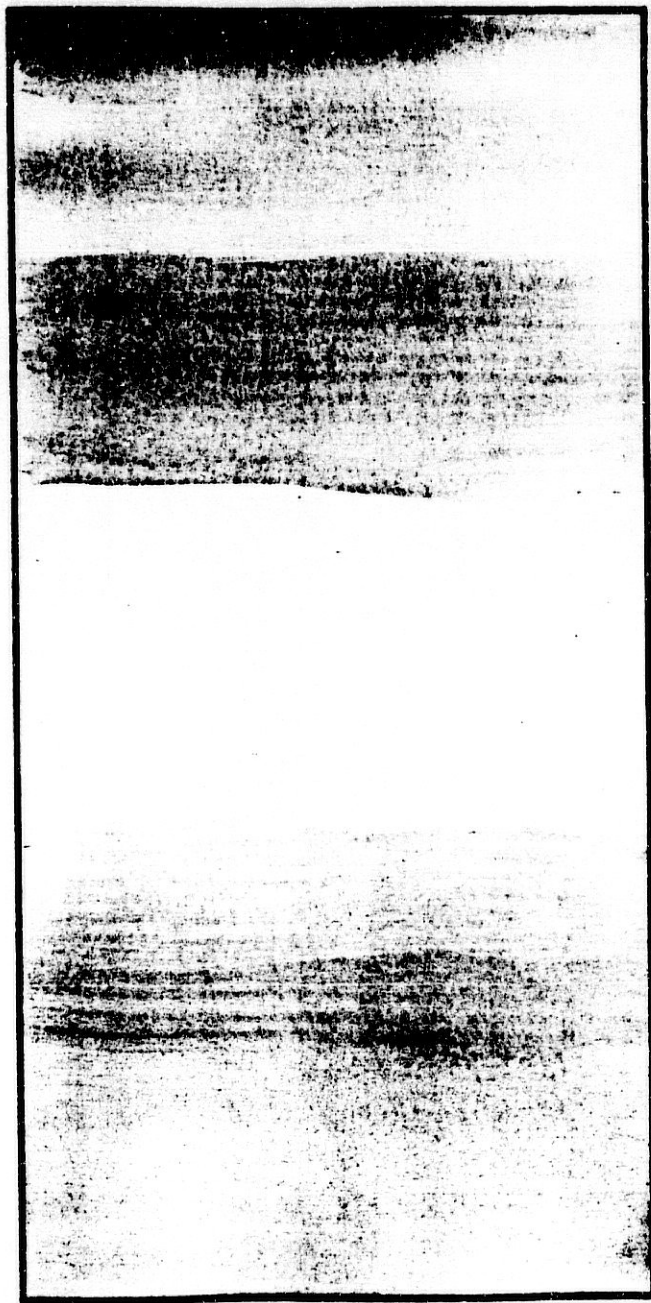


TECNICAS DE APLICACION EN SECO DE LA ACUARELA:

Salpicado.



**TECNICAS DE APLICACION EN SECO DE LA ACUARELA:
Superposición de veladuras.**



COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO. C.2.

Obtener diferentes armonías cromáticas de un sólo color, de análogos y de complementarios, empleando diferentes técnicas de la acuarela, sin utilización de tema.

Resultado C.2.

ARMONIAS CROMATICAS DE LA ACUARELA: COMPLEMENTARIOS.



ARMONIAS CROMATICAS DE LA ACUARELA: ANALOGOS.



ARMONIAS CROMATICAS DE LA ACUARELA: MONOCROMATICOS.



COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO. C.3.

Obtener un muestrario de las diferentes técnicas utilizadas con el rotulador, realizandolas sobre colores primarios, secundarios o terciarios.

1. Diferenciar las variables de saturación, especificando las técnicas con paralelas, técnicas mixtas, técnicas con frotados, calzos y punteados.
2. Realización de tres armonías cromáticas de complementarios análogos y monocromáticos realizados con el rotulador.

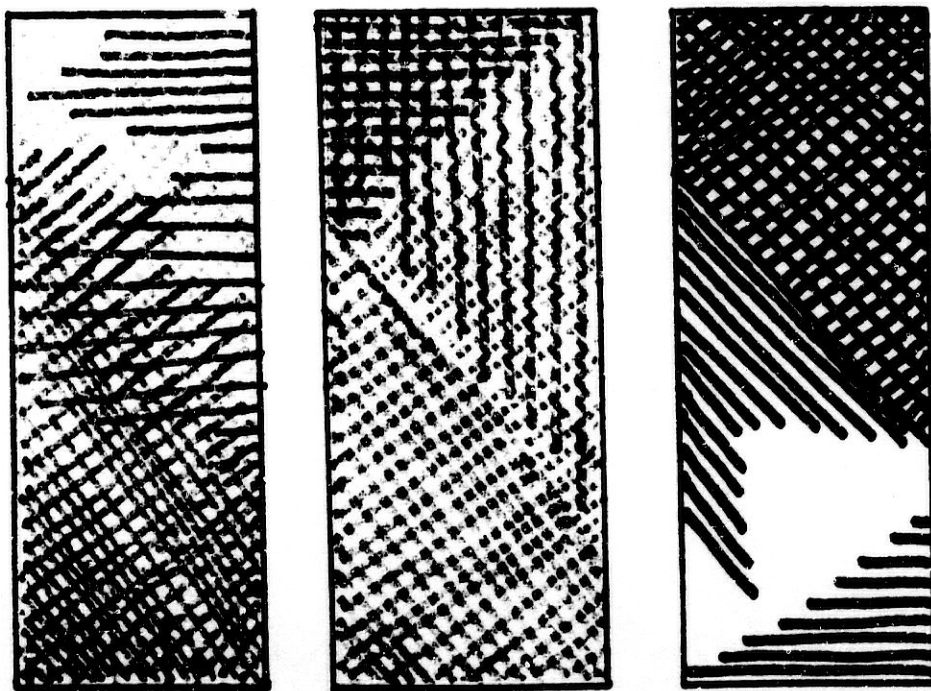
Resultado.C.3.1.

TECNICAS DE APLICACION CON ROTULADOR.

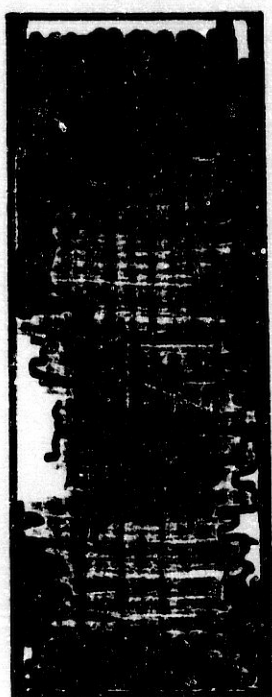
3.1.1. VARIABLE DE SATURACION Y GAMAS CROMATICAS.



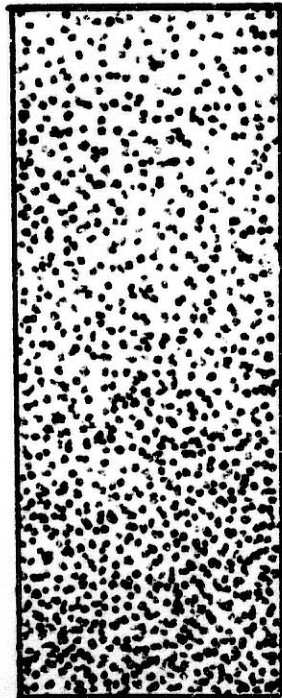
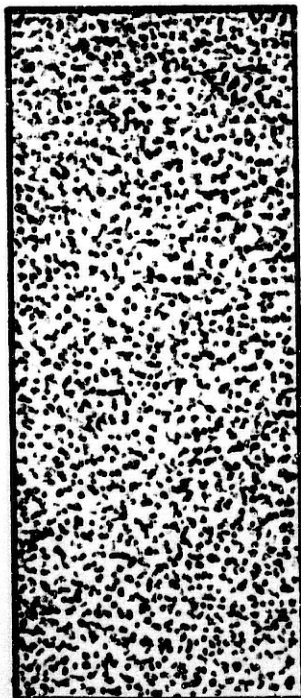
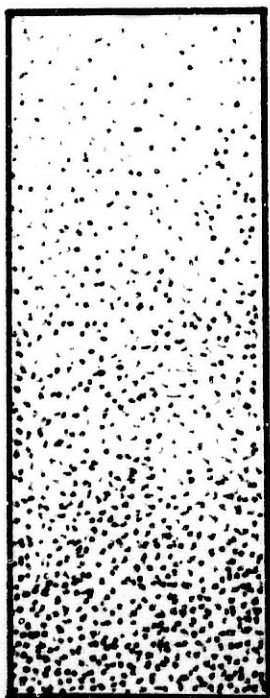
3.1.2. TECNICAS DE APLICACION POR PARALELAS.



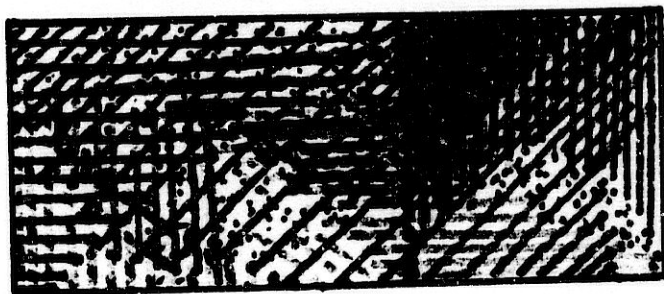
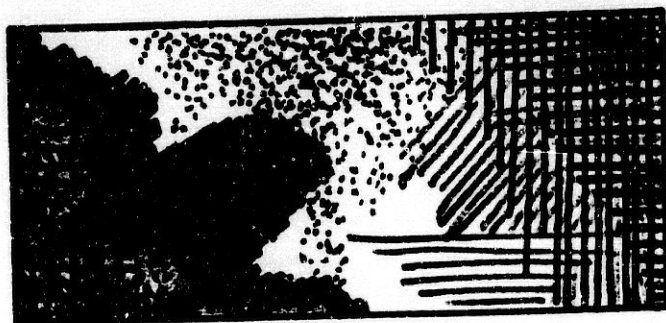
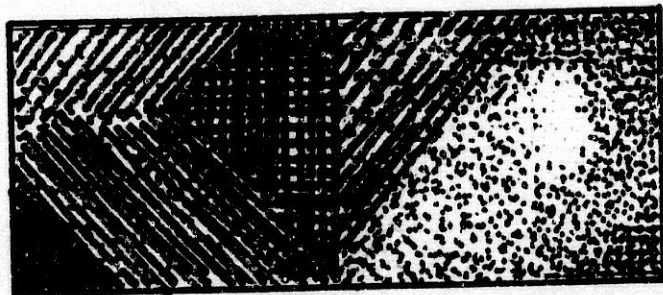
3.1.3. TECNICAS DE APLICACION CON FROTADOS Y CALZOS.



3.1.4. TECNICAS DE APLICACION POR PUNTEADO.



3.1.5. TECNICAS DE APLICACION MIXTAS.



COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO.

Resultado C.3.2.

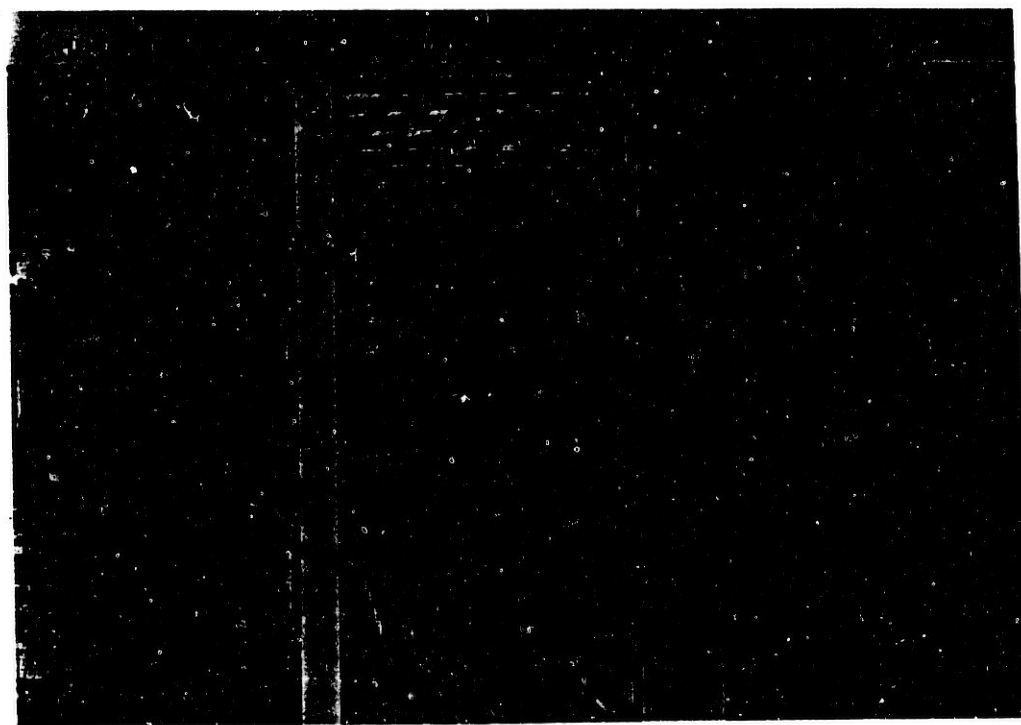
Armonías cromáticas con rotulador.



COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO.

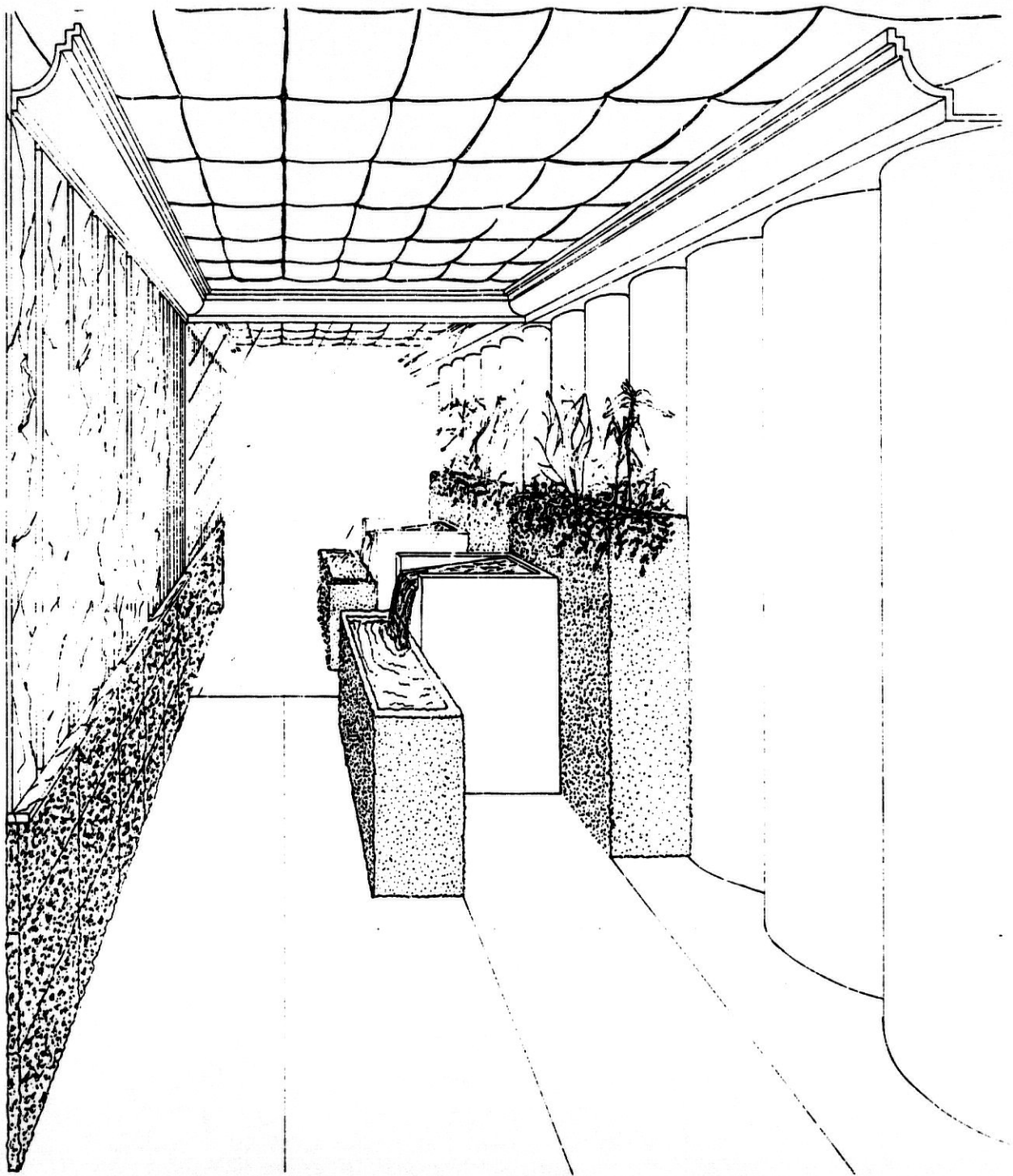
Resultado C.3.2.

Armonías cromáticas con rotulador.



COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO. C.4.

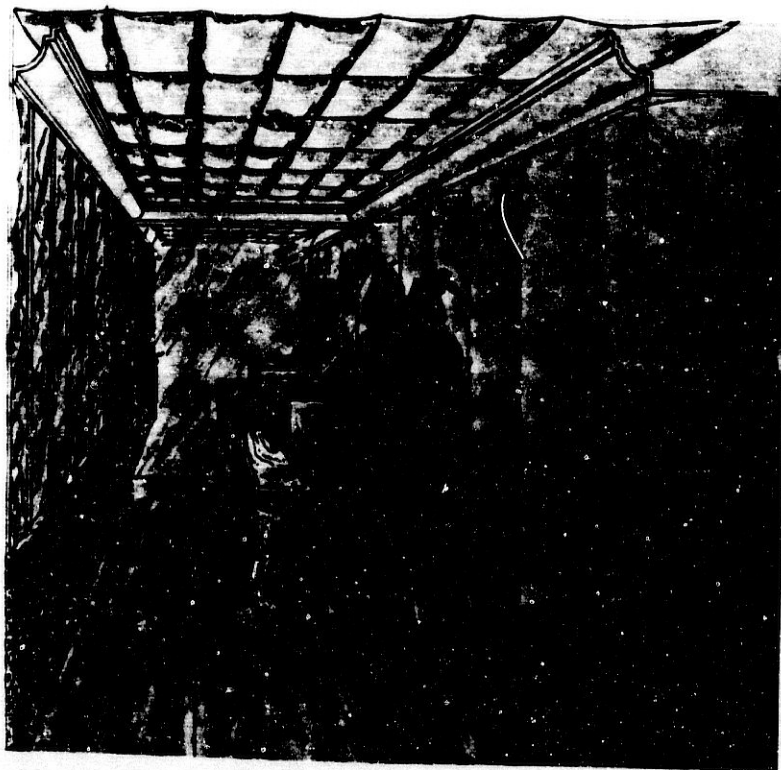
Dado el dibujo de línea de un espacio ambiental de interior o exterior. Obtener mediante los procedimientos cromáticos de acuarela, rotulador, lápiz y aerógrafo las diferentes variables creativas de la arquitectura, valorando la expresividad de dichas variables arquitectónicas y las del procedimiento empleado.



COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO.

Resultado C. 4.1.

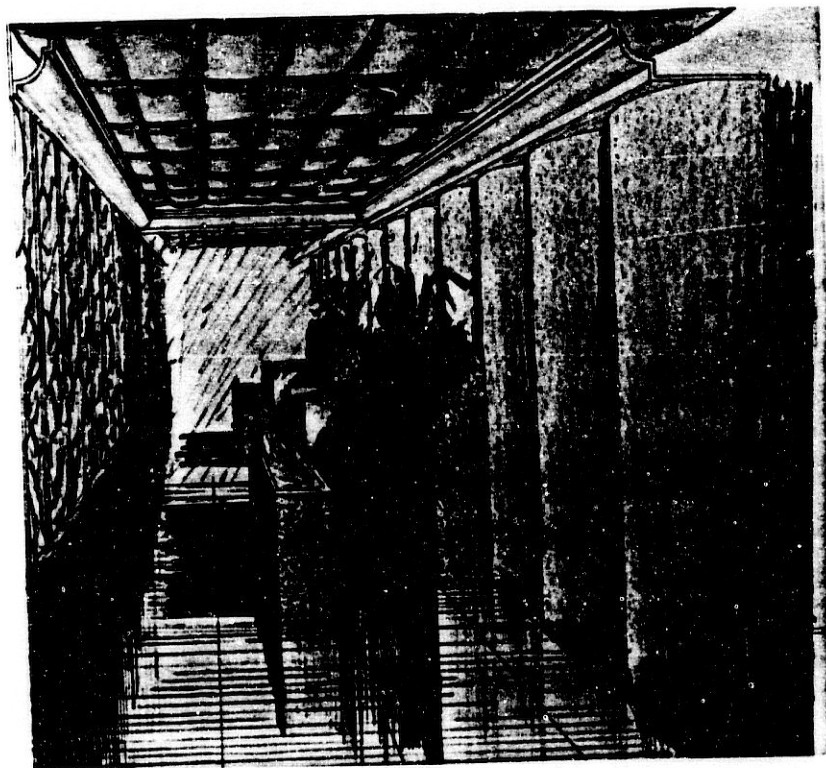
Tratamiento gráfico con acuarela.



COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO.

Resultado C.4.2.

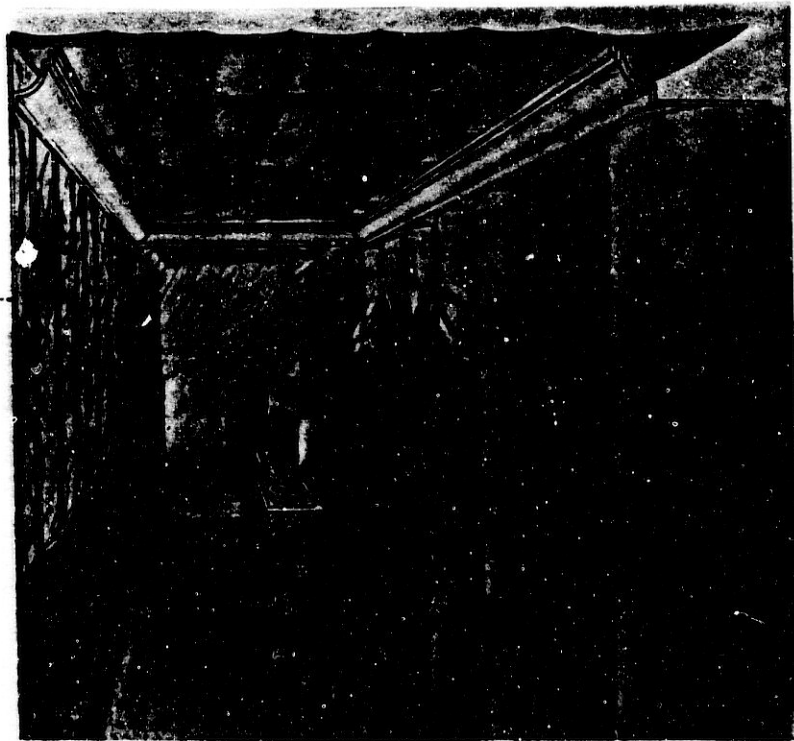
Tratamiento gráfico con rotulador.



COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO.

Resultado C.4.3.

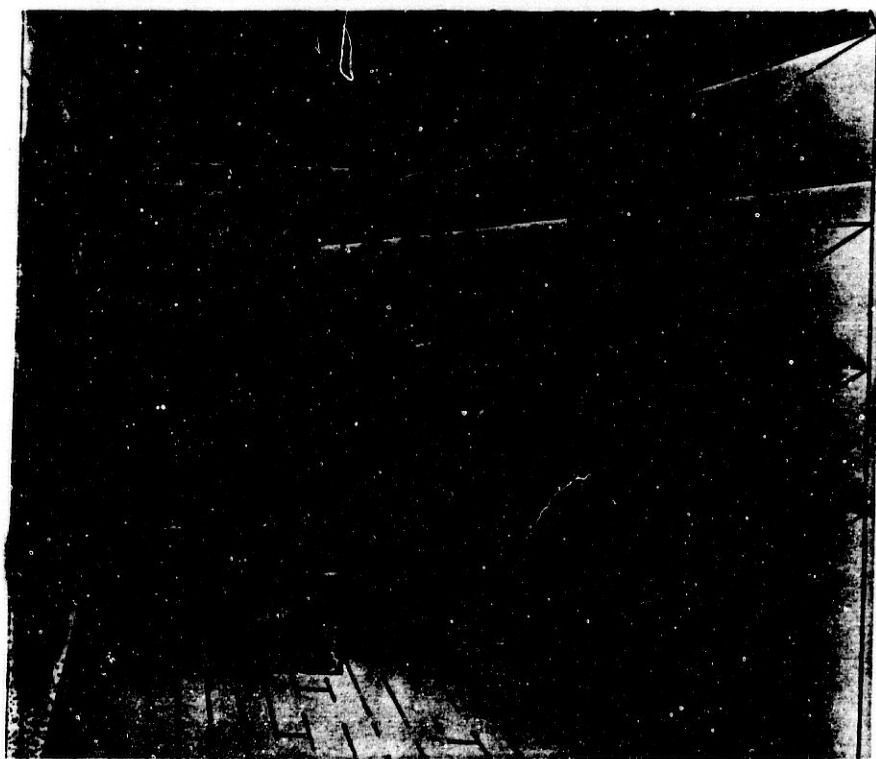
Tratamiento gráfico con lápiz.



COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO
CROMATICO.

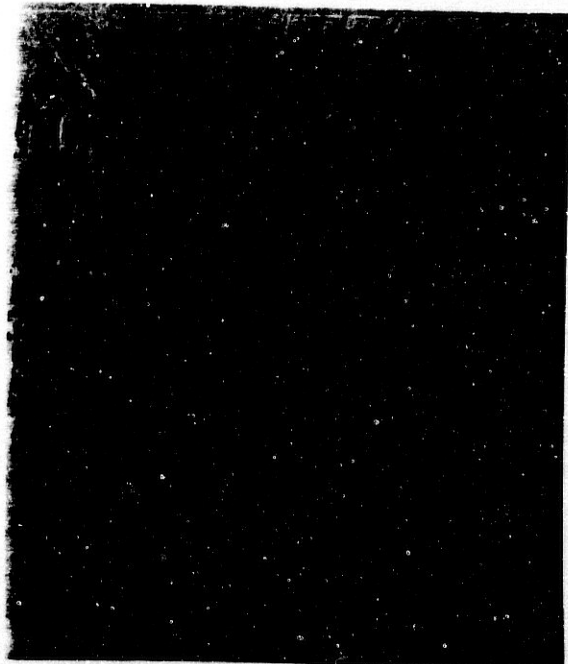
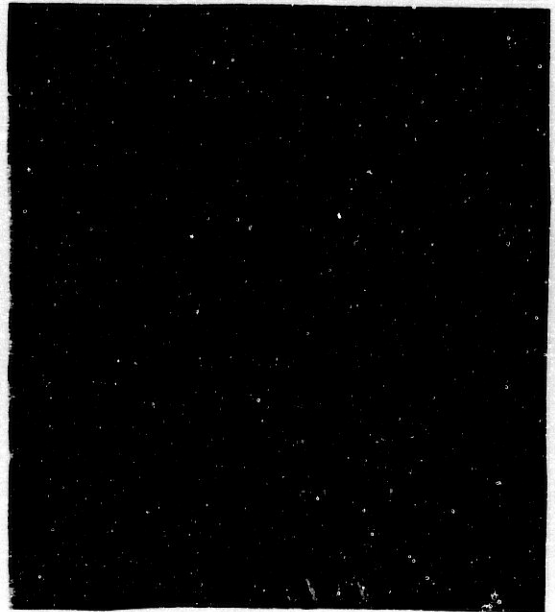
Resultado C.4.4.

Tratamiento gráfico con aerógrafo.



COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO. C.5.

Dado el dibujo de línea de un espacio ambiental de interior o exterior. Obtener mediante los procedimientos cromáticos de acuarela, rotulador y lápiz las diferentes variables creativas de la arquitectura, valorando la expresividad de dichas variables arquitectónicas y las del procedimiento empleado.



Resultado C.5.1

Tratamiento gráfico con acuarela.

Resultado C.5.2.

Tratamiento gráfico con rotulador.

Resultado C.5.3.

Tratamiento gráfico con lápiz.

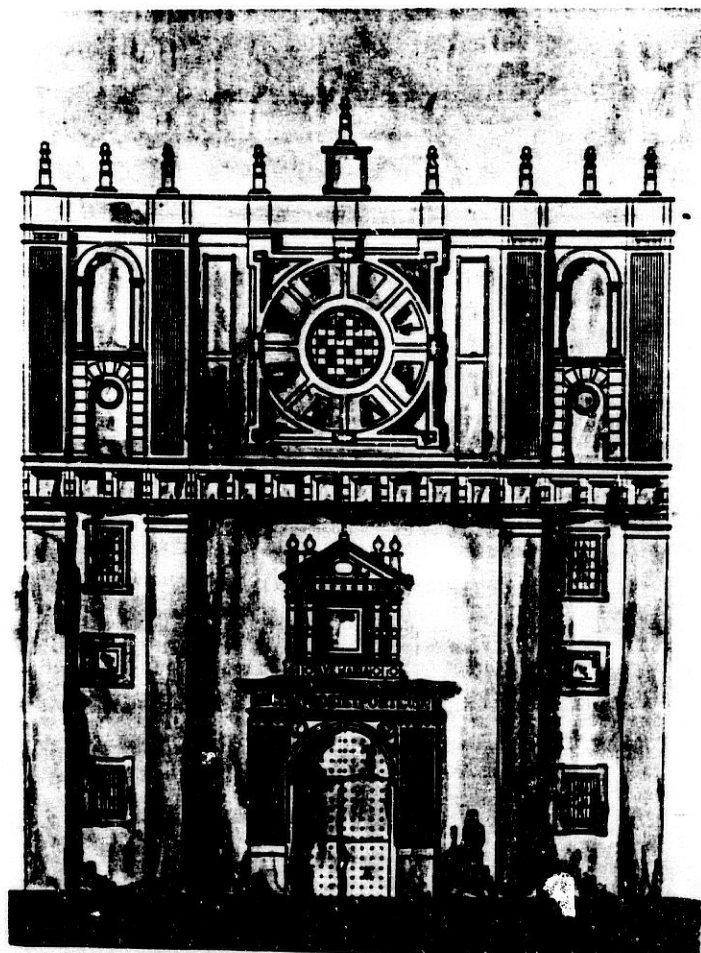
COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO. C.6.

Dado el dibujo de línea de una fachada de un edificio. Obtener mediante los procedimientos cromáticos de acuarela, las diferentes variables creativas de la arquitectura, valorando la expresividad de dichas variables arquitectónicas y las del procedimiento empleado.

COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO.

Resultado C.6.

Tratamiento cromático de una fachada con acuarela.



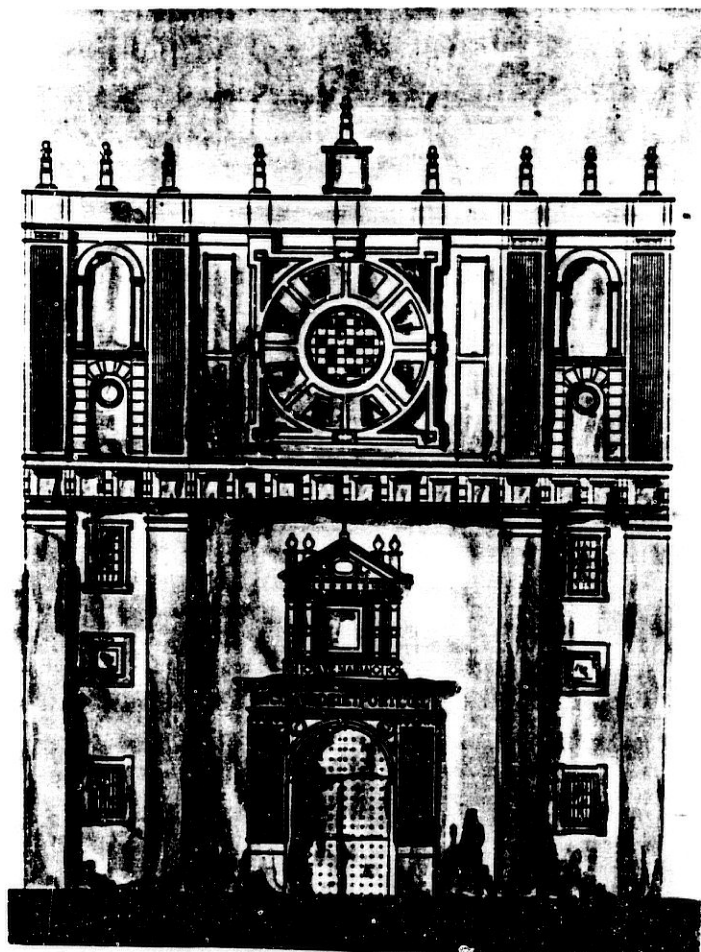
COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO. C.6.

Dado el dibujo de línea de una fachada de un edificio. Obtener mediante los procedimientos cromáticos de acuarela, las diferentes variables creativas de la arquitectura, valorando la expresividad de dichas variables arquitectónicas y las del procedimiento empleado.

COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO.

Resultado C.6.

Tratamiento cromático de una fachada con acuarela.



COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO. C.7.

Partiendo del natural o mediante la documentación fotográfica de un detalle arquitectónico, obtener mediante los procedimientos cromáticos de la acuarela, las diferentes variables creativas de la arquitectura, valorando la expresividad de dichas variables arquitectónicas y las del procedimiento empleado.

Resultado C.7.



COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO. C.8.

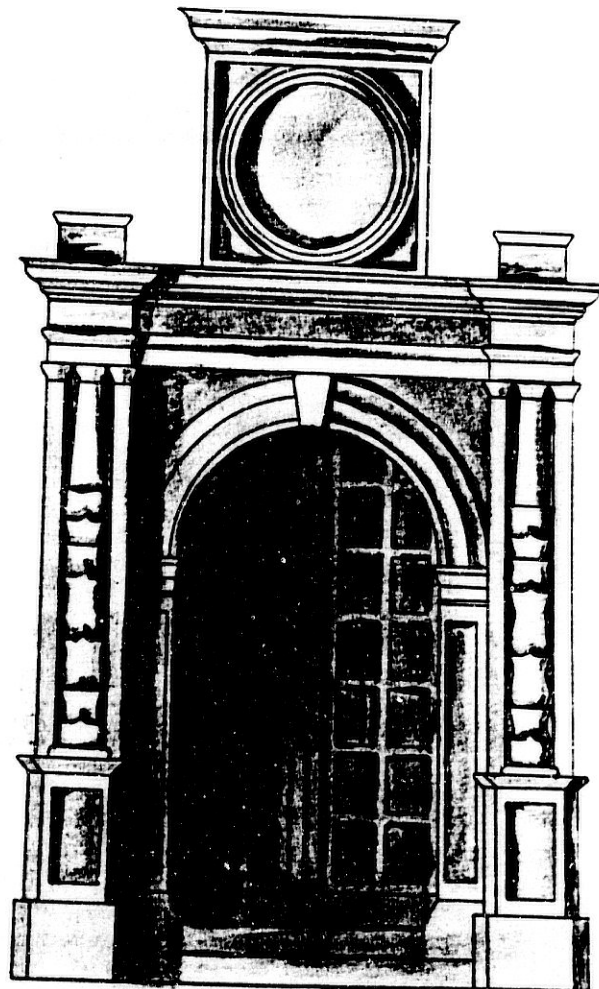
Partiendo del natural o mediante documentación fotográfica de dos motivos arquitectónicos, obtener mediante los procedimientos cromáticos de la acuarela, las diferentes variables creativas de la arquitectura, valorando en el primer motivo la expresividad de la arquitectura sobre el procedimiento de ilustración.

En el segundo motivo se ha de valorar el procedimiento de ilustración sobre el motivo arquitectónico.

COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO.

Resultado C.8.1.

Valoración del tema sobre el procedimiento de ilustración empleado.



COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO.

Resultado C.8.2.

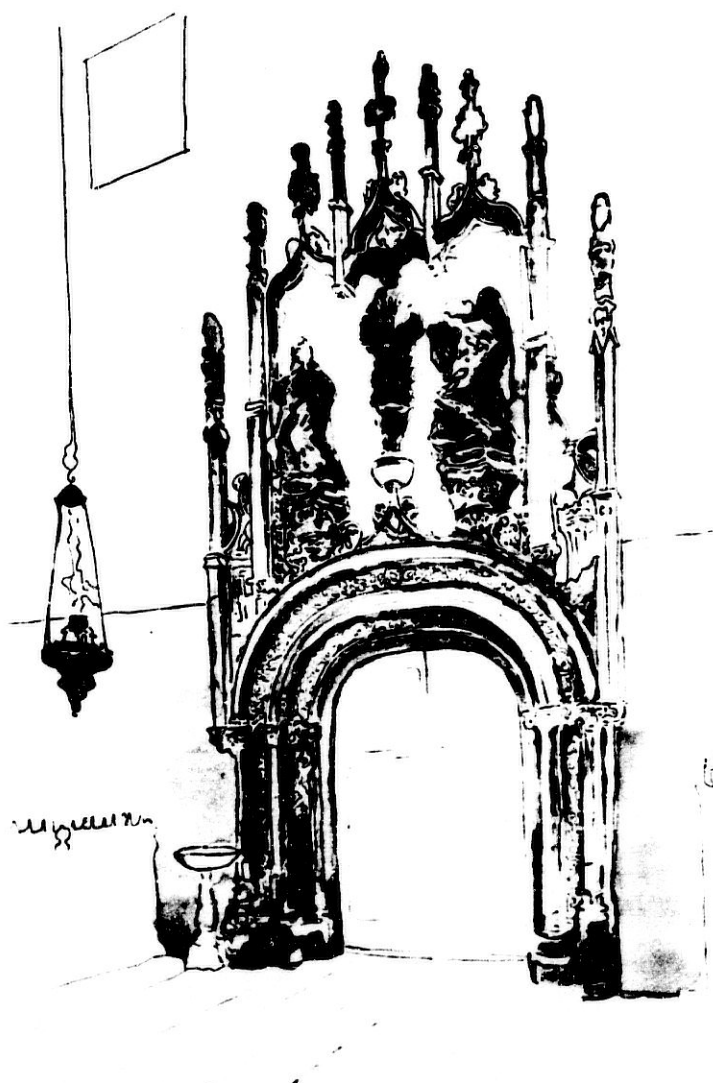
Valoración del procedimiento de ilustración sobre el tema.



COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO. C.9.

Partiendo del natural o mediante la documentación fotográfica de un detalle arquitectónico, obtener mediante el procedimientos de la acuarela, las diferentes variables creativas de la arquitectura, valorando la expresividad de dichas variables arquitectónicas y las del procedimiento empleado, con tratamiento cromático contrastado.

Resultado C.9.



COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO. C.10.

Partiendo del natural o mediante la documentación fotográfica de un detalle arquitectónico, obtener mediante el procedimientos de la acuarela, las diferentes variables creativas de la arquitectura, valorando la expresividad de dichas variables arquitectónicas y las del procedimiento empleado, presentando el resultado final como dibujo de línea y tono.

Resultado C.10.

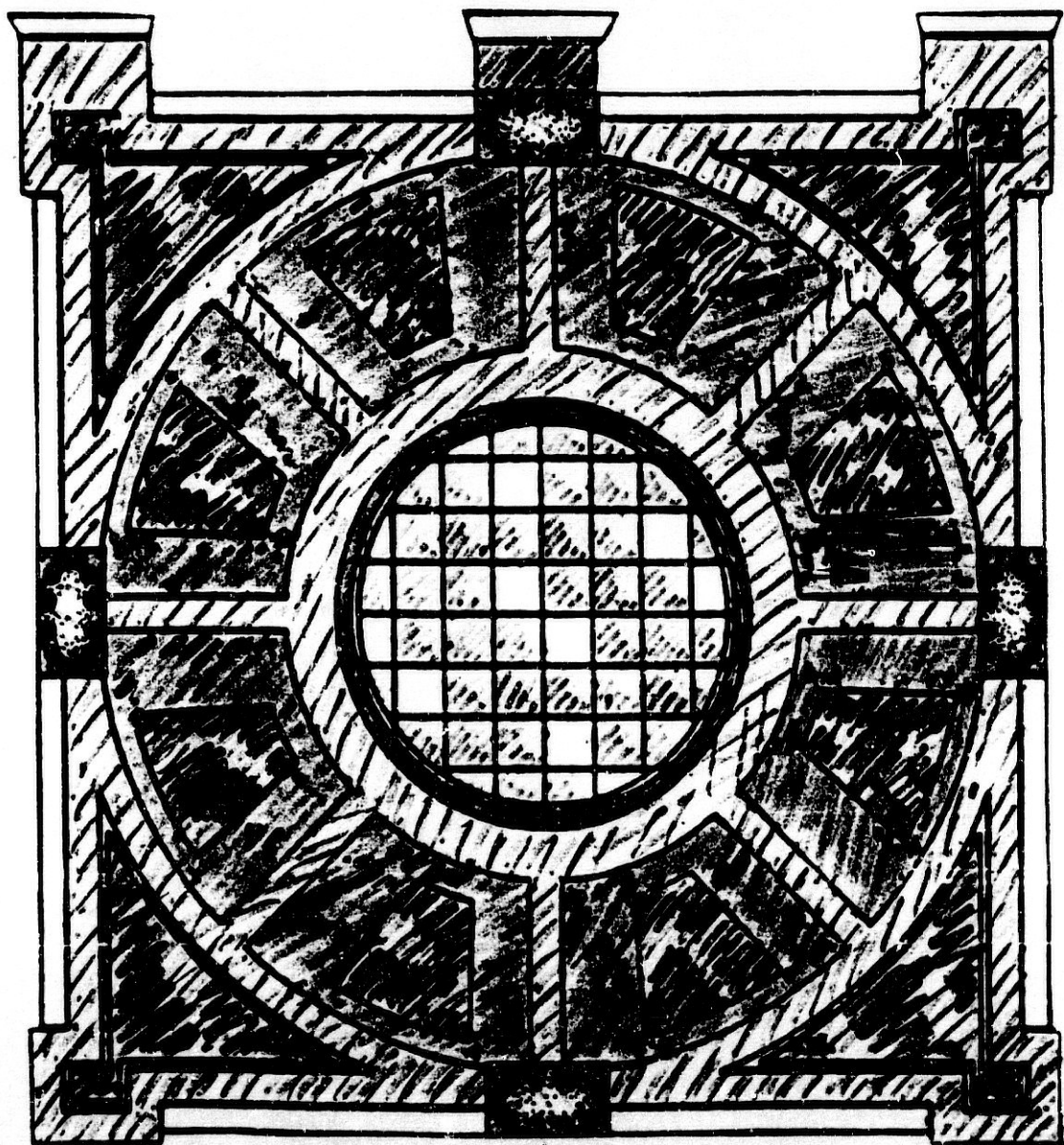
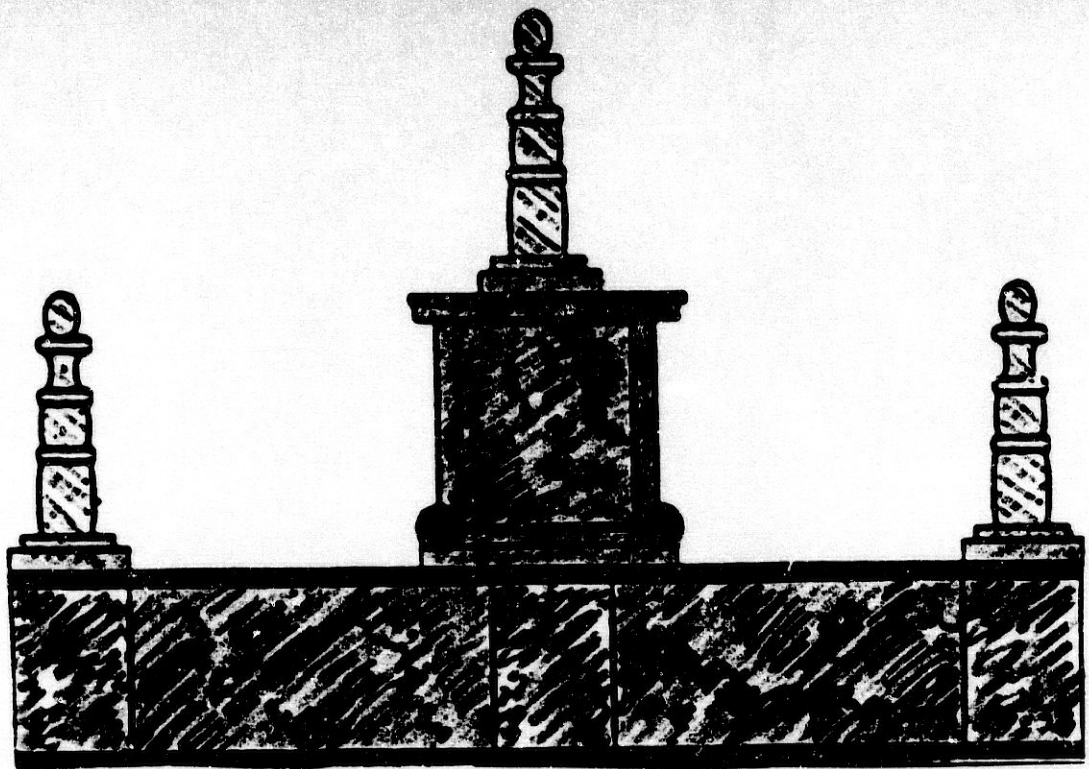


COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO. C.11.

Dado el dibujo de línea de un detalle de fachada, obtener mediante los procedimientos cromáticos de rotulador, las diferentes variables creativas de la arquitectura, valorando la expresividad de dichas variables arquitectónicas y las del procedimiento empleado.

COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO.

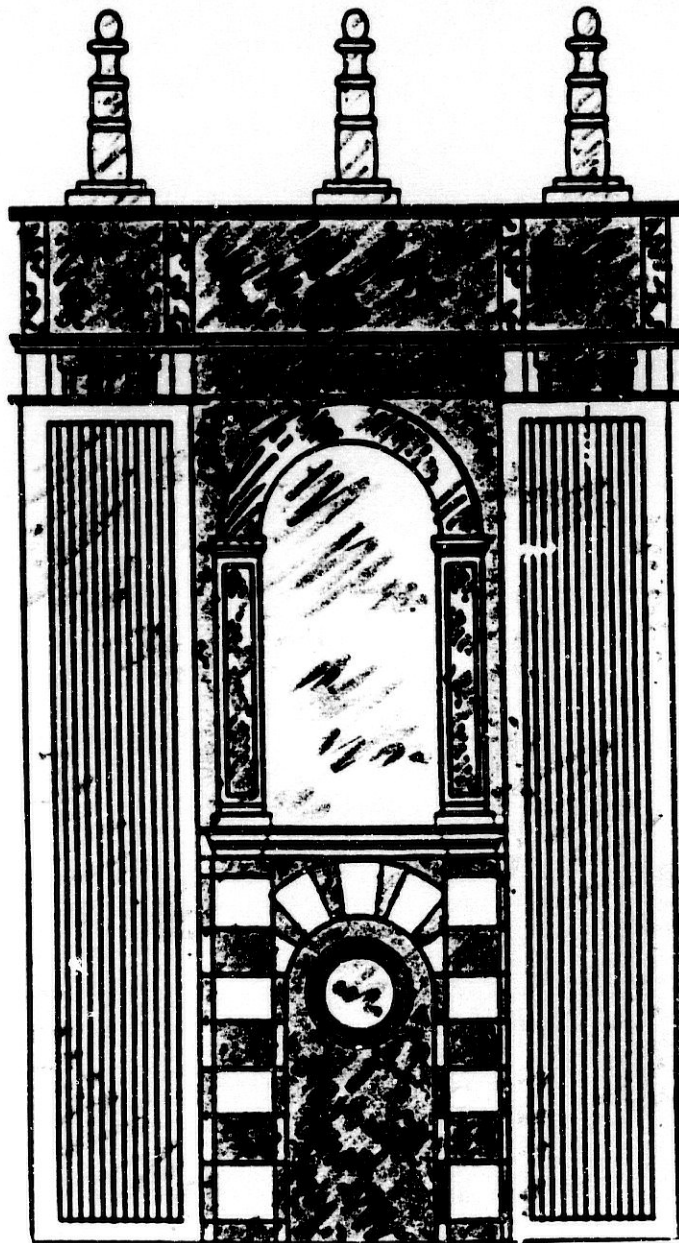
Resultado C.11.



COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO. C.12.

Dado el dibujo de línea de un detalle de fachada, obtener mediante los procedimientos cromáticos de rotulador, las diferentes variables creativas de la arquitectura, valorando la expresividad de dichas variables arquitectónicas y las del procedimiento empleado.

Resultado C.12.



COLOR, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA DEL PROCEDIMIENTO CROMATICO. C.13.

Dado el dibujo de línea de un detalle de fachada, obtener mediante el procedimiento cromático a lápiz de color, las diferentes variables creativas de la arquitectura, valorando la expresividad de dichas variables arquitectónicas y las del procedimiento empleado.

Resultado C.13.



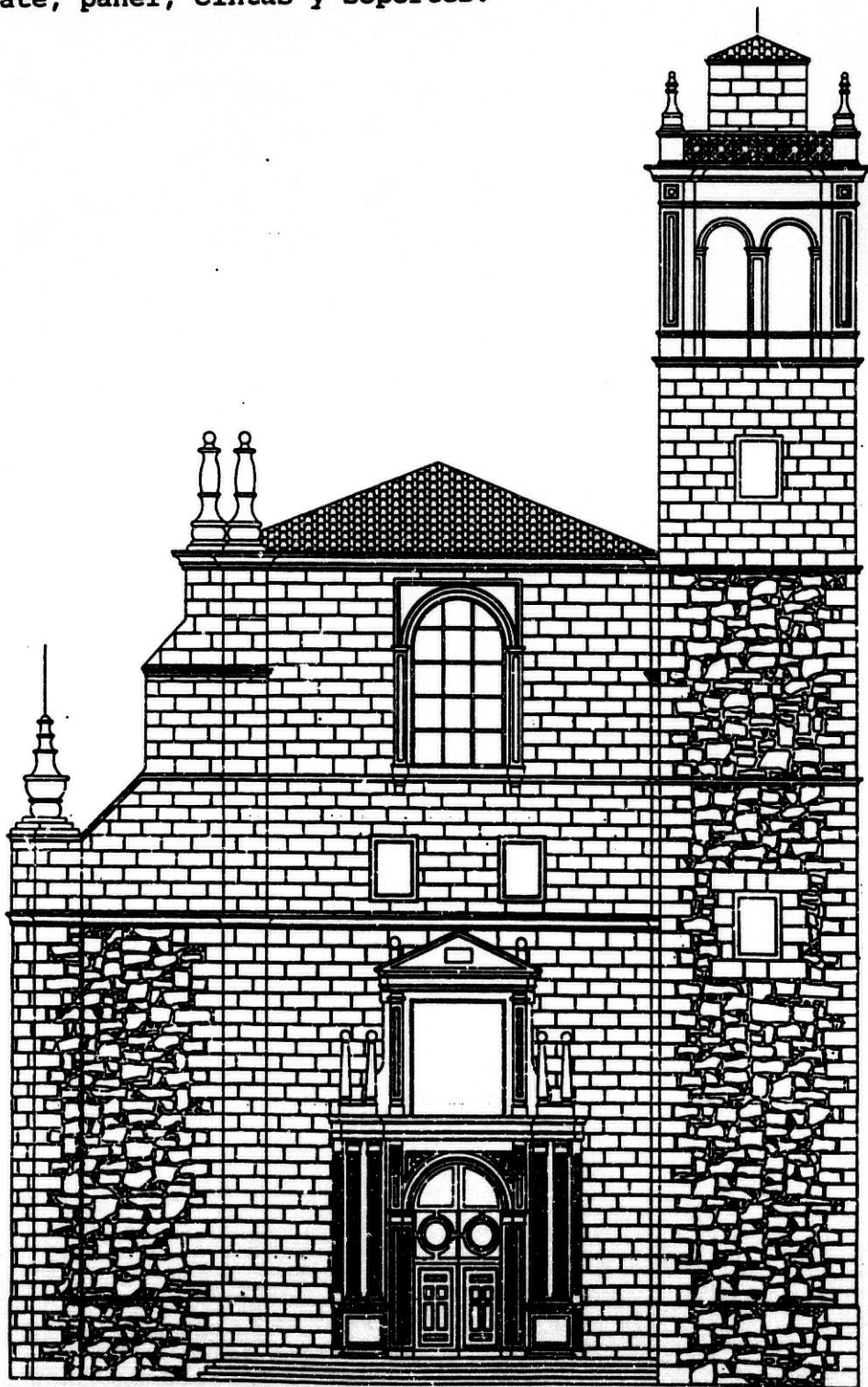
**8. ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION
GRAFICA.**

ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. O.1.

Tomando como datos ornamentales la documentación fotográfica de una fachada de estilo histórico, y el esquema simplificado de alzado, valorar los temas y elementos.

Las dimensionales se tomarán según la escala del esquema, realizando los detalles de:

- 1.- Restitución de temas y elementos como plano de conjunto.
- 2.- Detalles a escala ampliada de los temas ornamentales fitomórficos, antropomórficos, zoomórficos, heráldicos, epigráficos y geométricos.
- 3.- Detalles a escala ampliada de los detalles de elementos de remate, panel, cintas y soportes.



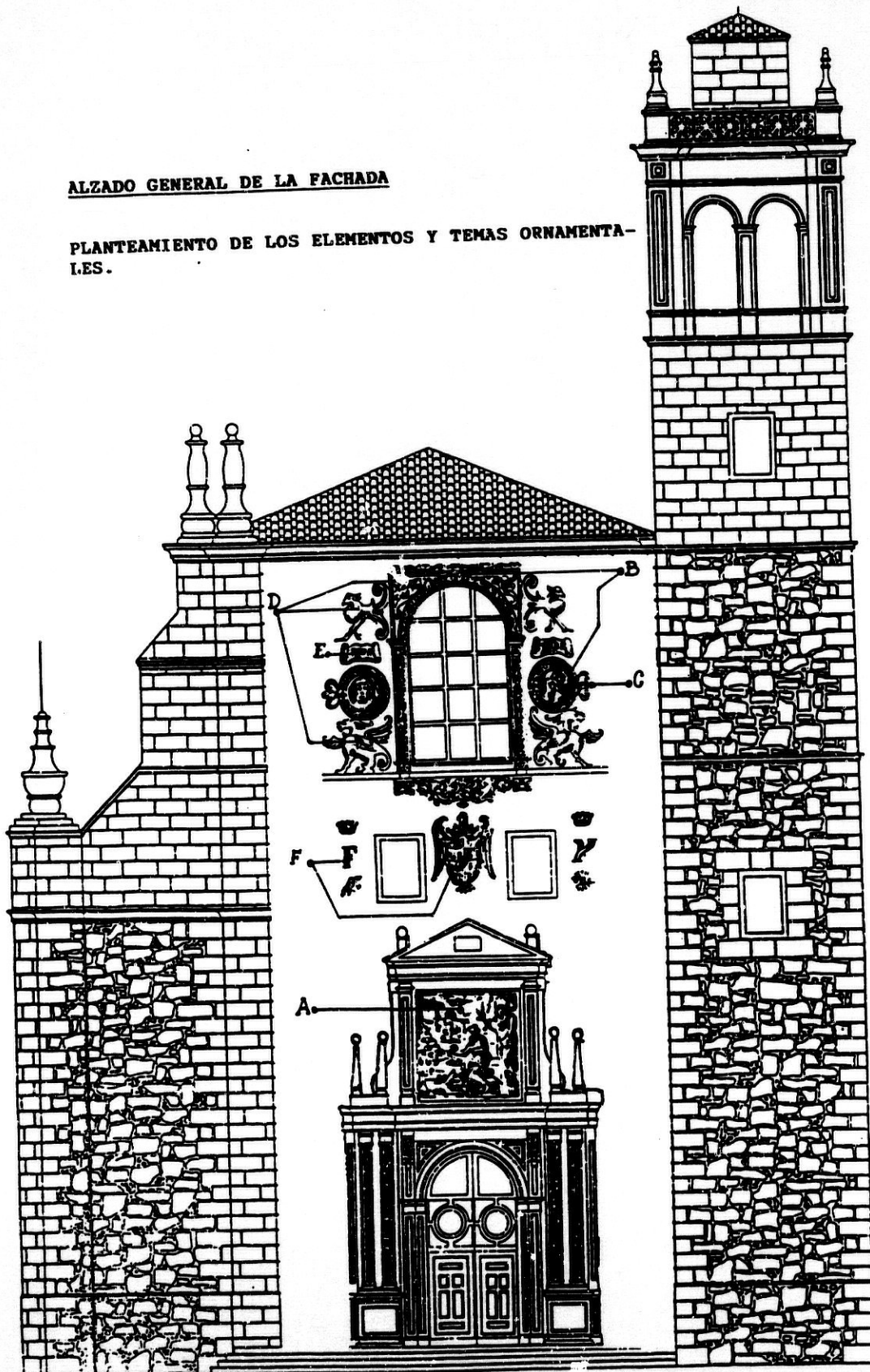
ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado 0.1.1.

Conjunto de alzado.

ALZADO GENERAL DE LA FACHADA

PLANTEAMIENTO DE LOS ELEMENTOS Y TEMAS ORNAMENTALES.



ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

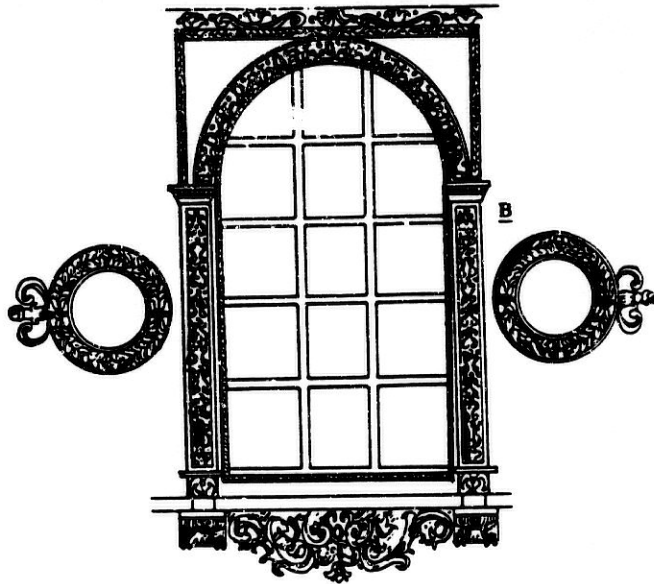
Resultado O.1.1.

Temas y elementos ornamentales.

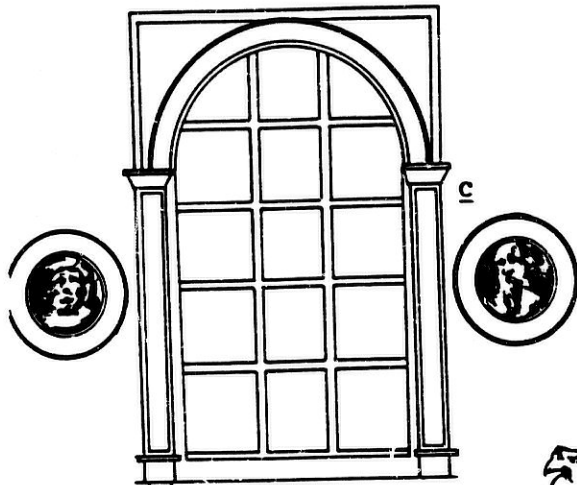
TEMAS ORNAMENTALES



A



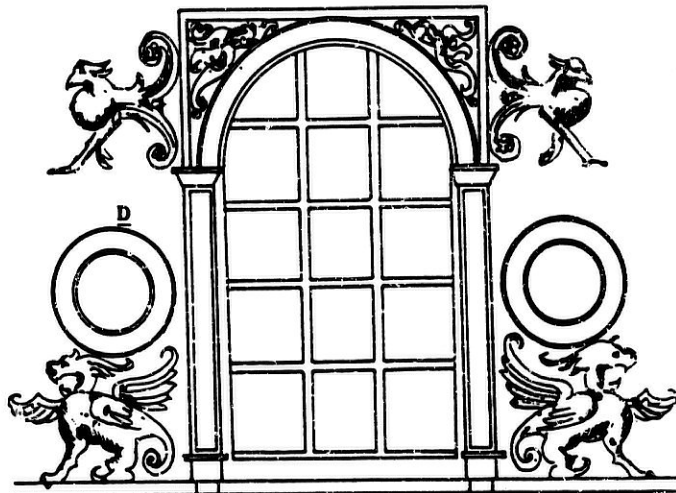
B



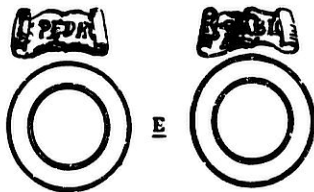
C

TEMA FITOMORFICO

TEMA ANTROPOMORFICO



D



E

TEMA EPIGRAFICO

TEMA ZOOMORFICO



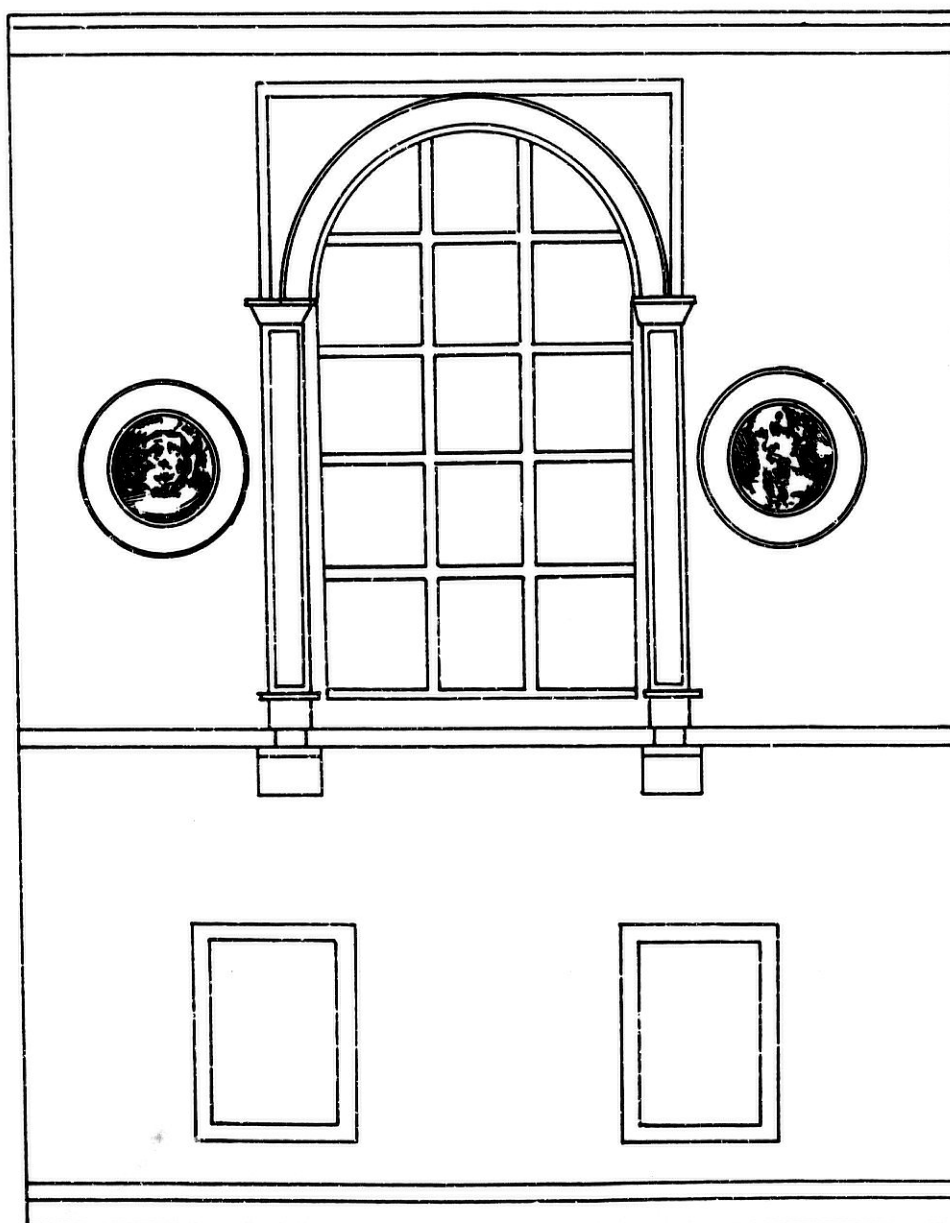
TEMA HERALDICO Y SIMBOLICO

ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado 0.1.2.

Detalle de temas antropomórficos.

TEMA ANTROPOMORFICO ϵ

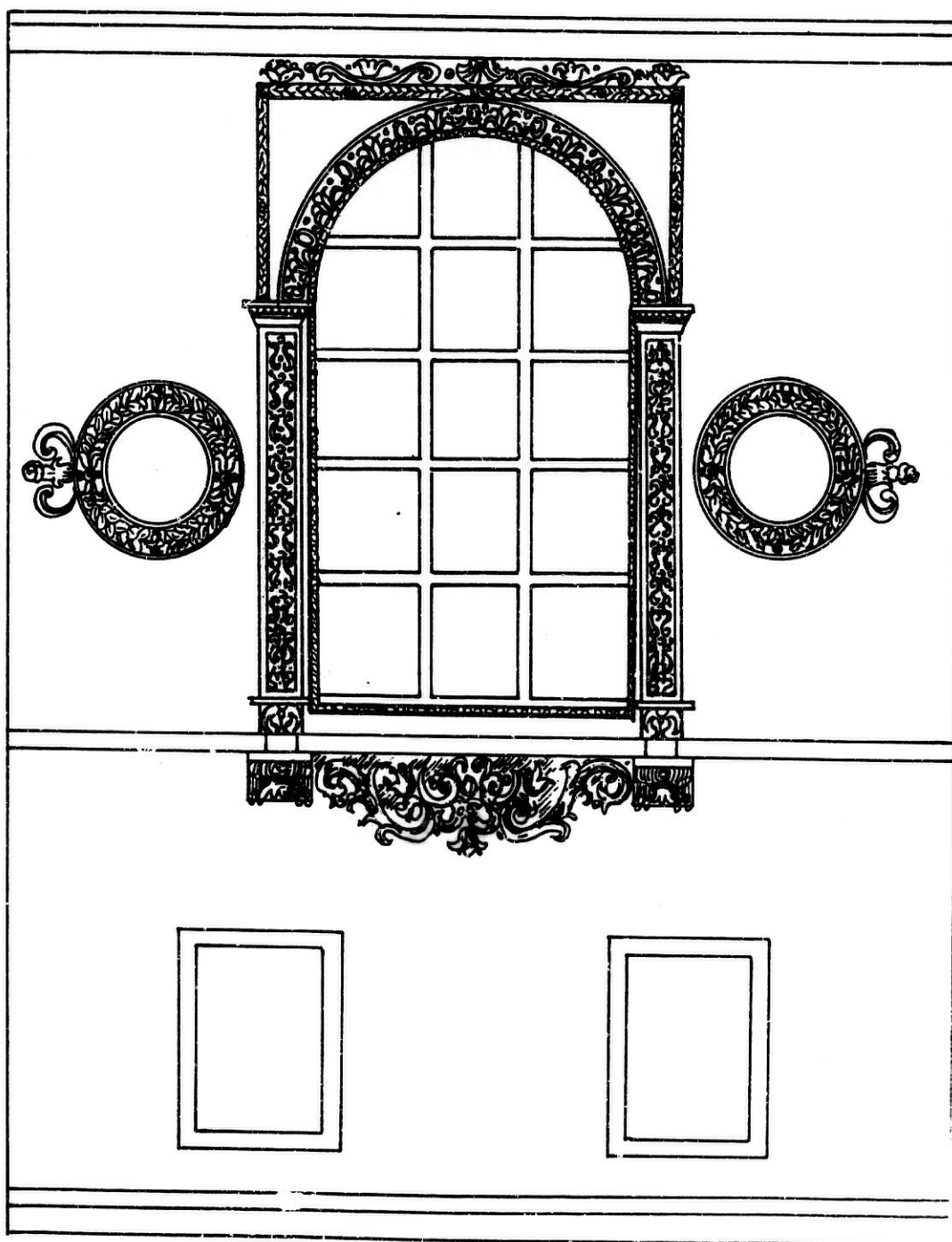


ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado 0.1.3.

Detalle de temas fitomórficos.

TEMA FITOMORFICO B

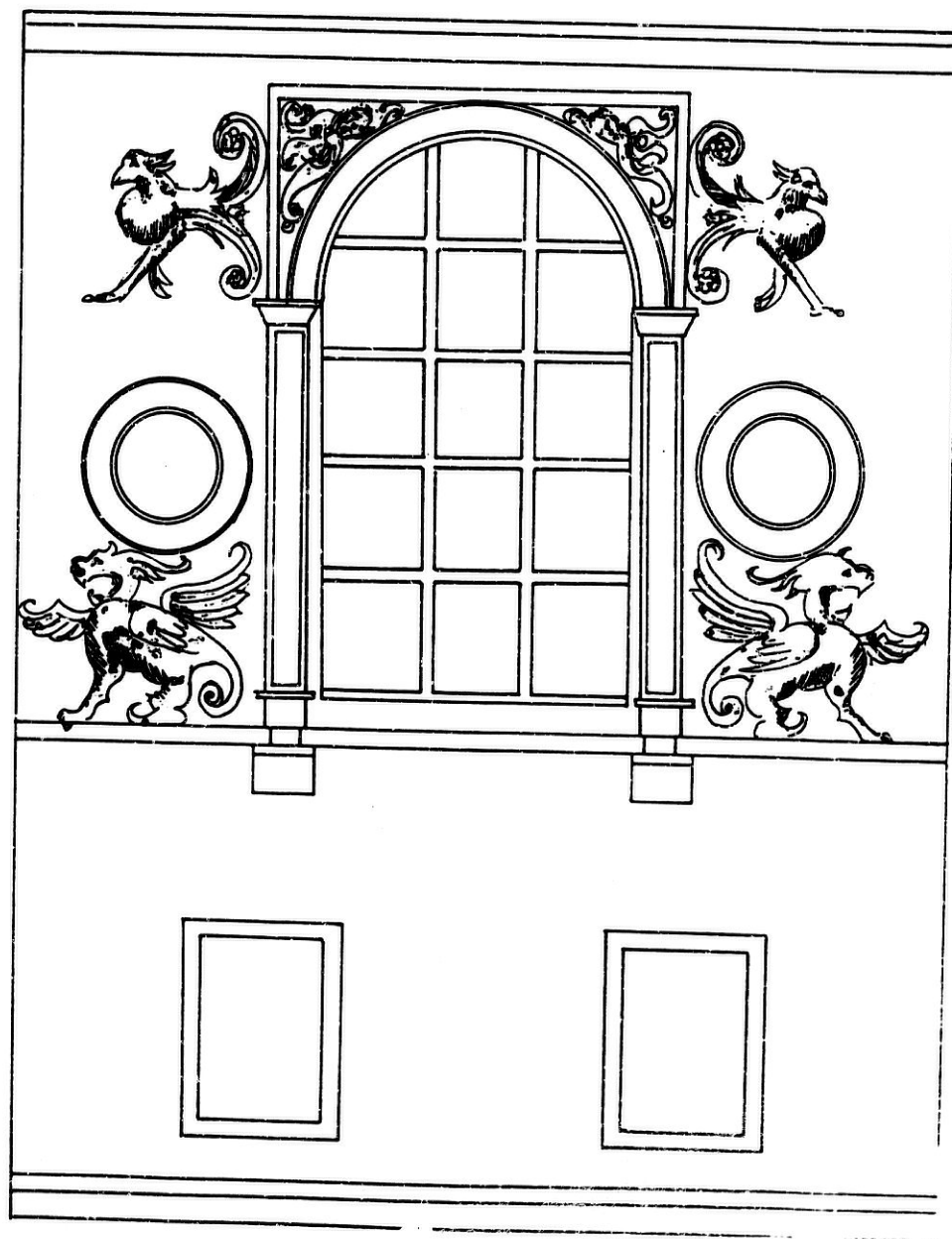


ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado O.1.4.

Detalle de temas zoomórficos.

TEMA ZOOMORFICO D

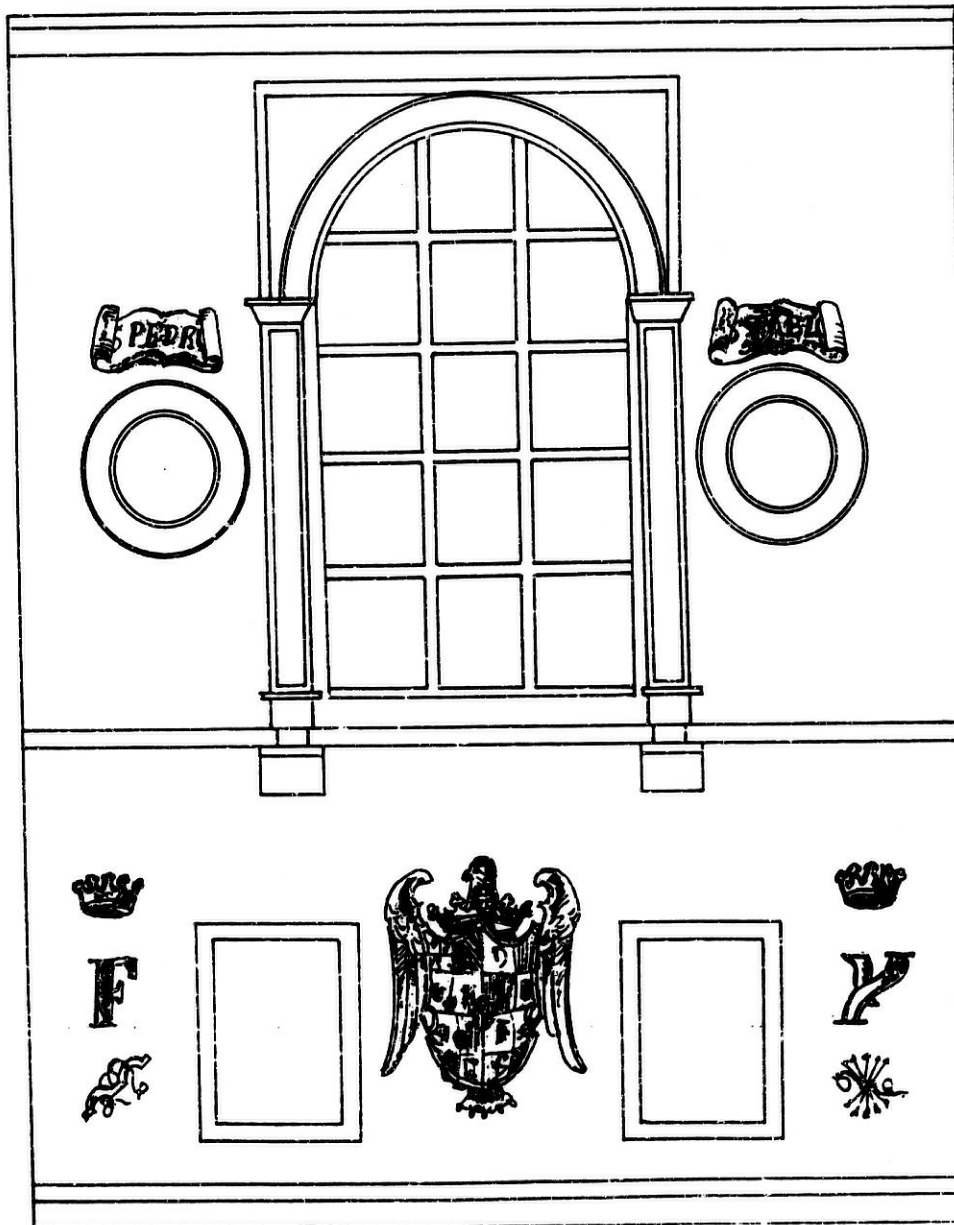


ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado 0.1.5.

Detalle de temas epigráficos y heráldicos.

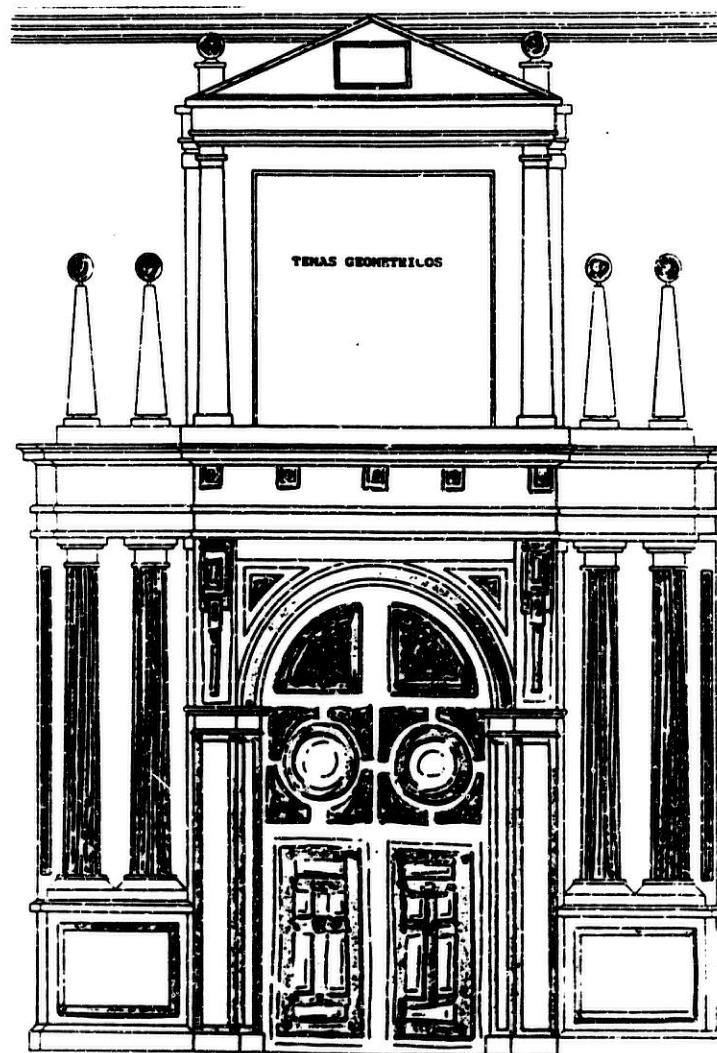
TEMA EPIGRAFICO E
TEMA HERALDICO Y SIMBOLICO F



ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado 0.1.6.

Detalle de temas geométricos.

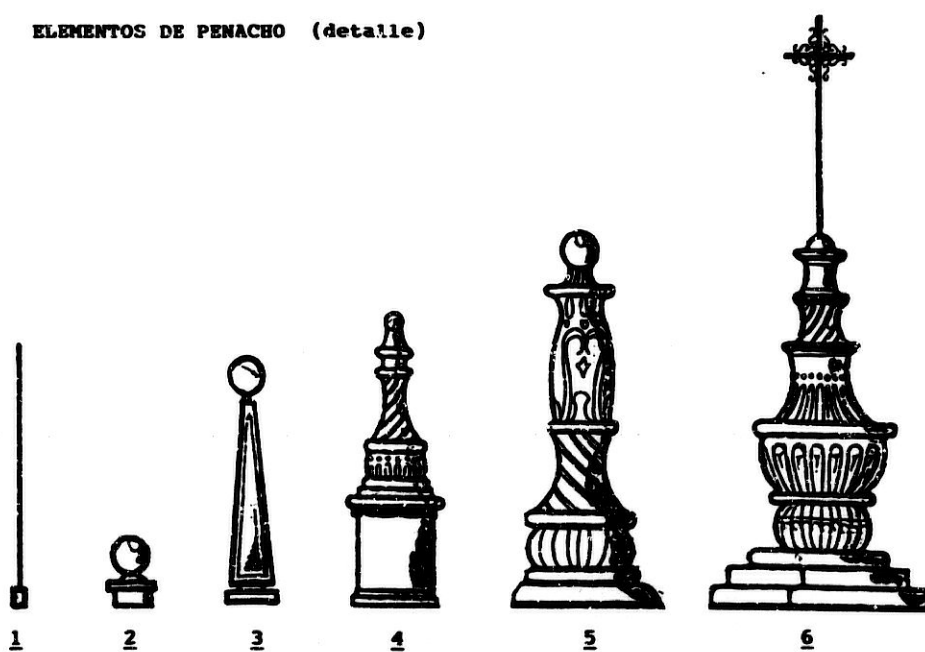


ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado 0.1.7.

Detalle de elemento de remate.

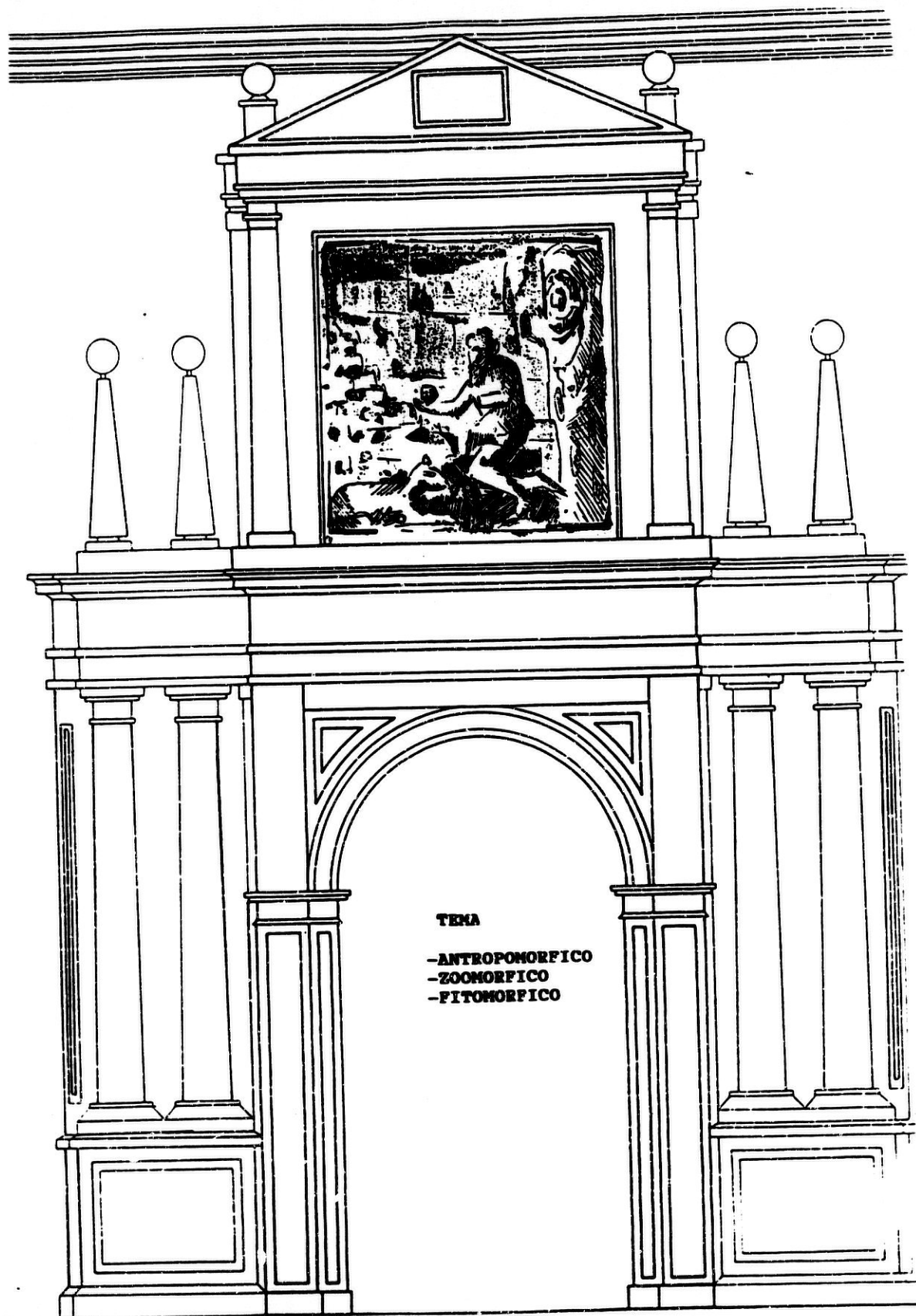
ELEMENTOS DE PENACHO (detalle)



ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado 0.1.8.

Detalle de elemento de panel.

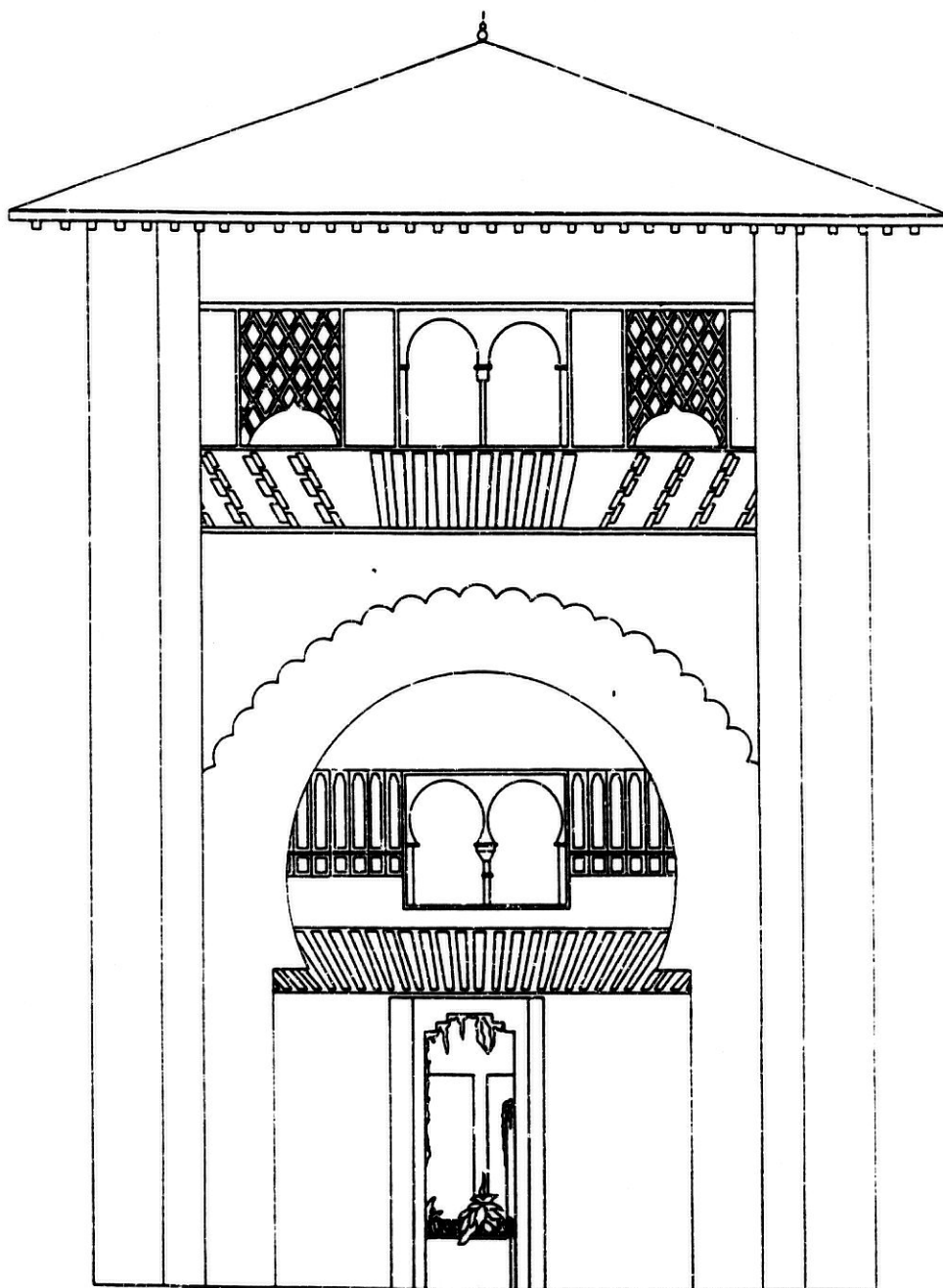


ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. O.2.

Tomando como datos de estilo y ornamentación, la documentación fotográfica de una fachada o portada de estilo histórico y el esquema simplificado de la misma. Valorar los elementos ornamentales integrándolos en el plano de conjunto, así como la relación formal de la configuración dada con el calor, la luz y los materiales.

Se pide:

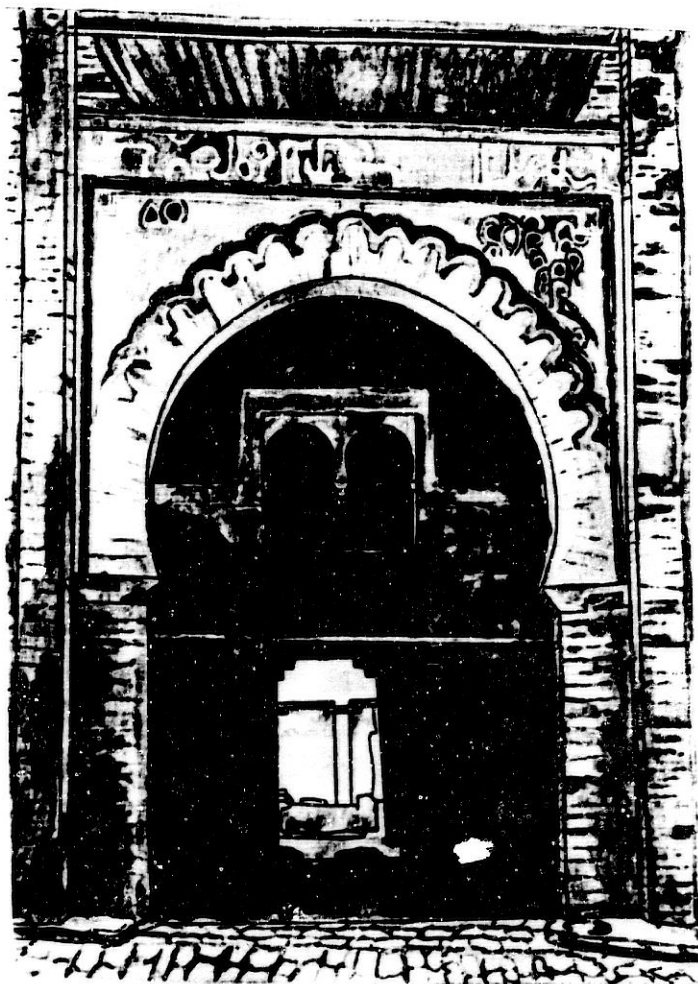
- 1.- Plano de conjunto del alzado de la fachada o portada.
- 2.- Ilustración con acuarela, valorando las interacciones del procedimiento de ilustración con los aspectos arquitectónicos de iluminación, color y material.



ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado. 2.1.

Ilustración por el procedimiento de acuarela.



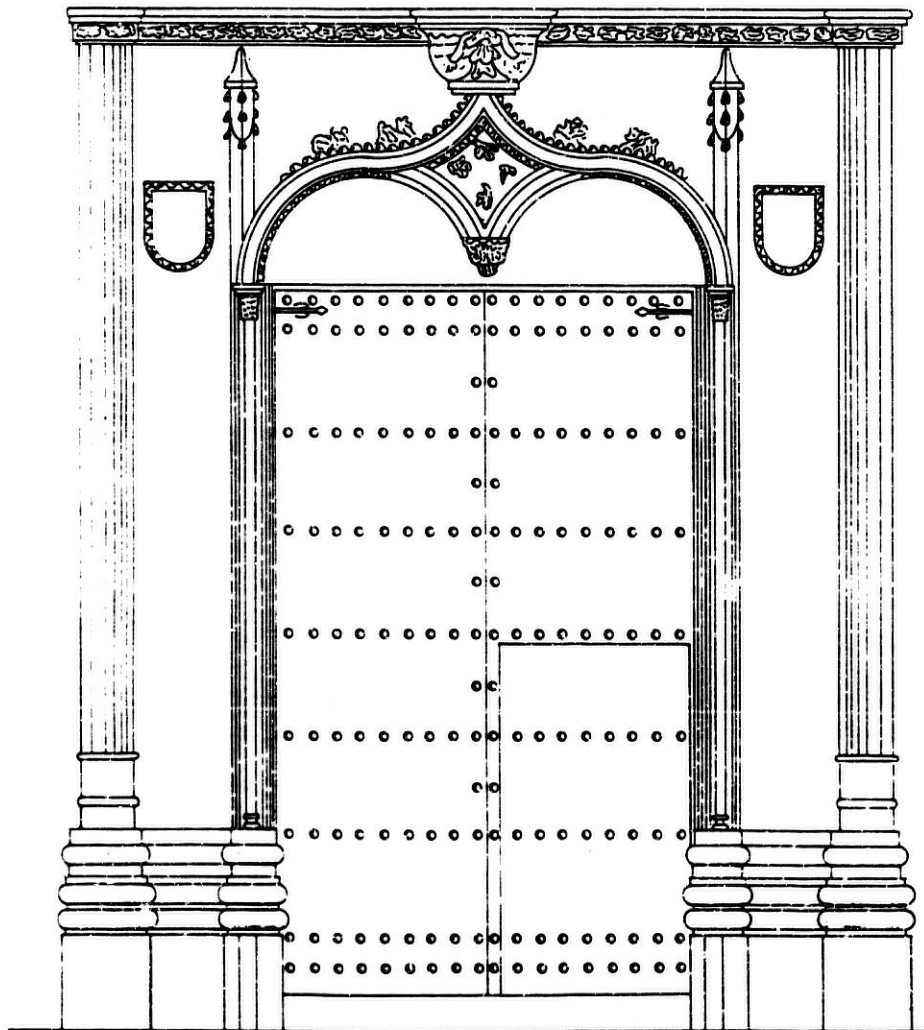
ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. O.3.

Tomando como datos de estilo y ornamentación, la documentación fotográfica de una fachada o portada de estilo histórico y el esquema simplificado de la misma.

Valorar los elementos ornamentales integrándolos en el plano de conjunto, así como la relación formal de la configuración dada con el calor, la luz y los materiales.

Se pide:

- 1.- Plano de conjunto del alzado de la fachada o portada.
- 2.- Ilustración con acuarela, valorando las interacciones del procedimiento de ilustración con los aspectos arquitectónicos de iluminación, color y material.



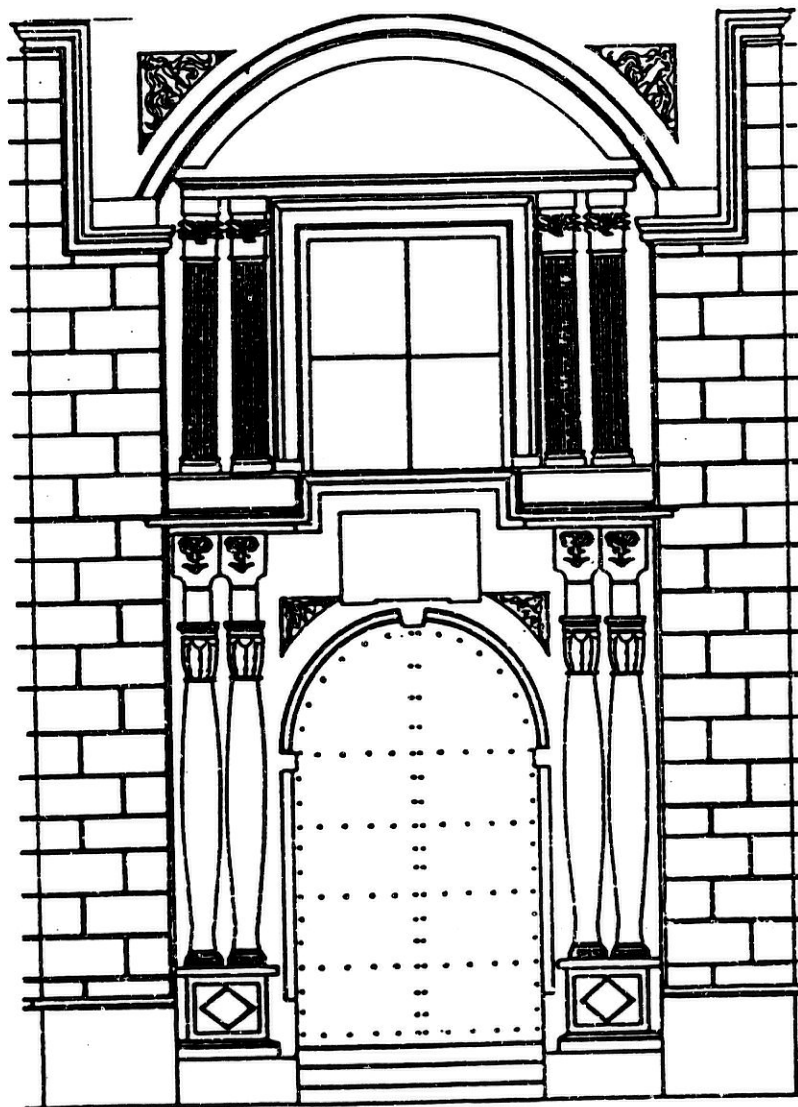
ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. O.4.

Tomando como datos de estilo y ornamentación, la documentación fotográfica de una fachada o portada de estilo histórico y el esquema simplificado de la misma.

Valorar los elementos ornamentales integrándolos en el plano de conjunto, así como la relación formal de la configuración dada con el calor, la luz y los materiales.

Se pide:

- 1.- Plano de conjunto del alzado de la fachada o portada.
- 2.- Ilustración con acuarela, valorando las interacciones del procedimiento de ilustración con los aspectos arquitectónicos de iluminación, color y material.



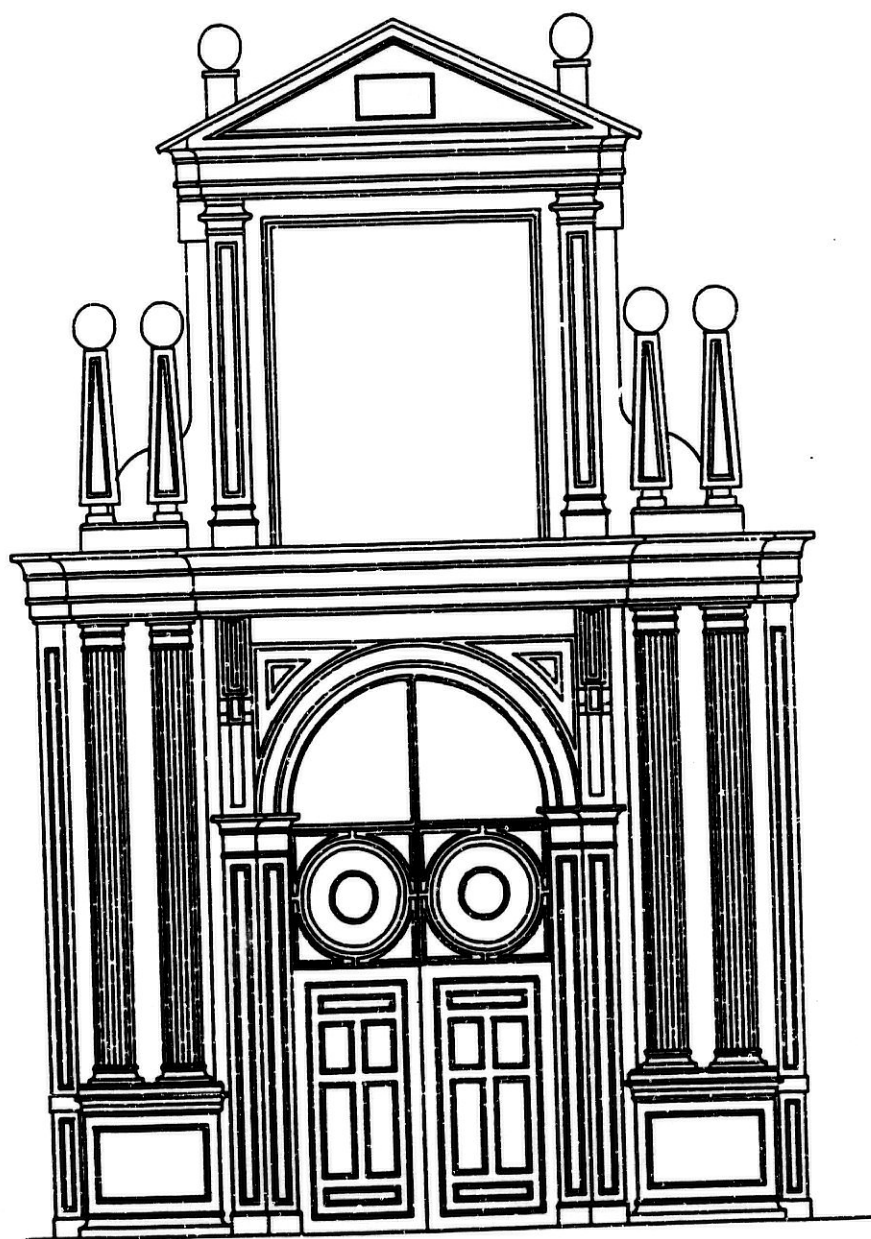
ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. 0.5.

Tomando como datos de estilo y ornamentación, la documentación fotográfica de una fachada o portada de estilo histórico y el esquema simplificado de la misma.

Valorar los elementos ornamentales integrándolos en el plano de conjunto, así como la relación formal de la configuración dada con el calor, la luz y los materiales.

Se pide:

- 1.- Plano de conjunto del alzado de la fachada o portada.
- 2.- Ilustración con acuarela, valorando las interacciones del procedimiento de ilustración con los aspectos arquitectónicos de iluminación, color y material.



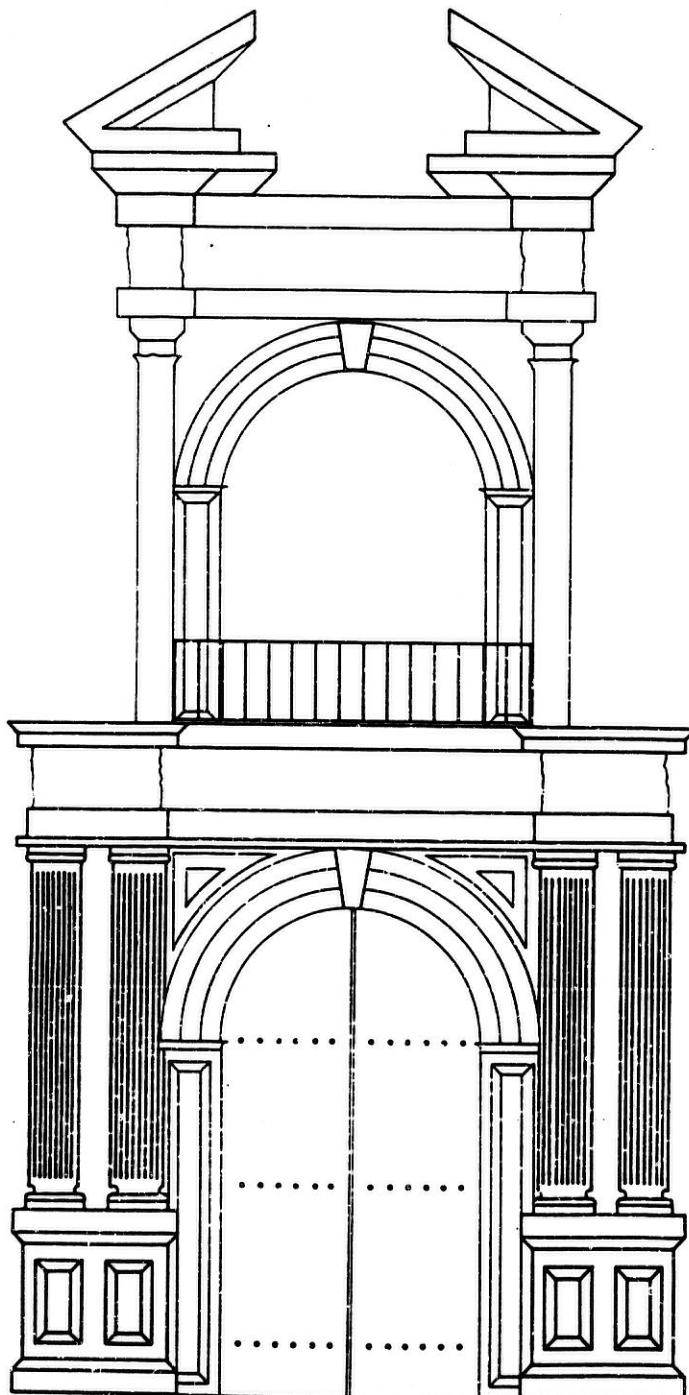
ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. 0.6.

Tomando como datos de estilo y ornamentación, la documentación fotográfica de una fachada o portada de estilo histórico y el esquema simplificado de la misma.

Valorar los elementos ornamentales integrándolos en el plano de conjunto, así como la relación formal de la configuración dada con el calor, la luz y los materiales.

Se pide:

- 1.- Plano de conjunto del alzado de la fachada o portada.
- 2.- Ilustración con acuarela, valorando las interacciones (el procedimiento de ilustración con los aspectos arquitectónicos de iluminación, color y material.





MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS
STANDARD REFERENCE MATERIAL 1010a
(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)

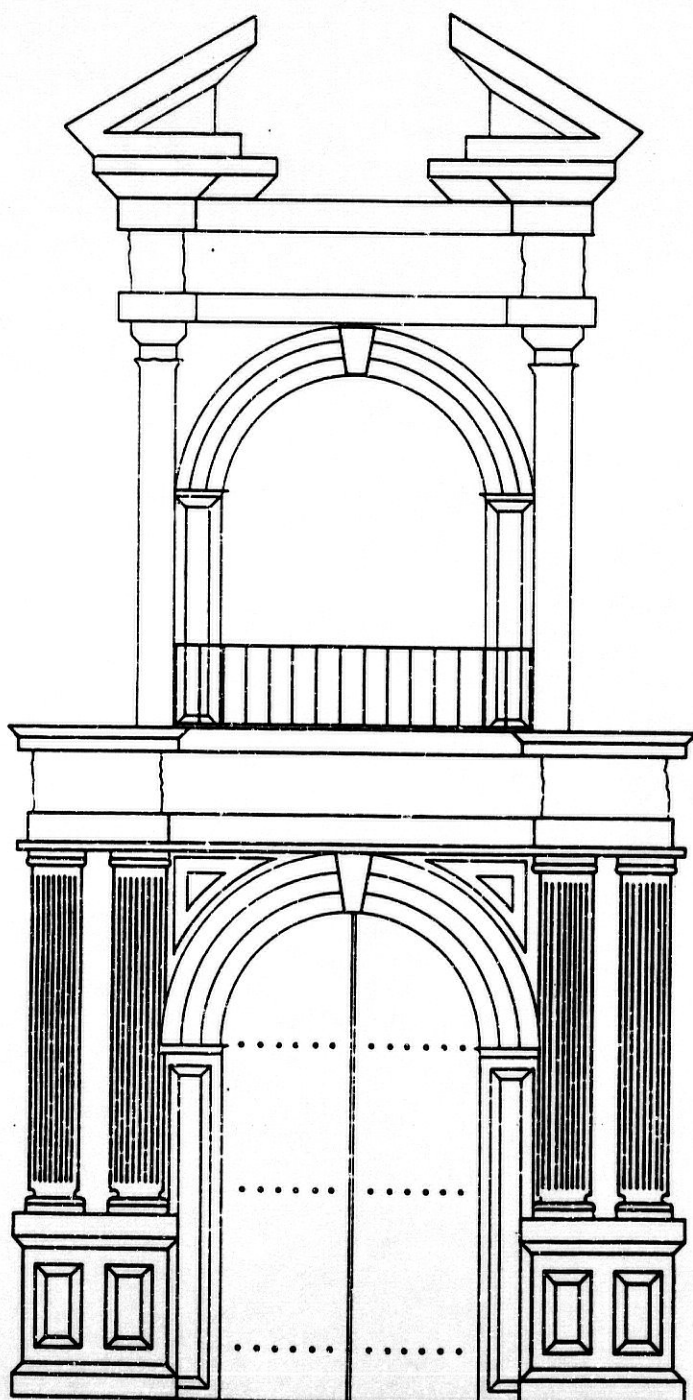
ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. 0.6.

Tomando como datos de estilo y ornamentación, la documentación fotográfica de una fachada o portada de estilo histórico y el esquema simplificado de la misma.

Valorar los elementos ornamentales integrándolos en el plano de conjunto, así como la relación formal de la configuración dada con el calor, la luz y los materiales.

Se pide:

- 1.- Plano de conjunto del alzado de la fachada o portada.
- 2.- Ilustración con acuarela, valorando las interacciones del procedimiento de ilustración con los aspectos arquitectónicos de iluminación, color y material.

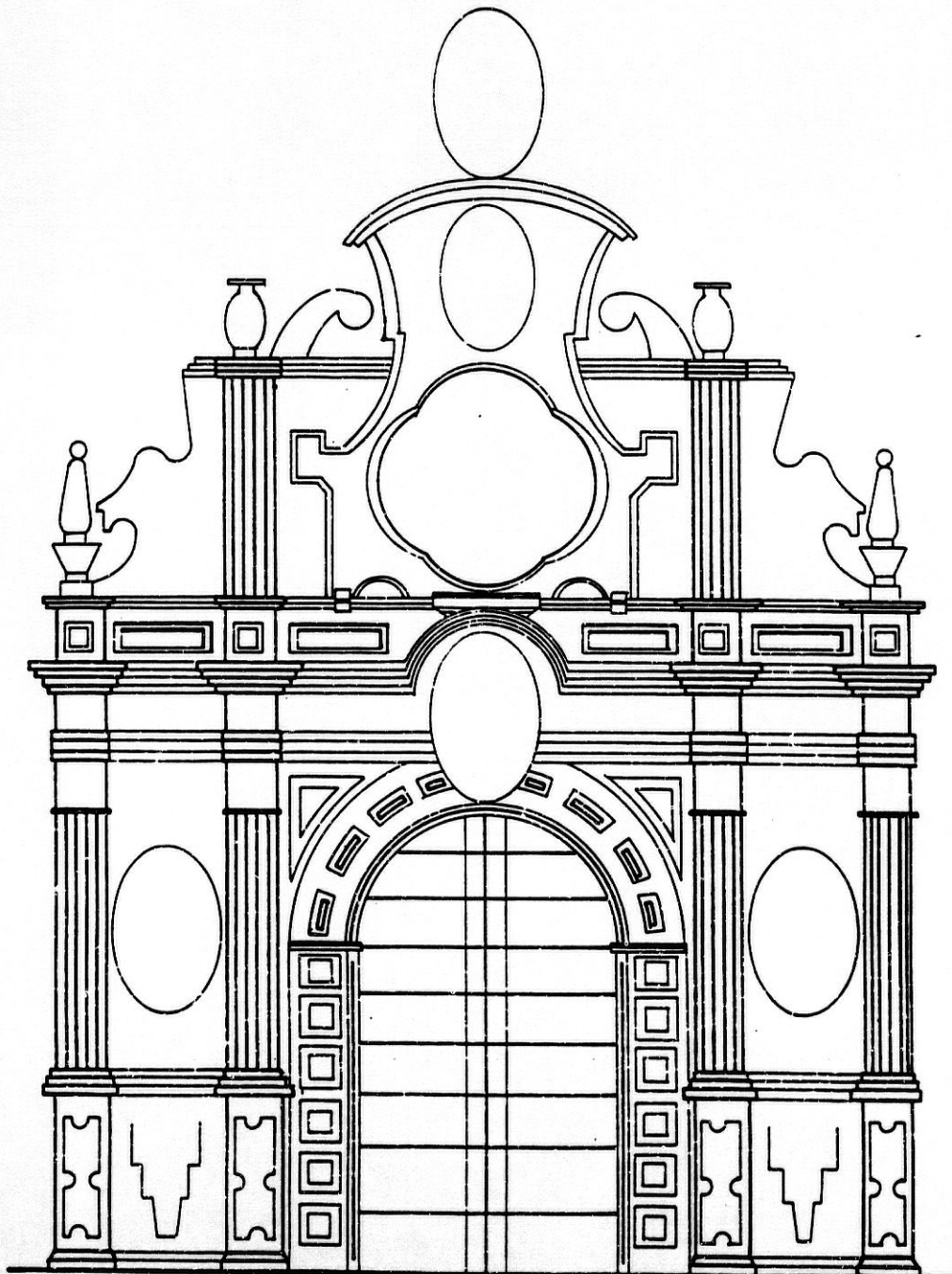


ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. 0.7.

Tomando como datos de estilo y ornamentación, la documentación fotográfica de una fachada o portada de estilo histórico y el esquema simplificado de la misma. Valorar los elementos ornamentales integrándolos en el plano de conjunto, así como la relación formal de la configuración dada con el calor, la luz y los materiales.

Se pide:

- 1.- Plano de conjunto del alzado de la fachada o portada.
- 2.- Ilustración con acuarela, valorando las interacciones del procedimiento de ilustración con los aspectos arquitectónicos de iluminación, color y material.



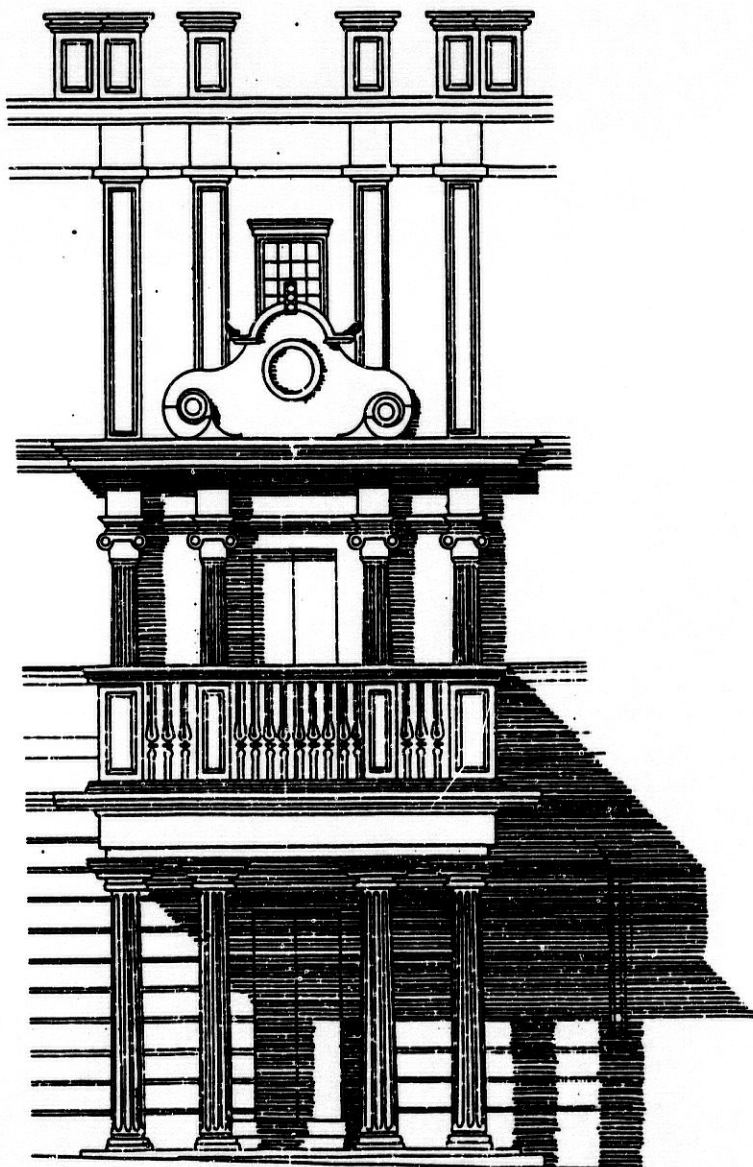
ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. O.8.

Tomando como datos de estilo y ornamentación, la documentación fotográfica de una fachada o portada de estilo histórico y el esquema simplificado de la misma.

Valorar los elementos ornamentales integrándolos en el plano de conjunto, así como la relación formal de la configuración dada con el calor, la luz y los materiales.

Se pide:

- 1.- Plano de conjunto del alzado de la fachada o portada.
- 2.- Ilustración con acuarela, valorando las interacciones del procedimiento de ilustración con los aspectos arquitectónicos de iluminación, color y material.



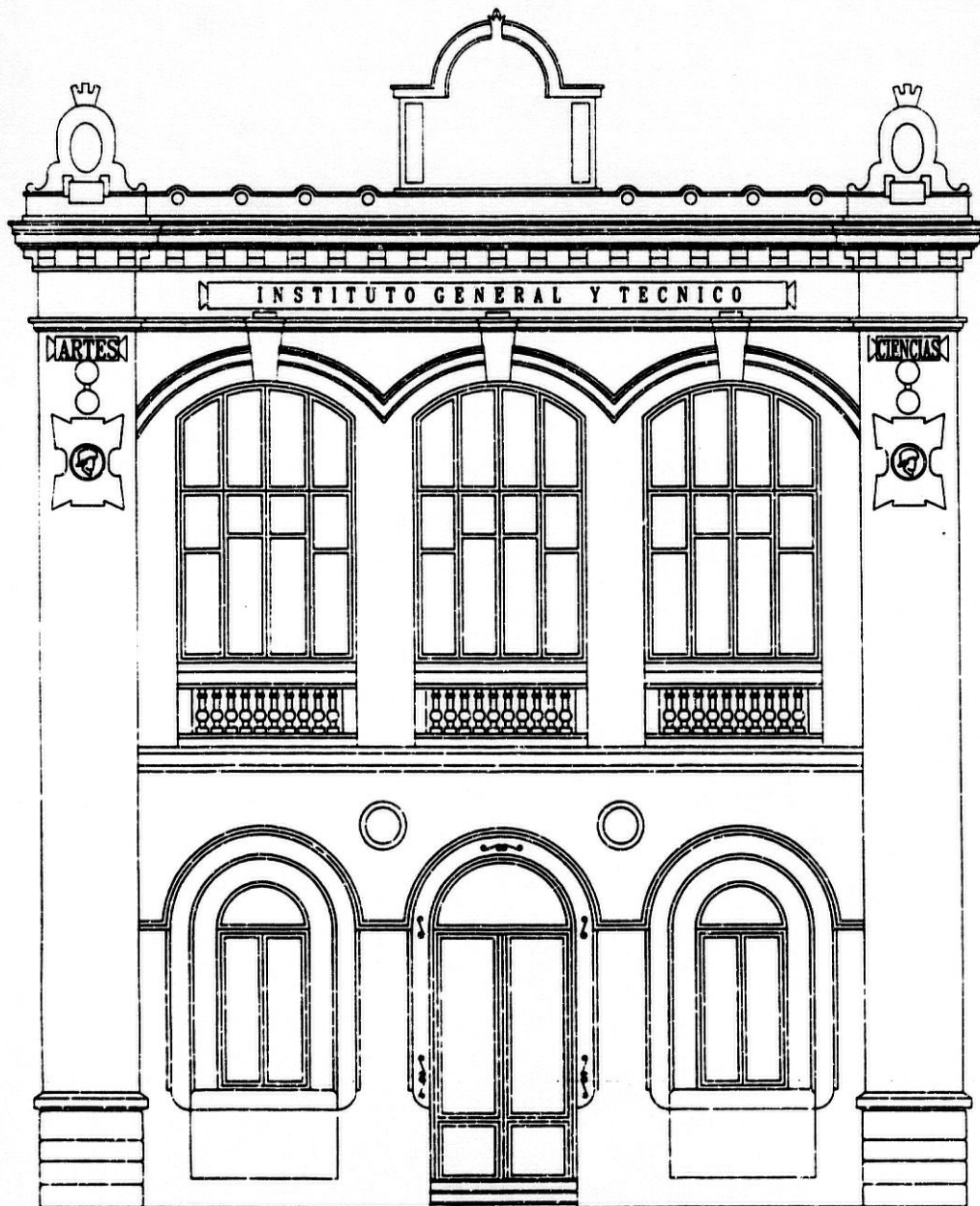
ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. O.9.

Tomando como datos de estilo y ornamentación, la documentación fotográfica de una fachada o portada de estilo histórico y el esquema simplificado de la misma.

Valorar los elementos ornamentales integrándolos en el plano de conjunto, así como la relación formal de la configuración dada con el calor, la luz y los materiales.

Se pide:

- 1.- Plano de conjunto del alzado de la fachada o portada.
- 2.- Ilustración con acuarela, valorando las interacciones del procedimiento de ilustración con los aspectos arquitectónicos de iluminación, color y material.



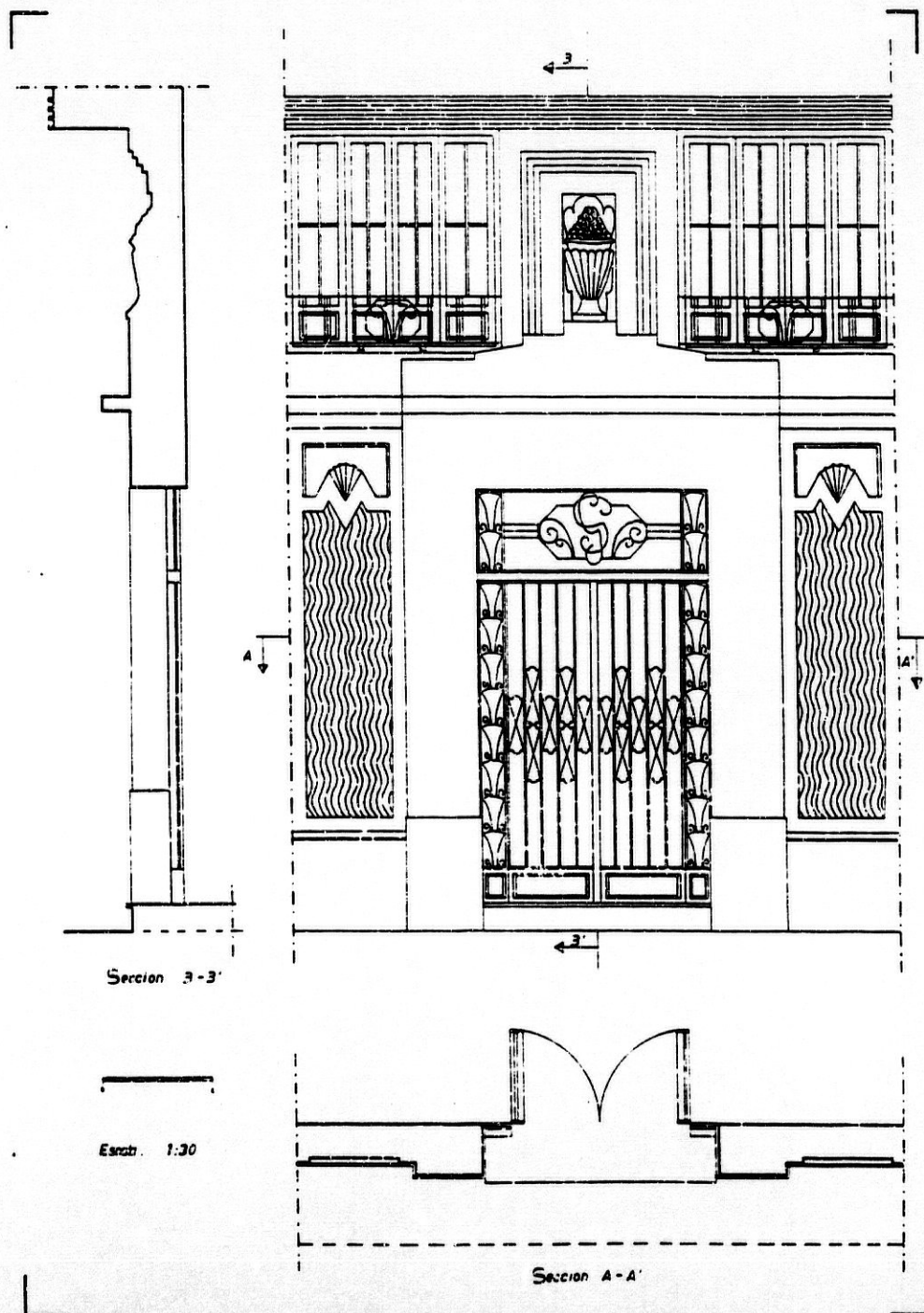
ORNAMENTACION, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. O.10.

Tomando como datos de estilo y ornamentación, la documentación fotográfica de una fachada o portada de estilo histórico y el esquema simplificado de la misma.

Valorar los elementos ornamentales integrándolos en el plano de conjunto, así como la relación formal de la configuración dada con el calor, la luz y los materiales.

Se pide:

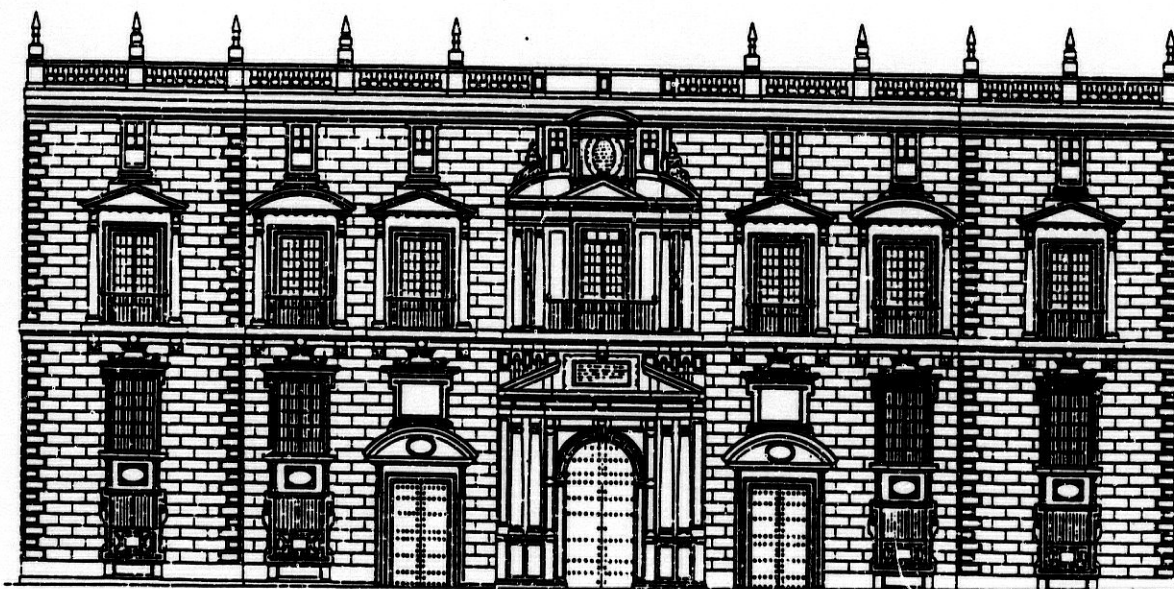
- 1.- Plano de conjunto del alzado de la fachada o portada.
- 2.- Ilustración con acuarela, valorando las interacciones del procedimiento de ilustración con los aspectos arquitectónicos de iluminación, color y material.



ESTILISMO, DIBUJO ARQUITECTONICO E ILUSTRACION. E.1.

Dadas las referencias fotográficas y esquemas gráficos de fachadas de edificios que corresponden a unidades estilísticas, valorar los elementos significativos definitorios del estilo, mediante las relaciones: configuración, color, luz y materiales. Se pide:

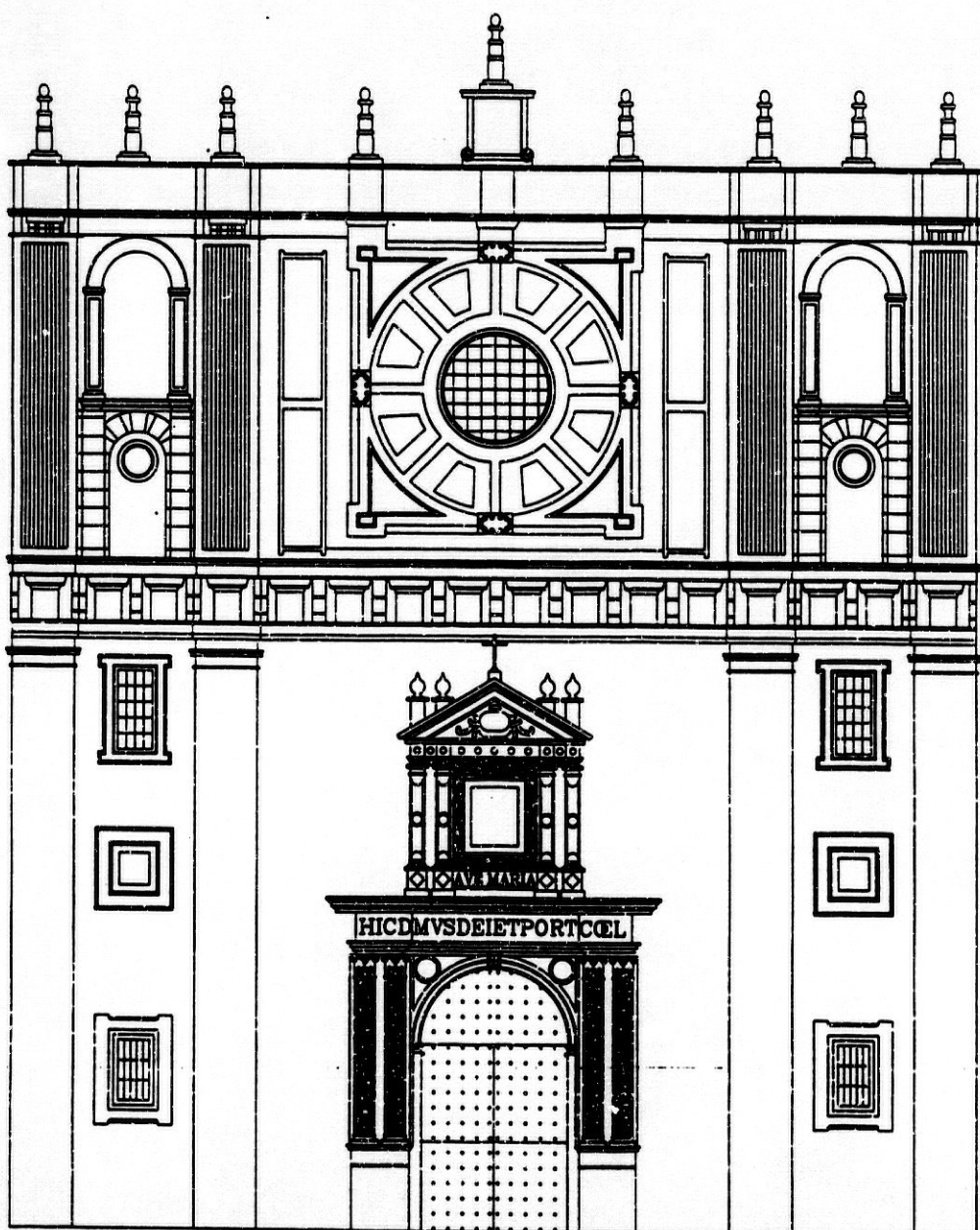
Ilustración mediante un procedimiento libre, valorando por énfasis los elementos significativos de la unidad estilística, creando el contexto adecuado a dichos elementos en el propio alzado y en el contexto del mismo. Formato A2.



ESTILISMO, DIBUJO ARQUITECTONICO E ILUSTRACION. E.2.

Dadas las referencias fotográficas y esquemas gráficos de fachadas de edificios que corresponden a unidades estilísticas, valorar los elementos significativos definitorios del estilo, mediante las relaciones: configuración, color, luz y materiales. Se pide:

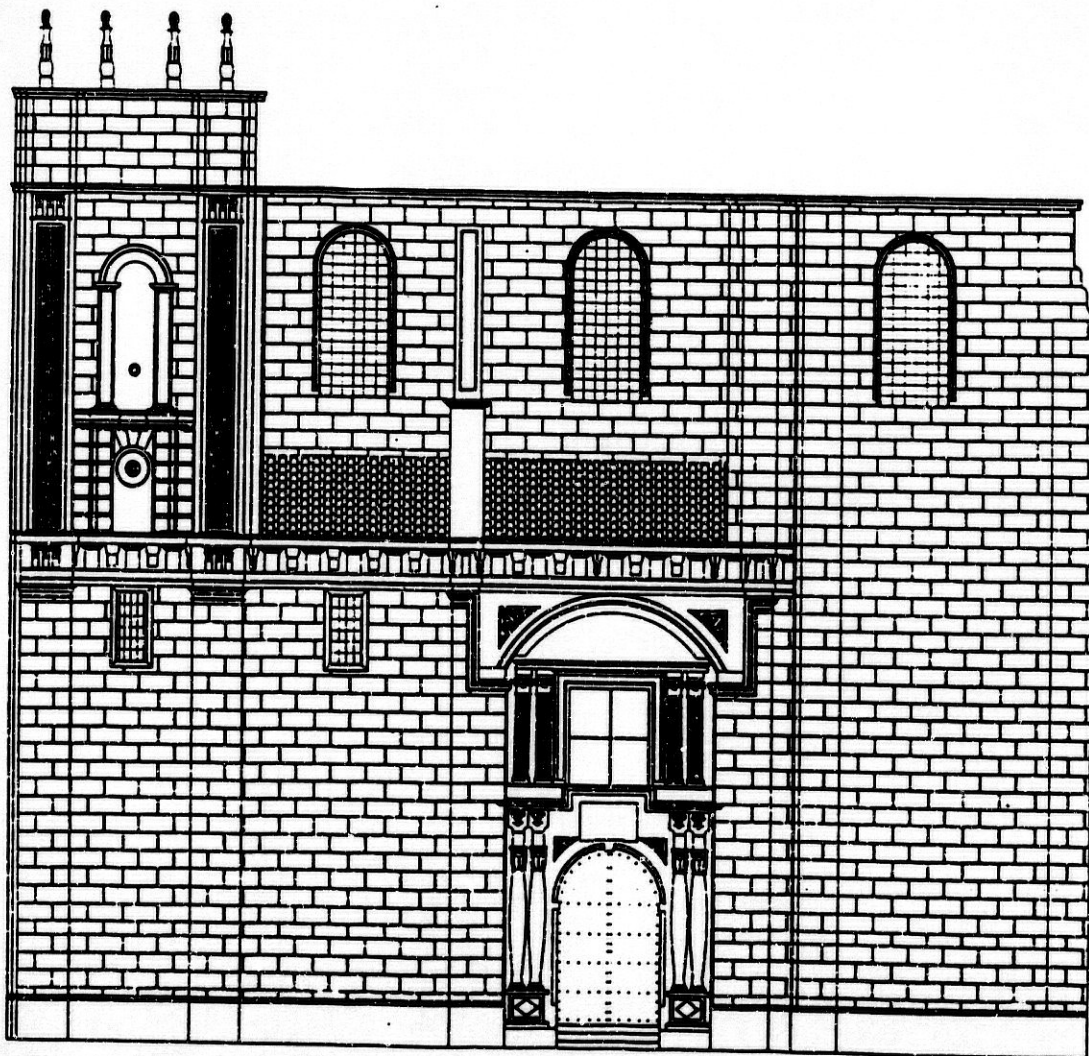
Ilustración mediante un procedimiento libre, valorando por énfasis los elementos significativos de la unidad estilística, creando el contexto adecuado a dichos elementos en el propio alzado y en el contexto del mismo. Formato A2.



ESTILISMO, DIBUJO ARQUITECTONICO E ILUSTRACION. E.3.

Dadas las referencias fotográficas y esquemas gráficos de fachadas de edificios que corresponden a unidades estilísticas, valorar los elementos significativos definitorios del estilo, mediante las relaciones: configuración, color, luz y materiales. Se pide:

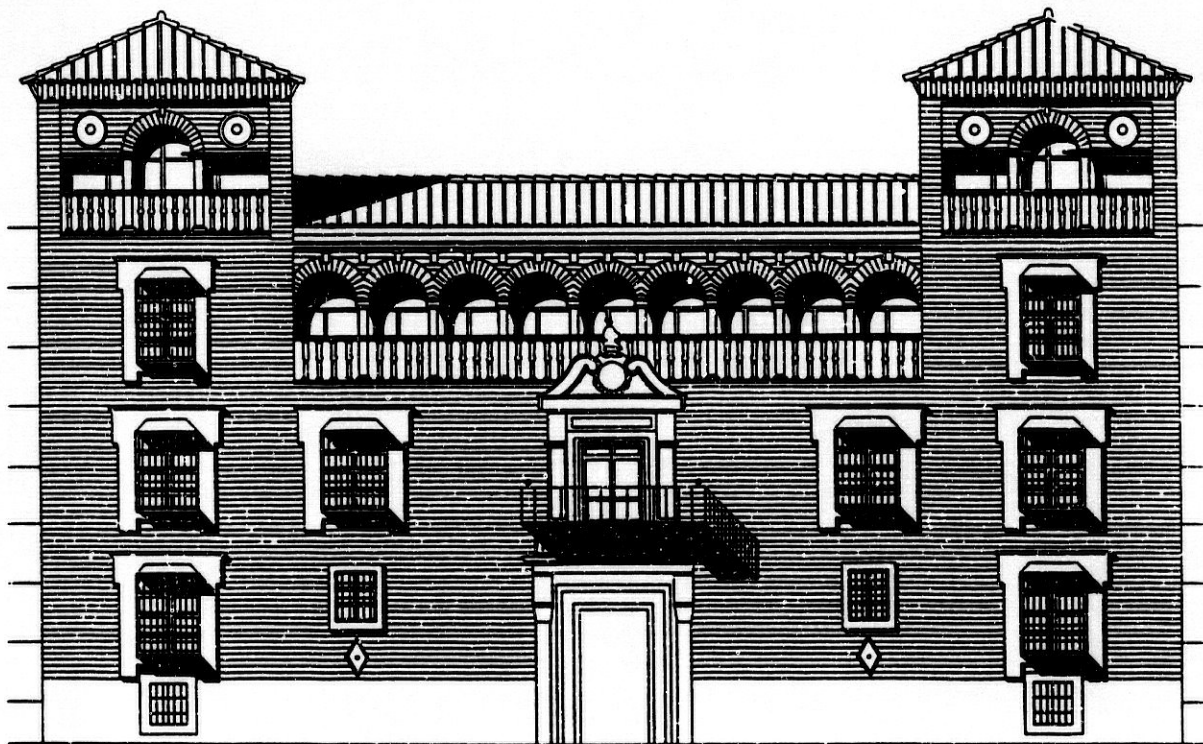
Ilustración mediante un procedimiento libre, valorando por énfasis los elementos significativos de la unidad estilística, creando el contexto adecuado a dichos elementos en el propio alzado y en el contexto del mismo. Formato A2.



ESTILISMO, DIBUJO ARQUITECTONICO E ILUSTRACION. E.4.

Dadas las referencias fotográficas y esquemas gráficos de fachadas de edificios que corresponden a unidades estilísticas, valorar los elementos significativos definitorios del estilo, mediante las relaciones: configuración, color, luz y materiales. Se pide:

Ilustración mediante un procedimiento libre, valorando por énfasis los elementos significativos de la unidad estilística, creando el contexto adecuado a dichos elementos en el propio alzado y en el contexto del mismo. Formato A2.



FACHADA EDIFICIO CONSERVATORIO

ESCALA GRAFICA

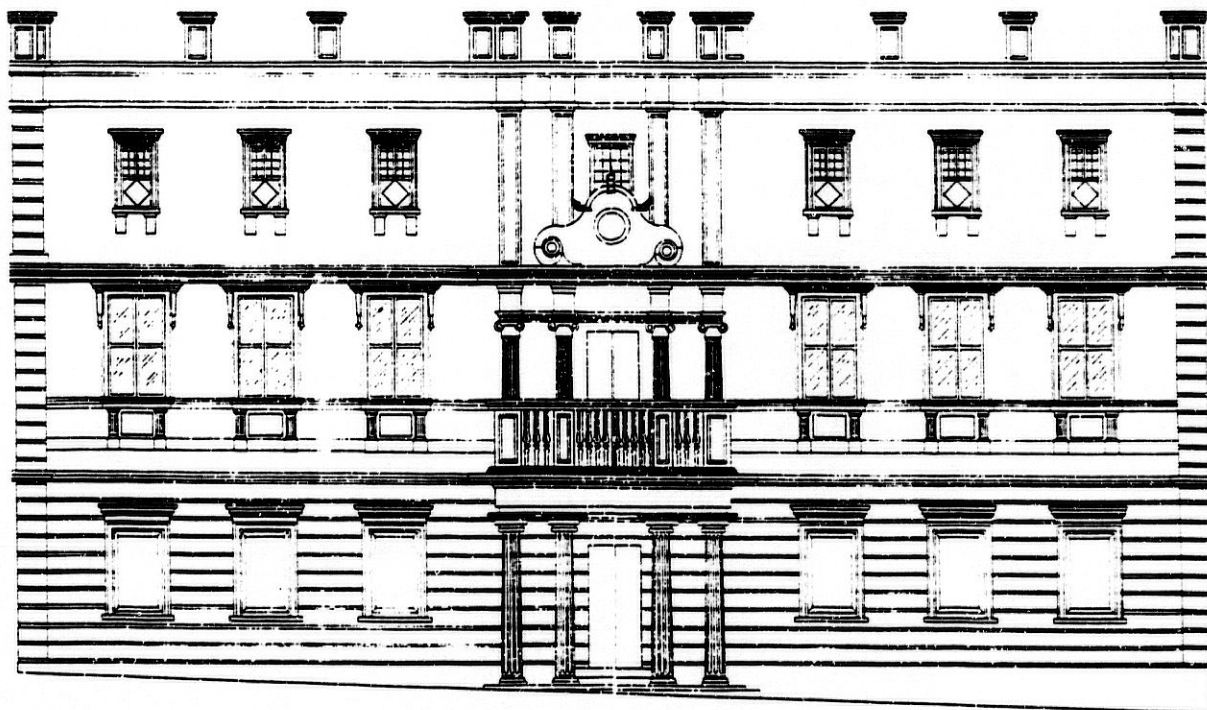


AGUSTIN RENDA PEREZ
2005

ESTILISMO, DIBUJO ARQUITECTONICO E ILUSTRACION. E.5.

Dadas las referencias fotográficas y esquemas gráficos de fachadas de edificios que corresponden a unidades estilísticas, valorar los elementos significativos definitorios del estilo, mediante las relaciones: configuración, color, luz y materiales. Se pide:

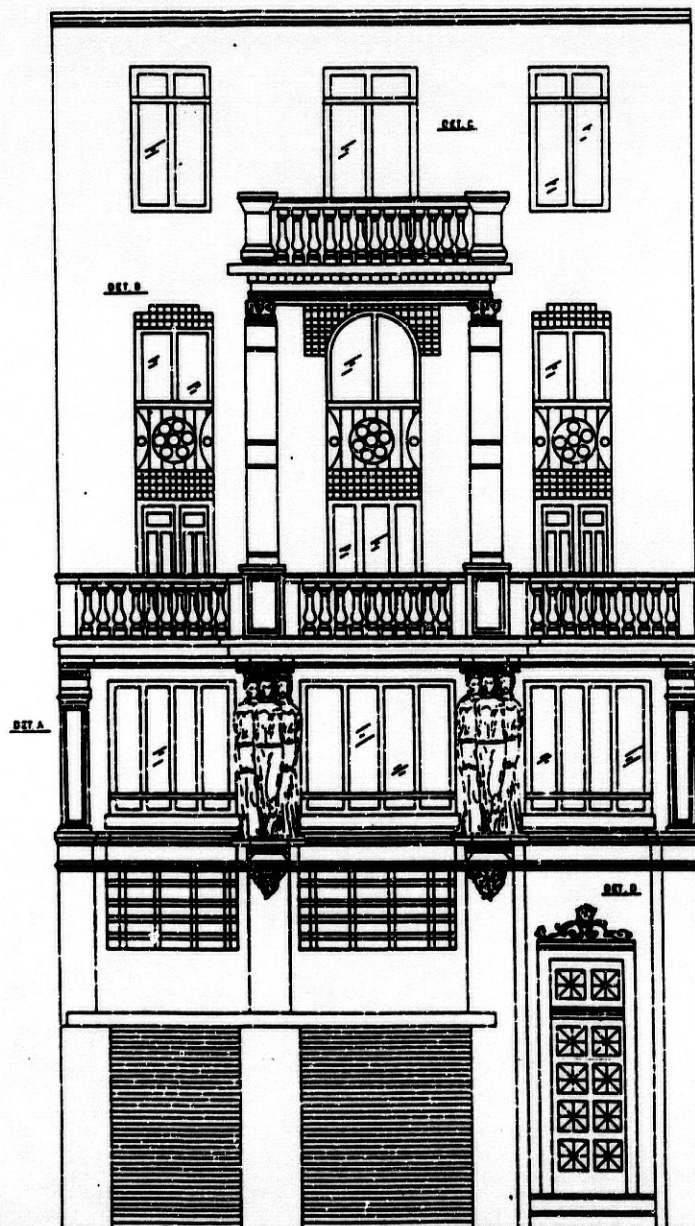
Ilustración mediante un procedimiento libre, valorando por énfasis los elementos significativos de la unidad estilística, creando el contexto adecuado a dichos elementos en el propio alzado y en el contexto del mismo. Formato A2.



ESTILISMO, DIBUJO ARQUITECTONICO E ILUSTRACION. E.5.

Dadas las referencias fotográficas y esquemas gráficos de fachadas de edificios que corresponden a unidades estilísticas, valorar los elementos significativos definitorios del estilo, mediante las relaciones: configuración, color, luz y materiales. Se pide:

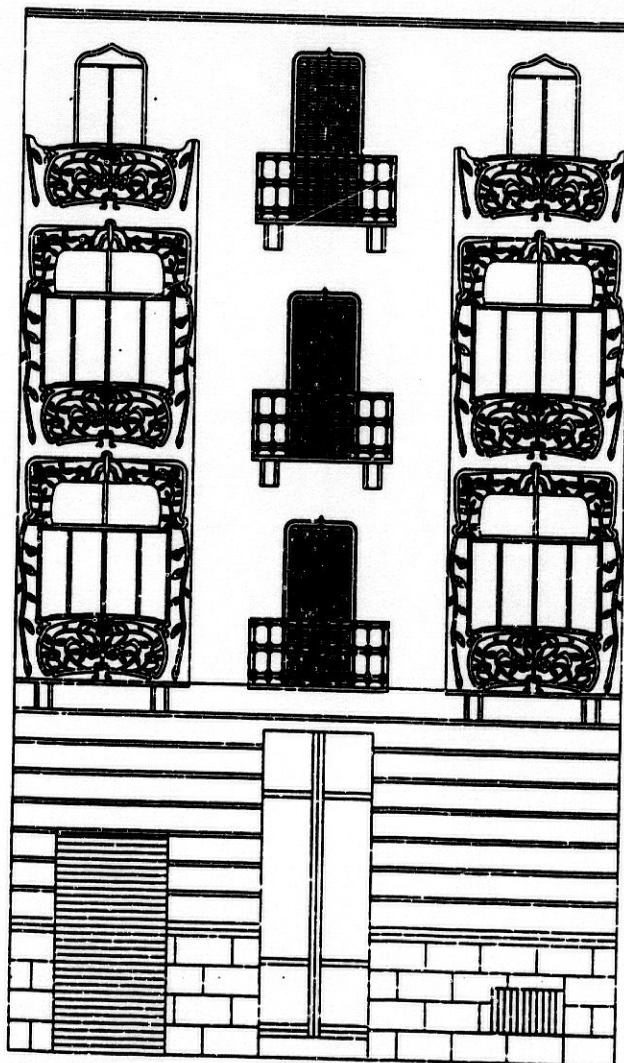
Ilustración mediante un procedimiento libre, valorando por énfasis los elementos significativos de la unidad estilística, creando el contexto adecuado a dichos elementos en el propio alzado y en el contexto del mismo. Formato A2.



ESTILISMO, DIBUJO ARQUITECTONICO E ILUSTRACION. E.6.

Dadas las referencias fotográficas y esquemas gráficos de fachadas de edificios que corresponden a unidades estilísticas, valorar los elementos significativos definitorios del estilo, mediante las relaciones: configuración, color, luz y materiales. Se pide:

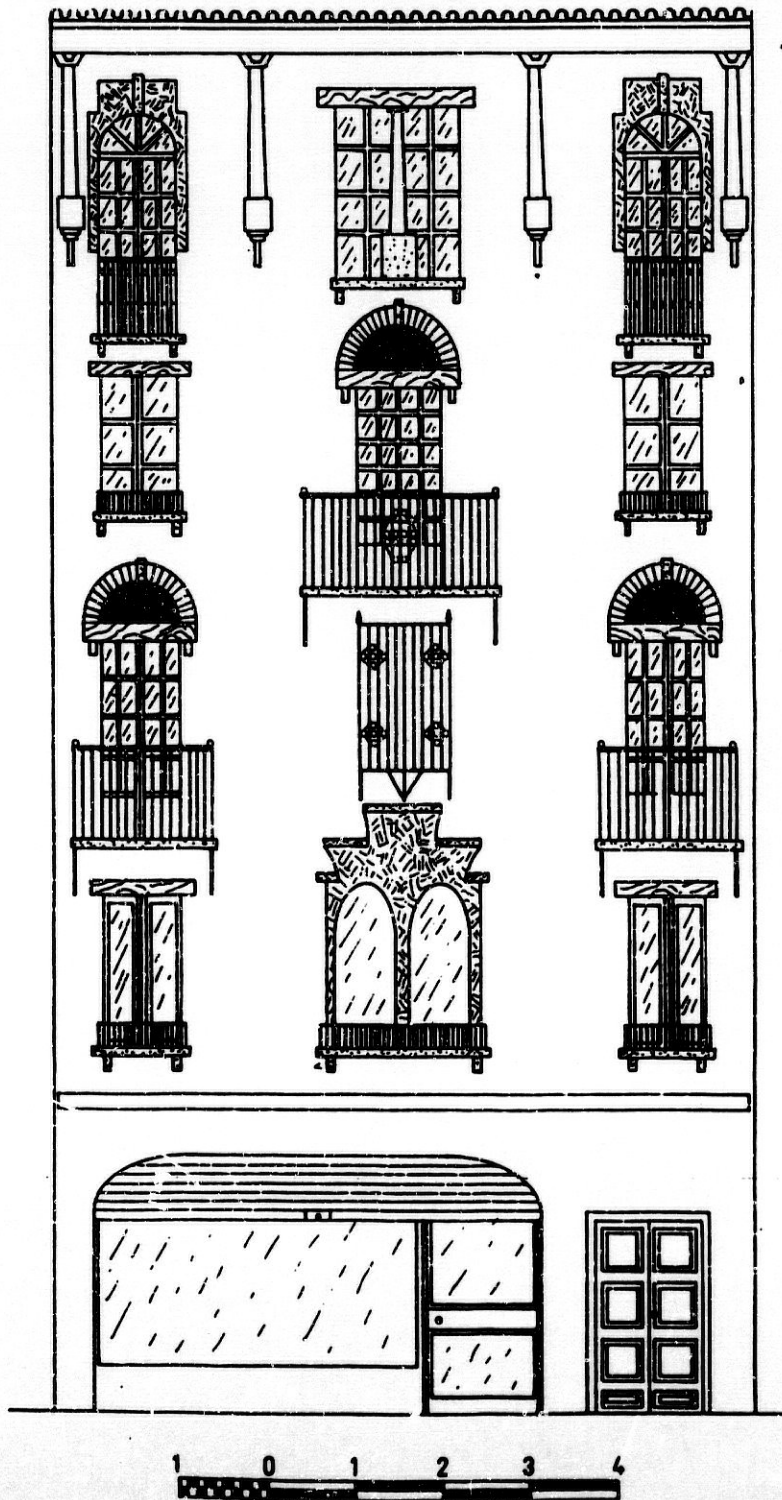
Ilustración mediante un procedimiento libre, valorando por énfasis los elementos significativos de la unidad estilística, creando el contexto adecuado a dichos elementos en el propio alzado y en el contexto del mismo. Formato A2.



ESTILISMO, DIBUJO ARQUITECTONICO E ILUSTRACION. E.7.

Dadas las referencias fotográficas y esquemas gráficos de fachadas de edificios que corresponden a unidades estilísticas, valorar los elementos significativos definitorios del estilo, mediante las relaciones: configuración, color, luz y materiales. Se pide:

Ilustración mediante un procedimiento libre, valorando por énfasis los elementos significativos de la unidad estilística, creando el contexto adecuado a dichos elementos en el propio alzado y en el contexto del mismo. Formato A2.



ESTILISMO, DIBUJO ARQUITECTONICO E ILUSTRACION. E.19.

Dadas las referencias fotográficas y esquemas gráficos de fachadas de edificios que corresponden a unidades estilísticas, valorar los elementos significativos definatorios del estilo, mediante las relaciones: configuración, color, luz y materiales. Se pide:

Ilustración mediante un procedimiento libre, valorando por énfasis los elementos significativos de la unidad estilística, creando el contexto adecuado a dichos elementos en el propio alzado y en el contexto del mismo. Formato A2.

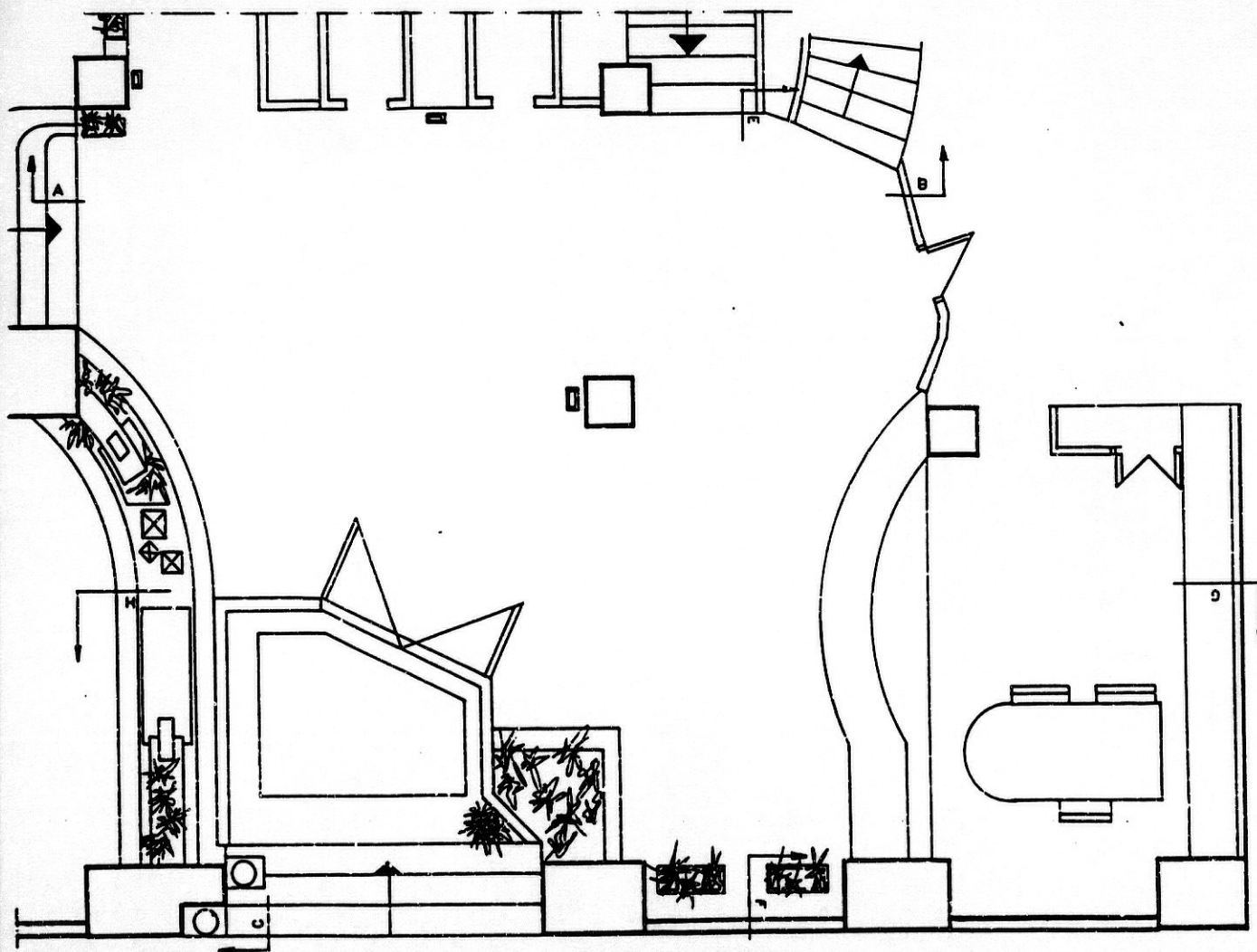


**9. ANTROPOMETRIA, ARQUITECTURA Y EXPRESION
GRAFICA.**

ANTROPOMETRIA, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. A.2.

Dado un plano de amueblamiento a escala de una estancia o local, obtener la escala gráfica, partiendo de elementos de medida normalizados en dicho plano. Realizando:

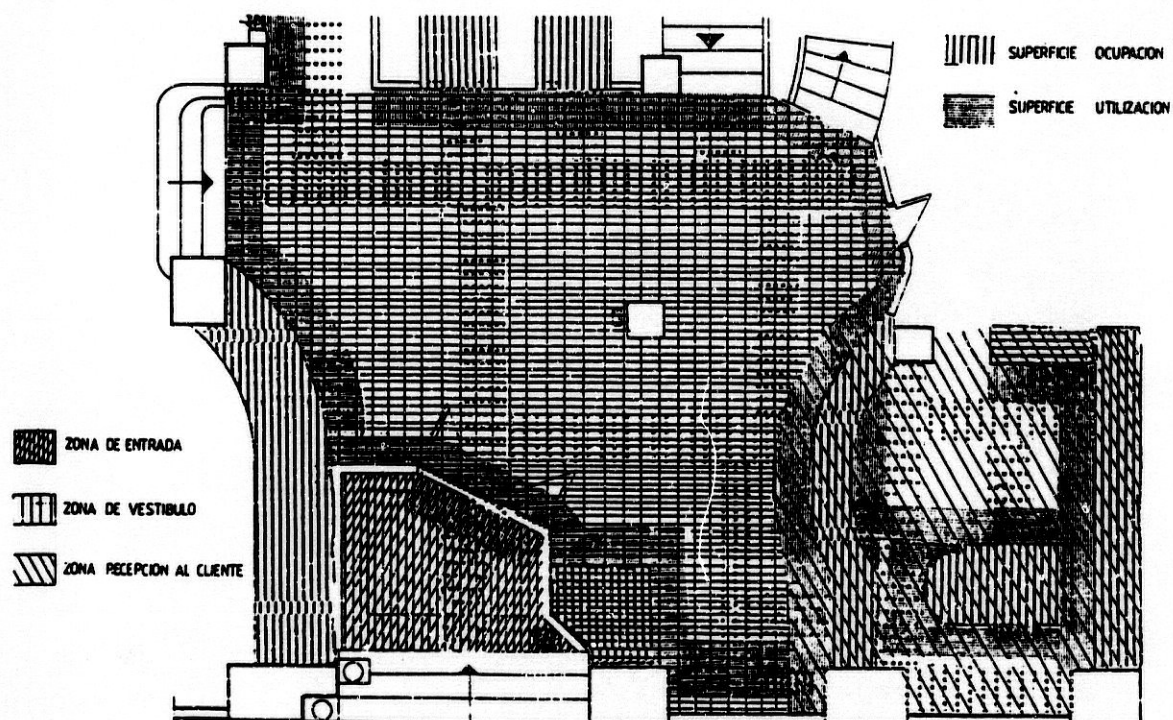
1. Diagrama de burbujas de cada ambiente.
2. Gráfico de funcionalidad, diferenciado con distintos grafismos los ambientes, y en estos distinguiendo mediante tramas, las superficies de ocupación de los muebles, las de utilización de los mismos y las superficies de circulación, empleando para ello las medidas críticas adecuadas.
3. Secciones de detalle de cada ambiente, explicando el funcionamiento, mediante modelos antropométricos, indicando las medidas críticas que intervienen.
4. En cada ambiente obtener el índice de ocupación, expresando las distintas superficies con un diagrama de barras.



ANTROPOMETRIA, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado 2.1.

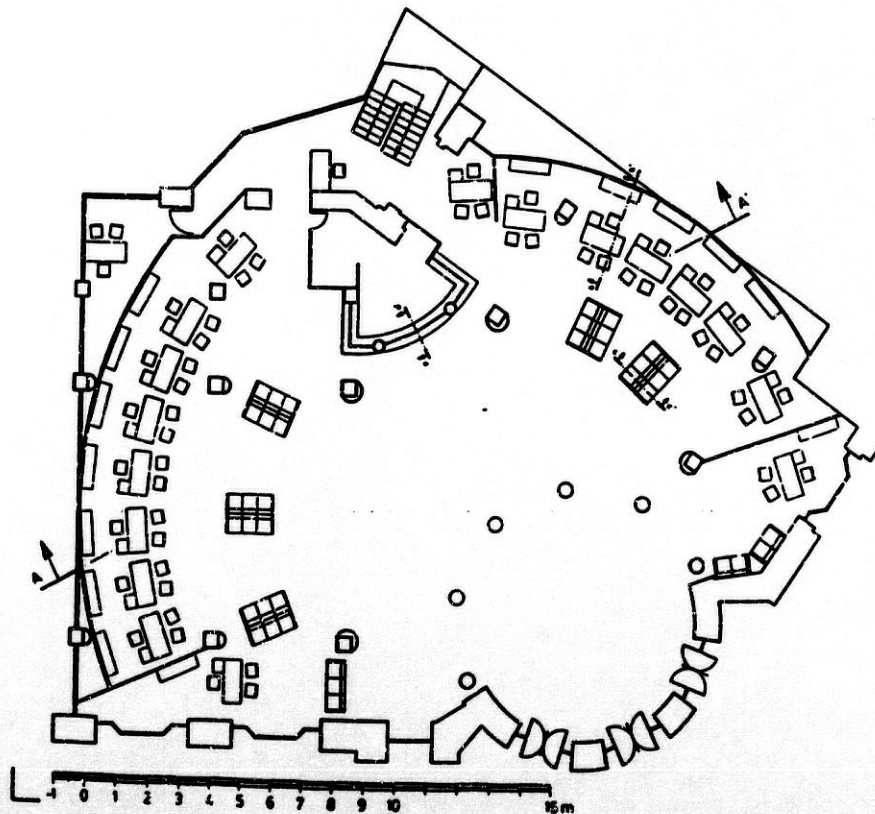
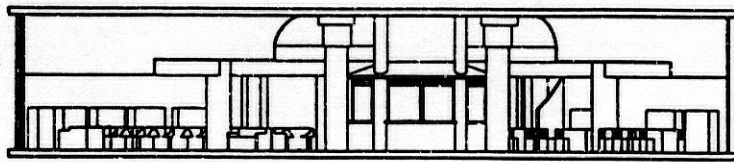
Grafismo de funcionalidad.



ANTROPOMETRIA, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA. A.3.

Dado un plano de amueblamiento a escala de una estancia o local, obtener la escala gráfica, partiendo de elementos de medida normalizados en dicho plano. Realizando:

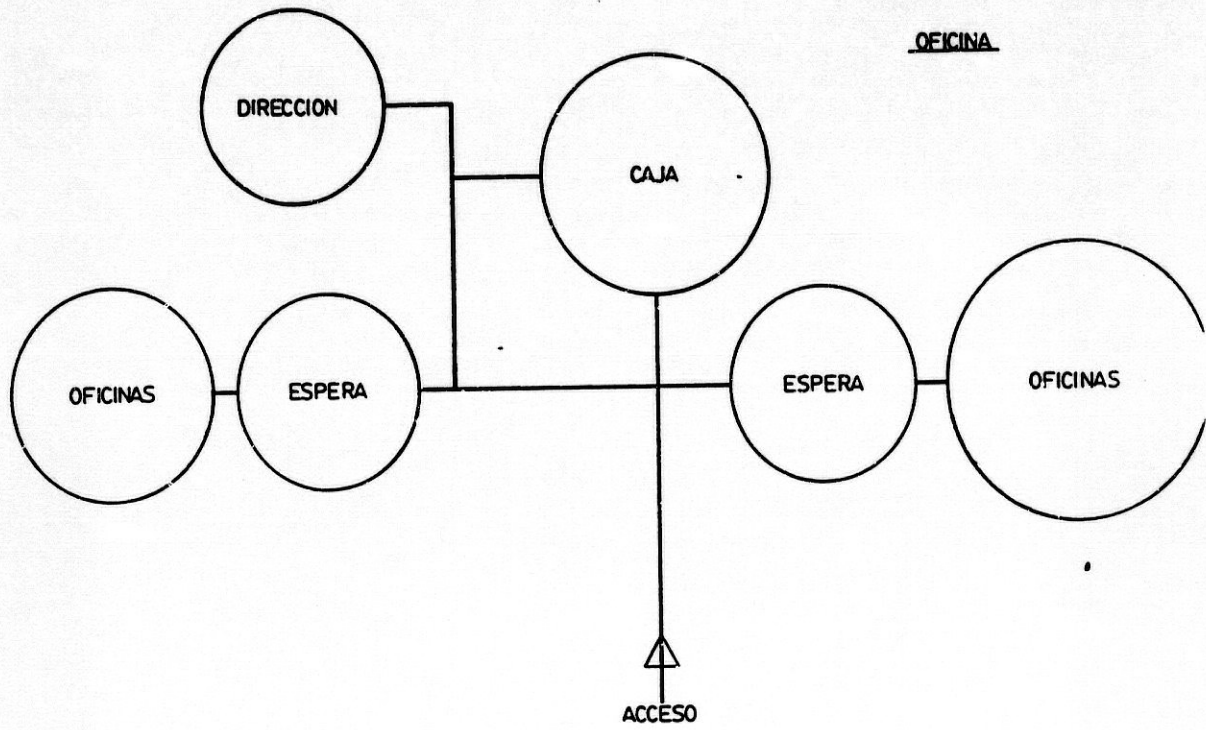
1. Diagrama de burbujas de cada ambiente.
2. Gráfico de funcionalidad, diferenciado con distintos grafismos los ambientes, y en estos distinguiendo mediante tramas, las superficies de ocupación de los muebles, las de utilización de los mismos y las superficies de circulación, empleando para ello las medidas críticas adecuadas.
3. Secciones de detalle de cada ambiente, explicando el funcionamiento, mediante modelos antropométricos, indicando las medidas críticas que intervienen.
4. En cada ambiente obtener el índice de ocupación, expresando las distintas superficies con un diagrama de barras.



ANTROPOMETRIA, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

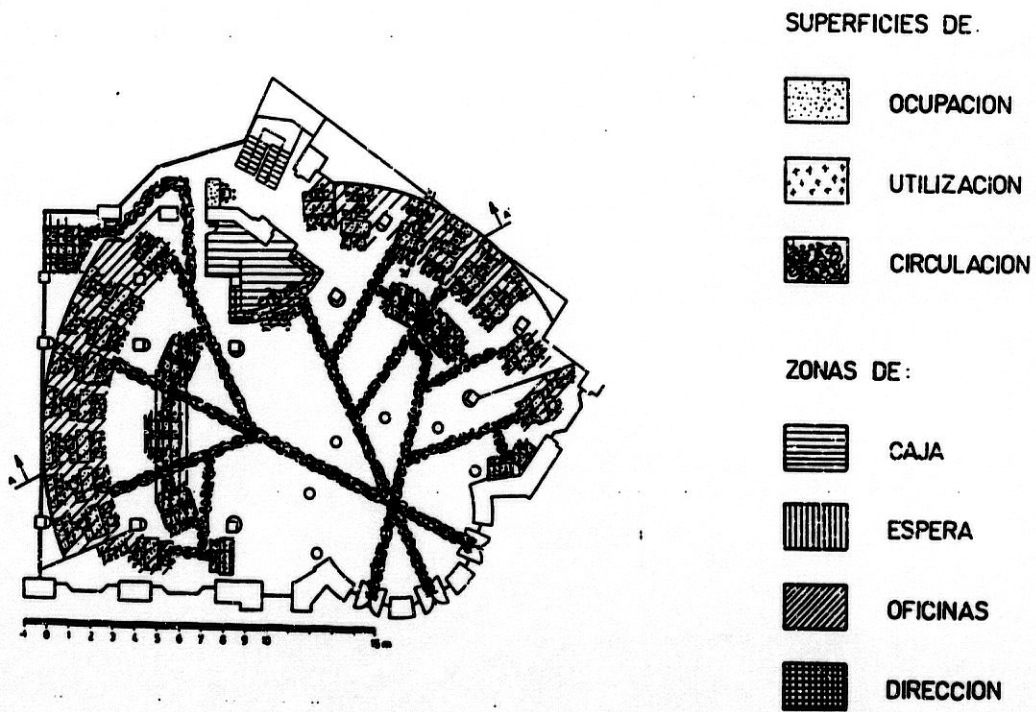
Resultado 3.1.

Diagrama de burbujas.



Resultado 3.2.

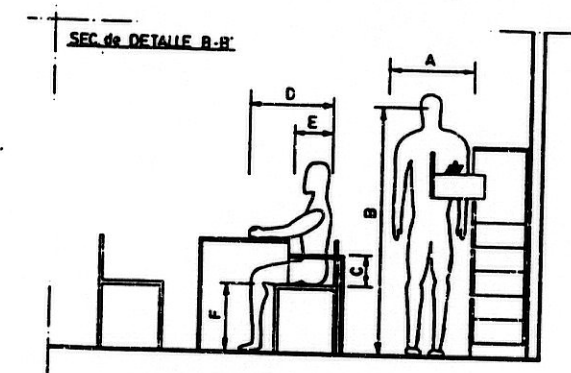
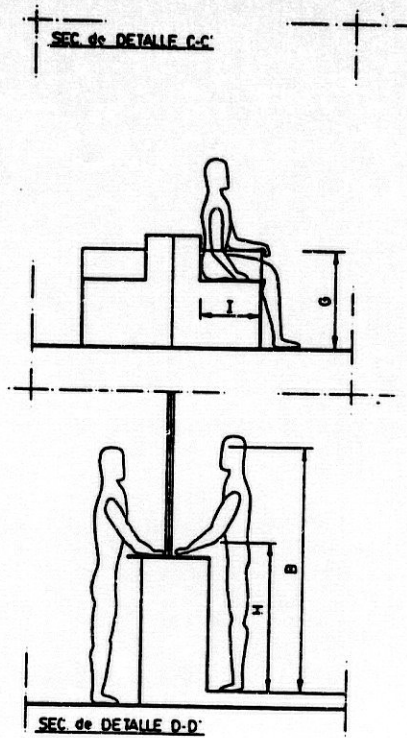
Gráfico de funcionalidad.



ANTROPOMETRIA, ARQUITECTURA Y EXPRESIO GRAFICA.

Resultado 3.3.

Secciones explicativas y medidas críticas.



- A-Anchura máxima cuerpo
- B-Altura ojo
- C-Altura muslo
- D-Largura nalga-rodilla
- E-Profundidad máxima cuerpo
- F-Altura poplitea
- G-Altura codo sentado
- H-Altura codo
- I-Largura nalga-popliteo

ANTROPOMETRIA, ARQUITECTURA Y EXPRESION GRAFICA.

Resultado 3.4.

Indices de ocupación y diagrama de barras.

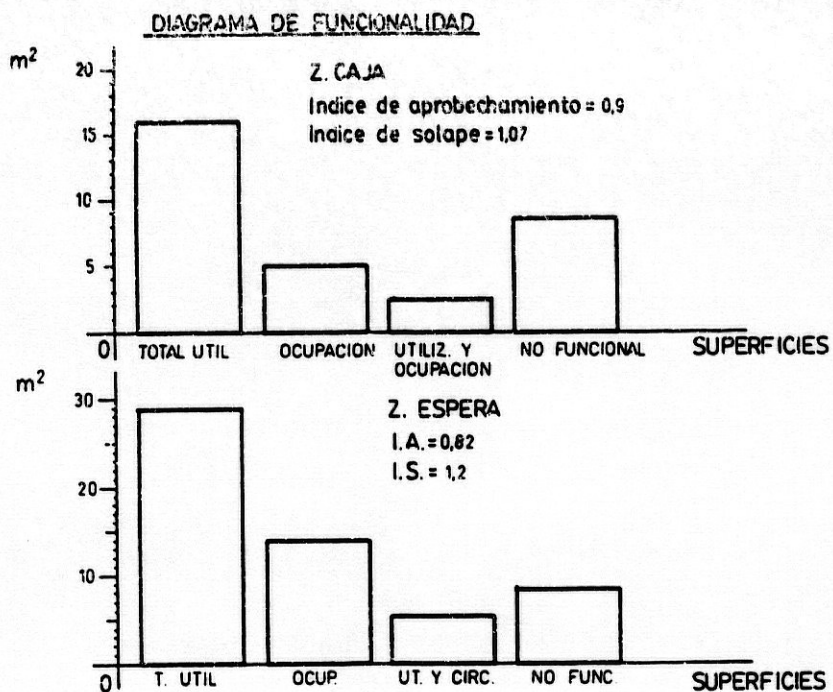
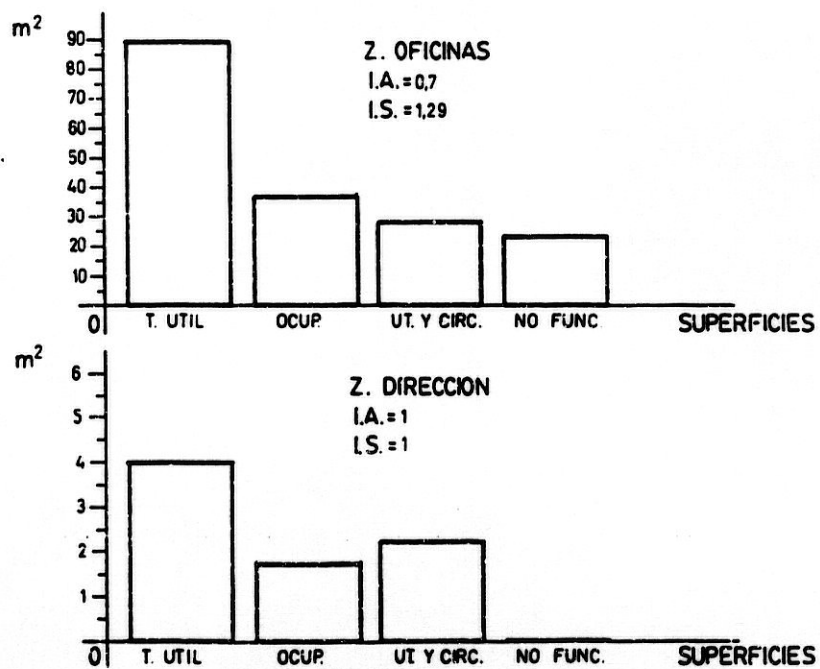


Diagrama de Barras.

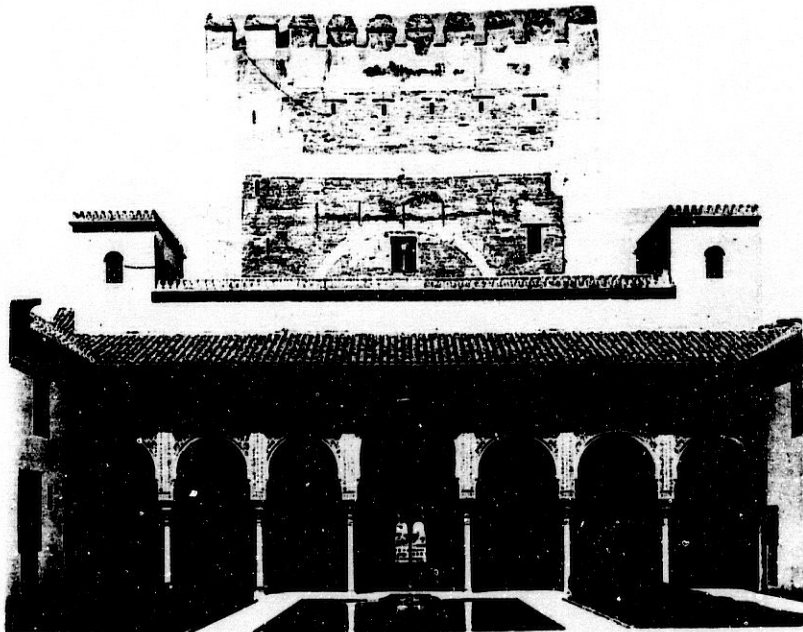


**10. INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS
Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN ESPACIOS
ARQUITECTONICOS.**

INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN ESPACIOS ARQUITECTONICOS. I.1.

Dada una documentación fotográfica de un espacio ambiental integrado. Realizar los siguientes análisis comparativos:

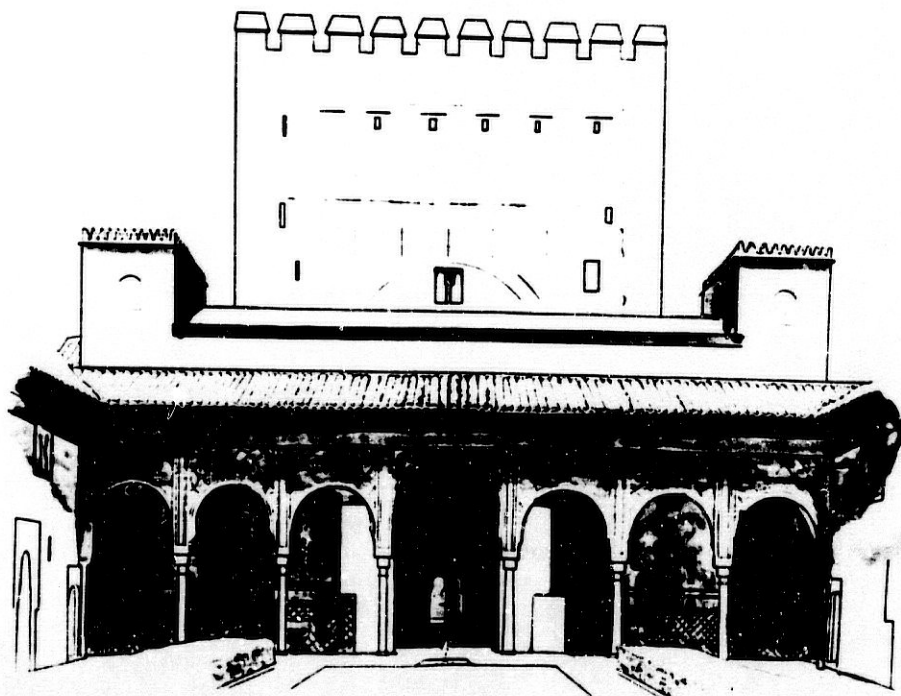
1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación fotográfica. Valorando:
 - Luz y variables creativas.
 - Materiales y variables creativas.
 - Volumen y variables creativas.
 - Estilo y variables creativas.
 - Función y variables creativas.
2. Interacciones entre el color y las variables arquitectónicas y las variables del procedimiento, expresadas gráficamente, valorando:
 - La armonía cromática, los materiales y el procedimiento gráfico.
 - Los materiales arquitectónicos, su armonización y el procedimiento gráfico de aplicación.



**INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES
GRAFICAS EN ESPACIOS ARQUITECTONICOS.**

Resultado I.1.1.

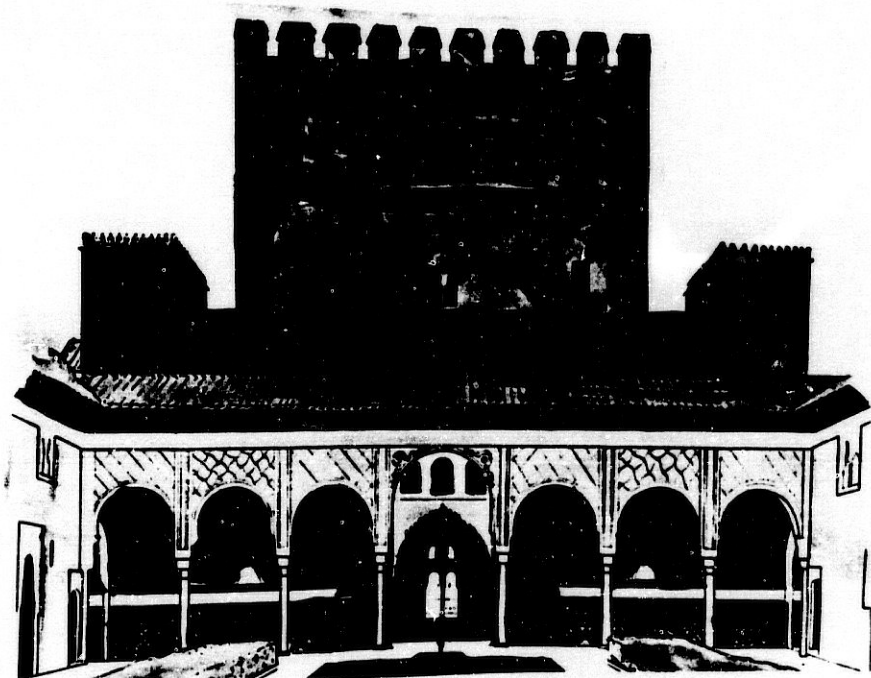
**Interacciones entre variables creativas arquitectónicas: luz y
volumen.**



**INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES
GRAFICAS EN ESPACIOS ARQUITECTONICOS.**

Resultado I.1.2.

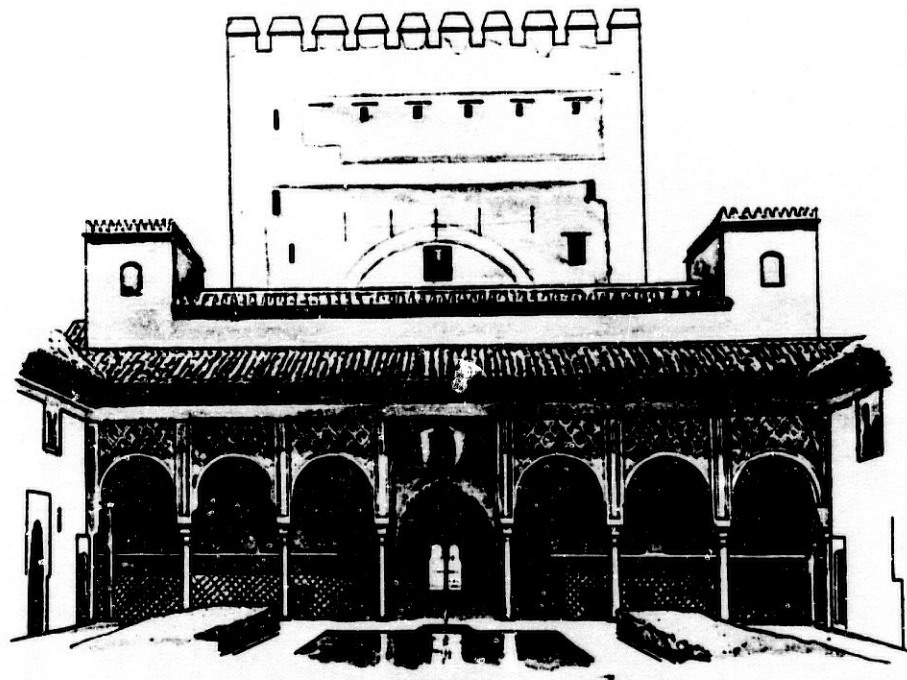
**Interacciones entre variables creativas arquitectónicas: materia
y volumen, materiales y funcionalidad, materiales y elementos
significativos.**



**INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES
GRAFICAS EN ESPACIOS ARQUITECTONICOS.**

Resultado I.1.3.

**Interacciones entre las variables creativas arquitectónicas y las
variables gráficas, mediante el uso del procedimiento cromático.**

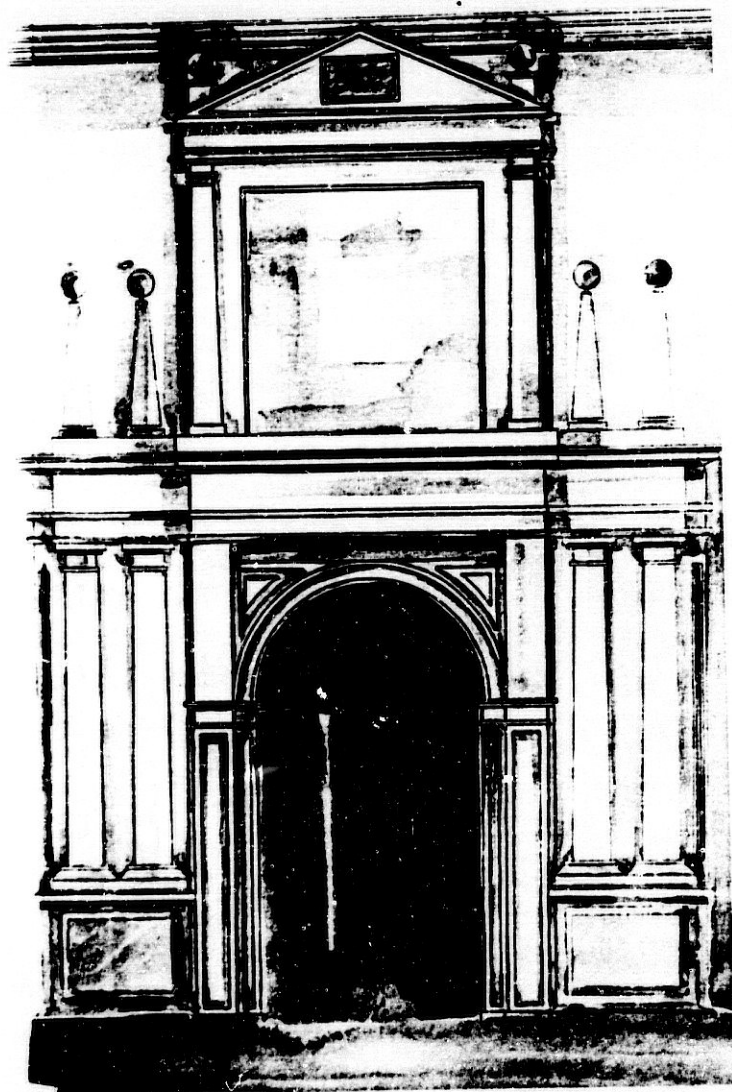


INTERACCIONES DE LAS VARIABLES CREATIVAS Y DE LAS VARIABLES GRAFICAS EN ESPACIOS ARQUITECTONICOS. I.2.

Dada una documentación fotográfica de un espacio ambiental integrado. Realizar los siguientes análisis comparativos:

1. Interacciones entre las diferentes variables creativas sobre dicha documentación fotográfica. Valorando:

- Luz y variables creativas.
- Materiales y variables creativas.
- Volumen y variables creativas.
- Estilo y variables creativas.
- Función y variables creativas.



11. BIBLIOGRAFIA.

BIBLIOGRAFIA.

- ALBERS, Joseph.: "La interacciòn del color". Alianza.
Madrid, 1979.
- ARNHEIM, Rudolf.: "Arte y percepciòn visual". EUDEBA,
Buenos Aires, 1971.
- ARNHEIM, Rudolf.: "Arte y percepciòn visual". Alianza.
Madrid, 1985.
- BALADA, MARTA y JUANOLA, ROSER: "La educaciòn visual en
la escuela". 1987.
- RAYA MORAL, Baltasar.: "Perspectiva". G.Gili. S.A.
Mèxico, D.F.
- BAZZI, Maria.: "Enciclopedia de las tècnicas pictòricas".
Noguier, Barcelona, 1965.
- BERNAL ORDUÑA, J.- MARTINEZ RODRIGUEZ.: "Dibujo". Ed. S.M
Ediciones 1977.
- BODON.: "Dibujar y pintar". Plaza y Janès. Barcelona.
- BONTGEN.: "Tècnicas y secretos de la pintura". Leda.
Barcelona. 1971.
- CALOUSTE GULBENKIAN FOUNDATION, THE: "The Arts in Schools.
Principles, practice and provisiòn". 1982.
- CARRERAS SOTO, T.: "Perspectiva Lineal". Ed. TCS.
- CENINO CENNINI.: "Tratado de la pintura. El libro del
Arte". Mesequer. Barcelona. 1979.
- COLIN HAYES.: "Gula completa de Dibujo y Pintura. Tècnicas
y materiales". Blume. Madrid. 1980.
- COMANALA, Juan T.: "Pintando acuarela". Ed. CEAC.
- CORRADO MALTESE.: "Las tècnicas artísticas". Ed. Càtedra.
Madrid. 1980.

- CHING, F.: "Manual de dibujo arquitectónico". G.Gili.
- DE GRANDIS, L.: "Teoria y uso del color". Ed. Càtedra.
Madrid. 1985.
- DESIGN COUNCIL, THE: "Design Education at Secondary Level"
Londres. 1980.
- DORFLES, GUILLO.: "El diseño industrial y su estètica".
Labor. Barcelona.
- DORN, C.M.: "Raport of the commission on Art Education".
1977.
- EHMER, H.K. y otros: "Comunicaciòn visual". G.Gili.
Madrid.
- EISNER, E.W.: "Educating artistic vision". 1972.
- FUENTES, J.L. y GONZALEZ, M.: "Diseño 1". Didascalìa.
- GRANHAN DUCKETT.: "Aerografìa creativa".
- HAYTEN, P.: "El color en arquitectura y decoraciòn". LEDA.
- HELMUNT JACOBY.: "El dibujo de los arquitectos". G.Gili.
- HENK ROTGANS.: "Perspectiva". Ed. CEAC.
- IRANOR. NORMA UNE. 1026.: "Dibujos tècnicos. Formatos y
escalas".
- IRANOR.NORMA UNE. 1027.: "Dibujos tècnicos. Plegados para
archivadores. A4".
- IRANOR. NORMA UNE. 1032.: "Dibujos tècnicos. Principios de
representaciòn".
- IRANOR. NORMA UNE. 1035.: "Dibujos tècnicos. Rotulaciòn y
despiece".
- IRANOR. NORMA UNE. 1039.: "Dibujos tècnicos. Acotaciòn".
- IZQUIERDO, F.: "Geometria descriptiva". Ed. Dossat, S.A.
Madrid.

- KAKHN, L.: "Forma y diseño".
- KANDINSKY.: "Punto y línea sobre el plano". Ed. Barral.
Barcelona.
- KIRBY LOCNARD WILLIAM.: "De proyectos, experiencias en
dibujo". Ed. Trillas. México.
- KIRBY LOCNARD WILLIAM.: " El dibujo como instrumento
arquitectónico". Ed. Trillas. 1979.
- LE COBUSIER.: "El Modulor". Poseidón. Buenos Aires.
- LINDERMAN, E.W.: "Teaching Secondary School Art". 1983.
- LOWENFELD, V. y LAMBERT BRITAIN, W.: "Desarrollo de la
capacidad creadora".
- MAIER, M.: "Procesos elementales de proyectación y
configuración" G.Gili. Barcelona. 1979.
- MARTIN ANTONINO.: "Dibujando con rotuladores". Ed. CEAC.
- MAX DOERNER.: "Los materiales de la pintura y su empleo en
el arte". Revertè. Barcelona. 1973.
- MAYER, R.: "Materiales y técnicas del arte". Blume.
Madrid. 1985.
- MERODIO, I.: "Otro lenguaje: la enseñanza de la expresión
plástica". Narcea. Madrid. 1987.
- MUNARI, B.: "Diseño y Comunicación visual". G.Gili.
Barcelona.
- MUNARI, B.: "¿Como nacen los objetos? Análisis para una
metodología proyectual". G.Gili. 1983.
- MUNARI, B.: "Artista y l Designer". Torres. Valencia.
- PORTER TOM y GOOMAN SUA.: "Manual de técnicas gráficas
para arquitectos, diseñadores y artistas".
G.Gili.

- POWELL, DICK.: "Tècniques de presentació: Guia de dibujo y presentació de proyectos y diseños".
Blume. Madrid. 1986.
- SEYNES, CLAUDE DE y NAUDET, JEAN.: "Así se pinta con rotuladores". Parramón. Barcelona. 1986.
- SANDERS, N.: "Manual de producción del diseñador gráfico".
G.Gili. Barcelona. 1986.
- SENG-GYE TOMBS CURTIS y C. HUNT.: " El libro del aerógrafo". Blume. Madrid. 1985.
- STEVENSON PAUL.: "La ilustración arquitectónica". G.Gili.
- UNESCO.: Recomendación n.41 relativa a la enseñanza de las artes plásticas en las escuelas primarias y secundarias. Conferencia Internacional de la Educación. Recomendaciones. Paris. 1979.
- VANDYKE SCOTT.: "De la línea al diseño". G.Gili. México. 1986.
- VARIOS .: "Guía completa de la ilustración y diseño. Técnicas y materiales". Blume. Madrid. 1981.
- VARIOS.: "El gran libro del color". Blume. Madrid. 1982.
- WHITTE EDWARD, T.: "Vocabulario gráfico para la presentación arquitectónica". Ed. Trillas. México. 1979.
- Fascículos de Dibujo y Pintura. Ediciones Nueva Lente.
- Dibujando a lápiz. Ed. CEAC.