

R-30.464 3182 (3)



VILLANCICOS QUE SE HAN DE CANTAR
En los Maytines del Nacimiento de nuestro Señor Jesu Christo en la
S. Iglesia Metropolitana de Granada este año
de 1699.

K A L E N D A.

Velicofas aguas,
que correis suaves
en la rica flota,
que del Puerto sale.
2 Prozelosos vientos
enlutad el ayre,
no toquen sus quillas
la dorada margen.

3 Mal passage.
1 Cielos piedad, que ya contrario
el viento
duro contrasta cada leño fragil.
Amainad el velamen.
Al timon, à la gavia, à la mesana,
à la enÿena, al farol, à la ancla.

2 No ay piedad, no ay favor,
no ay esperança.
1 Gimán, lloren, sientan, clamen.
2 La Capitana hermosa se vâ apiq.
1 No lo temais felizes naufragâtes,
que es la Estrella del mar
quien os conduce,
y lleva al Sol por norte,
nunca errante.

3 Buen viage.
2 Mas apacible el viêto nos inspirâ.
4 Cessaró ya las duras tempestades.
1 A tierra passageros venturosos.

2 Al Puerto viadores naufragâtes
Salva dulces clarines,
las pieças se disparen,
pues el Alva mas bella
en parabienes buelve
nuestros pesares.

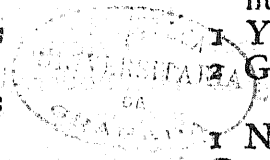
1 Ya dà fôdo en Belé la rica Nav
2 Gloria à los Cielos, y à la tier
C O P L A S. (paze

1 Nave del Sol cargada,
Capitana flamante,
que del mundo el remedio
en tu tesoro traes.

Ya la salva te hazen
el ruido de los bronzes sonoros
el estruendo marcial de los metal
2 En hora buena surques
los prozelosos mares,
que los grandes peligros
mayor el triunfo hazen.

Ya la salva te hazen
la muda artilleria de los signos,
las voces q del Cielo son plumag
3 Llega feliz al Puerto,
sin que el temor te assalte,
que à tu voz obedecen
los vientos, y los mares.

Ya la salva te hazen
los ecos numerosos de la esfera,
à influxos apacibles celestiales.



4. Que importa que los vientos
uscoleras apaguen,
i viento en popa inspira
laustro favorable.

Ya la salva te hazen,
ue en macetas deliciosas
arena las desechas tempestades.

Desembarca felice,
la tierra se esmalte
e aljofares preciosos,
e perlas Orientales.

Ya la salva te hazen
municion hermosa de las flores
cien nacidas de la verde margen.

Ven peregrina Flora,
en tu llegada calmen
nuestras vivas ansias
e continuos combates.

Ya la salva te hazen
goçobras de nuestros coraçones,
egozijos bueltos nuestros pesares
OCTURNO PRIMERO.

Villancico i. Estrivillo.
Ran Niño, y Dios Hombre,
que en largos compases
s quando lloras,
blando de dulçuras
lo el ayre.

e, y llora entre incendios,
ie, pues sabes

lo à passo te guia,
asar quando tiembblas,
ambiar quando ardes,
e clausulas de aljofar,
de tus ojos salen,
blan el Cielo de aromas,

y de estrellas viste el ayre,
que ya el Aurora te arrulla
quando el Sol nace.

C O P L A S.

Dios humilde, y grande Niño,
cifra enigmada admirable,
hable el llanto, pues que apenas,
penas sientes, quando apenas naces.

De Dios esclavo à ser vienes,
y aunque en essa forma naces,
hazes tres Reyes te adoren,
doren yerros de quié fiel anda á bus-

Divinaméte has querido, (carte.
Dios poderoso, humanarte,
arte de amar, que en las llamas,
llamas, porque de amor en ti se abra-

Tan dulcemente te miro (sen,
padecer tantos vltrages,
ages, porque mas me assombre,
Hombre, à serlo de Dios te dignaste.

Villancico ij. Estrivillo.

A Cantar, y baylar çagalejas
alegres venid,

y vereis esta noche festiva
al Sol gorgear, y al Alva reir,
que no, que no, que si, que si. (dezir.

1 Que no ay cosa nueva que poder

2 Que no ay nada nuevo debaxo del

3 Que en Dios no se encuêtra. (Sol.
principio, ni fin.

4. Que no, no, no, al Valle venid.

1 Si harè, si el tomillo me hiziere brincar.

2 Si harè, si la letra me hiziere saltar.

3 Si harè, si la folfa me hiziere bullir.

Pues andar, callar, oir.

Valgate Dios, si acabaràs

chistecillo de venir

1 Donde

1 Donde està. 2 Atended.

3 Venga luego. Oid.

Formemos el bayle
festivo, y sutil
del pitiflor, del pitiminue,
y el pitimini.

C O P L A S.

Pues naceis Niño mio en el campo,
del yelo al rigor,
ya se vè, claro està, bien por cierto,
que puede mi voz

dezir, mi querido, que sois pitiflor.
Si à la dulce armonia que se oye,
se miran mover,
ya se vè, claro està, bien por cierto,

la rosa, y clavel,
que mucho te danzen el pitiminue.
Que eras como vn Gigâte deziã,
y al verte venir,

ya se vè, claro està, bien por cierto,
tamaño te vi,
que mucho te apliquen el pitimini.

Que encontréis al nacer con dos
me dà admiracion, (bestias,
ya se vè, claro està, bien por cierto,
y no mas de dos,
quãdo oy tãtas se hallã, y de pitiflor.

Ver la Sabiduria entre brutos,
ni es razon, ni ley,
ya se vè, claro està, bien por cierto,
martyrio cruel,

vn bucy, y vna mula de pitiminue.
Y que besen pastores çamarros
tu pie de marfil,
ya se vè, claro està, bien por cierto,

que raro sufrir,

y hablan cõ sus barbaças de pitimini.

Villancico iij. Estrivillo.

Grammaticos venid,
que oy con nuevo estilo
enseñan en Belen
à grandes, y chicos.

Vengan todos à aprender
vna tan nueva doctrina,
que aquel que nunca declina,
es quien mas llega à saber.

Vengan todos con cariño,
que es el preceptor vn Niño,
y tiene tanta passion
con los que à su estudio vãn,

que à èl los açotes le dãn
por quien yerra la leccion.
A quanta oracion se ofrece,
solo vn Verbo satisface,

donde la persona que haze,
es la mesma que padece.
Vengan à oir al Niño divino,
y sepã los grãdes venir cõ los chicos

C O P L A S.

De esta Grammatica nueva,
es regla vn Verbo divino,
que nunca en èl se halló tiempo,
si no es el infinitivo.

Y aunque es èl quien con arte
todo lo hizo,
por nosotros se ha hecho
Verbo passivo.

Enseña el Verbo sus nombres
y es tan facil el principio,
que se sabe en vn Jesus
su primer nominativo.

Y el saber bien, importa
tanto este nombre,

A 2

que sin él, van sin gracia
las oraciones.

Anaque quiere varios casos,
es regular el estilo;
pues siempre el caso se acierta,
que va del Verbo regido.

Y los que no le saben
bien conjugado,
por ignorar el Verbo,
erran el caso.

Para hablar con perfeccion,
siempre que el nombre del rico
entrare en las oraciones,
quiere el Verbo dativo.

Y ha de ser la limosna
de buena gana,
que es la gracia del caso
gratis data.

Los nombres de los culpados,
siempre van por vn camino,
que a todos los pecadores
quiere en acusativo.

En ningun caso el Verbo
siere pecados,
así de ellos se acusan,
hazen al caso.

Llamando a los olvidados,
siempre es vn caso exquisito,
que en la oracion que los llama,
el Verbo es el vocativo.

Pero aunque es vocativo,
siempre está allí el caso,
que en que correspondan
a los llamados.

NOCTURNO SEGUNDO.

Villancico iv. Introducion.

Vna tropa de çagales
al Niño vienen cantando
vn villano, porque en ellos
lo mas proprio es el villano.

Estrivillo.

A la mas hermosa flor,
quien le alegrará mejor.

1 Yo le cantaré a mi chico
vn famoso villancico,
que le compuso el Doctor.

A la mas hermosa, &c.

2 Yo de la cavaña Bras,
que a mi Niño quiero mas,
cantaréle con primor.

A la mas hermosa, &c.

3 Yo con flauta, y tamboril
cantaréle muy sutil
el tonillo del amor.

A la mas hermosa, &c.

4 Con pandero, y con sonajas
baylaré, que me haga raxas,
por si logro su favor.

A la mas hermosa, &c.

De villano el tin, tin, tin, ton, ton,
forme lazos el amor.

A la mas hermosa, &c.

C O P L A S.

1 A baylar Anton Perote
se ha caido de cogote,
pero el bucy, que es singular,
ayudóle a levantar,
y las bragas le ha deshecho,
que es bizarro torcedor.

A la mas hermosa, &c.

2 Baylar

2 Baylar quiso Gil Chapado
vn famoso çapateado,
y lo executó al revés;
mas la mula con los pies,
con muchissima destreza
se le ha puesto en la cabeça
con muchissimo primor.

A la mas, &c.

3 Presumiendo de garganta
Bras de la cavaña canta,
como cierto capon fuele,
passa calles, que nos muele,
muy de musico preciado,
solo la mitad ha errado,
que es grandissimo cantor.

A la mas, &c.

4 De compositor preciado
Pasqual al Niño ha cantado
vn tonillo de mollera,
pusose la cabellera,
que como es de ciencia calvo,
para acreditarse algo
dissimula tanto error.

A la mas, &c.

5 A baylar salió Pasqual,
que fue quien llevó la gala,
y de todos alabanças,
porque en esto de mudanças,
toda muger a la Luna,
y aun a la misma fortuna
se conoce superior.

A la mas, &c.

6 Con la mula salió el bucy
a baylar, pero sin ley
la mula tiraba cozes,
los pastores daban voces,

y por alegrar la fiesta,
con los cavos de la testa
el bucy dió a todos favor.

A la mas hermosa, &c.

Villancico v. Estrivillo.

1 Suenen los clarines,
¿a hazer fiesta al Niño esta no-
han venido los volatines. (che

2 Arliquinillo. 3 Miamo.

1 Vaya de fiesta.

3 Alegremente mi amo,
que es noche Buena.

1 La gracia, que es el Maestro,
aquí al alvedrio enseña,
por la cuerda de la vida
a hazer mudanças
de cuerda.

2 Los que por la maroma
del mundo boltean,
atiendan, atiendan,
y de aqueſtas lecciones
todos aprendan.

1 Arliquinillo. 2 Mi amo.

2 Alerta, alerta,
y de los que bien andan, aprende
y si alguno cayere, escarmienta.

1 Arliquinillo. 3 Mi amo.

2 Alerta, alerta,
que ya empieza la escuela.

C O P L A S.

2 Quien es el que empieza.

3 Adan.

2 Valgame Dios, que bien entra,
la Justicia original
le dá gracia, y ligereza.

3 A coger va vna mançana.

2 Allí cayó, muerto queda,
que como era el primer Padre,
ha caído de cabeça.

1 Arliquinillo. 3 Mi amo.
2 Que te parece.

3 Aora, mi amo, no es mucho
que ande tan lillo,
que esto vn Niño lo haze
recien nacido,

2 Este que viene es Elias.
3 Al Cielo en vn carro vuela.
2 Bien voló.

3 Este es el primero
que no cae, quando rueda.

2 Arliquinillo. 3 Mi amo.
2 Que te parece.

3 No me atrevo à imitarle,
que aunque vâ al Cielo
en vn carro, el camino
no es carretero.

2 Judas sale, y con su bolsa
en vna venta tropieça.

3 Esto es fuerça, que no ay bolsa
que no caiga en vna venta.

2 Dando paz á su Maestro,
cae, y en el ayre se queda.

3 Ai veràn, como no es cierto,
que quien dà, y befa, no peca.

1 Arliquinillo. 3 Mi amo.
2 Que te parece.

3 Que si vna buelta à Judas
tanto le ahoga,
essa, mi amo, no es buelta,
fino valona.
Al fin sale el Buen ladron,
Jesus, y que rara buelta,

de vna Cruz, sin pies, ni manos,
se subió hasta las estrellas.

2 Arliquinillo. 3 Mi amo.
2 Que te parece.

3 Que esta buelta à la postre
no es para todos,
porque vn ladron lo acierta,
pero no otro.

Villancico vij. Estrivillo.

1 **Q**ue visteis pastores,
que tantas loores al Cielo
Cantad, dezid. (cantais.

2 Que visteis çagales, que tantos
al ayre esparcis. (solazes
Dezid, cantad.

3 Yo vi vna Deidad,
que los Angeles gloria la dàn.
Cantad, dezid.

4 Yo vn assombro vi,
à quien cantan en metro sutil.
Dezid, cantad.

1 Yo vn Hombre immortal,
que à la tierra concede la paz.
Cantad, dezid.

1 Yo vn fragante Abril,
que en perfumes exala el Zafir
con dulce primor.

Y si esto no es el Dios del amor,
serà disfraçado, humanado,
flechado, el amor de Dios.

C O P L A S.

Yo vi, que vna Rosa
del sacro vergel,
meçia vn clavel
en cuna olorosa.

Y vi,

Y vi, que amorosa,
graciosa, preciosa
del clavel meçia,
la luz percebia
con salvas de olor.
Y si este no es el Dios del amor,
serà vigilante, triunfante
el amor de Dios.

2 Yo vi, que humanado
con noble piedad
està vna Deidad
en pobre morada.

Y vi, que humillada,
postrada, sagrada,
con el ser que tenia,
al hombre le hazia
de esclavo, Señor.
Y si este no es el Dios del amor,
serà poderoso, copioso, piadoso
el amor de Dios.

3 Yo vi, que vna Aurora
con nuévo arrebol
en braços del Sol
el dia mejora.

Y vi, que enamora,
colora, y adora
à este Sol que abraçaba,
por quien se ilustra
su noble candor.
Y si este no es el Dios del amor,
serà desvelado, sagrado, templado
el amor de Dios.

4 Yo vi en breve Cielo
à vn Niño, que es Rey
sujero à la ley
del ayre, y del yelo.

Y vi al que es consuelo
del suelo, que anhelo
à la ley que imponia,
qual siervo tenia,
y es de ella el Autor.
Y si este no es el Dios del amor,
serà omnipotente, patente, cleméte
el amor de Dios.

NOCTURNO TERCERO.

Villancico vij. Estrivillo.

Z Agalejos venid al Portal
cantando, y baylando,
alegres cantad
al soneci, soneci de la nieve,
pues tan menudi, menudito llueve,
por el tono de agua vâ.
Agua vá, que se moja mi Niño,
dezid con donayre,
que la gracia consiste
en el ayre COPLAS.

Este mar de la gracia,
que al mundo nace, Agua vâ
quando vâ mas tranquilo,
sale de madre. Agua vâ

De que amor le ha vencido
muestra señales, Agua vâ
pues estando ofendido
llegó à humanarse. Agua vâ

Por remediar al hombre
todos sus males, Agua vâ
siendo tan poderoso,
se quedó en carnes. Agua vâ

Del Portal no le sirven
à Dios las texas, Agua vâ
porque llueven los Cielos
debaxo de ellas. Agua vâ

Ver

Verle pobre, no digan
su Madre siente,
puesto que de parirle
dolor no tiene.

Con el tono en el rio,
mi Niño acabo,
que no es largo el que echa
por el atajo.

Villancico viij. Guinco.
Estrivillo.

FLazico, y Antona
entlamo en Beleya,
que zamo Cantole
de Rey de Guinea.
Apalta, afuela,
que vamo corriendo
à vel à lo Niño
la flor de Guinea.
1 Cantemo plimelo
que blanco, curramo.
2 Cantemo plimelo
que blanco,
3 y al zon zoneziyo
ligero, y volado,
2 pol lo Niño Zezu,
que me viene
à librar del vn diablo.

C O P L A S.

- 1 Agua và Turo neglo, mi Flazico,
cantemo en la Nazimenta.
2 Agua và Turo neglo zá cuntenta,
aunque zamo con fozico.
3 Agua và Pol ezo zamo bonico,
maz que branca en dienta, y ojoj.
4 Agua và Dexemo de branca enojoz
mientra lo neglo cantamo
pol lo Diozo naziro
pol lo neglo pecado.
1 Tucando rabele apliza,
cruzado agamo, y baylemo.
2 Zamo Cliziana, y azemo
cruzado pol Jezuncliza.
3 A lo Niño le dà riza
de vel à lo neglo en buya.
4 Y ziolo Jozeph le arruya
mientra lo neglo cantamo
pol lo Diozo naziro.
1 A Ziola vn dezenario
de negloz alegran locoz.
2 Zamo rozario de cocoz
de la Vilgen del Rozario.
3 Myztelioza le rezamo
polque baylemo cuntenta.
4 Reze branca, que ze asienta,
mientra lo neglo cantamo
por lo Diozo naziro.

Impresso en Granada en la Imprenta de la SS. Trinidad por Antonio de
Torrubia, Impressor del Illustrissimo Señor D. Martin de Ascargorta,
y de la S. Iglesia Cathedral de dicha Ciudad.

Año de 1699.

