

~~BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
GRANADA  
Cala: A  
Estante: 42  
Número: 22~~

~~BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
GRANADA  
Cala: A  
Estante: 42  
Número: 22~~

0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40


*Ad* *Tercium*  
PERSPECTIVA

PICTORUM

ET

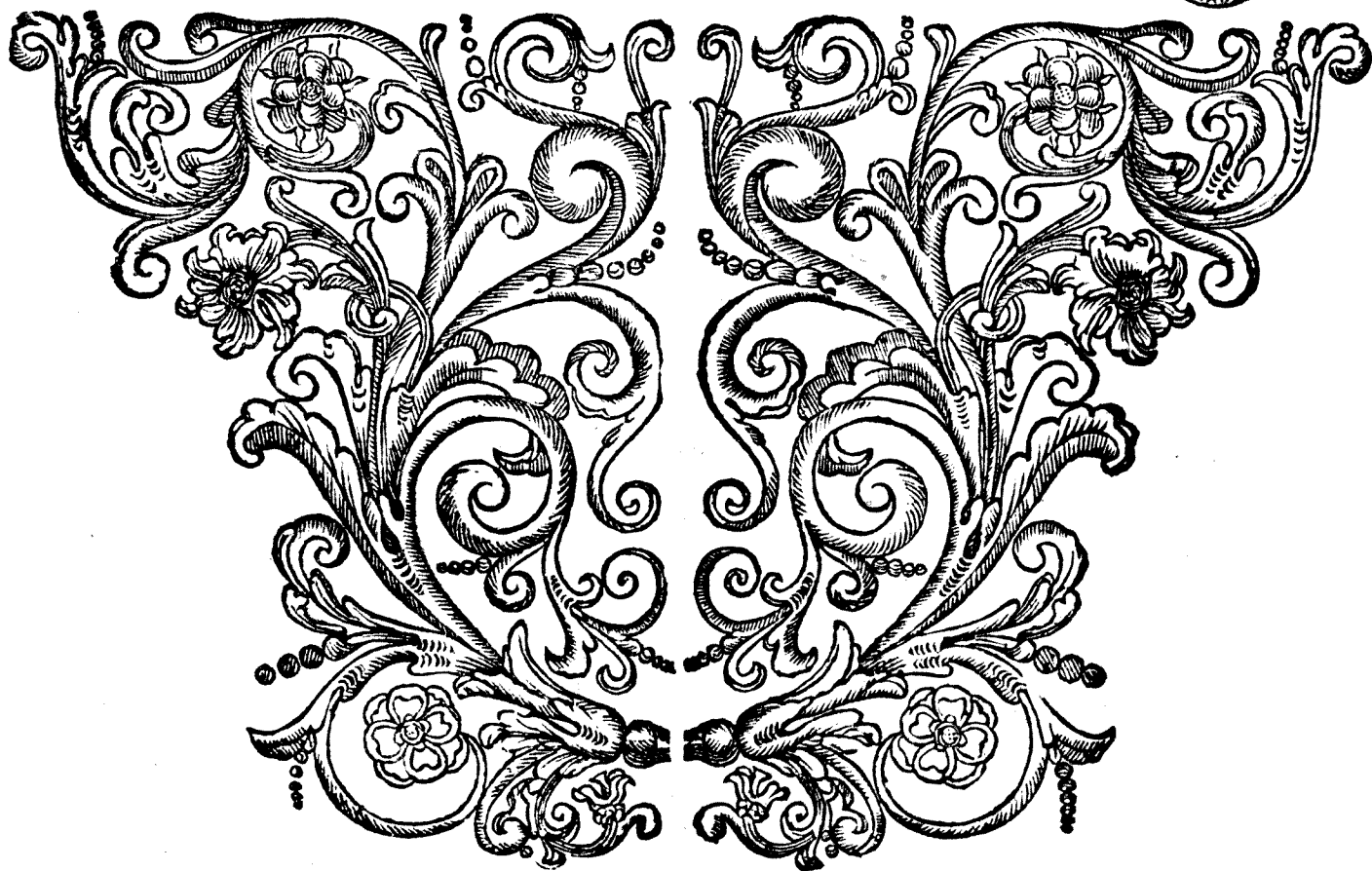
ARCHITECTORUM

ANDREÆ PUTEI

E SOCIETATE JESU.

PARS PRIMA.

*In quâ docetur modus expeditissimus delineandi optice omnia quę pertinent ad Architecturam.*



R O M Æ. M. DC. XCIII.

Typis Joannis Jacobi Komarek Bohemi apud S. Angelum Custodem.

---

SUPERIORUM PERMISSU.

RECEIVED

NOV 19 1954

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

WASHINGTON, D.C.

OFFICE OF THE ASSISTANT SECRETARY

FOR TECHNICAL ASSISTANCE

AND COOPERATION

INTERNATIONAL AGRICULTURAL

RESEARCH SERVICE

WASHINGTON, D.C.

NOV 19 1954

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

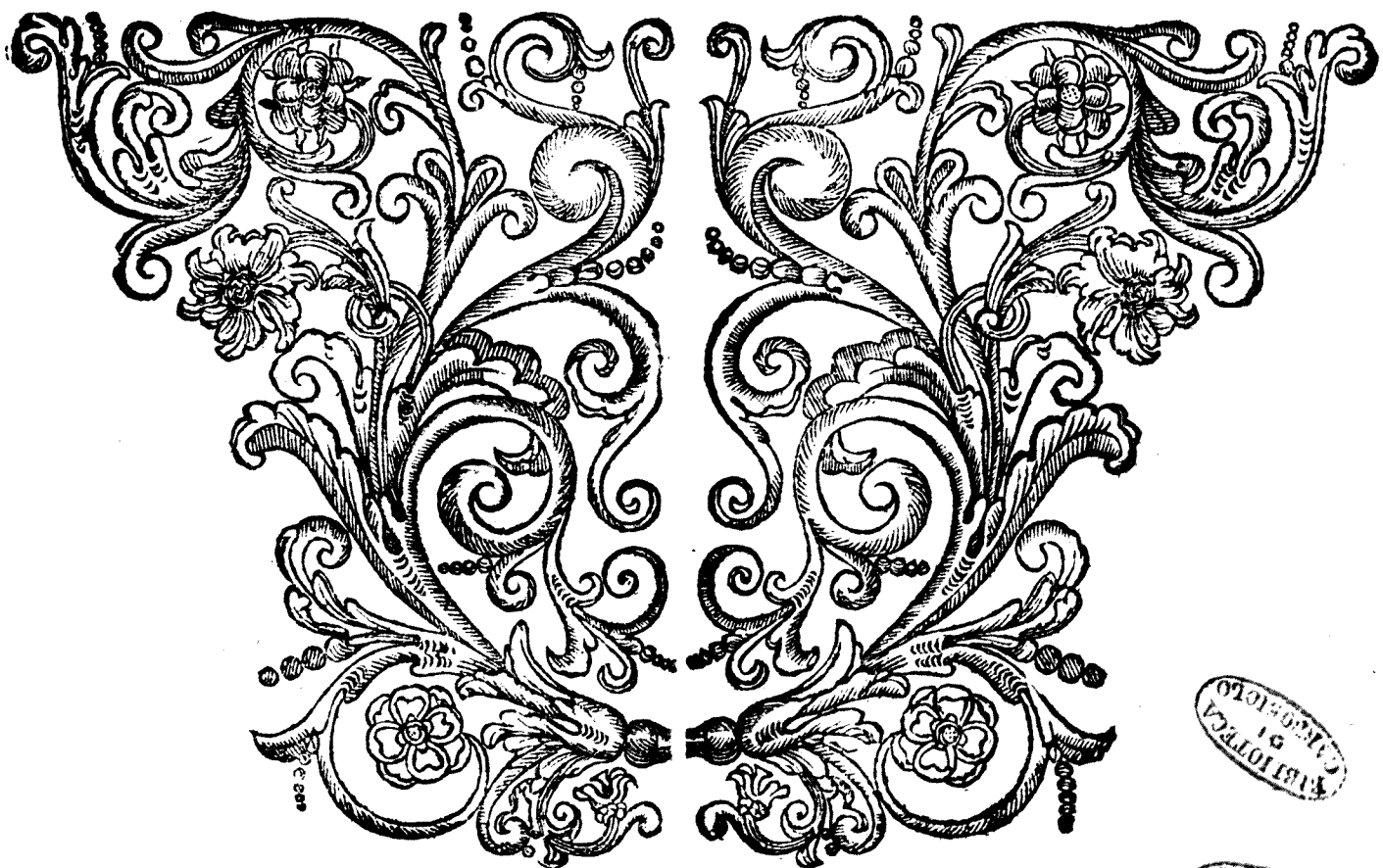
WASHINGTON, D.C.

# PROSPETTIVA DE' PITTORI E ARCHITETTI

D' ANDREA POZZO  
DELLA COMPAGNIA DI GIESU'.

*PARTE PRIMA.*

In cui s' insegna il modo più sbrigato di mettere in prospettiva tutti i disegni d' Architettura.



IN ROMA M.DC.XCIII.

Nella Stamperia di Gio: Giacomo Komarek Boëmo all' Angelo Custode.

---

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

# AVIATION

THE AVIATION

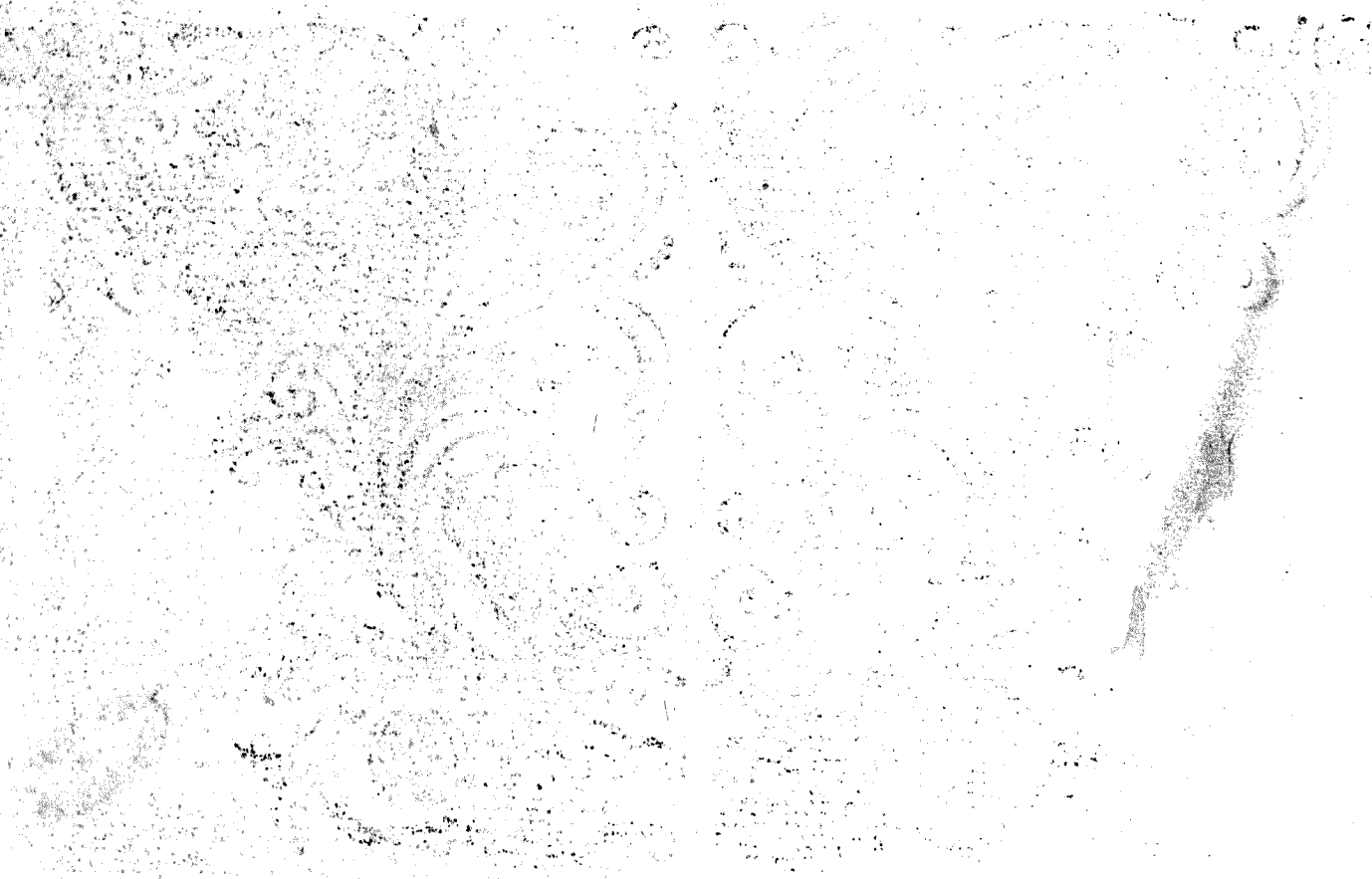
OF THE AVIATION

OF THE AVIATION

OF THE AVIATION

OF THE AVIATION

OF THE AVIATION



OF THE AVIATION

OF THE AVIATION







IMP. CÆS. AUGUSTO  
LEOPOLDO AUSTRIACO  
PIO, JUSTO, FELICI.

ANDREAS PUTEUS E SOC. JESU F.



**P**US Tibi præsentò AUGUSTE CÆSAR, quod & suopte ingenio Tuis petit honoribus famulari. Versatur id ferè in describendis arcubus & columnis, quæ res, veteri more ac instituto, exornandis maximè triumphis inserviunt. Nemo autem est omnium (absit modò invidia) cui potius adornari triumphos oporteat, quàm Tibi, Qui tot, tamque præclaras, & immortalis dignas memoriâ de Thracibus victorias retulisti. Hæ nimirum, quæ de Barbaris, de ipsius Christiani nominis hostibus referuntur victoriæ, hæ, inquam, solæ sunt, quæ communem Christianorum omnium gratulationem, quæque triumphales honores mereantur: ceteræ magnâ ex parte sunt pænitendæ. Porrò statuas Tibi, arcus, & columnas ponere, non est tenuitatis meæ: aliorum hæc cura sit, quibus & autoritas adest, & superat facultas. Ego si saltem ista in chartis delinearem, non omnino spernendum operæ pretium foret: nam vel marmoreas moles diuturnitate superant persæpe vivaces chartæ. Sedenim quod meâ præstare manu possum, nimis quàm parum id foret, ad studium, quo flagro, Tuorum,

CÆ-

CÆSAR, augendorum decorum: ac neque si centimanus essem, huic rei sufficerem. Ergo artem quandam institutionemque affero, quâ omnes ubique pictores scitè graphiceque adumbrare queant, imò prorsus exprimere, quæ alii ex ære, aut marmore statuent *Tuarum monimenta victoriarum*. Ita scilicet fiet, ut hæc ipsa locis omnibus repræsententur; utque imago saltem eorum supersit, postquam ipsa conciderint ac interierint. Quamvis enim solidissimas etiam moles, ac fere adamantinas (quales in hac præsertim Urbe, rerum olim dominâ, spectamus) longa imminuat ætas, & silenti dente penitus exedat atque conficiat; non etiam omnes earum imagines, utut in tenui elaboratæ materiâ, ullo facile ævo intercidunt. Artem porrò, quam dicebam, ita ego profero in medium, communisque juris facio, ut tamen eam esse velim planè *Cæsarianam*. Et est profectò *Tua*, CÆSAR, magis quàm *mea*: quidquid enim hac in re mihi succurrit, quod approbari mereatur, *Tuus* quodammodo suggestit, dictavitque genius. *Tantum* scilicet *Tuarum* potuit gloria victoriarum, ut *meum* quoque, licet alias rude, incitârit acueritque ingenium, ad excogitandum aliquid, illarum quod immortalitati serviret. Nihil ergo mihi, sed *Majestati Tuae* debere se sciant, quicumque hoc meo ex opere vel utilitatem aliquam capient, vel voluptatem. Ac quemadmodum *Tui* fiet imitatione, quidquid unquam alii gerent dignum triumpho; ita si quid ad eos decorandos, ex triumphali hoc apparatu desumere cuipiam libuerit, a *Te* illud mutuetur, *cujus Virtus & Felicitas*, quidquid honestandis victoribus excogitari potest, sibi vendicant, totamque aded exhauriunt artem.

ALLA SACRA CESAREA MAESTA'

D I

LEOPOLDO AUSTRIACO  
IMPERADORE.



**F**comi, AUGUSTISSIMO CESARE, all' Imperial Trono della CESAREA MAESTA VOSTRA col tributo d'un' Opera, che di sua natura brama impiegarsi tutta nelle glorie del Vostro Eccelsissimo Nome. Ella non ha quasi altra mira, che descrivere Archi e Colonne, con cui, per istituto e costumanza degli Antichi, si adornavano le pompe de' più degni Trionfi. E chi v' ha tra' mortali, a cui più giustamente si debbano i Trionfali onori, che a Voi, INVITTISSIMO CESARE? il quale numerate tante vittorie, tanto chiare, e tanto degne d'immortal memoria, rapite alla ferocia Ottomanna. Vaglia il vero, queste sono le più vere vittorie, le quali si riportano sopra la Barbarie, irreconciliabil nemica del nome Cristiano; queste son quelle, che si meritano le gratulazioni, e i giubili di tutto il Cristianesimo, ed a queste sole è dovuto l'onore de' Trionfi; le altre non mai sono esenti da qualche pentimento. Or ella non è, INCLITO CESARE, impresa confacentesi alla tenuità mia, l'ergervi Statue, Archi, e Colonne: sia d'altri la cura, a cui non manchi l'autorità, e soprabbondi la facoltà. Io per me stimerei di riportar qualche pregio dell' opera, se almeno delineassi nelle mie carte tali strumenti di Gloria: essendo che sovente avviene, che la durevolezza delle Carte sopravviva alla diuturnità delle Moli, eziandio marmoree. Ma per dir vero, CESARE CLEMENTISSIMO, tutto lo sforzo della mia mano non farà mai, ch' una mera debolezza, dirimpetto a quell' acceso desio, che ho di cooperare all' accrescimento delle vostre Glorie: nè mai appagherei le infocate mie brame, quantunque io fossi fornito di cento mani.

Adun-

Adunque produco in mezzo un'Arte, con cui tutt'i Dipintori possono maestrevolmente, e con leggiadria adombrare, anzi pure esprimere al vivo quelle Moli Trionfali, ch' altri formerà o di bronzo, o di marmi, ad eterna rimembranza delle ammirabili Vostre Imprese. Così avverrà, che da per tutto si rappresenti alcun Monumento de' Vostri Trionfi, e che almeno ne rimanga una qualche Immagine, dappoi che le Colonne, gli Archi, e i Colossi dagl' incontrastabili urti del Tempo faranno rovesciati. Imperciocchè, quantunque la lunga età con tacito invisibil dente stritoli, divori, e consumi eziandio le più salde e diamantine Moli (quali singolarmente miriamo in questa Città, una volta Signora del Mondo) non ha però ella similmente questa ingorda balia sopra tutte le loro Imagini, come che lavorate sieno in più frale materia. Quest' arte dunque, di cui parlai, espongo io, e comunico al Pubblico; con tal riserva però, che s'intenda esser ella propriamente di CESARE. E di certo ella è Vostra, anzi che mia. Conciossiachè quanto m'è sovvenuto, che meriti approvazione, suggerito mel' ha, e dettato in una certa maniera la squisitezza e grandezza del Vostro altissimo Genio. Tanto in me ha potuto la gloria delle Vostre Vittorie, che ha incitato, e affottigliato il mio per altro tardo e rozzo talento, affine d'inventare alcuna cosa che servisse a immortalarle. A voi per tanto, CESARE AUGUSTISSIMO, ne sappiano grado coloro, che di quest'Opera traessero qualche o utilità o piacere. E siccome quanto mai altri opereranno, che degno sia di Trionfo, il faranno perciò che ebbero Voi per Idea da imitare: così se alcuno vorrà prender qualche cosa di questo trionfale apparato ad onore e gloria di quegli Eroi, sel faccia prestar da Voi, la cui Virtù e Felicità, tutto quanto può cadere in pensiero, che sia d'onore a' Vincitori, se l'appropriano, e sole assorbiscono tutta l'Arte.

DELLA M. V. CESAREA.

*Umilissimo, Devotissimo, Obligatissimo Servo*  
Andrea Pozzo della Compagnia di GESÙ.

# THYRSUS GONZALEZ

Præpositus Generalis Societatis IESU.

**C**UM librum, cui titulus (*Perspectiva Pictorum, & Architectorum*) ab Andrea Puteo Societatis nostræ Religioso conscriptum, aliquot ejusdem Societatis Sacerdotes harum rerum periti recognoverint, & in lucem edi posse probaverint, facultatem facimus ut typis mandetur, si iis ad quos spectat, ita videbitur. Cujus rei gratiâ has literas manu nostra subscriptas, & sigillo nostro munitas dedimus.

Romæ 7. Maji 1692.

Thyrus Gonzalez.

---

## IMPRIMATUR

*Si videbitur Reverendis. Patri Magistro Sacri Apostolici Palatii.*

Stephanus Joseph Menattus Episc. Cyrenen. Vicesger.

---

## IMPRIMATUR.

Fr. Thomas Maria Ferrari Ordinis Prædicatorum, Sacri Apostolici Palatii Magister.

---

## MONITA AD TYRONES.

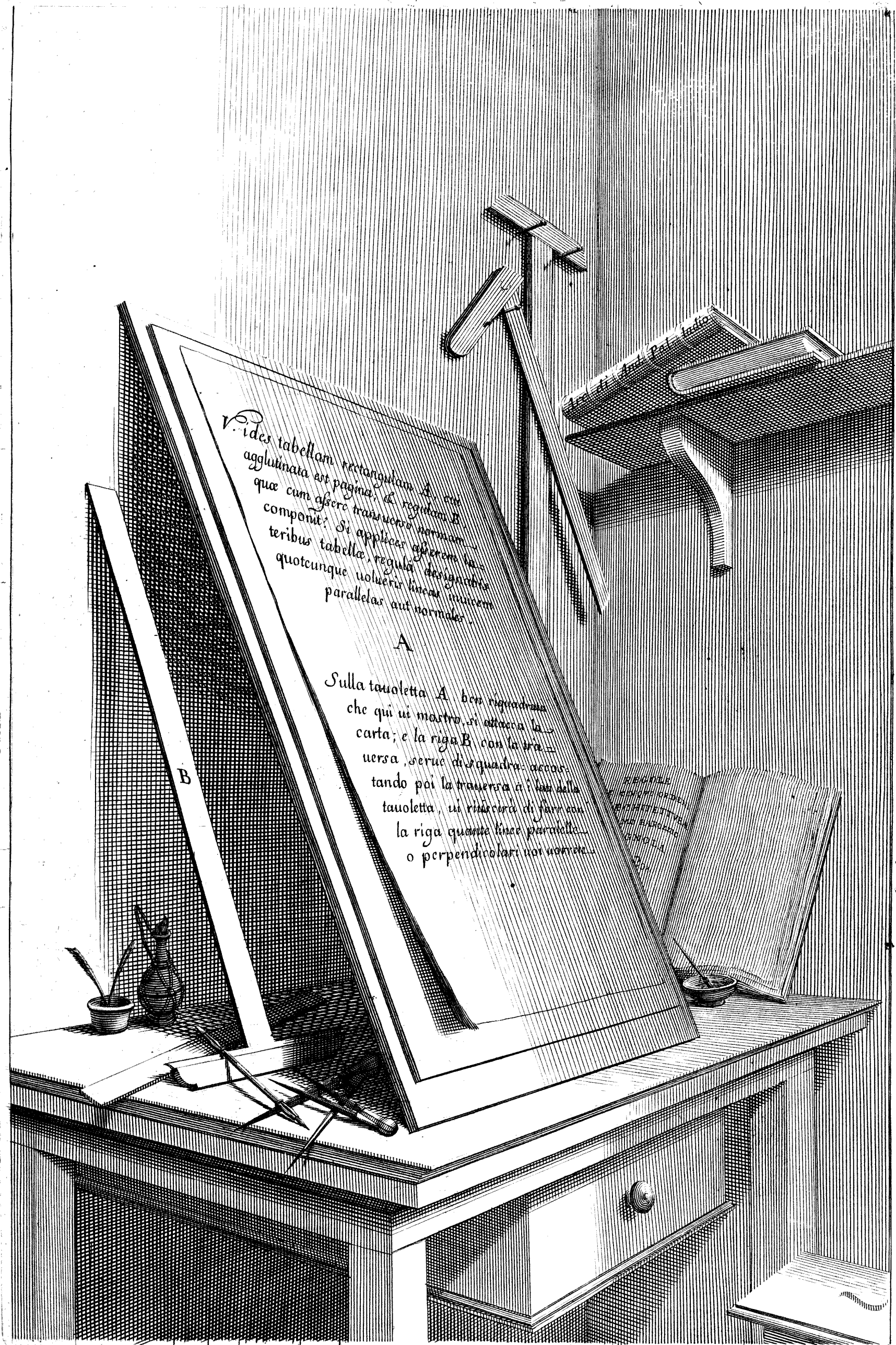
**C**oncinnitatem ac Symmetriam optica delineationes Ædificiorum habere nequeunt, nisi utramque mutuentur ab Architecturâ. Proinde necesse est ut in istius graphide ac intelligentiâ Te aliquandiu exerceas, donec uniuscujusque elevationis vestigium formare didiceris, ex eoque eruere sectionem totius longitudinis, ut in Opere toto videre est, præsertim fig. 68 & 70. Siquidem ex vestigio & ex sectione derivantur in Opticas imagines congrua rerum singularum profunditas.

Subiiciam bis consilium summi momenti. Videlicet, egregiè intelligas oportet figuram secundam, priusquam progrediaris ad tertiam, idem quo de ceteris dictum velim; nam singulas eo disposuimus ordine, ut quæ præcedit, necessaria sit ad percipiendas eas quæ sequuntur. Si aliqua sint in explicatione, quæ initio non intelligas, ipsum schema sæpius diligenter inspicias; ac vicissim si aliqua desinit in schematibus, ex declarationibus ea supplebis. Lapsus verò quos deprebenderis, faciliè pro tuâ benignitate, mihi ut spero condonabis.

## AVVISI A I PRINCIPIANTI.

**L**A Prospettiva degli Ædifici, di cui trattiamo, non può haver bellezza e proportione, se non le prende dall'Architettura. Perciò conviene che vi esercitate alcun tempo nel Disegno e intelligenza di questa facultà, sinche da ogni elevatione sappiate cavarne la sua pianta, e formar da essa lo spaccato o profilo, come vi dimostro in tutta l'Opera, e più ampiamente nella figura 68 e 70. Poiche le piante e i profili danno a ciascuna parte delle Prospettive lo sfondato che le conviene.

Voglio qui soggiungere un consiglio importantissimo, cioè che vi contentiate di ben intender la seconda figura prima di passare alla terza, e l'istesso dico di tutte le altre: Essendo disposte con tal ordine, che ciascuna di quelle che va avanti, è necessaria per capir quelle che vengon dietro. Se vi accaderà di non intender qualche cosa nelle spiegazioni, ajutatevi con rimirare attentamente le figure; e vicendevolmente, se nelle figure non trovate tutto quello che bramereste, ricorrete alle spiegazioni, compatendo gli errori che sono scorsi in tutta l'Opera.



V. ides tabellam rectangulam A. cui  
agglutinata est pagina, & regulam B.  
que cum gsero transverso normam  
componit. Si applices gserum ta-  
teribus tabella, regula designabis  
quotcunque uolueris lineas inuicem  
parallelas aut normales.

A

Sulla tauoletta A. ben riquadrata  
che qui u' mostro, si attacca la  
carta; e la riga B. con la tra-  
uersa, serue di squadra: accor-  
tando poi la trasuersa a i lati della  
tauoletta, u' riuscirà di fare con  
la riga quante linee parallele  
o perpendicolari uoi uorrà.

B

# AD LECTOREM.

## Perspectivæ Studiosum.



*RS* *Perspectiva*, oculum, licet sagacissimum inter sensus nostros exteriores, mirabili cum voluptate decipit; eademque necessaria est iis, quibus in pingendo, tum singulis figuris positionem ac deformationem suam congruè tribuere, tum colores & umbras, magis vel minus intendere aut remittere, prout oportet, curæ est. Ad id autem sensim sine sensu illi perveniunt, qui solo studio Graphidis non contenti, singulis Architecturæ Ordinibus exactè deformandis assueverint. Nihilominus, inter multos qui opus huiusmodi magno impetu aggressi hucusque fuerunt, paucos numeramus, qui animum ipso statim initio non desponderint, ob magistrorum librorumque penuriam, ordinatè ac perspicuè docentium opticas projectiones, a principiis huius artis, usque ad omnimodam perfectionis consummationem. Quum autem sentiam, longâ multorum annorum exercitatione, me non minimam facilitatem in hac disciplinâ mihi parasse: censeo Studiosorum voluntati me satisfacturum, eorumque profectui consulturum, si methodos expeditissimas in lucem proferam, ad singulorum Architecturæ Ordinum opticas delineationes perficiendas, adhibitâ communi Regulâ, ex quâ omnia linearum occultarum offendicula sustulimus. Deinde, si tempus & vires ad aliud Opus conscribendum Bonitas Divina dederit, projectiones quas-cunque absolveremus Regulâ quâ in presentia uti soleo, ac multò facilior & universalior est Regulâ communi & vulgatâ, quamvis hæc sit fundamentum alterius. Itaque Lector studiosè, constanti animo negotium tuum suscipe; ac lineas omnes tuarum operationum, ad verum oculi punctum ducere, ad gloriam scilicet DEI O. M. tecum omninò decerne. Sic votis honestissimis, ut auguror tibi ac spondeo, feliciter poteris.

# AL LETTORE,

## Studio di Prospettiva.



*ARTE* della Prospettiva con ammirabil diletto inganna il più accorto de' nostri sensi esteriori che è l'occhio; ed è necessaria a chi nella Pittura vuol dar la giusta situatione e diminutione alle figure; e la maggiore o minor vivezza che conviene a' colori e alle ombre. Al che insensibilmente s'arriva, se la persona non contentandosi di fare studio nel solo Disegno, s'avvezza a digradare esattamente tutti gli Ordini d'Architettura. Nondimeno tra molti che fin ora con gran coraggio si sono messi a tal impresa, pochi se ne contano, i quali non si sieno ben presto perduti d'animo, per mancanza di maestri e di libri, i quali con chiarezza e ordine insegnino a dare alle Prospettive i loro scorci, da i principii dell'arte fino alla total perfettion d'essa. Hor trovandomi d'haver io acquistata qualche facilità in questa professione, con l'esercitio continuato di molti anni; stimo di dover incontrare la sodisfattione degli Studiosi, e cooperare al profitto loro, dando in luce i modi più sbrigati, con cui posson disegnarsi in prospettiva tutti gli Ordini d'Architettura, per via della Regola comune, togliendo da essa tutti gl' intrighi delle linee occulte. Dapoi, se la Bontà Divina mi darà tempo e forze da poter comporre un altro Libro, mostrerò il modo di fare tutte le Prospettive con la Regola che al presente io adopero, ed è più facile e universale dell'ordinaria e comune; benchè questa sia il fondamento dell'altra. Cominciate dunque o mio Lettore allegramente il vostro lavoro; con risoluzione di tirar sempre tutte le linee delle vostre operationi al vero punto dell'occhio che è la gloria Divina. Ed io vi aguro e vi prometto a sì onorati desiderii felicissimo riuscimento.

# FIGURA PRIMA.

Explicatio linearum plani & horizontis, ac punctorum oculi & distantiae.



*T* principia Perspectivæ facilius intelligas, pono tibi ob oculos Templum, in cuius interiori facie præter cetera pingendum sit aliquid ad Perspectivam pertinens. Templi huius vestigium geometricum est *A*, elevatio geometrica in longum est *B*, in latum est *C*. In *A* est locus Hominis aspicientis lineam *DE*, cui paries pingendus incumbit. In *B* idem Homo ex eadem distantia intuetur lineam *FG*, quæ refert elevationem parietis. In figurâ *C* supponimus Hominem consistere e regione ipsius parietis: easdemque proportiones mensurarum translatas esse ex vero pariete in figuram *C*, quæ ipsum in parvo representat.

Prima ergo linea *HI* dicitur linea terræ vel plani, ex quâ incipit, eidemque incumbit ædificium. Secunda linea *NON* priori parallela, dicitur horizontalis, in quâ ponitur *O* punctum oculi, & *N* punctum distantie. Duo autem puncta distantie a nobis posita sunt, ut unum adhibeas ex quâ parte volueris; nam ad figuras opticè contrahendas sufficit unum punctum distantie: nec fieri potest ulla optica delineatio, quin primo loco designentur duæ parallele, una plani seu terræ, altera horizontis, notando in lineâ horizontis punctum oculi seu opticum, & punctum distantie. Porrò unam eandemque rem triplici schemate representare oportuit, ut videas, locum ex quo aspicienda est figura *C* esse punctum *N* unius ex rectis *NO*, quam concipere debemus veluti normaliter infixam in *O*; ac distantiam inter *O* & *N* eandem esse debere cum distantia inter *A* & *DE*, inter *B* & *GF*.

In picturis multum spatii occupantibus, punctum oculi poni solet in medio lineæ horizontalis: atque ubi altitudo picturæ sit major latitudine, distantia *NO* fiet equalis altitudini. Si latitudo picturæ sit major altitudine, distantia *NO* fiet equalis latitudini: ita enim unico intuitu totum picturæ spatium comprehendendi poterit. Porrò quamvis eadem distantia diverso modo adhibeatur in vestigio *A* & in elevationibus *B* & *C*, nihilominus sectiones visualium cum pariete vestigii *A* & elevationis *D*, omnino conspirant cum sectionibus visualium figuræ *C*.

Iam si velimus ut spectatori in *A* & *B* paries depictus videatur distare a lineis *DE* & *GF* quanta est longitudo quadrati *P*, cuius elevatio est *Q*; ex punctis *A* & *B* fiant visuales ad puncta extrema quadrati, notando sectiones visualium cum pariete *DE* & *GF*, qui ab aliis vocatur velum, vitrum, diaphanum, sectio, tela vel tabula. Invenies autem, lineas *RS* ac *TV* esse æquales, ac similiter lineas *XZ* & *YK*, & sic de aliis.

# FIGURA PRIMA.

Spiegatione delle linee del piano e dell'orizzonte, e de' punti dell'occhio e della distanza.



Ccioche meglio intendiate i principii della Prospettiva, vi pongo innanzi agli occhi una Chiesa, in testa della quale, fra le altre cose debba dipingerli qualche Prospettiva. Questa Chiesa ve la metto in pianta geometrica *A*, in elevation geometrica per lungo *B*, e per largo *C*. In *A* è il luogo donde un Uomo rimira la linea *DE*, che è la pianta della muraglia da dipingerli. In *B* l'istess'Uomo dalla medesima distanza mira la linea *FG*, che è la muraglia in elevatione. In *O* suppongo che l'istess'Uomo miri in faccia la medesima muraglia, la quale con tutte le sue proportioni di misure sia portata di grande in piccolo nella figura *C*.

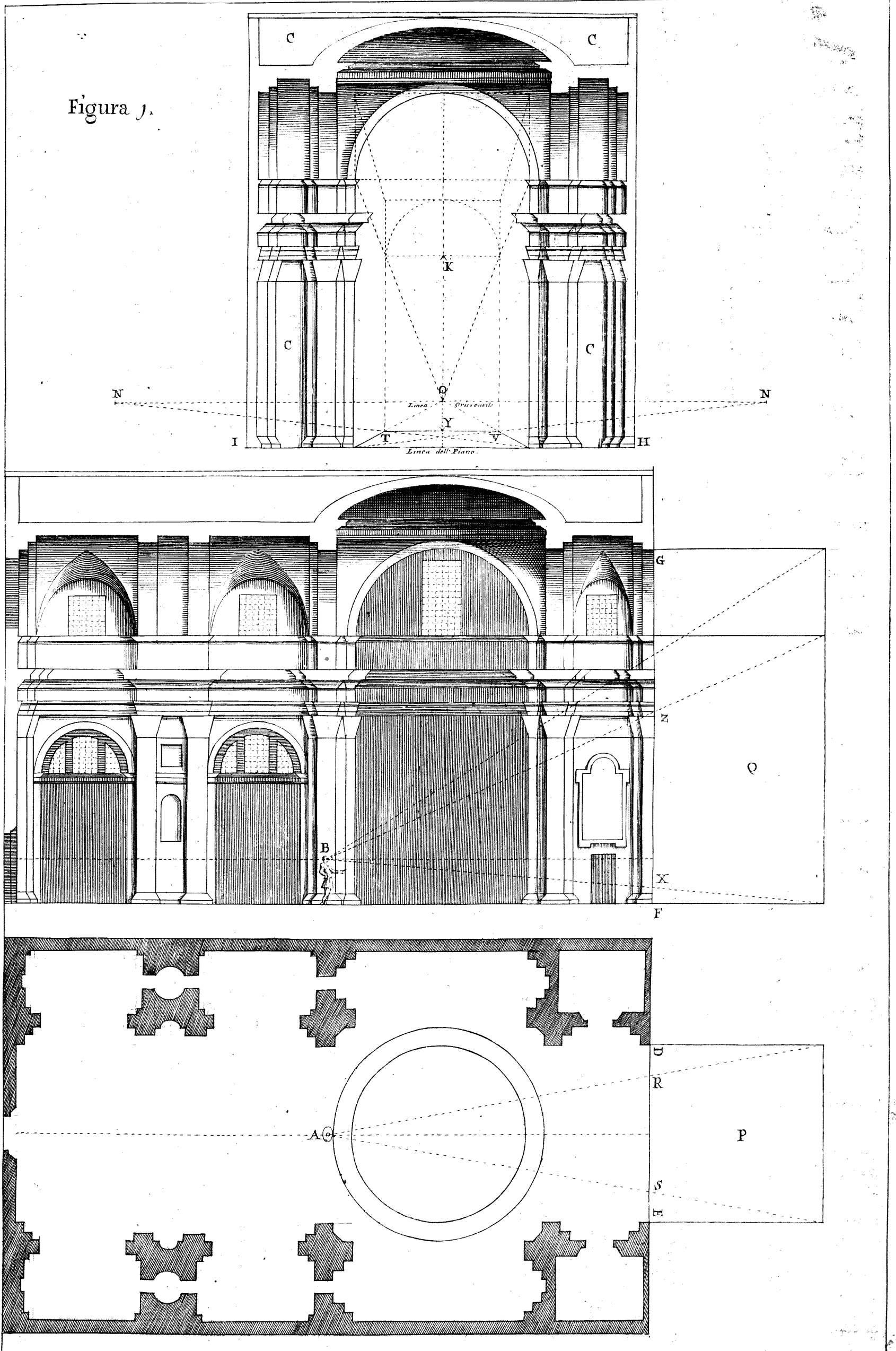
Dunque la prima linea *HI* chiamasi linea della terra o del piano, dove posa o donde comincia la fabrica. La seconda linea *NON*, che all'altra è parallela, chiamasi linea orizzontale, in cui si pone *O* punto dell'occhio, e *N* punto della distanza; de'quali punti di distanza ne metto due, accioche vi serviate d'uno di essi da quella parte che vi piacerà, bastandone un solo per le operationi degli scorci; nè può disegnarsi niuna Prospettiva, senza fare in primo luogo le due parallele, l'una del piano o della terra, l'altra dell'orizzonte; e notare in questa il punto dell'occhio o della prospettiva, e il punto della distanza. Ho giudicato espediente di porre una medesima cosa in tre disegni, per farvi vedere, che il luogo donde convien rimirare la figura *C*, è il punto *N* d'una delle linee *NO*, la quale dovete immaginarvi che sia conficcata a squadra in *O*; e fra *O* e *N* dovete mettere la medesima distanza, che tra *A* e *DE*, tra *B* e *GF*.

Nelle pitture che prendono molto spatio, il punto dell'occhio si deve far nel mezzo della linea orizzontale: e se l'altezza della pittura sarà maggiore della larghezza, la distanza *NO* si farà uguale all'altezza. Se la larghezza della pittura sarà maggiore dell'altezza, la distanza *NO* si farà uguale alla larghezza. Poiche in tal modo in un'occhiata si scorgerà tutta la pittura. E qui osservate, che ancorche una distanza medesima in differente modo si adoperi nella pianta *A* e nelle elevationi *B* e *C*, tuttavia i segmenti delle visuali con la muraglia della pianta *A* e della elevatione *B*, hanno perfetta corrispondenza co i segmenti delle visuali della figura *C*.

Se volete che allo spettatore in *A* e in *B*, il muro dipinto paja lontano dalle linee *DE*, e *GF* quanto è lungo il quadro *P*, l'elevatione del quale è *Q*, da i punti *A* e *B* farete le visuali a i punti estremi del quadro, notando i segmenti delle visuali col muro *DE* e *GF*, chiamato da alcuni velo, vetro, trasparenza, settione, tela o tavola, e troverete che *RS* è uguale a *TV*, *XZ* è uguale a *YK*, e così delle altre.



Figura J.



# FIGURA TERTIA.

Optica delineatio rectanguli, alterâ parte longioris.

**A**titudo BC rectanguli A ponatur in lineâ plani, adhibito circino, vel charitulâ complicatâ; & ex punctis B & C fiant visuales ad O punctum perspectivæ. Tum papyro ex alterâ parte iterum complicatâ, notetur longitudo CD rectanguli; ducendo tum rectam DE ad punctum distantie, tum rectam FG parallelam ad BC, quæ complebit opticam delineationem rectanguli.

Altera figura ostendit complicationem cruciformem papyri, quæ adhiberi potest in delineandis rectangulis, seu latitudo eorum sit major longitudine aut viceversâ, seu latitudo & longitudo sint æquales.

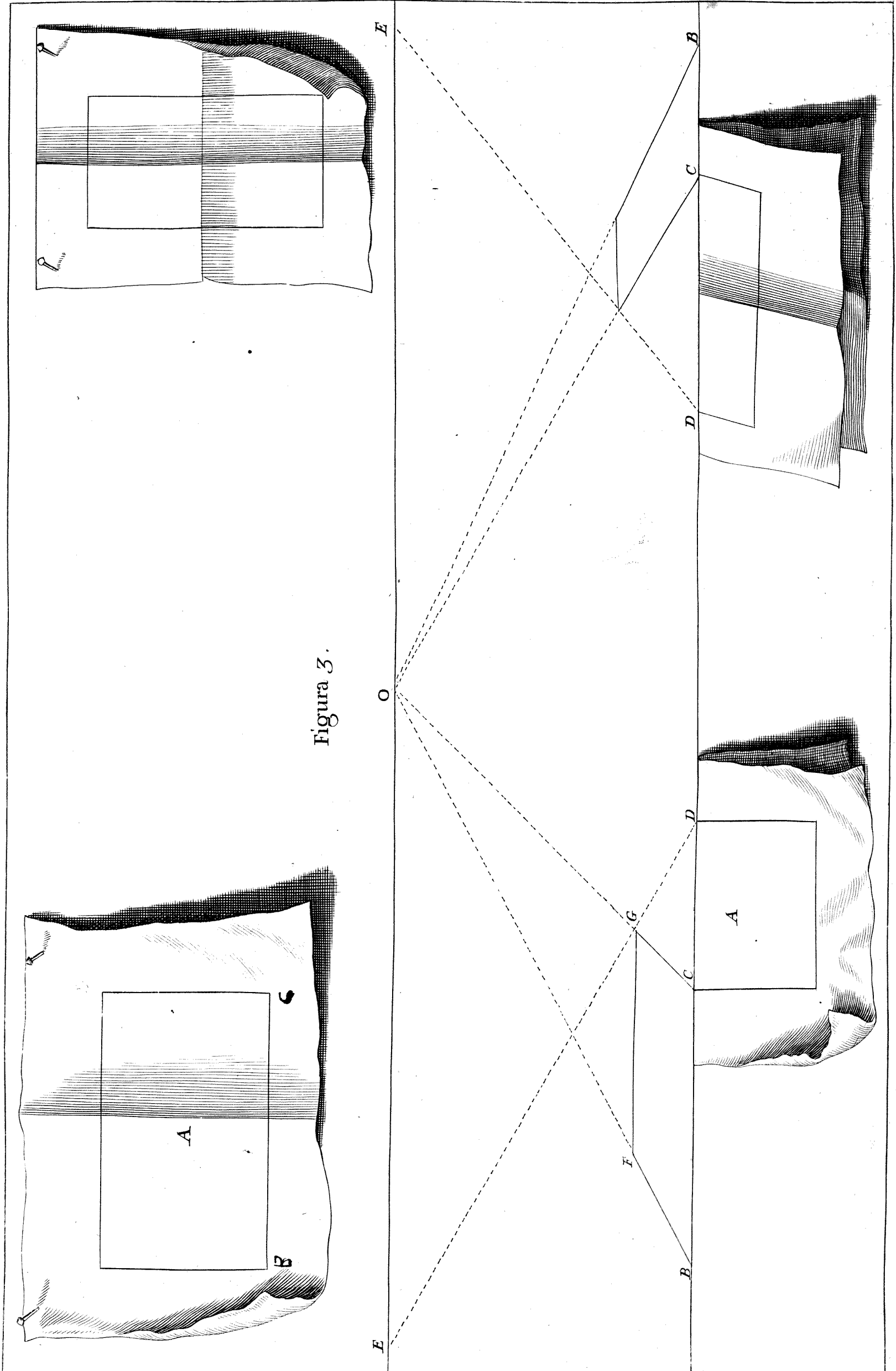
# FIGURA TERTZA.

Quadro bislungo in prospettiva.



A larghezza BC del quadro bislungo ponetela sulla linea del piano, o col compasso, o con piegar la cartuccia; tirando le visuali dai punti BeC al punto della prospettiva O. Poi piegate la carta per traverso, e segnate la lunghezza CD del quadro, tirando la linea DE al punto della distanza, e la linea FG parallela a BC. Così farà meso il quadro in prospettiva.

Nell' altra figura vi mostro il modo di piegar la cartuccia in croce, e di adoperarla sì ne' quadri bislungi, come in quei di lati uguali.



# FIGURA QUARTA.

Optica descriptio quadrati  
duplicis.



*AM incipies frui compendio pa-  
pyri complicatae. Nam eam ad-  
movendo lineae plani, nullo ne-  
gotio notare poteris puncta 1,  
2, 3, 4, 5, 6, linearum visua-  
lium, quae ducentur ad O punctum perspecti-  
vae. Exinde complicata rursus chartula in  
crucem ad P, notabuntur haec puncta; 7, co-  
incidens cum puncto 6, nisi quadratum distet  
a lineae plani; 8, 9, 10. Ductis autem rectis  
ex 8, 9, 10, ad punctum E, ubi secant visua-  
lem 6, 7, fient parallelae, eritque completa de-  
lineatio.*

*In medio quadrati B aliud quadratum  
facile describetur, ducendo diagonales seu  
diametros ab angulo ad angulum, ut in fi-  
gura.*

# FIGURA QUARTA.

*Quadro doppio in prospettiva.*



*Vi comincerete a godere il comodo  
della cartuccia piegata. Poiche con  
applicarla alla linea del piano, potre-  
te subito segnare i punti 1, 2, 3, 4, 5, 6, delle  
visuali che dovranno tirarsi al punto della  
prospettiva O. L'altra piegatura P a modo di  
croce vi servirà per notare i punti seguenti,  
cioè il 7, che è nel medesimo luogo del 6, ogni  
volta che il quadro non ha distanza niuna  
dalla linea del piano; l' 8, 9, e 10. Da questi  
tre si tireranno le linee al punto E: e dove  
segano la visuale 6; 7, facendo le parallele,  
havrete compita la vostra prospettiva.*

*In mezzo al quadro B ne farete con ogni  
facilità un altro, tirando le diagonali, o i dia-  
metri che arrivano da un angolo all' altro,  
come si vede nella figura.*

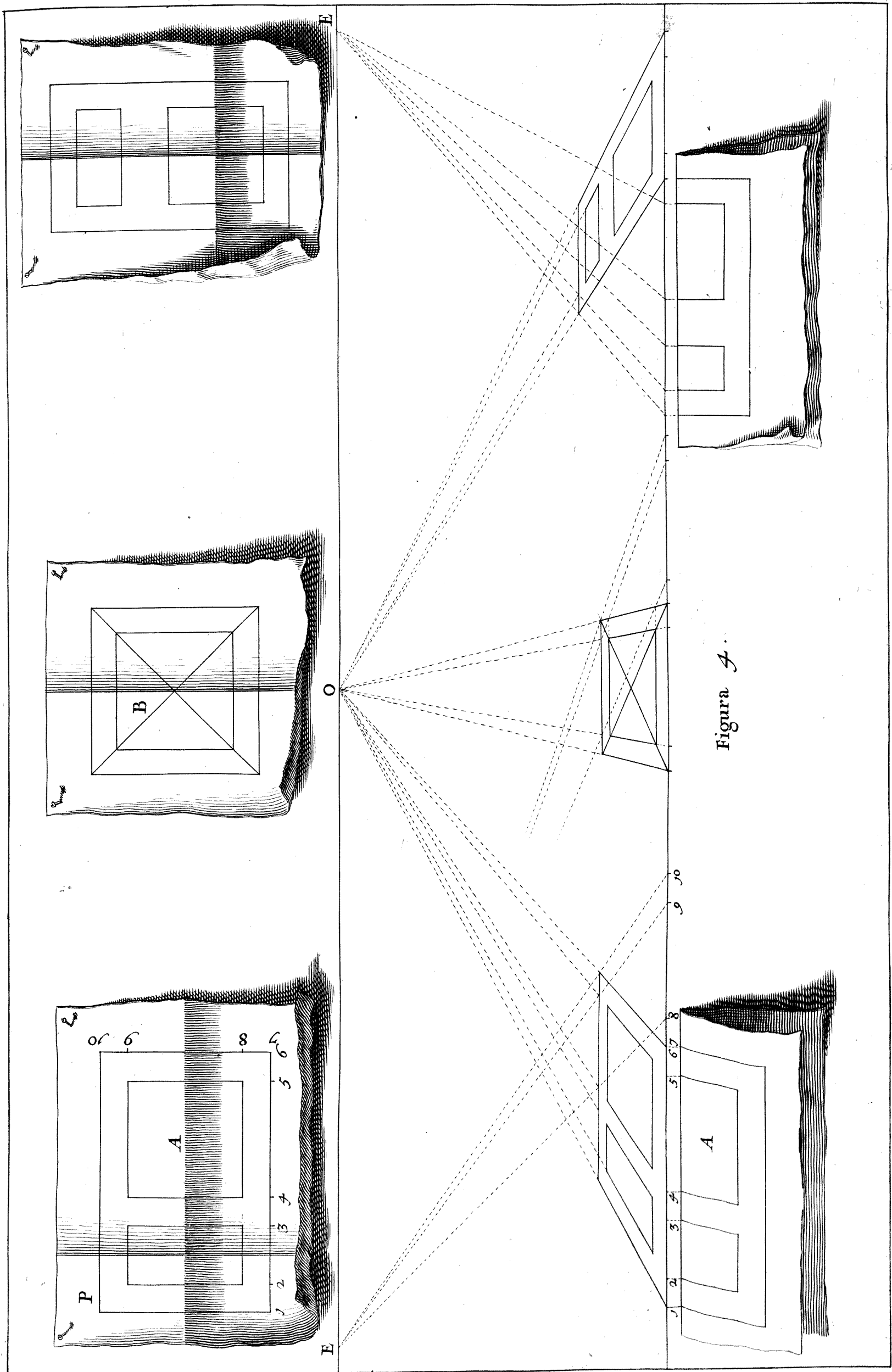


Figura 4.

# FIGURA QUINTA.

Vestigia quadratorum cum elevationibus.



**S**UPPOSITIS iis que jam diximus de Contractione optica quadratorum, notandum est, vestigium primi quadrati distare a linea plani spatii BA optice contracto, quia linea BD habet a visuale AO distantiam BA. Eodem modo quadratum secundum distat a linea plani spatii EA, & sic deinceps.

Velim obserues, in omnibus his quadratis lineas longitudinis esse partes visualium, lineas vero latitudinis esse parallelas lineae plani, & in primo quadrato duci ex punctis, in quibus lineae BD, CD, tendentes ad punctum distantie secant visualem AO.

Sub singulis vestigiis quadratorum, delineamus alia omnino similia, per que parvo labore sent tres bases, erigendo ad libitum duas primas perpendiculares equales; ac ducendo tum duas visuales ad punctum oculi O, tum reliquas, ut in figura. Supponendum est autem, geometricam altitudinem cuiuslibet rei desumi ex lineis normalibus ad lineam plani; quemadmodum latitudo & longitudo geometrica desumuntur ex eadem linea plani.

Tres alie bases inferiores formantur sine lineis occultis ex vestigio & ex elevatione longitudinis optice deformatis, addibendo solas altitudines ac latitudines angularum. Nomine altitudinis intelligimus distantiam cuiuslibet anguli a linea plani; nomine latitudinis intelligimus distantiam anguli ab una aliqua linea normali ad lineam plani; dummodo he normales eandem habeant positionem respectu basium, & respectu vestigiorum & elevationum. Quemadmodum autem per-concursem altitudinis FG, & latitudinis HI ope duorum circumorum invenitur unus angulus in una basi, ita inveniuntur ceteri tum in ea tum in reliquis.

# FIGURA QUINTA.

Piante de' quadrati con l' elevationi.

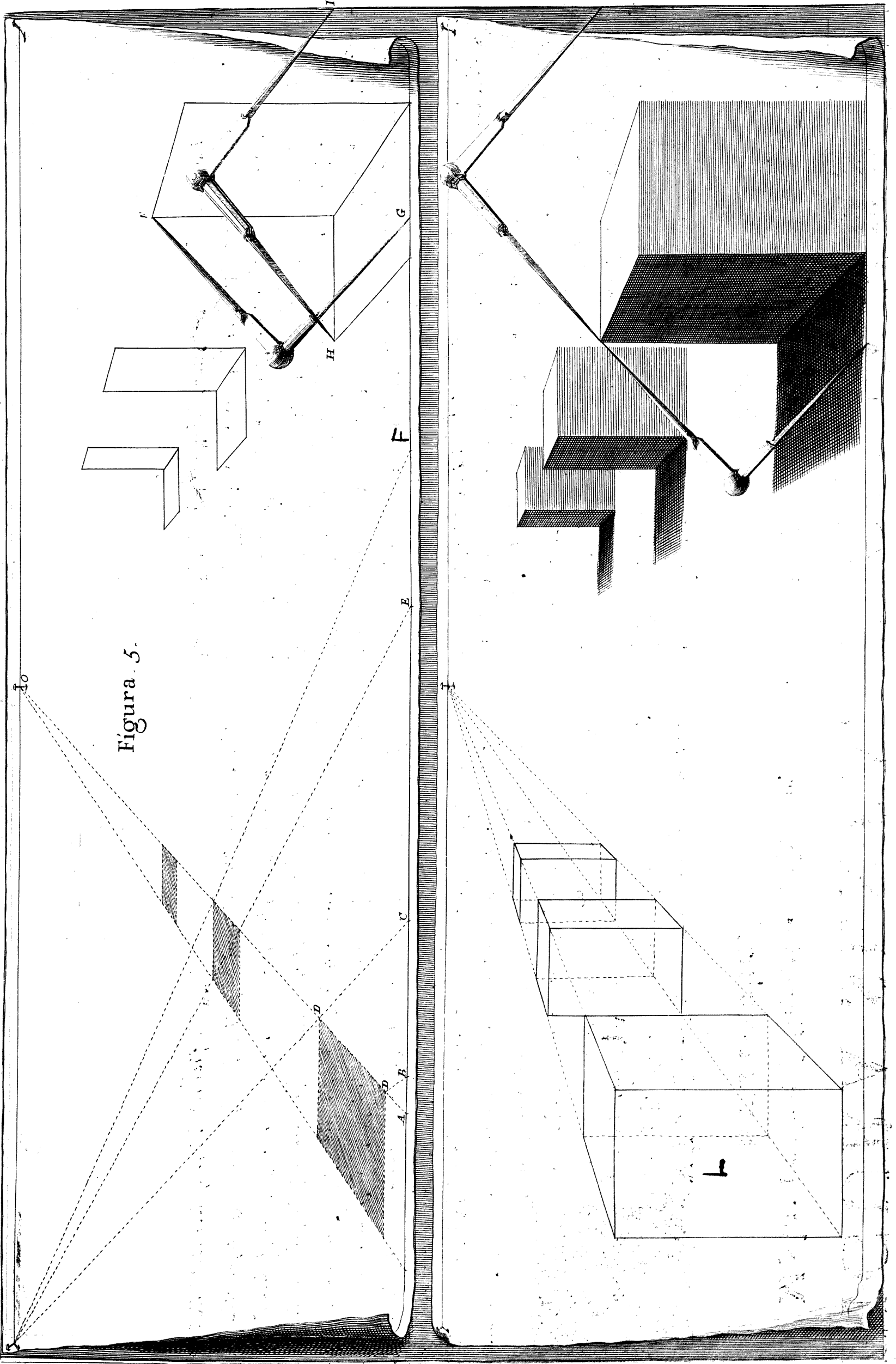


**S**UPPONENDO ciò che vi ho insegnato del mettere i quadri in prospettiva, conviene osservare, che la pianta del primo quadro si dilunga dalla linea del piano quanto è lo spazio BA digradato, perche la linea BD ha la distanza BA dalla visuale AO. Per l'istessa ragione, il secondo quadro si dilunga dalla linea del piano quanto è lo spazio EA, e così sempre.

Vorrei che notaste, come in tutti questi quadri, le linee della lunghezza sono parti delle visuali; le linee della larghezza sono parallele alla linea del piano; e nel primo quadro si tirano da i punti, ne quali le linee BD, CD, che vanno al punto della distanza, segano la visuale AO.

Sotto le piante di ciascun quadro ne ho fatto altre totalmente simili; per mezzo delle quali con poca fatica vi riuscirà di far le tre basi, alzando a piacer vostro le due prime perpendicolari uguali, e tirando le due visuali al punto dell'occhio, e le altre, come vedete nella figura. E qui conviene supporre, che l'altezza geometrica di ciascheduna cosa si prende da linee perpendicolari alla linea del piano; siccome la larghezza e la lunghezza geometrica si prendono dalla medesima linea del piano.

Le tre altre basi inferiori si formano dalla pianta e dalla elevatione della lunghezza messe in prospettiva, senza far linee occulte, prevalendosi dell'altezza, e della larghezza di ciascun angolo. Per altezza intendiamo la distanza che ha l'angolo dalla linea del piano; per larghezza intendiamo la distanza che ha l'angolo da una qualche linea perpendicolare a quella del piano; purché queste perpendicolari habbiano una medesima positura rispetto alle basi, e rispetto alle lor piante & elevationi. Hor siccome per via del punto nel quale concorrono l'altezza FG presa con un compasso, e la larghezza HI presa con un altro compasso, si trova un angolo della prima base; all'istesso modo si trovano gli altri angoli di quella e delle altre basi.



# FIGURA SEXTA.

Modus opticae delineationis absque  
lineis occultis.



*N* hac figurâ 6. vestigium geometricum B seorsim posui ab elevatione geometricâ A, ut deinceps faciemus. Vestigium B optice contractum in E. est NMRS; elevatio contracta longitudinis vestigii est FTSN. Posito autem quod altitudines FN, 1,5, 2,6, sint æquales; latitudines NM, 1,2, 5,6 sint æquales; & rectæ NM, 5,6 sint in lineâ X plani; rectæ FN 1,5 sint in perpendicularo V: anguli 3 & 4 basis C habent eandem elevationem seu distantiam a lineâ X plani, quam habet angulus T: anguli 1 & 2 habent elevationem, quam angulus F: anguli 3 & 7 habent eandem latitudinem seu distantiam a perpendicularo V, quam habet angulus R: anguli 2 & 6 habent eandem latitudinem, quam habet angulus M.

# FIGURA SESTA.

Modo di disegnare in prospettiva senza  
linee occulte.

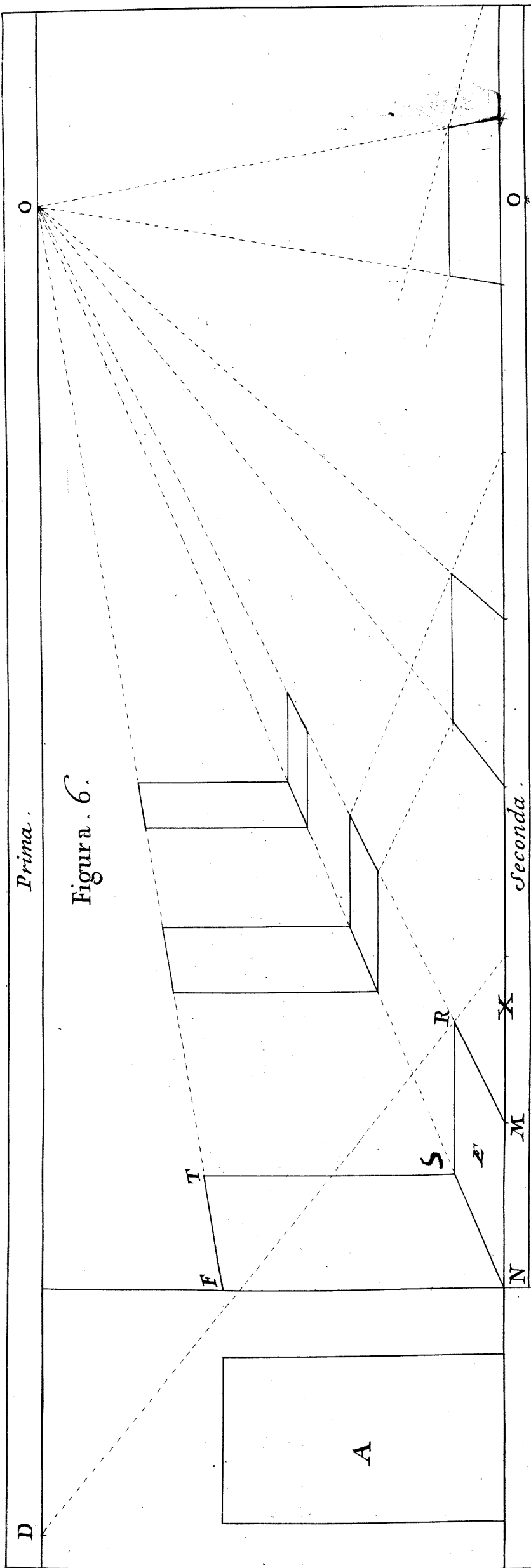


*N* questa figura 6. ho disegnata la pianta geometrica B separatamente dalla sua elevatione geometrica A, e così faremo sempre per l'avvenire. La pianta B messa in prospettiva è NMRS; l'elevatione in prospettiva della lunghezza della pianta è FTSN. Supponendo poi che le altezze FN, 1,5, 2,6, sieno uguali; le larghezze NM, 1,2, 5,6 sieno uguali; e che NM, 5,6 sieno sulla linea X del piano; le linee FN, 1,5 sieno sul perpendicularo V: gli angoli 3 e 4 della base C hanno la medesima elevatione o distanza dalla linea X che ha l'angolo T, gli angoli 1 e 2 hanno la medesima elevatione che ha l'angolo F: gli angoli 3 e 7 hanno la medesima larghezza o distanza del perpendicularo V che ha l'angolo R: gli angoli 2 e 6 hanno la medesima larghezza che ha l'angolo M.

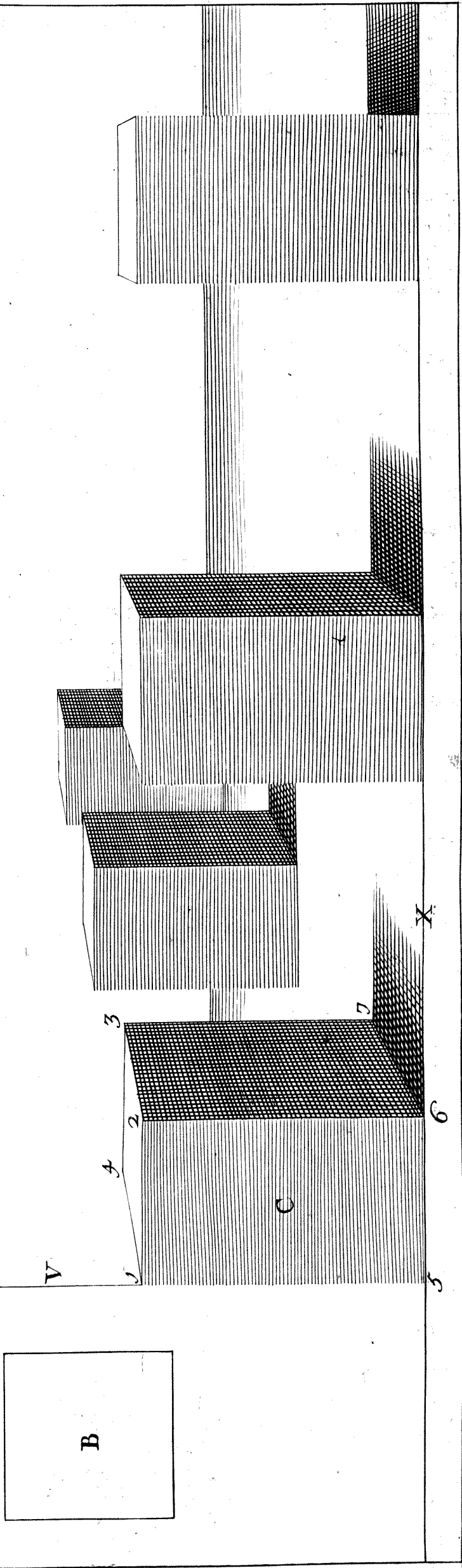


Prima.

Figura. 6.



Seconda.



# FIGURA SEPTIMA.

Aliud exemplum vestigiū geometrici  
cum elevatione longitudinis.



*I delineanda sit basis dissecta in quatuor partes, fiat vestigium A cum suis divisionibus longitudinis ED & latitudinis CD. Easdem verò divisiones latitudinis habebit in EF elevatio B quæ pertingit usque ad X. Porrò ad contractionem optica[m] vestigiū adhibebitur papyrus complicata in latum & in longum, transferendo in lineam plani latitudinem & longitudinem vestigiū. Deinde nullo negotio fiet optica deformatio elevationis, ut clarè positum est in figurâ. Quomodo autem ex vestigio & ex elevatione longitudinis optice imminutis eruatur basis nitida sine lineis occultis, ex præcedentibus manifestum est. Optarem ut per assiduam circini tractationem in hac methodo exercendâ operam sedulò ponas; quum ex eâ pendeat omnis facilitas delineationum opticarum.*

# FIGURA SETTIMA.

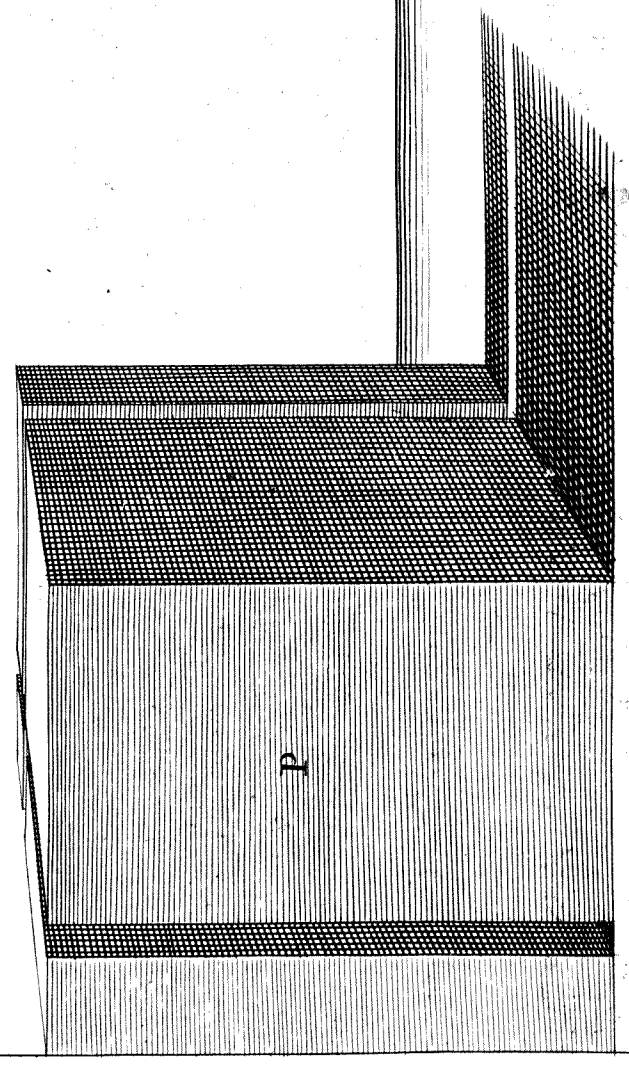
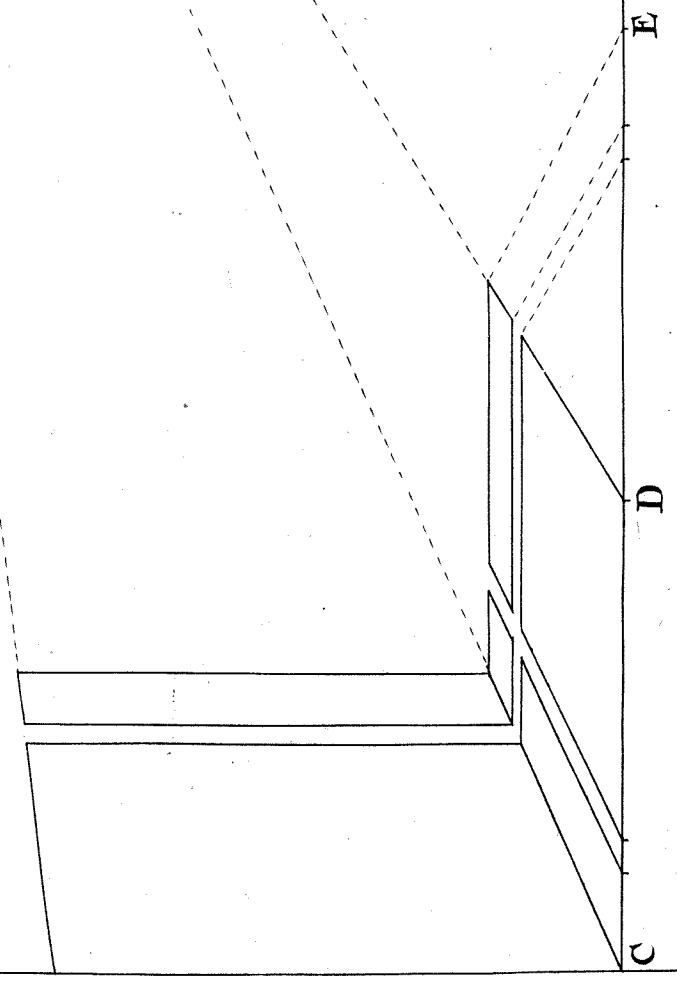
Un altro esempio del far la pianta geometrica  
con l' elevatione della lunghezza.



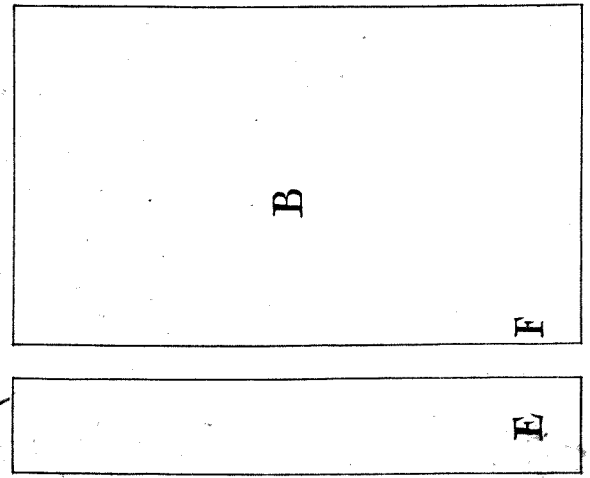
**P**ER mettere in prospettiva un piedestallo spaccato in quattro parti, farete la pianta *A* con le due divisioni della lunghezza *DE*, e della larghezza *CD*. Le medesime divisioni della larghezza le haverà in *EF* l' elevatione *B*, che arriva fino a *X*. Trasportando poi sulla linea del piano la larghezza e la lunghezza della pianta, con adoprar la cartuccia piegata per il largo e per il lungo, metterete la pianta medesima in prospettiva, prendendo da essa ciò che è necessario a fare in prospettiva l' elevation della lunghezza; e da tutte due, senza linee occulte ve ne verrà cavato il piedestallo nella maniera già insegnatavi. Vorrei che col maneggiar di continuo il compasso vi avvezaste a praticarla con diligenza, dependendo da essa, tutta la facilità di lavorar le prospettive.

o

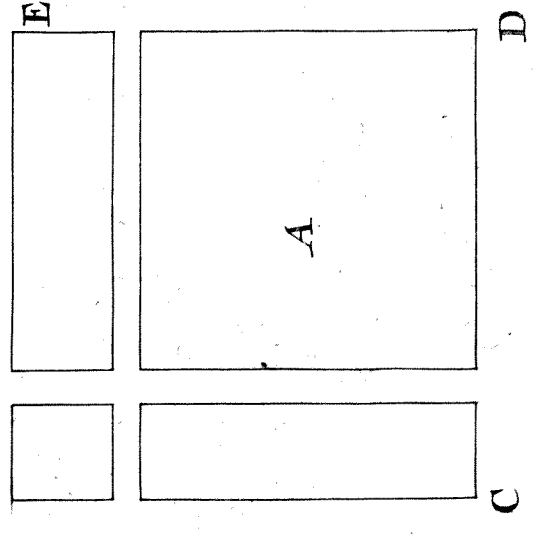
Figura 7.



X



H



Handwritten text, possibly a name or signature, located in the upper right corner of the page.

Handwritten text, possibly a name or signature, located in the lower right corner of the page.

# FIGURA OCTAVA.

Optica projectio stylobatæ.

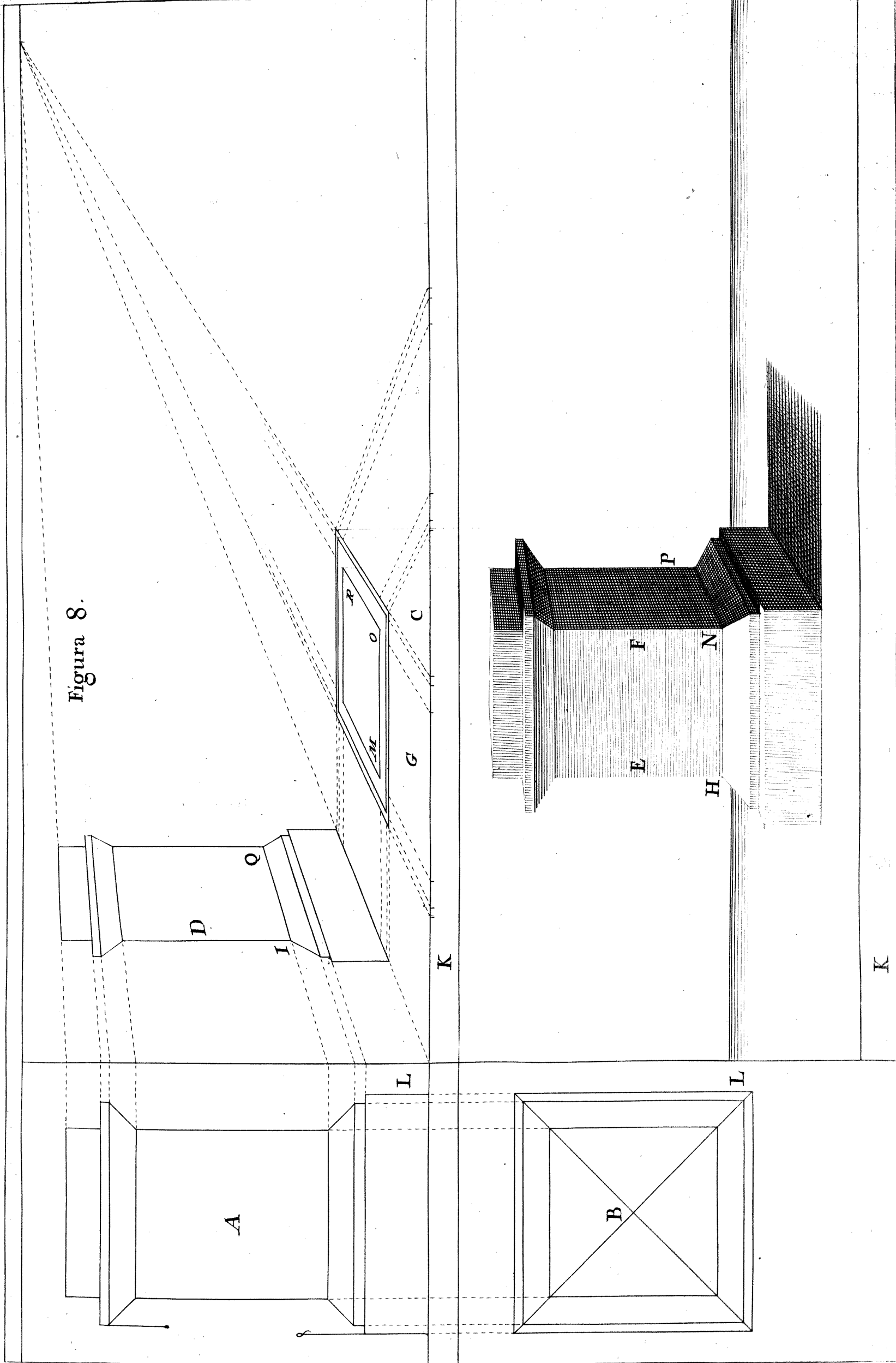
**S**I libitum fuerit delineare stylobatam cum projecturis in summo & imo, incipies ab elevatione geometricâ A, ducendo occultas ad id necessarias tum versus perpendiculararem L, tum deorsum pro vestigio geometrico B, cujus distantie transferentur in spatium G. Si mensuræ longitudinis distent spatium C a mensuris latitudinis, vestigium deformatum, videbitur distare a lineâ K plani, quantum est idem spatium C. In construendâ opticâ elevatione D, visuales ex punctis lineæ L dabunt lineas latitudinis; lineas verò altitudinis accipies ex lineis vestigi contracti, ut in figurâ. In formandò stylobatâ nitido EF, locum anguli H dabit concursus latitudinis ex lineâ L usque ad M, & altitudinis ex lineâ K usque ad I. Concursus tum ejusdem altitudinis, tum latitudinis ex L usque ad O, dabit angulum N. Demum altitudinem anguli P accipies ex K usque ad Q; latitudinem ex L usque ad R:

# FIGURA OTTAVA.

Piedestallo in prospettiva.

**V**OLENDO fare un piedestallo che in cima e in fondo habbia qualche risalto, comincerete dall' elevation geometrica A, tirando le linee occulte necessarie verso la perpendicolare L, e le altre abbasso per far la pianta geometrica B, le cui distanze doveranno portarsi nello spatio G. E se le misure della lunghezza faran lontane da quelle della larghezza lo spatio C, la pianta in prospettiva sembrerà lontana dalla linea K del piano, quanto è lo spatio C. Nel far in prospettiva l' elevatione D, le visuali tirate dalla perpendicolare L vi daranno le linee della larghezza; e quelle dell' altezza le prenderete dalla pianta in prospettiva. Nel cavare il piedestallo pulito EF, troverete il luogo preciso dell' angolo H, prendendo l' altezza dalla linea K fino a I, e la larghezza dalla linea L fino a M; poiche dove s' incontrano le due misure, quivi è l' angolo H. Per l' angolo N mantenendo la medesima altezza, la larghezza farà da L fino a O. L' altezza dell' angolo P la prenderete da K fino a Q; la larghezza dalla linea L fino a R.

Figura 8.



# FIGURA NONA.

Optica delineatio Architecturæ Jacobi Barozzii; & primum de Stylobatâ Ordinis Etrusci.



*P*rospettiva nusquam clarius emicat quàm in Architecturâ. Idcirco Tibi ob oculos pono Architecturam Jacobi Barozzii, quem patria nuncupant Il Vignola, reliquis fortasse isticiorum; in eâque continetur elevatio geometrica singulorum quinque Ordinum, qui vocantur, Etruscus, Doricus, Jonicus, Corinthius, & Romanus vel Compositus; delineando seorsim partes cujuscunque Ordinis in figuris grandioribus. Elevationi geometricæ suum vestigium nos addemus; ex vestigio autem & ex elevatione optice deformatis, elicemus apparentias solidorum juxta regulam traditam. Exempli gratia, si delineare velis stylobatam quadratam & pilam Ordinis Etrusci, præter elevationem geometricam A delineare oportet vestigium geometricum B. ex ambobus autem optice contractis formatur stylobata nitida D, cum antâ & pilâ existente ad latus, accipiendo altitudines a lineâ plani, latitudines a lineâ perpendiculari ad ipsum planum. In aliâ delineatione posuimus pilam ex adverso, ut eis omni modo delineandis esuescas.

Ad vitandam confusionem linearum, proderit ut figure fiant bis nostris multò grandiores: in quem finem singulis paginis apposita est scala modulorum. Hoc nomine intelliguntur partes æquales, in quas dividuntur lineæ latitudinis & altitudinis elevationum geometricarum; ac lineæ latitudinis & longitudinis vestigiorum geometricorum. Si moduli sint parvi, subdividuntur singuli in duodecim partes; ac prout fuerint grandiores, subdividuntur in partes triginta, vel sexaginta, vel centumviginti.

# FIGURA NONA.

Architettura del Vignola messa in prospettiva, e prima del piedestallo d'Ordine Toscano.



*P*A Prospettiva meglio campeggia nell' Architettura che in niun' altra cosa. Perciò vi metto avanti agli occhi l'Architettura di Iacopo Barozzi, detto volgarmente in riguardo della sua patria, il Vignola, come forse la più usata: e in essa si contiene l'elevatione geometrica di ciascheduno de' cinque Ordini, che si chiamano, Toscano, Dorico Jonico, Corinthio, e Romano o Composito; con disegnar separatamente in figure più grandi le parti di essi. All'elevatione noi sempre aggiungeremo la sua pianta; e dall' una e l' altra messe in prospettiva, ne caveremo le apparenze de' solidi, conforme la regola che vi ho data. Per esempio, volendo fare il piedestallo Toscano quadrato, col suo pilastro; oltre all' elevatione A convenien delineare la pianta B, e poi metterle in prospettiva, operando come vi ho insegnato. Per fare il piedestallo pulito D, con la sua pilastrata di fianco, le altezze convenien prenderle dalla linea del piano, e le larghezze dalla linea perpendicolare al medesimo piano. Nell' altra banda vi metto la pilastrata voltata in su, acciò che impariate a farne di tutte le forte.

Per fuggir la confusion delle linee, vi esorto a far le figure più grandi che non son queste. A tal fine in ogni figura ho messo la scala de' moduli: col qual nome intendiamo le parti uguali, in cui nelle elevationi geometriche son divise le linee dell' altezza e della larghezza; e nelle piante geometriche, son divise le linee della lunghezza e della larghezza. Se i moduli son piccoli, ognuno d' essi si sottodivide in dodici parti: conforme poi che son più e più grandi, ogni modulo si divide in trenta parti, o in sessanta, o in centoventi *il Toscano dorico in 12. Etruschi in 10. Figura 10.*

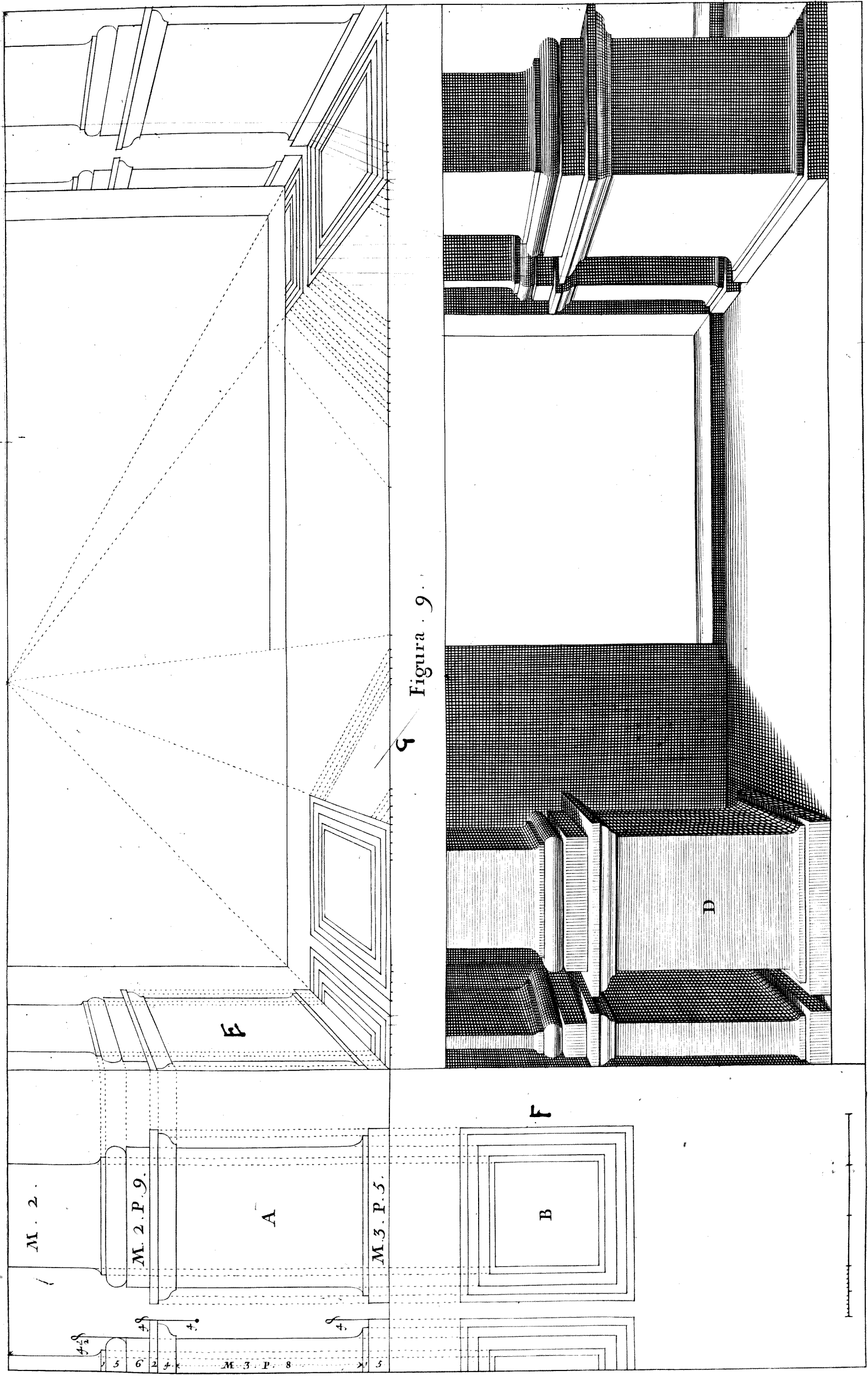


Figura . 9 .

M. 2 .

M. 2 . P. 9 .

A

M. 3 . P. 5 .

B

F

D

F

3 6 2 4 M. 3 . P. 8 5



# FIGURA DECIMA.

Optica deformatio stylobatæ Dorici; ubi de modo vitandi confusione in vestigiis delineandis.



**LEVATIO** geometrica B stylobatæ Dorici continet eandem symmetriam partium quæ habetur apud Barozium; ex eaque eruitur vestigium geometricum A per lineas occultas, quæ descendant ex punctis terminativis præcipuarum projecturarum. Earundem projectionum distantie transferendæ sunt in lineam elevationis, notando puncta quæ necessaria sunt ad determinandam elevationem longitudinis stylobatæ.

Si ob propinquitatem lineæ plani ad lineam horizontis, vestigium evadat confusum, fiant in distantia congruâ sub lineâ plani aliæ lineæ planorum ipsi parallelæ, cum suis vestigiis. Quid autem emolumentum afferat distantia major præ minori, ostendit vestigium E distinctius vestigio D. Singula hæc vestigia sunt notando in lineâ cujuslibet plani mensuras latitudinis & longitudinis vestigii A, & ducendo lineas ad eadem puncta oculi ac distantie.

Stylobatam nitidum descripsimus ex parte G, tum ex necessitate, tum ut videas pro distantia FO usurpandam esse distantiam GO penitus æqualem.

# FIGURA DECIMA.

Piedestallo Dorico in prospettiva; col modo di schivar la confusione nel disegnar le piante.



**L'elevation** geometrica B del piedestallo Dorico ha le medesime parti e misure del Vestigium. Da esse ne caverete la pianta geometrica A, per mezzo delle occulte, che scendano dai vivi degli oggetti; e con altre occulte porterete sulla linea dell' elevatione le distanze de' medesimi oggetti, per fare in prospettiva l'elevation geometrica della lunghezza del piedestallo.

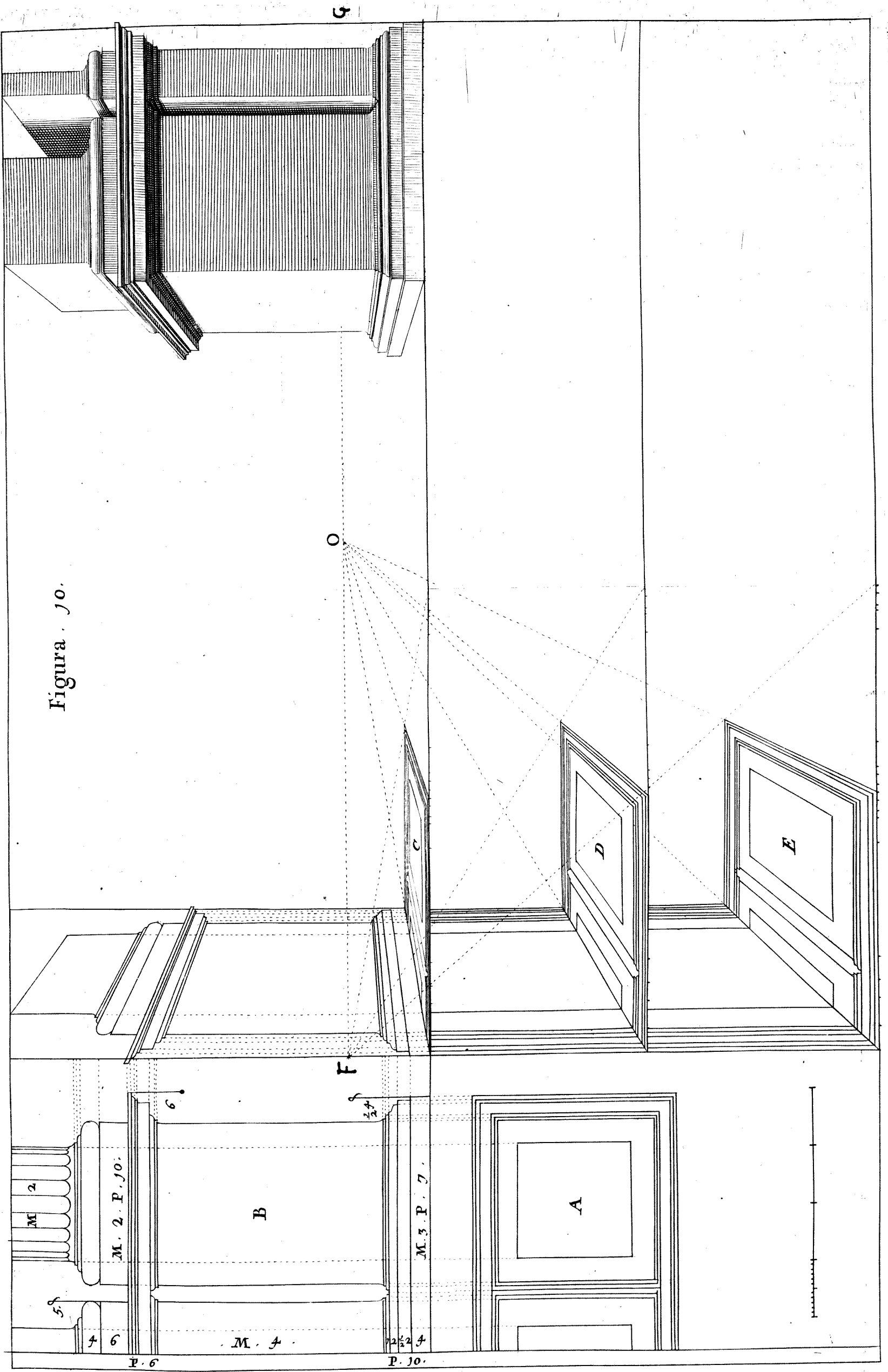
Quando per la troppa vicinanza della linea orizzontale a quella del piano, la pianta divenga troppo confusa; sotto la linea del piano, se ne faranno delle altre a lei parallele, con le medesime piante in prospettiva. E di quanto vantaggio sia la maggior lontananza, si conosce dalla pianta E, la quale è molto più distinta che non è la pianta D. Ciascuna di queste piante si fanno segnando le misure della larghezza e lunghezza della pianta geometrica A, sulle linee d'ogni piano, per tirar da quei punti le linee al punto dell' occhio, e al punto della distanza.

Il piedestallo pulito l'ho fatto dalla banda G, non solo per necessitâ, ma altresì per mostrarvi che in vece della distanza FO dovete adoprare la distanza GO affatto uguale.

Figura 11.



Figura . 10.



# FIGURA UNDECIMA.

Stylobatæ Jonici deformatio; ubi de vitandâ confusione in elevationibus.



*U*M in figurâ præcedenti, tum rursus in hac ostendimus quid agendum sit ubi vestigia AA nimium obliquentur, unde oritur confusio, præcipuè in lineis parallelis quæ exhibent latitudines. Non minor difficultas interdum occurret in elevationibus longitudinis optice deformatis; quòd videlicet, ob nimiam earum obliquitatem, pervium non sit altitudines singularum projectionum probè discernere ac designare. Ad scopulos istos declinandos, loco elevationis B adhibebitur elevatione C, quæ distinctior est, tum illâ, tum duabus intermediis D & E, ob majorem distantiam quam habet a puncto oculi.

In delineando stylobatâ nitido, latitudines accipientur ex ultimo vestigio, ponendo unam cuspidem circini in lineâ perpendiculari, quæ proxima est letteræ O. altitudines accipientur ex elevatione C, ponendo unam cuspidem circini in lineâ plani, ut in præcedentibus ostensum est.

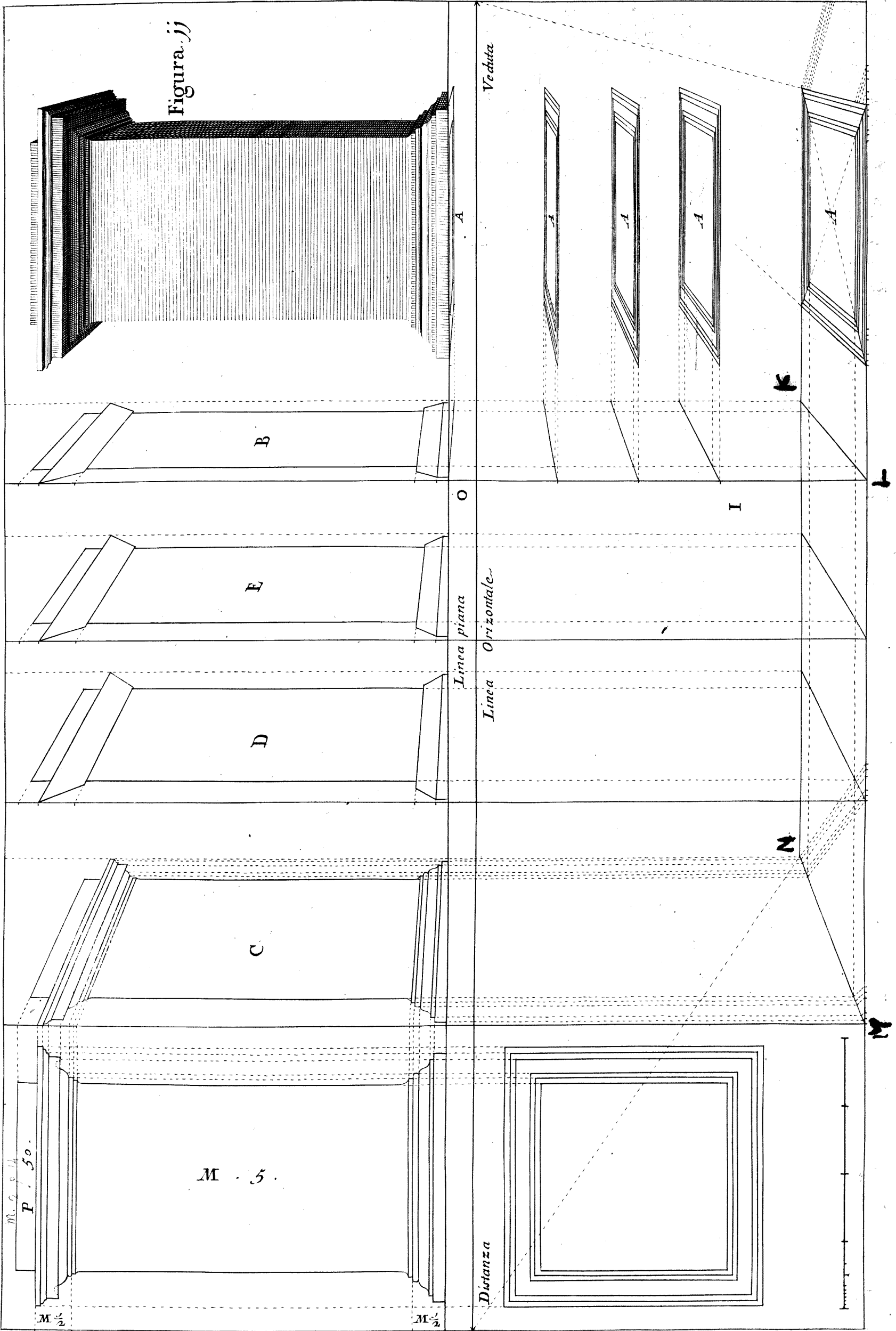
# FIGURA UNDECIMA.

Piedestallo Jonico in prospettiva; col modo di fuggire la confusione nelle elevationi.



*N*ELLA figura precedente, e di nuovo in questa vi fo vedere in che maniera dobbiate portarvi quando le piante AA scorciano troppo, donde ne nasce confusione, specialmente nelle parallele delle larghezze. Un simil travaglio vi accaderà talvolta nelle elevationi delle larghezze messe in prospettiva, cioè che scorciano fo-verchio, vi sia difficile a fare i vostri contorni, per carverne le altezze giuste. Per uscir dunque da tale intrigo, in vece della elevation B prevaletevi della elevation C, che è più distinta, non solo della elevation B, ma anco della elevation E, e della elevatione D, attesa la maggior lontananza che ha dal punto dell'occhio.

Nel disegnare il piedestallo pulito, le larghezze dovete prenderle dall'ultima pianta, con mettere una punta del compasso sopra la linea perpendicolare, che è vicina alla lettera O. Le altezze dovete prenderle dalla elevation C, con mettere una punta del compasso sulla linea del piano, come altre volte vi ho insegnato.



# FIGURA DUODECIMA.

Deformatio stylobatæ Corinthii  
cum duabus pilis.



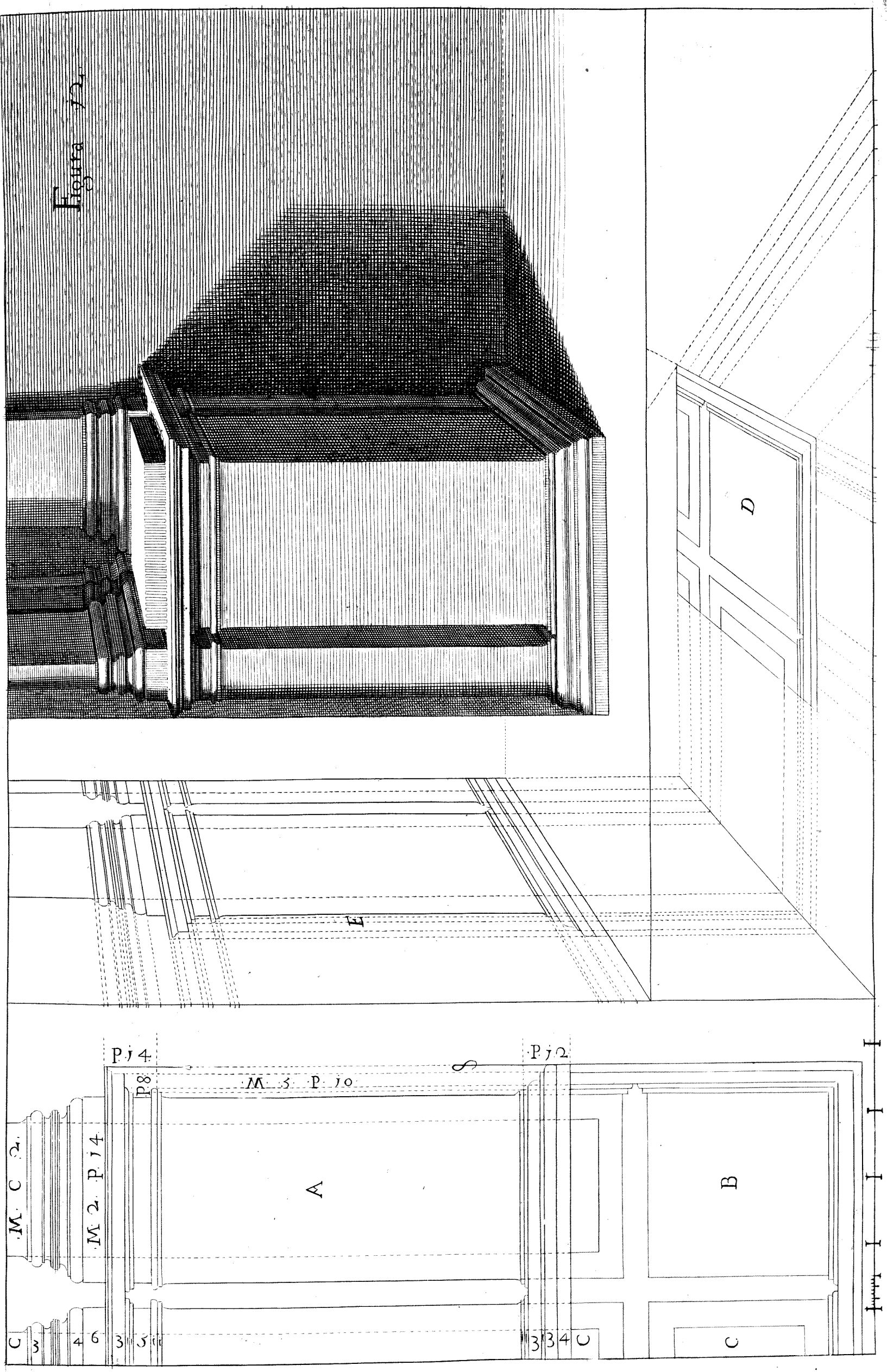
**R**NATUS gratia, stylobatæ  
Corinthio additæ sunt pilæ, quæ  
pone columnas locari solent. Ut  
autem pilæ clarius appareant,  
columna omiſſa est, cujus de-  
formandæ rationem nondum tradidimus.  
Mensuras omnes ex Barozzio acceptas esse  
demonstrat ipsum schema, in quo elevatio  
geometrica stylobatæ est A; vestigium ejus  
geometricum est B: pilæ CC. Vestigium op-  
ticè contractum est D. elevatio longitudinis  
stylobatæ opticè contracta est E, ac methodo  
consuetâ ex iis eruatur stylobata nitida cum  
suis pilis.

# FIGURA DUODECIMA.

Piedestallo Corinthio con le sue pilastro  
in prospettiva.

**L**ER ornamento del piedestallo Co-  
rinthio vi ho aggiunte le pilastro  
che sogliono metterſi dietro alle co-  
lonne. E accioche meglio compariscano i  
pilastri, ho tralasciato la colonna, della qua-  
le non vi ho per anche insegnato il modo di  
metterla in prospettiva. Tutte le misure son  
prese dal Vignola, come vi dimostra il dise-  
gno; nel quale, A è l'elevation geometrica,  
B la pianta geometrica del piedestallo. CC  
son le pilastro. D & E son la pianta e l'ele-  
vatione della lunghezza messe in prospetti-  
va, donde se ne caverà il piedestallo pulito co'  
suoi pilastri, seguitando lo stile consueto.

Figura 12.



## FIGURA DECIMATERTIA.

Projectio Stylobatæ ordinis  
Compositi.

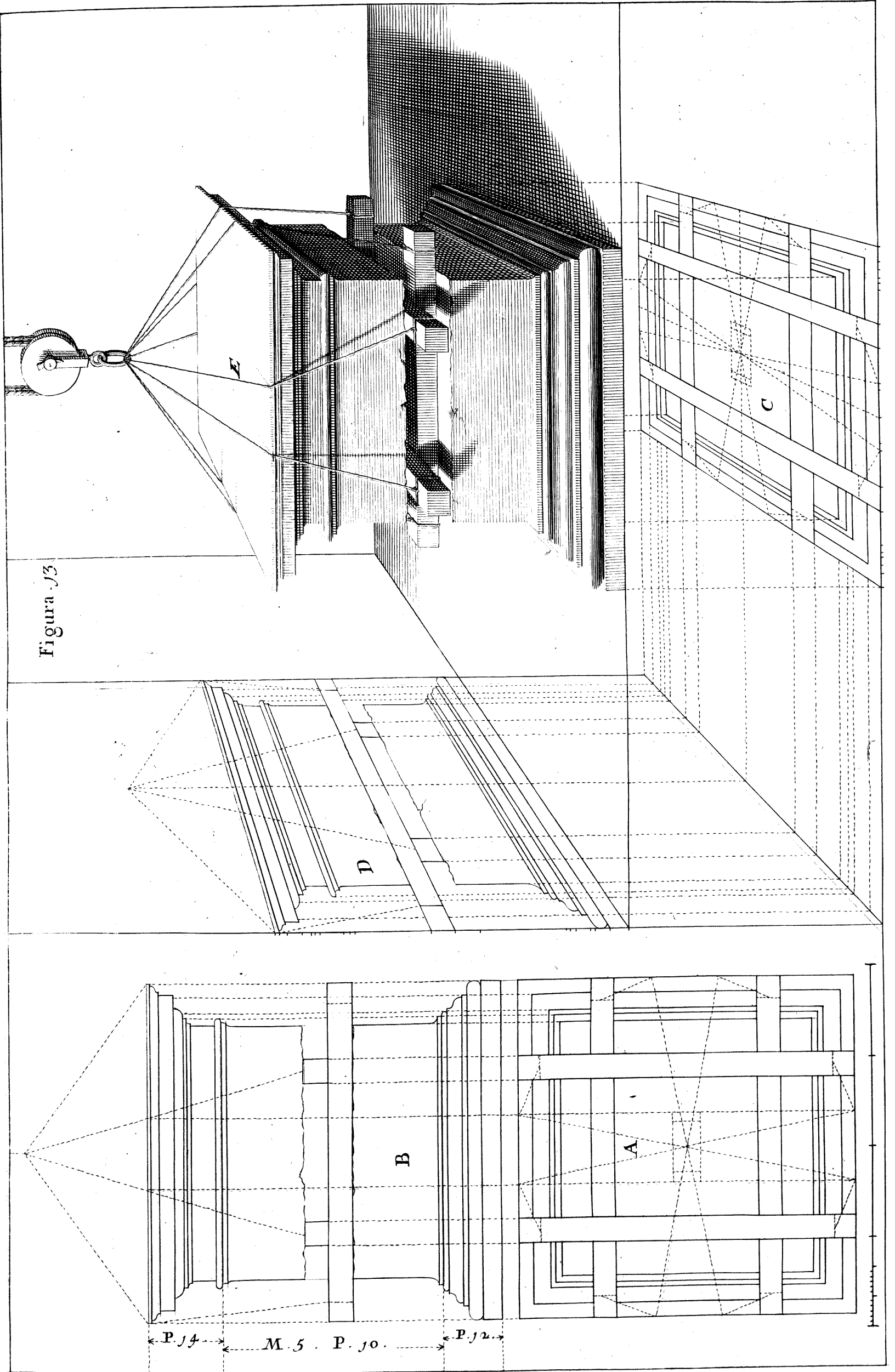


**U**U *M* pagina non caperet integrum Stylobatam tantæ molis, fingere oportuit detractum illi esse aliquid de trunco; ac partem supremam Stylobatæ sustentari ab infimâ, non immediate, sed per quatuor asseres; eisque impositam fuisse adjumento summum suspensorum ex trochleâ. Elevation geometrica Stylobatæ est B; vestigium geometricum est A. Ex his eruitur optica delineatio vestigii C & elevationis D. ac postea formatur Stylobata nitidus E, accipiendo latitudines ex vestigio C, altitudines ex elevatione D.

## FIGURA DECIMATERZA.

Piedestallo d'ordine Composito  
in prospettiva.

**N**ON potendo per mancanza di luogo fare un piedestallo intero di tanta mole, ho finto che gliene manchi un pezzo nel mezzo; e che la parte superiore sia sostenuta dall' inferiore per via di quattro travicelli, adattandola sopra di essi con l' ajuto d' alquante funi sospese da una girella. L' elevation geometrica del piedestallo è B; la pianta è A. L' una e l' altra messe in prospettiva sono D e C; donde ne cavete il piedestallo pulito E, prendendo al solito le larghezze dalla pianta C, e le altezze dalla elevatione D.



Deformatio circulorum.



*A* Stylobatis imponere liceat columnas cum suis basibus & capitellis, docendus est modus qui servandus est in projectione optica circulorum, tum singularium, tum duplicium aut multiplicium circa idem centrum.

Vestigium geometricum A constat quadrato in quatuor partes equales diviso, cui circulus inscribitur, additis diagonalibus: & ubi hæc secant circulum, sunt recte parallele ad singula latera ipsius quadrati. Deinde quadratum cum omnibus divisionibus optice imminuitur; ac tum per quatuor puncta ubi tres lineæ recte se interfecant, tum per quatuor extrema reliquarum duarum diametrorum circuli, ducetur cum venustate circumferentia circuli B. Si addere velimus alium circulum, vestigio geometrico C inscribetur aliud quadratum; indeque babebitur optica delineatio duplicis circuli D. Inter hos duos quomodo liceat describere tertium, per octo sectiones quadratorum, ostendunt figure E & F. Uno verbo, circuli describuntur per quadrata, adhibendo sectiones visualium cum parallelis ad lineam plani; ac nullum est punctum in quadratis & circulis A, C, E, cui per sectiones illas nequeat inveniri punctum correspondens in quadratis & circulis B, D, F. Nihilominus ubi opus babeas pluribus circulis, autor tibi sum ne multiplices quadrata, plus confusionis allatur a tibi quam adjumenti.

Circoli in prospettiva.

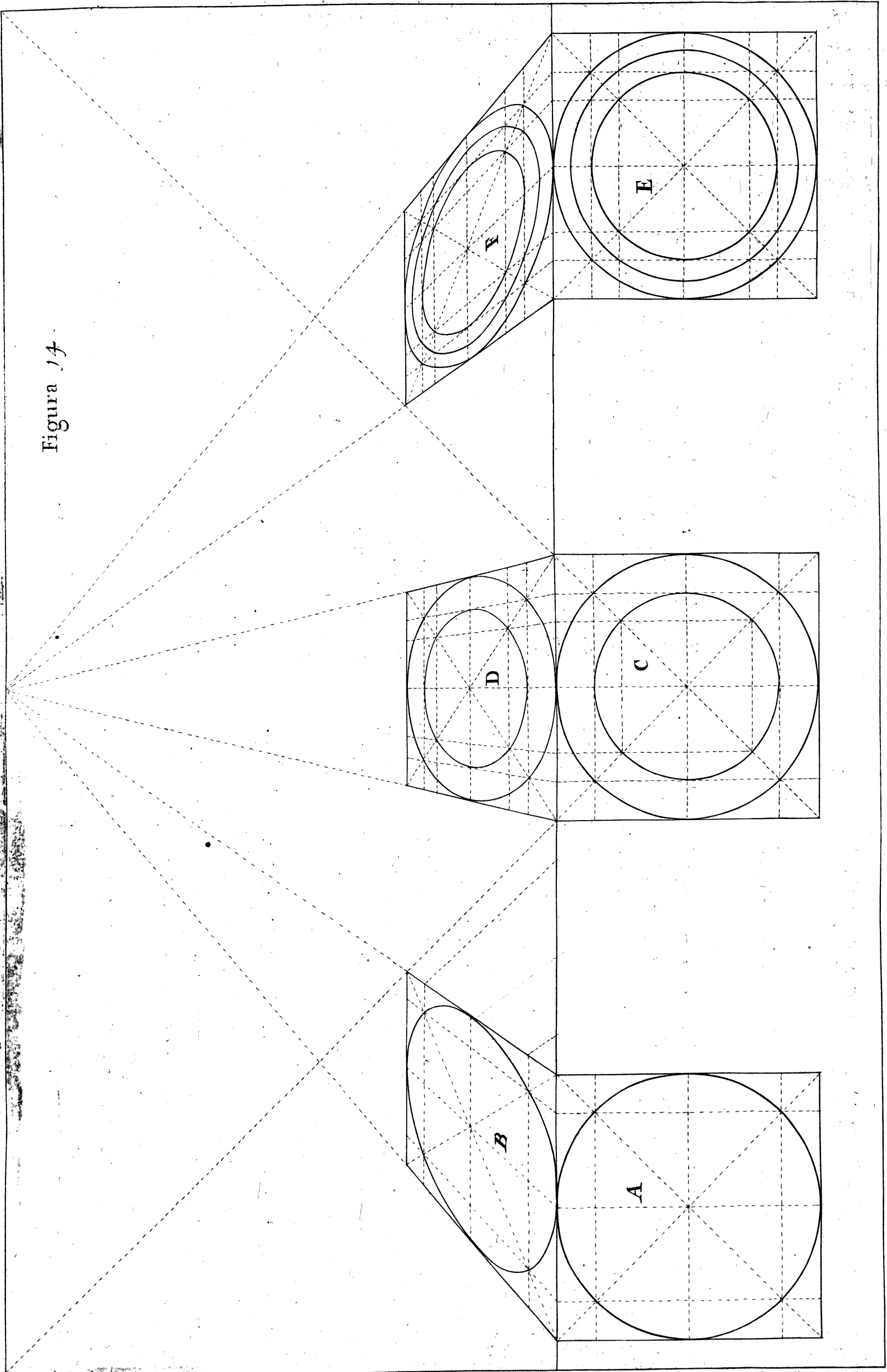


*D* Ovendo sui piedestalli far le colonne con leor basi e capitelli, conviene insegnarvi il modo di mettere in prospettiva i circoli semplici, doppii, e in qualunque numero l'uno dentro l'altro.

La pianta geometrica A del circolo, contiene un quadro diviso in quattro parti uguali, aggiuntevi le diagonali; e dove queste segano il circolo si fanno le parallele a ciascun lato del quadro. Dapoi mettendo in prospettiva il quadro con tutte le accennate divisioni, per li quattro punti dove tre linee rette si segano, e per le quattro estremità degli altri due diametri del circolo, farete con bel garbo la circonferenza del circolo B digradato. Se vorrete un altro circolo, basterà aggiugnere alla pianta geometrica C un altro quadro; e da esso ne formerete in prospettiva il circolo doppio D. Tra questi due se ne può fare un terzo, per mezzo d'otto segmenti de' quadri, come si vede nelle figure E e F. In una parola, i circoli si disegnano per via de' quadri, adoperando i segmenti delle visuali con le parallele alla linea del piano. E non vi è punto niuno ne' quadri, e ne' circoli A, C, E, al quale per mezzo di tali segmenti non possa trovarsi il suo corrispondente ne' quadri e ne' circoli B, D, F. Nondimeno quando havrete bisogno di più circoli, io vi consiglio a non moltiplicare i quadri, i quali vi recherebbono più confusione che ajuto.



Figura 14



# FIGURA DECIMAQUINTA.

## Optica delineatio Columnæ.



*A*scripturi frustum cylindricum I unifornie, fiet elevatio A & vestigium geometricum B saltem quoad medietatem. Ex hoc optice deformato ut vides in C, ducendæ sunt parallelæ tum latitudinis ad visivalem D, tum elevationis ad visivalem E; ex quibus describentur circuli optice contracti F & L, accipiendol latitudines ex vestigio C, altitudines ex perpendiculari M; & iuxta hanc methodum circuli F & L sunt sine ope quadratorum. Demum ducendæ sunt perpendiculares G & H, quæ tangant circulos F & L in punctis terminativis maximæ latitudinis.

Nullum est punctum in vestigio C, cui per lineas latitudinis & elevationis nequeat inveniri locus correspondens in circulo F. Exempli gratia locus puncti 7 est punctum 6. Hunc autem locum habemus per tres lineas, GD, DE, E 7.

In delineandis duobus frustis cylindricis cum summo & imo scapo, eandem regulam servare oportebit.

# FIGURA DECIMAQUINTA.

## Columna in prospettiva.

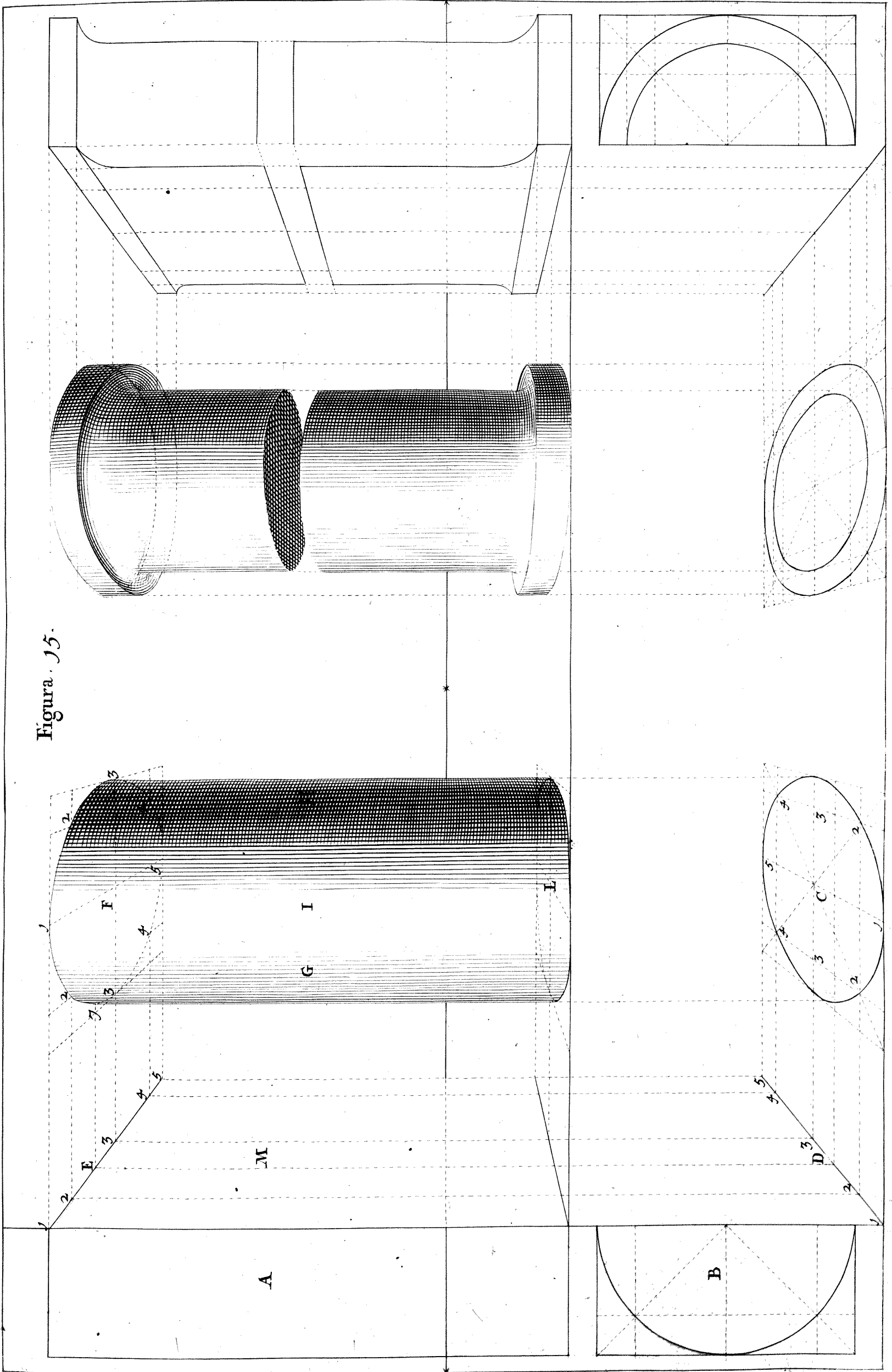


*A*olendo disegnare il pezzo I di colonna senz'altro aggetto, fatene l'elevatione A, e la pianta geometrica B almenò per metà. Da questa messa in prospettiva, come vedete in C, convien tirare le parallele della larghezza alla visuale D, e quelle della elevatione alla visuale E, per cavarne in prospettiva i circoli F e L; le larghezze de' quali si prendono dalla pianta C, le altezze dalla perpendicolare M: e servendovi di questa regola per disegnare i circoli, non è necessario farne prima i quadrati. Per ultimo si tirano le perpendicolari G e H, che tocchino i circoli F e L ne' punti terminativi della maggior larghezza.

Nella pianta C non vi è punto veruno, al quale per mezzo delle linee della larghezza e della elevatione non possa trovarsi il suo corrispondente nel circolo F. Per esempio, il luogo del punto 7 è il 6; e questo ve lo danno le tre linee GD, ED, E 7.

Nel disegnare i due pezzi di colonna col sommo e imo scapo, si offerva la medesima regola.

Figura . 15.



# FIGURA DECIMASEXTA.

Optica projectio basis Etruscae.



*X* elevatione geometricâ A eruitur vestigium B. Hoc autem deformato in C & D, ex circulis vestigi C habentur latitudines columnæ, quadre, ac tori triplicis basis: & eodem modo ex vestigio D habentur latitudines quadre ac tori ultime basis. Ex maximis latitudinibus circulorum vestigi C ereximus perpendiculares ad partes que ipsi respondent in basi; ut agnoscas quanam sint puncta maxime latitudinis in eisdem partibus. Hæc puncta (que in circulo maximo vestigi C sunt M & N) inveniuntur tangendo circumferentiam uniuscujusque circuli regulâ parallêlâ ad lineam perpendicularem E. nam si figura exacte delineata fuerit, regula tanget singulos toros trium basium in punctis maxime hinc inde latitudinis.

Magis laborandum erit in reprenendis altitudinibus quatuor basium. Verum si sedulo inspiciatur deformatio elevationis F aliarumque duarum (que factæ sunt, notatis in lineâ perpendiculari E divisionibus desumptis ex elevatione geometricâ A) constabit, nullum esse punctum in circulis vestigi C, cui neque inveniiri punctum correspondens in toro & quadrâ ipsius basis, ut ostendunt linee occulte, que incipiunt ex M & N. Earum quælibet ex vestigio C pervenit ad lineam visualem, & continuatur cum lineâ altitudinis ex visuali ad elevationem F, & cum aliâ lineâ latitudinis ex elevatione F ad basim. Porrò ex figurâ constat, superficiem superiorem quadre subduci oculis a columnâ, & aliquid ex parte posticâ tori quod ceteroqui conspiceretur, abscondi a quadrâ. Proinde torus, qui ex punctis maxime latitudinis retrorsum flectitur, eoque delinendus est, quoad hinc inde occurrat quadre ipsam cooperienti. Prestaret autem singula membra ita exactè delineari, quæ essent diaphana; ut partes oculis impervie, omnino cohereant cum partibus que ipsis conspicue sunt.

Completâ delineatione, si figuram tuam ex perpendiculo puncti oculi ex debitâ distantia contemplatus fueris, omnes defectus facile deteges & statim corriges. Precipuum diligentiam ponas in formando & emendendo toro, qui habet duas rotunditates; unam quatenus ambit columnam; alteram quatenus caret angulis, ut ostendit elevatio geometrica in I.

# FIGURA DECIMASESTA.

Base Toscana in prospectiva.



All'elevation geometrica A se ne cava la pianta geometrica B, e questa, messa che sia in prospettiva, come vi mostro in C e D, co i circoli della pianta G si trovano le larghezze della colonna, del listello e del bastone di tutte e tre le basi: e nell' istesso modo, co i circoli della pianta D si trovano le larghezze del listello e del bastone dell'ultima base. Dalle maggiori larghezze de' circoli della pianta C ho alzate le perpendicolari alle parti loro corrispondenti nella base, accioche vediate quali sieno i punti della maggior larghezza delle medesime parti; e per trovare questi punti (i quali nel maggior circolo della pianta C sono i punti M e N) toccherete la circonferenza d' ogni circolo con una riga parallela alla linea perpendicolare E. Poiche se la figura sarà esatta, la riga toccherà tutti i bastoni delle tre basine punti estremi delle loro maggiori larghezze.

Maggior fatica voi haverete nel rinvenire le altezze di queste quattro basi. Nondimeno se vi piacerà di attentamente considerare l' elevatione F, e le altre due G e H (le quali si fanno trasportando le divisioni della elevatione A sulla linea E) subito v' accorgerete, non esservi niun punto ne' circoli della pianta C, al quale non possa trovarsi il suo corrispondente nel bastone e nel listello della base, come dimostrano le linee occulte, che cominciano da M, e da N. Ciascuna di esse è una continuazione di tre linee; la prima di larghezza dalla pianta C alla visuale; la seconda di altezza, dalla visuale all' elevatione F; la terza di larghezza dalla elevation F alla base. Apparisce altresì dalla figura, che la superficie superior del listello vien nascosta all' occhio dalla colonna; e una parte di dietro del bastone, la quale per altro si vederebbe, vien coperta dal listello. Pertanto il bastone il quale da i punti della maggior larghezza si piega all' indietro, da una parte e dall' altra dovrà incontrarsi nel listello da cui vien coperto. Sarebbe poi di gran profitto, l'avvezzarsi a fare i disegni con tal puntualità, come se tutte le membra fossero trasparenti: accioche le parti nascoste all' occhio s' accordino perfettamente con quelle che gli sono scoperte.

Compita la figura, guardatela dal perpendicolo del punto dell' occhio nella debita distanza; che scoprirete ogni difetto, e lo correggerete. La diligenza maggiore converrà metterla nel toro o bastone, il quale ha due rotondità; l'una perche circonda la colonna; l' altra, perche non ha angoli, come vi mostra l' elevatione geometrica in I.

Figura. j6.

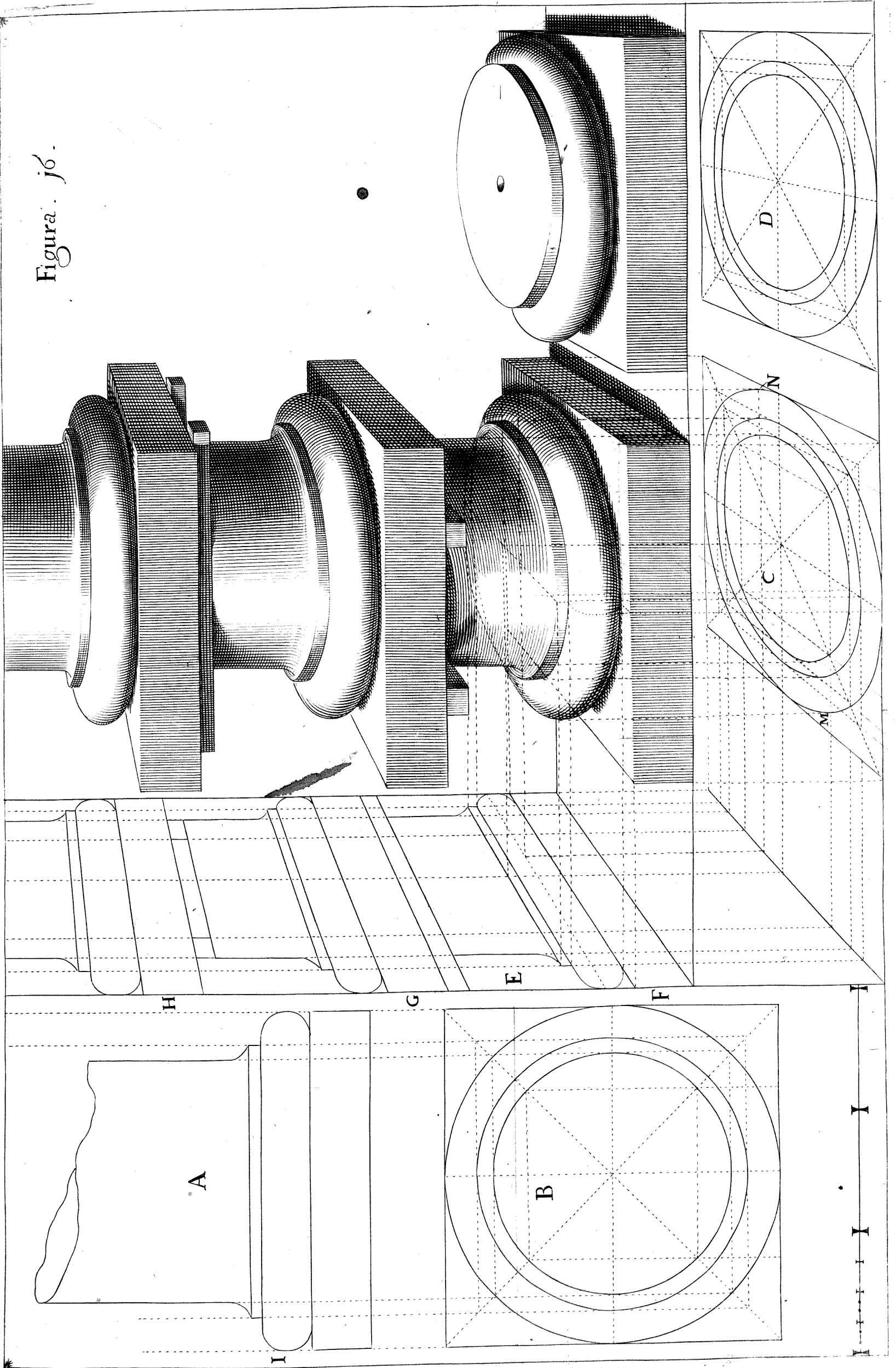


FIGURA DECIMASEPTIMA.

Deformatio basis Doricae.



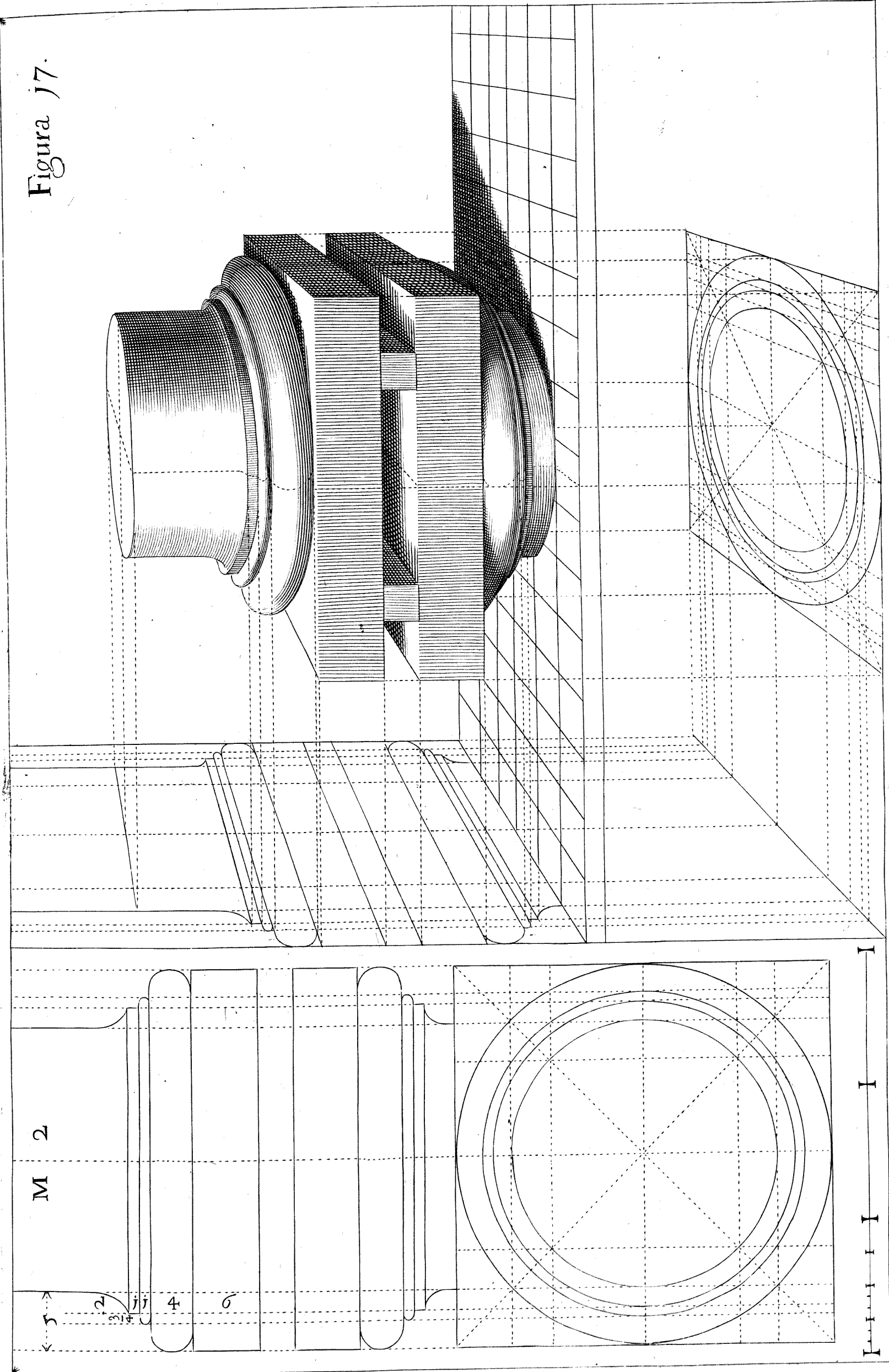
*D* vitandam satietatem quam pareret nimia uniformitas, unam ex basibus invertimus. Utraque autem basis delineata est methodo quam tradidimus figurâ præcedenti. Eademque methodus adeò manifestè patet ex lineis occultis latitudinum & elevationum, ut superfluum futurum sit ipsam repetere.

FIGURA DECIMASETTIMA.

*Base Dorica in prospettiva.*

**A** Ccioche la troppa uniformità non generi noja, ho rovesciata una delle basi; e nel disegnarle amendue, ho tenuta la Regola che spiegammo nella figura precedente. La qual Regola venendo chiaramente accennata dalle linee occulte delle larghezze e delle elevationi, farebbe superfluo il replicarla di nuovo.

Figura 17.



# FIGURA DECIMA OCTAVA.

## Optica delineatio basis Jonicæ.



*X* multitudine ac varietate figurarum hujus Operis, disces mi Lector, modum deformandi res demissas & sublimes, magnas & parvas. In hac figurâ, linea cui bases duarum columnarum incumbunt, est conjunctim linea plani, & linea horizontalis; linea cui bases trium columnarum incumbunt, est altior lineâ horizontali. Quæ admodum autem, si linea plani sit inferior lineâ horizontali, lineæ que tendunt ad punctum oculi & ad punctum distantie ascendant sursum; ita si linea plani sit inferior horizontali, lineæ que veniunt ad punctum oculi & ad punctum distantie, tendunt deorsum. Quòd si in eâdem tabulâ sint plura plana, eorumque aliqua sint altiora, alia verò de missiora lineâ horizontali, lineæ omnes planorum, ac linea horizontalis, sunt invicem parallele; adeoque ex lineâ, que omnes eas normaliter secet, statim dignosci potest, in quâ proportione, singula plana sint altiora vel profundiora lineâ horizontali. Velim quoque observare, latitudinem columnæ mediae, minorem esse latitudine columnarum lateraliarum; & discrimen inter hujusmodi latitudines eò est majus, quò punctum distantie fuerit vicinius puncto oculi. Quæ dicta sunt de columnis, intelligere oportet de basibus, & de optica delineatione ambarum. Nihilominus, si figura ex debito puncto inspiciatur, columnæ pictæ habebunt eandem apparentiam, quam haberent columnæ solidæ, invicem æquales.

# FIGURA DECIMOTTAVA.

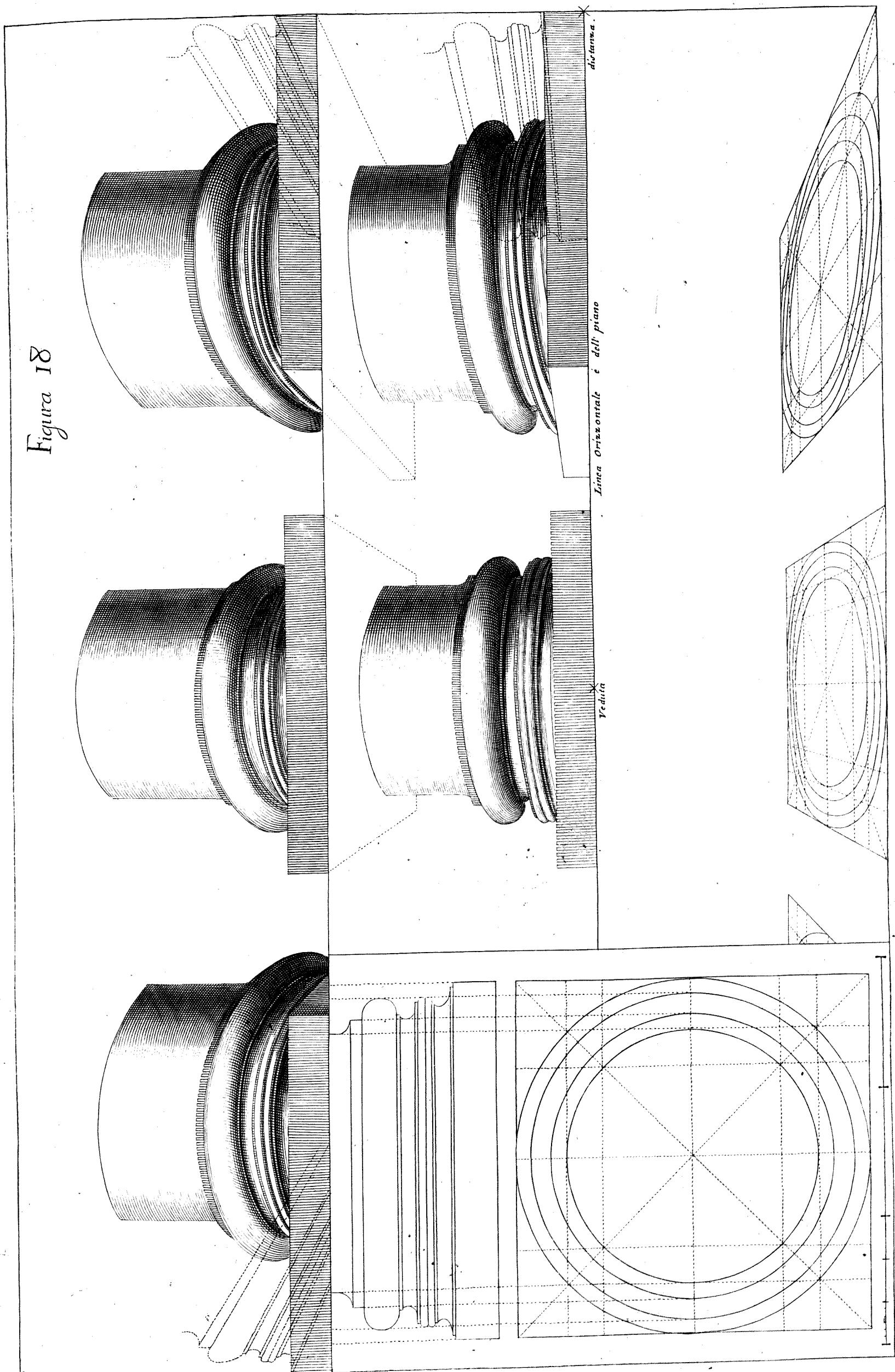
## Base Jonica in prospettiva.



*O*N la moltitudine e varietà delle figure di quest' Opera, imparerete o mio Lettore il modo di mettere in prospettiva le cose basse e le alte, le grandi e le piccole. Nella presente figura, la linea in cui posano le basi di due colonne è insieme linea orizzontale e linea del piano. La linea del piano in cui posano le basi di tre colonne, è più alta della linea orizzontale. E sì come, quando la linea del piano è più bassa dell' orizzontale, le linee che vanno al punto dell' occhio e al punto della distanza montano in su; così quando la linea del piano è più alta dell' orizzontale, le linee che vengono al punto dell' occhio e della distanza scendono in giù; ed essendovi in una medesima prospettiva diversi piani, alcuni più alti, e altri più bassi della linea orizzontale, tutte le linee de' piani, e la linea orizzontale, sono tra sè parallele: onde se si fa una linea, che a tutte esse sia perpendicolare, da questa si può conoscere subito, quanto i piani sieno più alti o più bassi della linea orizzontale. Osservate poi, come la larghezza delle colonne di mezzo è minor della larghezza delle colonne di fianco; e la differenza tra le larghezze di tali colonne tanto è maggiore, quanto il punto della distanza è più vicino al punto dell' occhio. Ciò che si è detto delle colonne, si deve intendere delle basi, e altresì della pianta in prospettiva di amendue. Tuttavia se la figura si mirerà dal suo punto, le colonne dipinte faranno quel medesimo effetto come se fossero di rilievo e fra sè uguali.



Figura 18



Optica imminutio basis  
Corinthiæ.

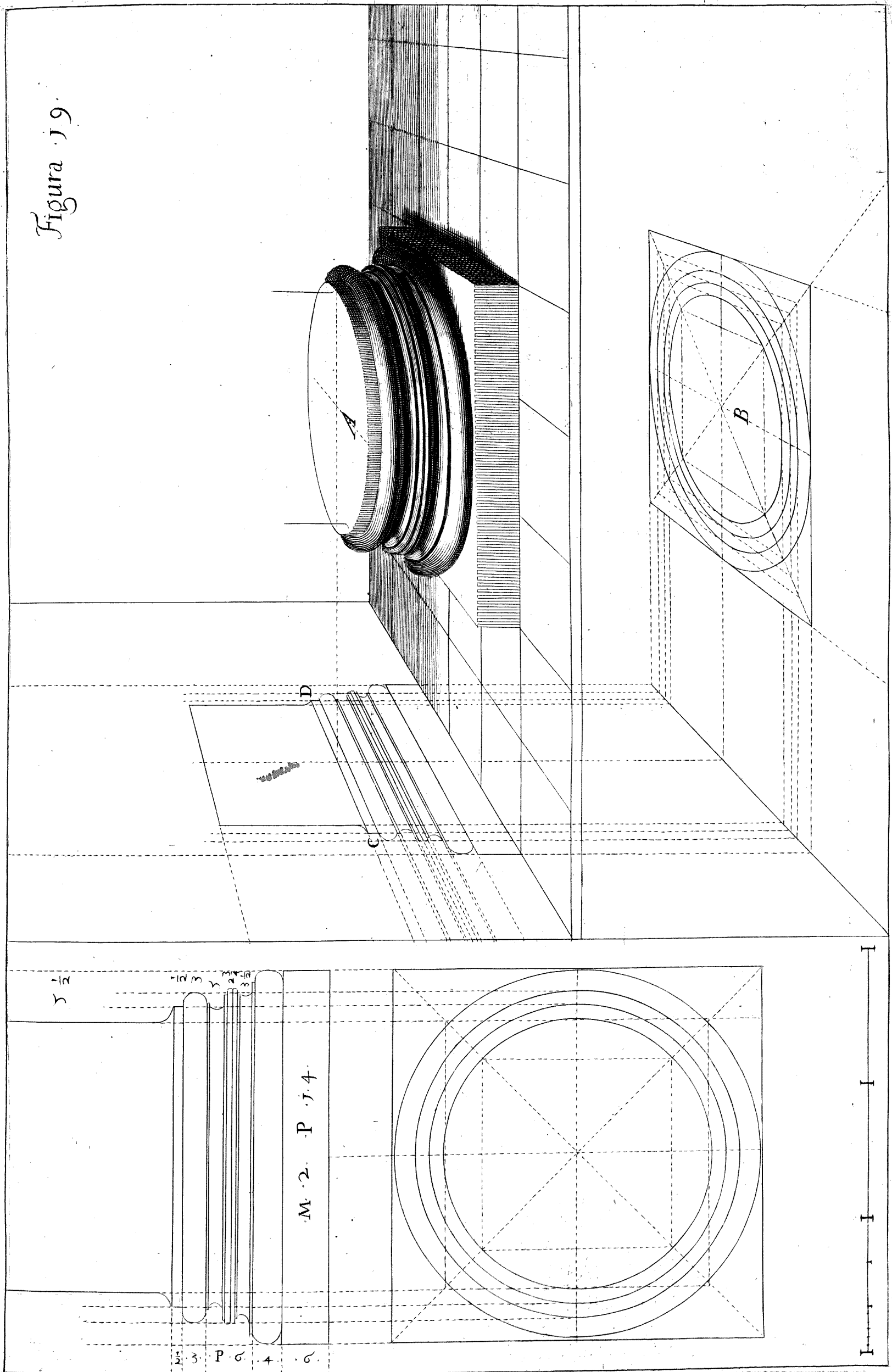
*L*EC basis juxta regulas traditas optice contracta est. Porrò altitudo superficiè A est eadem cum altitudine lineæ visualis CD; latitudo crucis A est eadem cum latitudine secundi circuli vestigiè B, incipiendo a minimo omnium. Duæ lineæ normalliter infixæ basi, ostendant maximam latitudinem quam habere debet columna supra ipsum scapum. Maxima latitudo tori superioris & utriusque astragali, est eadem cum maximâ latitudine tertii circuli. Maxima latitudo tori inferioris est eadem cum maximâ latitudine ultimi circuli.

## Base Corinthia in prospettiva.



*Q*UESTA base è messa in prospettiva con la regola delle altre. L'altezza della superficie A è la medesima con l'altezza della visuale CD; la larghezza della croce A è la medesima con la larghezza della croce dal secondo circolo della pianta B, cominciando dal più piccolo. Le due linee che cadono a piombo sulla base, mostrano la maggior larghezza, che deve haver la colonna sopra la sua cinta. La maggior larghezza del bastone superiore, e dell'uno e l'altro tonchino, è la medesima con la maggior larghezza del terzo circolo. La maggior larghezza del bastone inferiore, è la medesima con la maggior larghezza dell'ultimo circolo.

Figura 19.



# FIGURA VIGESIMA.

Basis Atticurga opticè  
imminuta.



*ASIS Atticurga Pictoribus præ  
reliquis familiaris est, quia cum  
omnibus ferè Ordinibus egregiè  
consentit. Porrò ex punctis E &*

*F maxima utrinque latitudinis  
extimi circuli vestigi, habetur maxima lati-  
tudo tori inferioris CD. Ac cetera quæ spe-  
tant ad ipsum & ad torum AB, petenda sunt  
ex dictis de basi Etruscâ.*

# FIGURA VENTESIMA.

*Base Atticurga in prospettiva.*



*A base Atticurga è ufata forse più  
d' ogni altra da i Pittori, perche  
fa buona lega con quasi tutti gli  
Ordini. I punti E ed F della maggior lar-  
ghezza del maggior circolo della pianta in  
prospettiva, vi danno la maggior larghezza  
del bastone inferiore CD; e tutto il resto,  
che appartiene sì a effo come al baston su-  
periore AB, lo prenderete da ciò che hab-  
biamo detto della base Toscana.*

Figura 20.

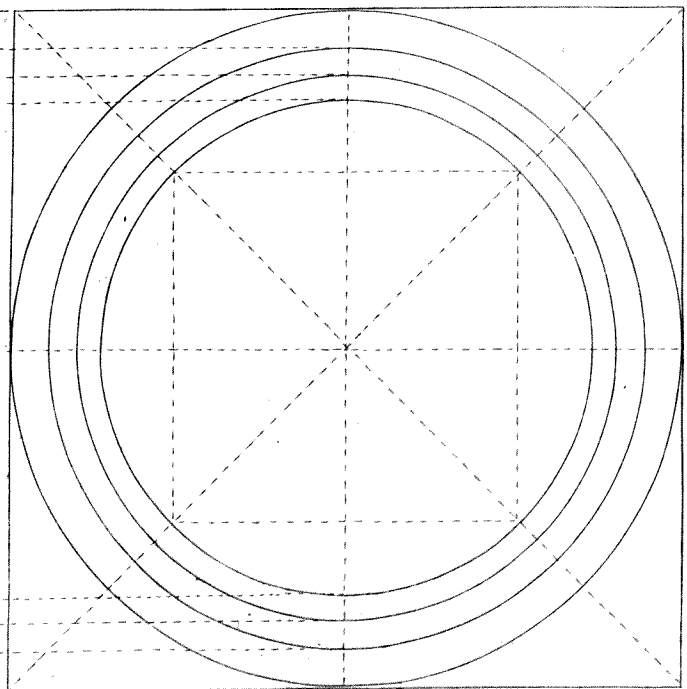
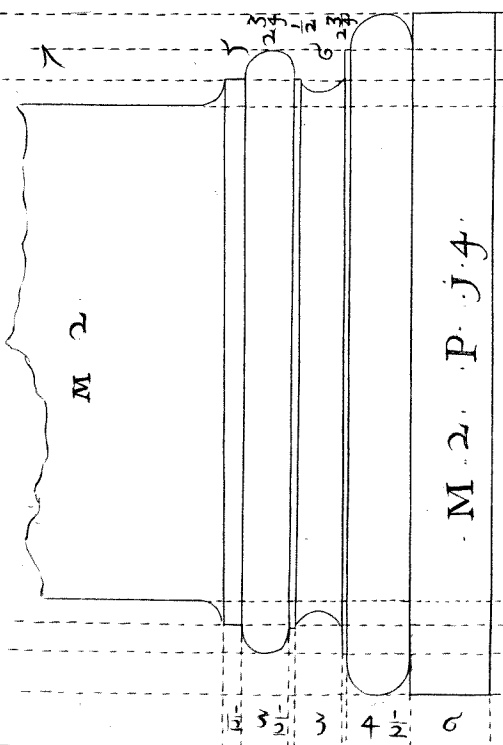
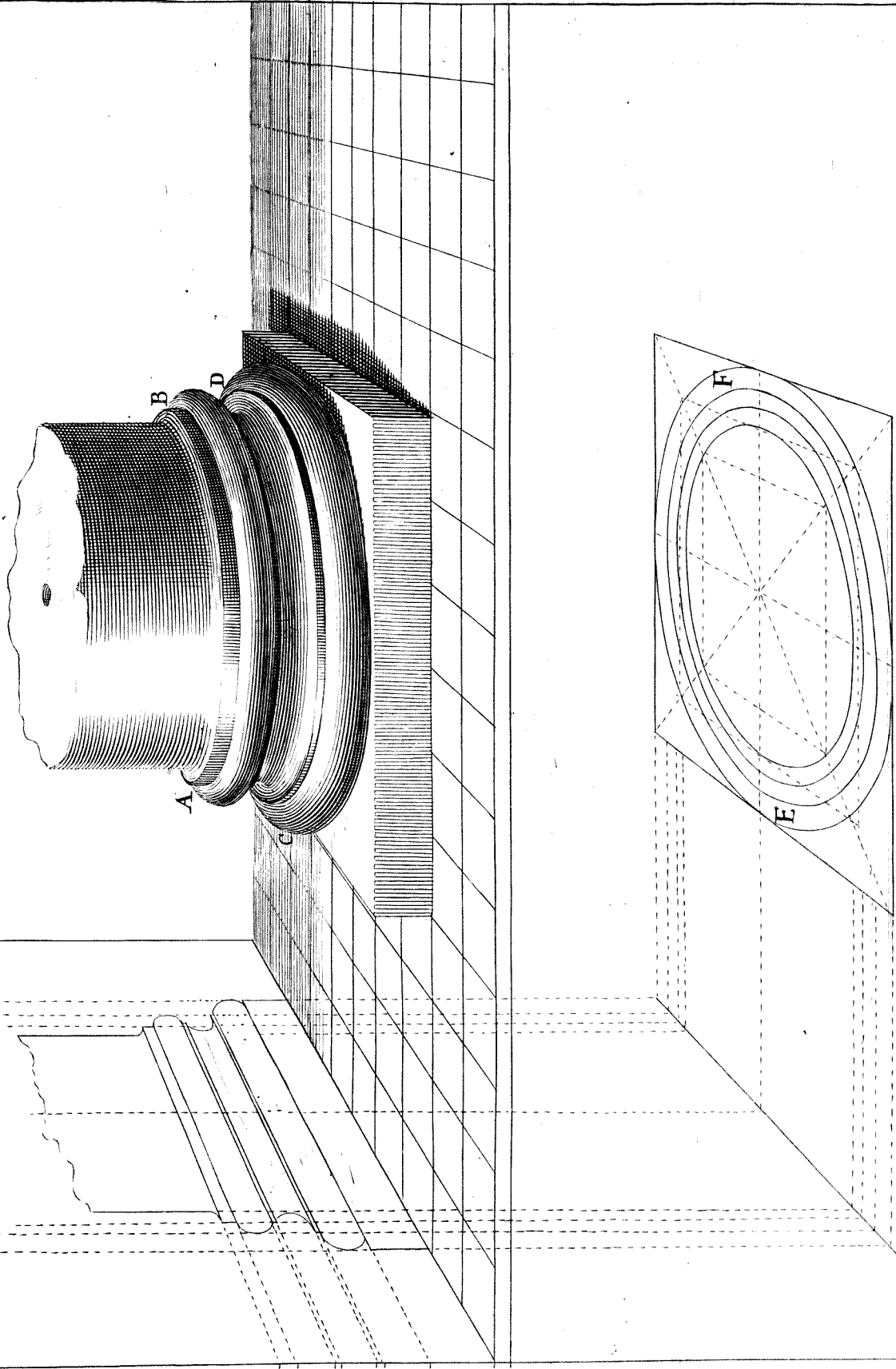


FIGURA VIGESIMAPRIMA.

Optica imminutio Capitelli Etrusci.



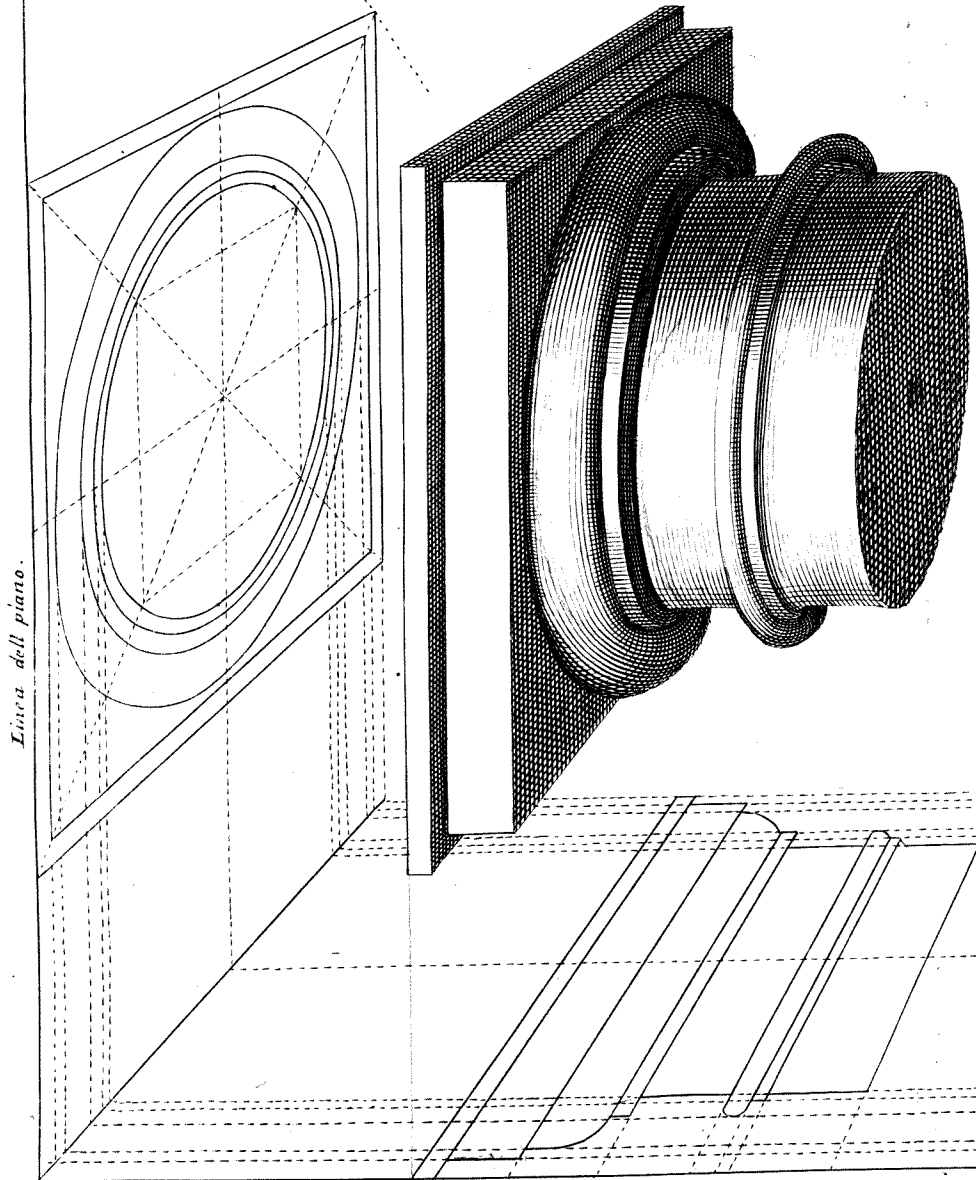
*ADE M cum reliquis formâ, eademque methodo Capitella delineanda sunt: quum habeant ipsa quoque suum cimatum quadratum, & sint rotunda. Linea pleni solet in iis fieri altior lineâ horizontali: quia quum Capitella imponenda sint columnis homine altioribus, plerumque apparent sublimiora nostris oculis.*

FIGURA VENTESIMAPRIMA.

Capitello Toscano in prospettiva.

*NELLA medesima forma, e con la medesima regola, si disegnano i Capitelli: perche anche essi hanno il suo cimatio quadro, e son rotondi. La linea del piano, suole in essi farsi più alta dell' orizzontale. Poiche dovendo i Capitelli metterli sopra le colonne, più alte che non è l'huomo, d'ordinario compariscono superiori al nostro occhio.*

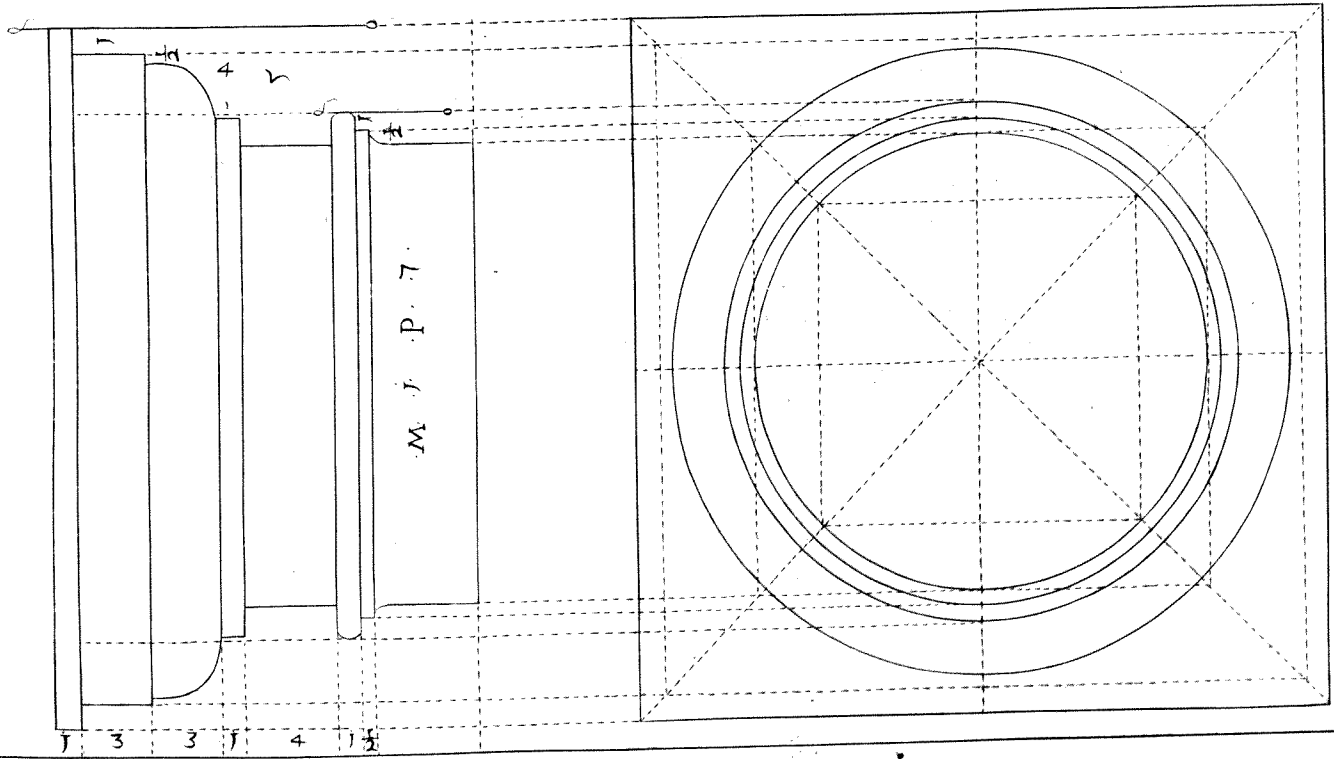
Figura 2.



Linea dell piano.

Linea Orizzontale

Veduta



Distanza

FIGURA VIGESIMASECUNDA.

Optica projectio Capitelli Dorici.



*Apitellum hoc pluribus membris constat, adeoque operosius est quàm præcedens. Nihilominus accurata delineatio vestigi geometrici omnes difficultates complanabit.*

FIGURA VENTESIMASECONDA.

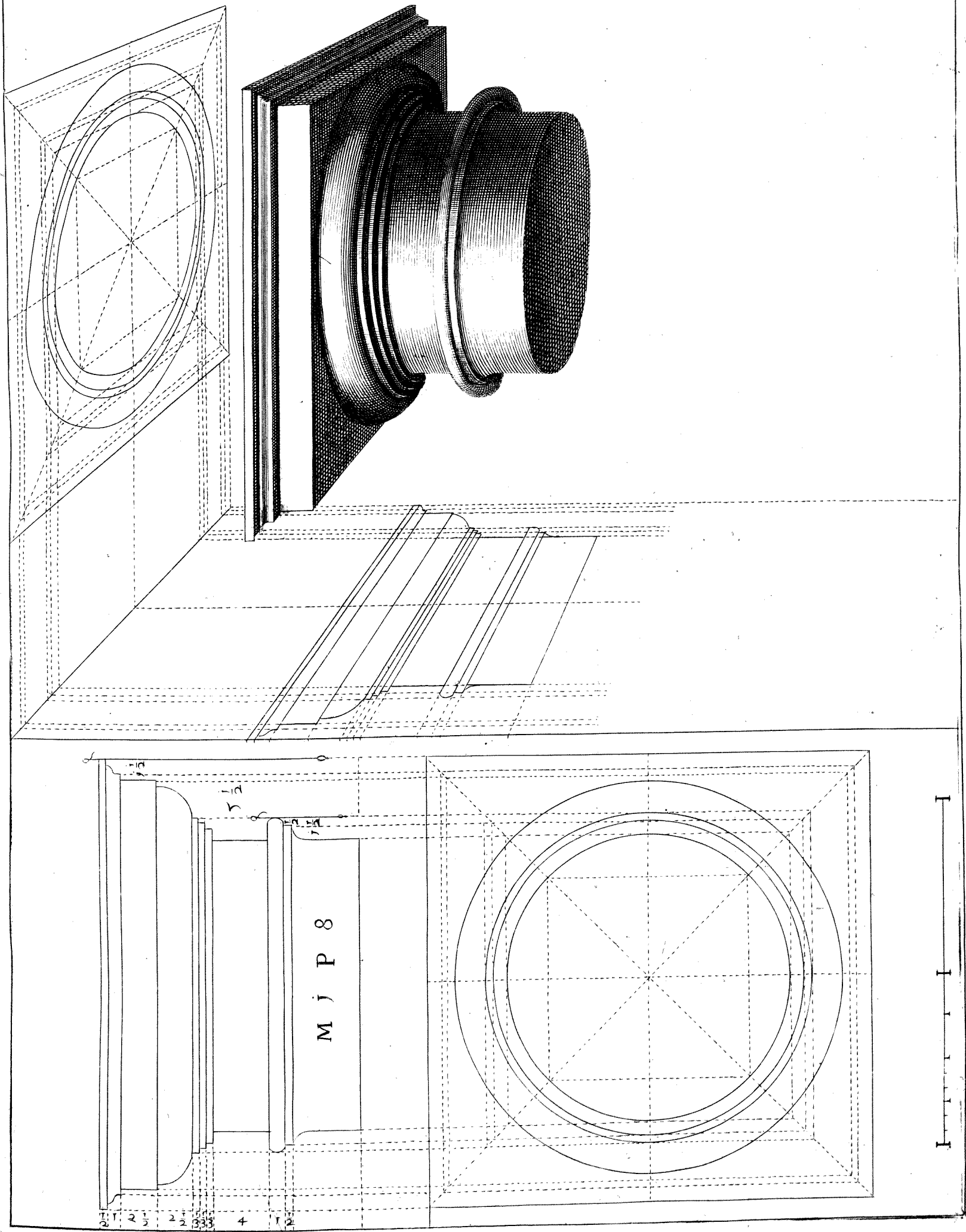
*Capitello Dorico in prospettiva.*



**QUESTO** Capitello essendo composto di più membra, vi riuscirà più fastidioso dell' antecedente. Tuttociò, se farete bene la pianta geometrica, non vi farà difficile l' operatione.



Figura 22



# FIGURA VIGESIMATERTIA.

## Deformatio Capitelli Jonici.



*Apitellum Jonicum poscit duas elevationes geometricas distinctas, alteram faciei, altera lateris; ex iisque conflatur vestigium geometricum A, quod optice contrahitur, translatis in B punctis latitudinis C, & in E punctis longitudinis D more consueto: ut ex punctis B latitudinis, lineæ tendant ad punctum A; ex punctis E longitudinis, lineæ tendant ad punctum distantiam.*

*Ex vestigio Capitelli optice contracto eruenda est elevatio longitudinis ut in figurâ. Ex utrisque vero juxta morem fiet Capitellum nitidum, acceptis latitudinibus ex vestigio, altitudinibus ex elevatione longitudinis. Hæc quoque dabit maximam altitudinem, illud maximam latitudinem singularum volutarum.*

*Modum delineandi Capitellum Jonicum, in quo be-  
lices volutarum obliquentur, dabimus infra figurâ 30.*

# FIGURA VENTESIMATERZA.

## Capitello Jonico in prospettiva.

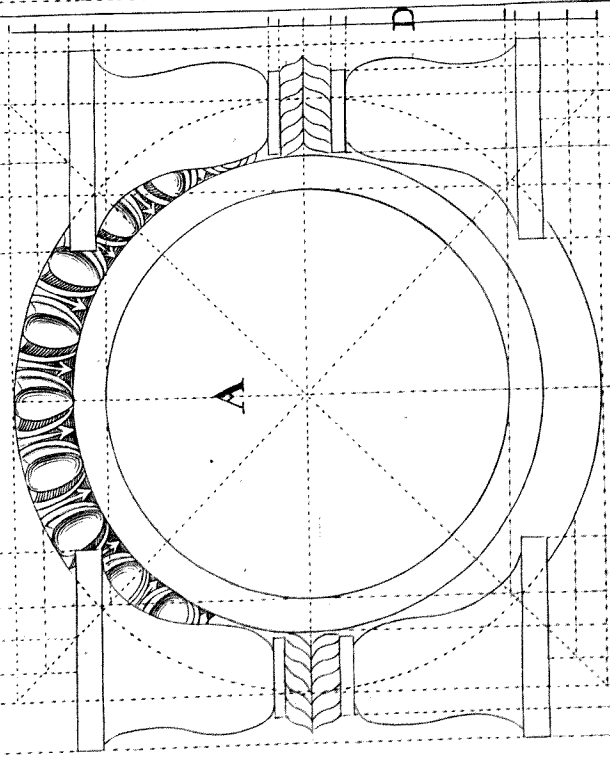
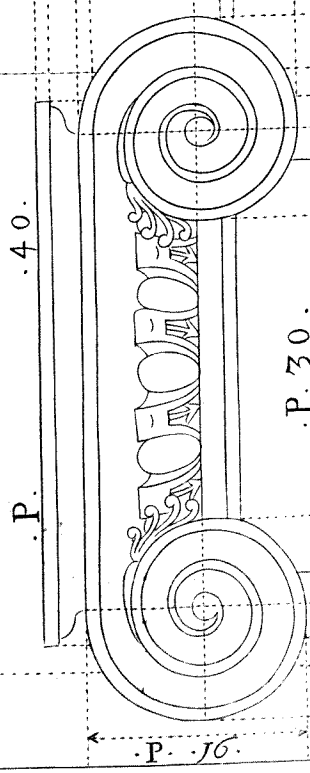
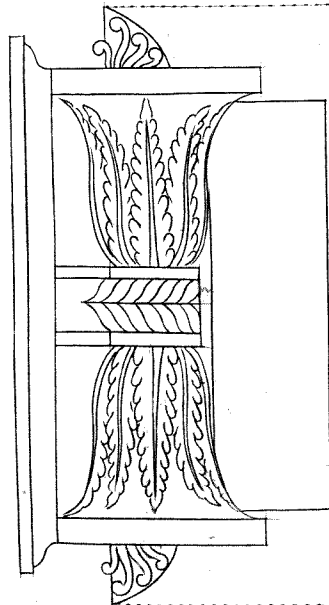
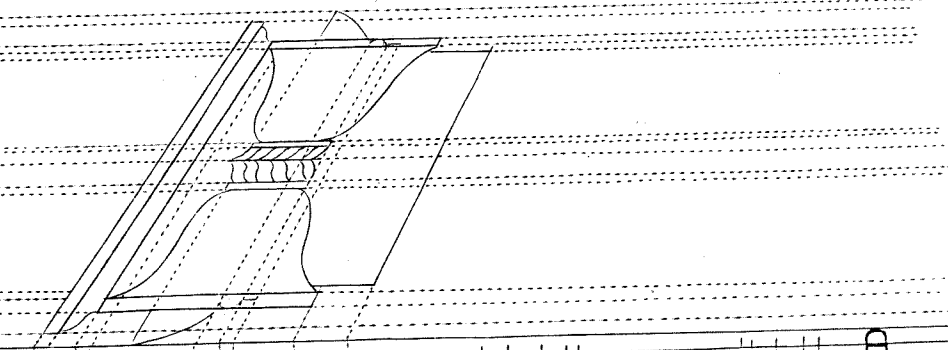
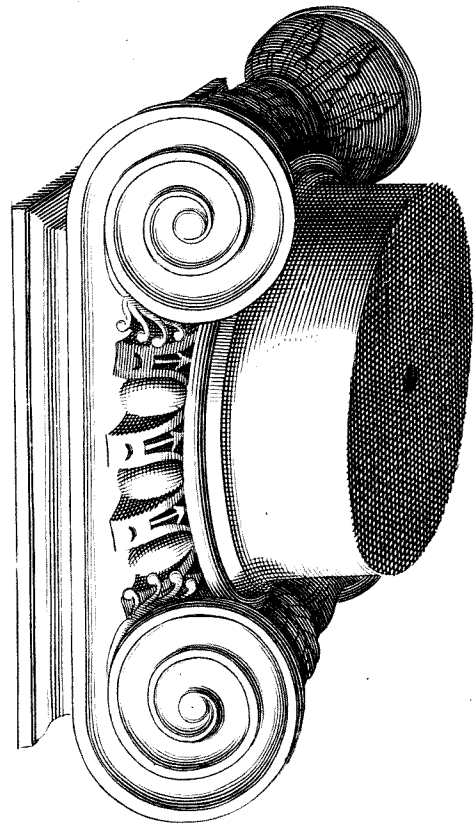
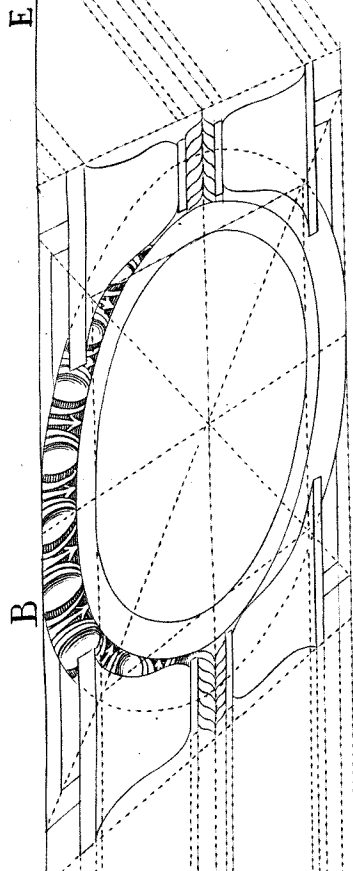


*L* Capitello Jonico vuol due elevationi geometriche distinte; l'una della parte davanti, l'altra del fianco: e di tutte due insieme si compone la pianta geometrica A, la quale si metterà in prospettiva trasportando in B i punti della larghezza C, e in E i punti della lunghezza D conforme al solito; per tirare al punto dell'occhio le linee da i punti B della larghezza; e al punto della distanza le linee da i punti E della lunghezza.

Dalla pianta in prospettiva ne formerete l'elevatione della lunghezza, come si vede nella figura: e da tutte due vi riuscirà di cavarne il Capitello pulito con la regola consueta di prender le larghezze dalla pianta, e le altezze dalla elevatione. Questa altresì vi darà la maggior altezza, quella la maggior larghezza dell'una e l'altra voluta.

Se volete fare un Capitello Jonico con le volute per fianco, ve ne suggerirà il modo la figura 30.

Figura 23.



$P. 16$

# FIGURA VIGESIMAQUARTA.

## Optica projectio Capitelli Corinthii.



*APITELLV M Corinthium absolvere non poteris, nisi elevatione geometrica ejusque vestigio exactissimè delineatis juxta regulas Barozzii.*

*Ad formandum ex vestigio B vestigium E, rectis occultis sient quadrata necessaria ad contractionem opticam quatuor vel trium saltem circularum; translatis in lineam D divisionibus lineæ C, & aliis more consueto. Contrahentur deinde lineis occultis vestigia foliorum, & absolventur cetera que posita sunt in vestigio E.*

*Ut fiat optica elevatio longitudinis F, in lineam perpendiculararem H transferentur ex elevatione A omnes ejus divisiones. Complebitur autem per lineas rectas, quæ ex punctis divisionum ducantur ad punctum oculi, ac per rectas ex circularum similitate ac profunditate, quæ recte sunt parallele ad lineam D ac perveniant ad visivalem G, indeque descendant, ac sint parallele ad lineam perpendiculararem H.*

*Capitellum nitidum exordieris ab infimo circulo I, ostendente ambitum columnæ. Succedent folia 1, 2, quorum latitudines accipiantur ex vestigio E per circinum, posita unâ eius cuspidè in lineâ H; altitudines verò accipientur ex elevatione F, posita unâ cuspidè circini in lineâ D. Idipsum dico tum de foliis 3, 3, 4, 4, tum de folio 5 ac de aliis, & demum de cymatio. Descensus verò lineæ curvæ ipsius cymatii incipiet ex acie L.*

# FIGURA VENTESIMAQUARTA.

## Capitello Corinthio in prospettiva.



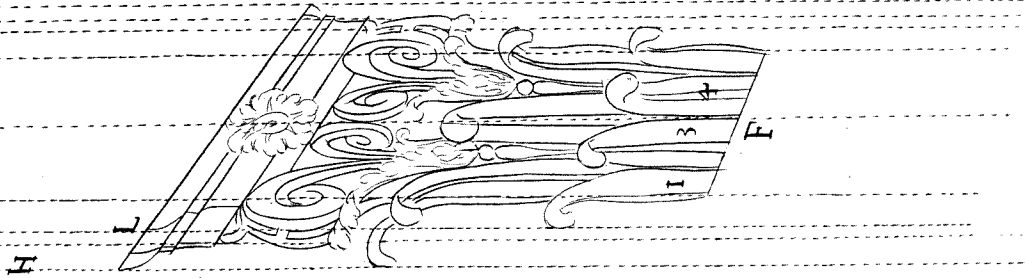
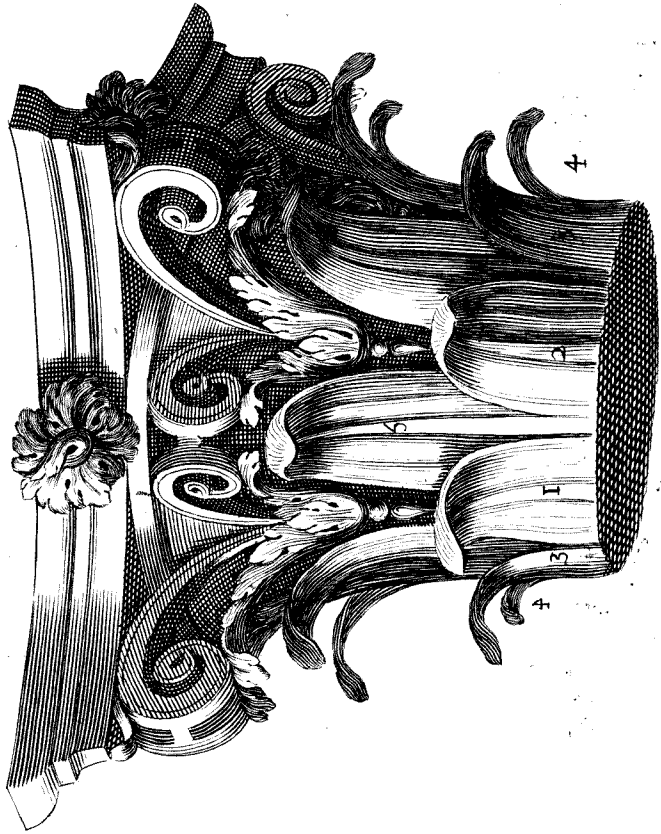
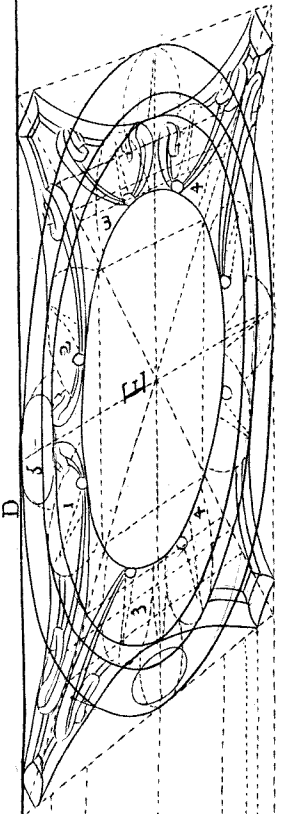
**N**ON potrete cavar le mani dal Capitello Corinthio, se non fate con somma esattezza l'elevation geometrica, e la pianta di essa, con le regole del Vignola.

Dovendo ricavar la pianta E dalla pianta B, farete con linee occulte i quadri necessarii per mettere in prospettiva quattro cerchi, o almeno tre; trasportando nella linea D le divisioni della linea C, e le altre al modo solito. Dipoi, con altre linee occulte darete i loro scorci alle piante delle foglie, aggiugnendovi tutto ciò che vedete nella pianta E.

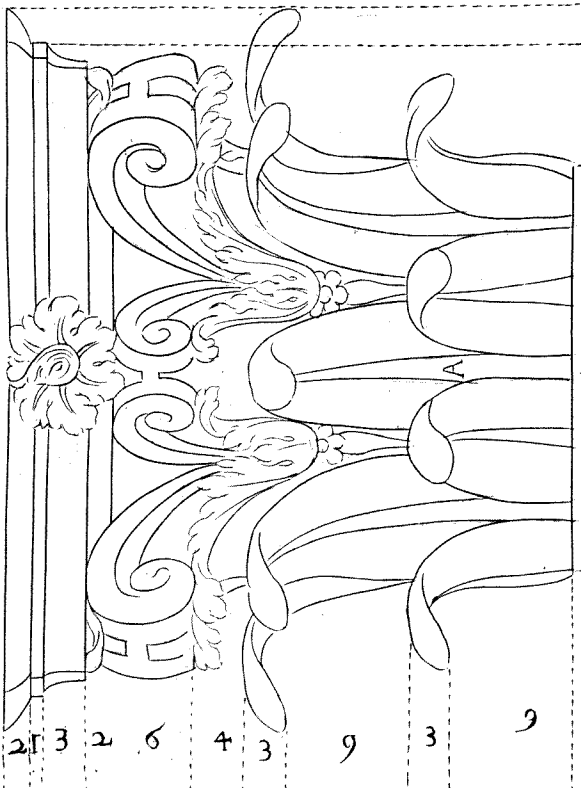
Per far l'elevatione della lunghezza F, vi convien trasportare nella perpendicolare H tutte le divisioni della elevatione A, dando le compimento, con far le linee, le quali da i punti di tali divisioni vadano al punto dell'occhio; e con le altre, le quali dalla sommità e dalla profondità di quei cerchi, sieno parallele alla linea piana D, e giungano sino alla visuale G; dalla quale scendano, e sieno parallele alla perpendicolare H.

Il Capitello pulito dovrete cominciare dal più basso circolo I, che è la grossezza della colonna. Farete poi le foglie 1, 2, le cui larghezze si cavano dalla pianta E, mettendo una punta del compasso sulla linea H; e le altezze si cavano dalla elevatione F, mettendo una punta del compasso sulla linea D. L'istesso dico delle foglie 3, 3, 4, 4, della foglia 5 e delle altre, e finalmente del cymatio, pigliando sul taglio L la calata della linea curva.

Figura 24.



M. 2. P. 17.



M. 1. 2/3.

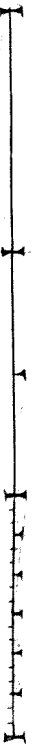
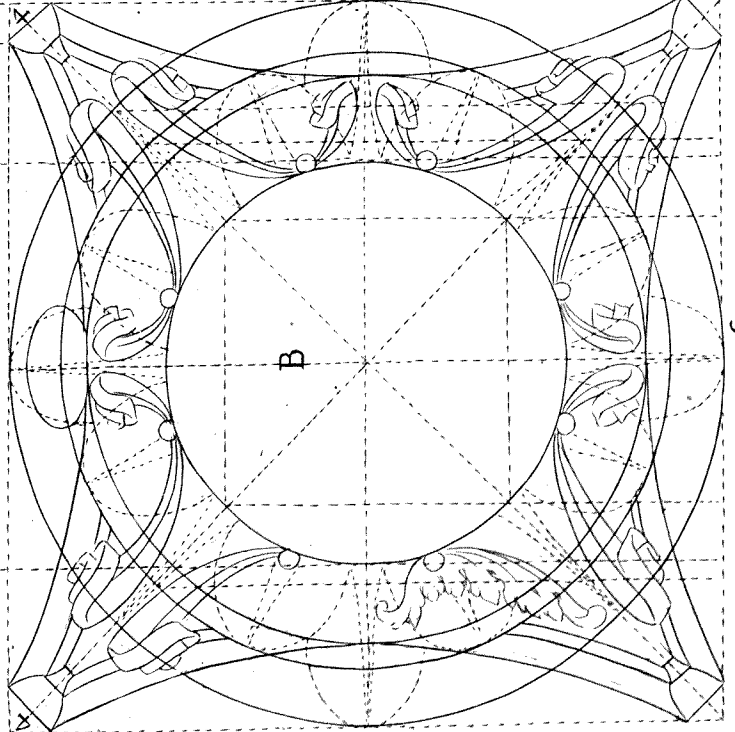


FIGURA VIGESIMAQUINTA.

Optica descriptio Capitelli  
Compositi.



*Hic is que diximus de Capitello Corinthio, didiceris modum faciendi Capitellum Compositum. Velim autem Tibi persuadeas, cum lectione harum regularum quae sunt magistri inanimes, circini usum perpetuò conjungi oportere. Hic enim vivi magistri defectum unice supplere potest.*

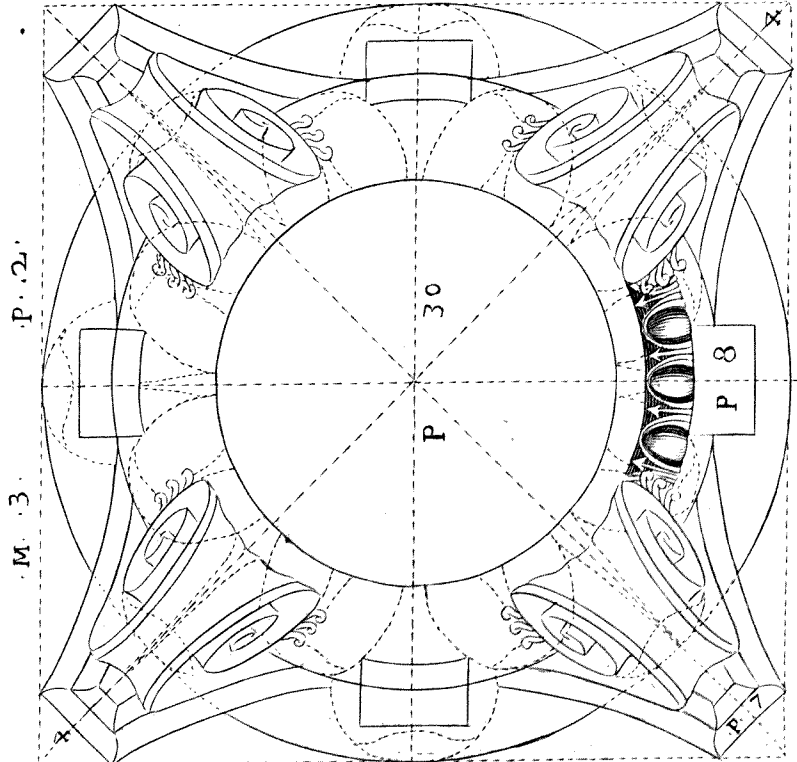
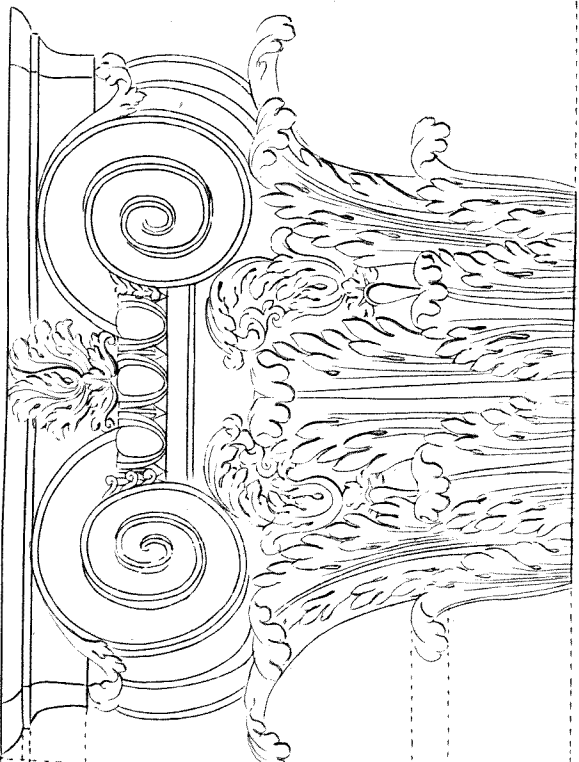
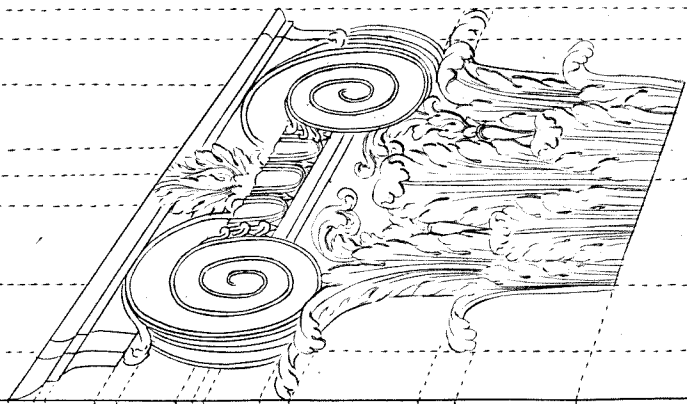
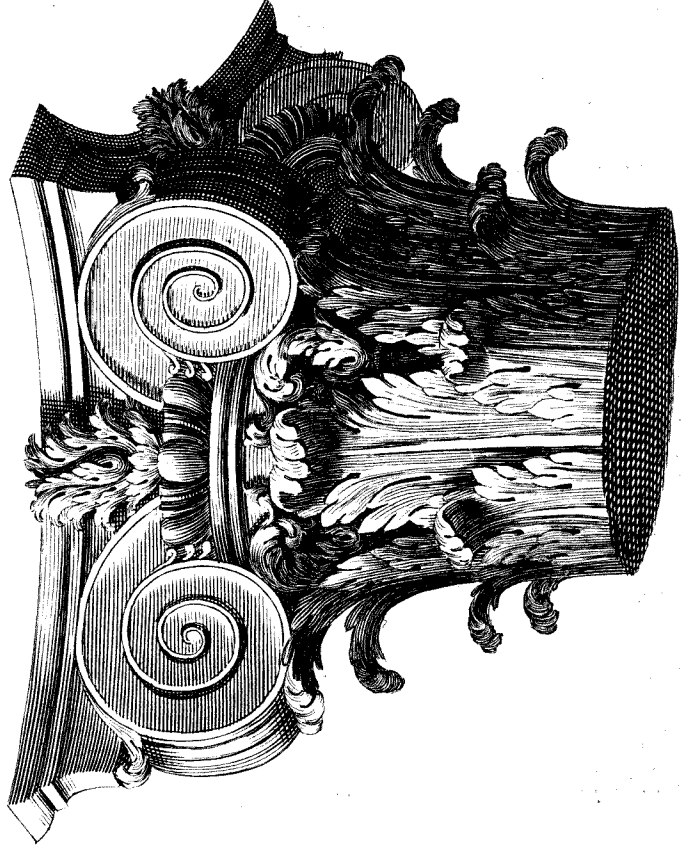
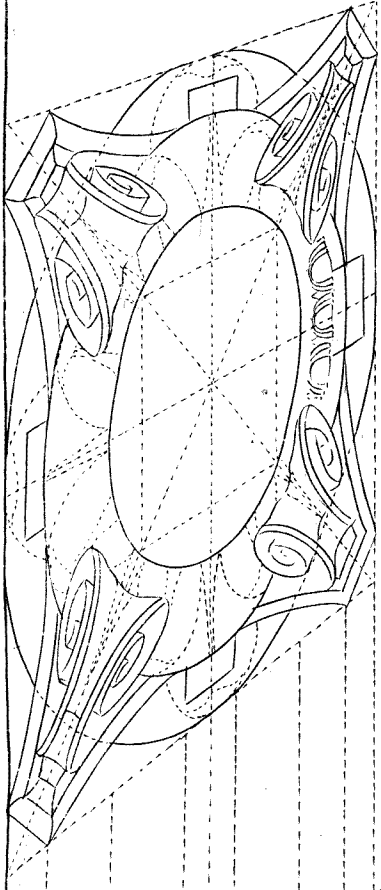
FIGURA VENTESIMAQUINTA.

*Capitello Composito in  
prospettiva.*



*A quello che habbiamo detto del Capitello Corinthio, haverete imparato il modo di fare il Composito. Voglio poi ricordarvi, che mentre leggete queste nostre regole, che sono maestri morti, maneggiate di continuo il compasso. Poiche al difetto di maestro vivo, questo solo può rimediare.*

Figura. 2.5.

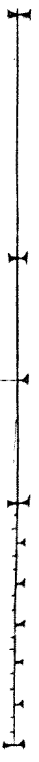


1/2 4 2 4 4 3 9 3 9

M. 3 . P. 2.

P 30

P 8



## Deformatio Coronicis Etruscae.



**D**OST Capitella sequuntur Coronices, quæ utpote quadratæ, minimam habent arduitatem. Inter coronices verò, nulla est Etruscâ simplicior ac facilior. Ex elevatione geometricâ more solito formatur vestigium geometricum; ex eoque optice tracto eruitur similis elevatio longitudinis. Deinde ex elevatione & vestigio componitur coronix nitida. Memineris autem duas esse lineas, quæ hinc inde terminant latitudinem elevationis optice. Linea quæ altior est, dat altitudinem anterioris faciei coronicis, alia quæ est depressior, dat altitudinem faciei posterioris. Et ita erit in posterum.

## Cornicion Toscano in prospettiva.

**D**OPOi Capitelli seguono i Cornicioni, i quali per esser quadri, hanno minor difficoltà che le altre cose: e fra tutti i cornicioni, il più semplice e più facile è il Toscano. Dall' elevation geometrica se ne forma al solito la sua pianta. Da questa tirata in prospettiva se ne fa una somigliante elevatione della longhezza; e dalla pianta ed elevatione, se ne cava il cornicione pulito; tenendo mente alle due linee, le quali di qua e di là danno il contorno alla larghezza della elevatione in Prospettiva. Quella che è più alta, vi dà le altezze della facciata davanti del cornicione; quella che è più bassa, vi dà le altezze della facciata di dietro: e così farà sempre nell' avvenire.



Figura 26.

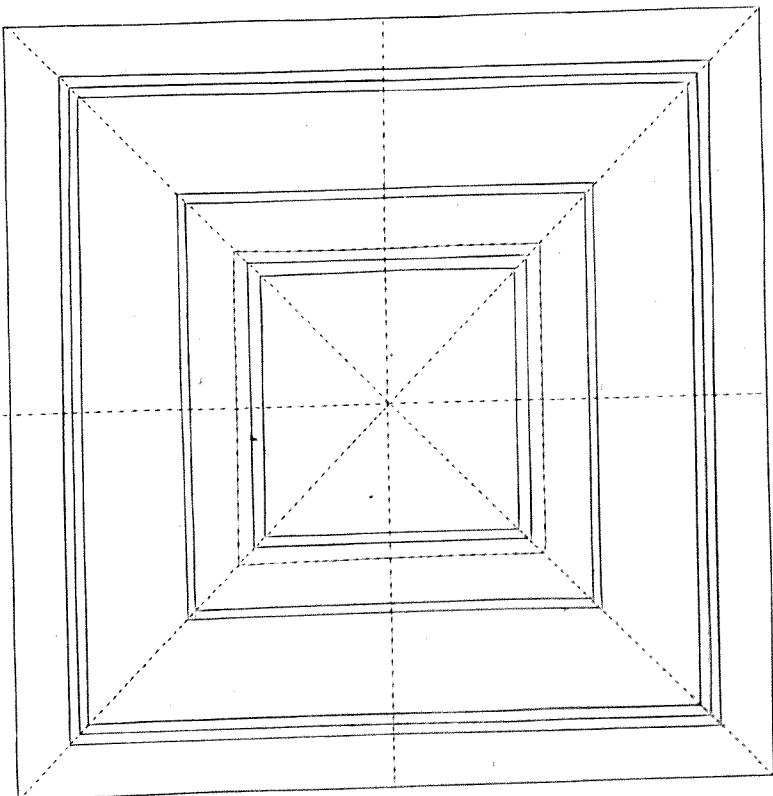
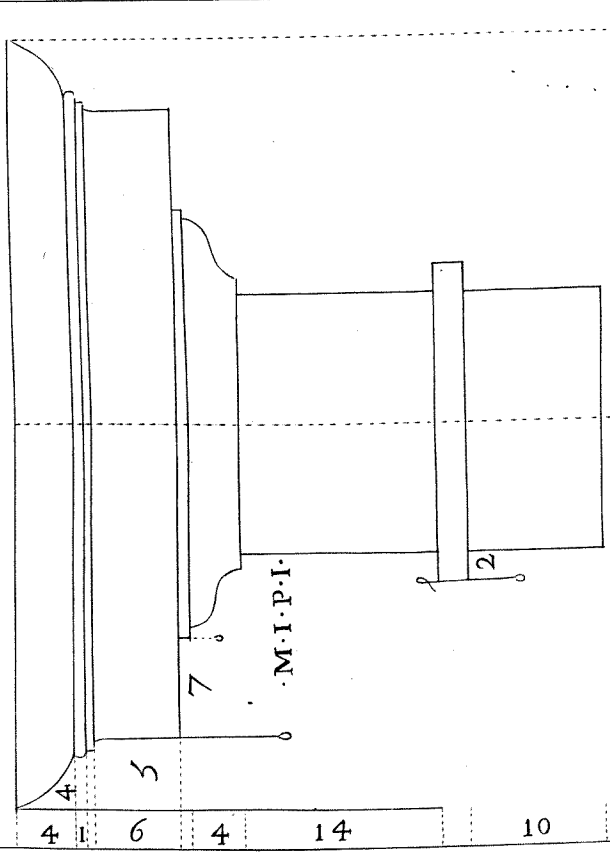
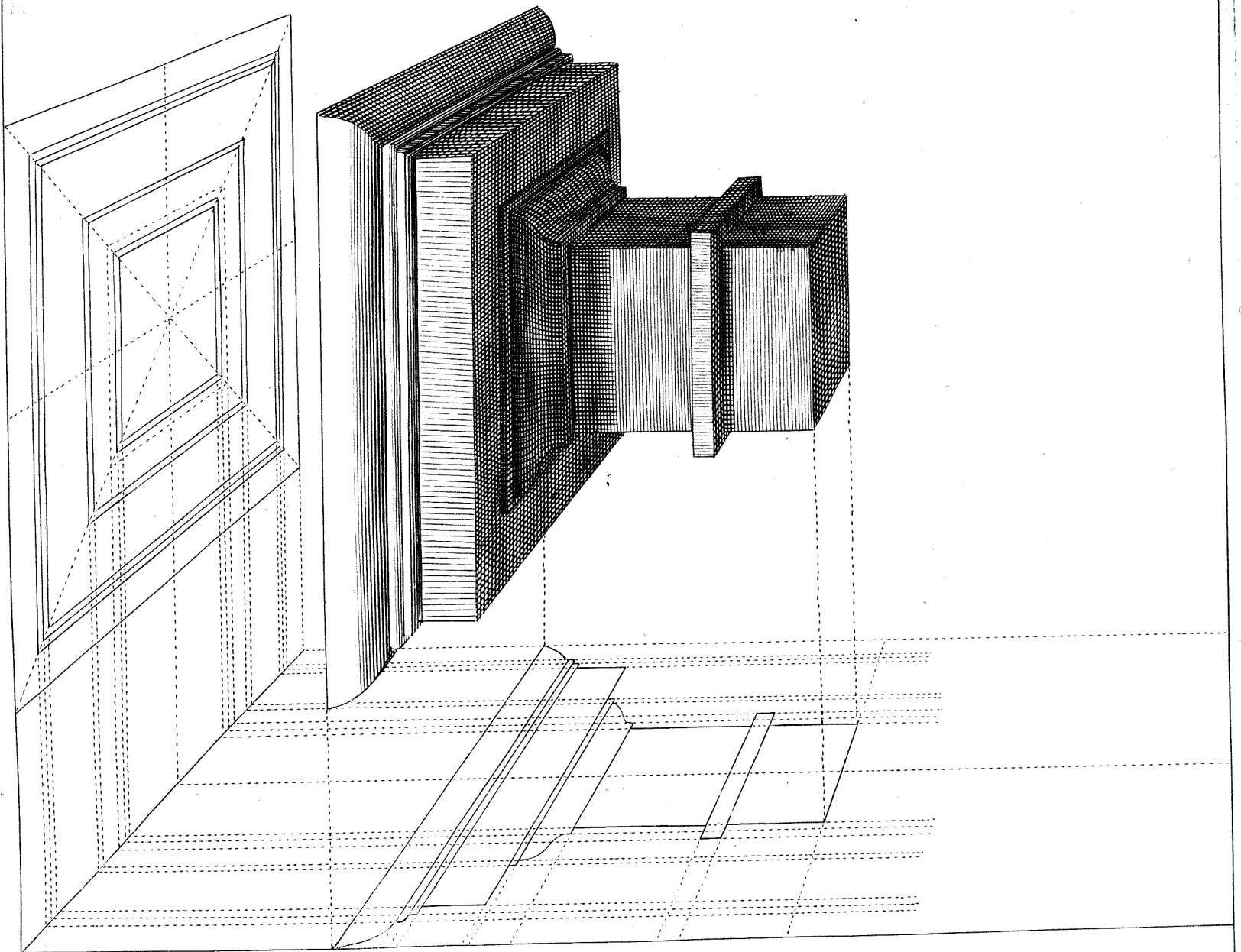


FIGURA VIGESIMASEPTIMA.

Optica delineatio Coronicis  
Doricæ.



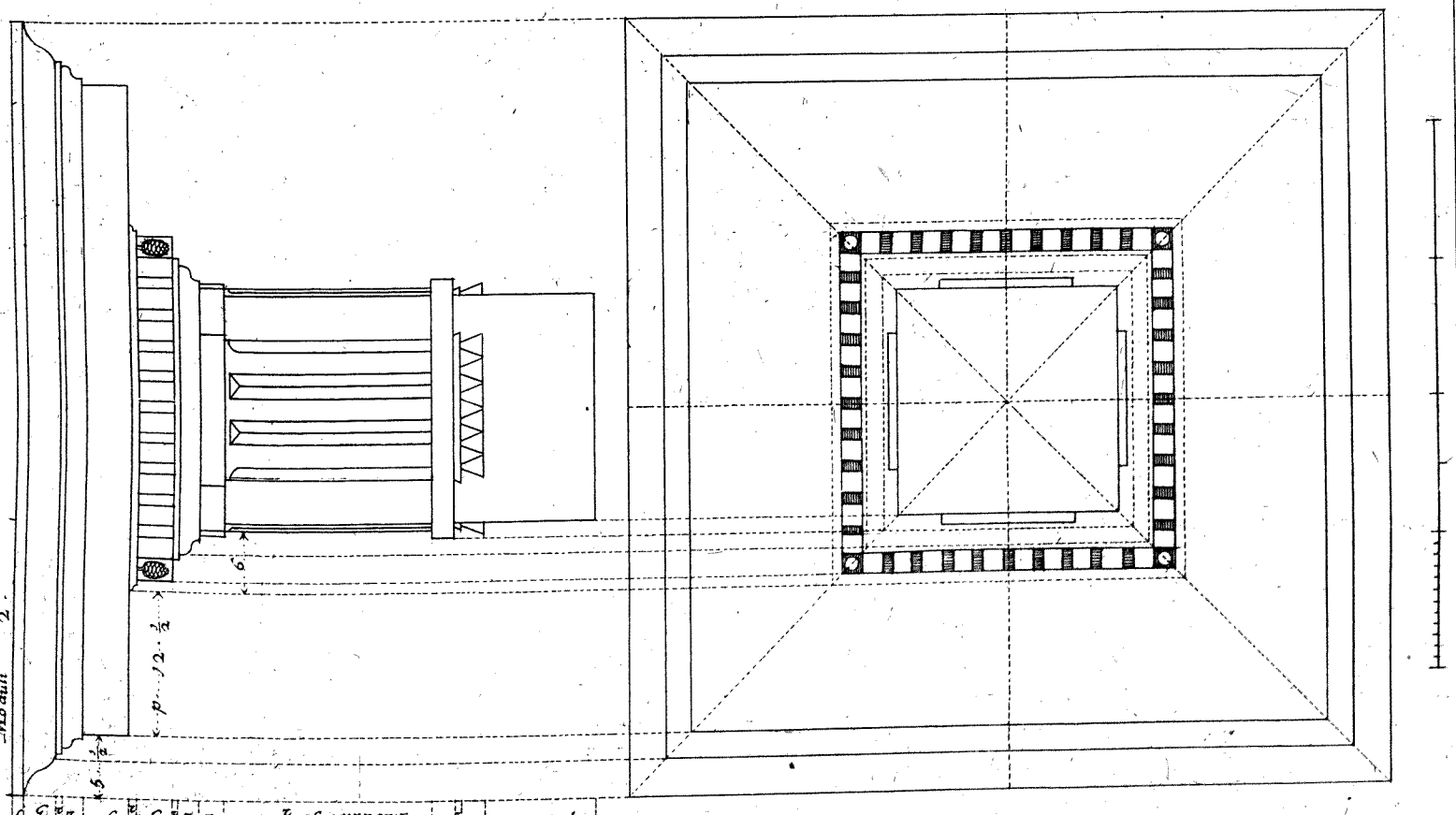
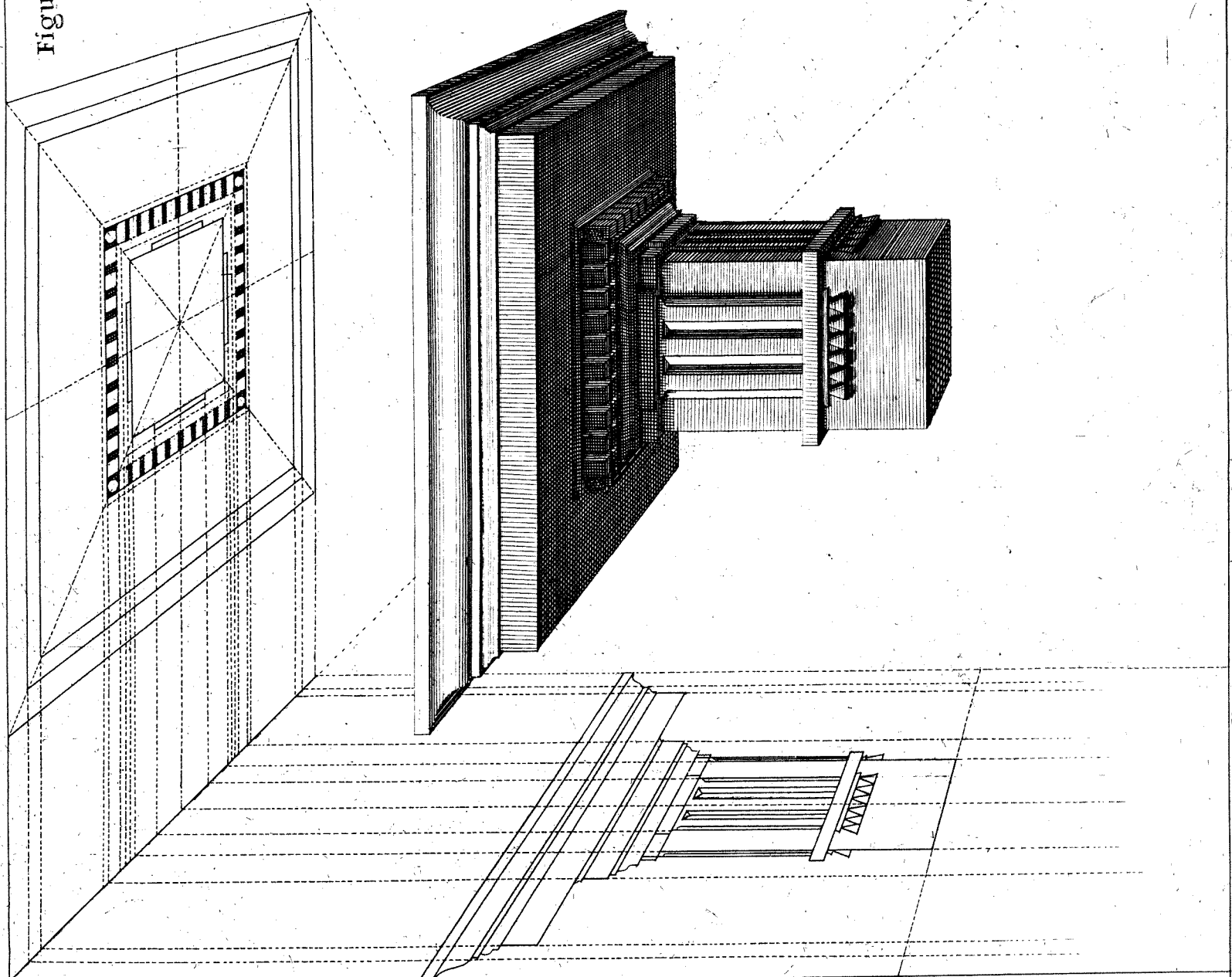
*N*faciendâ Coronicæ Doricâ, quæ  
majorem operam poscit ob den-  
ticulos & triglyphos, communis  
regula servanda est. Si autem  
libeat coronicem nitidam descri-  
bere in papyro separatâ ab ejus præparati-  
onis, id profectò licet, tum in hoc, tum in quo  
cunque alio schemate.

FIGURA VENTESIMASETTIMA.

*Cornicion Dorico in  
prospettiva.*

**A**EL fare il Cornicion Dorico, il qua-  
le per cagione de i dentelli e de' tri-  
glifi richiede maggior fatica, si of-  
serva la regola di sempre. Se vi piacerà di  
ricavare il disegno pulito in una carta distin-  
ta da quella delle sue preparazioni, potrete  
sodisfarvi sì in questa come in ogni altra fi-  
gura.

Figura 27.



Moduli 2  
 p. 10 - 2  
 Moduli 3 1/2  
 p. 12 - 1/2

# FIGURA VIGESIMAOCTAVA.

Præparatio figuræ sequentis.



*N* figurâ 28 quæ continet vestigium & elevationes geometricas figuræ 29, oportuit latus C delineare seorsim a facie B; quia facies exhibet latitudinem ædificii, latus verò exhibet ejus longitudinem; atque una non est alteri æqualis. In vestigio geometrico solidus paries est A: circuli referunt summum scapum columnarum. Cetera dant projecturas coronicis cum suis mutulis.

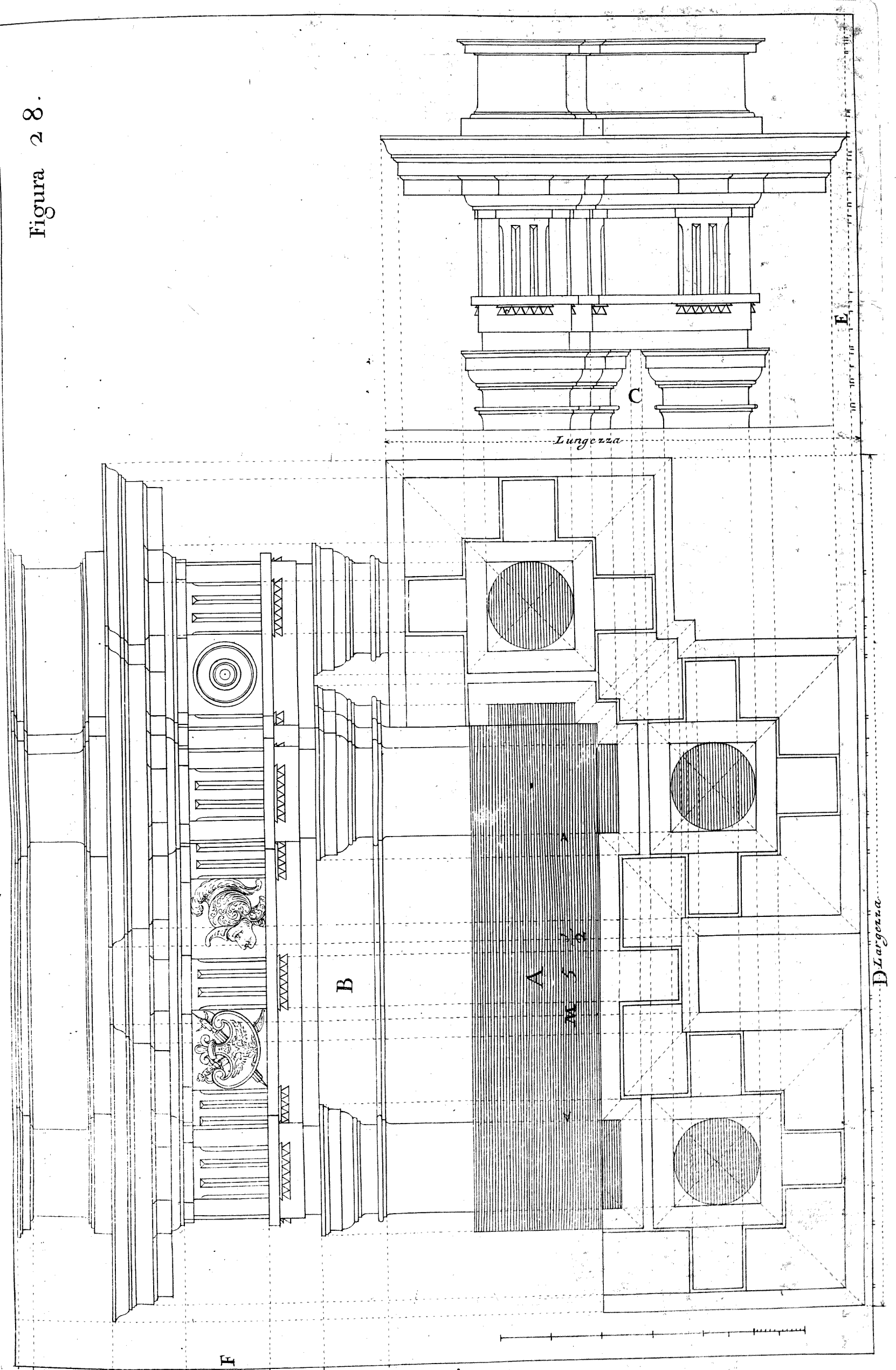
# FIGURA VENTESIMOTTA.

Preparatione della figura seguente.



*N*ELLA figura 28 la qual contiene la pianta e le elevationi geometriche della figura 29, mi è convenuto disegnare separatamente il fianco C e la faccia ta B; perche questa mostra la larghezza della fabrica, il fianco mostra la lunghezza di essa; e l'una non è uguale all' altra. Nella pianta geometrica il vivo della muraglia è A: i cerchi delle colonne sono il vivo del sommo scapo di esse. Il resto è l'aggetto del cornicione con le sue mensole.

Figura 28.



# FIGURA VIGESIMANONA.

## Optica projectio ædificii Dorici.



*ABES in hac figurâ 29 opticam delineationem vestigii & unius ex elevationibus figuræ 28, mirum elevationis longitudinis; ex quibus eruitur imago nitida ædificii Ordinis Dorici cum summitatibus & capitellis trium columnarum; ejusque epistylum zophorus & corona.*

*BO est linea horisontis; AC est linea plani, in quam ex lineis D & C figuræ 28 transferuntur puncta latitudinis & longitudinis duarum elevationum, prolongando versus C ipsam lineam plani ut oportet. Operaberis autem ut diximus figurâ 23, mirum in puncto V desinet latitudo vestigii, incipiet longitudo; & ex punctis latitudinis lineæ tendent ad punctum oculi; ex punctis longitudinis lineæ occultæ tendent ad punctum distantiæ. Ubi verò bæ lineæ secant visualem VO sicut parallele ad lineam AC, cum ceteris que necessaria sunt ad complendam delineationem opticam vestigii.*

*Elevatio C figuræ 28 optice contrahetur more consueto, translatis in lineam AB divisionibus lineæ E vel F, ex quibus sicut visuales ad punctum oculi; ac demissis ex lineâ visuali AO perpendicularibus ad lineam AC, itaut lineæ parallele ad lineam plani AC continerentur cum aliis lineis parallelis ad lineam AB.*

*Hic quoque locum habet observatio illa, cujus meminimus figurâ 26, de lineis que deorsum excurrunt & hinc inde terminant membra elevationis optice. Ex iis autem desumuntur projecturæ omnes coronicis & capitellorum.*

# FIGURA VENTESIMANONA.

## Fabrica Dorica in prospettiva.



*IN questa figura 29, voi vedete messa in prospettiva, la pianta, e una delle elevationi della figura 28, cioè l'elevatione della lunghezza; dalle quali si cava il disegno pulito d'una fabrica d'Ordine Dorico, con le sommità e capitelli di tre colonne; e il suo architrave, fregio e cornice*

*BO è la linea dell'orizzonte. AC è la linea del piano, sulla quale dalle linee D e C della figura 28, si portano i punti delle larghezze, e delle lunghezze delle due elevationi; prolungando verso C l'istessa linea del piano quanto è necessario. Ricordatevi di far qui come v' insegnai nella figura 23, cioè che nel punto V finisca la larghezza della pianta, e cominci la lunghezza; e da i punti della larghezza le linee vadano al punto dell'occhio, da i punti della lunghezza le linee occulte vadano al punto della distanza; e dove queste linee segano la visuale VO, si fanno le parallele alla linea AC, con tutto il resto che è necessario a dar compimento alla pianta in prospettiva.*

*L'elevatione C della figura 28 si digrada al modo ordinario, portando sulla linea AB tutte le divisioni della linea E o F, per tirarne le visuali al punto dell'occhio; e calando dalla visuale AO le perpendicolari alla linea AC, sì che le linee che son parallele alla linea piana AC, sieno continuate con altre linee parallele alla linea AB.*

*Qui parimente ha luogo l'osservatione che apportammo già nella figura 26, de' diversi contorni che voi vedete fatti per il lungo nella elevatione in prospettiva; i quali vi danno tutti gli sporti del cornicione e de' capitelli.*

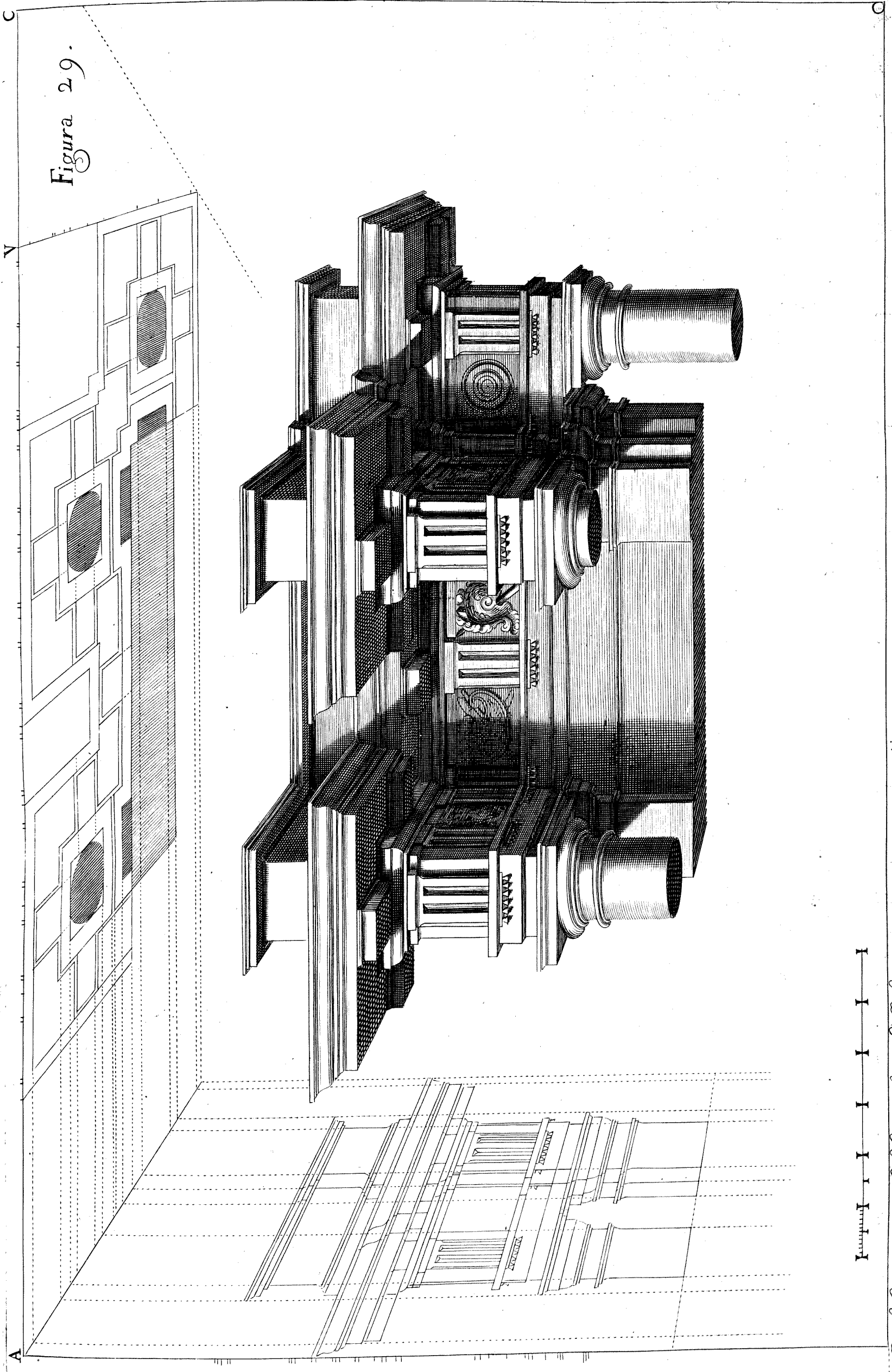


Figura 29.

— I — I — I — I — I — I —

B La Distanza è Moduli Dieci fuori della Linea AB

Optica projectio ædificii Jonici; ubi de modo jungendi fictum cum vero.



*I tibi Pictor quum sis, occasione apparatus 40 borarum vel sepulcri Domini, mutare ad tempus libeat formam architecture alicujus Ecclesie jungendo fictum cum vero, ut mihi sepius contingit Mediolani ac Romæ, cum ingenti spectatorum delectatione & admiratione, paucis ostendam tibi modum quem servare debes in operando.*

*Sectio coronicis veræ, quæ ut suppono videri debet continua esse cum coronice pictâ in telario, est A; elevatio geometrica coronicis, & reliquorum quæ delineanda sunt, est B, vestigium geometricum est C. Porrò tum vestigium tum elevatio longitudinis optice contrahentur more consueto, ut vides in C & B: ex iisque formabitur in telario coronix nitida cum columnâ & antâ; ipsunque telarium depictum, normaliter coagmentandum erit veræ coronicis.*

*Ut fiat ea pars longitudinis, quæ coronicem pictam continuare videatur cum verâ, & erui non potest ex elevatione deformatâ; oportet sectionem A transferre in D, ducendo visuales ex punctis terminativis membrorum sectionis D, usque dum occurrant lineis latitudinis eorundem membrorum. Quod si colores in telarium scitè inducantur, angulus in E quamvis merè depictus videbitur verus; & ex adverso, anguli quos telarium ipsum depictum facit cum diversis ad eò crepidinibus coronicis veræ, nusquam apparebunt, præterquam in quadrâ sine duntaxat; & unio architecture veræ cum fictâ dignosci non poterit.*

Edificio Jonico in prospettiva; col modo di congiungere il finto col vero.



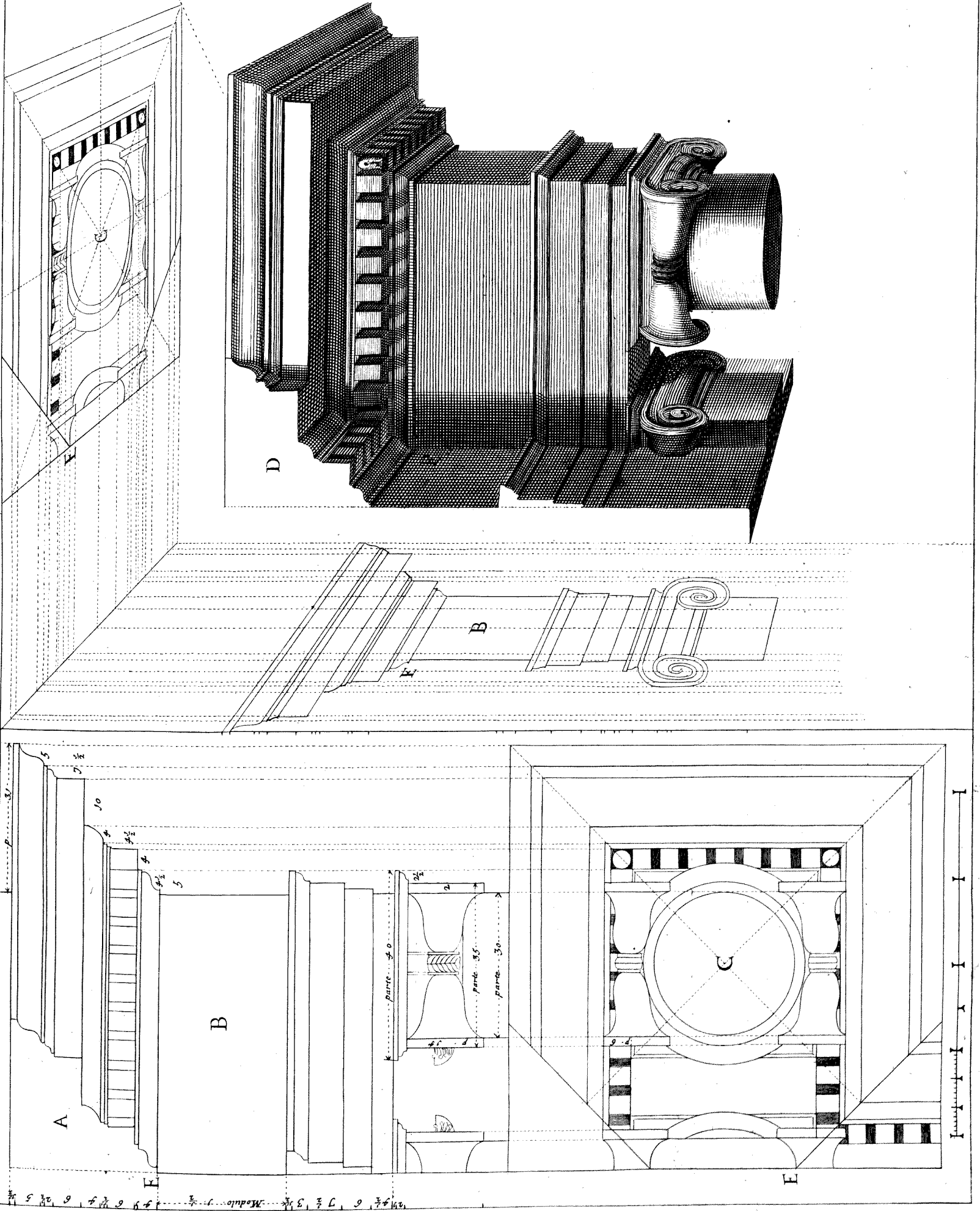
*E* essendo voi Pittore, in occasione dell'apparato di 40 hore, o del Sepolcro della settimana Santa, vi venisse voglia di mutare per un po' di tempo la forma dell'architettura di qualche Chiesa, congiugnendo il finto col vero, come a me più volte è accaduto in Milano e in Roma, con gran diletto e maraviglia de' riguardanti, vi mostrerò brevemente il modo come dovete operare.

Il profilo del cornicion vero, il qual suppongo che debba parer continuato col cornicion dipinto sul telaro, è *A*; l'elevation geometrica del cornicione e di tutto il resto che si ha da disegnare è *B*, la pianta geometrica è *C*. La pianta e l'elevation della lunghezza si digradano al modo ordinario, come vedete in *C* e *B*, formandone sul telaro il cornicion pulito, con la colonna e'l pilastro: e poi il telaro dipinto lo farete sigillare a squadra sul cornicione vero.

Per fare quella parte di lunghezza, la quale paja continuatione del cornicion dipinto col vero, e non può cavarsi dall'elevation in prospettiva; bisogna trasportare il profilo *A* in *D*, tirando le visuali da i punti del contorno di ciaschedun membro, finche s'incontrino nelle linee della larghezza del medesimo membro. Se poi saprete ben dipingere il telaro, l'angolo in *E* ancorche dipinto, parerà vero; e per contrario, gli angoli che il telaro dipinto fa con tanto diversi oggetti del cornicione vero, non compariranno, fuorchè solamente nel listello della gola dritta; e non potrà discernersi l'unione dell'architettura vera con la dipinta.



Figura 30.



Optica projectio coronicis Corinthiæ, cum capitello & summitate columnæ.



**N** hoc schemate linea plani est CIE, horizontalis est DFO, punctum oculi est O, distantie est D. Elevatione geometrica capitelli Corinthii cum sua coronice est A, quarum divisiones cernuntur in perpendiculari CD. Vestigium geometricum B habet longitudinem equalem latitudini: optice autem contrahitur methodo consueta. Nimirum translatis divisionibus latitudinis & longitudinis in lineam plani CIE, ex punctis latitudinis sunt visuales ad punctum oculi, ex punctis vero longitudinis sunt occulte ad punctum distantie. Hoc modo habes quicquid necessarium est ad contrahendum opticam vestigi. Nam linee longitudinum sunt partes visualium ut patet in GN, HL: linee latitudinum, parallele ad lineam plani sunt ex punctis in quibus linee tendentes ad punctum distantie secant visuales HO, ut vides in NL. Porro si tantundem prolongaretur horizontalis DO, ita ut haberet duo puncta distantie remota equaliter ab O, medietas diagonalium, que sunt in quadrato majori GNH optice deformato, & in quadratis eius minoribus, tendent ad unum punctum distantie; altera medietas ad aliud punctum distantie.

Elevatione longitudinis optice contrahitur ductis parallelis ad CE, que ubi pervenerint ad visuales IO, continentur cum aliis parallelis ad IK. Preterea, translatis in lineam IK divisionibus linee perpendicularis CD, ex punctis divisionum sunt visuales ad punctum oculi, ac ducuntur singulorum membra ipsius elevationis, cujus latitudines sunt partes visualium, altitudines vero sunt partes linearum parallelarum ad IK. Demum ex vestigio & ex elevatione longitudinis, formatur coronix nitida cum capitello. Ut autem facilius delineentur mutuli, primum fient quadrata formata, ut in M; deinde congruus flexus in singulos inducetur.

Cornicion Corinthio col capitello e la sommità della colonna.



**N** questa figura la linea del piano è CIE, l'orizzontale è DFO, il punto dell'occhio è O, della distanza è D. L'elevatione geometrica del capitello Corinthio col suo cornicione è A; le cui divisioni si veggono nella perpendicolare CD. La pianta geometrica B ha la lunghezza uguale alla larghezza; e nel digradarla si osserva la regola solita di trasportare nella linea piana CIE le divisioni della larghezza e della lunghezza; e da i punti della larghezza si fanno le visuali al punto dell'occhio; da i punti della lunghezza si fanno le linee occulte al punto della distanza. In tal modo havrete tutto ciò che è necessario per far la pianta in prospettiva. Poiche le linee delle lunghezze son parti di linee visuali, come si vede in GN, HL; le linee delle larghezze, parallele alla linea piana, si tirano da i punti, ne quali le linee che vanno al punto della distanza segano la visuale HO, come vedete in NL. E se prolungaste altrettanto la orizzontale DO, sì che haveste due punti di distanza, ugualmente lontani da O, la metà delle diagonali, che sono nel quadro grande GNH messo in prospettiva, e ne piccoli suoi quadri, anderebbe a un punto della distanza; l'altra metà delle diagonali anderebbe all'altro punto.

L'elevatione della lunghezza si disegna in prospettiva con tirar le linee parallele a CE, finche arrivino alla visuale IO, e quindi continuarle con altre linee parallele a IK. Di più, trasportate che sieno nella linea IK le divisioni della perpendicolare CD, da i punti di esse si tirano le visuali al punto dell'occhio, e si disegnano tutti i membri dell'elevatione; le cui larghezze son parti di linee visuali, e le altezze son parti di linee parallele a IK. In ultimo dalla pianta e dalla elevatione della lunghezza se ne forma il cornicion pulito, col capitello. E per disegnare i modiglioni con più facilità, prima si faranno di forma quadrata come vedete in M, e da poi si darà loro la piegatura che conviene.



## FIGURA TRIGESIMASECUNDA.

*Delineatio geometrica Coronis  
Ordinis Compositi.*



*T hoc schema grandius ac distinctius esset, ejus medietatem duntaxat suscepi delineandam. PN est vestigium geometricum. M est solidus paries. OO spatia columnarum. In H sunt crepidines coronis. Elevatio geometrica latitudinis aedificii constat epistylis T, zophoro L & coronâ V, supra quam eminet fastigium S.*

*Jam ut inveniatur centrum arcuum, distantiae AV fiat aequalis distantia AC. Positâque unâ cuspide circini in C, alia extendatur usque ad V: ita fient arcus, quorum ultimus est BD, omnesque sunt concentrici. Elevatio F ostendit longitudinem aedificii ex parte GI; elevatio E ostendit longitudinem ipsius ex parte DR.*

## FIGURA TRENTESIMASECONDA.

*Disegno geometrico d' un Cornicione  
d' Ordine Composito.*



*ACIOCHE questa figura riuscisse più grande e più distinta, ne ho disegnatà solo la metà. PN è la pianta geometrica. M è il vivo della muraglia. OO sono gli spatii delle colonne. In H sono gli oggetti del cornicione. L' elevation geometrica della larghezza dell' edificio contiene l' architrave T, il fregio L, e la cornice V, sopra la quale s' alza il frontispitio S.*

*Per trovare il centro degli archi, fate che alla distanza AV sia uguale la distanza AC; e mettendo una punta del compasso in C, stendete l' altra fino a V: così farete gli archi, l' ultimo de' quali è BD, e tutti hanno il medesimo centro. L' elevation F vi mostra la lunghezza dell' edificio dalla parte GI; l' elevation E vi mostra la lunghezza del medesimo dalla parte DR.*

*Figura 33.*

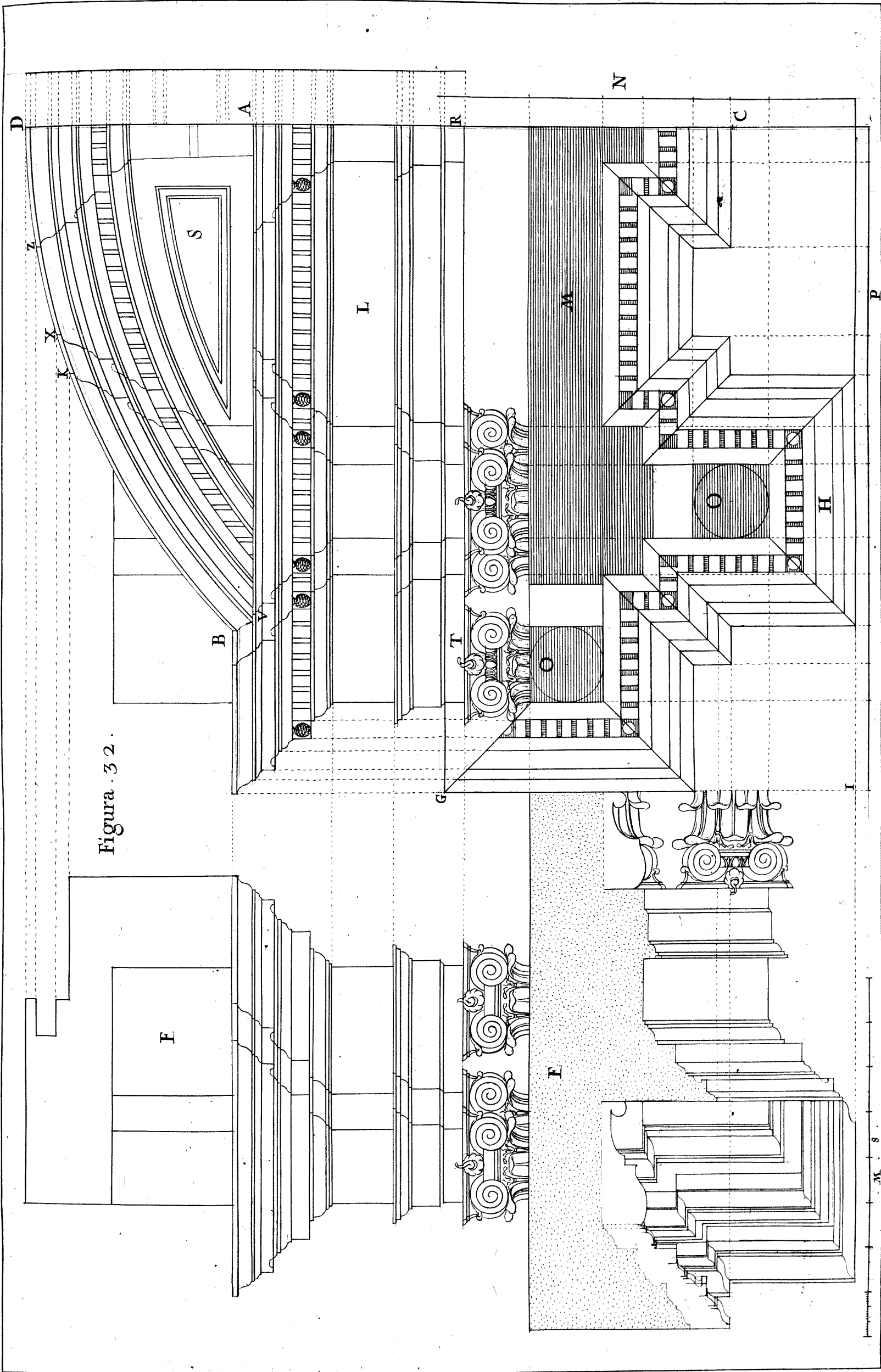


Figura . 3 2 .

# FIGURA TRIGESIMATERTIA.

## Deformatio Coronis Compositæ.



*Figura hæc 33 minus ardua tibi videbitur, si ex eâ delineandam primùm suscipias medietatem que respondet vestigio PN & elevationi BR figure 32, rejecto in ultimum fastigio, postquam cetera compleveris. Linea BV est horizontalis. Punctum oculi est V, punctum distantie remotum est ab V spatio BV, additis modulis quatuordecim cum dimidio. Linea plani est AR, in quam ex Q versus A transferatur latitudo P; ex Q versus R transferatur longitudo N, cum omnibus earum divisionibus; ut ex punctis latitudinis sunt visuales ad punctum oculi; & ex punctis longitudinis sunt occulæ ad punctum distantie. Ex his habes quicquid necessarium est ad projectionem opticam vestigii, ut ostendimus figurâ 31. Eademque methodo quam ibi servavimus, contrahes elevationem P longitudinis coronis: ac tum ex illâ, tum ex vestigio, eruetur cornix nitida more consueto.*

*Ut delineetur fastigium, transferende sunt in lineam AB divisiones ipsius ex elevatione F figure 32, ac ducende visuales ad punctum oculi, additis lineis terminatis uniuscujusque membri, que accipientur ex vestigio Q optice deformato. Centrum O arcuum fastigii nitidi, remotum est a summitate coronis, medietate distantie, quam habent ungues quadræ cui fastigium ipsum incumbit. Ac proinde, si accipias ex elevatione P diversas altitudines membrorum fastigii, latitudines verò accipias ex vestigio Q, opus tuum feliciter absolvet.*

# FIGURA TRENTESIMATERZA.

## Cornicione Composito in prospettiva.



*A presente figura 33 vi parera meno scabrosa, se determinere di farne prima la metà che corrisponde alla pianta PN, e all'elevatione BR della figura 32; lasciando anco il frontispizio per ultimo, dopo haver dato compimento a tutto il resto. La linea BV è orizzontale; V è il punto dell'occhio; il punto della distanza è lontano da V lo spatio BV, aggiuntivi moduli quattordici e mezzo. La linea del piano è AR, nella quale da Q verso A trasfererete la larghezza P; da Q verso R trasfererete la lunghezza N della pianta geometrica PN, con tutte le lor divisioni; per tirar le visuali da i punti della larghezza al punto dell'occhio; e le altre occulte, da i punti della lunghezza a quello della distanza. In tal modo havrete ciò che è necessario per designar la pianta in prospettiva come vi mostrai nella figura 31. E con la maniera che quivi ho tenuta, metterete in prospettiva l'elevatione P, della lunghezza del cornicione; dalla quale e dalla pianta ne caverete il cornicione intero pulito al modo solito.*

*Per fare il frontispizio, converrà trasportare nella linea AB le divisioni di esso dall'elevatione F della figura 32, e tirar le linee visuali al punto dell'occhio, aggiugnendovi i contorni di ciaschedun membro, somministrati dalla pianta Q in prospettiva. Il centro O degli archi del frontispizio pulito, è lontano dalla sommità del cornicione la metà della distanza, che hanno gli spigoli del listello, sul quale s'appoggia il frontispizio: sì che prendendo dall'elevatione P le diverse altezze de' membri del frontispizio; e le larghezze prendendole dalla pianta Q, verrete a dar compimento al vostro lavoro.*

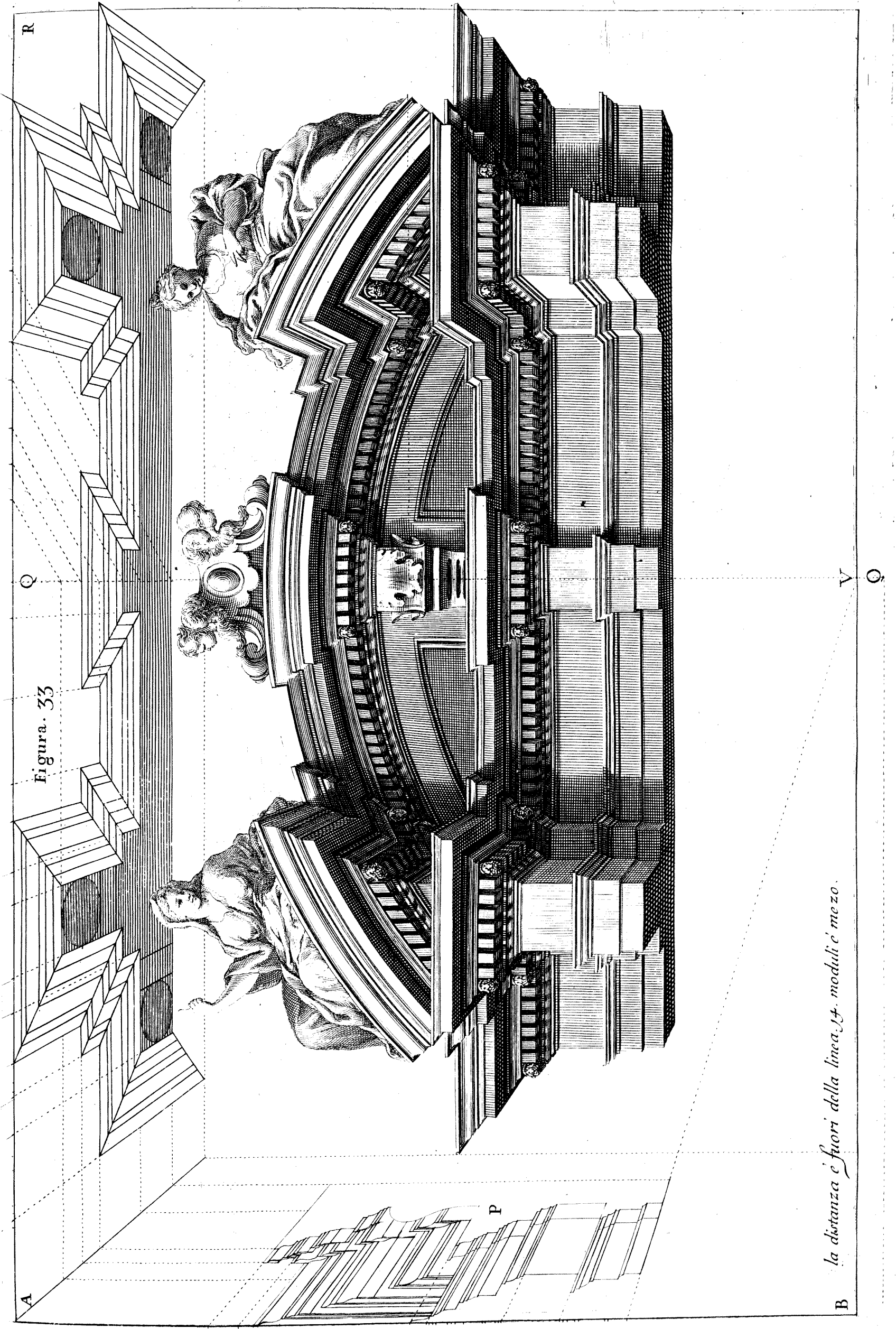


Figura. 33

*la distanza è fuori della linea 14. moduli è mezzo.*

# FIGURA TRIGESIMAQUARTA.

## Præparatio ad figuram 35.



*I placuerit conferre figuram 33 cum presenti figura 34, dignosces vestigium & elevationem cornicis compositæ alio modo hic deformari, mutando scilicet longitudinem in latitudinem, & latitudinem in longitudinem. Propterea hæc figura tantum spatium occupat, ut eam scorsim a cornice nitidâ delineare oportuerit.*

*Divisiones latitudinis in vestigio, incipiunt ex V versus R, & sunt eadem cum divisionibus rectæ IG figure 32. Divisiones longitudinis incipiunt ex V versus S, & sunt eadem cum divisionibus rectæ IP duplicatis. Ex divisionibus latitudinis sunt visuales ad punctum oculi; ex divisionibus longitudinis sunt rectæ ad punctum distantie, cum reliquis quæ necessaria sunt ad complendum vestigium AVDC.*

*Elevatio longitudinis cornicis & fastigii, optice contrahitur per lineas parallelas ad lineam plani AS; quæ ubi pervenerint ad visuales AC, continetur cum aliis parallelis ad perpendiculum P, ut diximus figurâ 31. In idem perpendiculum P transferuntur ex figurâ 32 divisiones rectæ DR, & insuper altitudines, quas puncta K, X, Z habent supra rectam VA, sicutque visuales ad punctum oculi: sectiones autem visualium cum parallelis ad perpendiculum P, dabunt sex puncta sine fastigiis, respondentia punctis K, X, Z, duplicatis figure 32; earumque ductu formandus est supremus arcus. Eodem artificio fient reliqui omnes.*

*Facilius delineabitur cornix, cujus maximam partem occupant linee visuales ad punctum oculi: porro membra omnia, exceptâ sumâ, communia sunt cornix & fastigio. Adeoque puncta similia in lineis terminativis membrorum singularorum, ex quibus desumuntur crepidines & ungues figuræ nitidæ, sunt parallela ad perpendiculum P.*

# FIGURA TRENTESIMAQUARTA.

## Præparatio della figura 35.



*E vi piacerà di confrontare la figura 33 con la presente 34, vi accorgerete che la pianta e l'elevatione del cornicione composito si digradano qui in un'altra maniera, cioè mutando la lunghezza in larghezza, e la larghezza in lunghezza. Onde questa figura prende tanto spazio, che è stato necessario disegnarla separatamente dal cornicione pulito.*

*Le divisioni della larghezza nella pianta cominciano da V verso R, e sono le medesime con quelle che ha la linea retta IG nella figura 32. Le divisioni della lunghezza cominciano da V verso S, e son le medesime con quelle della linea IP, ma però raddoppiate. Dalle divisioni della larghezza si fanno le visuali al punto dell'occhio; dalle divisioni della lunghezza si fanno le linee occulte al punto della distanza, con tutto il resto che è necessario a compire la pianta AVDC.*

*L'elevatione della lunghezza del cornicione del frontispitio si digrada per mezzo delle parallele alla linea piana AS. Queste in arriuare alle visuali AC, bisogna continuarle con altre parallele alla perpendicolare P, come si disse nella figura 31. Nel medesimo perpendicolo P si trasportano dalla figura 32 le divisioni della linea retta DR, e altresì le altezze che i punti K, X, Z hanno sopra la retta VA, facendo le visuali al punto dell'occhio: e i segmenti delle visuali con le parallele al perpendicolo P vi daranno sei punti della gola diritta del frontispitio, i quali corrispondono a tre punti K, X, Z raddoppiati della figura 32. Con l'aiuto di essi formerete l'arco maggiore; e l'istessa regola terrete in tutti gli altri.*

*Più facile vi riuscirà il cornicione, gran parte del quale consiste nelle visuali al punto dell'occhio. Tutti i membri, fuorchè la gola diritta, son comuni sì alla cornice, come al frontispitio. Onde i punti simili de i loro contorni, da i quali si cavano gli aggetti e gli spigoli della figura pulita, riescono paralleli al perpendicolo P.*



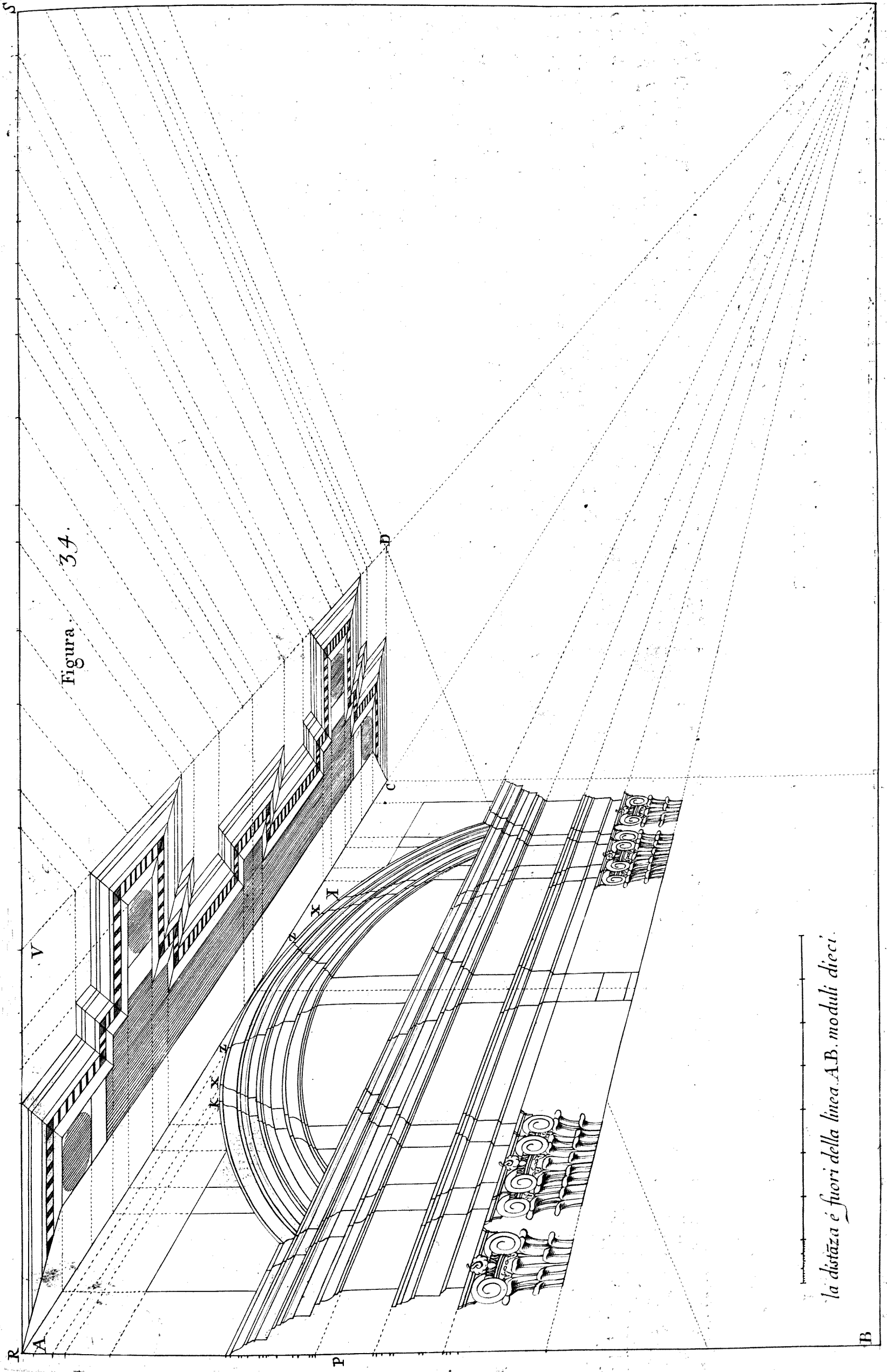


Figura 34.

la distāza è fuori della linea A.B. moduli dieci.

B

## FIGURA TRIGESIMAQVINTA.

Deformatio coronicis compositæ,  
ad latus inspectæ.



*A*rificium nitidæ coronicis, ex vestigio  
& elevatione figuræ 34 eruendæ, non  
differt ab eo quod sæpè traditum est.  
Itaque supposito quòd linea plani &  
horizontis, ac puncta oculi ac distan-  
tiæ, habeant in hoc schemate situm  
omnino eundem, quem habent in præcedenti; ope  
duorum circinorum, invenientur distantia, quas  
anguli necessarii ad integram delineationem coroni-  
cis, habent a lineâ plani, & a lineâ normali ad ip-  
sam lineam plani. Nam ducendo lineas visuales,  
aliasque lineas parallelas ad ipsum perpendiculum,  
cum terminis & flexibus qui conveniunt singulis  
membris, complebitur delineatio.

In fastigio visuales sunt penitus occultæ: puncta  
autem similia H & L, ex quibus fastigium incipit  
introrsum flecti, incidunt in unam eandemque vi-  
sualem. Id ipsum dico de aliis punctis similibus.  
Nam lineæ rectæ omnes, quæ in figurâ 33 sunt pa-  
rallæ ad lineam plani, in figuris 34 & 35 sunt  
partes linearum visualium.

## FIGURA TRENTESIMAQVINTA.

Cornicione composito in prospettiva,  
veduto di fianco.



*A*rificio di cavare il cornicion pulito dalla  
pianta e dall' elevatione della figura 34 non  
è differente da quello che più volte v'ho  
accennato. Supponendo dunque che in  
questa figura, la linea del piano e dell' orizzonte, e i  
punti dell'occhio e della distanza habbiano la mede-  
sima situatione che hanno nella figura 34, bisogna  
trovare con due compassi le distanze, che gli angoli  
senza i quali non potete disegnare il cornicione, han-  
no dalla linea del piano, e dalla linea perpendicolare  
alla medesima linea del piano. Tirando poi le linee vi-  
suali, e le altre linee, parallele al sudetto perpendicolo,  
co i contorni e le piegature di ciascan membro, com-  
pirete il vostro disegno.

Nel frontispitio le visuali sono affatto occulte; e in  
una di esse s'incontrano i punti simili H ed L, da i qua-  
li comincia il frontispitio a piegare indentro; e così ac-  
cade in tutti gli altri punti simili; perche tutte le li-  
nee rette, le quali nella figura 33 son parallele alla li-  
nea piana, nelle figure 34 e 35 sen parti di linee visuali.

Figura .35.

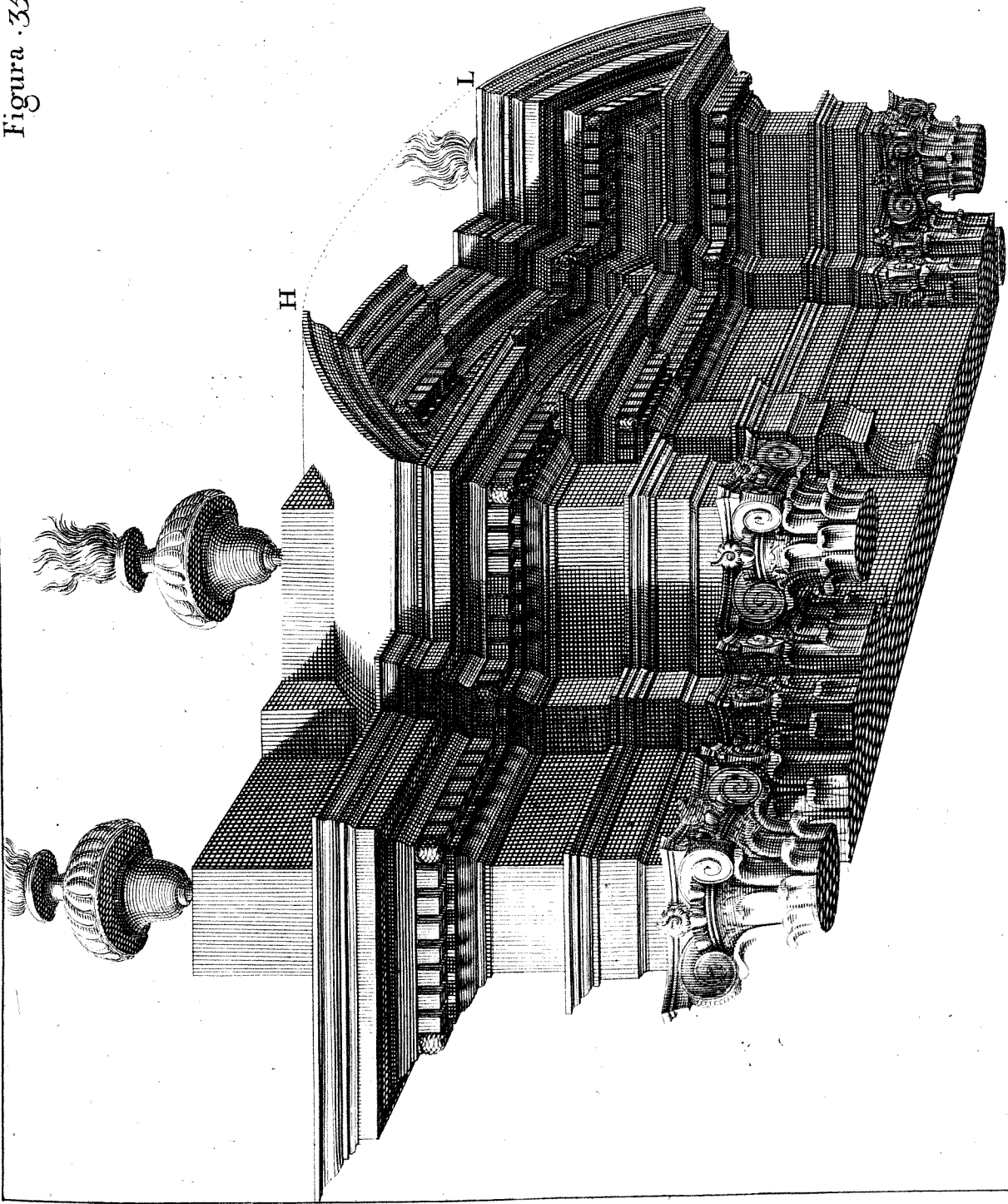
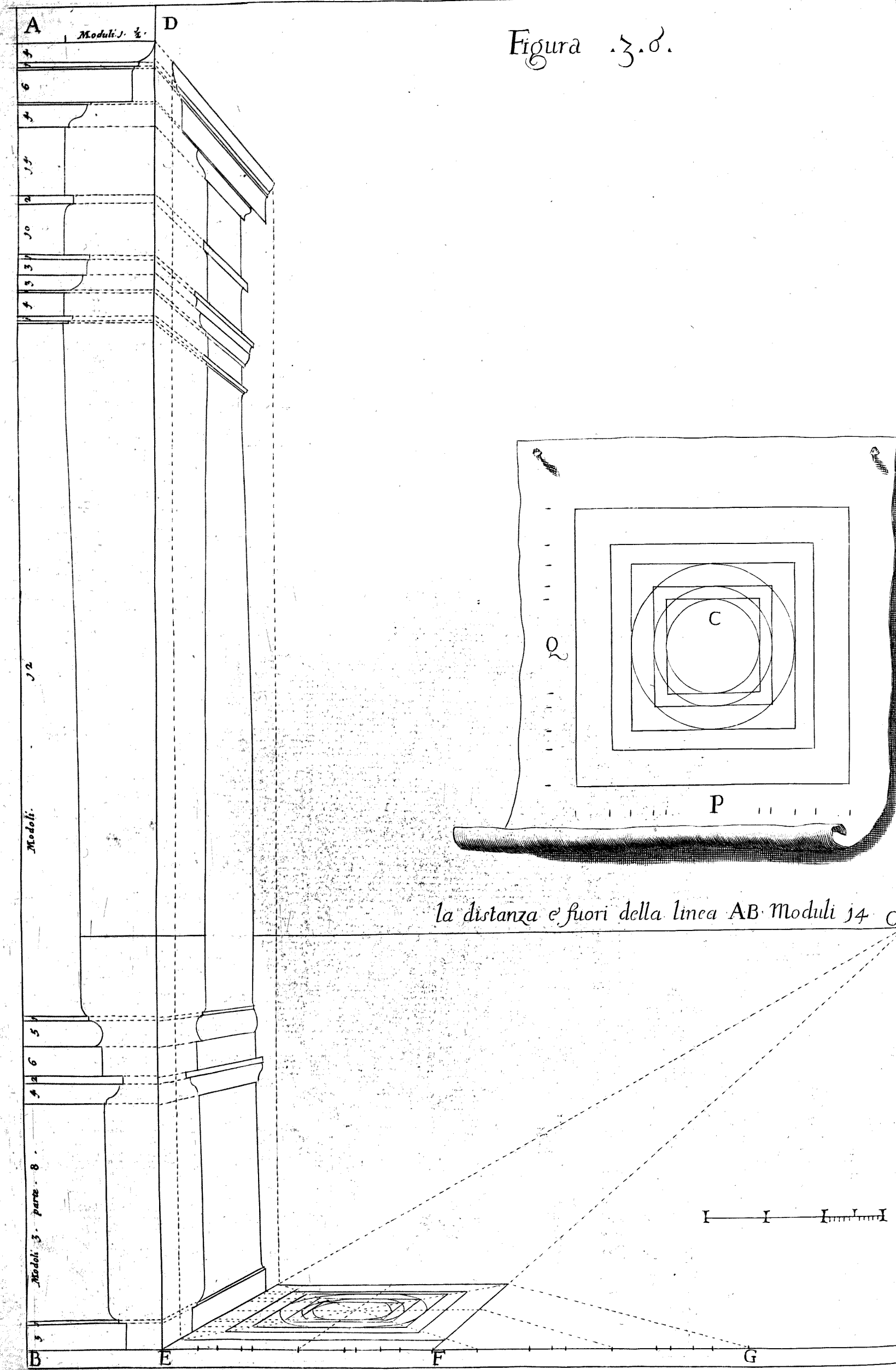


Figura 3.8.



la distanza e fuori della linea AB Moduli 14 0

# FIGURA TRIGESIMASEXTA.

## Præparatio ad figuram 37.



**N** *vestigio geometrico C, & in ejus elevatione AB, præcipuas tantum lineas adnotavi, ne figuram confunderem, & ut studiosorum industriæ aliquid relinquerem. Linea plani EG habet divisiones latitudinis P, & longitudinis Q vestigii geometrici C. Ex punctis latitudinis ducentur more solito visuales ad O punctum oculi; ex punctis longitudinis fient occultæ ad punctum distantia, quo dextra lineam AB protenditur modulis quatuordecim: & ubi occultæ ex divisionibus longitudinis secant visualem FO fiunt parallelæ ad lineam plani, adhibitis sectionibus talium parallelarum cum visualibus, ad complendam deformationem vestigii.*

*Eædem lineæ quæ in vestigio deformato sunt parallelæ ad EF, prolongantur usque ad visualem EO, & continuantur cum aliis parallelis ad perpendiculum DE. Fiunt quoque visuales ad punctum oculi ex divisionibus elevationis AB translatis in perpendiculum DE; adhibitis sectionibus talium parallelarum cum visualibus, ad complendam deformationem longitudinis elevationis.*

# FIGURA TRENTESIMASESTA.

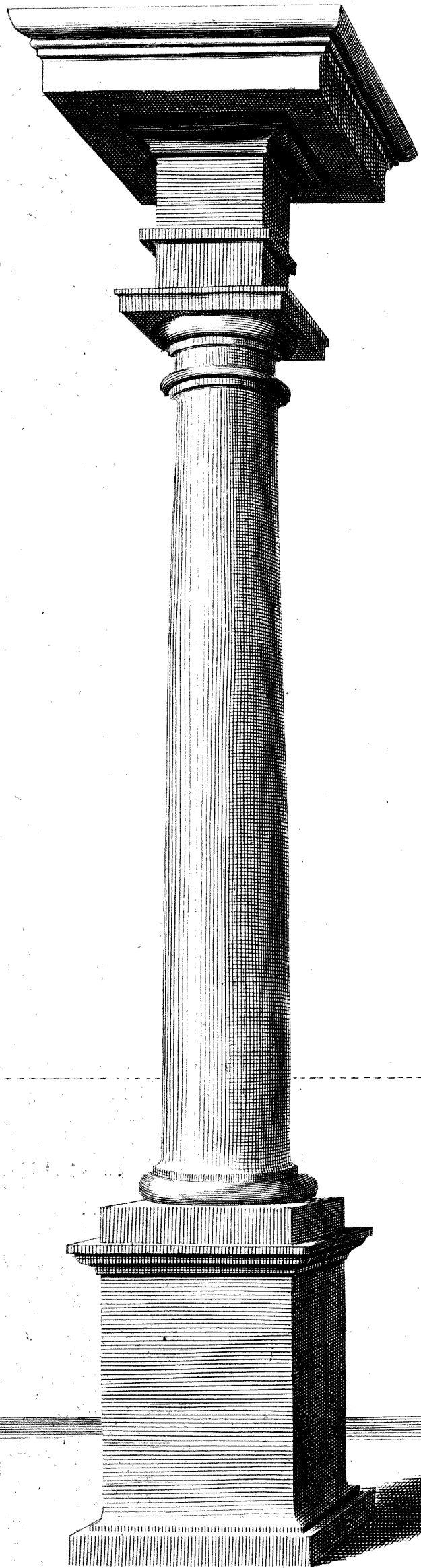
## Preparazione della figura 37.



**N** *ella pianta geometrica C, e nella sua elevatione AB ho messe solamente le linee più principali, per non confonder la figura, e per lasciar qualche cosa all'industria degli studiosi. La linea piana EG contiene le divisioni della larghezza P, e della lunghezza Q della pianta geometrica C. Da i punti della larghezza si fanno al solito le visuali al punto O dell'occhio. Da i punti della lunghezza si fanno le linee occulte al punto della distanza, il qual si dilunga moduli quattordici dalla linea AB: e dove le linee delle divisioni della lunghezza segano la visuale FO, si fanno le parallele alla linea piana EF, adoperando i segamenti di tali parallele con le visuali, per finir di digradar la pianta.*

*Le medesime linee le quali nella pianta digradata sono parallele a EG, si prolungano sino alla visuale EO, continuandole con altre parallele al perpendicolo DE: si fanno altresì le visuali al punto dell'occhio, dalle divisioni dell'elevatione AB trasportate nel perpendicolo DE; adoperando i segamenti di tali parallele con le visuali per finir di digradare la lunghezza della elevatione.*

Figura .37.



# FIGURA TRIGESIMASEPTIMA.

Deformatio columnæ Etruscæ.



*L*X præparatione quam exhibuimus figurâ 36. eruitur columna hæc nitida Ordinis Etrusci opticè imminuta per latitudines & altitudines partium singularum; quæ accipiuntur ope duorum circinorum ut sæpius dictum est.

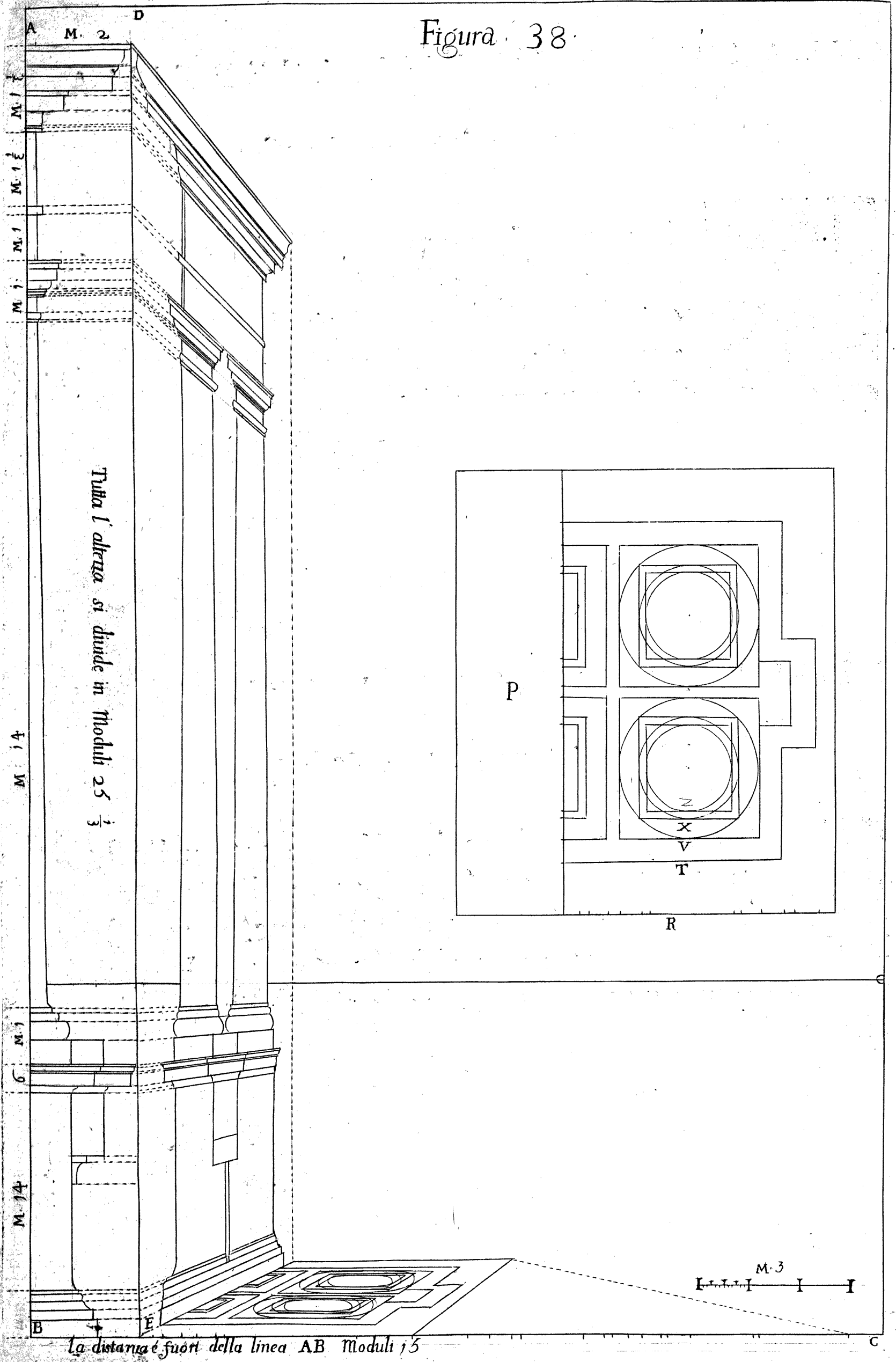
# FIGURA TRENTESIMASETTIMA.

*Colonna Toscana in prospettiva.*



*D*ALLA preparazione che vi ho portata nella figura 36, si cava questa colonna pulita d'Ordine Toscano, messa in prospettiva per mezzo delle larghezze e delle altezze di ciascheduna parte; le quali si prendono con due compassi al modo che habbiamo detto altre volte.

Figura 38.



Tutta l'altezza si divide in Moduli 25  $\frac{1}{3}$

La distanza è fuori della linea AB Moduli 15



## FIGURA TRIGESIMAOCTAVA.

Præparatio ad figuram 39.



*H*ÆC figura est simillima figuræ 36. In vestigio P limes prominentiæ coronicis est R; coronæ verò in stylobatâ est T. soliditas stylobatæ est V. ambitus columnæ in imo est X, in summo Z.

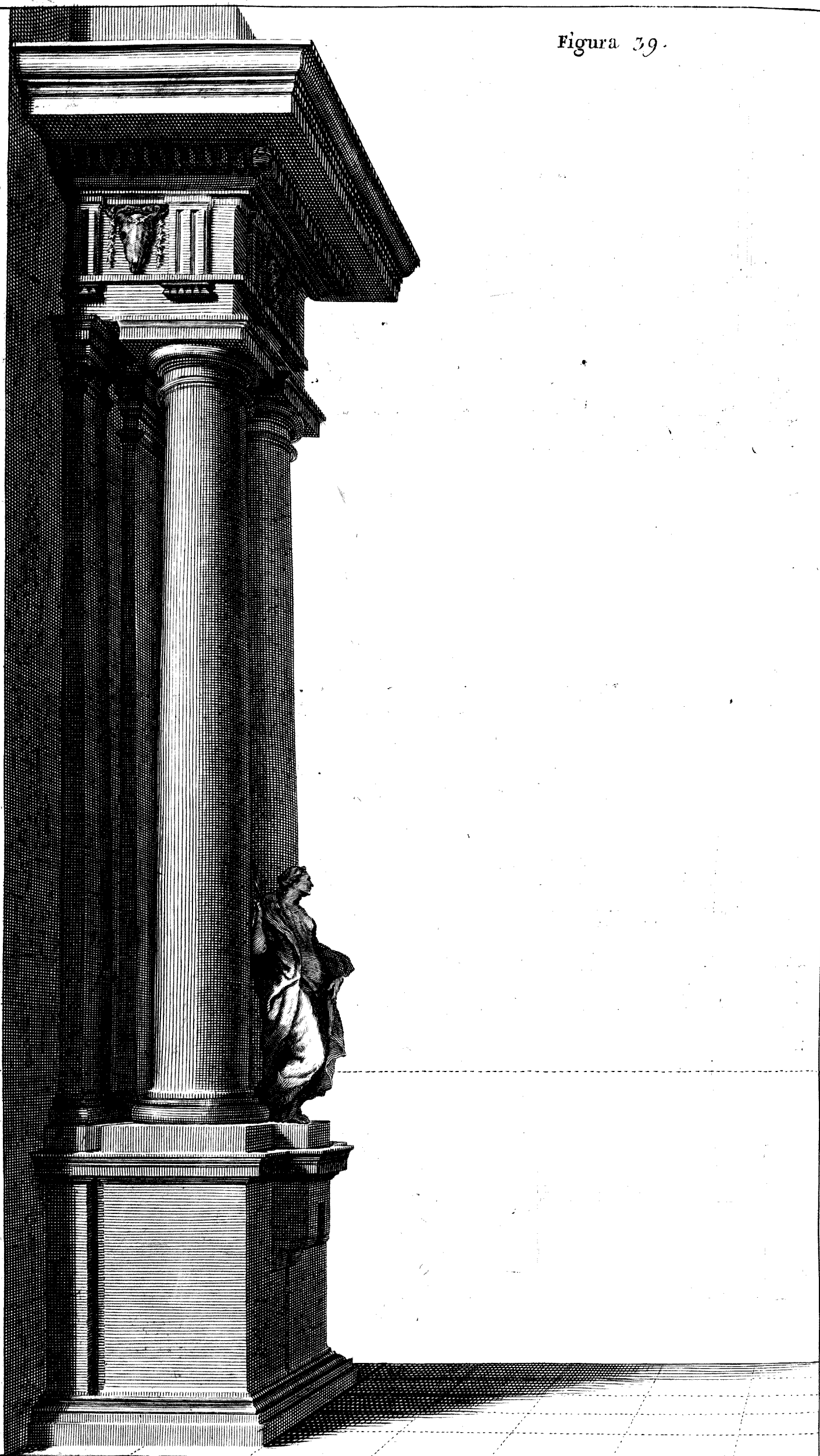
## FIGURA TRENTESIMOTTAVA.

Preparazione della figura 39.



*Q*UESTA figura è simile alla 36. Nella pianta P il maggiore sporto del cornicione è R; della cornice del piedestallo è T. il vivo del piedestallo è V; il vivo della colonna nel fondo è X, in cima è Z.

Figura 39.



## FIGURA TRIGESIMANONA.

### Deformatio ædificii Dorici.



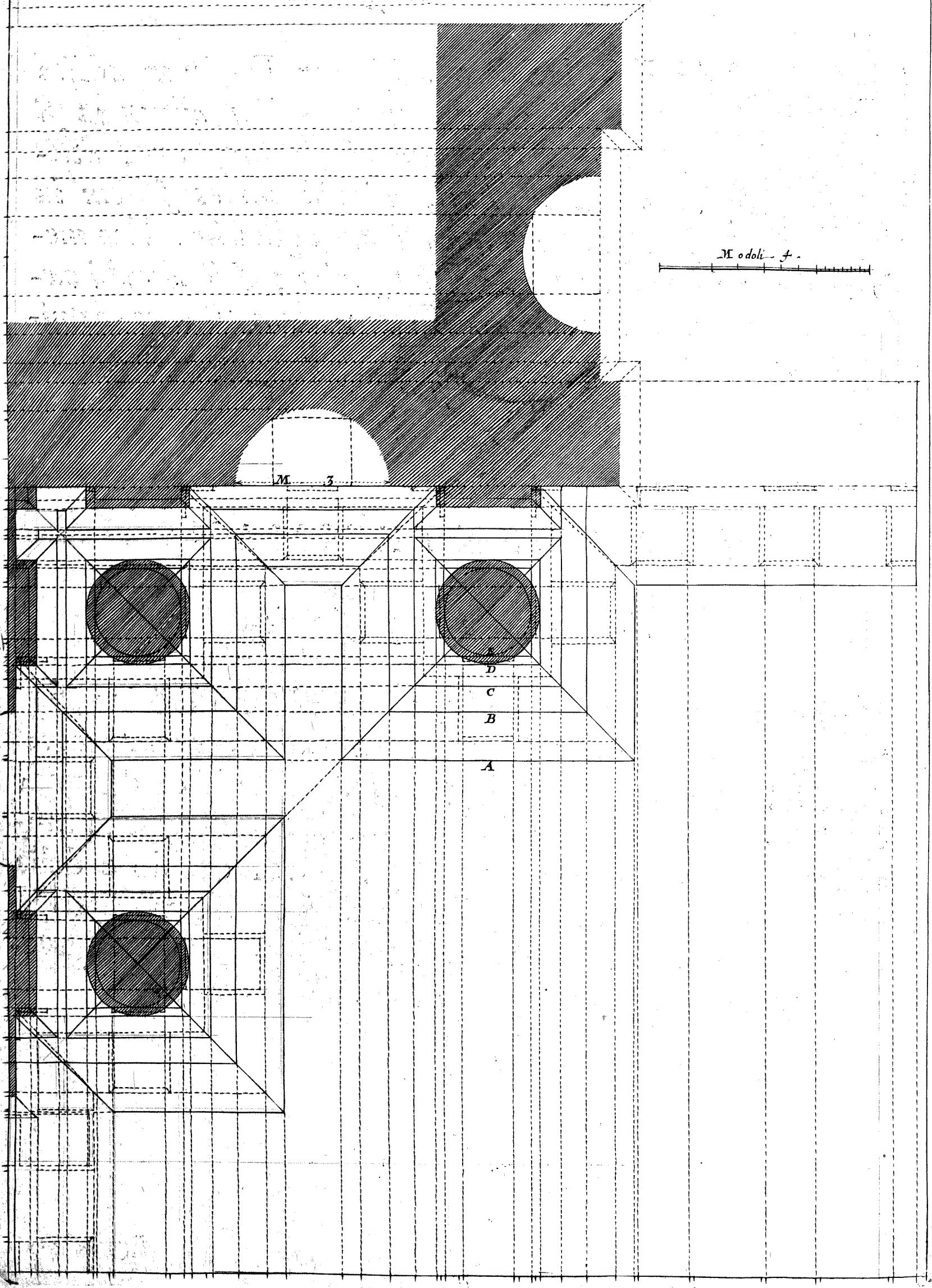
**H**ABES hoc loco ædificium Doricum addito statuæ unius ornamento. Velim autem ut si figuram aliquam ex his desumptam, delineandam assumas, aliquid mutes saltem in loco punctorum oculi aut distantia. Hoc modo majores in hac arte progressus facies; & si alicubi cælator aberraverit, ex lapsu illius nullum senties detrimentum.

## FIGURA TRENTESIMANONA.

### Edificio Dorico in prospettiva.

**V**I metto in questo luogo un edificio Dorico, aggiungendovi l'ornamento d'una statua. Vorrei però consigliarvi, che se vi piacerà di disegnare qualche figura presa da queste, voi facciate qualche mutatione, almeno nel luogo de' punti dell'occhio e della distanza. Poiche in tal guisa farete maggior profitto in questa professione; e se l'intagliatore in qualche cosa haverà sbagliato, il suo errore non vi farà di danno.

Figura 40.



## FIGURA QUADRAGESIMA.

Vestigium geometricum ædificii Ordinis  
Dorici.



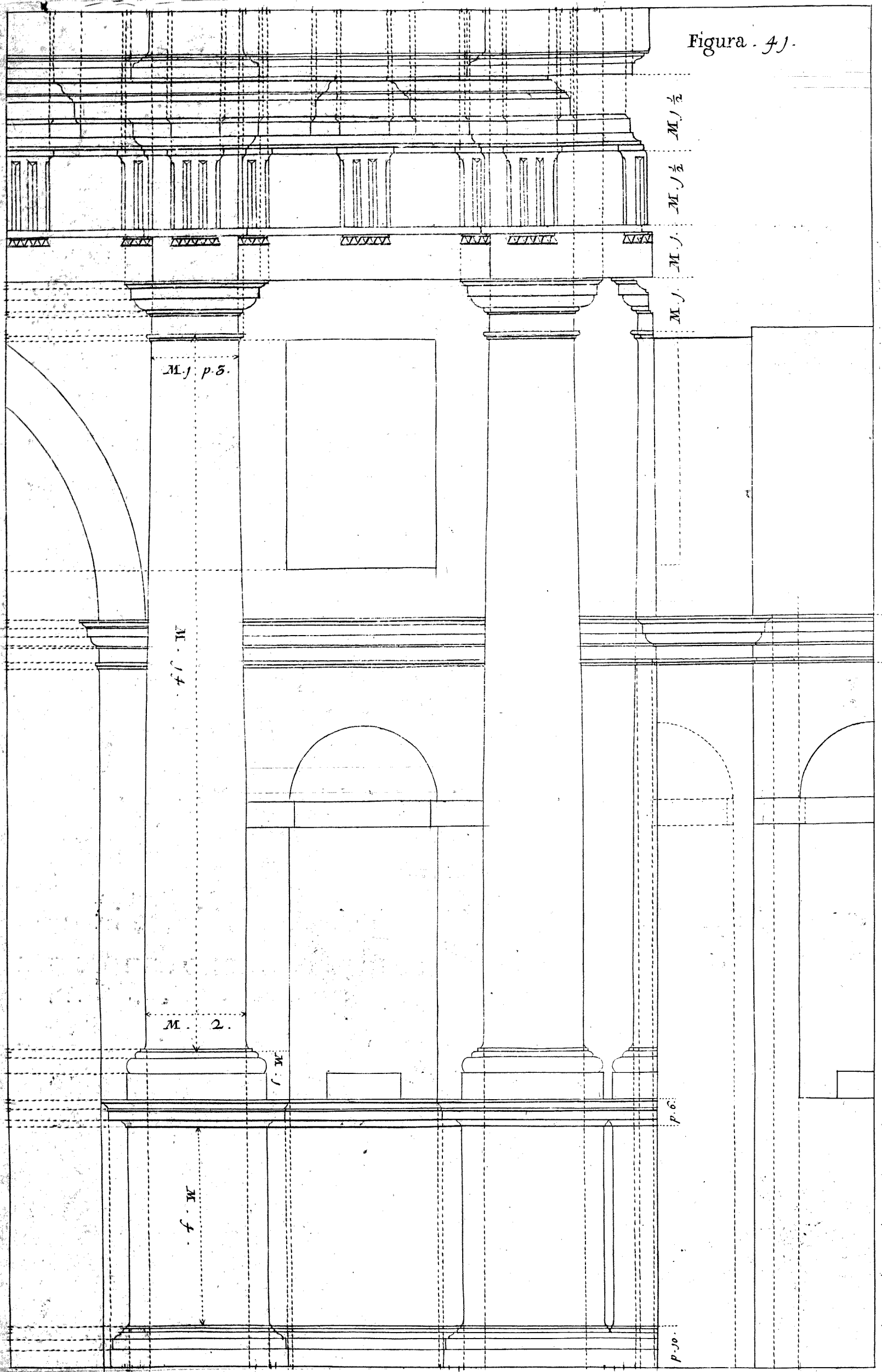
*V* Studiosorum qui sedulò se exercuerint in pra-  
xibus hucusque traditis, & ad majora inbient,  
utilitati serviam, delineandam suscepi medie-  
tatem arcus cum tribus columnis, ac toti-  
dem statuarum loculamentis. Ad vitandam au-  
tem confusionem, ea dumtaxat membra in vestigio adum-  
brantur, quæ recensuimus figurâ 38, & ostendunt chara-  
cteres A, B, C, D, E.

## FIGURA QUARANTESIMA.

*Pianta geometrica d'una fabbrica d'ordine  
Dorico.*

**P**ER ajutar gli Studiosi che hanno ridotte in pra-  
tica le Regole date fin qui, e bramano sempre più  
inoltrarfi, ho pigliato a disegnare la metà d'un  
Arco con tre colonne e altrettante nicchie di statue. Affi-  
ne poi di schivare ogni confusione, ho messi nella pianta  
que' soli membri, di cui parlammo alla figura 38, e sono  
accennati da i caratteri A, B, C, D, E.

Figura . 41 .



Modell - f.

## FIGURA QUADRAGESIMAPRIMA.

*Elevatio geometrica ædificii Dorici.*



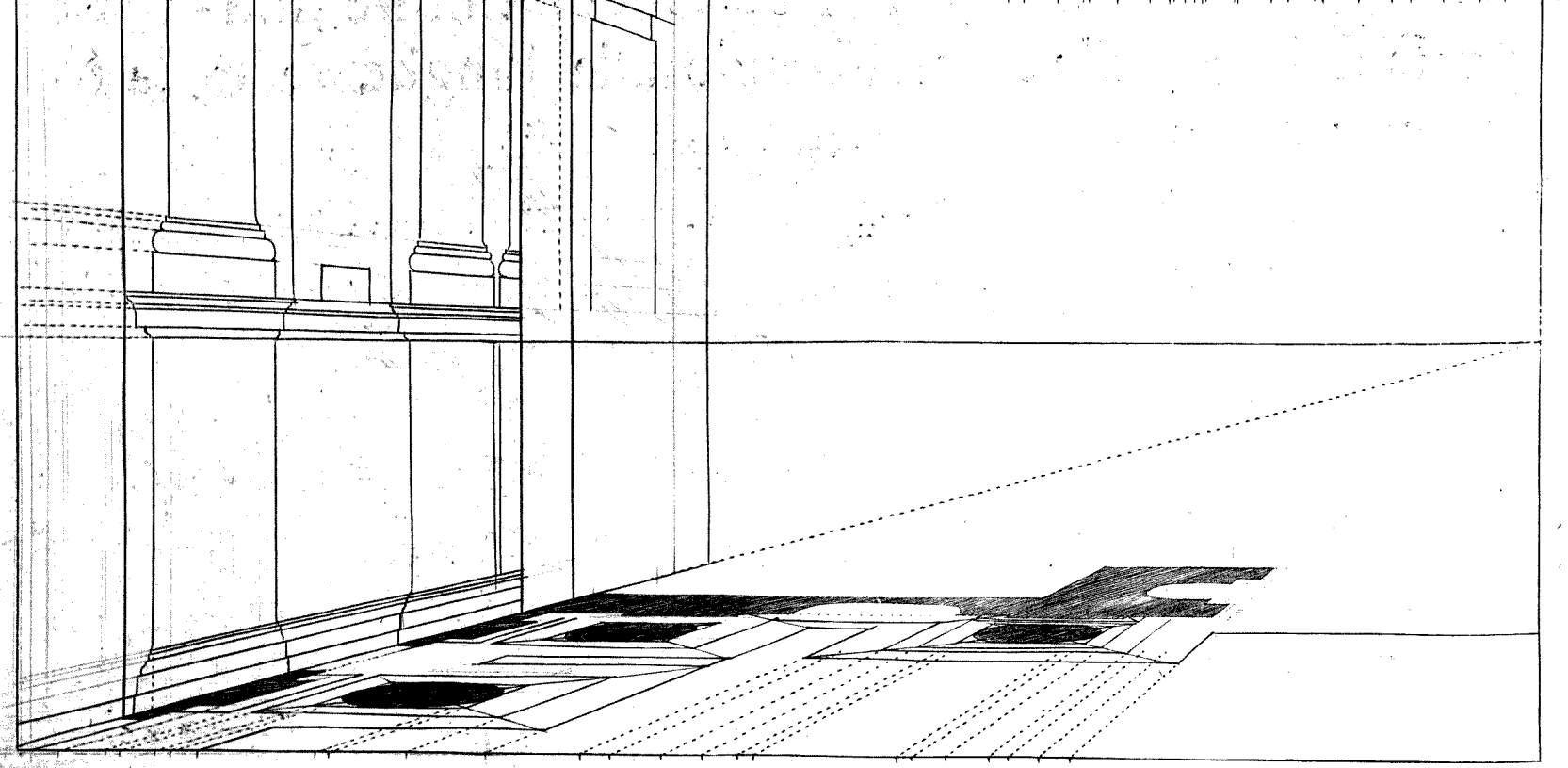
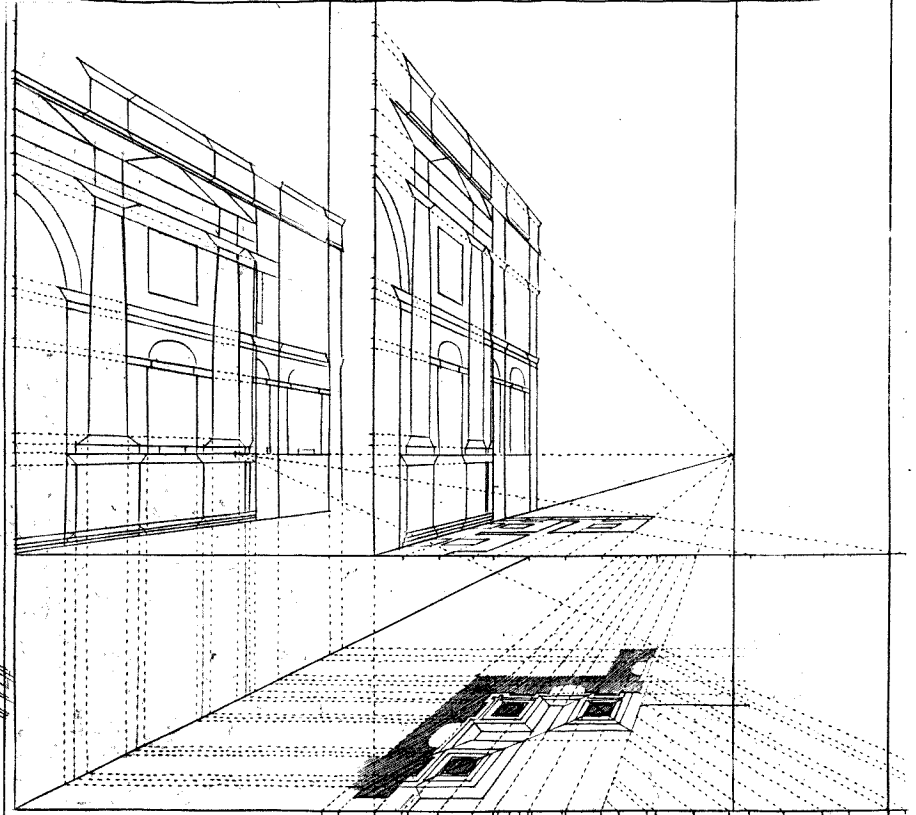
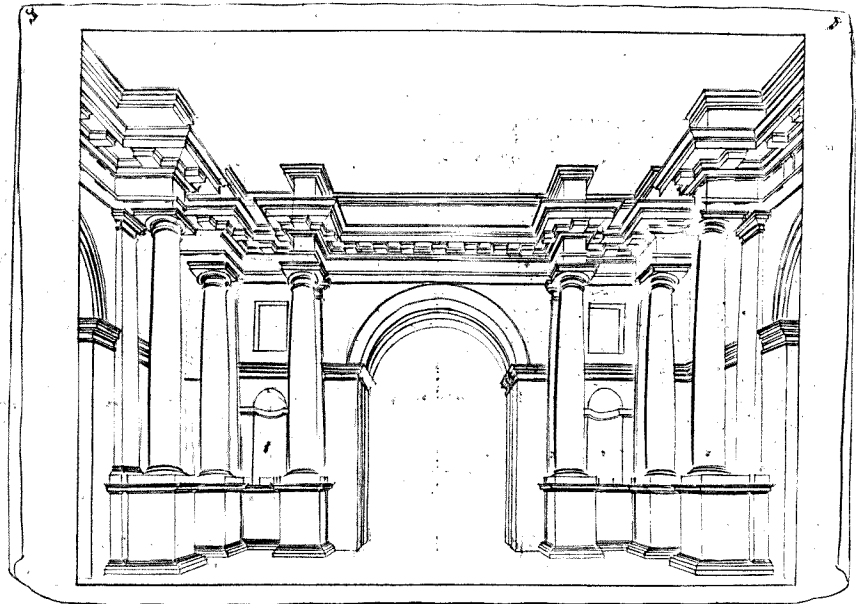
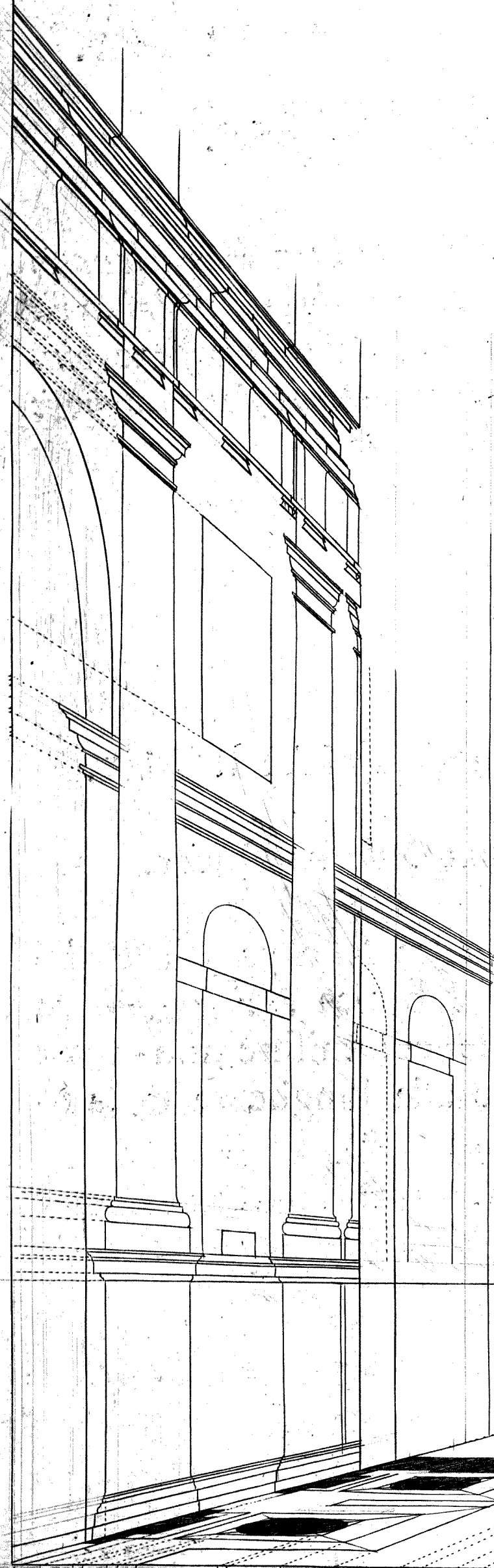
*X vestigio geometrico eruitur hæc elevatio geometrica longitudinis ædificii nostri. Et iccirco figura ista 41, cujus mensuræ omnes desumptæ sunt ex Barozzio, congruit longitudini figuræ 40.*

## FIGURA QUARANTESIMAPRIMA.

*Elevatione geometrica d'una fabbrica Dorica.*

**D**ALLA pianta geometrica si cava quest' elevatione della nostra fabbrica. E perciò la presente figura 41, le cui misure son tutte prese dal Vignola, corrisponde alla lunghezza della figura 40.

Figura 42.





## FIGURA QUADRAGESIMASECUNDA.

Modus vitandi confusionem in contractione  
vestigiorum, & elevationum.



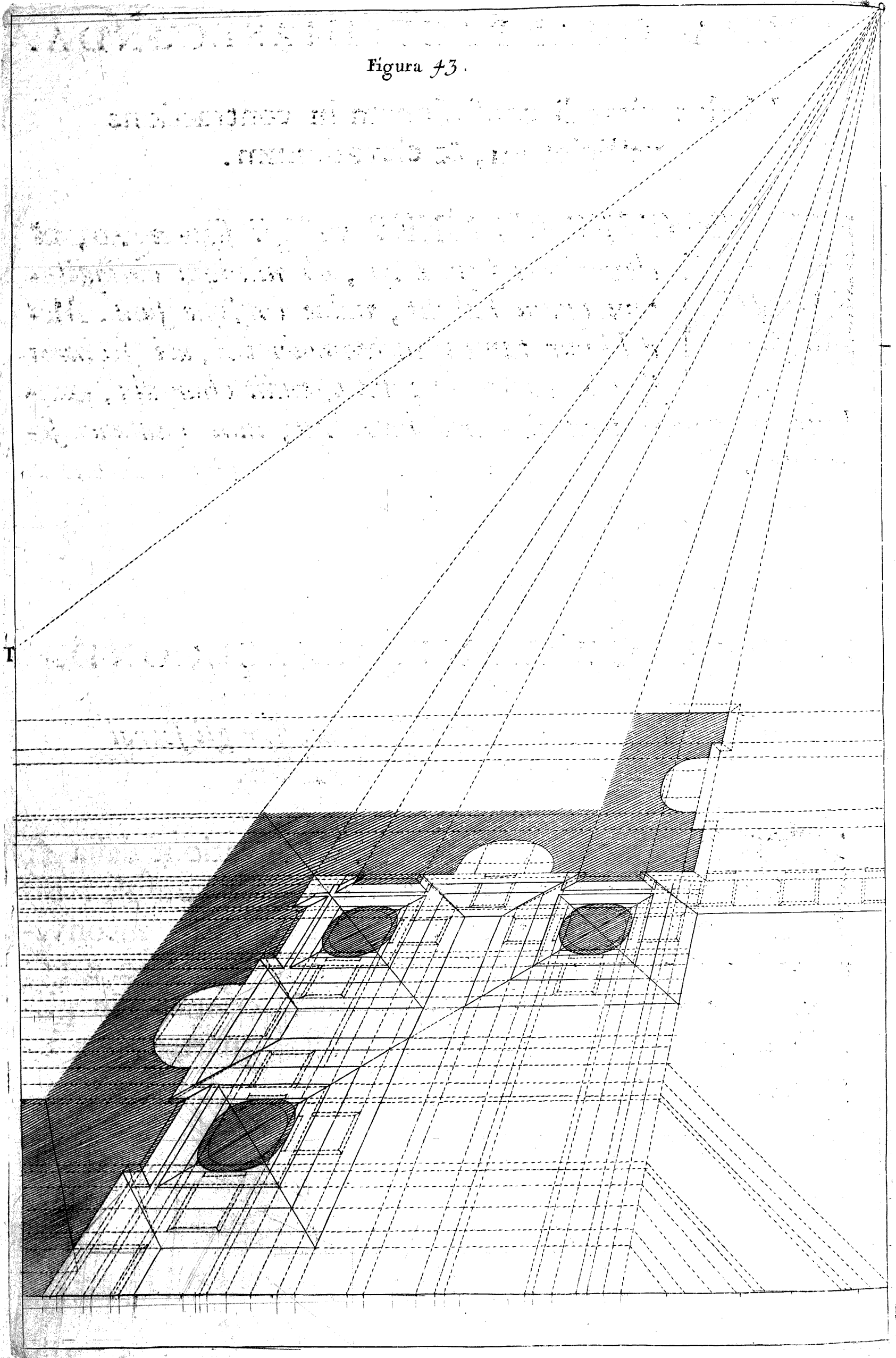
**C**ONTRACTIONES vestigii figuræ 40, & elevationis figuræ 41, ob nimiam obliquitatem quam habent, valde confusæ sunt. Medebimur tamen incommodo isti, uti fecimus figurà 10 & 11; Et ostendit chartula, exhibens in parvo tum figuram hanc 42, tum quatuor sequentes.

## FIGURA QUARANTESIMASECONDA.

*Modo di schivar la confusione nel far gli scorci  
delle piante e delle elevationi.*

**L**A pianta della figura 40, e l'elevatione della 41 scorciano troppo, riescono assai confuse. Rimedieremo però all'uno e all'altro inconveniente, nel modo che praticammo nelle figure 10, e 11; e ve lo mostra la cartuccia, la quale contiene in piccolo la presente figura 42, e le altre quattro, che seguono.

Figura 43.



## FIGURA QUADRAGESIMATERTIA.

Contractio vestigii figuræ quadragesimæ.



*LINEA* plani multò remotior est à lineâ horizontali in hoc schemate, quàm in præcedenti. Ideo istud vestigium vacat omni confusione. Cætera patent ex iis quæ sæpius dicta sunt, & ex figuræ hujus inspectione. Oportet autem, rectas paralellas ad lineam plani, prolongari usque ad visualetm *TO* (quæ cadit extra paginam) ut adminiculo paralellarum, fiat elevatio longitudinis nostri edificii de quâ dicemus figurâ 44.

## FIGURA QUARANTESIMATERZA.

*Pianta della figura quarantesima in prospettiva.*

*LA* linea del piano è molto più lontana dall'orizontale nella figura presente, che nella passata. Perciò questa pianta è libera da ogni confusione. Tutto il resto l'intenderete con riflettere à ciò che più volte s'è detto, e con rimirar la figura. Le paralelle alla linea del piano convien prolungarle fino alla visuale *TO* (la qual rimane fuori del foglio) per adoperarla à disegnar l'elevation della lunghezza del nostro edificio, di cui tratteremo alla figura 44.

Figura 44



## FIGURA QUADRAGESIMAQUARTA.

### Contractio elevationis figuræ 41.



**D**ECTÆ parallele ad lineam plani figuræ 43, ubi pervenerint ad visualem *TO* continuandæ sunt more solito cum parallelis ad lineam perpendicularem. In hanc autem transferre oportet omnes divisiones, quas ex Barozzio habet elevatio hujus ordinis; ac ducere visuales. Quomodo autem adminiculo visuum & parallelarum compleatur elevatio, constat ex figurâ, & clarius ex chartulâ figuræ 42. numeri 1, 2, 3, 4, geminati ostendunt centra & altitudines semicirculorum seu arcuum figuræ 45. Videlicet numerus inferior designat centrum, superior verò designat altitudinem semicirculi.

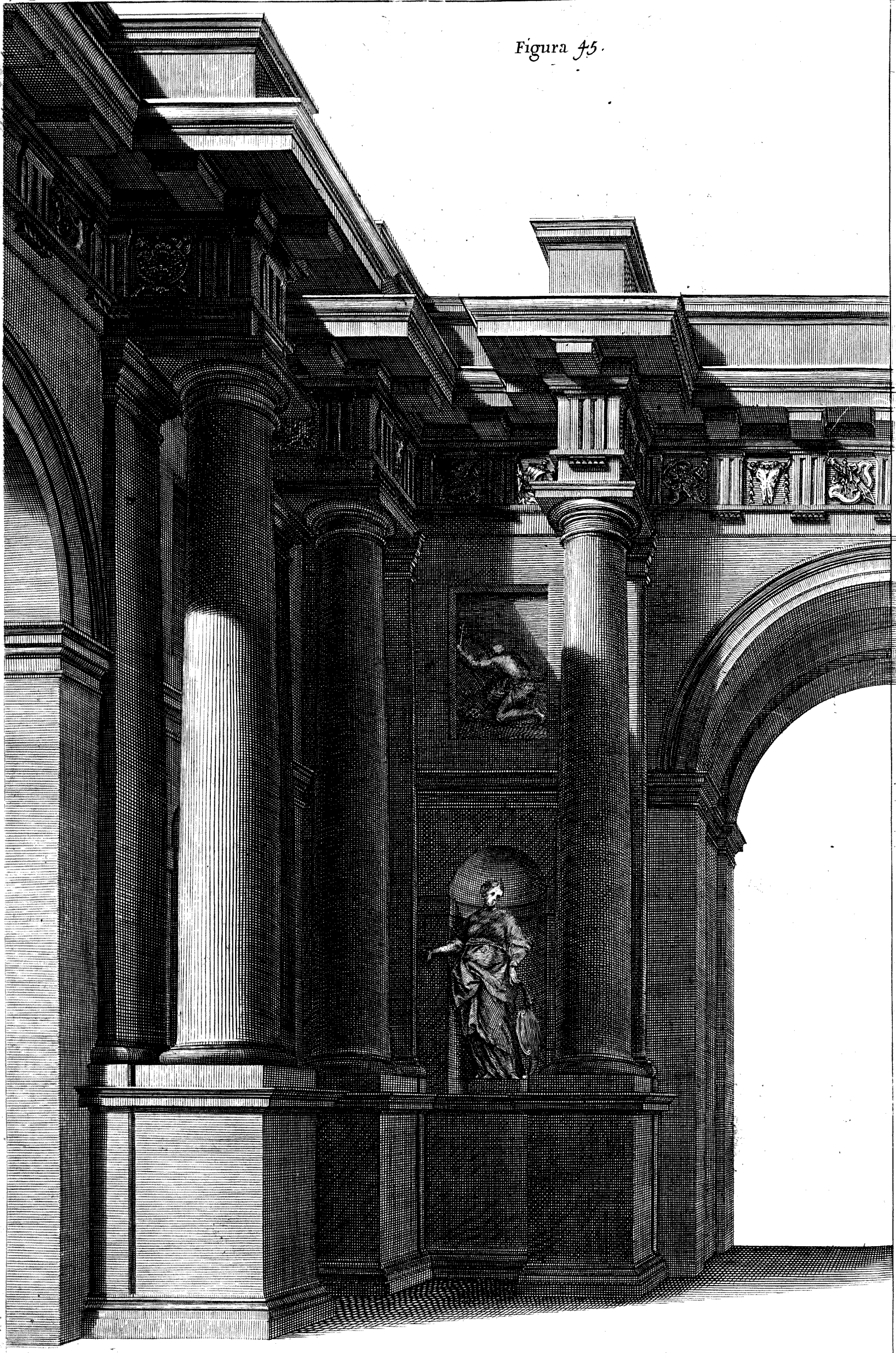
## FIGURA QUARANTESIMAQUARTA.

### Elevatione della figura 41 in prospettiva.



**D**E parallele alla linea del piano della figura 43, arrivando alla visuale *TO* si continueranno al solito con altre parallele alla linea perpendicolare; nella quale convien trasferire tutte le divisioni, che hà nel Vignola l'elevation geometrica di questo medesimo ordine; e fare le visuali. Come poi con l'ajuto delle visuali, e delle parallele si dia compimento all'elevatione in prospettiva, si ritrae dalla figura, e più chiaramente dalla cartuccia della figura 42. I numeri 1, 2, 3, 4, raddoppiati, danno i centri e le altezze de' semicircoli ò archi della figura 45: cioè il numero che stà di sotto mostra il centro, quel che stà di sopra mostra l'altezza del semicircolo.

Figura 45.



## FIGURA QUADRAGESIMAQUINTA.

Dimidium ædificii Dorici opticè deformati.



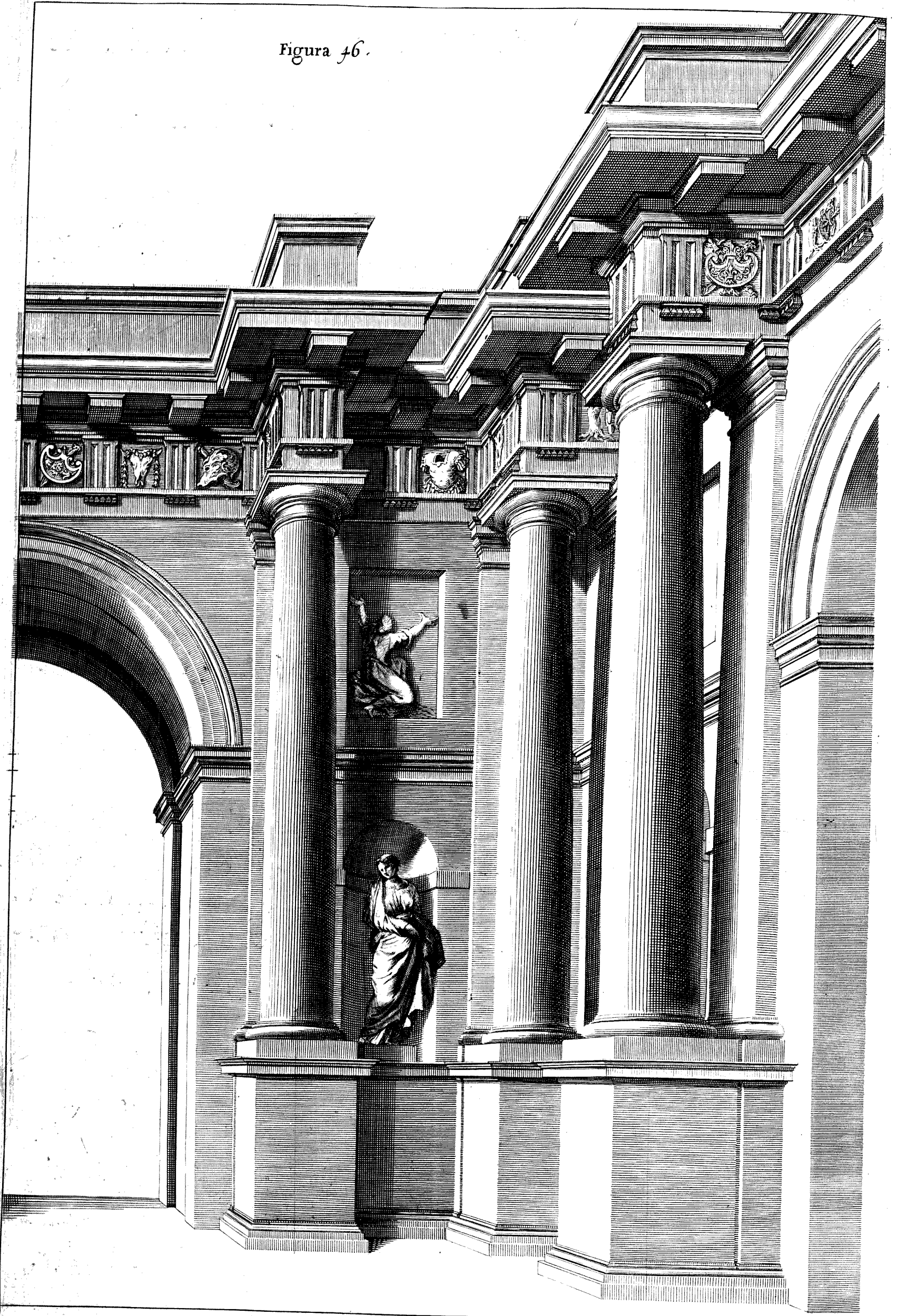
**H**UIC figuræ delineandæ plures præiverunt, ejusdemque latitudines mutuati sumus ex figurâ 43, altitudines ex 44. Superest autem ut lumina & umbræ scitè inducantur in singulas partes ædificii.

## FIGURA QUARANTESIMAQUINTA.

*La metà d'una fabbrica Dorica in prospettiva.*

**H**E figure precedenti servono di preparatione per questa, le cui larghezze si prendono dalla figura 43, le altezze dalla 44. Nè altra cosa vi rimane, se non che voi sappiate dare à ciascuna parte dell'edificio i chiari e gli scuri che le convengono.

Figura 46.





## FIGURA QUADRAGESIMASEXTA.

Alterum dimidium eiusdem ædificii.



**D**UPERSEDERE poteram delineatione alterius medietatis ædificii nostri. Verum operæ non peperci, ut ostenderem diversitatem luminum & umbrarum, quæ conveniunt partibus cæteroqui omnino similibus.

## FIGURA QUARANTESIMASESTA.

*L'altra metà della medesima fabbrica.*

**D**O poteva far di meno di disegnar l'altra metà della presente fabbrica. Tuttavia non hò perdonato à fatica per mostrarvi la diversità de' chiari e degli scuri, che convien dare alle parti per altro affatto simili.

E

linea Orizontale

la distanza e fuori della linea E.C. 16 Moduli.

O

# Figura 47.

P linea piana delle figure seguente

A

Linea dell'Interseccazione

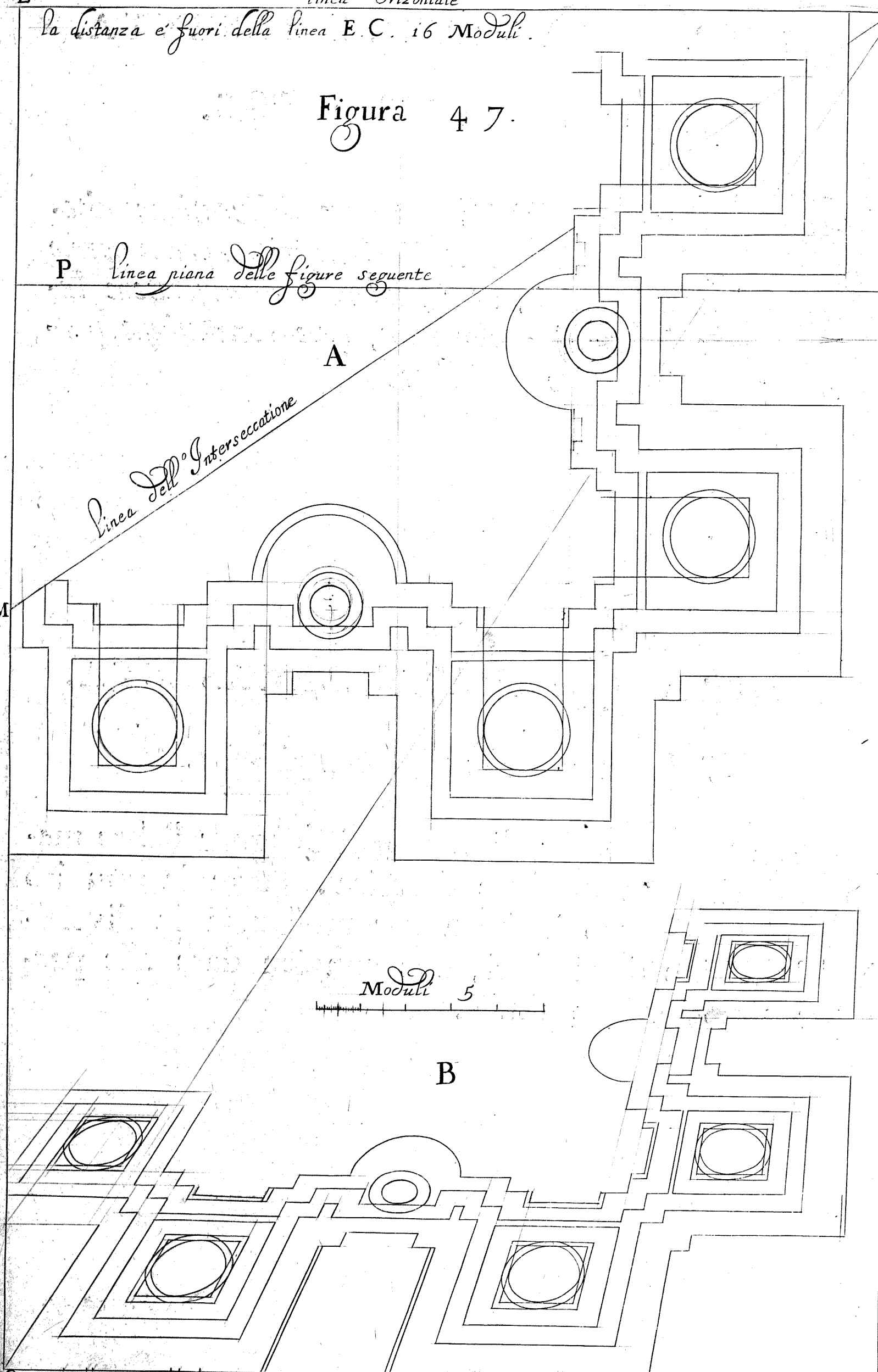
M

Moduli 5

B

C

D



## FIGURA QUADRAGESIMASEPTIMA.

Vestigia ædificii Jonici.



**V**ESTIGIUM geometricum *A* ædificii Jonici, sub se habet suam deformationem *B*. Hæc autem ut evadat distinctior, lineam plani, quæ in sequentibus figuris habebit distantiam *PE* ab horizontali *OE*, deorsum protraximus in *ED*, ut etiam fecimus figurâ 42 & 43. Linea visualis *OM* eundem habet usum, quem visualis *OM* figuræ 43; videlicet ut in eâ terminentur parallelæ ad lineam plani ex membris vestigii *B*, eademque continuentur cum aliis parallelis ad rectam *EC* pro deformandâ elevatione quam apponemus figura 49.

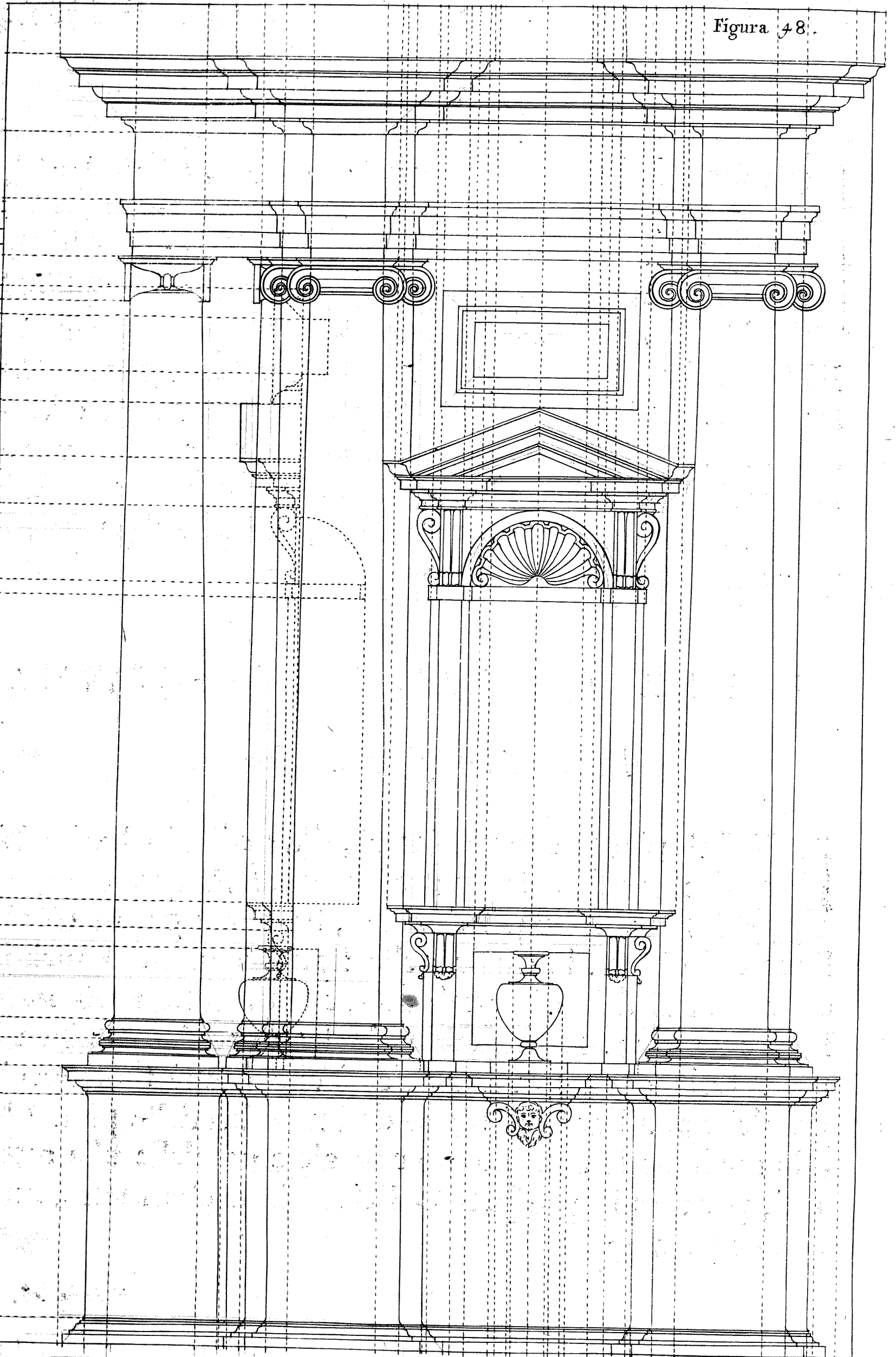
## FIGURA QUARANTESIMASETTIMA.

*Piante d'una fabbrica Jonica.*

**L**A pianta geometrica *A*, d'un edificio Jonico hà sotto di sè la sua prospettiva *B*. E acciòche questa venisse più distinta, hò tirata giù in *CD* la linea del piano, la quale nelle figure seguenti haurà la distanza *PE* dall'orizzontale *EO*, e l'istesso fù fatto nelle figure 42 e 43. La visuale *OM* ha l'istess'uso della visuale *OM* della figura 43; cioè che in essa finiscono le parallele alla linea del piano da i membri della pianta *B*; e le medeme si continuano con altre parallele alla retta *EC*, per fare in prospettiva l'elevatione che metteremo nella figura 49.

*Figura 48.*

Figura 48.



## FIGURA QUADRAGESIMOCTAVA.

*Elevatio geometrica ædificii Jonici.*



*X* hac elevatione quæ clarè ostendit membra totius ædificii secundum longitudinem dissecti, desumuntur altitudines ac terminationes membrorum singulorum. Peritiores tamen hac figurâ delineanda supersedere solent, quia terminationes haberi possunt ex vestigio A figure 47, altitudines verò ponendæ iterum sunt figurâ sequenti.

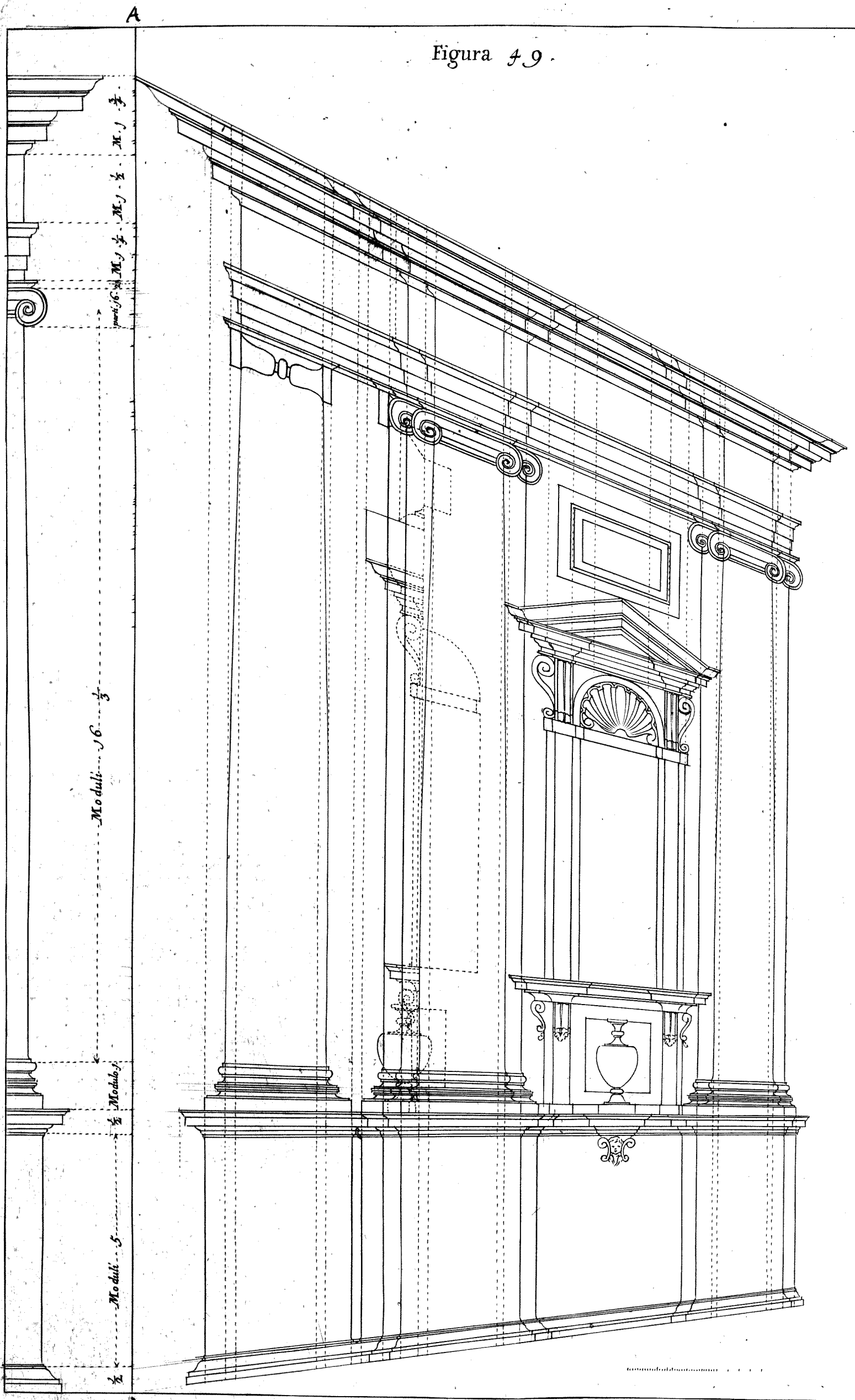
## FIGURA QUARANTESIMAOTTAVA.

*Elevation geometrica d' una fabbrica Jonica.*



*A* questa elevatione, la qual chiaramente mostra i membri di tutto l'edificio segnato per il lungo, si prendon le altezze di ciaschedun membro d'esso. Nondimeno coloro, che hanno acquistata molta pratica soglion lasciar di farla; potendosi cavare i contorni dalla pianta *A* della figura 47; e dovendosi porre le altezze di nuovo nella figura seguente.

Figura 49.



## FIGURA QUADRAGESIMANONA.

Deformatio elevationis ædificii Jonici.



*ÆC* figura continens deformationem præcedentis elevationis, perficitur methodo illâ quam ostendimus figurâ 42. nimirum ex vestigio *B* figuræ 47 ducere oportet parallelas ad lineam plani *CD*, quæ ubi pervenerint ad visualem *OM* continuandæ sunt cum aliis parallelis ad lineam *EC*. Easdem parallelas in hanc figuram translatas escant visuales ex lineâ rectâ *AB*, in quâ positæ sunt altitudines ædificii Jonici, desumpta vel ex figurâ præcedenti vel ex Barozzio. Nullum autem est punctum in membris hujus elevationis, quod non inveniatur per sectiones visualium ex lineâ *AB*, cum parallelis ad eandem lineam.

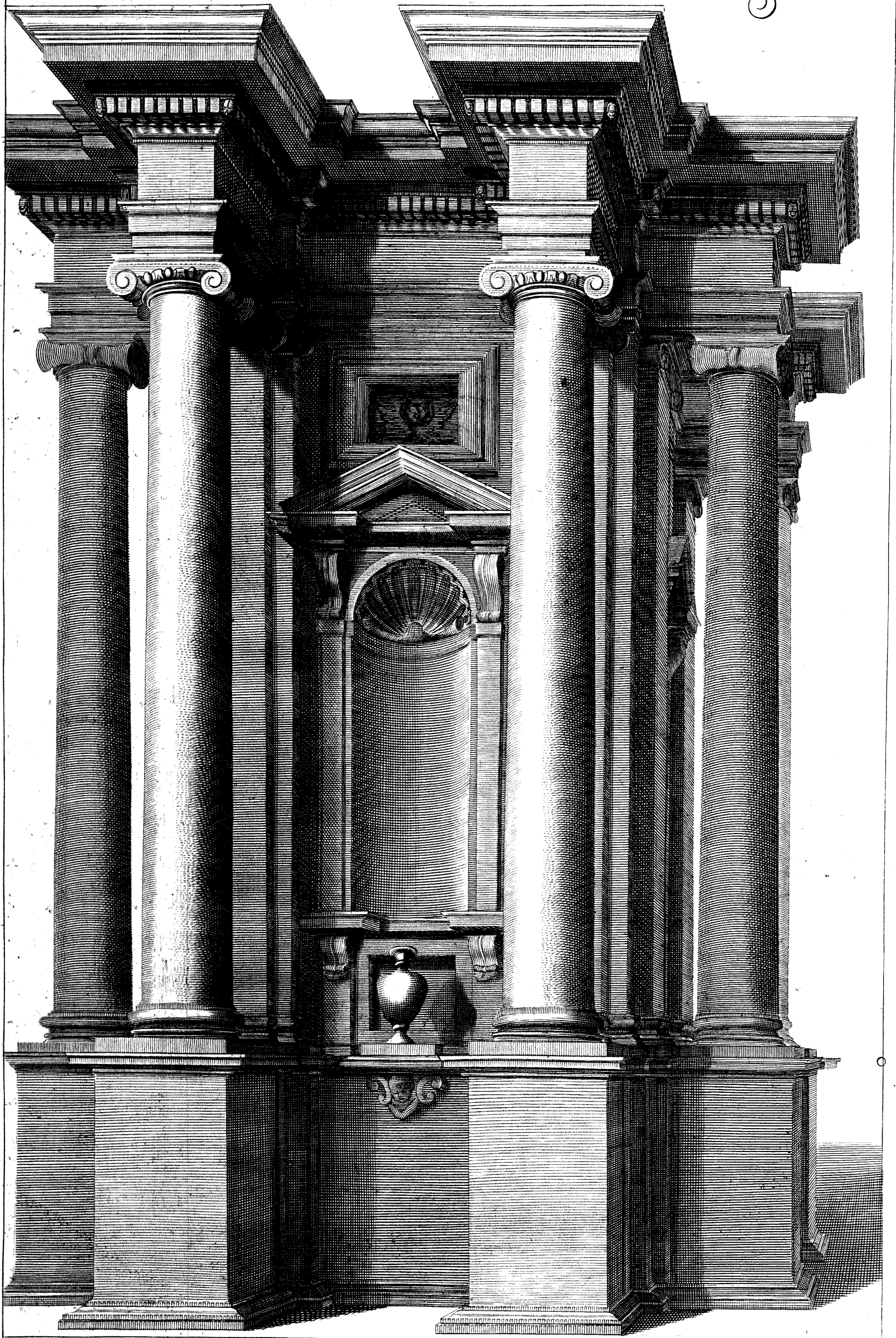
## FIGURA QUARANTESIMANONA.



UESTA figura contiene l'elevatione precedente messa in prospettiva nel modo che vi mostrai alla figura 42; E consiste nel tirar dalla pianta *B* della figura 47. le paralelle alla linea del piano *CD*, le quali arrivando alla visuale *OM*, si continuano con altre paralelle alla linea *EC*. Le medesime paralelle trasportandole in questa figura vengon segnate dalle visuali, che cominciano dalla linea *AB*, nella quale son segnate le altezze della fabbrica Jonica, e si prendon dalla figura precedente ò dal Vignola. Nè vi è punto veruno ne' membri di questa elevatione, il qual non si trovi per mezzo de' segamenti delle visuali dalla linea *AB*, con le paralelle alla medesima linea.

Figura 50.

Figura 50.



*Thiboust Sculp.*



# FIGURA QUINQUAGESIMA.

## Architectura Ionica.



*X* vestigio figuræ 47, & ex elevatione figuræ 49 eruitur hoc ædificium Ionicum, quod esse poterit vel principium alicujus turris campanarię, aut basis cujuspiam arcum triumphalis. Vereor ut cælator suam diligentiam in hoc schemate satis probaverit. Ejus tamen errata facilè ipse deteges, & omni studio cavebis.

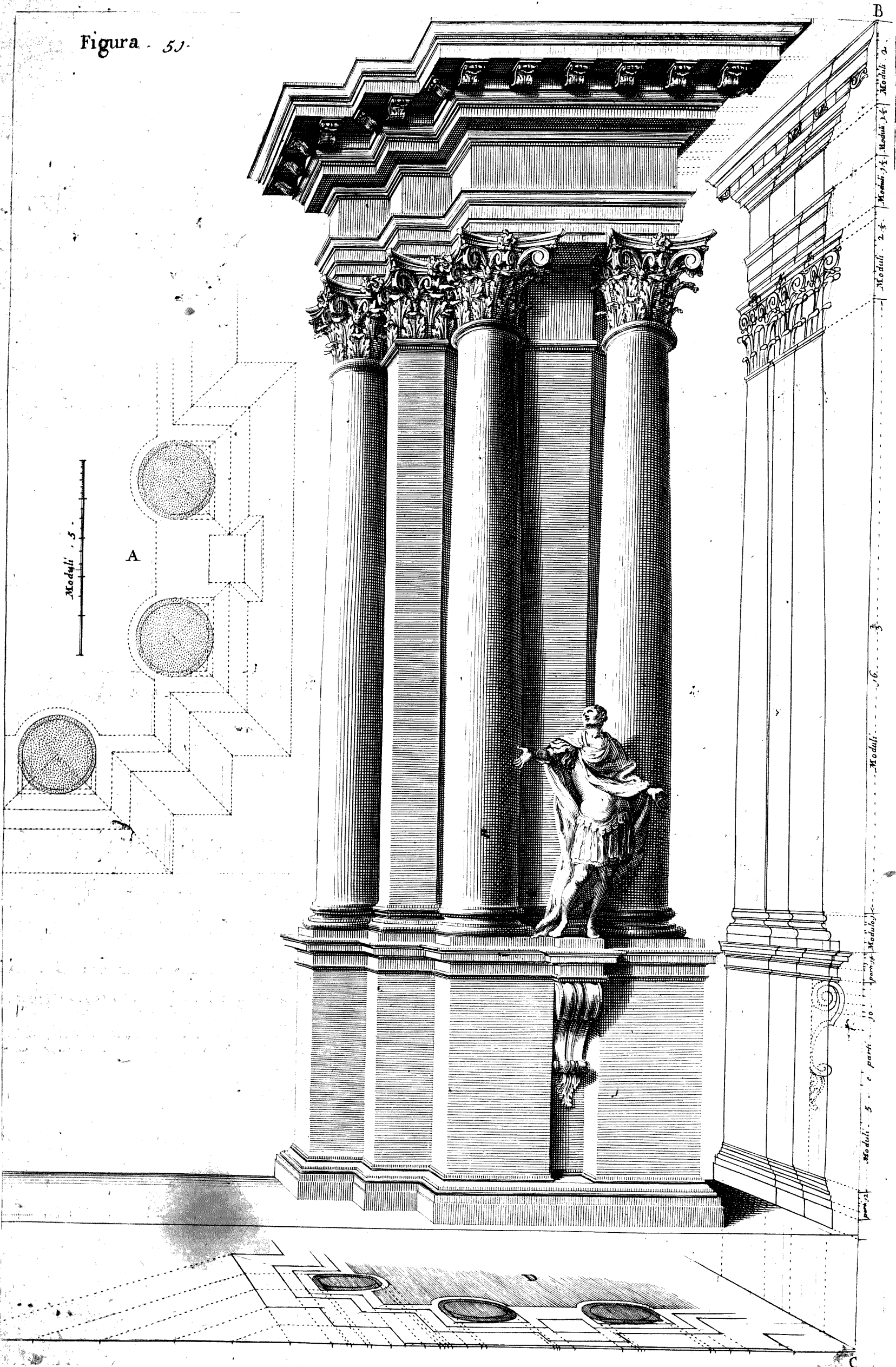
# FIGURA CINQUANTESIMA.

## Architettura Ionica.



*D*ALLA pianta della figura 47, e dalla elevazione della figura 49 si cava questa fabbrica Ionica, la qual può servire per principio d'un campanile, ò per piede d'un arco trionfale. Temo che l'Intagliatore non habbia usata quella puntualità che bisognerebbe. Nondimeno voi facilmente v'accorgete degli sbagli, e con ogni studio gli fuggirete.

Figura . 51.



# FIGURA QUINQUAGESIMAPRIMA.

## Ordo Corinthius.



**A**MPLECTITUR hæc pagina molem contractam Ordinis Corinthii cum suis præparationibus. Vestigium *A* exhibet parietem pone columnas cavum instar canalis. Idem vestigium opticè deformatur in *D*: omisâ quæ elevatione geometricâ, per ejus altitudines notatas in lineâ *BC* proiicitur elevatio, ac methodo consuetâ ex vestigio & elevatione componitur ædificium, addito Statuæ unius ornamento.

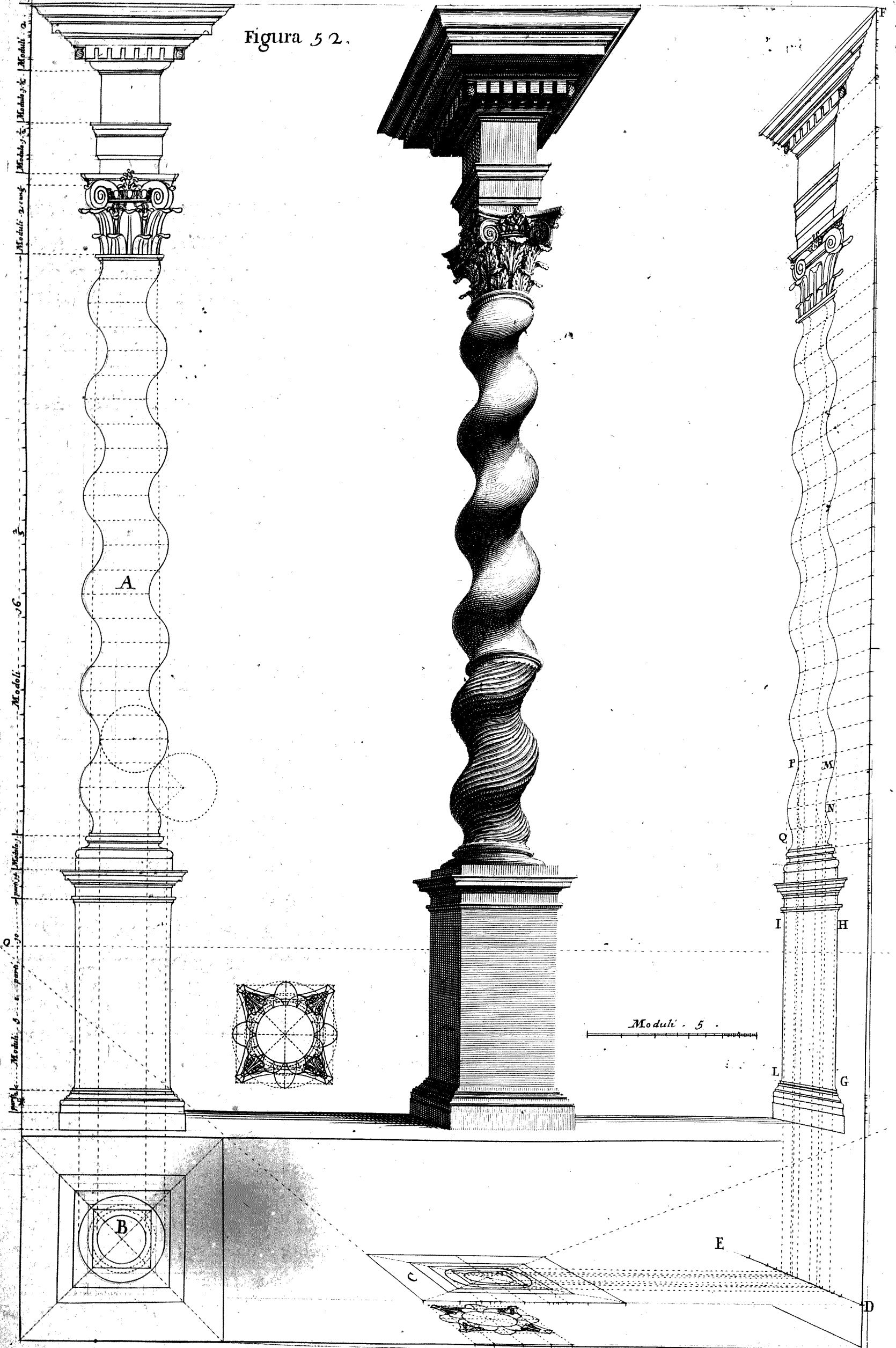
# FIGURA CINQUANTESIMAPRIMA.

## Ordine Corinthio.



**I**N questa pagina hò fatta in prospettiva una fabbrica d'ordin Corinthio con le sue preparazioni. Il muro che voi vedete nella pianta geometrica *A*, dietro alle colonne è concavo come un canale. La pianta medesima, in *D* è disegnata in prospettiva: e tralasciando l'elevation geometrica, per mezzo delle altezze, che son segnate nella lineâ *BC*, si fà in prospettiva l'elevatione. E si di questa come della pianta *D* se ne compone la fabbrica, con aggiungervi l'ornamento d'una statua.

Figura 52.



# FIGURA QUINQUAGESIMASECUNDA.

## Delineatio Columnæ spiralis Ordinis Compositi.



*Osità elevatione geometricâ columnæ rectæ, ac divisione illius in 24 partes æquales, columna spiralis absolvitur per partes circumferentiæ circularum, quorum diametri sunt æquales diversis latitudinibus columnæ rectæ, ut ostendit figura in A. Ad projectionem opticam elevationis, notandæ sunt quatuor occultæ rectæ, quæ ex terminis convexitatis & concavitatis infimarum spirarum ejusdem elevationis A, descendunt ac desinunt in duos circulos vestigii geometrici B. Vestigium ipsum, optice imminutum habetur in C: eadem autem sunt maximæ hinc inde latitudines, tum in circulo majori, tum in convexitate infimarum columnæ spirarum; eadem sunt maximæ latitudines, tum in circulo minori, tum in concavitate ipsarum spirarum; ut dignosces applicando regulam spiris simul & circulis. Ex quatuor punctis maximæ latitudinis duorum circularum, incipiunt quatuor lineæ parallele ad lineam plani, quæ ubi pervenerint ad visualem ED, continuandæ sunt cum parallelis ad perpendicularum DF. In eandem lineam DF, ex elevatione A transferre oportet 24 partes æquales altitudinis columnæ, ac ducere visuales ad O punctum oculi. Per sectionem autem visualium cum prædictis quatuor parallelis ad lineam DF, ducuntur lineæ undulatæ MN, PQ, ex quibus eruuntur lineæ utrinque terminativæ columnæ spiralis nitide. Ex lineâ verò GH habetur facies anterior stylobatæ, columnæ & coronicis; ex lineâ IL habetur facies eorum posterior.*

# FIGURA CINQUANTESIMASECONDA.

## Colonna spirale d'Ordine Composito.



*Atta che sia l'elevation geometrica della colonna diritta, e divisala in 24 parti uguali, la colonna spirale si disegna con adoperare parte della circonferenza de' circoli, i diametri de' quali sono le diverse larghezze della colonna diritta, come vi mostra la colonna in A. Per metter l'elevatione in prospettiva, notate le quattro linee rette occulte, le quali da i termini del convesso e del concavo che hanno le spire più basse della elevatione A, scendon giù, e finiscono ne' due circoli della pianta geometrica B. In C ho fatta la stessa pianta in prospettiva, co i medesimi due circoli. Il più grande vi dà le maggiori larghezze che ha il convesso delle spire nella colonna pulita; il più piccolo vi dà il concavo delle medesime, come ve ne accorgerete, applicando la riga alle spire insieme e a' circoli. Da i quattro punti della maggior larghezza de' due circoli, cominciano quattro parallele alla linea del piano, le quali arrivando alla visuale ED si debbon continuare con altre parallele al perpendicolo DF. In questa medesima linea DF dalla elevatione A si portano le 24 parti uguali che ha l'altezza della colonna, con tirar le visuali al punto O dell'occhio. E dove le visuali segano le predette quattro parallele alla linea DF, si fanno le linee a serpe MN, PQ, donde si cavano i due contorni della colonna pulita. Tutta la faccia davanti del piedestallo, della colonna e del cornicione, si trova per mezzo della linea GH; la faccia di dietro si trova per mezzo della linea IL.*

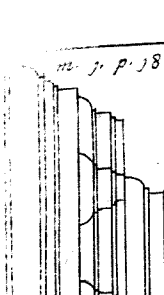
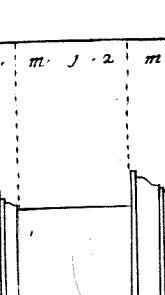


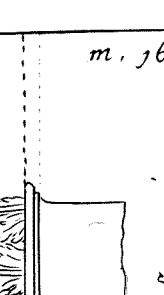
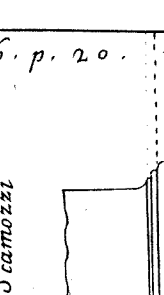

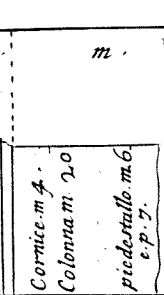
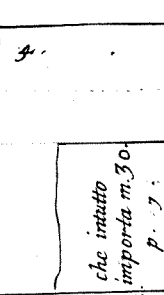
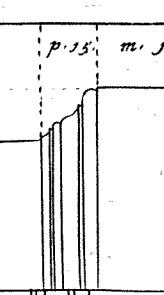

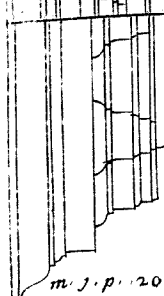
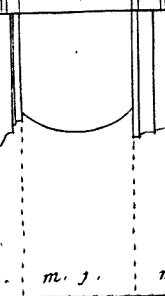


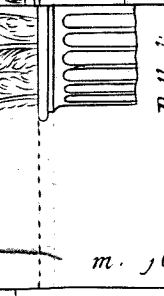
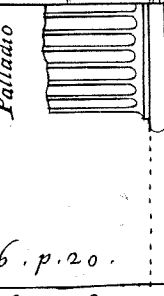
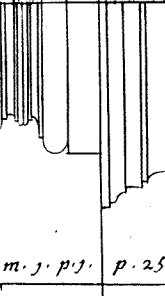
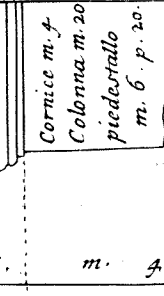
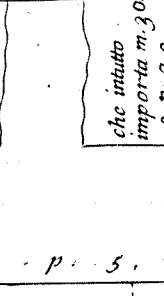
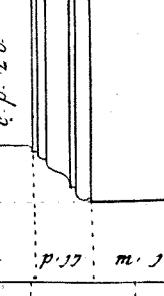

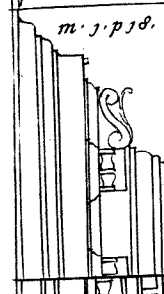
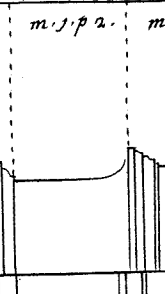
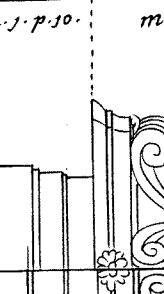

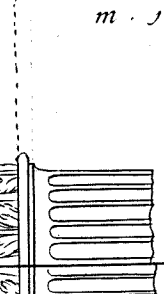
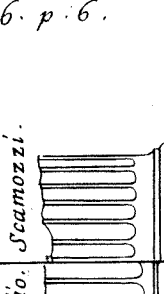

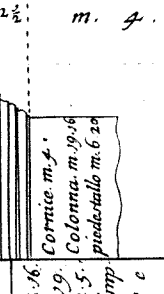
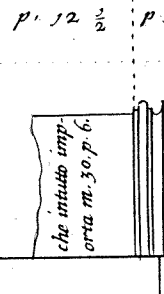
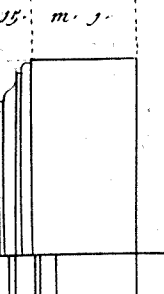

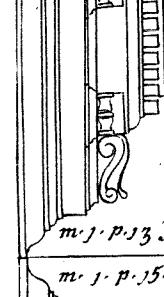
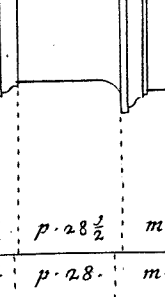
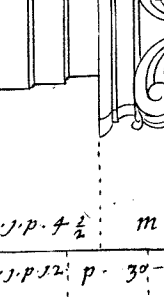
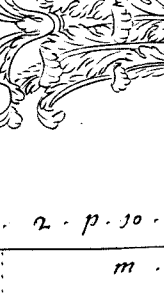
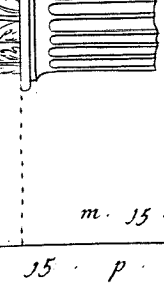
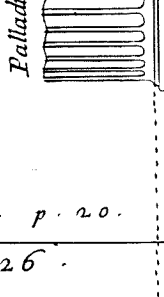
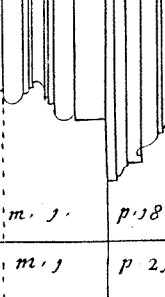
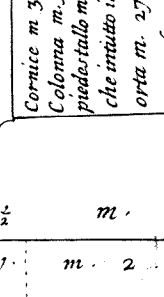
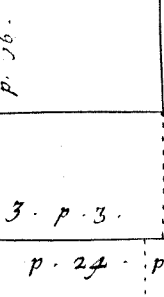
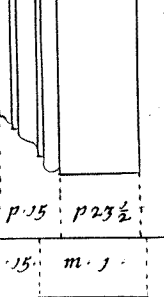

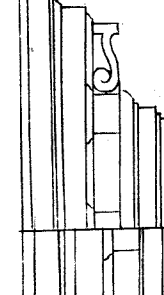
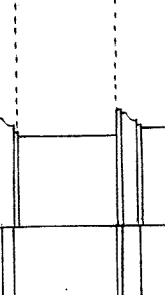


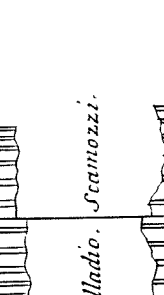
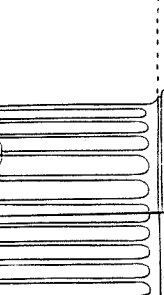
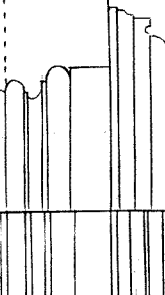
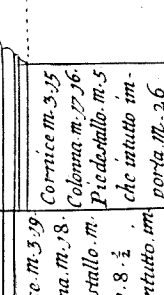
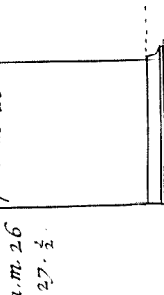
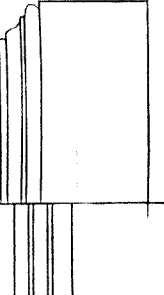

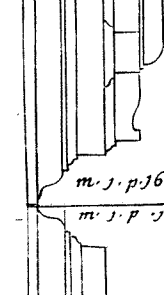
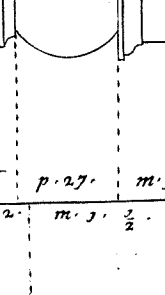
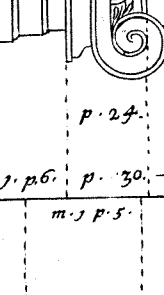
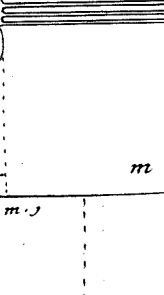
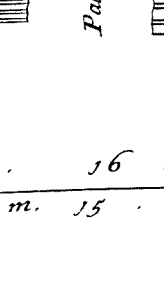
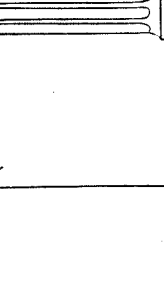
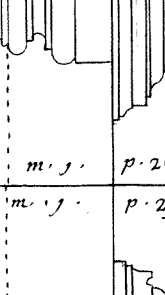
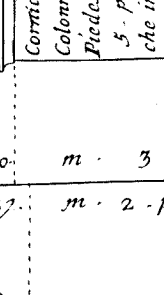
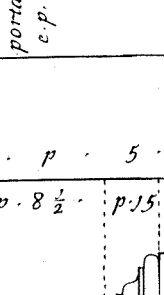
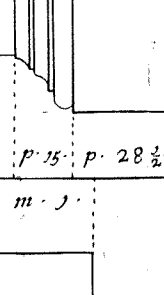
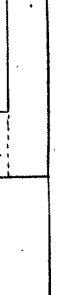
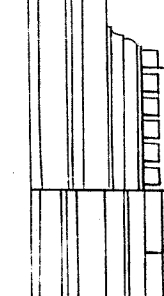
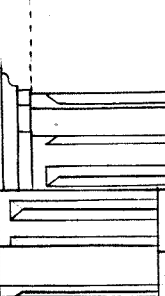
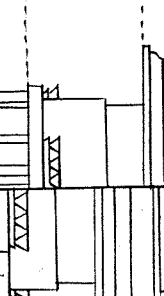
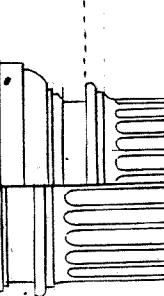
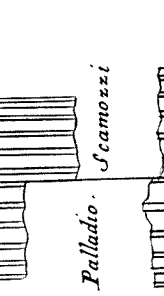
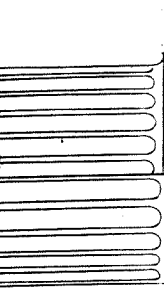
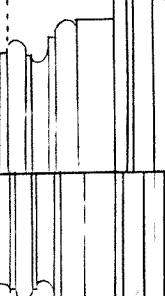
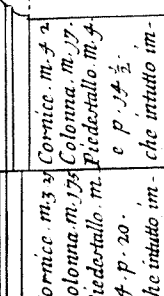
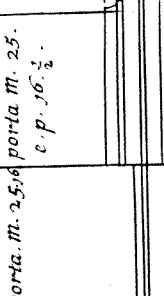
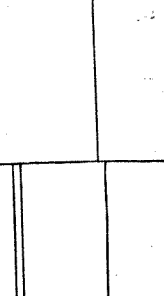
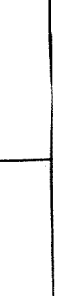
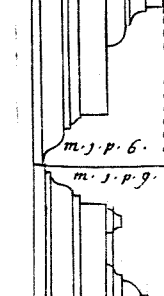
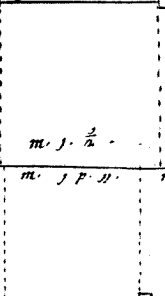
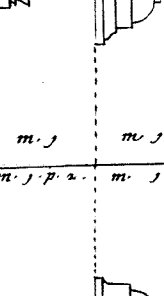
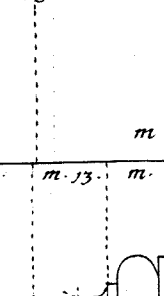
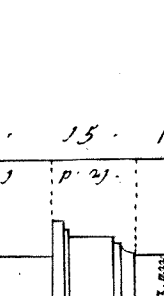
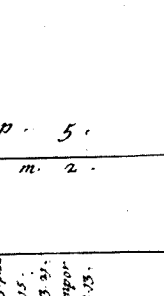
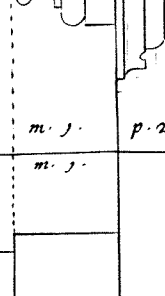
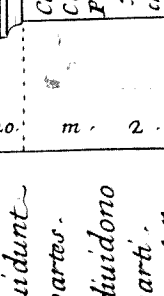
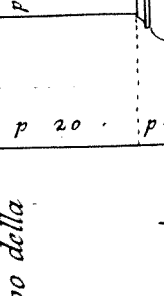
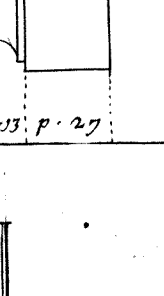
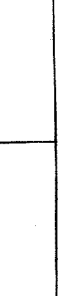
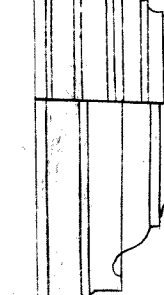
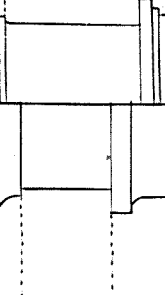
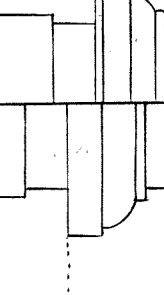
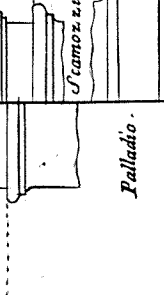
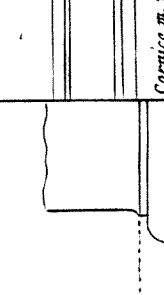
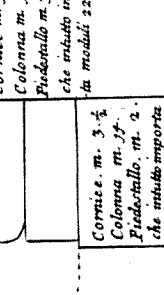
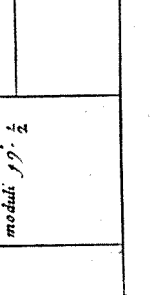
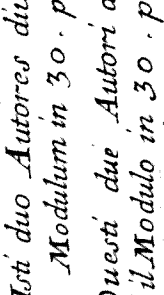
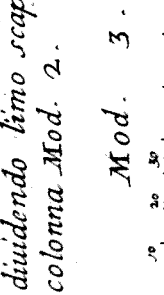
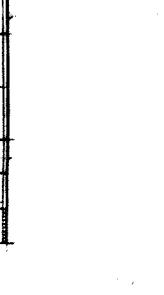

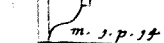
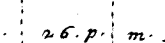
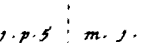
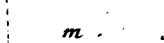




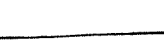
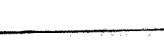

Ordines Architecturae desumpti ex  
Palladio & Scamozzio.



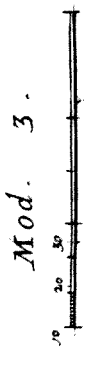
*E Ordinibus Architecturae,  
praeter Barozzium, egregie  
scripserunt Palladius & Sca-  
mozzius; ac singuli iureme-  
rito suos habent aedificas &  
patronos. Ut ergo, etiam juxta laudatissi-  
morum Autorum placita, opticas pro-  
jectiones facere possis, omnes Ordines in  
hac pagina exhibere volui, ut in eorum  
Libris inveniuntur.*

Ordini d'Architettura presi dal Palladio,  
e dallo Scamozzi.

**E**GLI Ordini d'Architettura,  
oltre il Vignola, ne hanno scrit-  
to con eccellenza, il Palladio  
e lo Scamozzi; ognuno de' quali ha me-  
ritamente i suoi seguaci e difensori. Per  
tanto, accioche possiate ancor con le  
maniere di sì riguardevoli Autori far le  
Prospettive, ho voluto disegnare in  
questa pagina tutti gli Ordini, come si  
trovano ne' loro Libri.

										
m. 3. p. 18.	m. 3. 2.	m. 3. p. 10.	m. 2. p. 10.	m. 16. p. 20.	m. 3. p. 22.	m. 4.	p. 15.	m. 3.		
										
m. 3. p. 20.	m. 3.	m. 3. p. 10.	m. 2. p. 10.	m. 16. p. 20.	m. 3. p. 25.	m. 4. p. 5.	p. 17.	m. 3. 3.		
										
m. 3. p. 18.	m. 3. p. 2.	m. 3. p. 10.	m. 2. p. 10.	m. 16. p. 6.	m. 3. p. 22 1/2.	m. 4. p. 12 1/2.	p. 15.	m. 3.		
										
m. 3. p. 13.	p. 28 1/2.	m. 3. p. 4 1/2.	m. 2. p. 10.	m. 15. p. 20.	m. 3. p. 18 1/2.	m. 3. p. 3.	p. 15.	p. 23 1/2.		
										
m. 3. p. 15.	p. 28.	m. 3. p. 12.	p. 30.	m. 15. p. 26.	m. 3. p. 27.	m. 2. p. 24.	p. 15.	m. 3.		
										
m. 3. p. 16.	p. 27.	m. 3. p. 6.	p. 30.	m. 16.	m. 3. p. 20.	m. 3. p. 5.	p. 15.	p. 28 1/2.		
										
m. 3. p. 12.	m. 3. 1/2.	m. 3. p. 5.	m. 3.	m. 15.	m. 3. p. 27.	m. 2. p. 8 1/2.	p. 15.	m. 3.		
										
m. 3. p. 6.	m. 3. 1/2.	m. 3.	m. 3.	m. 15. p. 5.	m. 3. p. 20.	m. 2. p. 20.	p. 13.	p. 27.		
										
m. 3. p. 9.	m. 3. p. 11.	m. 3. p. 2.	m. 3.	m. 13.	m. 3. p. 27.	m. 2.	m. 3.			
										
m. 3. p. 14.	26. p.	m. 3. p. 5.	m. 3.	m. 12.	m. 3.	m. 2.				

Isti duo Autores diuidunt  
 Modulum in 30. partes.  
 Questi due Autori diuidono  
 il Modulo in 30. parti.  
 diuidendo l'imo scapo della  
 colonna Mod. 2.



Modus triplex delineandi columnas spirales.



OLUMNÆ figure superioris carent eâ concinnitate quâ predictæ sunt columnæ spirales enee celeberrimi Equitis Bernini ad Sepulcrum S. Petri in Vaticano. Itaque methodum triplicem exhibeo ad minuendam spatia totius altitudinis columnæ.

1. Recta OA sit equalis altitudini AB columnæ. Fiat autem recta OB, & arcus AP ex centro O, divisus in partes 12 æquales, ducendo rectas, quæ per puncta divisionum desinant in columnam rectam; ac demum fiant parallele ad basim: Spatia inter has parallelas dabunt aperturam circini pro triangulis æquilateris & pro spiris, ut ostendit columna 1.

2. Translatâ in C tertiam parte altitudinis columnæ ab ejus imo scapo, habeat circinus aperturam CD; ac posito uno ejus crure prius in D, postea in C, fiant duo parvi arcus ad E: sectio illorum arcuum erit centrum arcus DC, quem oportet dividere in 12 partes æquales, & ex punctis divisionum ducere parallelas ad basim. Tum spatia inter parallelas divisas in 4 partes æquales, tres ex illis paribus dabunt longitudinem crurum pro triangulis isoscelibus; vertex autem triangulorum erunt centra spirularum spirarum ut ostendit columna 2.

3. Ductâ ex medio summitatis G rectâ GF, spatium HF transferratur in I, & fiat recta IL parallela ad basim HF; spatium IL transferratur in N ac fiat NM, & sic deinceps. In parvis columnis triangula sine sensibili errore duci possunt per diagonales: in columnis tamen grandioribus, alterutrum ex modis antea explicatis adhibere necesse est.

Tre maniere di fare le colonne spirali.



Una colonna antecedente per esser divisa in 24 parti uguali non ha il garbo delle colonne di bronzo del famoso Cavalier Bernino, al Sepolcro di S. Pietro in Vaticano. E covi però tre maniere per digradar gli spazj di tutta l'altezza della colonna.

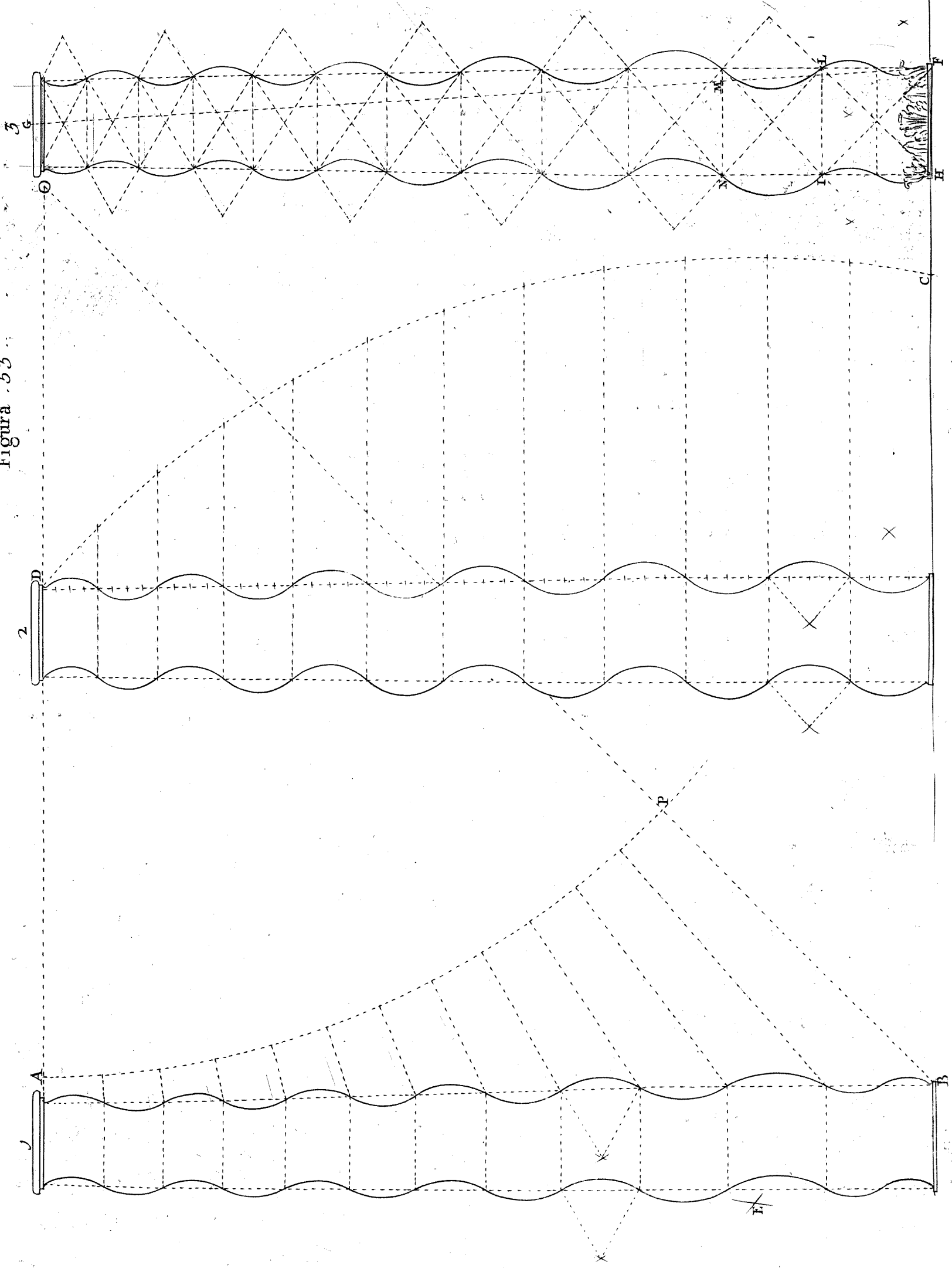
1. La linea retta OA sia uguale all'altezza AB della colonna. Facciassi poi la retta OB, e l'arco AP dal centro O, con dividerlo in 12 parti uguali, e tirar le linee le quali passino per li punti delle divisioni, e finiscano nella colonna diritta. Per ultimo si facciano le parallele alle bafe: Gli spazj fra le parallele vi daranno l'apertura del compasso per li triangoli equilateri e per le spire, come vi mostra la colonna 1.

2. Portata che sia in C la terza parte dell'altezza della colonna dall'imo scapo; date al compasso l'apertura CD: e mettendo una punta prima in D, poi in C, fate in E due piccoli archi; il punto dove si segano farà centro dell'arco DC, che dovrà dividerli in 12 parti uguali, e tirar da i punti delle divisioni le parallele alla bafe: Gli spazj tra le parallele dividereli in 4 parti uguali, e 3 di quelle parti saranno la lunghezza delle gambe de' triangoli isosceli, il cui vertice serve di centro per far le spire come si vede nella colonna 2.

3. Havendo fatta la linea GF dal mezzo della sommità G, lo spazio HF si porta in I; tirando la linea IL parallela alla bafe HF: lo spazio IL si porta in N, tirando l'NM, e così sempre. Nelle colonne piccole i triangoli senz'error sensibile posson farsi per mezzo delle diagonali. Ma nelle colonne grandi, conviene adoperare uno de' due modi antecedenti.



Figura 53



## FIGURA QVINQUAGESIMAQUARTA.

Vestigia ædificii Ordinis Corinthii.



**DESCRIPTORE** *ædificium Corinthium octangulare, ponimus hic vestigia unius ex quatuor partibus pilarum, quibus imponetur fornicus in modum tholi, ut constabit ex figurâ 58. Ad faciliorem descriptionem, in parte inferiori pagine posui vestigium geometricum stylobatæ, in superiori vestigium geometricum coronicis, cum latitudinibus & longitudinibus membrorum singulorum; ut eas transfereudo in lineam plani more consueto, utrunque vestigium optice deformetur. Ad vitandam confusionem, prius notare oportebit puncta quæ spectant ad membra propinquiora solido parieti, deinde alia.*

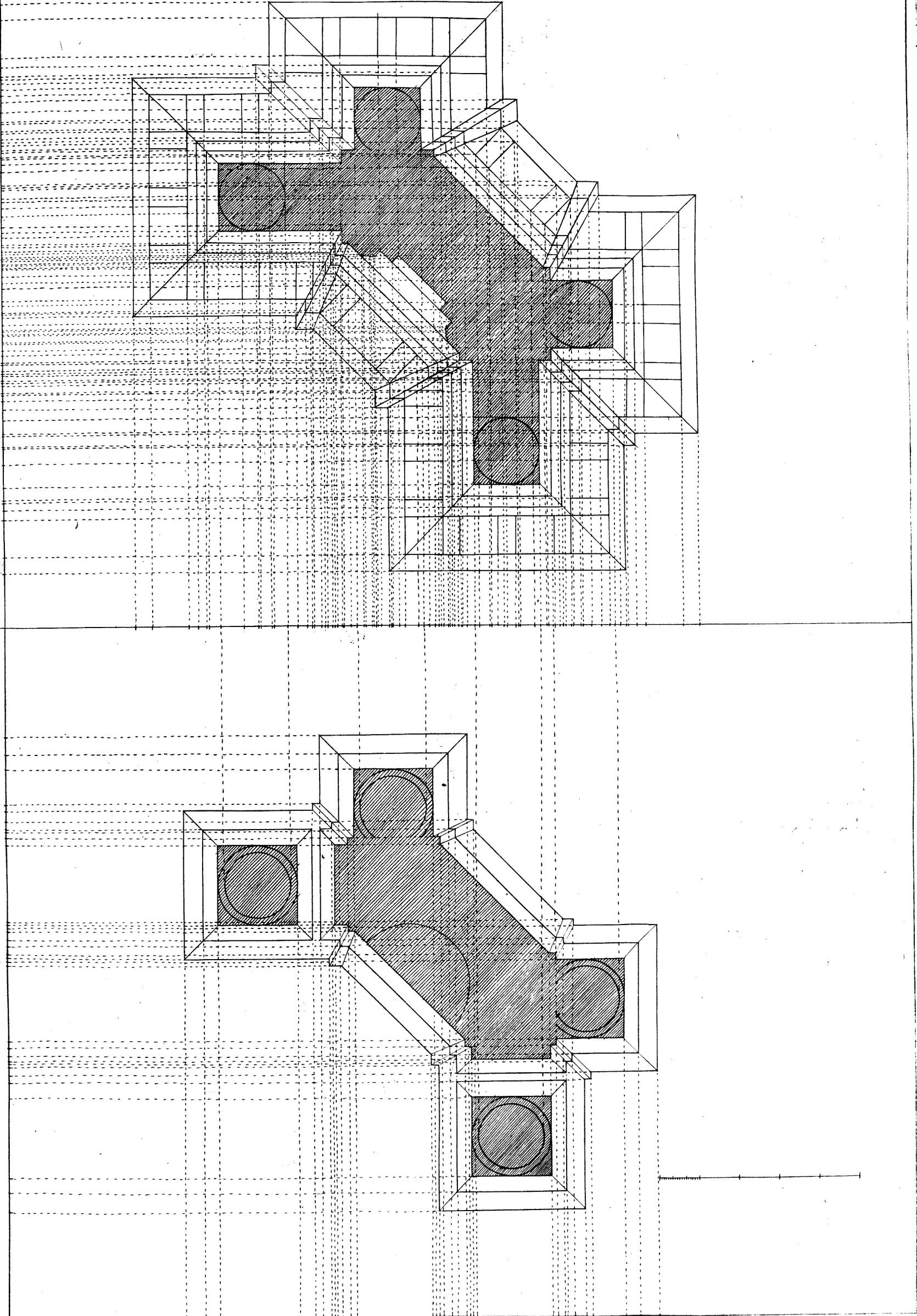
## FIGURA CINQUANTESIMAQUARTA.

*Pianta d'una fabbrica d'ordine Corinthio.*



**OVENDO** fare una fabbrica Corinthia ottangolare, vi pongo qui le piante d'una delle quattro parti de' pilastri, su i quali poserà una volta in forma di cupola, come vedrete nella figura 58. Per maggior facilità ho messo nella parte di sotto del foglio la pianta geometrica del piedestallo; e nella parte di sopra quella del cornicione, con le larghezze e lunghezze di ciaschedun membro; accioche trasportandole sulla linea del piano al solito, l'una e l'altra pianta possano digradarsi. Per fuggir la confusione, converrà prima segnare i punti che appartengono a i membri più vicini al vivo del muro, e poi successivamente gli altri.

Figura 54.



## FIGURA QUINQUAGESIMAQUINTA.

*Elevatio ædificiū Ordinis Corinthii.*



**LEVATIO** geometrica ædificiū octangularis congruit cum duobus ejus vestigiis figuræ antecedentis . Quia verò elevatio parietis abscondit secundam ex quatuor columnis, eademque in ædificio deformato conspicua futura est; iccirco eam lineis occultis designare oportuit.

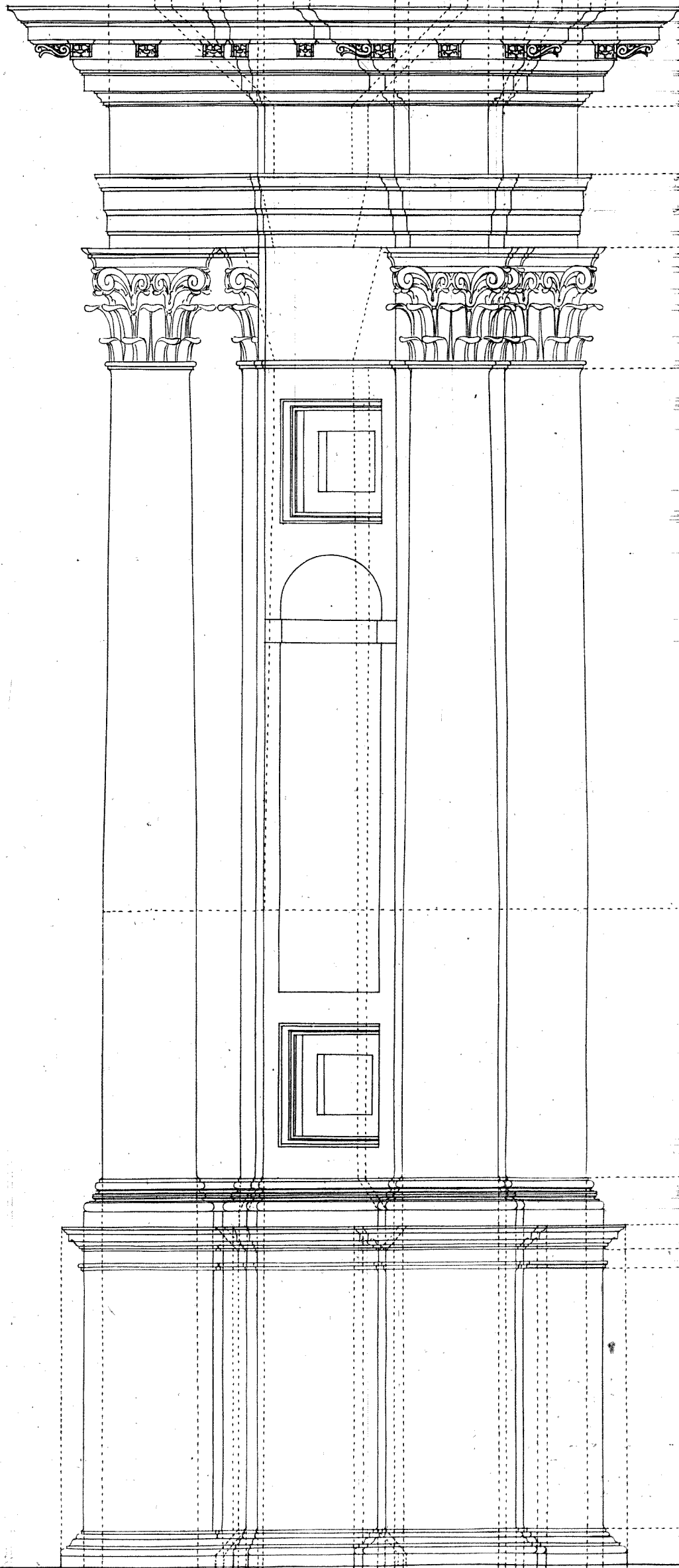
## FIGURA CINQUANTESIMAQUINTA.

*Elevatione della fabbrica d'Ordine Corinthio.*



**LEVATION** geometrica dell'Edifitio ottangolare, confronta con le due piante della figura passata. L'elevation del muro nasconde la seconda delle quattro colonne, la quale nella fabbrica digradata dourà essere scoperta: perciò è stato necessario disegnarla con linee occulte.

Figura 55.



## FIGURA QUINQUAGESIMASEXTA.

Deformatio vestigiorum & elevationis ædificii  
Corinthii .



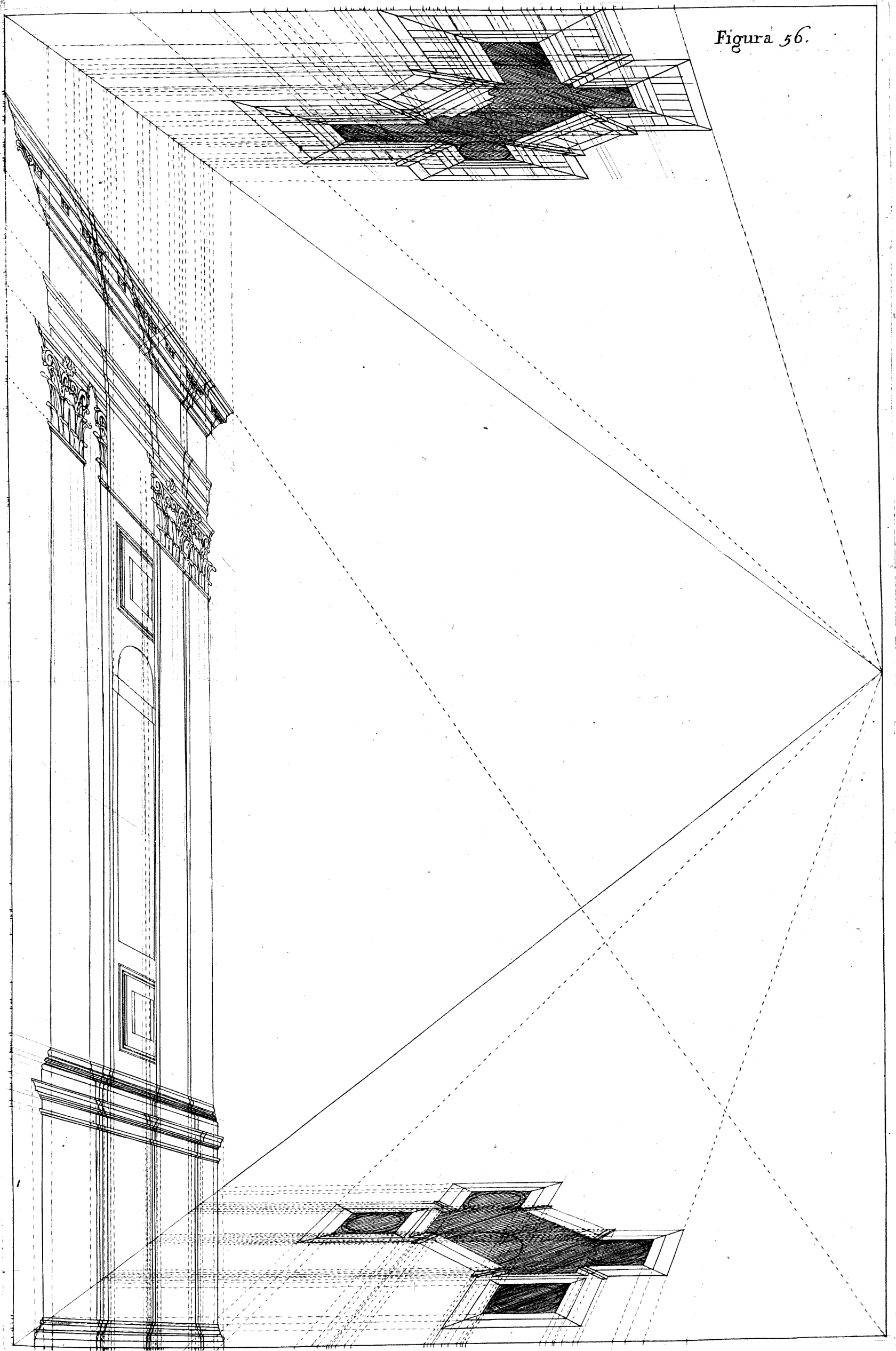
*N* hac figurâ lineam plani coincidere volui cum lineâ horizontis . Itaque videri non posset vestigium inferius , nisi ut alias deorsum protra- xi lineam plani , hic è converso sursum pro- movissem lineam horizontis , quam constitui mediam inter lineas plani utriusque vestigii , ut ambæ pro- jectiones essent æquè distinctæ . In elevatione , columna se- cunda , quam, ut dixi, paries abscondit , lineis occultis desi- gnanda est .

## FIGURA CINQUANTESIMASESTA.

*Piante ed elevatione in prospettiva della fabbrica  
Corinthia.*

*N* questa figura la linea del piano ho voluto che tocchi quella dell'orizzonte . Donde ne se- gue che non potrebbe vederfi la pianta infe- riore , se come altre volte ho tirata in giù la linea del piano , qui non haveffi tirata in su l'orizzontale , a cui ho dato luogo nel mezzo tra le linee piane delle due piante , accioche amendue riescano ugualmente distinte . Nella elevatione , la seconda colonna , la quale , come vi accennai , vien coperta dal muro , bisogna disegnarla con linee occulte .

Figura 56.



## FIGURA QUINQUAGESIMASEPTIMA.

*Adumbratio figuræ sequentis.*



*FIGURAM hanc seorsim delineavi, ut videas quomodo faciendâ sit operis totius adumbratio, accipiendo altitudines membrorum singulorum ex elevatione; latitudines & longitudines ex vestigiis. Quæ omnia ex diagrammatis inspectione clarissimè apparent.*

## FIGURA CINQUANTESIMASETTIMA.

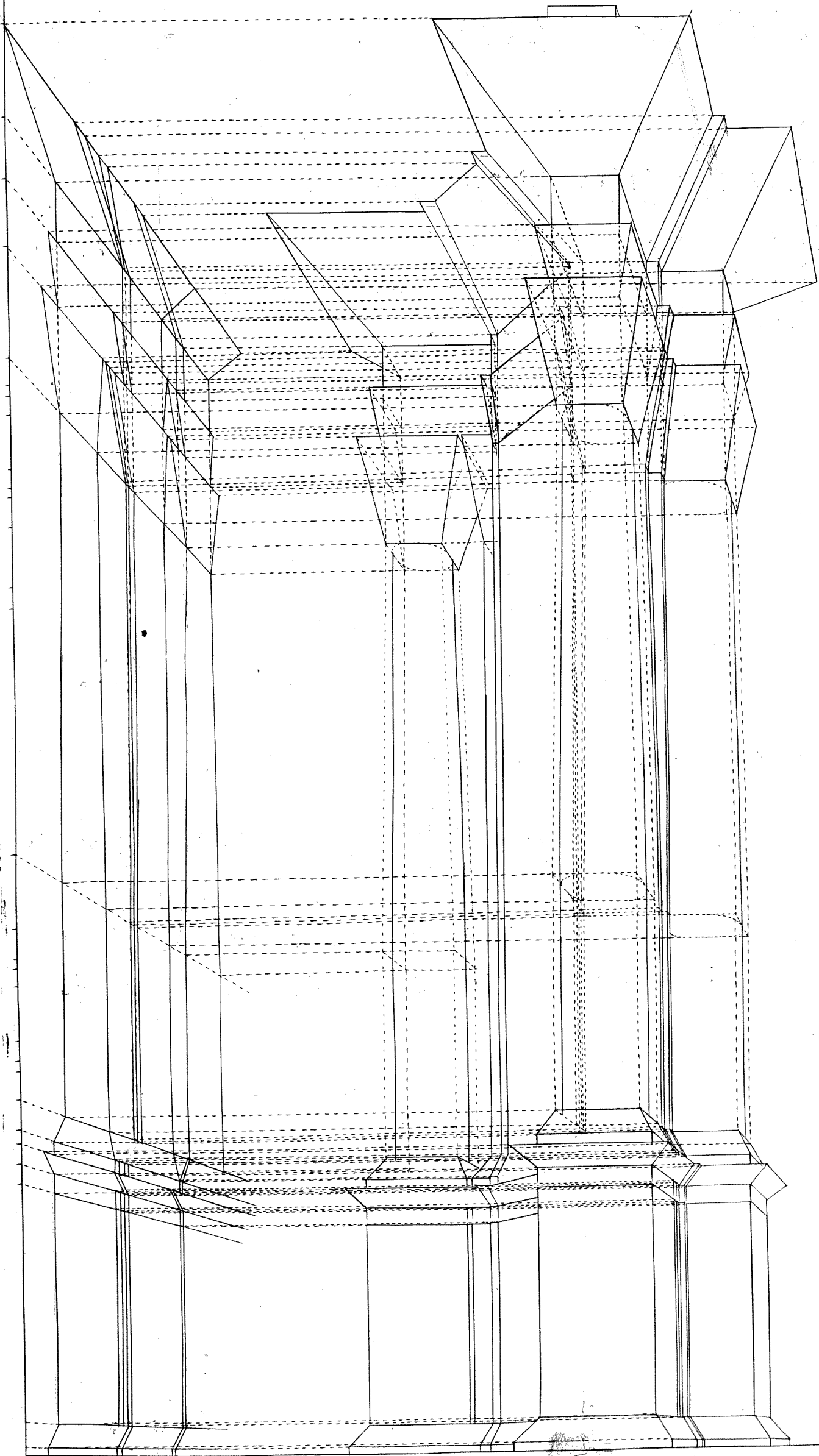
*Abbozzo della figura seguente.*



*VESTA figura l'ho disegnata separatamente per mostrare come si fa lo sbozzo di tutta l'Opera, prendendo le altezze di ciaschedun membro dall' elevatione, e le larghezze e le lunghezze dalle piante; come apparisce chiaro dal rimirar la figura.*



Figura 57.



## FIGURA QUINQUAGESIMOCTAVA.

*Ædificium Ordinis Corinthii octangulare.*



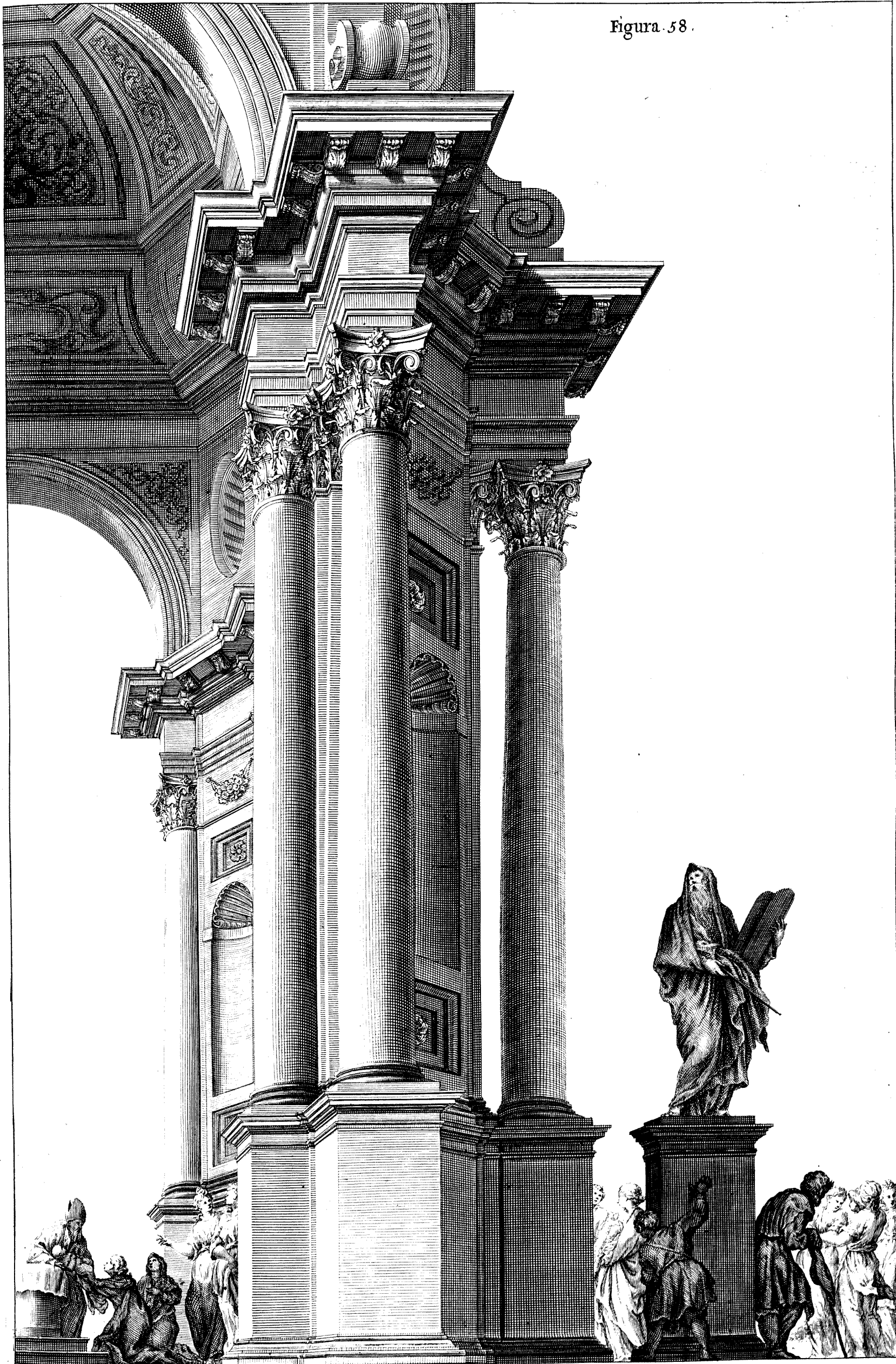
**H**UCUSQUE descripsimus pilas anticas sinistras ædificii Corinthii. En hoc loco medietatem dexteram totius Operis. Integrum verò ædificium habebis figurâ 60.

## FIGURA CINQUANTESIMOTTAVA.

*Edificio ottangolare d'Ordine Corinthio.*

**I**N qui habbiam disegnato i pilastri della parte anteriore sinistra d'una fabbrica Corinthia. Eccovi hora la parte destra dell' Edificio, il qual tutto intero lo troverete nella figura 60.

Figura .58 .



## FIGURA QUINQUAGESIMANONA.

Vestigia tabernaculi octangularis.



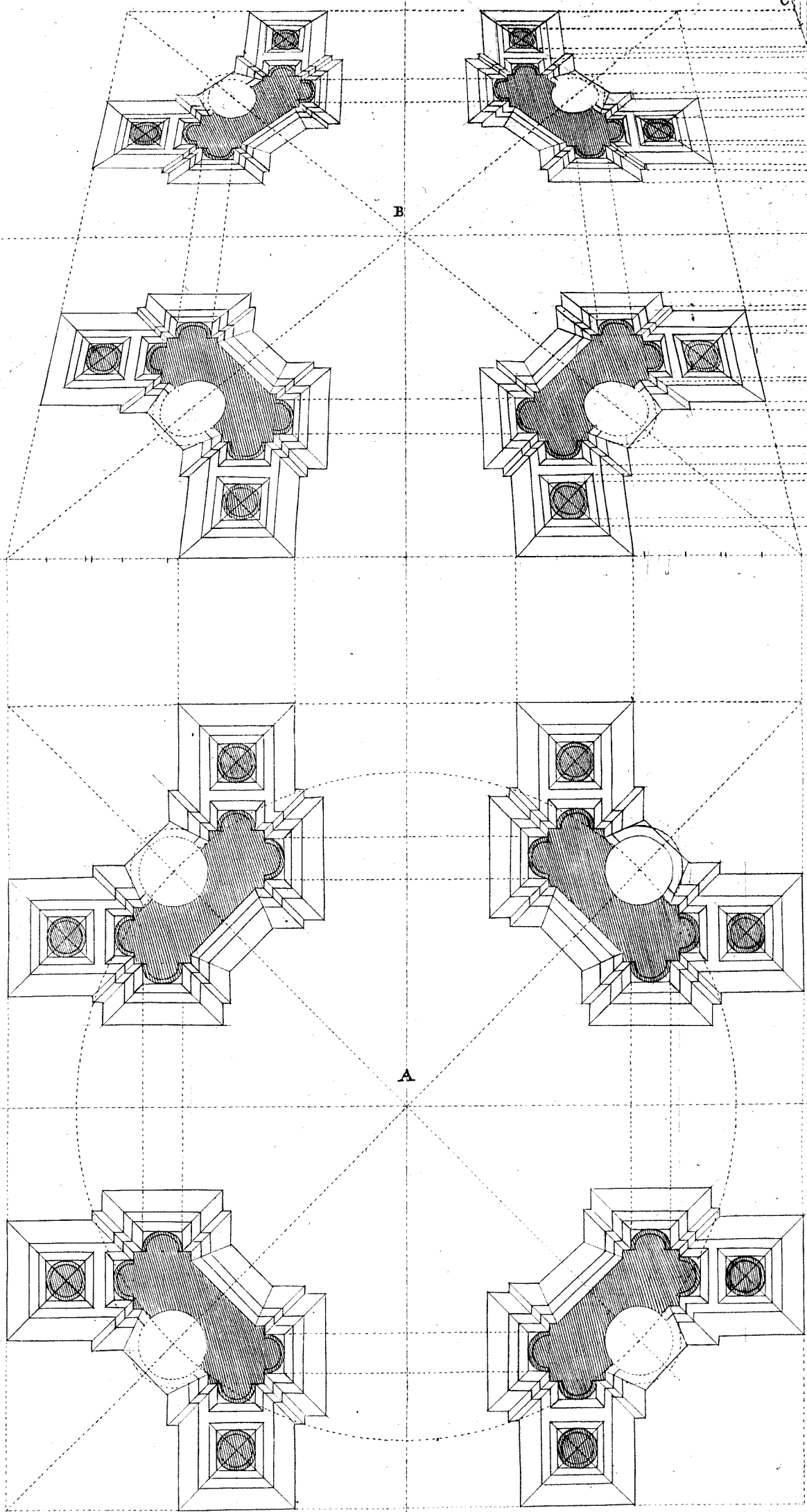
**P**ROJECTIONES rerum octangularium sunt quadratis difficiliore: ideò in eis explicandis diligentia non pepercit. Moles cujus vestigia vides in A & B, convenit in multis cum eà quam ereximus figurâ 58. Visualis CD recipit sectiones perpendicularium, quæ deserviunt pro elevatione figuræ sequentis, ut sæpius dictum est. Si facies interior delineanda sit seorsim a facie anteriori, illam perficies ope linearum CE, istam ope linearum FD.

## FIGURA CINQUANTESIMANONA.

Piante d'un tabernacolo ottangolare.

**L**E prospettive di cose ottangolari son più difficili delle quadrate: perciò nel dichiararle non ho perdonato a diligenza. La mole di cui vedete le piante in A e B, ha gran somiglianza con quella che disegnammo nella figura 58. La visuale CD riceve le interseccioni delle perpendicolari, per cavarne l'elevatione e profilo della figura seguente, come più volte habbiamo detto. Se la facciata di dentro dovrà disegnarsi separatamente dalla facciata davanti, per quella adoprerete le linee CE; per questa, le linee FD.

Figura . 59 .



## FIGURA SEXAGESIMA.

Tabernaculum octangulare.



*OC* tabernaculo aliquoties usus fui pro expositione 40 horarum. Si colores scitè inducti fuerint in duos ordines telariorum, resectis omnibus quæ ad molem ipsam non pertinent, spectatoribus imponet, & solida videbitur. Oportebit autem exemplar externæ faciei eruere ex parte *DF* vestigii & elevationis; exemplar interioris faciei eruere ex parte *EC*, servando in omnibus regulas quas hucusque tradidimus.

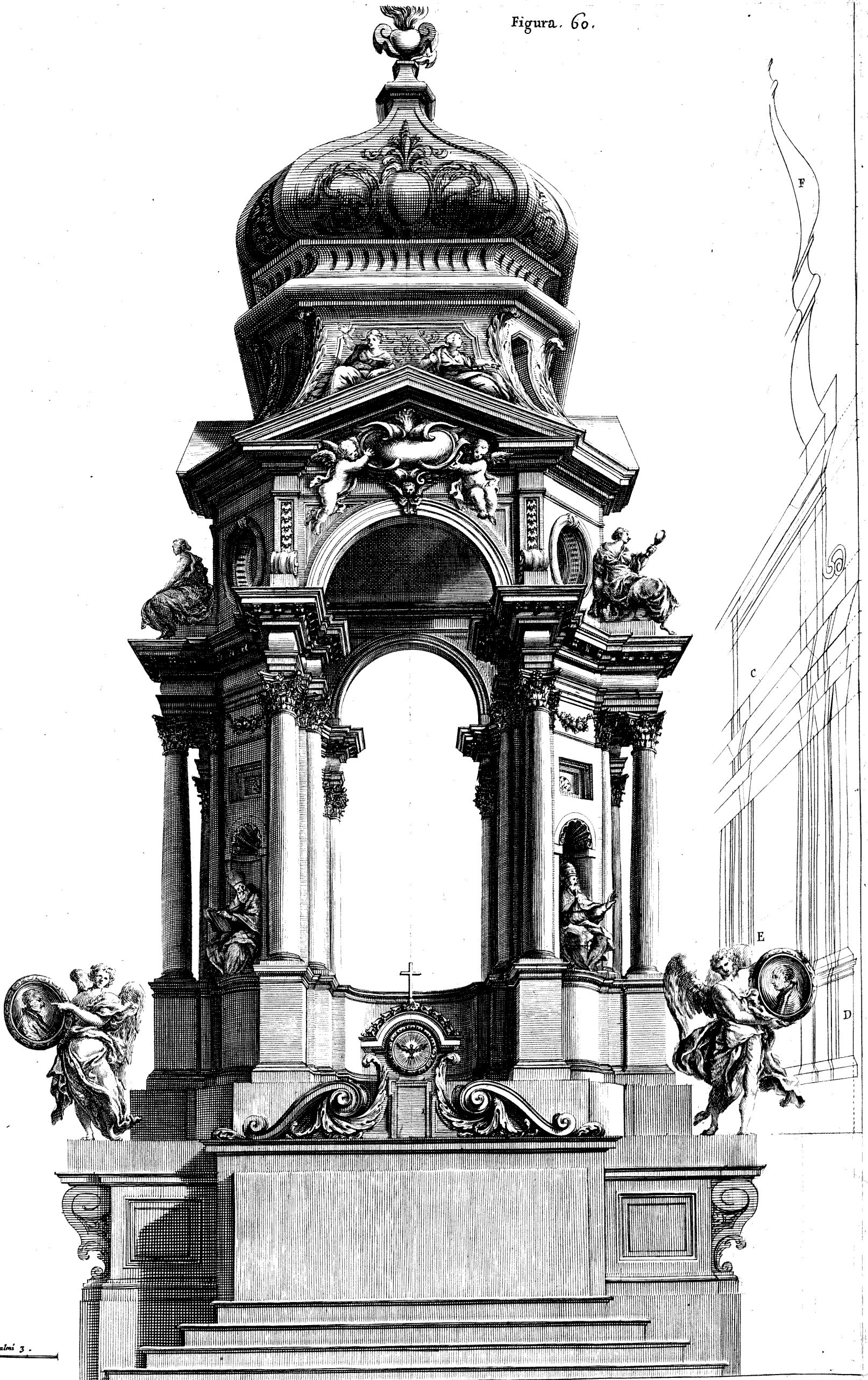
## FIGURA SESSANTESIMA.

Tabernacolo ottangolare.



*I* questo tabernacolo mi son servito alcune volte per l'espositione delle 40 hore. Se farà ben dipinto e adattato su due ordini di telari contornati, ingannerà chi lo rimira e parerà di rilievo. Bisognerà per tanto cavare il disegno della facciata davanti dalla parte *DF* della pianta e della elevatione; e il disegno della facciata di dentro con verrà cavarlo dalla parte *EC*, osservando in tutto le regole che finora vi ho date.

Figura. 60.



# FIGURA SEXAGESIMAPRIMA.

Modus erigendi machinas quæ constant pluribus ordinibus telariorum.



*X* figure inspectione addisces modum erigendi machinas quæ constant pluribus ordinibus telariorum. Tabernaculum hoc nostrum indiget duobus tantum ordinibus; nam telaria propinquiora oculo exprimunt faciem externam, remotiora exhibent faciem internam. Ne autem lateant stipites quibus telaria sustinentur, medietatem telariorum adumbrare omisimus. Recta *LS* est linea plani, recta *DG* est linea horizontalis; ac punctum distantie quod cadit extra paginam in rectâ *CG* prolongatâ, debet esse remotum a puncto *C*, quantum in superiori parte figuræ 59. punctum distantie est remotum a puncto oculi. Eadem horizontalis *DG* secatur normaliter in *C* a rectâ *EF*, quæ est sectio externæ faciei tabernaculi, & ex *C* incipiunt divisiones in partes æquales pro reticulatione anterioris faciei telariorum, ut dicemus figurâ 62. Recta *IL* quæ est sectio internæ faciei tabernaculi, distat ad libitum a rectâ *EF* cui est parallela. Porro per divisiones rectæ *EF* (ut vides in *M, N, O*) ex puncto distantie ducendæ sunt visuales ad rectam *IL* pro reticulatione aliorum telariorum: distantia enim *DC* facit ut augere oporteat ea quæ in telariis pinguntur, alioquin iusto minora viderentur. Atque hinc dignosces, cur arcus qui in telariis anterioribus pertingeret solum ad *B*, in posterioribus eleuetur usque ad *H*.

Figurâ sequenti proponemus modum delineandi faciem internam telariorum, adhibitâ reticulatione externæ faciei: ad intelligentiam verò illius methodi, fiat in hac figurâ recta *HP* parallela ad *DC*, ac recta *BC* dividatur in totidem partes æquales, in quot partes divisa fuerit recta *PC*.

# FIGURA SESSANTESIMAPRIMA.

Modo d' alzar le machine che sono composte di più ordini di telari.

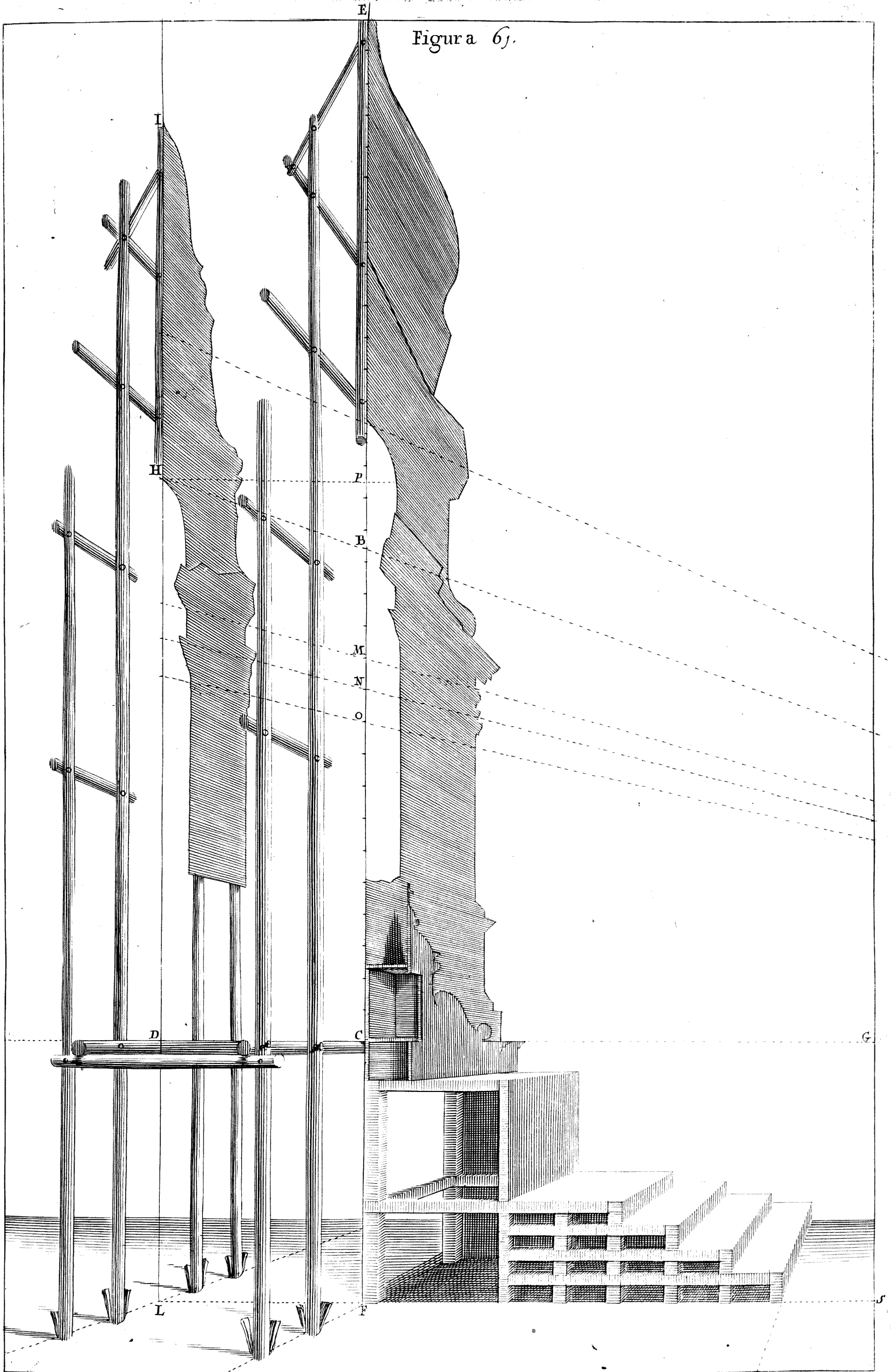


*O*N rimirar la figura imparerete ad alzar in piedi le machine che son composte di più ordini di telari. Per questo nostro tabernacolo non ve ne bisognan più di due: poiche i telari più vicini all'occhio rappresentano la facciata di fuori del tabernacolo, i più lontani rappresentano quella di dentro; e per non coprire affatto i pali che sostengono i telari, ho lasciato di disegnarne la metà. La linea *LS* è quella del piano; la linea *DG* è orizzontale. Il punto della distanza riman fuori della pagina, ed è lontano dal punto *C*, quanto nella parte di sopra della figura 59 il punto della distanza è lontano da quello dell'occhio. La medesima orizzontale *DG* viene segata a squadra dalla linea *EF* che è il profilo della facciata di fuori del tabernacolo; e da *C* cominciano le divisioni della linea *EF* in parti uguali per la graticola de' telari davanti, come diremo nella figura 62. La linea *IL* che è il profilo della facciata di dentro del tabernacolo, potete a piacer vostro metterla più o men lontana da *EF*, a cui deve esser parallela. Per le divisioni poi di *EF* (come vedete in *M, N, O*) debbon passar le visuali dal punto della distanza alla linea *IL*, per far la graticola de gli altri telari: poiche in riguardo della distanza *DC* conviene ingrandir le cose che si dipingono su i telari, altrimenti parerebbon più piccole del dovere. Di qui è che l'arco il quale ne' telari davanti non arriverebbe che al punto *B*, in quei di dietro giunga sino in *H*.

Nella figura seguente vi mostrerò la regola per disegnar la facciata di dentro del tabernacolo con adoperar la graticola della facciata di fuori. Per intelligenza di tal regola convien qui tirar la linea *HP* parallela a *DC*, e divider la linea *BC* in tante parti uguali, in quante parti fu divisa la linea *PC*.



Figura 6j.



# FIGURA SEXAGESIMASECUNDA.

## De reticulandis telariis quæ repræsentent ædificia solida.



**D**UO exemplaria tabernaculi quæ seorsim delineanda sunt, conjunctim habes in A. Utrisque deservit eadem reticulatio, quam suis numeris insignivimus. Postquam ergo designaveris amplitudinem totius ædificii, cum proportione ad ipsam reticulis pavimento B aulæ cujuspiam quod capiat rem totam, ascriptis eisdem numeris quos habet exemplar: ejusque retis ope, ducentur in pavimento lineæ terminativæ totidem membrorum, quot futura sunt telaria exprimentia faciem externam tabernaculi. Ubi hæc parata fuerint, singula disponentur exactè suis locis in ipso pavimento; ac funiculis colore nigro imbutis, repetetur in telariis eadem reticulatio, additis ad libitum pluribus visualibus; quarum adjumento dum seorsim pinguntur telaria, duci queant rectæ tendentes ad punctum oculi seu perspectivæ. Alia quoque reticulatio super pavimento necessaria est pro internâ facie tabernaculi: ac duæ reticulationes pavimento eam inter se proportionem habebunt, quam habent divisiones rectarum IL, EF figuræ 61. Hujus retis ductu fient lineæ terminativæ telariorum cum reliquis ut jam indicavimus.

Juxta hanc methodum nequeunt duci lineæ terminativæ interioris faciei, nisi fiat in pavimento aliud rete deleta priori, quod esset valdè laboriosum. Postquam ergo ex vestigio figuræ 59 eruta sint duo exemplaria, in exemplar faciei externæ transferatur recta PC figuræ 61, in exemplar faciei internæ transferatur recta BC. Si autem recta PC divisa fuerit in 15 partes æquales, dividetur BC in 15 partes æquales, atque ope harum divisionum reticulare oportebit utrumque exemplar. Porro licet quadrata in reti exemplaris faciei externæ sint majora quadratis exemplaris internæ faciei, nihilominus idem rete pavimento deserviet pro ducendis lineis terminativis utriusque faciei. Quæ dicta sunt de duobus exemplaribus, valent de aliis quotcunque. Ex gr. si construere placeat 5 ordines telariorum, fient 5 exemplaria in papyro. Si in omnibus exemplaribus usurpetur eadem reticulatio, in pavimento facere oportet 5 diversas reticulationes. Si autem in exemplaribus fiant 5 diversæ reticulationes, in pavimento sufficit una reticulatio.

Curandum est ut singula retis quadrata in telariis sint exacta, omnesque illorum anguli sint recti. Modus expeditissimus faciendi angulos rectos est hujusmodi. Posito uno crure circini in puncto F lineæ rectæ EF, alioque crure posito ubilibet in O, fiet circulus GFI, & ex puncto G diameter GI. Si recta HF transeat per puncta I & F, est normalis ad EF.

# FIGURA SESSANTESIMASECONDA.

## Del graticolare i telari che rappresentano fabbriche di rilievo.

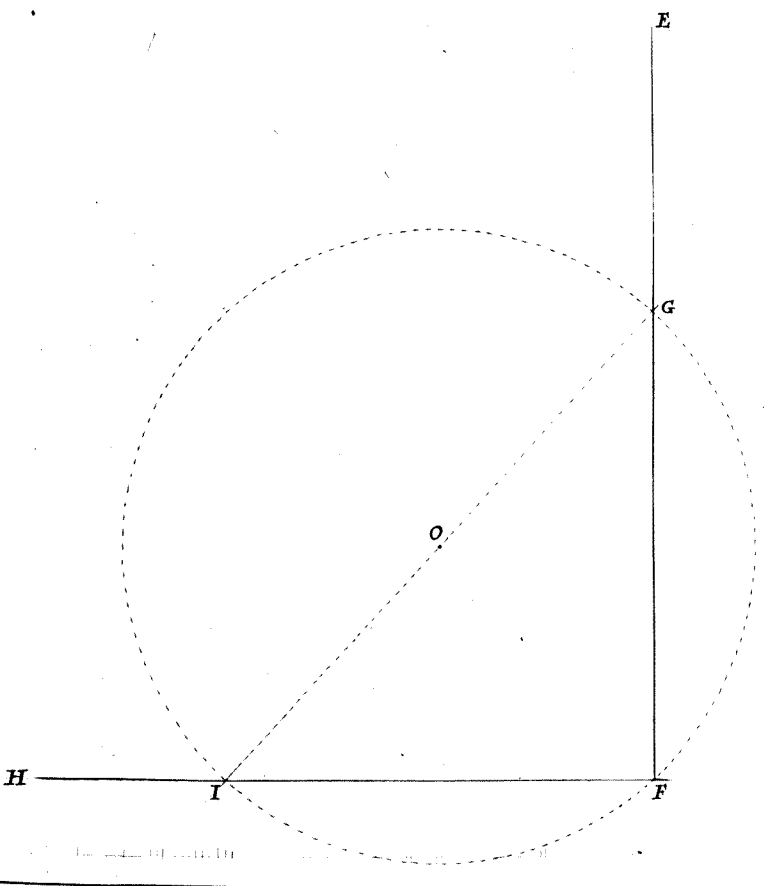
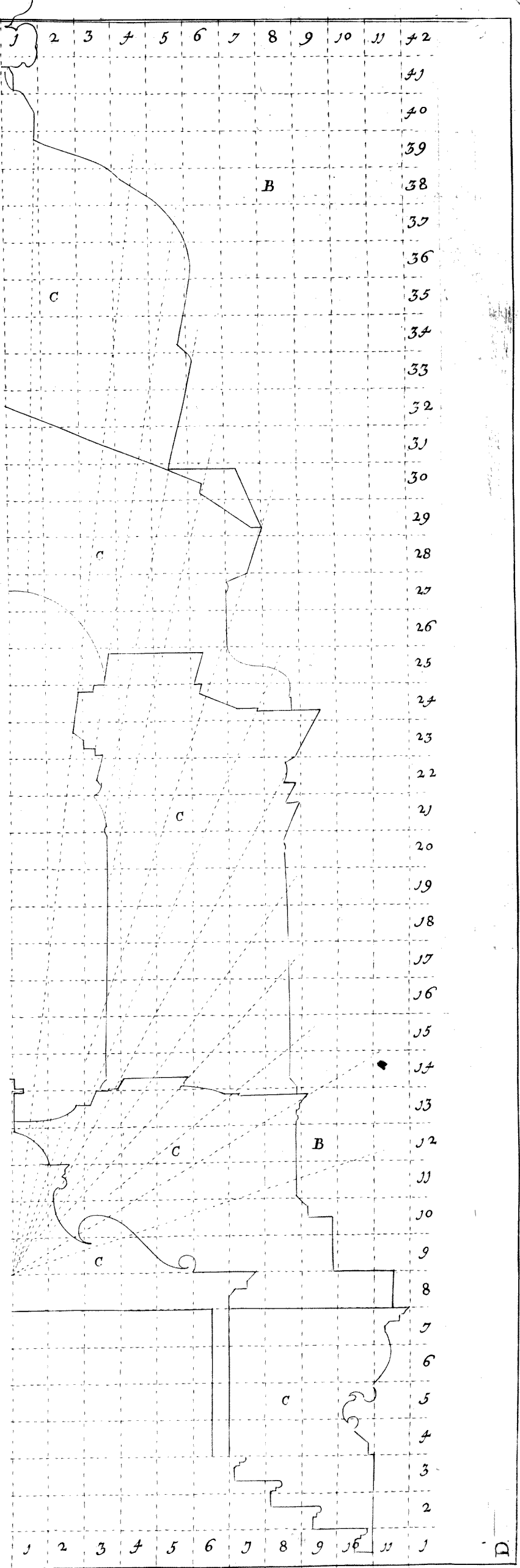
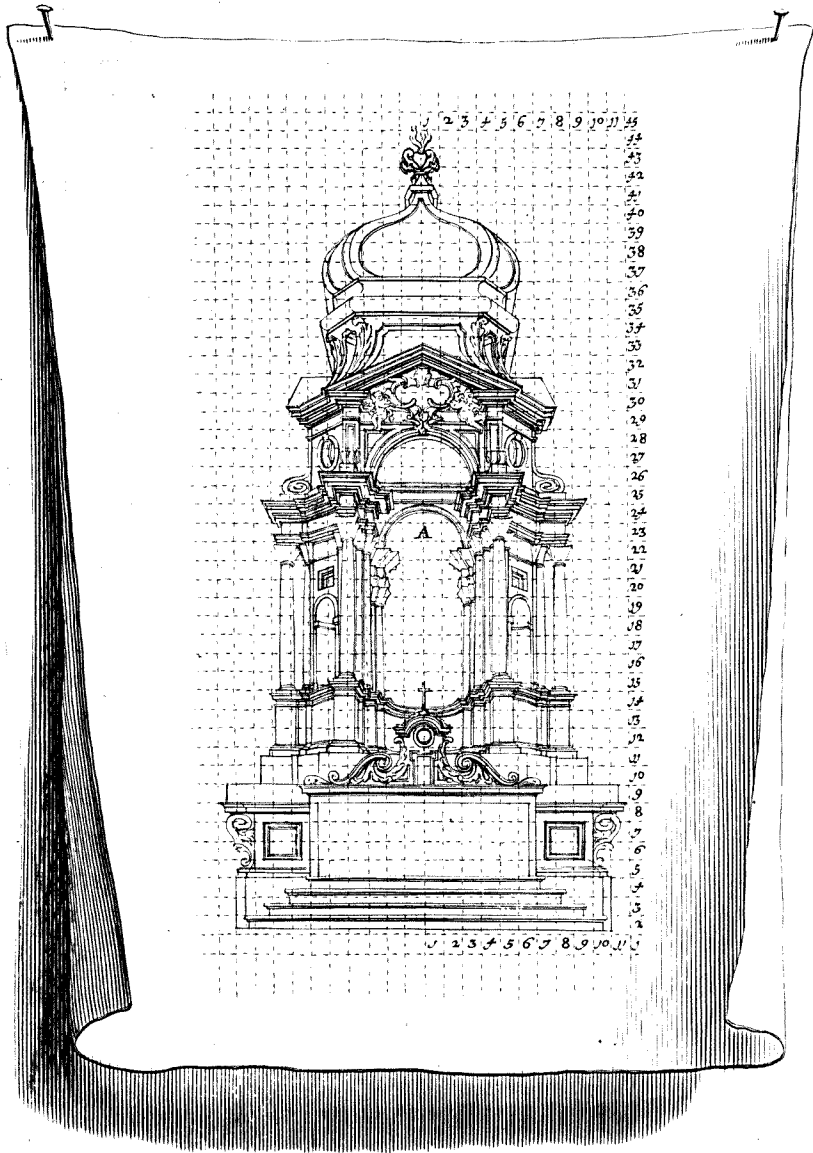


**D**UE disegni del tabernacolo, che si debbon far separatamente, son qui congiunti in A; e per ambidue serve la medesima graticola, la quale va contrasegnata co' suoi numeri. Per tanto, dopo havere stabilita la grandezza di tutta la machina, a proportion di essa farete una somigliante graticola sul pavimento B di qualche sala, che sia capace di tutta l'opera, mettendovi i numeri corrispondenti a quei del disegno. Con l'ajuto di tal graticola farete sul medesimo pavimento i contorni d'altrettanti membri, quanti dovranno essere i telari della facciata di fuori: e fatti che sieno questi di tutto punto, si metteranno in terra i pezzi al suo luogo, rifacendo sopra di essi la graticola con cordicelle bagnate di nero. Di più si faranno a capriccio molte linee visuali, accioche nel dipinger separatamente ciascun pezzo, vi sieno buona guida per andare al punto della veduta. Per la facciata di dentro del tabernacolo converrà fare sul pavimento della sala un'altra graticola: e le due graticole del pavimento dovranno haver fra di loro la medesima proportione, che hanno le divisioni delle linee IL, EF nella figura 61. Con la scorta di questa graticola si faranno i contorni de' telari, e tutto il restante, come già vi ho accennato.

Per via di questa regola non si posson segnare i contorni della facciata di dentro, se nel pavimento non si fa un'altra graticola cancellando la prima, il che riuscirebbe di troppa fatica. Per ciò dopo haver cavati dalla pianta della figura 59 i due disegni; nel disegno della facciata davanti si porterà la linea PC della figura 61; nel disegno della facciata di dentro si porterà la linea BC: e se la linea PC sarà divisa in 15 parti uguali, in altrettante si dividerà la linea BC, dando compimento alle graticole con l'ajuto di tali divisioni. E benchè nel disegno della facciata davanti i quadrati sieno maggiori di quei del disegno della facciata di dentro, tuttavia una medesima graticola sul pavimento servirà per fare i contorni di tutte due le facciate. Ciò che si è detto de' due disegni applicatelo a qualsiasi numero di essi. Per esempio, se vi piacerà di mettere in opera cinque fila di telari, si faranno cinque disegni: e se in tutti adoprerete una medesima graticola, sul pavimento converrà fare 5 graticole diverse. Se ne' disegni farete 5 graticole diverse, sul pavimento basterà fare una sola graticola.

E' necessario, che nelle graticole i quadrati sieno giusti a capello. Però soggiungo qui la regola più facile di far gli angoli a squadra. Posto un piè del compasso nel punto F della linea EF, e l'altro piè dovunque piacciavi in O, fate il circolo GFI, e'l diametro GI dal punto G. Se la linea retta HF passerà per i punti I ed F, sarà a squadra con EF.

Figura 62.



## FIGURA SEXAGESIMATERTIA.

Vestigia ædificii quadrati.



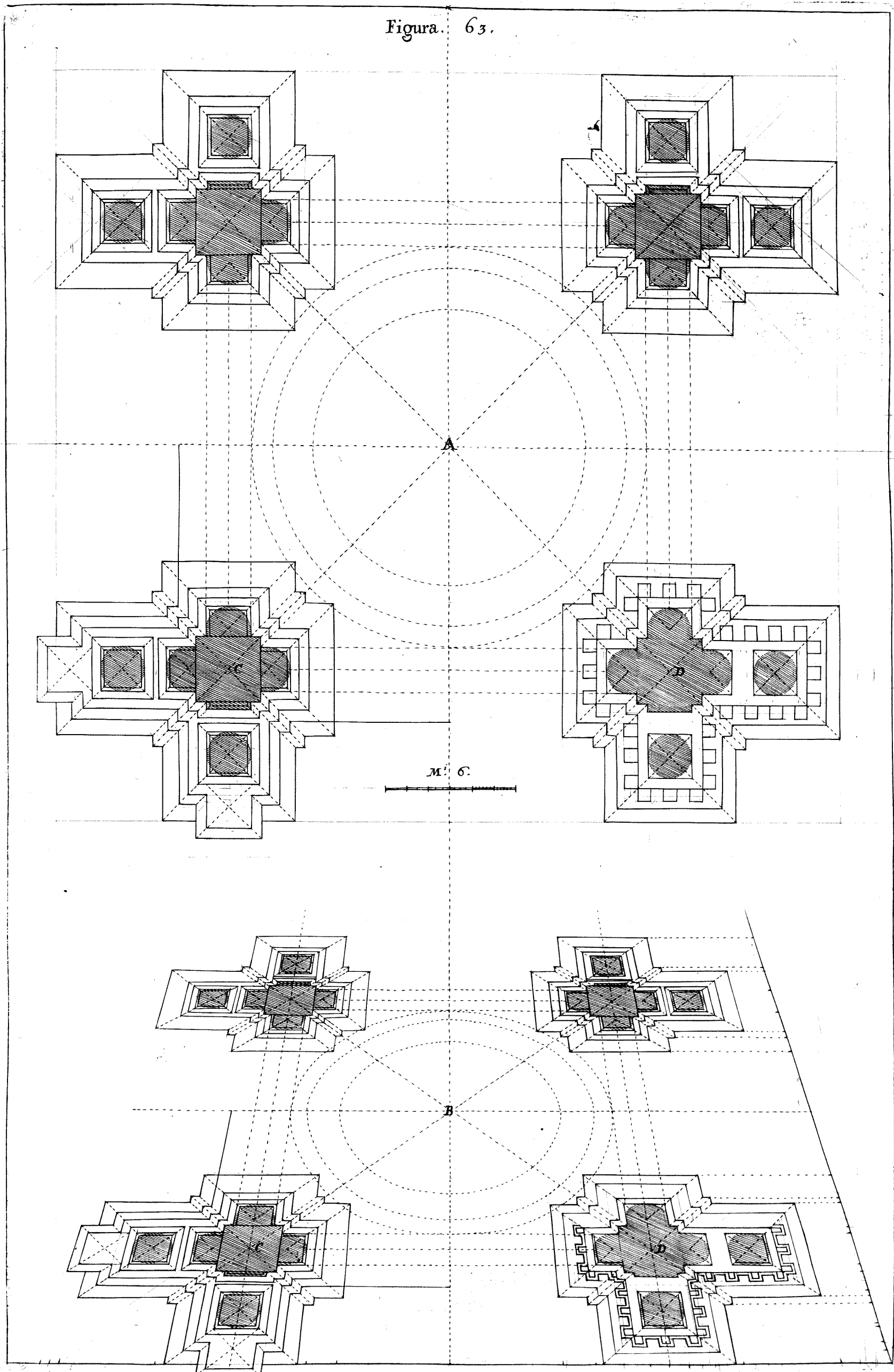
*VESTIGIUM* geometricum *A* hujus ædificii habet in *B* suam deformationem. Discrimen inter pilas *C* & *D* oritur ex eo, quòd in *B* posita sint vestigia stylobatarum, in *D* autem posita sint vestigia coronicum.

## FIGURA SESSANTESIMATERZA.

*Piante d'una fabbrica quadrata.*

**L**A pianta geometrica *A* di questa fabbrica ha in *B* la sua prospettiva. La differenza tra i pilastri *C* e *D* nasce dall'haver fatte in *C* le piante de' piedestalli, dove che in *D* si son fatte le piante de' cornicioni.

Figura 63.



## FIGURA SEXAGESIMAQUARTA.

*Ædificium quadratum.*



*F*X deformatione vestigii & elevationis, methodo consuetâ eruitur imago totius ædificii, quæ potest esse exemplar aræ maximæ alicujus Ecclesiæ. Hanc machinam non sine communi approbatione aliquoties adhibui in apparatu 40 horarum, locum in medio vacuum occupantibus Angelis cum nubibus, additâ figurarum aliquot copiâ in parte inferiori. Modus faciendi in telariis remotioribus ab oculo partem tholi rotundi quam hic vides, deducitur ex iis quæ tradidimus in projectione circulorum.

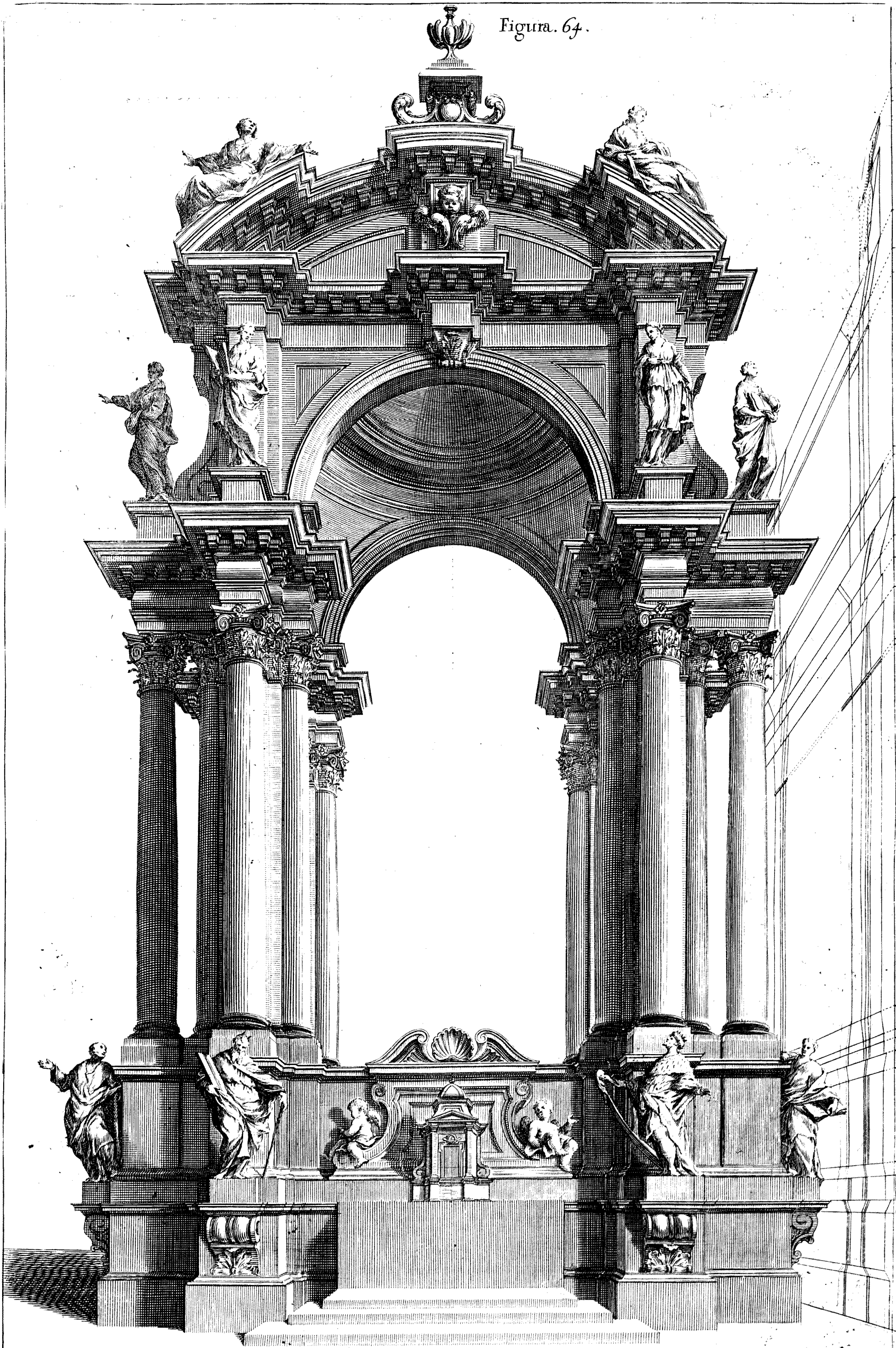
## FIGURA SESSANTESIMAQUARTA.

*Fabbrica quadrata.*



*D*ALLA pianta ed elevatione messe in prospettiva, se ne cava conforme al solito l'immagine di tutta la fabbrica, la quale può fervir di disegno per l'altar maggiore di qualche Chiesa. Questa macchina con sodisfattione comune l'ho adoperata alcune volte nell' esporre le 40 hore, allogando nel vano del mezzo vari Angeli sulle nuvole, e più a basso mettendo un gruppo di figure. La maniera di disegnare su i telari più lontani dall'occhio quella particella di cupola che qui vedete, si cava da ciò che habbiam detto intorno al digradare de' circoli.

Figura. 64.



## FIGURA SEXAGESIMA QUINTA.

Vestigium ædificii rotundi opticè imminutum.



**U**I sedulam operam in circulis deformandis non posuerint, eosque minimo negotio ex usu describere nequiverint, frustra conabuntur projicere vestigia ædificiorum rotundorum. Ad vitandam confusionem proderit in vestigio notare primùm lineas occultas membrorum præcipuorum; iisque translatis in elevationem, addere sensim reliquas. Hac industriâ ego ipse in hoc schemate usus sum. Quum autem experimento didicerim summam arduitatem harum descriptionum, aliam regulam adhibere jamdiu cœpi, quam ut supra diximus, in aliud Opus reservamus.

## FIGURA SESSANTESIMA QUINTA.

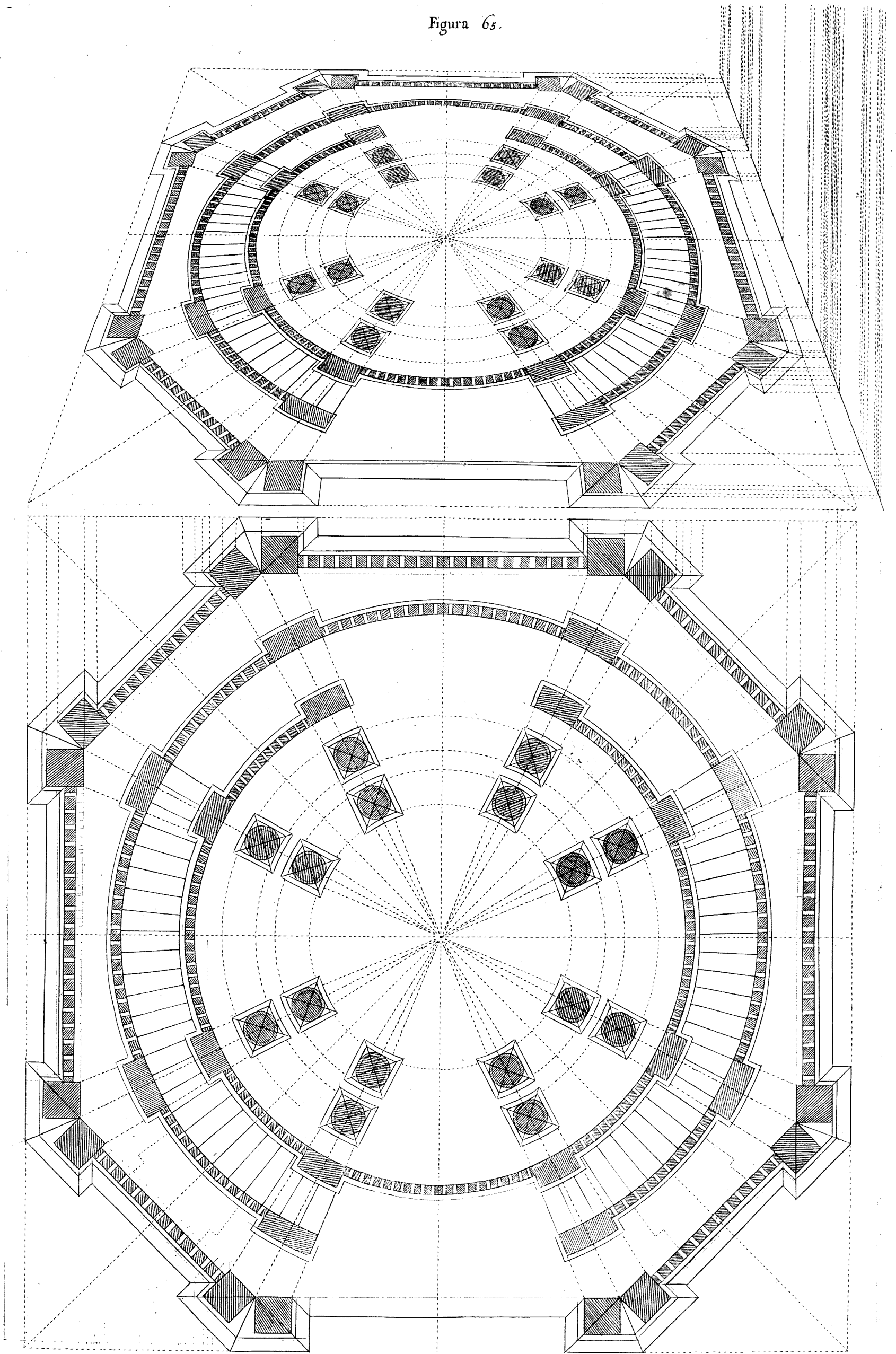
*Pianta d'una fabbrica rotonda in prospettiva.*



**H**I non haverà messo molto studio nel digradare i circoli, e non farà giunto a disegnarli per pratica con poco fatica, indarno pretenderà di tirare in prospettiva le piante di cose rotonde. Per fuggir la confusione converrà segnar nella pianta in primo luogo le linee occulte de' membri più principali; e trasportate che sieno nell'elevatione, aggiugner successivamente le altre. Tanto ho fatto io nella presente figura. Nondimeno havendo provata somma difficoltà in queste cose rotonde, ho cominciato da lungo tempo a servirmi dell'altra regola; la quale come già ho detto la riferbo per un'altr'Opera.



Figura 65.



## FIGURA SEXAGESIMASEXTA.

### Projectio ædificii rotundi.



**N**IRIFICE oculis imponunt imagines rerum rotundarum, si omnibus resectis quæ ad eas non pertinent, exactè delineatæ ac depictæ fuerint. Hanc figuram ex vestigio eruere oportebit methodo consuetâ, eamque in Templo S. Ignatii Collegii Romani construxi pro feriâ V & VI Hebdomadæ sanctioris. Intra arcum super altari locus erat urnæ sepulcrali cum Venerabili Sacramento. Sub altari visebatur simulacrum Christi Domini e Cruce depositi: in medio columnarum imago B. Virginis dolentis; super balaustiis Angeli lugentes, cum instrumentis cruciatuum Salvatoris.

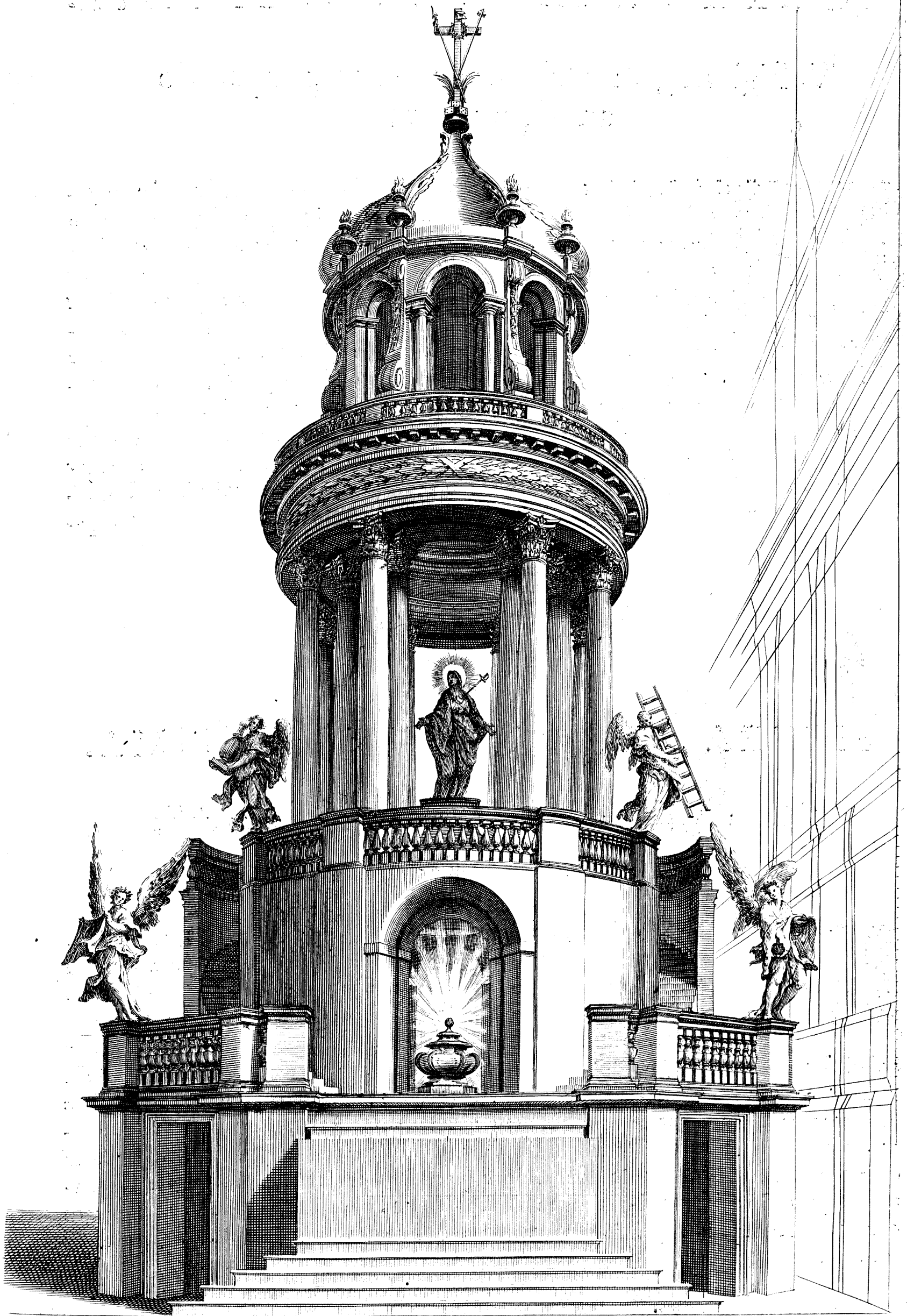
## FIGURA SESSANTESIMASESTA.

### Fabbrica rotonda in prospettiva.



**N**E imagini di cose rotonde, se sieno fatte con buon disegno, dipinte con maestria, e ben contornate, ingannano l'occhio a maraviglia. Questa figura dovrà cavarfi dalla sua pianta con la regola ordinaria: e io l'ho messa in opera nella Chiesa di S. Ignatio del Collegio Romano per il Giovedì e Venerdì Santo. In mezzo all'arco è il luogo dell'urna sepolcrale con dentro il Santissimo Sacramento. Sotto l'altare può collocarsi una figura di GIESÙ CHRISTO deposto di Croce: in mezzo al colonnato la B. Vergine addolorata, e sopra i balaustri Angeli piangenti che portino gl'istromenti della Passione.

Figura. 66.



## FIGURA SEXAGESIMASEPTIMA.

Vestigium geometricum ac prima præparatio  
ad figuram 71.



**F**REGIAM adeò speciem præsetulit, atque oculis adeò imposuit machina quam construxi anno 1685, pro supplicatione 40 horarum in Templo Urbis Farnesiano, ut decreverim satisfacere Studiosis, publici juris faciendo non modò imaginem totius ædificii, sed etiam illius vestigia & elevationes: quæ omnia eà diligentia delineavimus, veluti Opus ipsum non pennicillo colorandum, sed lapidibus extruendum fuisset. Spatia nigrantia soliditatem designant parietum & columnarum. Ceteræ lineæ sunt crepidines stylobatarum & coronicum. Initium delineationis fiet ab iis membris, ex quibus oriuntur lineæ occultæ positæ in A (quæ autem dicuntur de hac medietate, intelligi debent de aliâ) ne multitudo linearum confusionem pariat. In B lineæ curvæ occultæ sunt vestigium tболи qui complet summitatem ædificii. Vestigium C exhibet ambulacrum interius. Omisimus autem vestigium theatri, quia pagine angustia illud non capit.

## FIGURA SESSANTESIMASETTIMA.

*Pianta geometrica e prima preparatione della  
figura 71.*



**F**ECE sî bell'effetto, e talmente ingannò l'occhio una machina che io misi in opera l'anno 1685 per l'espositione delle 40 hore nel GIESÙ di Roma, che ho stimato per contentar i curiosi di pubblicare i disegni non solo di tutto l'Edifitio, ma anche delle piante ed elevationi, i quali ho fatti con tal diligenza, come se l'Opera non dovesse colorirsi co i pennelli, ma dovesse realmente fabbricarsi con pietre. Il vivo delle mura e delle colonne si conosce perche è tinto, il resto è l'aggetto de' piedestalli e de'cornicioni. Accioche la moltitudine delle linee non arrechi confusione, comincerete a disegnare da quei membri donde nascono le linee di punti dalla banda A (e cid che diciamo di questa metà, deve intendersi dell'altra) La pianta B puntata è della Cupola che sta in cima della fabbrica. La pianta C è delle logge di dentro. Mancandomi poi luogo nel foglio, non ho potuto fare la pianta del Teatro.

*Figura 68.*

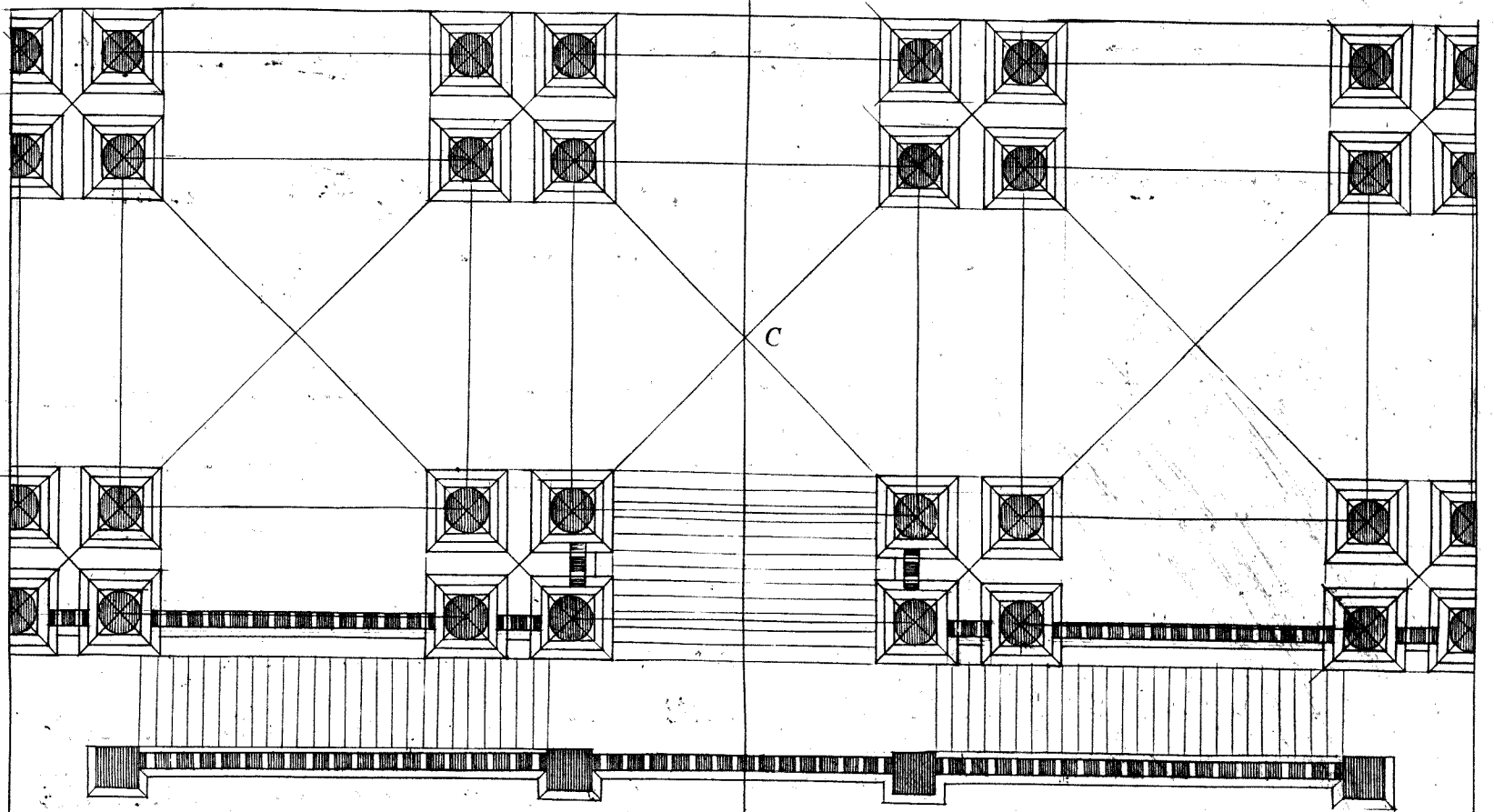
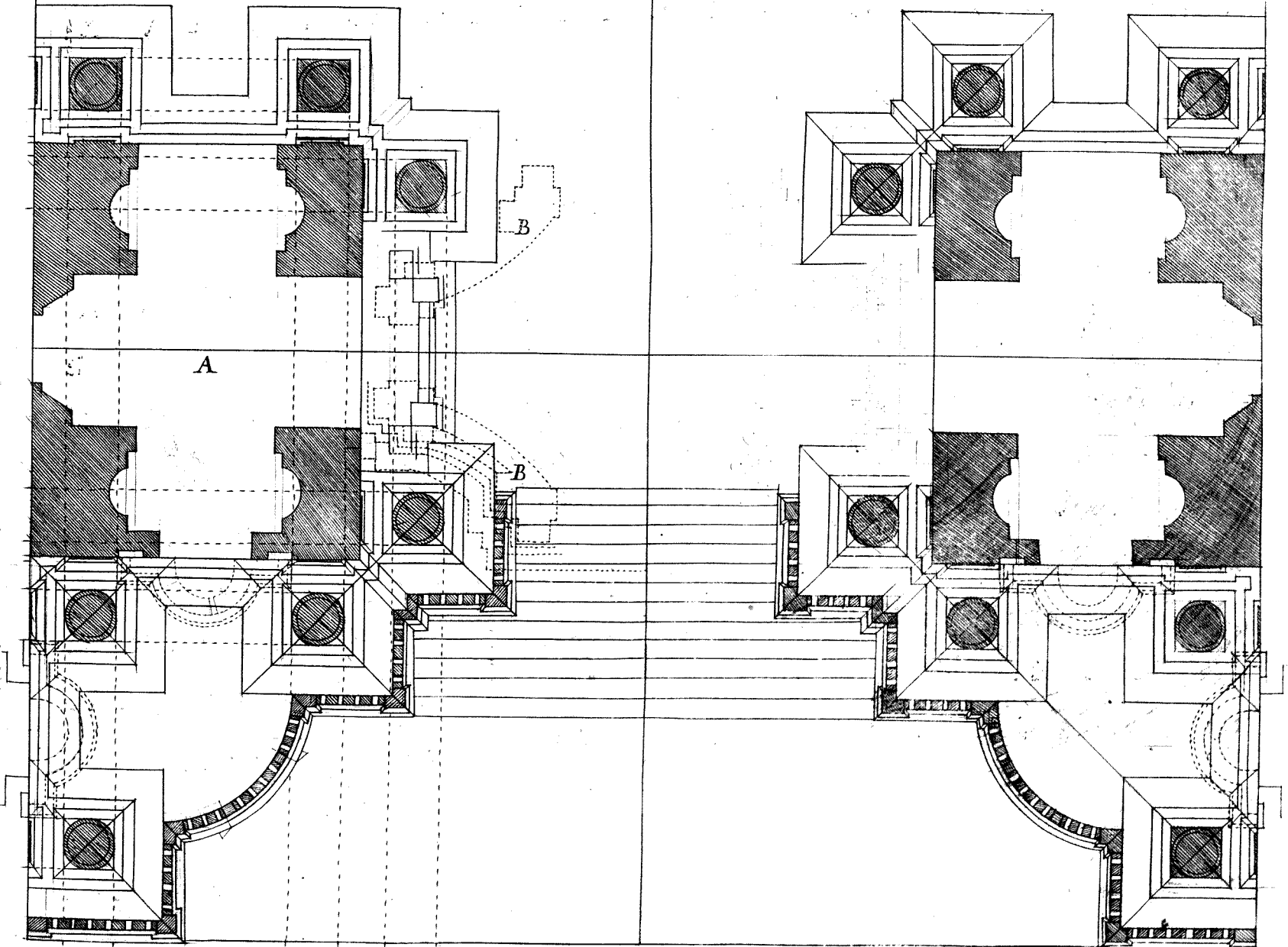


Figura . 67.



## FIGURA SEXAGESIMOCTAVA.

Elevatio geometrica vestigii præcedentis, & secunda præparatio ad figuram 71.



*N* hoc schemate habes elevationem ædificii sectam in longum, quam figurâ 70 opticè projecimus: eisdemque membris constare videbis elevationem deformatam, quibus constat elevatio geometrica. Hinc disces ad excogitandas hujusmodi machinas, eandem Architecturæ scientiam in Pictore necessariam esse, quæ ad construenda solida ædificia exigitur in Architecto.

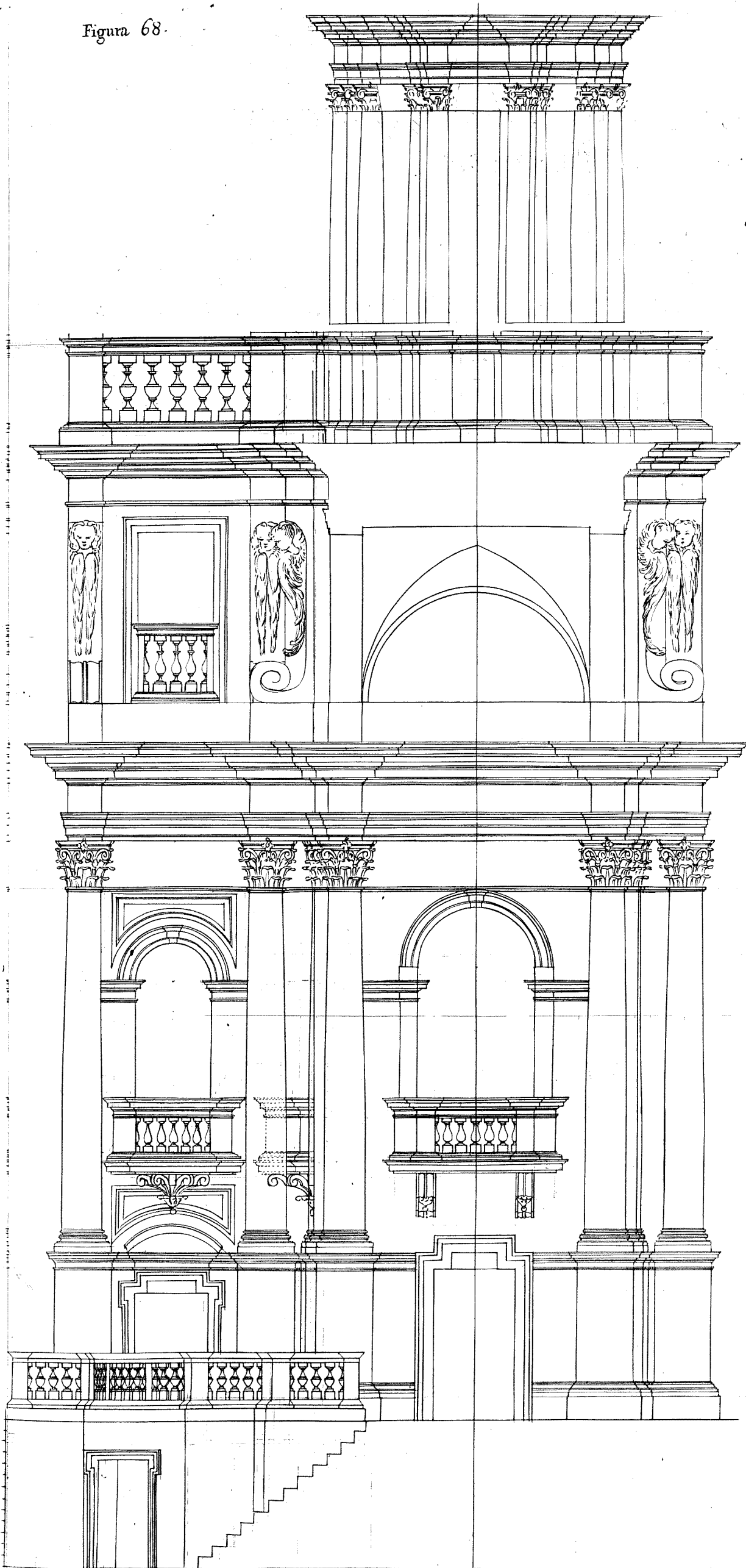
## FIGURA SESSANTESIMOTTAVA.

*Elevation geometrica della pianta passata, e seconda preparatione della figura 71.*



*N* questa figura vi mostro la maniera di far lo spaccato o profilo per lungo dell'Edificio, il qual poi nella figura 70 si metterà in prospettiva: e osserverete che l'elevation digradata si compone de' medesimi membri de' quali è composta l'elevation geometrica. Di qui ancora potrete accorgervi, come per inventar somiglianti disegni non si richiede nel Pittore minor peritia d'Architettura, che in un Architetto per alzar fabbriche di rilievo.

Figura 68.



## FIGURA SEXAGESIMANONA.

Deformatio vestigii figuræ 67, & præparatio  
tertia ad figuram 71.



**A**RTIFICIUM projectionis vestigii hujus, explicatum a nobis est figurâ 42. Nimirum ut parallelæ sint invicem distantiores, lineam plani deorsum protraximus, ut ex intuitu figuræ statim cognosces.

## FIGURA SESSANTESIMANONA.

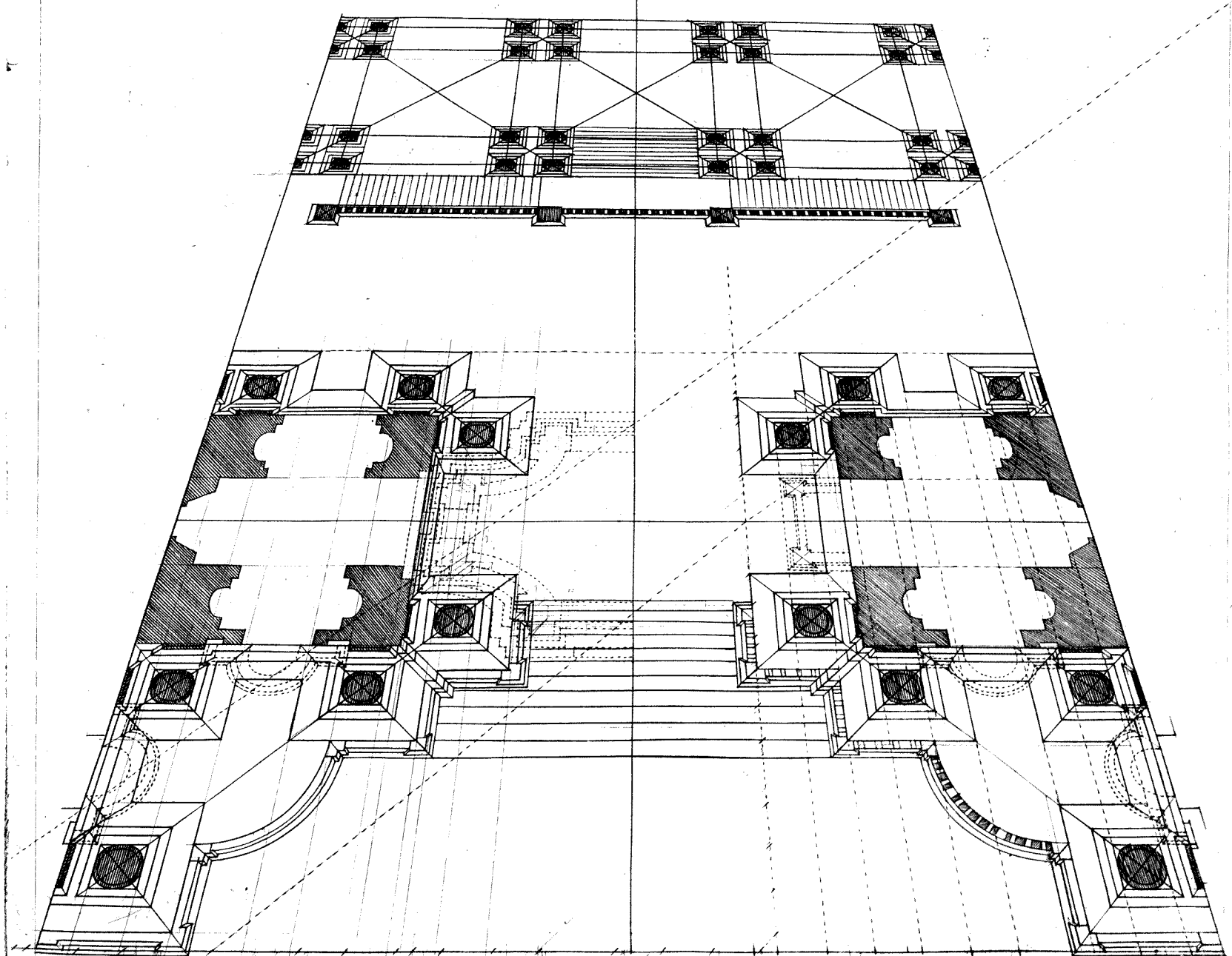
*Pianta in iscorcio della figura 67, e preparation  
terza alla figurâ 71.*



**L'**ARTIFICIO con cui è digradata questa pianta, lo spieghammo nella figura 42, E consiste nel tirare in giù la linea del piano, accioche le linee parallele sieno fra sè più lontane, come v'accorgete dal rimirar la figura.



Figura 69.



## FIGURA SEPTVAGESIMA.

Deformatio elevationis figuræ 68, & præparatio quarta ad figuram 71.



*V*Æ dicta sunt de projectione vestigii nostri ædificii, habent locum in elevatione. Nimirum ut parallele, invicem notabiliter distarent, usi sumus industriâ quam declaravimus figurâ 42.

## FIGURA SETTANTESIMA.

*Profilo in prospettiva della figura 68, e quarta preparatione alla figura 71.*



*I*O che si disse del digradar la pianta del nostro Edificio, ha luogo altresì nella elevatione. Per tanto, volendo che le parallele haveffero fra di loro notabil distanza, mi son prevaluto dell'industria che vi accennai nella figura 42.

Figura 70.



# FIGURA SEPTUAGESIMAPRIMA.

Theatrum repræsentans Nuptias Canæ Galilææ, constructum Romæ anno 1685 in expositione Ven. Sacramenti in Templo Farnesiano Societatis IESU.



*F*X antecedentibus preparationibus eruius projectionem nobilis hujus Architecture, que oculos implebat tum ad lucem Solis diurnam, tum præcipuè ad lumen candelarum; ex quibus multe palam erant expositæ, aliæ omnino latebant, ut illuminarent sex diversos ordines telariorum quibus tota machina constabat, non computando in hoc numero telaria, que in medio arcus maximi exprimebant nubes refertas Angelis adorantibus Venerabile Sacramentum. Nubes istas omisimus, ne absconderentur partes interiorum edificiorum. In disponendis autem ordinibus telariorum, servatus est modus quem declaravi figura 61 & 62; ac præterea in eligendâ eorum distantia curatum fuit, ut candelæ in parte posticâ telariorum collocatæ, illuminarent faciem telariorum interiorum. Porro quot membra præcipua in duabus faciebus majoribus, totidem distincta telaria numerabantur, quorum proinde connexiones discerni vix poterant; eorumque aliquot paria ferreis hamulis copulata erant, ut explicari ac replicari possent, ad faciliorem tractationem diuturnioremq; conservationem.

*Qui hucusque sequuti me fuerint, nihil dubito quin suum iter felicissimè sint prosequuturi, atque Opera his nostris majora melioraque inventari.*

# FIGURA SETTANTESIMAPRIMA.

*Teatro delle Nozze di Cana Galilea fatto nella Chiesa del GIESU' di Roma l'anno 1685. per le 40 hore.*



*D*A L L E preparazioni antecedenti si è cavata questa nobile architettura, la quale sembrava l'occhio mirandola alla luce del giorno, più campeggiava a lume di candelæ; molte delle quali erano scoperte, e altre nascoste, per illuminare tutti i sei ordini di telari che componevano la machina, senza contar quelli i quali nel mezzo dell' arco maggiore fingevano nuvole piene d'Angeli che adoravano il Santissimo Sacramento: e tali nuvole ho qui lasciato di disegnarle, per non coprir le parti delle fabbriche più indentro. Nel situare i telari, e nello sceglier le loro distanze, osservammo la maniera che fu dichiarata nelle figure 61 e 62, facendo anche in modo, che i lumi messi dietro a ciascun telaro potessero investir la facciata di quei di dentro. Il numero poi de' telari corrispondeva a quello de' membri più principali delle due maggiori facciate, onde appena si poteva discernere dove si congiugnessero assieme. E oltre di ciò, alcune paja di telari erano unite con le sue centinette, accioche potendo stendersi e ripiegarli, fossero più maneggevoli, e più lungamente si conservassero.

Non dubito punto che chi mi haverà seguïto sino a questo termine, da sè stesso profeguirà felicemente il suo viaggio, per arrivare a far cose più belle e di maggior perfezione che non son queste.

Figura 71.



# FIGURA SEPTVAGESIMASECUNDA.

## De Theatris Scenicis.



**H**EATRIS quæ jam delineavimus affinia sunt theatra Scenica : in his tamen non adeo facile reperitur punctum oculi seu perspectiva. Præterea, quia ex obliquitate canalium intra quos moventur scene, oritur ut lineæ rectæ quæ videri debent parallele ad lineam plani, non debeant esse parallele sed obliquæ, harum delineatio difficultate non caret. Incommodum istud vitari posset adhibendo canales parallelos ad poscenium, ut alicubi fieri solet præsertim in Germaniâ. Nihilominus usus Italicus affert hoc adjumentum, ut illi quibus incumbit suggerere Actoribus, vel scenas movere, aliisque similibus præesse, facilius lateant & liberius fungantur munere suo.

Ut brevem summam habeas eorum quæ deinde latius declaraturi sumus, hanc figuram contemplant. 1, 2, 3, 4, est vestigium aulae quæ habet in longitudine 120 palmos Romanos, in latitudine 60 palmos, ut ostendit scala S 30 palmorum. Medietatem loci occupat theatrum, medietatem obtinent podia & loca spectantium. O punctum in quo uniuntur lineæ visuales, D locus pro apparentiis rerum magis ac magis distantium. BC locus poscenii. HH sunt canales obliqui, quorum latitudo est dupla latitudinis scenarum. FG frons & facies theatri. AO ejus profunditas aut longitudo. E locus pro psaltribus tibicinibus & fistulatoribus. K spatium pro spectatoribus. I vestigium podium. L scala podium. N ipsorum elevatio. M declivitas tabulati, cum sectione & elevatione theatri, & scenis ex latere inspectis, quæ cum suis canalibus congruunt, ut demonstrant lineæ occultæ. OO lineæ normalis ad lineam horizontalem. P & Q elevatio scenarum coram inspectarum, quæ introrsum flectuntur; & in latitudine congruunt cum canalibus vestigii B, in altitudine cum sectionibus elevationis M, ut constat ex lineis occultis. In eadem elevatione M pars altitudinis tribuenda est scenis, pars laquearibus R, per quæ jungitur unumquodque par telariorum. VV lineæ ad explorandum an detur vacuum inter scenas & laquearia, vel inter scenas, vel inter laquearia. In quibusdam autem scenis, loco laquearium pinguntur nubes & aër.

# FIGURA SETTANTESIMASECONDA.

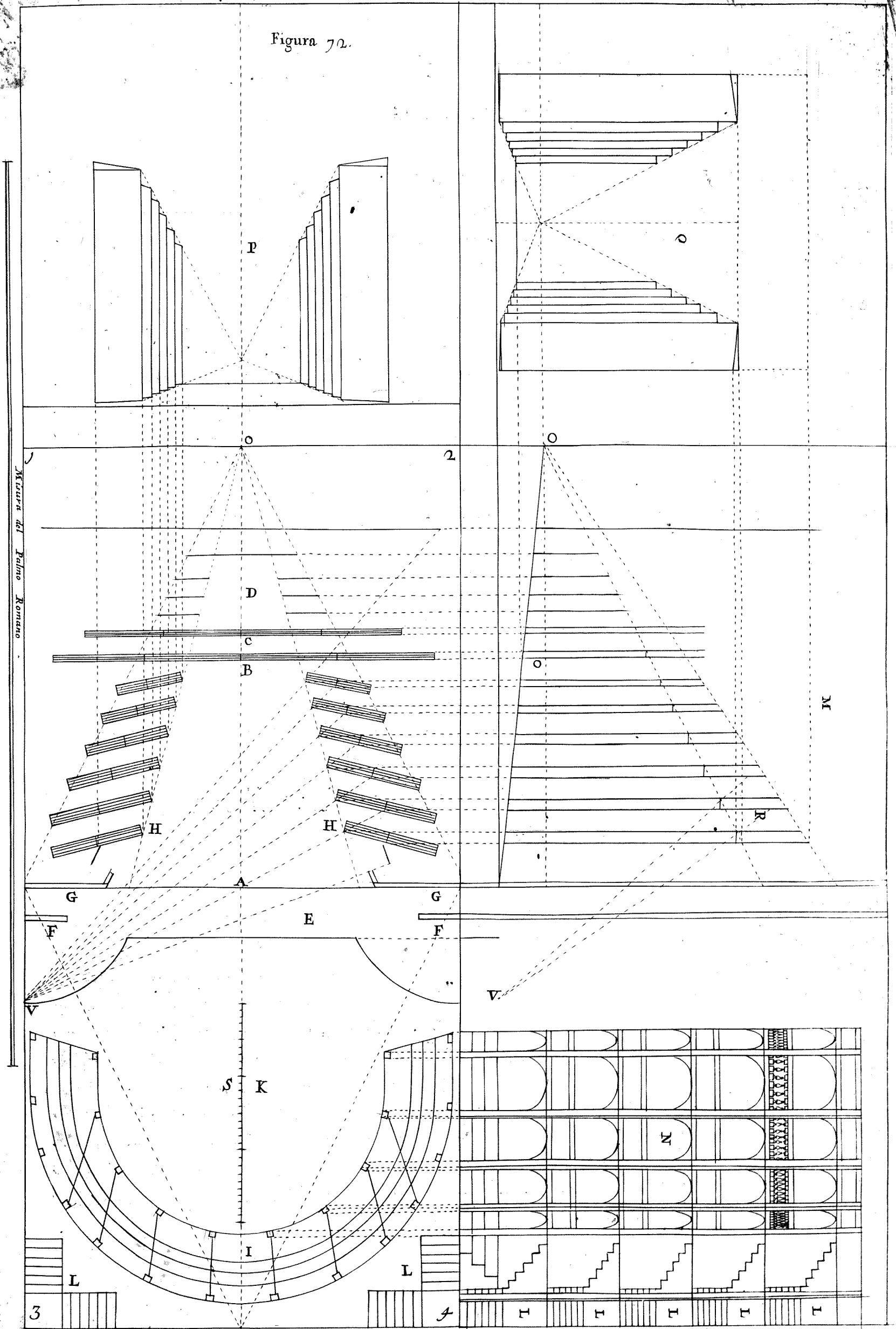
## De i Teatri Scenici.



**A**I teatri che fin qui habbiamo disegnati son simili i teatri Scenici. In questi però non è sì facile a trovare il punto dell'occhio o della prospettiva. Vi è parimente un'altra difficoltà per essere storti i canali dentro di cui si muovon le scene; donde ne segue, che le linee le quali hanno a parer parallele alla linea del piano, non le possono esser parallele, ma debbon essere storte. Si potrebbe fuggir questo scoglio, mettendo i canali dritti, come si costuma in alcuni luoghi specialmente in Germania. Tuttavia l'uso nostro d'Italia riesce molto comodo a quei che soffiano a' Recitanti, o muovon le scene, o hanno altre simili incumbenze: poiche più facilmente stanno coperti, e con più libertà fanno le loro funzioni.

In questa figura ho messo un ristretto di quelle cose che dovrem poi dichiarare nelle figure seguenti. 1, 2, 3, 4, è la pianta d'un salone che ha 120 palmi Romani di lunghezza, 60 di larghezza, come vi mostra la scala S di 30 palmi. La metà del sito l'occupa il teatro, l'altra metà i palchetti e il luogo degli Spettatori. O è il punto in cui s'uniscono le linee visuali. D sito per le lontananze. BC luogo del poscenio. HH canali obliqui, la cui larghezza è il doppio di quella delle scene. FG frontispitio del teatro. AO suo sfondato o lunghezza. E luogo per i sonatori. K spatio per gli spettatori. I pianta de' palchetti. L scale de' palchetti. N loro elevatione. M pendio del palco, col profilo e l'elevation del teatro, e le scene vedute di fianco; le quali hanno corrispondenza co i loro canali, come si vede dalle linee occulte. OO linea a squadra con l'orizzontale. P e Q elevation delle scene vedute in faccia, le quali torcono in dentro, e confrontano in larghezza co i canali della pianta; in altezza con le scene del profilo, come si conosce dalle linee occulte. In questo medesimo profilo M parte dell'altezza convien darla alle scene, un'altra a' soffitti R, i quali congiungono assieme ciascun pajo di telari. VV linee per accertarsi se vi sia niun vuoto fra le scene e i soffitti, o tra le scene medesime, o pur tra i soffitti. In alcune sorti però di scene, in vece di soffitti si dipinge aria con nuvole.

Figura 72.



## FIGURA SEPTUAGESIMATERTIA.

Aliud vestigium theatri, ubi de modo inveniendi  
ejus punctum.



*I pingendæ sint scenæ Theatri alicujus antea constructi, delineare oportebit vestigium geometricum ex ipso erutum (ad formam vestigii quod cernis in hac paginâ) ut inveniatur longitudo theatri, seu distantia quam ejus punctum habet a puncto A: id autem nullo negotio fiet, accipiendo distantias BC inter primos canales, & DE inter ultimos, ac ducendo visuales MO, NO: nam theatrum habebit longitudinem AO, ac punctum perspective in vestigio theatri erit O.*

*Præterea scire oportebit longitudinem & latitudinem canalium, eorumque numerum, distantias & flexus; ac præcipuè curandum est ut licet sint obliqui ad lineam MN, sint invicem paralleli in unoquoque latere, ac singuli tangant lineas MO, NO. Jam si rectæ AO fiat æqualis recta FA, in F erit punctum distantie: adeoque si theatrum juxta methodum a nobis tradendam depictum fuerit, spectatori qui consistat in F apparebit veluti tabula picta juxta leges perspective, posita in A.*

## FIGURA SETTANTESIMATERZA.

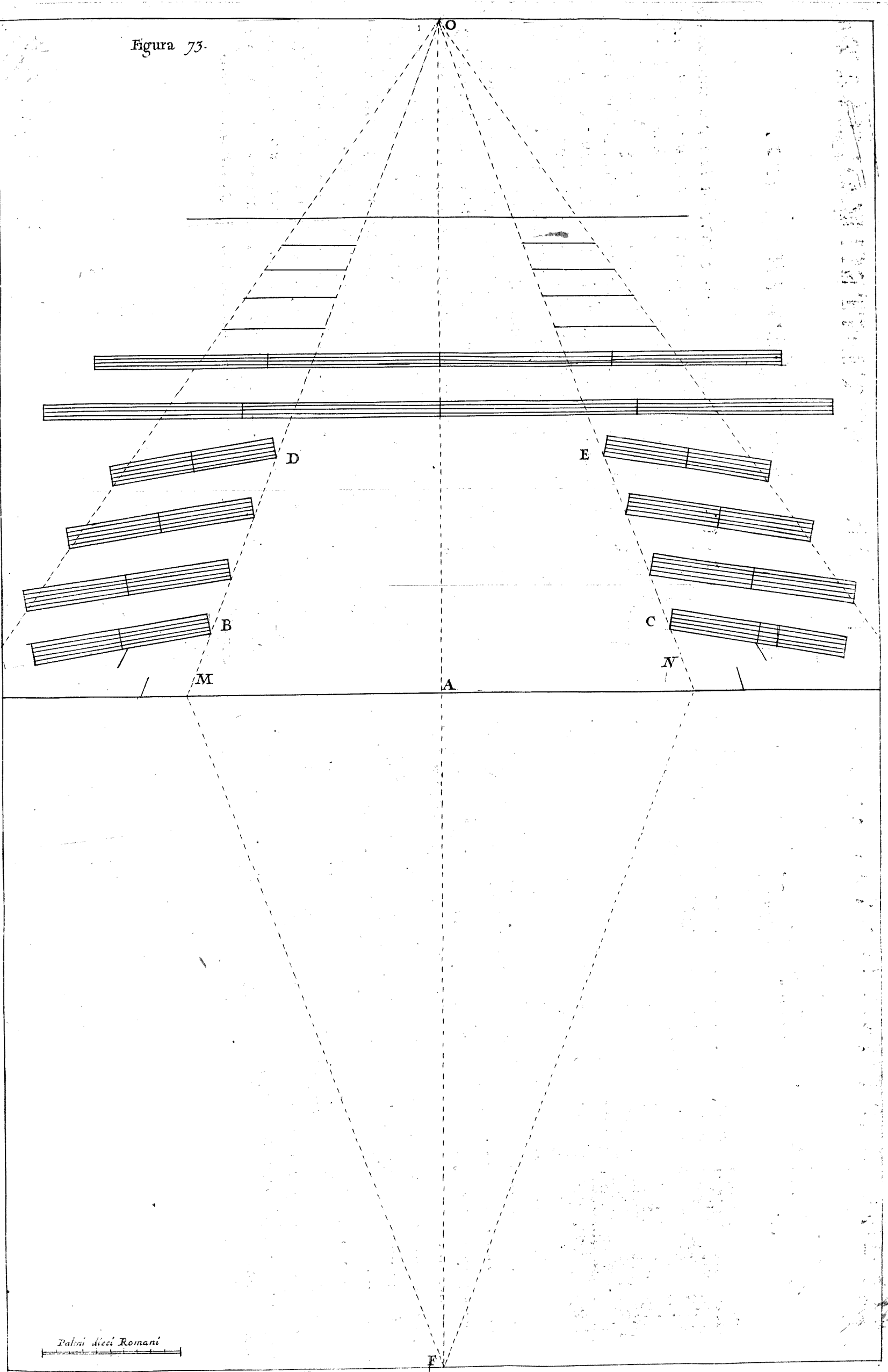
*Altra pianta del teatro, con la maniera di trovare  
il suo punto.*



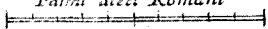
*E si haveranno a dipinger le scene di qualche teatro già fatto, bisognerà prima cavarne con diligenza la pianta geometrica (e questa mia vi servirà di modello) per trovar la lunghezza del teatro, cioè la lontananza che ha il punto di esso dal punto A. Ciò facilmente otterrete con misurar la distanza BC de' primi canali, la distanza DE de' gli ultimi, e far le visuali MO, NO: poiche il teatro havrà la lunghezza AO, e il punto dell'occhio del teatro in pianta farà in O. In oltre convien sapere quanti sieno i canali, quanto lunghi e larghi, quanto sieno storti e fra sè lontani. Principalmente si dovrà avvertire, che se bene storcono dalla linea MN, sieno in ciascuna parte fra sè paralleli, e tutti tocchino le linee MO, NO. Facendo poi la linea FA uguale ad AO, in F farà il punto della distanza: e se il teatro farà dipinto conforme le regole che noi daremo, a chi lo miri stando in F parerà un quadro di prospettive collocato in A.*



Figura 73.



Palmi dieci Romani



Sectio Scenarum Theatri.



**R**ÆTER vestigium Theatri delineanda est sectio scenarum. Itaque si acceptis mensuris altitudinis, quam punctum A unde incipit tabulatum, ac punctum D poscenii, habent supra planum horizontale FV, fiant ex perpendiculari NV tum recta ADO ex qua innotescit declivitas tabulati, tum recta NO, que sit parallela ad FV & equalis recte AO figure 73, punctum theatri in elevatione est O; in poscenio vero punctum theatri est Q. Si maxima scenarum altitudo sit EB, recta OE dat altitudinem omnium reliquarum. Veratamen altitudo cujuslibet scene est illa quam habet linea major, ex minori autem dignoscitur quantum obliquitas cujusque scene apparenter minuat altitudinem extreme illius lineæ. Porro excessus quo linea major superat minorem tum in summo tum in imo, diligenter notandus est, hinc enim pendet intelligentia figure 75. Punctum M quod est remotum ab N quantum in figura 73 punctum F est remotum ab A, designat locum unde Theatrum spectari oporteat, ut ibidem notavimus.

In construendo tabulato solet servari hec regula, ut altitudo puncti O sit equalis altitudini oculi, & elevatio ex A usque ad D sit nona circiter vel decima pars ipsius longitudinis AD. Expediret autem ad scenas facilius morandas, pavimentum F esse profundius pavimento G, ut erecto corpore sub tabulato ambulari possit.

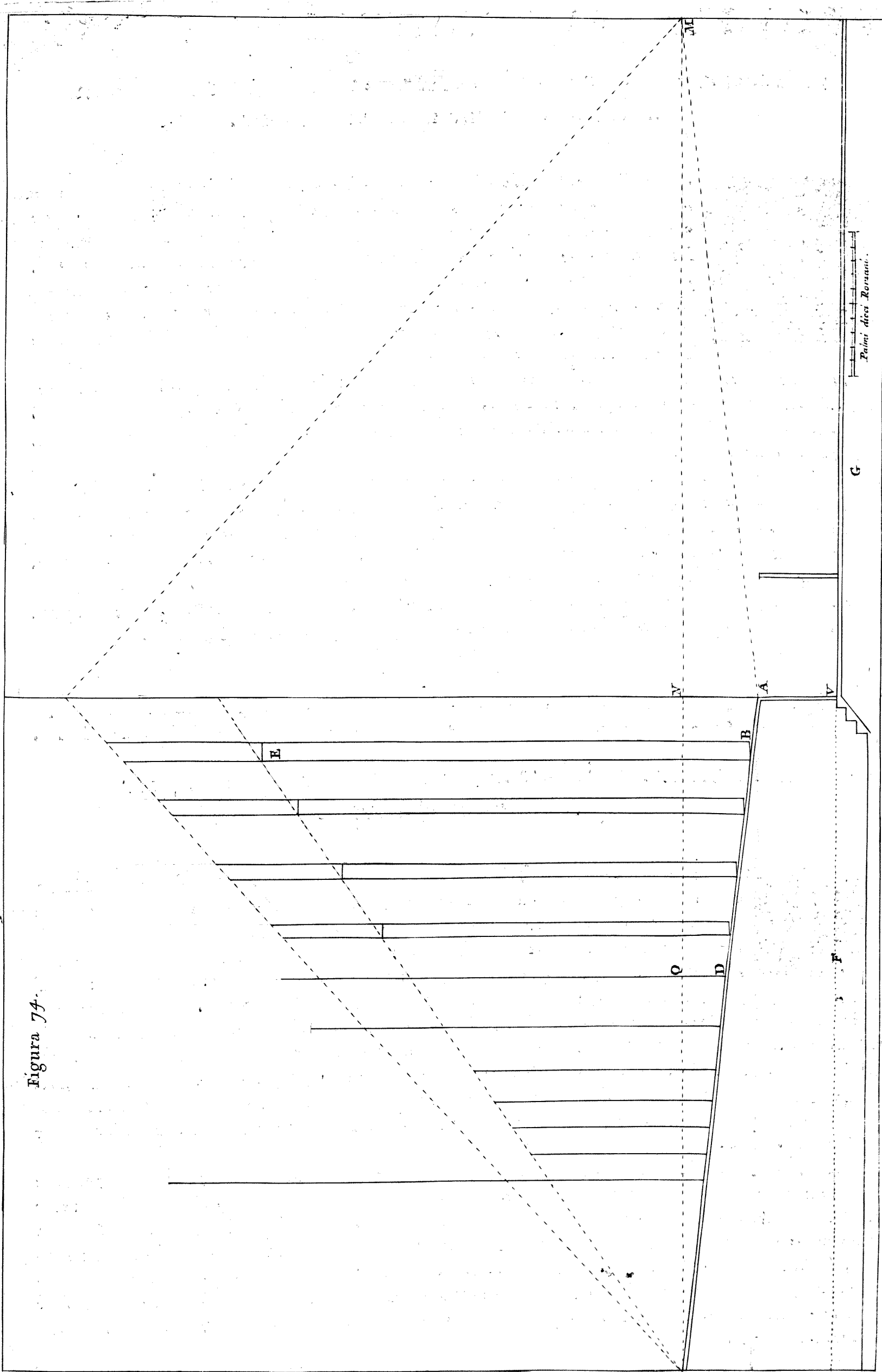
Profilo delle scene d'un Teatro.



**L**TRE alla pianta del Teatro convien fare il profilo delle scene, per trovare il punto del teatro in elevatione. Per tanto se dopo prese le misure dell' altezza, che il punto A, donde comincia il palco, e il punto D del poscenio, hanno sopra 'l piano orizzontale FV, farete dal perpendicolo NV la linea retta ADO, dal qual si conosce quanto pendio habbia il palco; e la linea NO, che sia parallela a FV e uguale ad AO della figura 73; il punto del teatro in elevatione sarà O; e nel poscenio, il punto del teatro sarà Q. Se la maggiore altezza delle scene sarà EB, la linea OE vi dà l' altezza di tutte le altre: tuttavia la vera altezza di ciascheduna scena è quella che ha la linea maggiore; dall'altra linea si vede, quanto per essere storte le scene, si scemi apparentemente l' altezza della linea estrema; e questa differenza che in cima e in fondo ha la linea maggior dalla minore, bisogna notarla diligentemente, per dipender da essa l' intelligenza della figura 75. Il punto M, la cui lontananza da N è uguale a quella che ha il punto F dal punto A nella figura 73, mostra il luogo donde conviene mirar il teatro, come pur quivi si accennò.

Nel fabbricare il palco suol osservarsi questa regola, che l' altezza del punto O sia uguale a quella dell'occhio dell'huomo, e l' elevatione da A sino a D sia intorno alla nona o decima parte della lunghezza AD. Sarebbe poi expediente di fare il pavimento F più basso del pavimento G, acciò che quei che hanno a movere le scene possano caminar sotto 'l palco senza chinarsi.

Figura 74.



# FIGURA SEPTUAGESIMAQUINTA.

Elevatio scenarum coram inspectarum: ubi docetur artificium  
ut scenæ obliquæ appareant rectæ.



*CENÆ* quas vides in *S*, habent suam latitudinem a vestigio figure 73, altitudinem ab elevatione figure 74, ac censentur erectæ & canalibus insertæ, que omnia representantur etiam figurâ 72 in *P* & *Q*. Velim observes quantum elevetur tabulatum in principio *A*, in poscenio *D*, & in puncto Theatri *O*. Similiter notare oportet elevationem singularum scenarum, que propter obliquitatem canalium flectuntur introrsum: iccirco lineæ *BL*, *KI* partis *C* non videntur parallele ad lineam plani ut reipsa sunt; ac visualis *LF* non tendit ad punctum oculi *O*, sed ad punctum *F*. Si autem excessus apparens, quem recta *BK* habet in summo & imo supra re-

ctam *LI* transferatur in partem *E* scenarum (iidem excessus desumi etiam possunt ex figurâ 74) ac ducantur rectæ *LG*, *IH*, habebuntur lineæ apparenter parallele ad lineam plani. Si fiat recta *LO*, que cum *LG* faciat angulum *GLO* æqualem angulo *BLF*, eadem *LO* tendet exactissimè ad punctum *O* oculi, eaque utendum erit ut visuali.

In *P* supponimus scenas *M* & *N* jacere super pavimento unas super aliis, ac duas lineas *RT*, habere distantiam eandem cum duabus *LI*, & ita in reliquis scenis. Ubi notandum est, lineas *RS*, *TV*, easdem esse cum lineis *LG*, *IH* scenarum *E*: nihilominus lineas *RS*, *TV* non esse parallelas, quum tamen *LG*, *IH* videantur parallele. Proinde, si fiat recta *RL*, & anguli *SRL*, *GLO* sint æquales, recta *RL* utendum erit tanquam visuali, in *L* erit punctum accidentale oculi pro pingendis scenis *N*, ac lineæ *RS*, *TV* habebuntur ut parallele: id autem quod superest in telario ultra tales lineas, pro nihilo computabitur, ibique pingetur aer aut aliquid aliud. Punctum accidentale oculi pro pingendis scenis *M* erit in *I*.

# FIGURA SETTANTESIMAQUINTA.

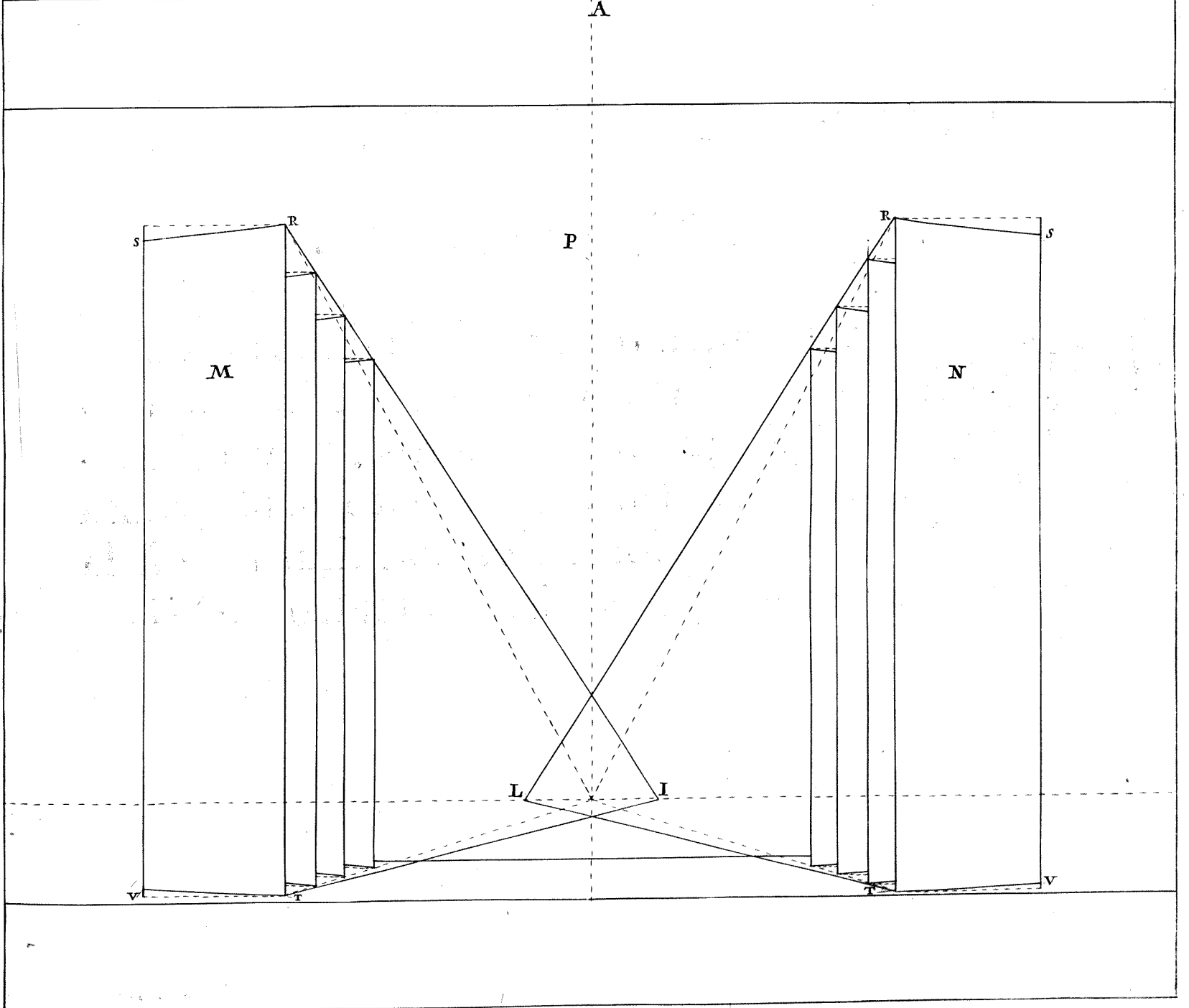
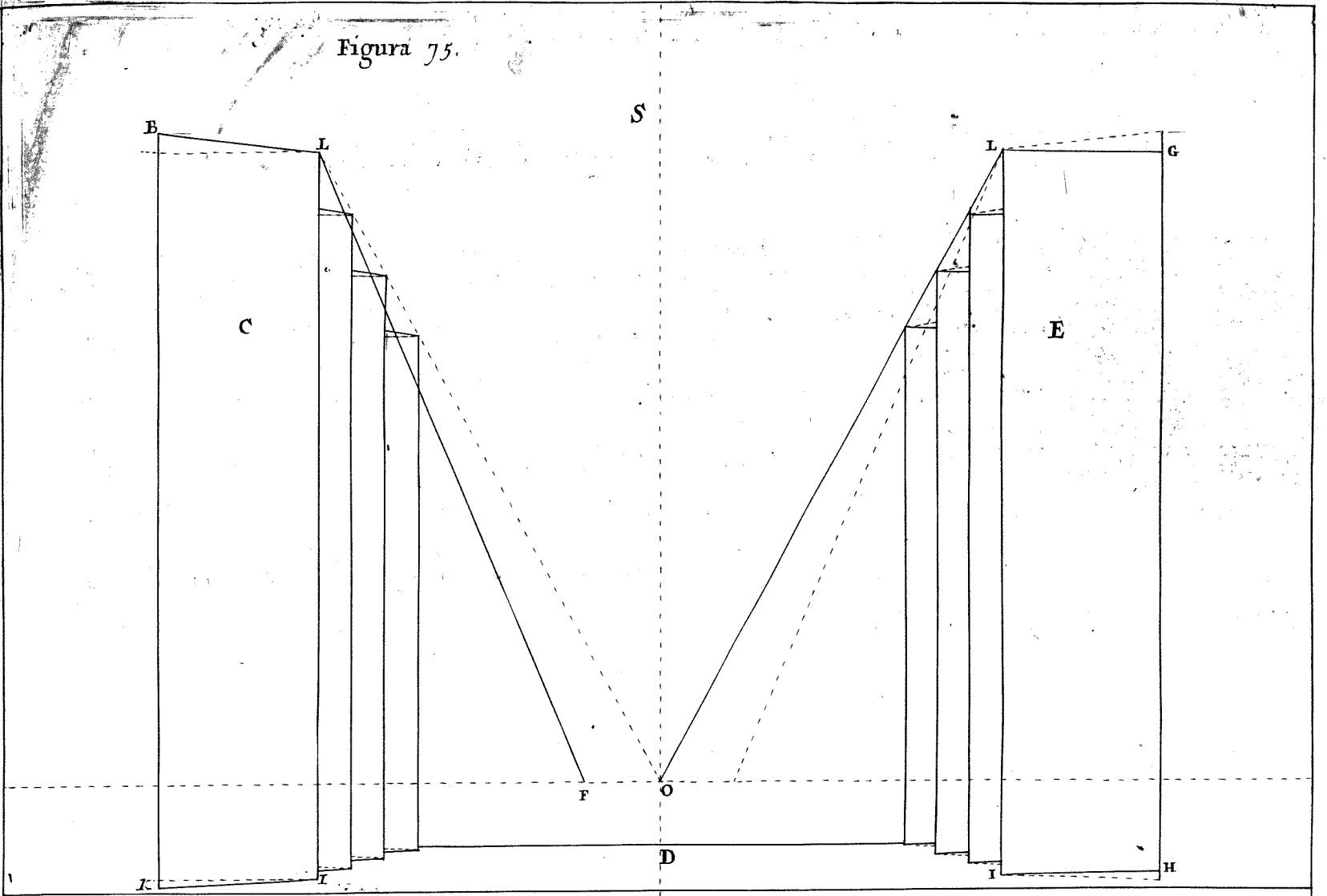
Elevatione delle scene in faccia: e come le scene storte  
si facciano parer diritte.



*E* scene che voi vedete in *S*, hanno la lor larghezza dalla pianta della figura 73, l'altezza dalla elevatione della figura 74; e si suppone che sieno alzate in piedi e messe dentro i canali, ilche tutto viene altresì rappresentato dalla figura 72 in *P* e *Q*. Qui dovete osservare quanto alzi il palco nel principio *A*, nel poscenio *D*, e nel punto *O* dell'occhio. Altresì notate quanto alzi ciascuna scena; poiche per esser messe ne' canali storti anch'esse storcono, e piegano in dentro, sì che dalla banda *C* le linee *BL*, *KI* non pajon parallele alla linea del piano, come son veramente; e la visuale *LF* non va al punto *O* dell'occhio, ma al punto *F*. Nondimeno se quel poco per cui la linea *BK* nella cima e nel fondo par che avanzi la linea *LI*, si porterà nella parte *E* delle scene (tali particelle posson anco prenderfi dalla figura 74) e si faranno le linee *LG*, *IH*; queste sembrerano parallele alla linea del piano. Tirando poi la linea *LO*, ma in modo che l'angolo *GLO* sia uguale all'angolo *BLF*; la medesima linea *LO* anderà a dirittura al punto *O* dell'occhio, e servirà per visuale.

In *P* suppongo che le scene *M* e *N* giacciano in piana terra le une sopra le altre, in modo però che le due linee *RT* habbiano la medesima distanza che hanno le due *LI*, e così nelle altre scene. Osservate di gratia, che se ben le linee *RS*, *TV* son le medesime con *LG*, *IH* delle scene *E*, tuttavia *RS*, *TV* non son parallele, dove che *LG*, *IH* sembrano parallele. Per tanto, se voi tirerete la linea *RL*, sì che gli angoli *SRL*, *GLO* sieno uguali, la linea *RL* vi servirà per visuale; *L* farà il punto accidentale dell'occhio per dipinger le scene *N*; e le linee *RS*, *TV* serviranno per parelle: onde quel che avanza di telaro fuor di tali linee, lo terrete per nulla, dipingendovi aria o altra cosa. Il punto dell'occhio per dipinger le scene *M* sarà in *I*.

Figura 75.



## FIGURA SEPTUAGESIMASEXTA.

Modus delineandi exemplar scenarum.



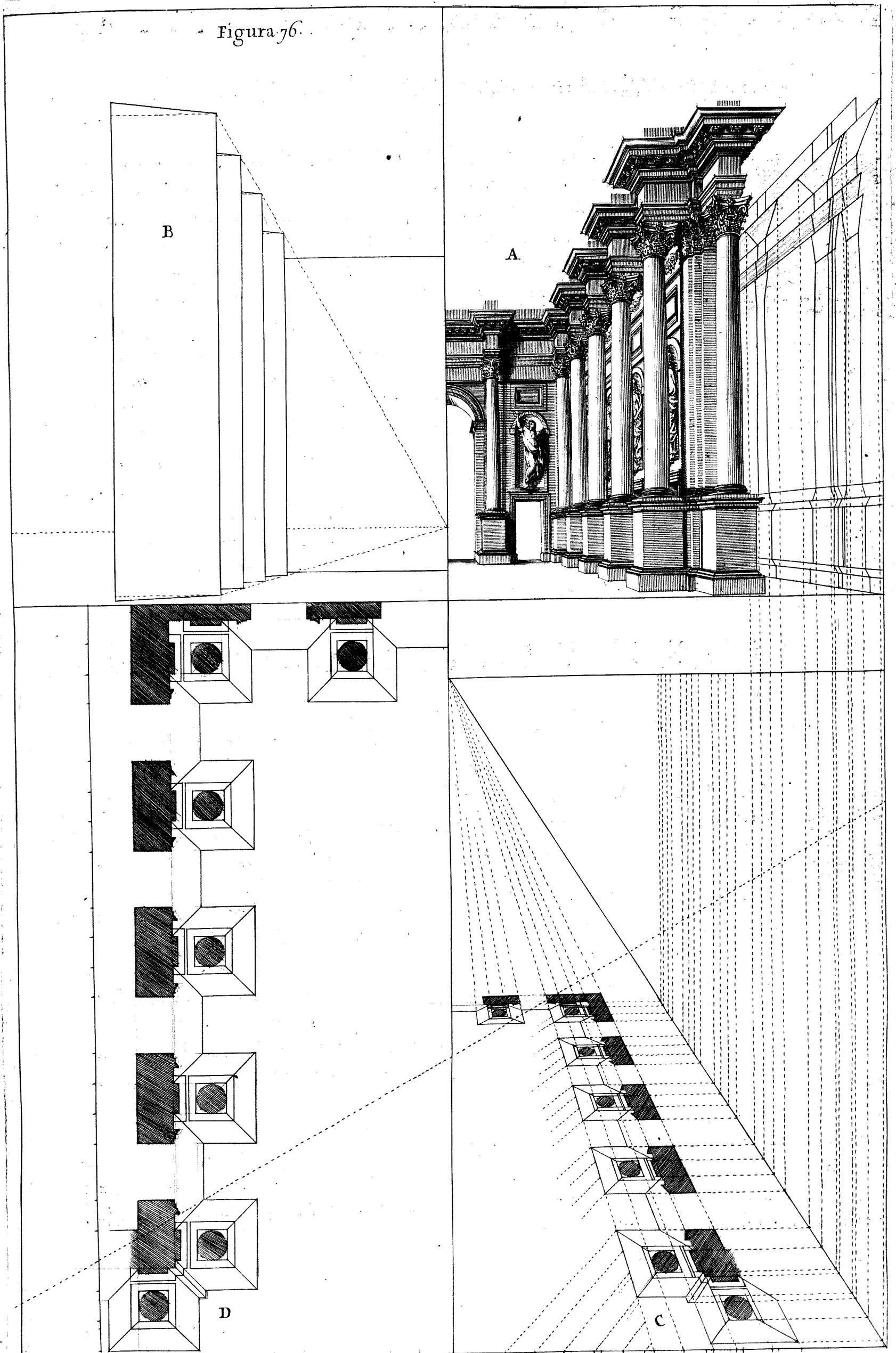
**F**TERUM delineavimus scenas erectas super tabulato; in *B* nudas, in *A* depictas, additis projecturis coronicum & aliorum ornamentorum. Deformatio scenarum *A* eruitur methodo consuetâ ex vestigio *C*, in quo videbis lineam plani deorsum protractam. Vestigium autem geometricum est in *D*.

## FIGURA SETTANTESIMASESTA.

*Modo di fare il disegno delle scene.*

**F**CCOVI un altro disegno delle scene alzate sul palco. Nella parte *B* sono nude, in *A* son dipinte con gli aggetti delle cornici e altri ornamenti. Queste son cavate al modo solito dalla pianta *C*, la quale ho messa in prospettiva con tirar in giù la linea piana. La pianta geometrica del teatro è in *D*.

Figura 76.



# FIGURA SEPTUAGESIMASEPTIMA.

## Modus reticulandi & pingendi scenas theatri.



**P**OST QUAM in pavimento exactissime disposueris tum poscenium, tum ex ordine scenas reliquas, unam alteri incumbentem, ut figurâ 75 declaravimus, fiet linea horizontalis, in quâ notanda sunt tria puncta perspektivæ, unum in *O* usui futurum in pingendo poscenio, ac duo reliqua hinc inde, singula videlicet pro scenis partis oppositæ. Jam supponendo quòd in parvo exemplari *A* primæ scenæ facta fuerit reticulatio per quadrata perfecta; proportionalis divisio fiet tum in rectâ *HI* primæ scenæ *B*, tum in rectâ *CD*. Postea ex puncto *E* per singula puncta divisionum rectæ *HI*, fient visuales, adbibendo funiculum colore nigro imbutum; earumque ope ut figura ostendit, reticulare oportebit scenam *B*, tum remotâ eâ scenam illi subjectam, & eodem modo aliam & aliam; ac demum per divisiones quas in rectâ *LM* faciunt visuales ex puncto *E*, absolvetur reticulatio poscenii, cujus quadrata esse debent perfecta, secus quadrata scenarum. In parte inferiori paginæ, due scenæ *G* & *F* ostendunt ornamenta quæ in scenis depingi possunt. Velim autem observes, tum lineas transversas cornicum, quæ non sunt invicem parallelæ, tum visuales, quæ tendunt ad puncta opposita. Nam ejusmodi lineæ continent duas peculiare difficultates projectionum theatralium; easque ut superes, exactè servandæ sunt regulæ quas declaravimus.

# FIGURA SETTANTESIMASETTIMA.

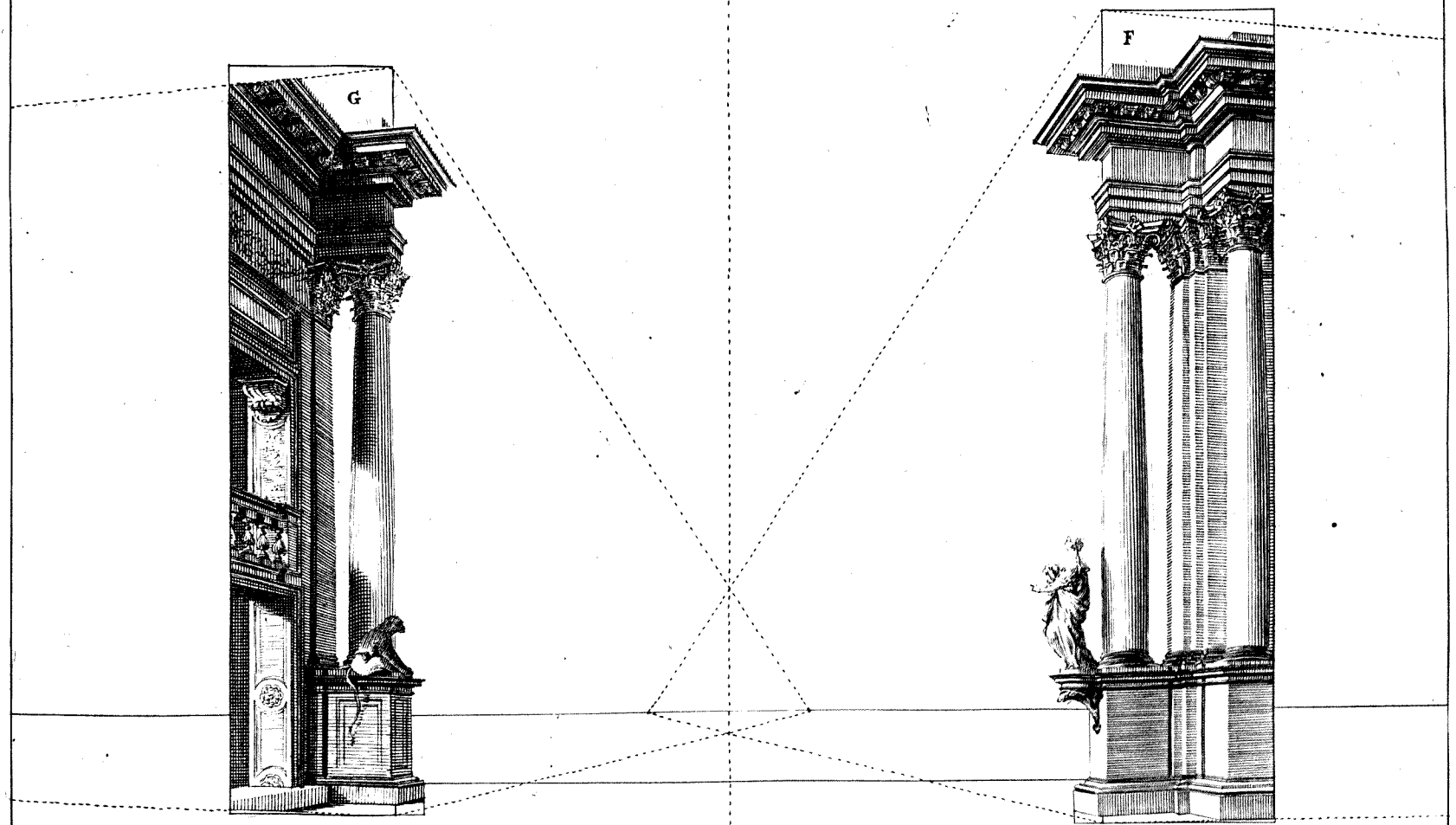
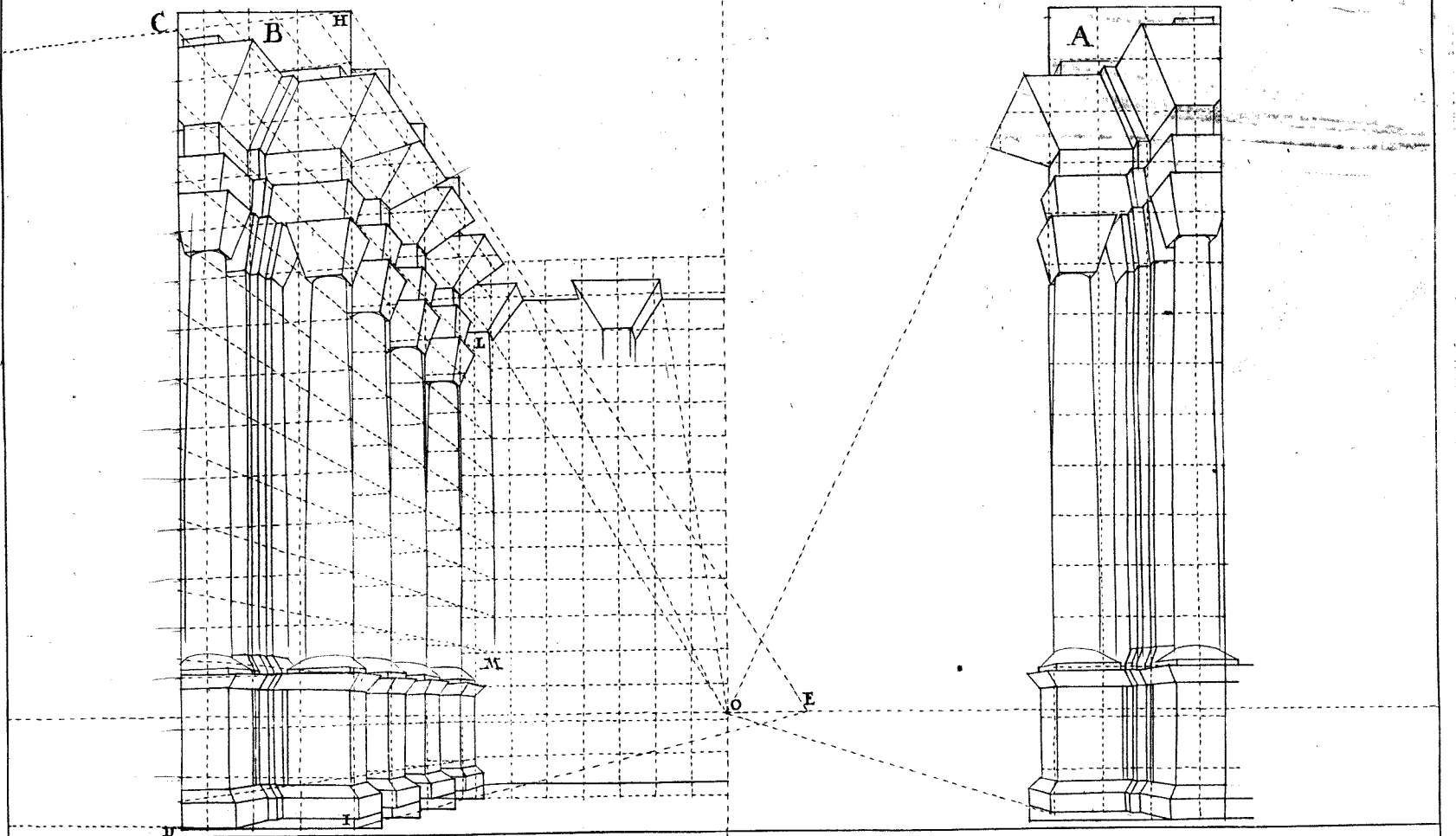
## Modo di graticolare e di dipingere le scene del teatro.



**P**OPO che haverete messo in terra il poscenio, e su quello per ordine le scene tutte, con le loro distanze a puntino come v' insegnai alla figura 75; farete la linea orizzontale, segnando i tre punti dell'occhio, l'uno in *O* che servirà per dipingere il poscenio, uno di qua per le scene di là, e l'altro di là per le scene di qua. Supponendo poi che habbiate già fatta la graticola nel vostro disegno *A* per via di quadrati perfetti, a proportion d'essi converrà divider la linea *HI* della prima scena *B*, e altresì la linea *CD*. Dapoi con una cordicella tinta di nero si faranno le visuali dal punto *E* per le divisioni della linea *HI*; e con l'ajuto di queste visuali graticolerete la prima scena *B*; e levata via questa, graticolerete quella che le sta sotto, e così di tutte le altre. Finalmente per le divisioni della linea *LM* si graticolerà il poscenio, nel quale tutti i quadrati faranno perfetti, dove che nelle scene niun quadrato può esser perfetto. Nella parte di sotto del foglio, le due scene *G* ed *F* mostrano la diversità degli ornamenti che il Pittore può metter nelle scene. Convien però notare le linee per traverso delle cornici, le quali non sono parallele tra di loro, e altresì le visuali che vanno a punti tra sè opposti. Poiche in sì fatte linee consistono le due più singolari difficoltà della prospettiva de' teatri; e per superarle bisogna osservar diligentemente le regole che habbiam dichiarate.



Figura 77.



# FIGURA SEPTUAGESIMOCTAVA.

## De projectionibus horizontalibus.



**QUEMADMODUM** *facilior est deformatio columnarum jacen-  
tium quàm columnarum erectarum; nam lineæ quæ in istis sunt per-  
pendiculares, in illis sunt visuales, ac nullus circulus amittit suam  
formam: ita projectiones horizontales, quas in laquearibus delineare  
necesse est, contra quàm Pictores imaginantur, expeditiores & faci-  
liores sunt verticalibus, quas hucusque tractavimus: Nam ut stylo-  
batæ & columnæ appareant erectæ, pingendæ sunt veluti jacentes.*

*Deformationes horizontales auspicamur a mutulis, quia columnæ ac stylobatæ iden-  
titem iis imponuntur, ut magis in prospectu sint. Ob diversitatem verò quam habet la-  
tus mutuli a suâ facie, utriusque delineationem geometricam seorsim in hac figurâ exhi-  
bemus.*

# FIGURA SETTANTESIMOTTAVA.

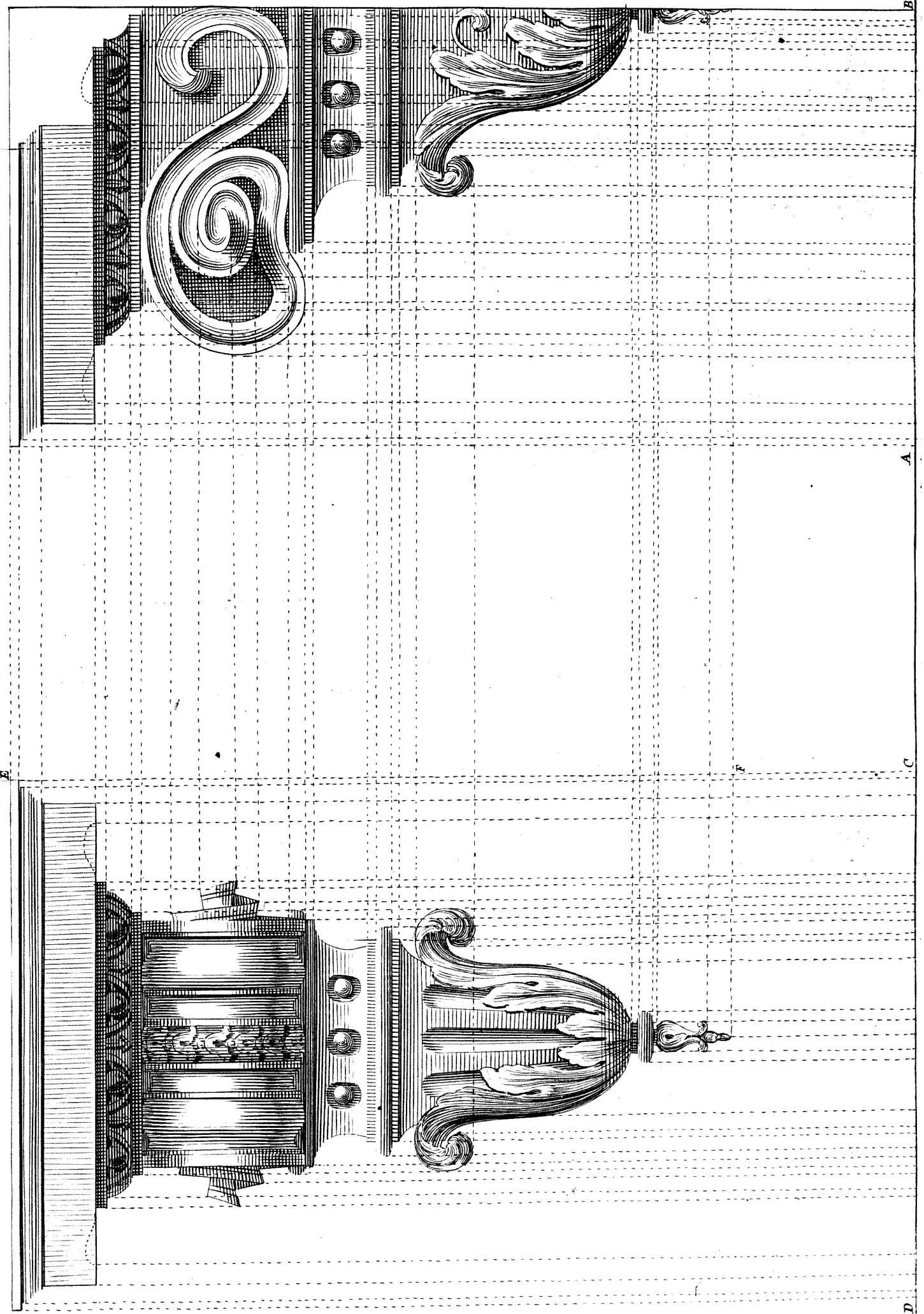
## Prospettive orizzontali.



**SI**CCOME è più facile il digradar le colonne gittate in terra che quelle che stanno in piedi, poiche le linee che in queste son perpendicolari, in quelle son visuali, e niun circolo perde la sua forma: così le prospettive orizzontali che convien fare ne' soffitti, e soglion chiamarsi prospettive di sotto in su, contro il giuditio che ordinariamente ne fanno i Pittori, sono più sbrigate e più facili delle ordinarie o verticali, di cui finora habbiamo discorso. Poiche i piedestalli e le colonne che debbon comparire alzate in piedi, convien di pingerle come se giacessero stese in terra.

Cominceremo i disegni del sotto in su dalle mensole. Poiche per metter più in veduta le colonne e i piedestalli, spesse volte si finge che s'appoggino sulle mensole. E per essere il fianco della mensola diverso dalla facciata, ho messo in questa figura separatamente i disegni dell'uno, e dell'altra.

Figura 78.



## FIGURA SEPTUAGESIMANONA.

### Projectiones vestigii & elevationis mutuli.



*FACIES* mutuli quam delineavimus figurâ 78 gerit hic munus vestigii, latus verò gerit munus elevationis, ut ostendunt lineæ occultæ, quæ ex divisionibus faciei tendunt ad punctum oculi, ex divisionibus lateris tendunt ad punctum distantiae (puncta oculi ac distantiae in hac & sequentibus figuris cadunt extra paginam.) Per sectiones harum linearum ducuntur lineæ quæ terminant singulas partes vestigii deformati; hujusque adjumento ducitur elevatio lateris, ac methodo consuetâ latitudines & longitudines mutuli solidi eruuntur ex vestigio, altitudines ex elevatione. Hic & deinceps nomina longitudinis & altitudinis usurpamus, veluti planum cujuslibet perspectivæ esset verticale; in quâ suppositione, *IL* esset latitudo mutuli, *SR* altitudo, *RL* longitudo: quum *SR* reverâ sit longitudo, *RL* altitudo. Ad faciliorem descriptionem hujus figuræ observandum est, rectis *IL*, *LM*, *GH* hujus paginae inesse divisiones rectarum *DC*, *FE*, *AB* figuræ 78.

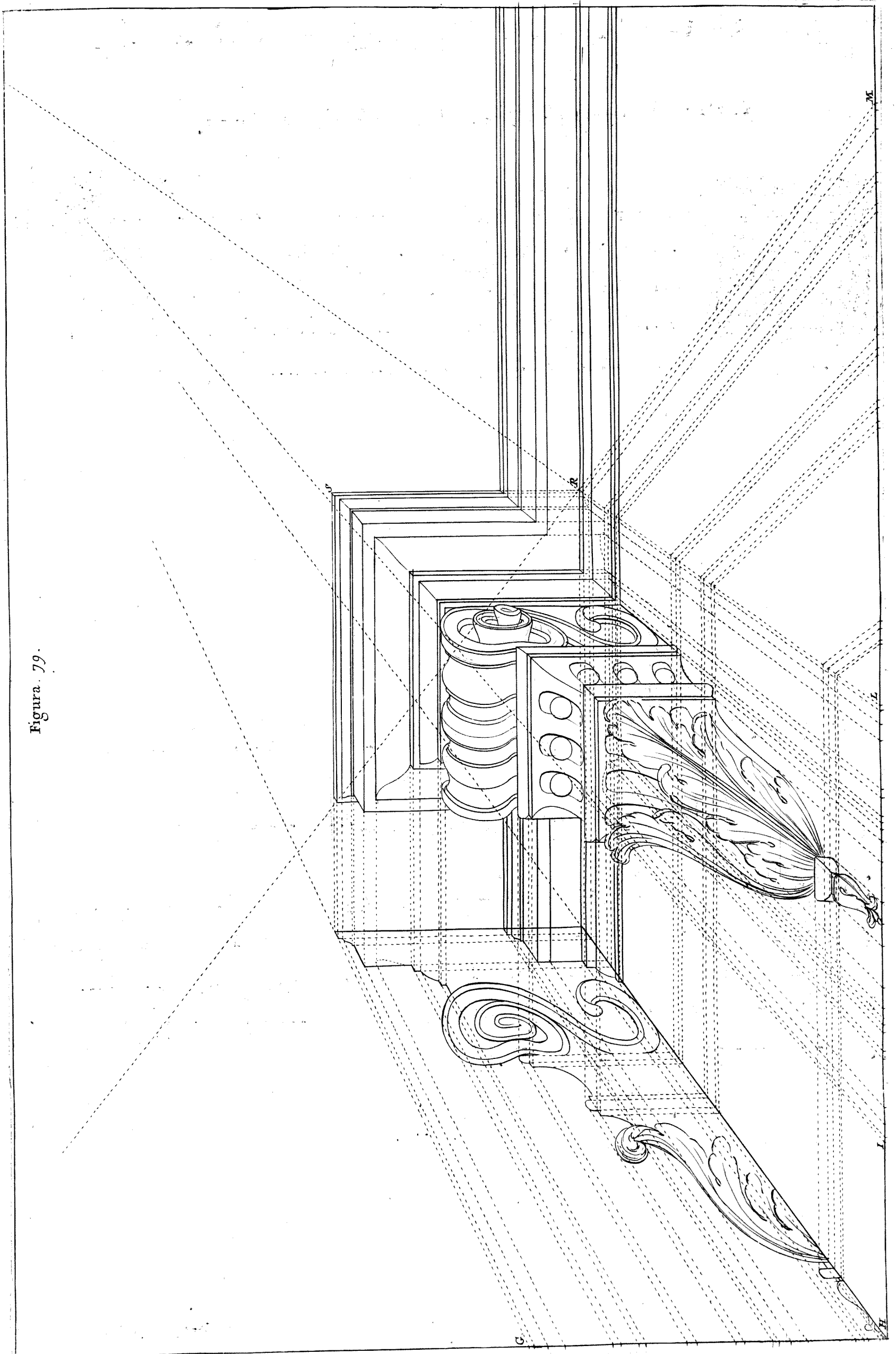
## FIGURA SETTANTESIMANONA.

### Pianta ealzata della mensola in prospettiva.



*A* facciata della mensola che disegnammo nella figura 78 ci serve qui di pianta, e il fianco ci serve d'elevatione, come dimostrano le linee occulte, le quali dalle divisioni della facciata si tirano alla veduta, e dalle divisioni del fianco si tirano alla distanza (i due punti della veduta e della distanza rimangono fuori del foglio, si in questa figura, come nelle altre che seguono.) I segmenti di tali linee ci danno lo scorcio per la pianta, la quale in tutte le sue parti convien contornare, e con l'ajuto di essa si farà l'elevatione del fianco, per cavare al modo solito dalla pianta le larghezze e le lunghezze della mensola solida, e le altezze dall'elevatione. In questa figura e altresì nelle seguenti uso i nomi di larghezze e altezze, come se il piano d'ogni prospettiva fosse verticale; nella qual suppositione, *IL* farebbe la larghezza della mensola, *SR* farebbe l'altezza, *RL* farebbe la lunghezza: dove che in realtà *SR* è la larghezza, *RL* l'altezza. Per maggior facilità nel disegnar questa figura osservate, che nelle linee *IL*, *LM*, *GH* vi son medesime divisioni che hanno le linee *DC*, *FE*, *AB*, nella figura 78.

Figura . 79 .



## FIGURA OCTOGESIMA.

Horizontalis projectio mutuli inumbrati.



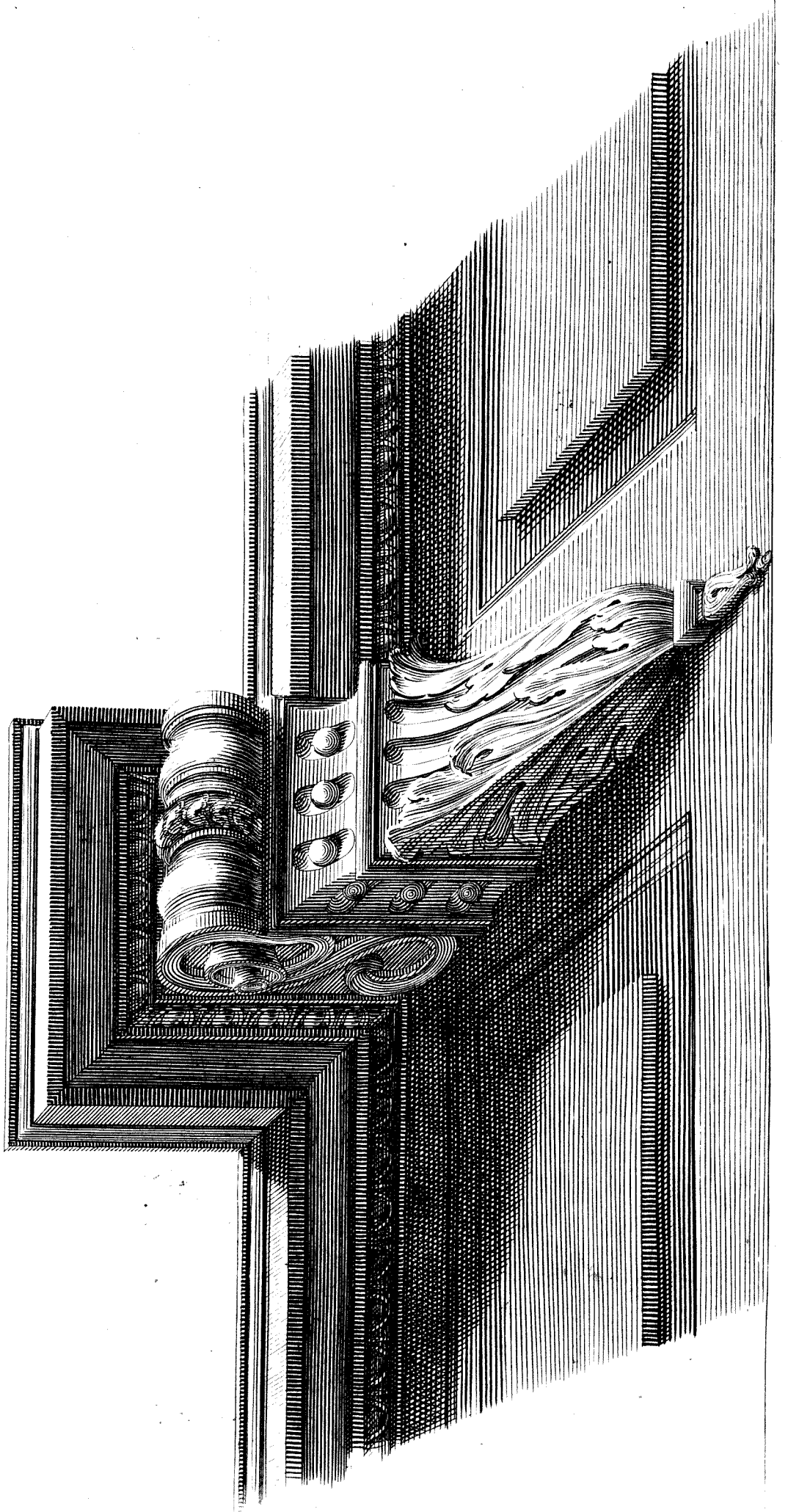
*I*n hac figurâ suas umbras mutulo addidimus : eumque si in altum supra oculum elevaveris , & ex distantia quam ipsi dedimus suspexeris ; miraberis profectò . in aliam longè concinniore subito mutatum fuisse .

## FIGURA OTTANTESIMA.

*Mensola ombreggiata di sotto in su .*

*E*CCO la mensola ombreggiata , la quale se sollevandola in alto sopra l'occhio , vi piacerà mirarla dalla distanza che le habbiamo data ; vi maraviglierete , come habbia preso un garbo notabilmente maggiore .

Figura 80.



# FIGURA OCTOGESIMAPRIMA.

Stylobatæ Corinthii horizontaliter contracti.



**N** deformandis bisce stylobatis, uti sumus projectione vestigiis elevationis, quam exhibit figura 12; ut figuram illam cum istâ conferenti manifestissime constabit. Porrò stylobatas pingi solere incumbentes mutulis, diximus figurâ 78.

# FIGURA OTTANTESIMAPRIMA.

Piedestalli Corinthii di sotto in su.



**N**EL tirare in prospettiva questi piedestalli, mi son servito della pianta e della elevatione, che già digradammo nella figura 12; come apparirà manifesto dal confrontar quella figura con la presente. Già vi dissi nella figura 78, che i piedestalli talora si fanno posare sulle mensole.



Figura 81.

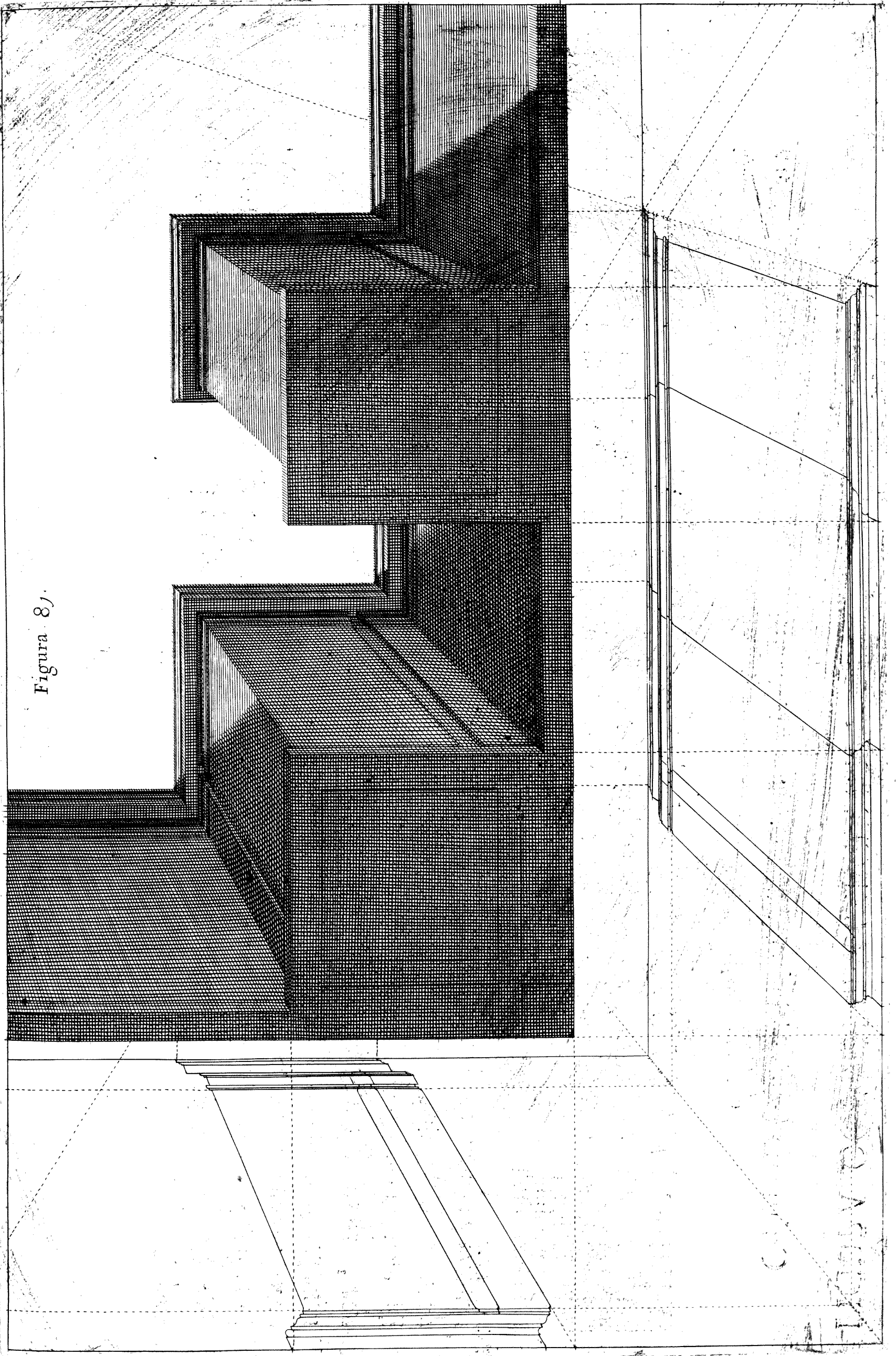


FIGURA OCTOGESIMASECUNDA.

Columna Corinthia horizontaliter  
deformata.



*ESTIGIUM & elevatio  
Stylobatæ, quem delineavimus  
figura 12, suppeditat mensu-  
ras pilarum hoc loco deforman-  
darum, ut ex iis eruatur con-  
tractio columnæ. Huic autem soli suas um-  
bras addidimus, ut clariùs appareat modus  
& artificium totius operationis. Ex his vi-  
des, quadrata & circulos in perspectivâ ho-  
rizontali omninò retinere suam figuram,  
eamque dumtaxat restringi paulatim & co-  
arctari: quicquid in contrarium & ver-  
bis & pennicillo docuerint Pictores non-  
nulli.*

FIGURA OTTANTESIMASECONDA.

Colonna Corintbia di sotto  
in su.

**A** pianta e l'elevatione del piede-  
stallo, che già disegnammo nella  
figura 12, ci danno le misure delle  
pilastrate da metter qui in prospettiva, per  
cavar da esse la colonna; la qual sola ho-  
voluto ombreggiare, accioche meglio com-  
parisca la maniera e l'artificio di tutta l'ope-  
ratione. Di qui si vede chiaro, che i qua-  
drati e i cerchi nelle prospettive di sotto in  
su ritengono la lor figura, e solamente si  
stringono e impiccoliscono a poco a poco;  
che che sia di quei Pittori, i quali e con la  
voce e co i pennelli hanno insegnato il con-  
trario.

Figura. 82.

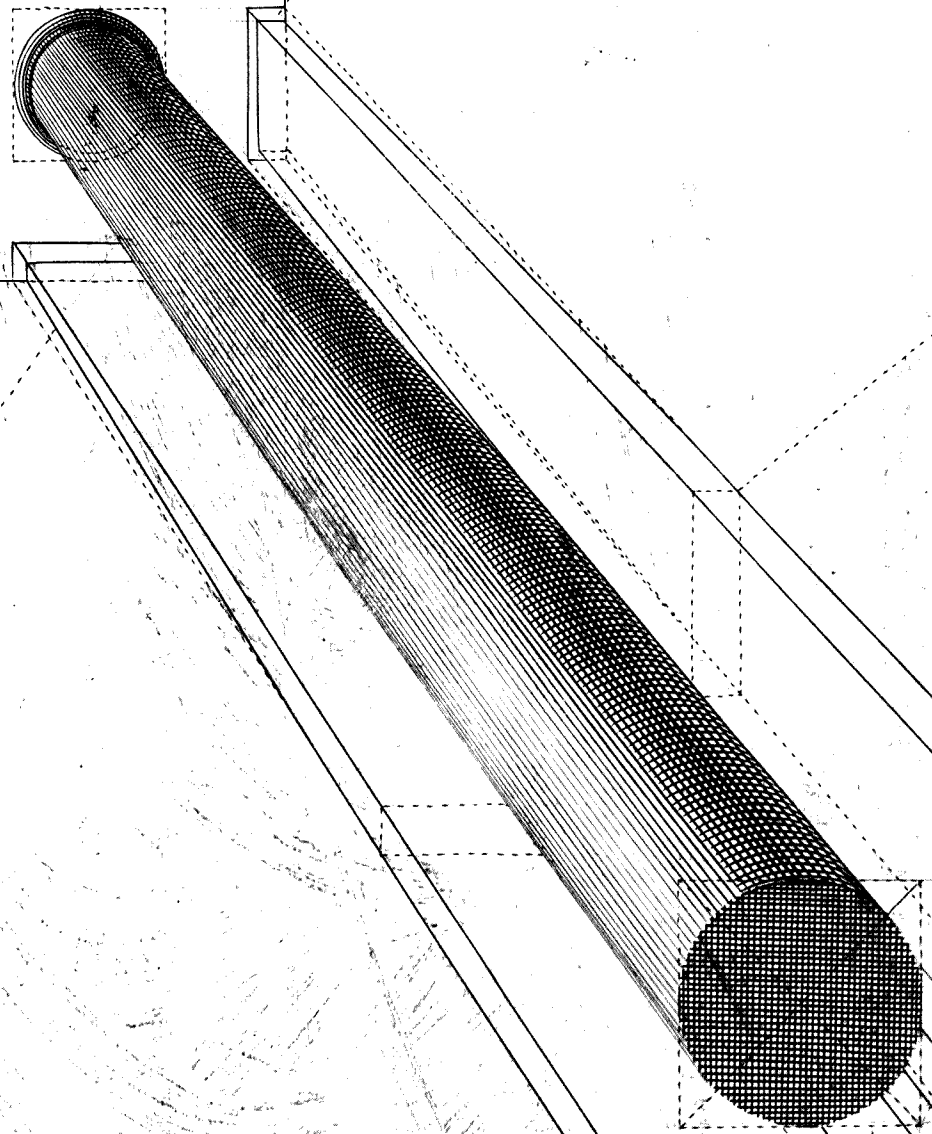


FIGURA OCTOGESIMATERTIA.

Capitella Corinthia horizontaliter contracta.



*H*ABES in hac paginâ deformationes vestigiis & elevationis Capitelli Corinthii, quas desumpsimus ex delineationibus geometricis, transferendo mensuras earum in lineas plani AB & elevationis AC, itaut facillimè dignosci possit unde nascantur singulae partes Capitellorum nitidorum. Nihil dubito quin deformationes horizontales sis experturus faciliores verticalibus quas dedimus figurâ 24. Nam in horizontalibus gyrus foliorum circulis clauditur, quorum centra mutantur latitudines a suis vestigiis in punctis 1, 2, 3, 4; altitudines verò a Capitellis elevationis in punctis 5, 6, 7, 8.

FIGURA OTTANTESIMATERZA.

Capitelli Corinthii di sotto in su.

*H*N questa pagina ho digradate la pianta e l'elevatione del Capitello Corinthio, e le ho ritratte da i disegni geometrici, con trasportare le loro misure nella linea del piano AB, e della elevatione AC, in maniera, che subito si veda donde nasca ciascheduna parte de' Capitelli puliti. Non dubito punto che questi scorcii di sotto in su vi riusciranno più facili degli ordinarii che insegnammo nella figura 24. Perche nel sotto in su il giro delle foglie vien distribuito dentro circoli perfetti, i centri de' quali si trovano per larghezza sulle loro piante ne' punti 1, 2, 3, 4; e per altezza ne' Capitelli di elevatione ne' punti 5, 6, 7, 8.

Figura 83.

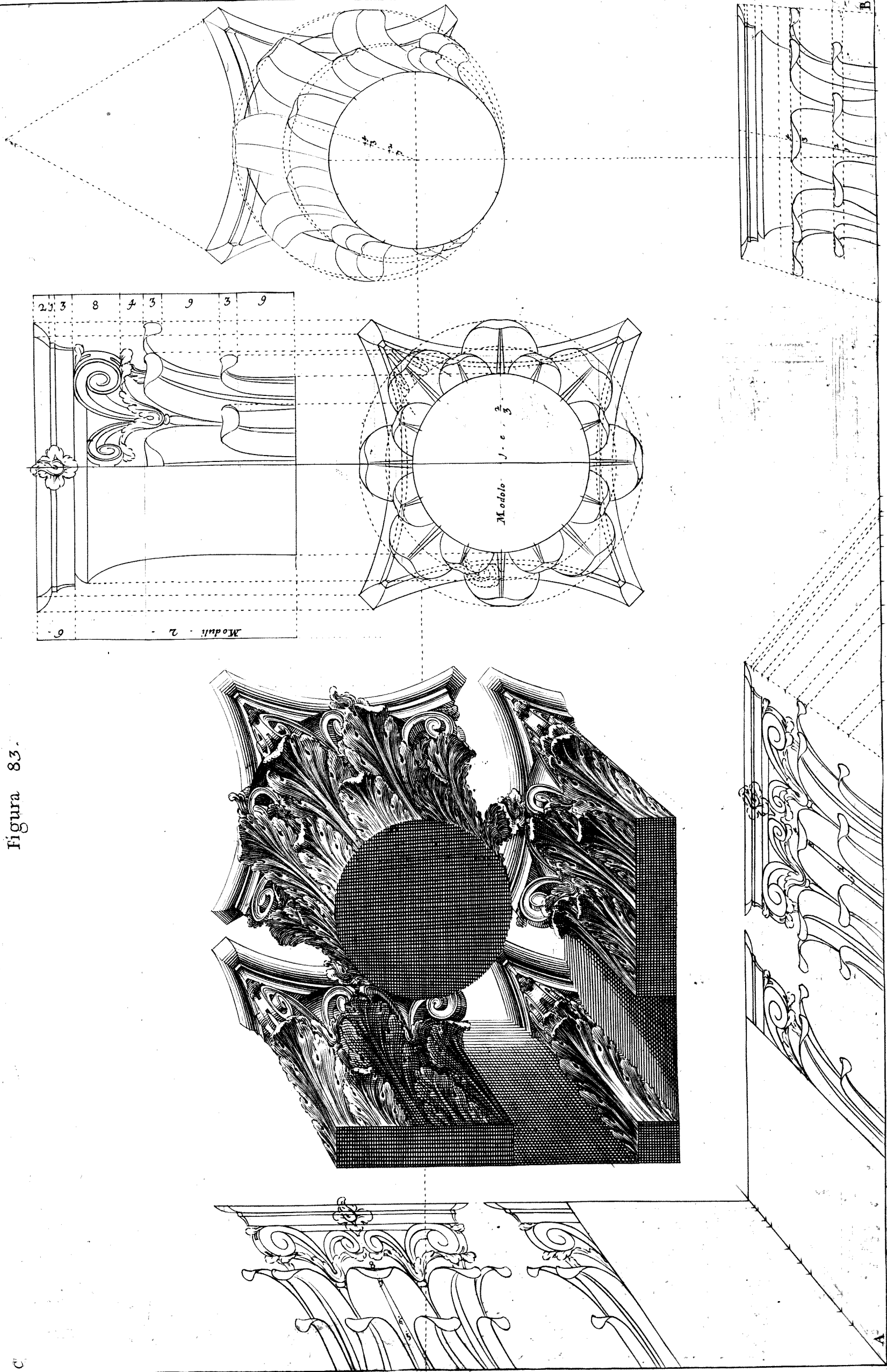


FIGURA OCTOGESIMAQUARTA.

Coronix Corinthia.



*I* faciendæ sint coronices quæ habeant angulos, elevatio geometrica A repræsentabit unum latus, alterum sectio B. Curandum est autem ut crepidines partium, quas fingere volumus incumbere columnis, non obsint concinnæ distributioni mutulorum. Ad contractionem elevationis A & sectionis B, in lineam plani EF & elevationis EG transferre oportet puncta diversarum latitudinum, quas habent in elevatione A unguis epistylis, zophori, & coronæ, ducendo ex iis lineas ad punctum oculi; in partem vero FH lineæ FE transferre oportet puncta longitudinis, ducendo lineas ad punctum distantia. Hac industria perficies utramque deformationem, quarum unam geret unum vestigi, altera elevationis. Utrobique autem designabis lineas terminativas partium coronicis, ac sectionum C & D.

FIGURA OTTANTESIMAQUARTA.

Cornicion Corinthio.

**V**OLENDO disegnare cornicioni che facciano angoli, l'elevation geometrica A ne rappresenterà un lato, l'altro lo rappresenterà il profilo B: e converrà usar diligenza, accioche i risalti i quali vogliamo fingere che posino sulle colonne, non impediscano a' modiglioni l'esser distribuiti con simmetria. Per disegnare in prospettiva l'elevatione A e' il profilo B; sulla linea del piano EF e della elevatione EG si trasportano i punti delle diverse larghezze, che hanno gli spigoli dell'architrave fregio e cornice, con tirare da essi le linee alla veduta; e nella parte FH della linea FE si trasportano i punti della lunghezza, con tirar le linee al punto della distanza. Con tale industria darete compimento ai due scorcii, l'uno de' quali vi servirà di pianta, l'altro di elevatione. In amendue conviene segnare i contorni delle parti del cornicione, e de' profili C e D.

Figura 87.

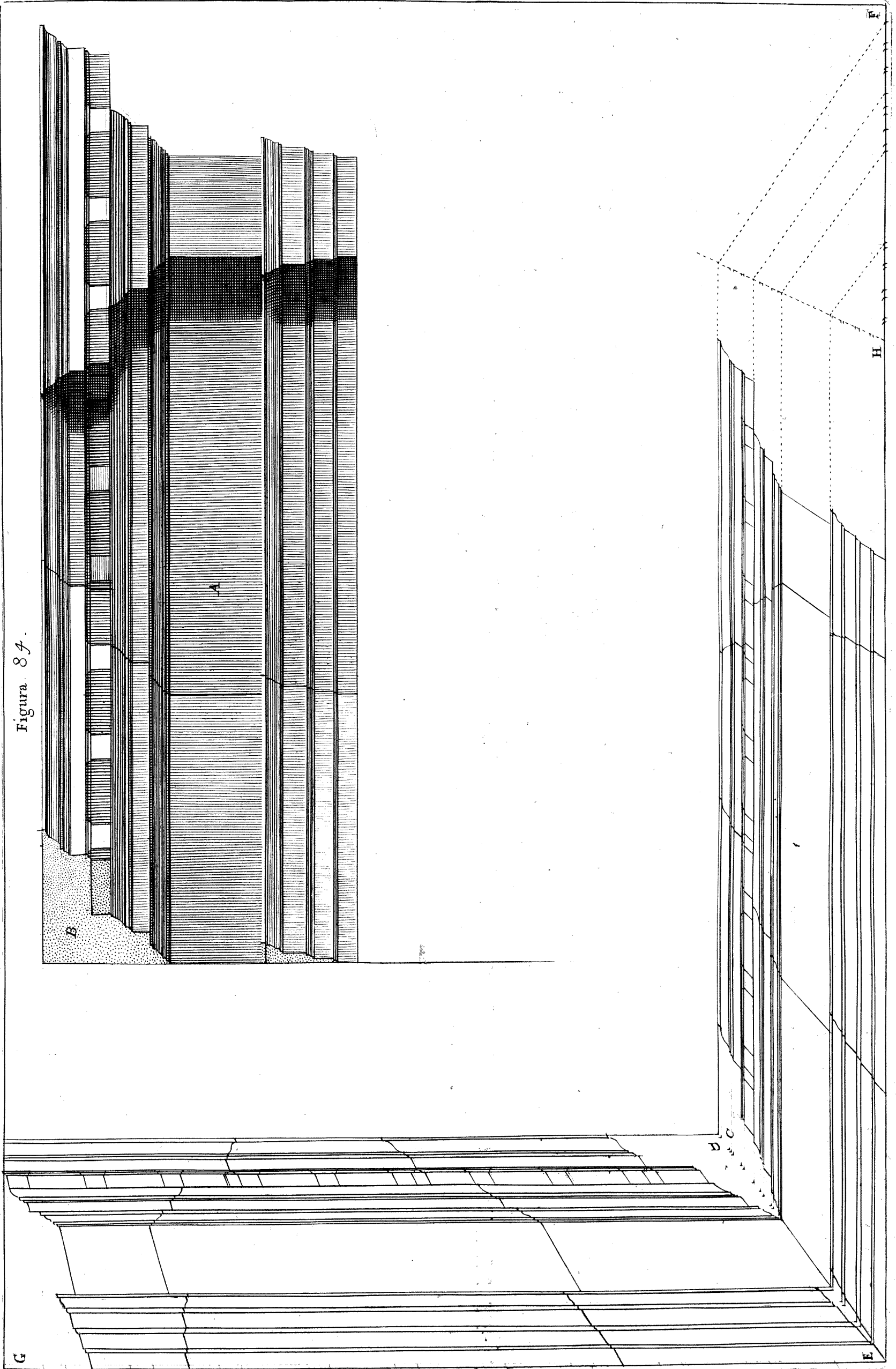


FIGURA OCTOGESIMAQUINTA.

Coronix Corinthia horizontaliter  
contracta.



**C**OLIDITAS Coronix cum  
omnibus projecturis eruta est ex  
vestigio & elevatione figuræ 84.  
Hic autem suam imponimus par-  
tibus rerum, ad integra ædificia gradum fa-  
cturi.

FIGURA OTTANTESIMAQUINTA.

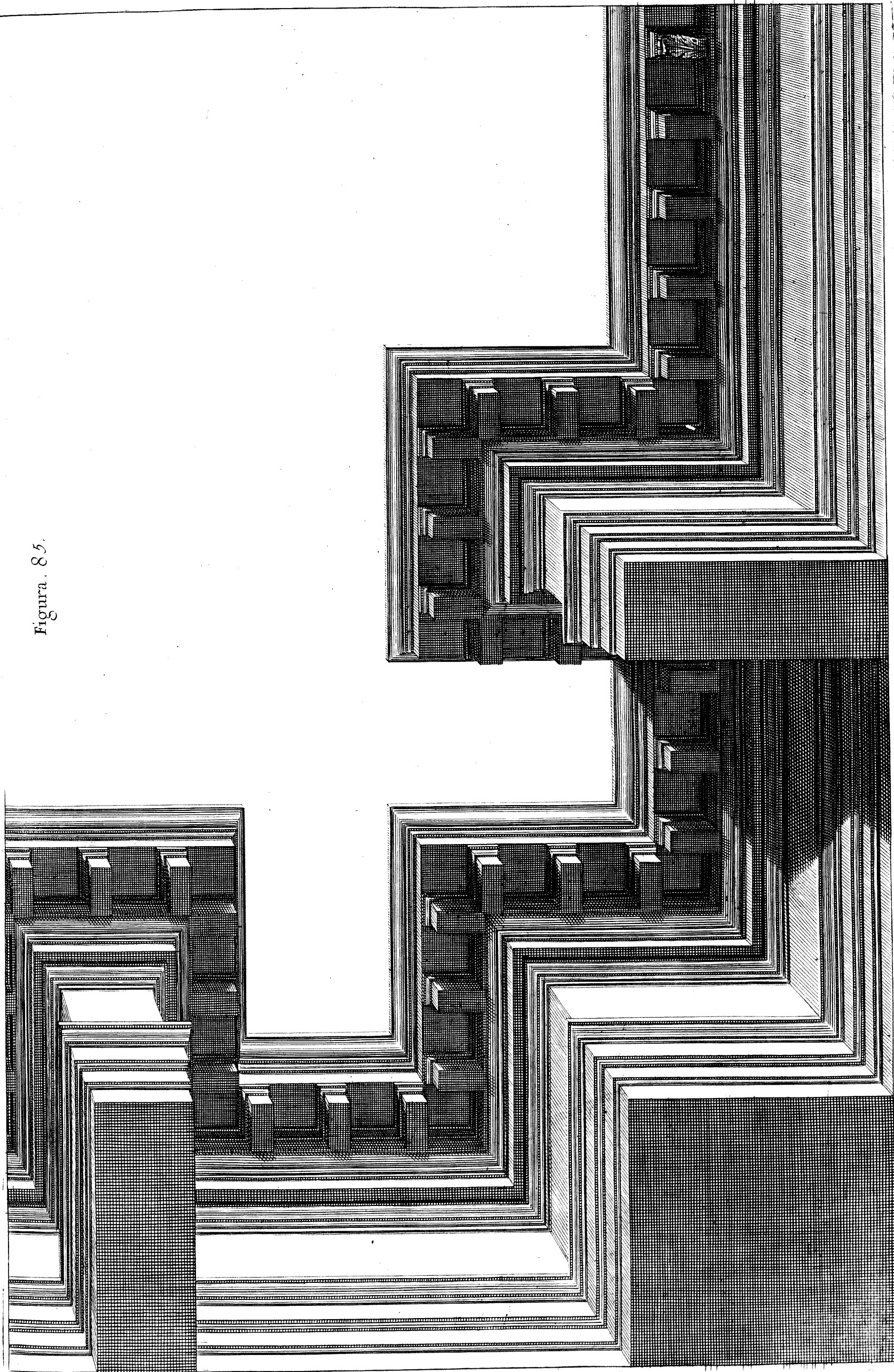
Coronion Corinthio di sotto  
in su.



**L** rilievo del Cornicione con tutti  
gli sporti, si cava dalla pianta e dal-  
la elevatione della figura 84. Con  
ciò mettiamo termine alle cose particolari,  
per passare alle fabbriche intiere.



Figura. 85.



Horizontalis projectio Columnæ.



**O**STENDITUR *Q*UAM SINGILLATIM DESCRIPSI MUS MUTULUM, STYLOBATUM, COLUMNAM ET CORONICEM, OMNIA ISTA CONJUNGERE PLACUIT: ITA CLARIUS APPAREBIT QUOMODO DISPONERE OPORTET DELINEATIONES GEOMETRICAS, UT EX IIS ERUAN TUR PROJECTIONES HORIZONTALIS.

Linea plani est *CD*, perpendicularis *CI*. In *A* est elevatio geometrica longitudinis columnæ (supponimus columnam delineari veluti jacentem humi.) In *B* ejus vestigium geometricum, cum divisionibus latitudinis in linea *ER*. Puncta longitudinis transferentur in lineam plani *CG*, puncta altitudinis *EC* transferentur in *CF*, ducendo rectas ex divisionibus *CG* ad punctum distantie, ex divisionibus *CF* ad punctum oculi. Per sectiones verò visuales *CO* erigentur perpendicularia, et complebitur elevatio *H*, ex qua eruetur columna nitida *L*.

Si super vestigio *M* formare placeat aliam columnam, ejus latitudines accipiende sunt ex columna *B*; sectio projectio est in *N*, ut ex hac tantquam ex elevatione eruatür columna *P*. Si aliam columnam in angulo addere libitum fuerit, ope sectionum *HN* facile illam complebitis.

Colonna in prospettiva di sotto in su.

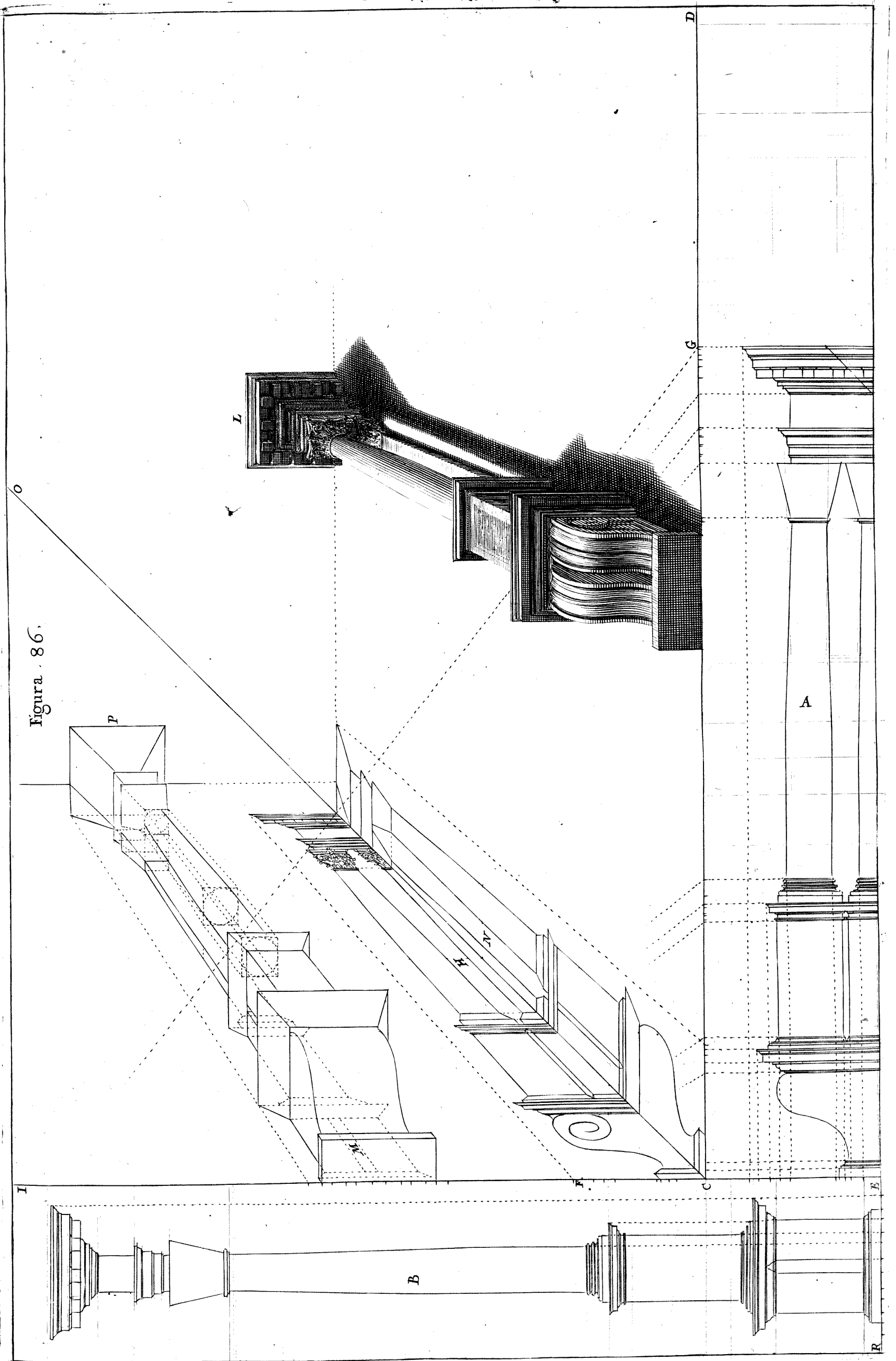


**O**PORTO haver fatto mensole, piedestalli, colonne e cornicioni a un per volta, ho voluto congiugnere ogni cosa assieme, accioche meglio vediate la maniera di allogar le piante e l'elevationi, per cavarne le prospettive di sotto in su.

La linea del piano è *CD*, la perpendicolare *CI*. In *A* è l'elevation geometrica della lunghezza della colonna (supponiamo di lavorarla come se fosse gittata in terra.) In *B* è la sua pianta geometrica, con le divisioni della larghezza nella linea *ER*. I punti della lunghezza si porteranno in *CG*; quei dell'altezza *EC* si porteranno in *CF*, tirando le linee dalle divisioni *CG* al punto della distanza, dalle divisioni *CF* al punto dell'occhio; e da i segamenti della visuale *CO* si alzeranno le perpendicolari, dando compimento all'elevatione *H*, per cavar da essa la colonna pulita *L*.

Se vi piacesse di formare un'altra colonna sulla pianta *M*, prendete le sue larghezze dalla colonna *B*, diseguando un altro profilo in *N*, che vi serva d'elevatione, per cavarne la colonna *P*. Se di più vorrete farne un'altra nell'angolo, i profili *HN* vi daranno il modo di sodisfarvi.

Figura . 86 .



## FIGURA OCTOGESIMASEPTIMA.

Præparatio necessaria ad sequentem figuram, & ad projectiones horizontales in laquearibus vel testudinibus.



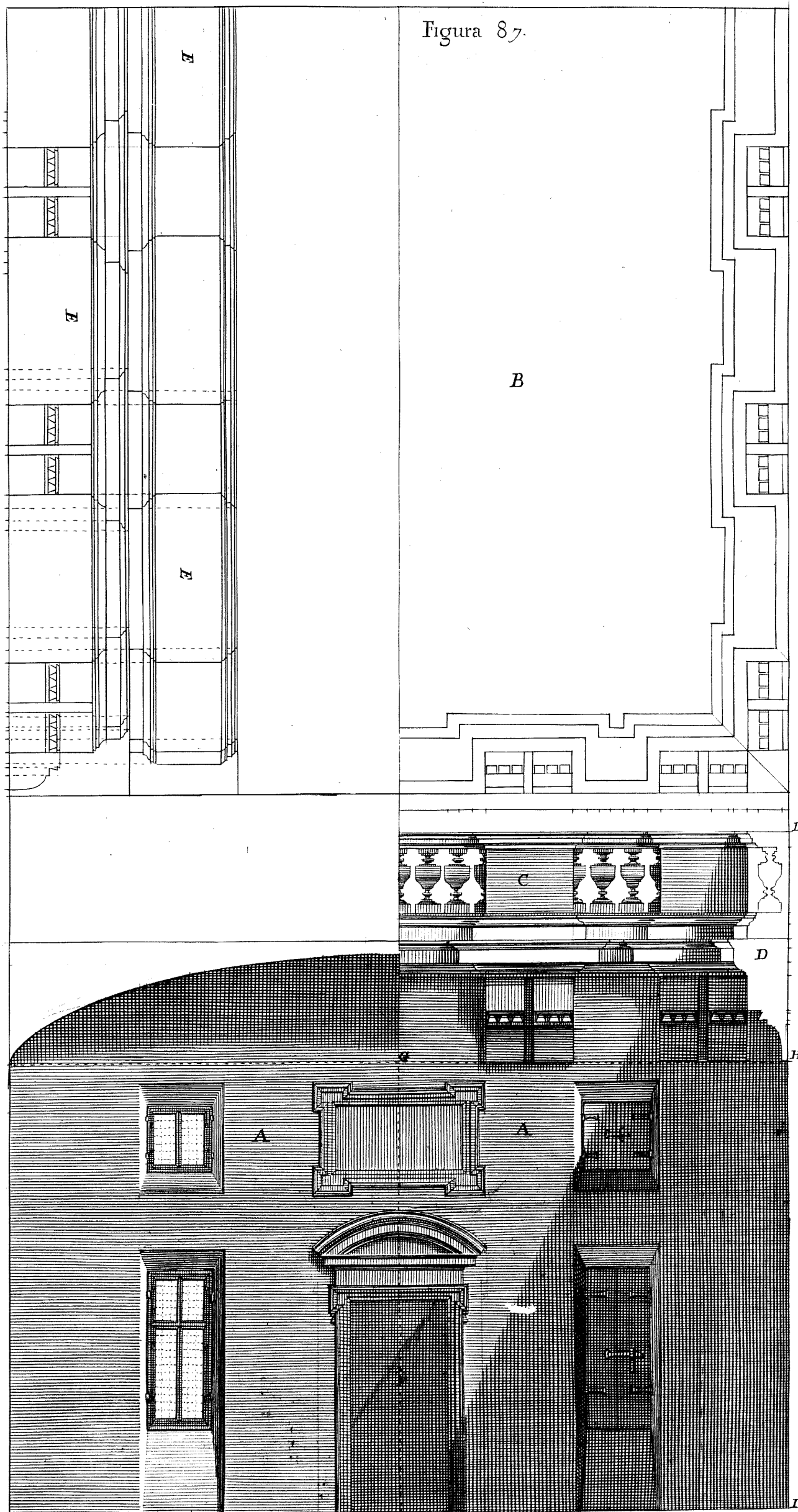
**R**XHIBET hæc figura in *AA* unum ex quatuor parietibus aulae, cujus altitudinem veram *IH* velis attollere apparenter usque in *L*, pingendo in laqueari vel in testudine seriem balaustrorum. In *B* est vestigium geometricum quartæ partis laquearis. In *C* habetur elevatio medietatis latitudinis. In *D* est sectio coronicis & mutulorum. In *E* posita est elevatio medietatis longitudinis. In *F* est punctum oculi, in *G* punctum distantiae: adeoque tota distantia est *GF*.

## FIGURA OTTANTESIMASETTIMA.

Preparatione necessaria per la figura seguente, e per tutte le altre prospettive di sotto in su ne' soffitti o nelle volte.

**R**APPRESENTA questa figura segnata *AA* una delle quattro pareti di qualche sala, la cui vera altezza *IH* vogliate apparentemente farla giugnere fino a *L*, dipingendo nel soffitto o nella volta un ordine di balaustri. In *B* è la pianta geometrica della quarta parte del soffitto. In *C* l'elevatione della metà della larghezza. In *D* è il profilo della cornice e delle mensole. In *E* l'elevatione della metà della lunghezza. In *F* è il punto dell'occhio, in *G* quello della distanza: onde tutta la distanza è *GF*.

Figura 87.



# FIGURA OCTOGESIMAOCTAVA.

Horizontalis projectio balaustrorum  
figuræ 87, cum brevi  
distantia.



*L A R I T A T I S gratia totum laquear divisum est in quatuor partes. Prima continet contractionem vestigii & elevationis, que perficiuntur methodo consuetâ. Nam linea AOV est horizontalis, BC est linea plani. Punctum oculi est O, distantie E. Secunda pars continet sectionem L, que dat projecturas mutulorum aliarumque partium, desumendas ex sectione D figure 87, deformando eam in angulis B & C. Tertia pars complectitur delineationem integram sine umbris: ultima pars eandem complectitur cum umbris.*

*Ob punctum distantie parum remotum a puncto oculi, nimiam amplitudinem ac deformem apparentiam habere videtur hæc delineatio. Nihilominus si ex distantia EO figuram suspexeris, omnis deformitas evanescet.*

*Ut facus imperitis fiat, industrii Pictoris interest parare sibi geminum exemplar suorum Operum, in quibus distantia sit nimis brevis; unum videlicet palam ostendendum, in quo punctum distantie sit remotum a puncto oculi, quantum necesse est ad vitandam omnem deformitatem. Alterum vero, in ipsomet Operum clam usurpandum.*

*Si pingende sint testudines, oportet prius facere in eis reticulationem peculiarem; que quia difficilis est, & paucis explicari nequit, in aliud Opus reservatur.*

# FIGURA OTTANTESIMOTTAVA.

Balaustrata della figura 87, messa in  
prospettiva di sotto in su con  
distanza corta.



**R**ER maggior chiarezza tutto il soffitto è diviso in quattro parti. La prima contiene la pianta e l'elevatione fatte in prospettiva con la regola ordinaria; essendo AOV linea orizzontale, BC linea del piano, O punto dell'occhio, E punto della distanza.

La seconda parte contiene il profilo L che dà i risalti delle mensole e delle altre cose; i quali si prendono dal profilo D della figura 87, per tirarlo in prospettiva in L negli angoli BC. La terza parte contiene i semplici contorni; a cui nella quarta parte sono aggiunte le sue ombre. Essendo il punto della distanza poco lontano da quello dell'occhio, il disegno si stende assai, e non ha bella apparenza. Nondimeno provatevi a guardarlo dalla sua distanza EO, e sarà svanita ogni deformità.

Se volete gabbare la gente semplice, havendo a dipingere Opere con distanza troppo corta, fate due disegni; uno per mostrare a tutti; e in questo il punto della distanza mettetelo lontano da quello dell'occhio quanto è necessario per fuggire ogni deformità. Dell'altro disegno servitevene di nascosto nel fare il vostro lavoro.

Havendo a dipingere le volte, convien prima fare una particolare reticolazione: la qual cosa per esser difficile, e non potersi dichiarare in poche parole, si riferba per l'altra nostr'Opera.

Figura 88.

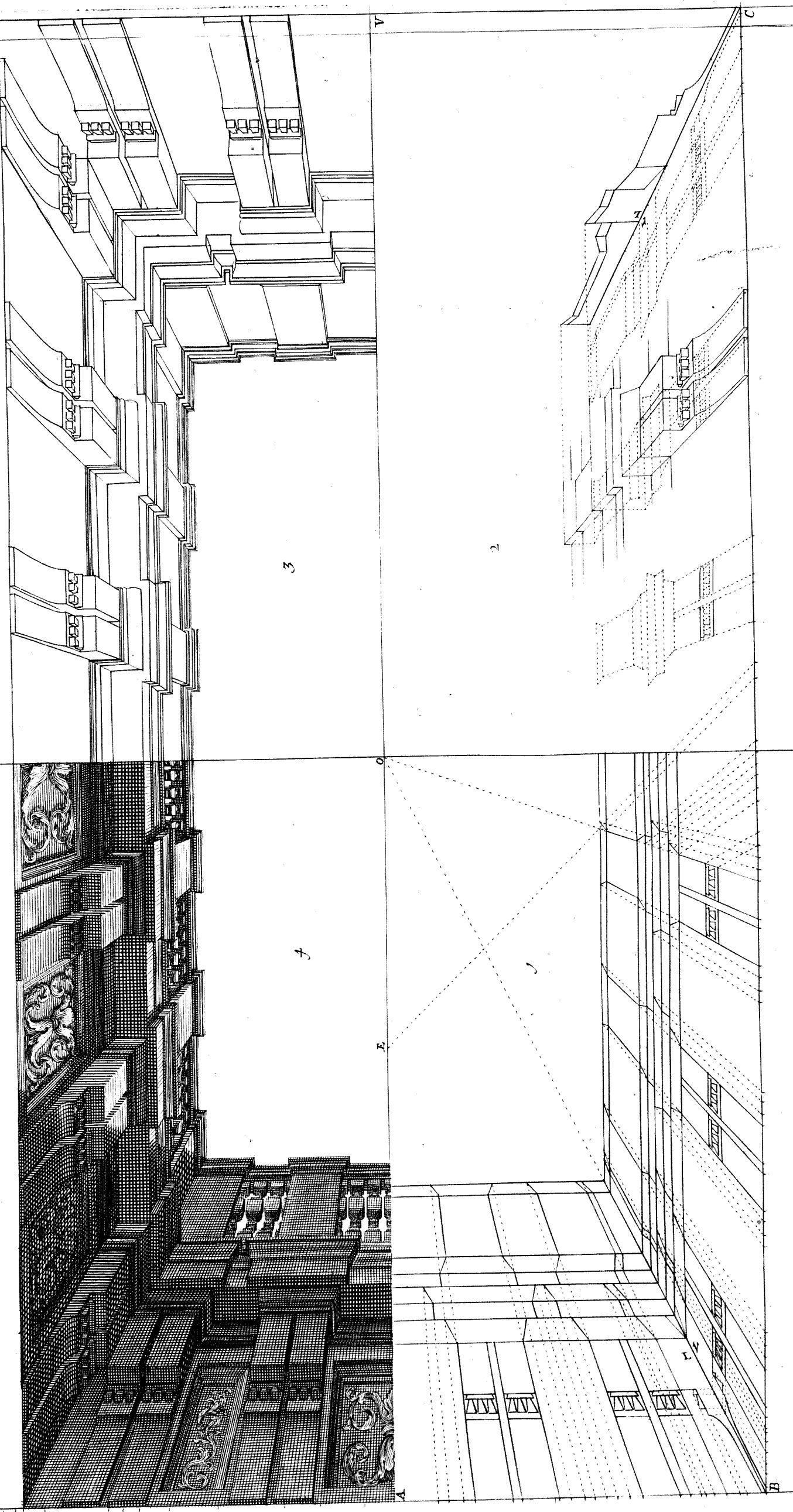


FIGURA OCTOGESIMANONA.

Horizontalis projectio architecturæ  
in laqueari quadrato.



*I laquear sit quadratum, & valde distans ab oculo, architecturam huic similem in eo depingere licebit. A est elevatio geometrica; eadem elevata in B & C, gerit munus vestigiæ elevationis. Medietas unius ex quatuor partibus, usui esse potest in toto opere, aut premendo chartam, aut eâ perforatâ, immittendo per foramina carbonem minutissimè contusum.*

FIGURA OTTANTESIMANONA.

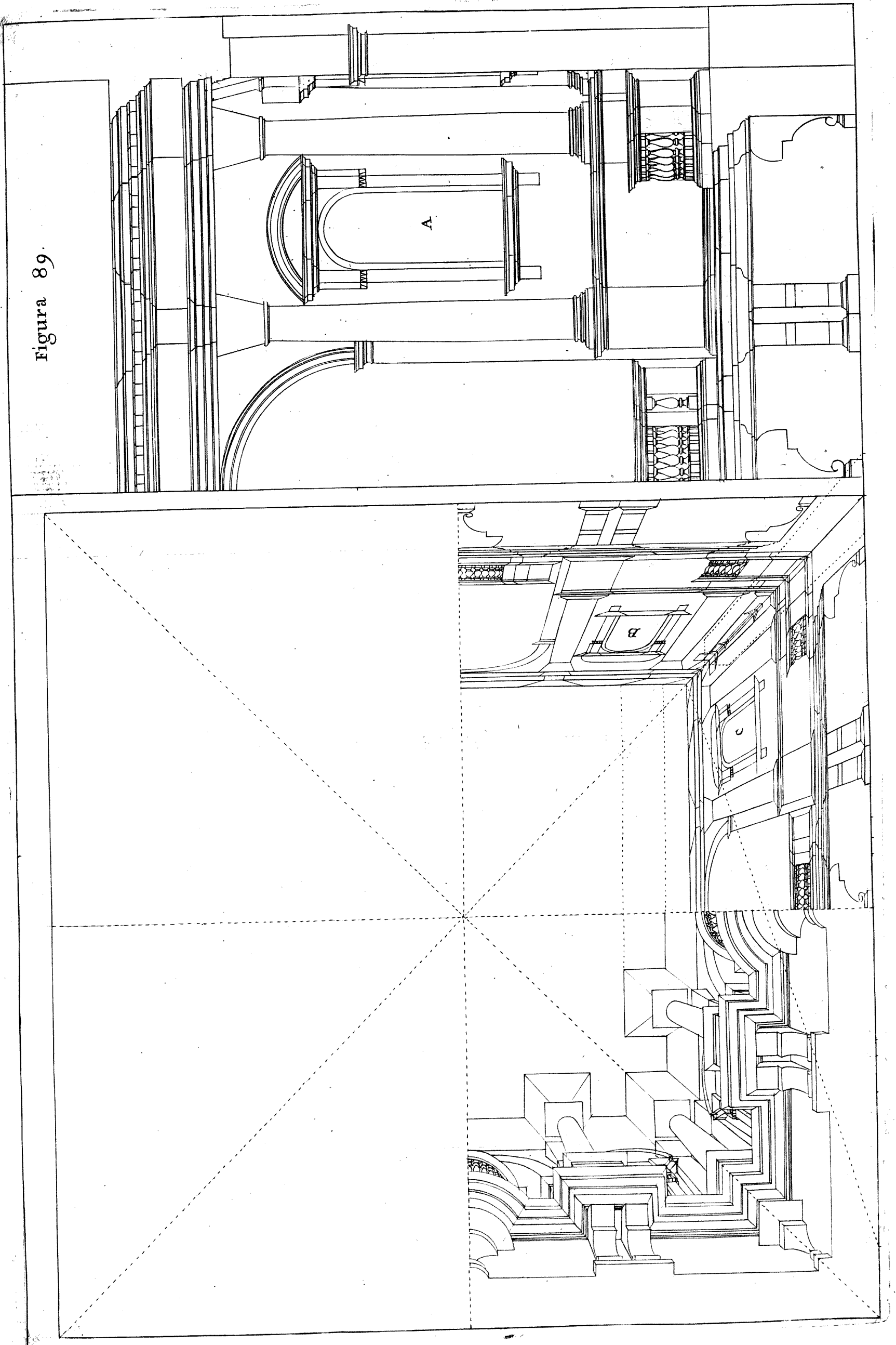
*Architettura in prospettiva in un  
soffitto quadrato.*



*E il soffitto sarà quadrato, e molto lontano dall'occhio, potrete dipingervi un'architettura simigliante a questa. A è l'elevation geometrica; la quale digradata in B e C, serve di pianta e d'elevatione. Con ricalcar poi la carta, o farne lo spolvero, la metà d'un quarto vi può servir per tutta l'Opera.*



Figura 89.



# FIGURA NONAGESIMA.

## Horizontalis projectio tholi.



**NITIVM** huius rei fiet a vestigio geometrico, in quo due series circularum designant columnas; alie linee designant stylobatas, ac projecturas & unguis basium & coronicum. Linea plana est AB, horizontalis CD, perpendicularis AD. Punctum oculi est O, distantie D adeoque figura hec debet habere supra oculum altitudinem DO. Punctum oculi positum fuit extra ipsum Tholum, ut qui eum aspiciunt, minus defatigentur, ac plus appareat de architectura & de artificio; secus verò coningeret si punctum oculi esset in medio. Itaque puncta linee EF transferentur in partem AG lineae AD. centrum I vestigii transferetur in H; & ex omnibus bis punctis sent visuales ad Q. Deinde altitudine tholi, ac divisionibus partium singularum, tum ipsius, tum laterne, translatis in lineam AB, ex punctis divisionum sent recte ad punctum distantie D. Ubi autem besecant visuales AO, erigentur perpendiculara, quorum sectiones cum visuali HO dabunt centra pro singulis circulis. Inter visuales AG ducere oportet lineas terminativas columnarum, & coronicum; quemadmodum fieret, si ex vestigio eruta fuisset elevatio geometrica. His positis aggredieris delineationem opticam ipsius tholi, translatis in perpendiculararem EO centrìs ope parallelarum HI, LN; ac semidiametro LM fiet circulus NP pro sima coronicis: semidiametro ST fiet circulus QR, & sic de reliquis. Quomodo autem per rectas ex angulis vestigii ad punctum oculi, habeantur unguis coronicis, ostendunt numeri 1, 2, 3, 4; linee verò laterales unguium, tendunt ad centra suorū circularum, ut videre est in N 3, 4. In vestigio, ne nimium occupetur, mutulos omisimus.

Ex his patet necessitas faciendi vestigium geometricum totius tholi, ac non sufficere vestigium unius columnae; quum singule, peculiare exigant deformationes. Quum autem Opus ipsum delineandum ac pingendum fuerit, ipsum desumere non poteris ex parvo Exemplari, ope reticulationis; Quinimo suis locis ducere oportebit lineas visuales, & invenire centra omnium circularum. Figendo autem funiculum in singulis centrìs, ipsius adimento facillimè absoles omnes circumferentias.

# FIGURA NONANTESIMA.

## Cupola in prospettiva di sotto in su.



**L** vostro lavoro dovrete cominciare dalla pianta geometrica, nella quale i due ordini di circoli sono per le colonne; le altre linee sono per i piedestalli, e per gli oggetti e spigoli delle basi e delle cornici. AB è la linea del piano, CD è l'orizzontale, AD la perpendicolare. O è il punto dell'occhio, D è quello della distanza: onde questa figura deve haver sopra l'occhio l'altezza DO. Il punto dell'occhio l'ho messo fuori dell'Opera, acciò che quei che la mirano si stracchino meno, e si scopra più d'architettura e d'artificio; il che non seguirebbe se la veduta fosse nel mezzo. Convien dunque che portiate i punti di EF nella parte AG della linea AD, e il centro I della pianta lo mettiatè in H tirando da tutti questi punti le visuali in O. Dipoi mescia che haverete sulla linea AB l'altezza della cupola, e le divisioni di tutte le parti di essa e della lanterna; da i punti delle divisioni convien fare le linee al punto della distanza D: e dove queste segano la visuale AO si alzeranno le perpendicolari, i cui segamenti con la visuale HO vi daranno i centri per tutti i circoli. Tra le visuali AG contornerete le colonne con le sue cornici, come fareste, se dalla pianta voi haveste alzato il profilo geometrico. Dapoi comincerete il disegno della cupola in prospettiva, portando i centri sulla perpendicolare EO per mezzo delle parallele HI, LN; e con l'apertura LM farete il circolo NP per la gola diritta del cornicione. Con l'apertura ST farete il circolo QR, e così degli altri. Come poi con far le linee dagli angoli della pianta geometrica al punto dell'occhio, si trovino gli spigoli del cornicione, lo mostrano i numeri 1, 2, 3, 4. Le linee però di fianco vanno a i centri de' loro circoli, come si vede in N, 3, 4. Nella pianta ho tralasciato le mensole per non ingombrarla.

Di qui si vede che è necessario far la pianta geometrica di tutta la cupola, e non basta farla d'una colonna, poiche ciascuna vuol esser digradata da per sè. Havendo poi a disegnare e dipinger l'Opera, non si doverà trasportare il disegno in grande per via di graticolazione; ma tirar ne' suoi luoghi le visuali, co i centri d'ogni circolo. E fermando in ciaschedun centro vna cordicella, con ogni agevolezza potrete far tutte le circonferenze.

Figura 91.

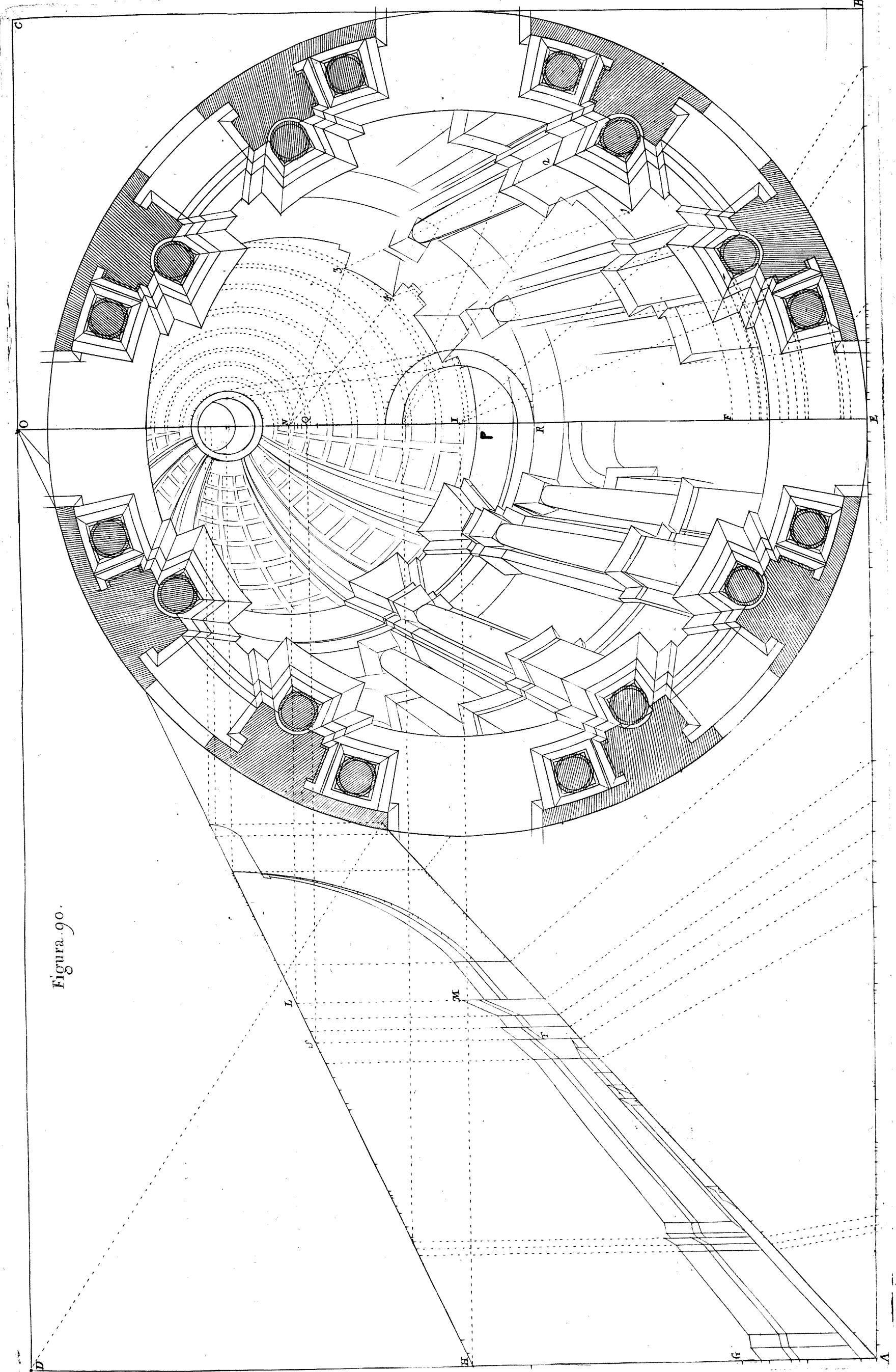


Figura. 90.

## FIGURA NONAGESIMAPRIMA.

Tholus figuræ 90, cum luminibus  
& umbris.



*THOLUS quem vides in hac  
pagina, pollicetur sibi vitam  
diuturniorem illo, quem super  
telario plano insignis ampli-  
tudinis, depinxi anno 1685 in*

*Templo Sancti Ignatii Collegii Romani. Pro-  
inde si casus aliquis illum absumat, non dee-  
runt qui ex isto eundem in melius reficiant.  
Mirati fuerunt Architecti nonnulli, quòd co-  
lumnas anteriores mutulis imposuerim, id  
enim in solidis ædificiis ipsi non facerent. Ve-  
rùm eos metu omni liberavit amicissimus mi-  
hi Pictor, ac pro me spondit, damnum omne  
se statim reparaturum, si fatiscerentibus mutu-  
lis, columnas in præceps ruere contingat.*

## FIGURA NOVANTESIMAPRIMA.

*Cupola della figura 90, co' suoi  
chiarì e scuri.*



*L*A cupola che qui vedete, havrà  
senza dubbio vita più lunga di  
quella, che io sopra un telaro pia-  
no grandissimo, dipinxi l'anno 1685 nella  
Chiesa di Sant' Ignatio del Collegio Roma-  
no. Per tanto se quella disgratiatamente si  
guastasse, per mezzo di questa si potrà rifa-  
re meglio di prima. Si maravigliarono alcu-  
ni Architetti, che io appoggiaffi le colonne  
davanti sopra mensole, ciò che essi non fa-  
rebbono in una fabbrica vera e reale. Ma  
tolse loro ogni sollecitudine un Pittore mio  
amico, il quale si obbligò a rifar tutte le spe-  
se, ogni volta che fiaccandosi le mensole, le  
povere colonne venissero giù a rompicollo.

Figura. 91

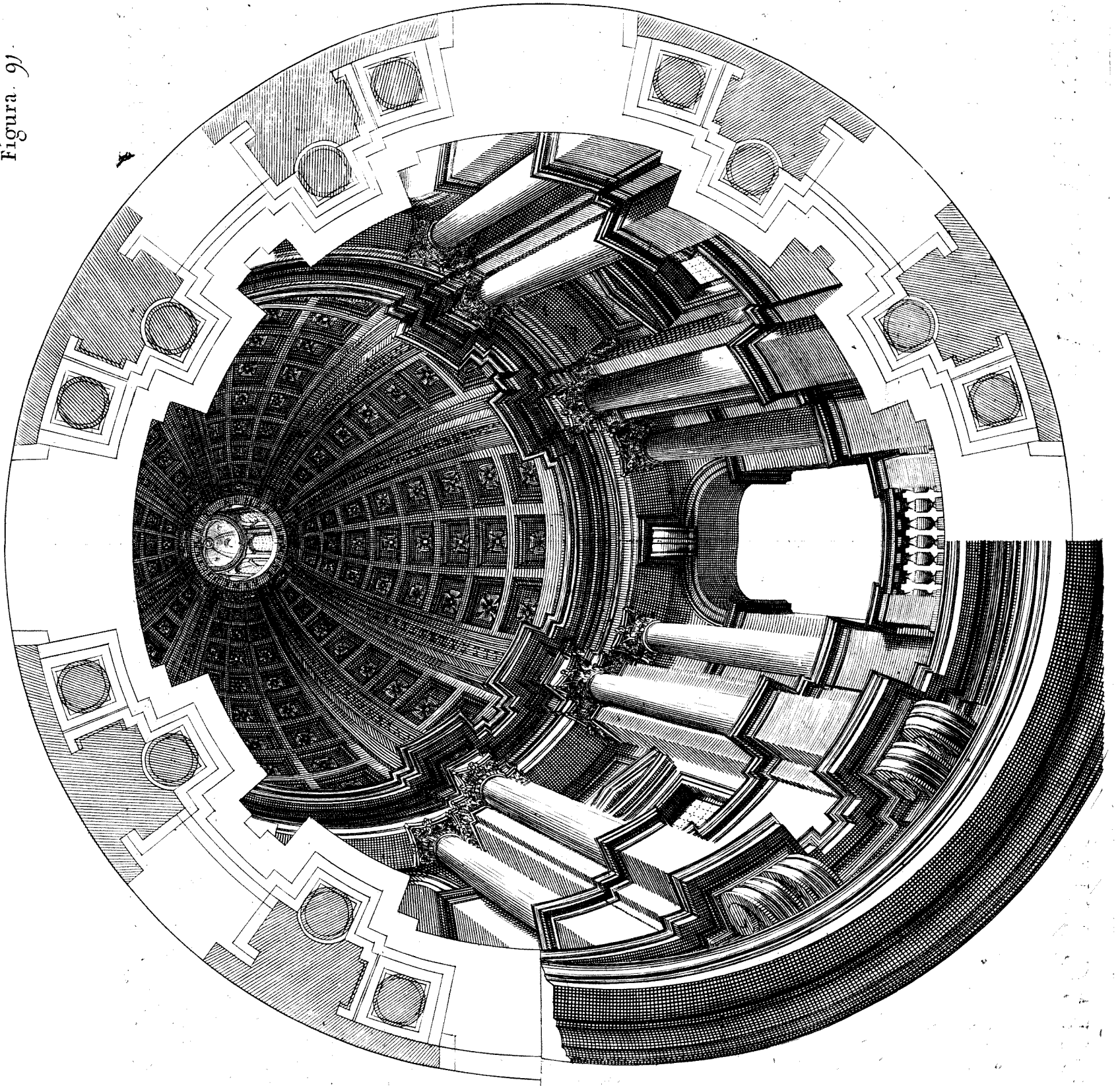


FIGURA NONAGESIMASECUNDA.

Tholus octangularis.



*X* circulo fiet octagonum, accipiendo medietatem quadrantis circuli, ut habeantur singula latera octagoni. In eisdem lateribus distribuetur vestigium geometricum totius architecturae, cum projecturis omnium membrorum, juxta modum quem servavimus in limbo circulari figurae 90. Utiliter etiam fieret elevatio geometrica totius Operis; quamvis ob spatii angustias ego eam omiserim. Deinde positâ unâ cuspide circini in centro circuli, extendetur alia cuspis ad altitudinem singularum projecturarum inter spatium A & B, ut hic vides: atque ope parallelarum, omnia transferentur in lineam CD, ut fiat optica definitio, quam poscit sectio elevationis, cum aliis preparationibus ut in figura præcedenti. Nam hinc quoque ope circulorum invenire oportet puncta extrema in prominentiis membrorum singularum architecturae: ut conjungendo puncta per lineas rectas, quae forment facies octagoni, compleatur totum Opus.

FIGURA NOVANTESIMASECONDA.

Cupola ottangolare.



*I* un circolo ne farete un ottangolo, pigliando un mezzo quarto del circolo, per haver ciascuno de' lati dell'ottangolo. Intorno a i medesimi lati distribuirete la pianta geometrica di tutta l'Architettura, con gli aggetti de' membri di essa, conforme vi mostrai nella pianta rotonda della figura 90. Sarebbe anco expediente, fare una elevation geometrica di tutta l'Opera; benchè io l'habbia tralasciata per mancanza di luogo. Mettendo poi una punta del compasso nel centro del circolo, stenderete l'altra punta all'altezza di ciaschedun degli aggetti, tra lo spatio A e B, come qui vedete; trasportando il tutto nella linea CD, per mezzo delle parallele, per trarne il profilo in elevatione e in prospettiva, con tutte le altre preparationi, come nella figura passata. In questa altresì conviene operare per via di circoli, per trovare l'estremità degli aggetti d'ogni membro dell'architettura; e tirar da gli uni a gli altri le linee rette, che formano le facce dell'ottangolo, e dar buon compimento al vostro lavoro.

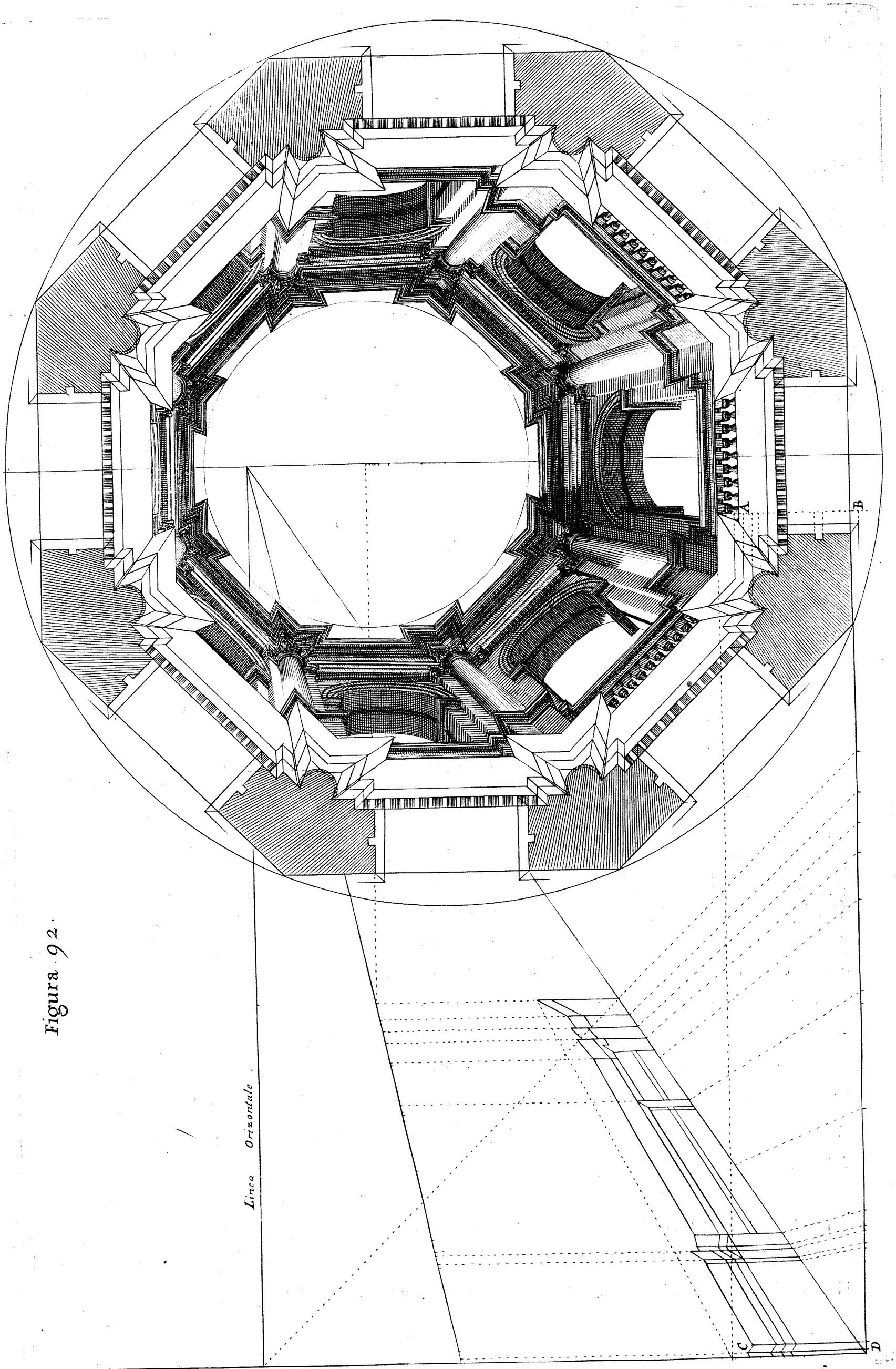


Figura 92.

Linea Orientale

## FIGURA NONAGESIMATERZIA.

Vestigium templi Ludovisiani S. Ignatii Almæ Urbis.



**C**ONSTITVERAM huic Libro finem imponere figurâ 92. Nihilominus ut satisfaciam precibus amicorum, cupientium addiscere modum reticulationis Opticæ, quæ adhibetur in superficiebus irregularibus, ejusque memini figurâ 89; publici juris facere decrevi ejus construendæ methodum. Ipsiusmet retis ope delineavi non solum ædificium mox repræsentandum, sed etiam figuras omnes te Studinis Templi Ludovisiani, in quâ pingendâ tunc occupor. Eademque reticulatione, quæ erit ultima figura hujus Libri, dabimus Operi nostro suum complementum; quum nulla sit superficies, in quâ suas delineationes juxta Perspectivæ regulas, earum rerum Studiosi absolvere nequeant.

Exhibet hæc figura Vestigium totius templi. Quamvis enim non indigeam nisi te Studine inter januam maximam & tholum; proderit nihilominus Architecturæ Studiosis, universi Operis elegantiam ac symmetriam per otium contemplari.

## FIGURA NOVANTESIMATERZA.

Pianta geometrica della Chiesa di S. Ignatio di Roma.



**H**A V E V A io determinato di finir questo Libro con la figura 92. Tuttavia per sodisfare alle preghiere degli amici, i quali bramavano intender la maniera di disegnare la graticolazione prospettica, che si adopera nelle superficie irregolari, come accennammo alla figura 89; ho stabilito di pubblicare il modo di farla. Con l'ajuto d'essa ho disegnato in grande non solo l'Architettura che son per mostrarvi, ma anco le figure che hora sto dipingendo nella volta della Chiesa di S. Ignatio. E con questa graticola che è l'ultima figura del presente Libro, gli daremo la sua perfettione; non essendovi niuna superficie quanto si voglia irregolare, sopra di cui gli Studiosi non possano fare in prospettiva qualunque cosa farà loro in grado.

In questa figura ho messa la pianta di tutta la Chiesa. E benche non mi bisognasse altro che la volta dalla cupola in giù; ho stimato di far giovaumento a quei che gustano d'Architettura, ponendo loro avanti a gli occhi un disegno, che è tanto stimato per bellezza e simmetria.



Figura 93.

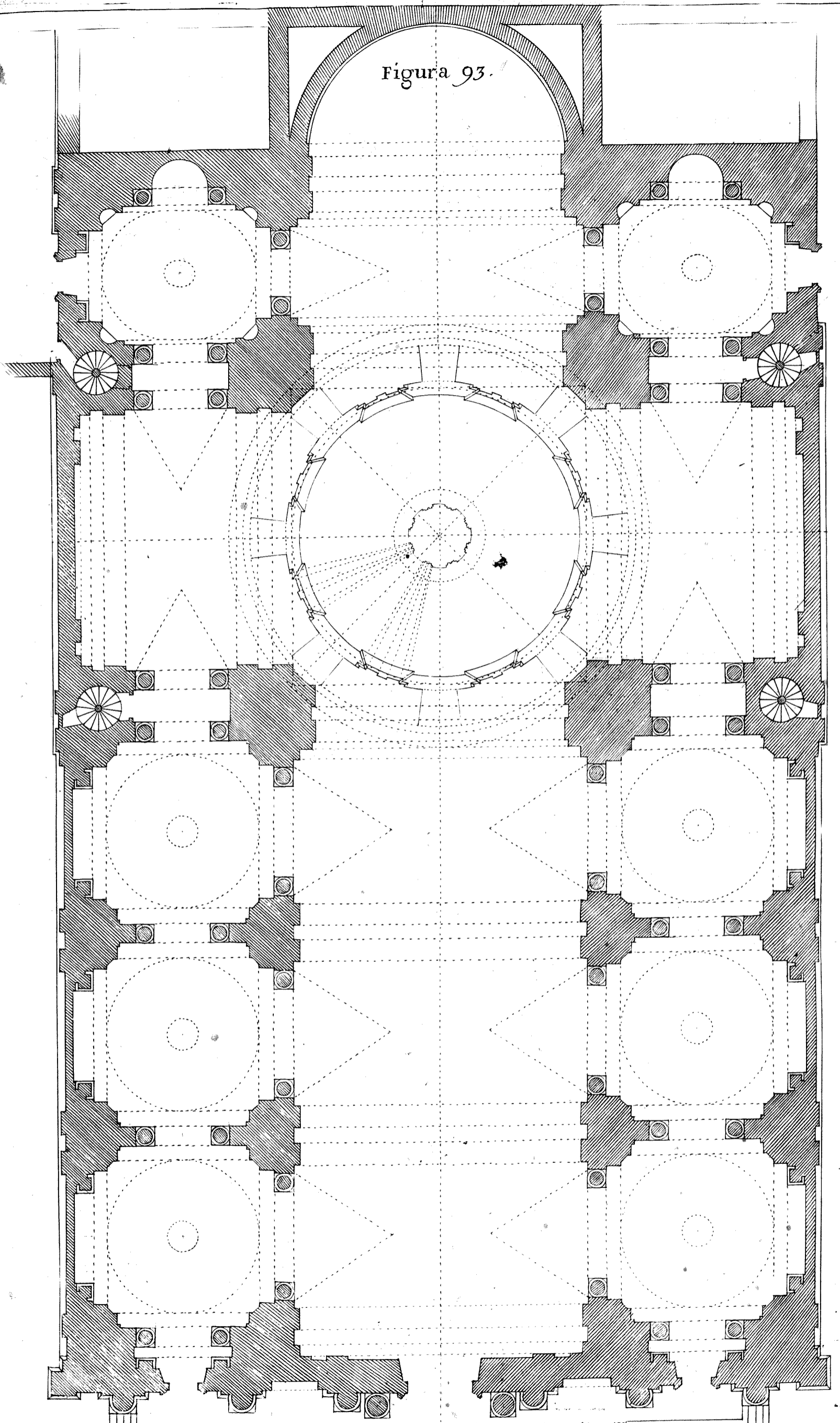


FIGURA NONAGESIMAQUARTA

Orthographia templi Ludovisiani.



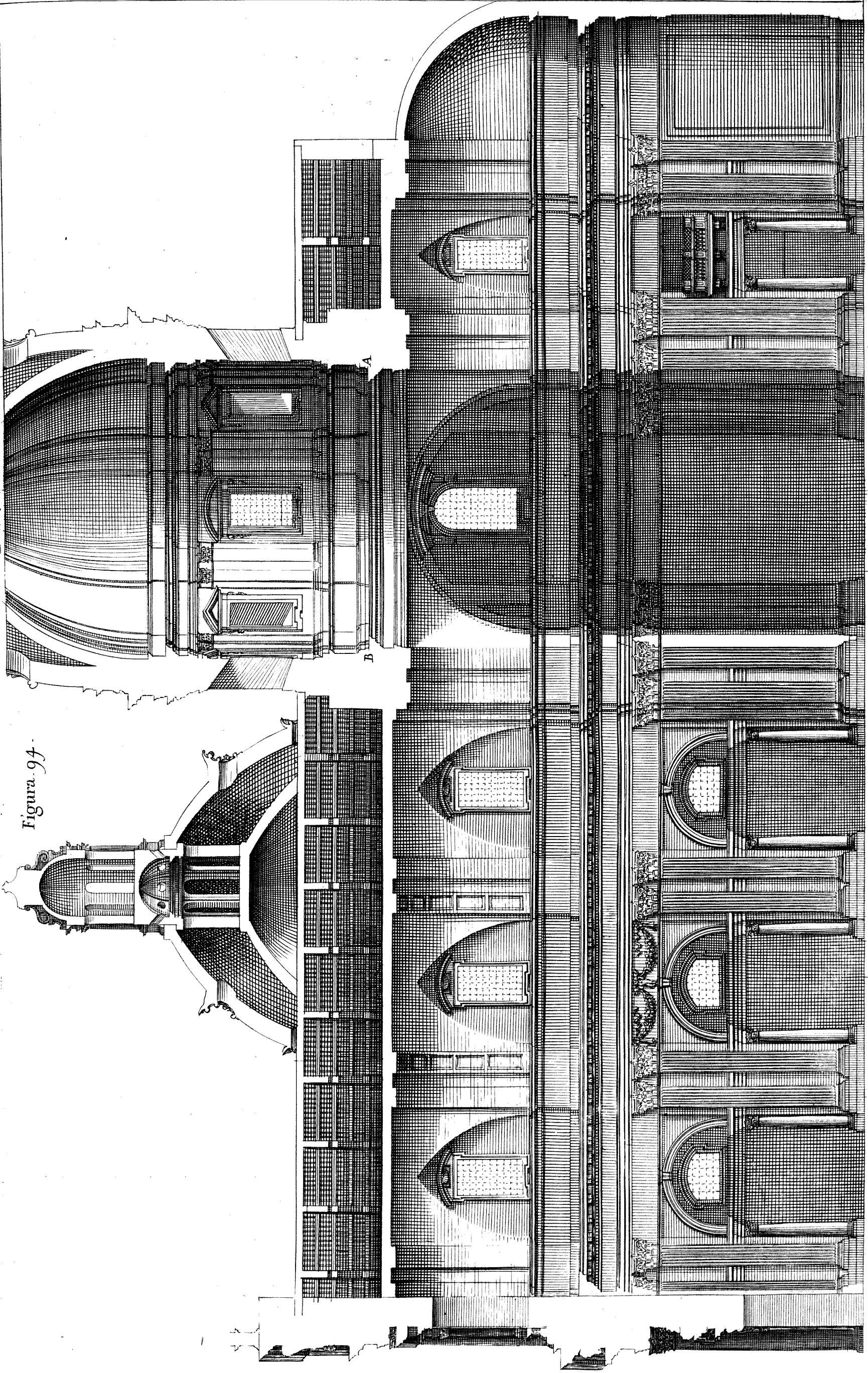
*T* magis Tibi gratificer, Ortho-  
graphiam seu elevationem templi  
Ludovisiani in longum dissecti de-  
lineavi, cum omnibus mensuris  
quæ vestigio sunt communes; ad-  
dito tholo iuxta ideam Autoris. Ejus autem non-  
dum constructi loco, positum est in A & B tela-  
rium cum tholo depicto, de quo supra in figuris  
90 & 91.

FIGURA NOVANTESIMAQUARTA.

*Elevation geometrica della Chiesa di S. Ignatio.*

**D** E R darvi maggior gusto vi presento  
l' elevatione o spaccato per lungo  
della Chiesa di S. Ignatio, con tutte  
le sue misure, che son comuni anco alla pian-  
ta. Vi ho messa altresì la cupola conforme  
l'idea dell' Autore; la qual non essendo ancor  
fabbricata, in luogo d' essa ho appoggiato il  
telaro in A e B per la cupola dipinta, di cui  
trattammo nelle figure 90 e 91.

Figura. 94.



# FIGURA NONAGESIMAQUINTA.

Aliaë præparationes ad figuras 98 & 99.



*H*ac figurâ in quatuor partes divisâ, disces uno intuitu methodum quâ sum auspiciatus opticam delineationem templi Ludovisiani. Prima pars exhibit latus dextrum testudinis inter januam templi ac tulum. Secunda pars continet vestigium ejusdem testudinis, arcubus ac lunulis distinctæ. Tertia pars continet latus dextrum testudinis usque ad summitatem fenestrarum, unde incipit Architectura quam pingimus in fornice. Quarta pars est vestigium geometricum fornices, cum prominentiâ quam habent arcus in summitate jam dictâ fenestrarum. Fingimus autem eandem esse soliditatem, tum ædificii depicti, tum navis templi; solæ enim columnæ, quæ respondent pilis templi, prominent extra ædificium.

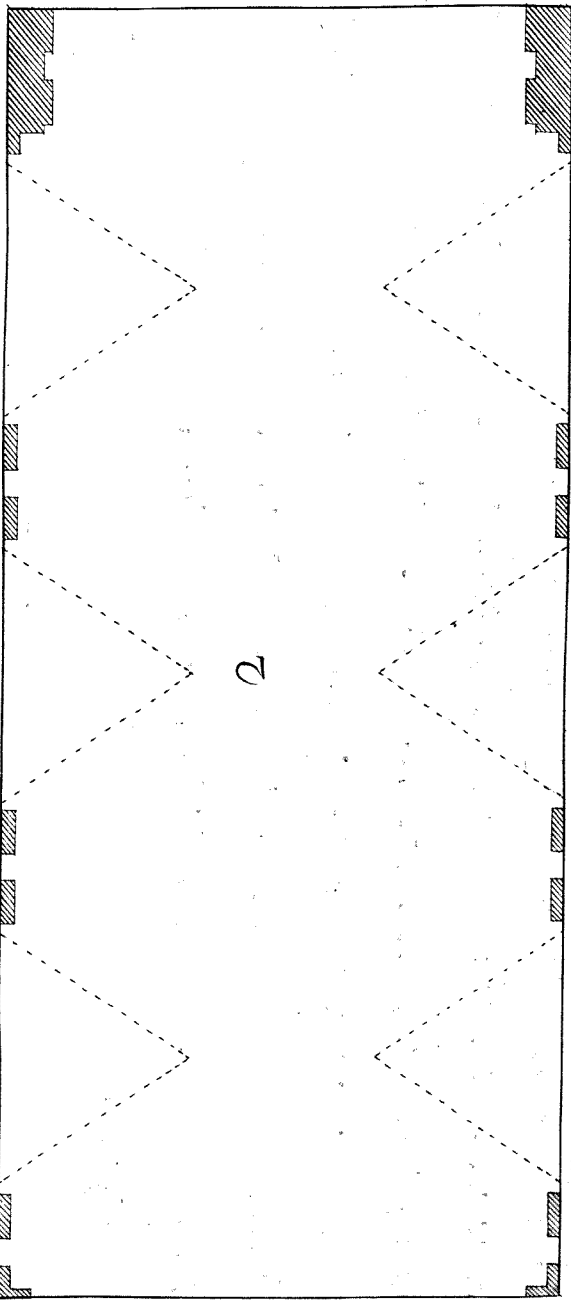
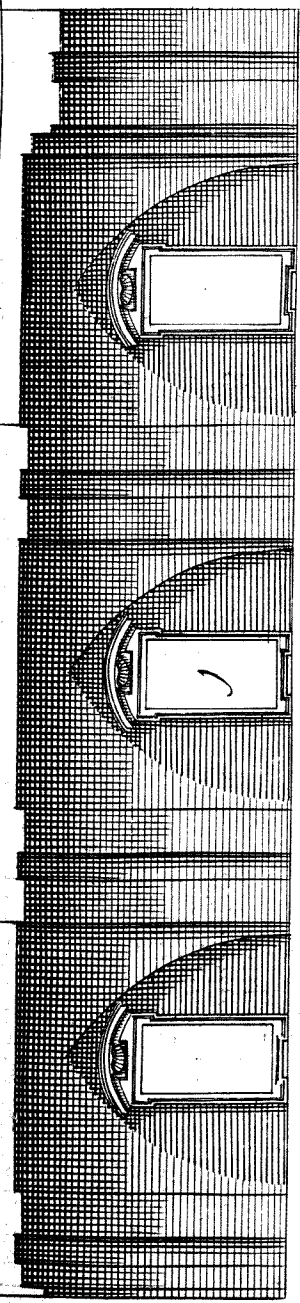
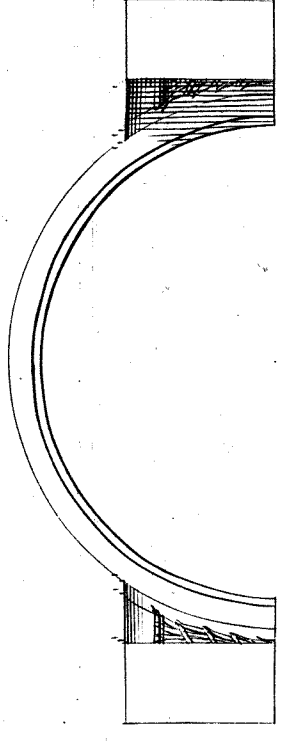
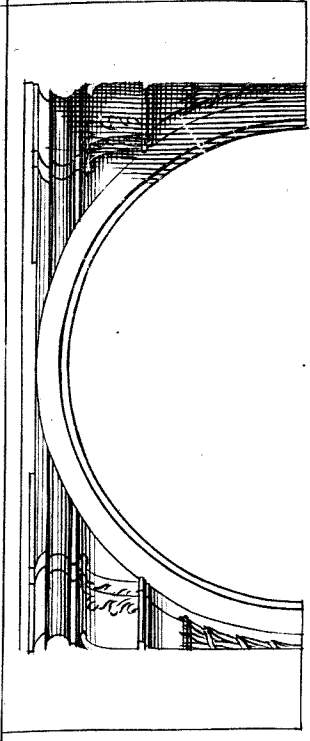
# FIGURA NOVANTESIMAQUINTA.

Altre præparationi alle figure 98 e 99.

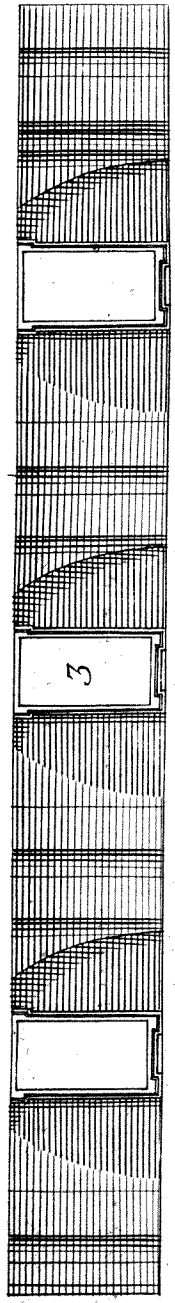


*H*a questa figura che ho divisa in quattro parti, comprenderete alla prima occhiata il modo che ho tenuto nel cominciare il disegno della prospettiva di cui trattiamo. La prima parte mostra il lato diritto della volta della cupola in giù. La seconda parte vi dà la pianta dell'istessa volta, compartita da archi e lunette. La terza parte contiene il medesimo lato diritto sino alla sommità delle finestre, donde comincia l'Architettura da dipingersi nella volta. La quarta parte farà la pianta geometrica della volta, col risalto che hanno gli archi nella predetta sommità delle finestre. L'ampiezza dell'Architettura fingo esser la medesima con quella che ha la nave della Chiesa; se non che, invece de' pilastri, qui facciamo colonne.

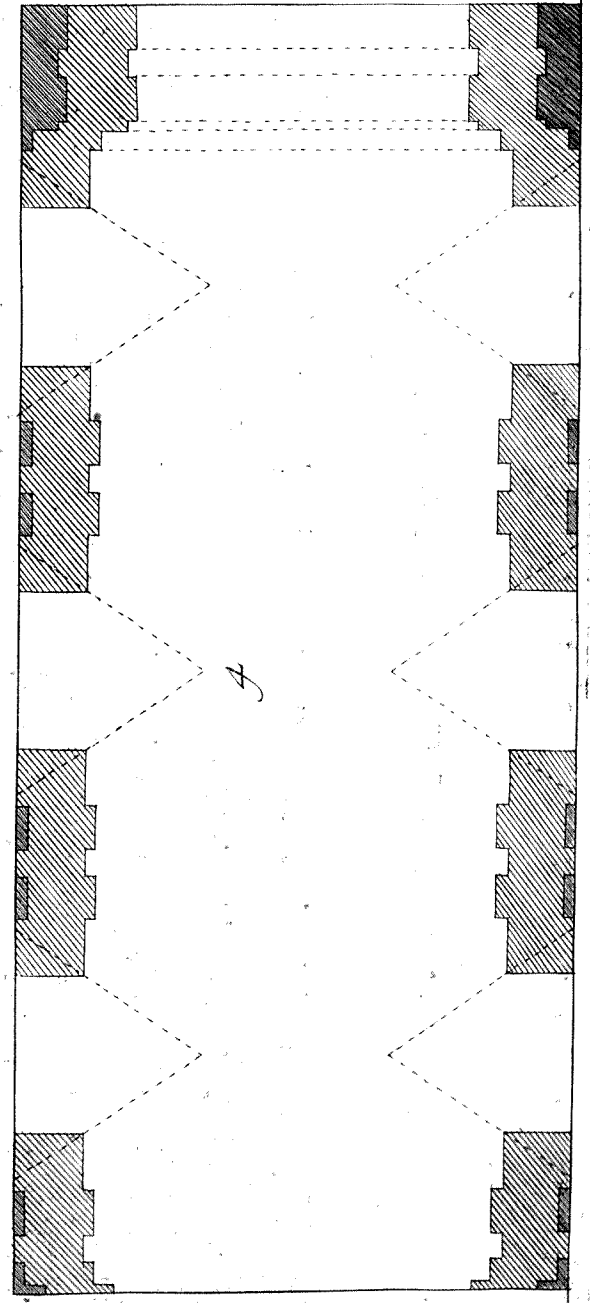
Figura. 95.



2



3



4

## FIGURA NONAGESIMASEXTA.

Aliae præparationes ad figuras 98 & 99.



**R**IMA pars figuræ hujus trifariam divisæ repræsentat elevationem geometricam lateris templi supra coronicem, & ædificii in testudine pingendi. Secunda pars complectitur arcum testudinis maximum, & elevationem geometricam faciei ejusdem ædificii. Tertia pars exhibet vestigium totius ædificii pingendi in testudine, cujus amplitudo eadem est cum amplitudine navis ut antea dicebamus. Porro vestigium geometricum non minus necessarium est ad pingendum ædificium, quàm ad ipsum ex materiâ solidâ extruendum, ut alibi monuimus.

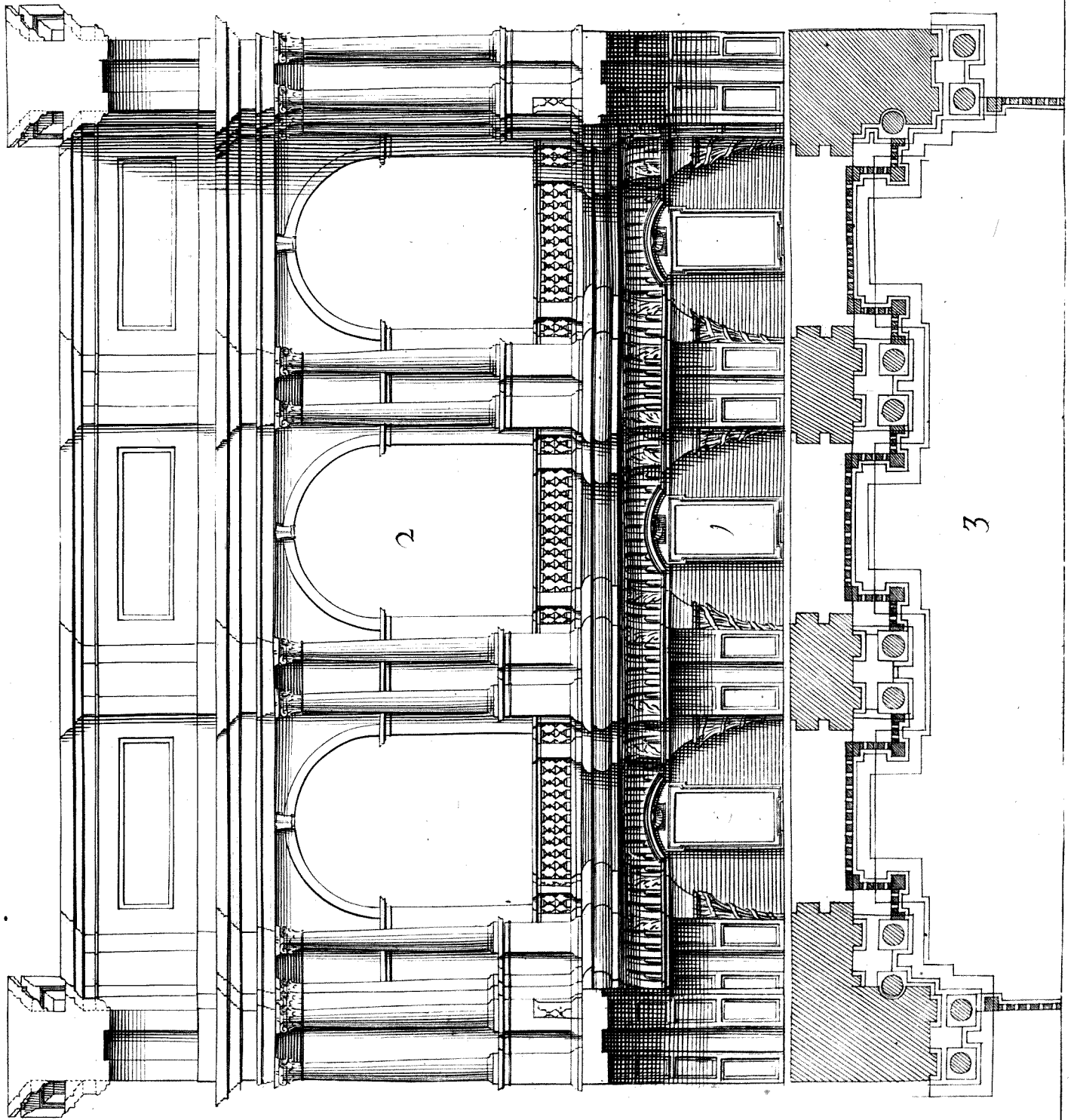
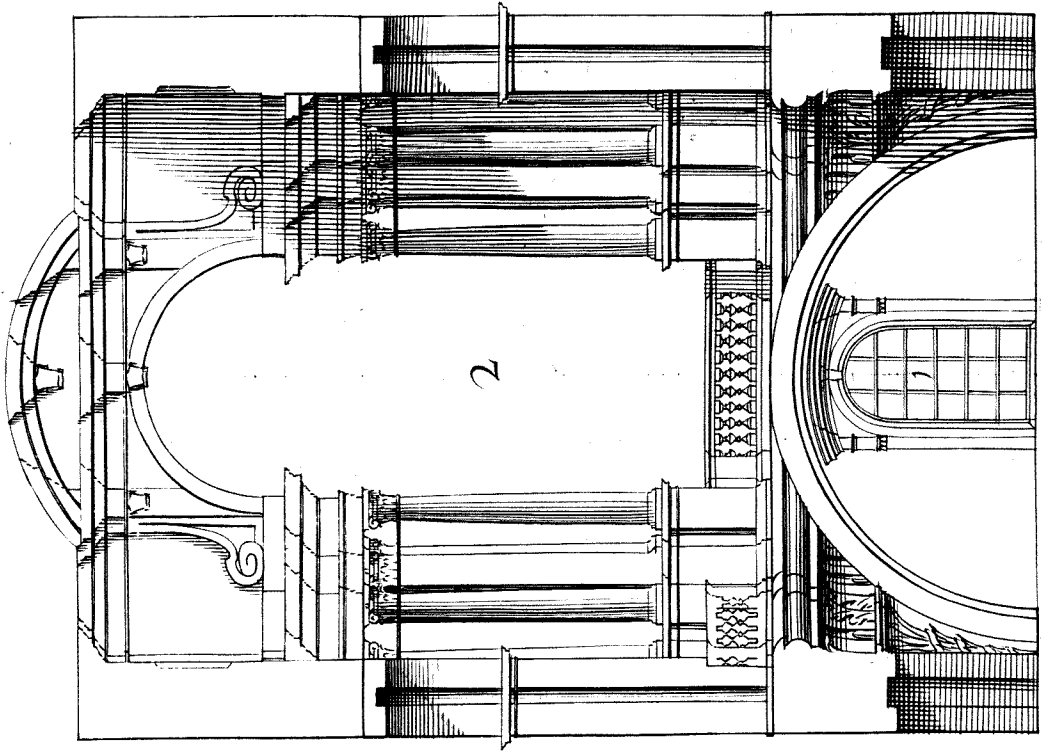
## FIGURA NOVANTESIMASESTA.

Altre præparationi alle figure 98 e 99.



**R**UESTA figura è divisa in tre parti. Nella prima ho messo il lato diritto della volta, con sopra l'elevation geometrica dell' Architettura, che in essa dovrà dipingersi. Nella seconda vedesi l'arco grande dell' istessa volta, e la facciata della suddetta Architettura; la cui ampiezza è la medesima con quella che ha la nave della Chiesa, come dicemmo di sopra. E qui vien replicare ciò che altrove io vi avvisai; cioè, per disegnare una fabbrica in pittura, non esservi minor necessità di farne prima la sua pianta, che se dovesse alzarfi una fabbrica vera e reale.

Figura.96.



## FIGURA NONAGESIMASEPTIMA.

Alia preparatio ad figuras 98 & 99.



*A* *Optica projectio vestigiū & elevationis quartae partis totius Operis distinctior evaderet, mensuras partium singularum quadriplicavi, eandemque methodum in hac delineatione tenui, quae figuris 86, 87, 88, & 89 explicata fuit. Punctum oculi positum est in medio navis Ecclesiae; punctum distantiae est in lineâ ex quâ incipit arcus testudinis.*

## FIGURA NOVANTESIMASETTIMA.

Altra preparatione alle figure 98 e 99.

N



**N** EL mettere in prospettiva un quarto della pianta e della elevatione di tutta l'Opera, per maggior distintione ho fatta quattro volte maggiore la misura di ciascheduna parte; osservando nel resto il modo che spiegammo nelle figure 86, 87, 88, e 89. Il punto dell'occhio è in mezzo della nave della Chiesa; il punto della distanza è nella linea donde comincia l'arco della volta.



Figura . 97.



FIGURA NONAGESIMA OCTAVA.

Quadrans Architecturæ horizontalis  
in fornice, cum luminibus  
& umbris.



*Q*UES in hac paginâ quadrantem totius Operis, modo consuetum erutum ex præcedenti: nimirum cuspide circini ex angulis vestigi accipiuntur lineæ perpendiculares; ex angulis verò elevationis desumuntur lineæ parallelæ, ac lineæ visuales ad punctum oculi.

FIGURA NOVANTESIMOTTAVA.

*Un quarto ombreggiato di tutta l'Opera.*

**Q**UESA presente figura ho fatto un quarto di tutta l'Opera, cavandola al modo solito dalla figura precedente. Cioè a dire, da gli angoli della pianta con la punta del compasso si prendono le linee perpendicolari; e dagli angoli dell'elevatione si prendono le linee piane, e le visuali al punto dell'occhio.

Figura.98.

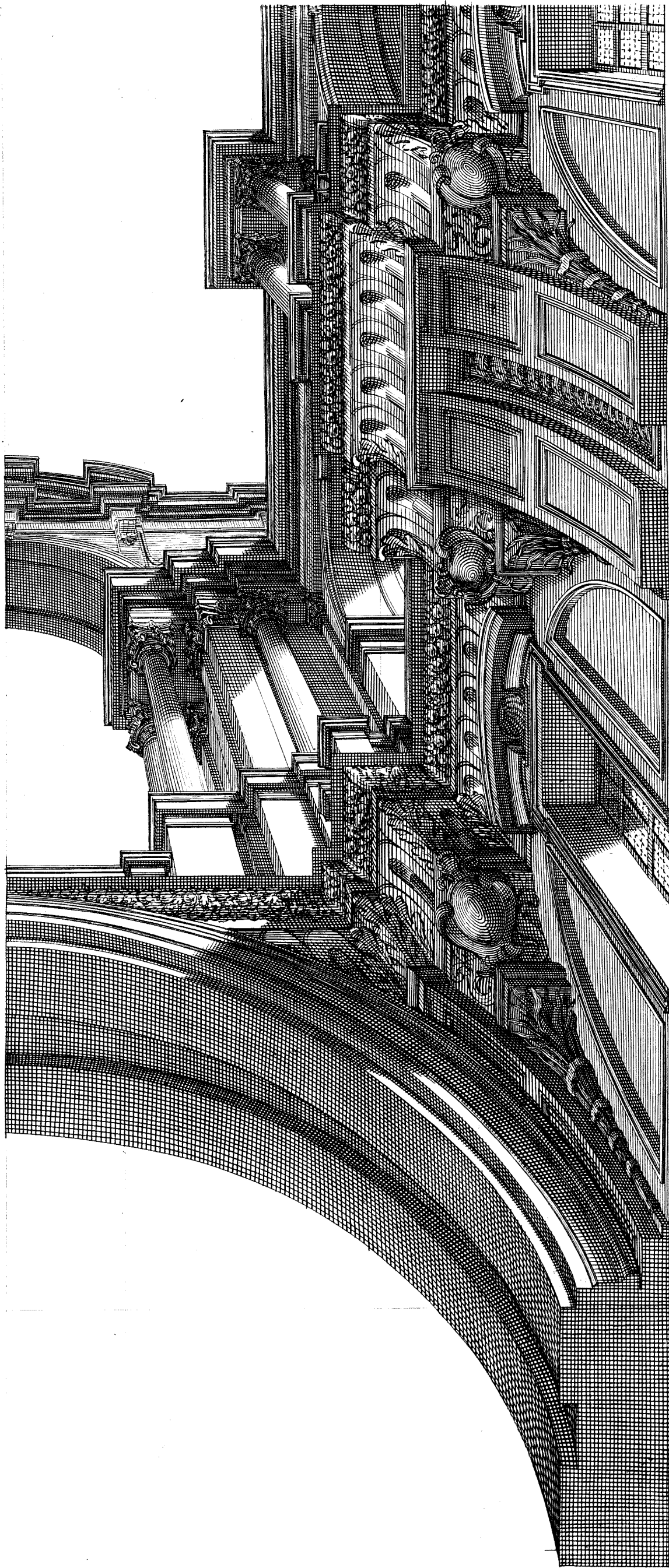


FIGURA NONAGESIMANONA.

*Aler quadrans totius Operis.*



*B diversitatem duorum quadrantum tum in longitudine, tum in luminibus & umbris, seorsim apponendum utrumque censui; ut in eis delineandis omnem difficul-*

*tatem Tibi adimerem.*

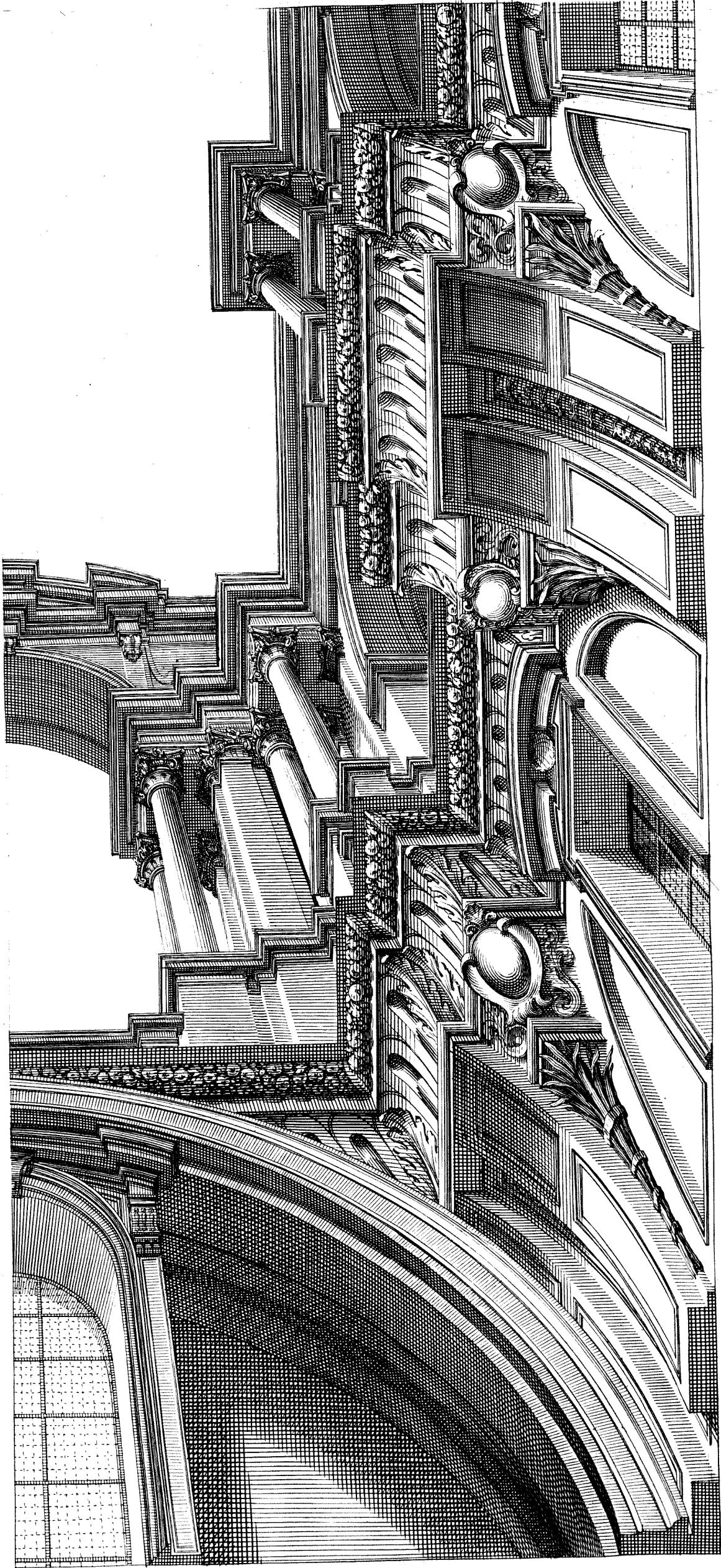
FIGURA NOVANTESIMANONA.

*Un altro quarto dell' Opera.*



*A diversità che hanno i due quarti nella lunghezza, e nel chiaro scuro, mi ha fatto risolvere a metter separatamente l'uno è l'altro; per togliere a voi ogni difficoltà nel disegnarle.*

Figura. 99.



Modus reticulationis faciendæ  
in testudinibus.



**P**ER A que sunt in planis, contenta sunt duplici reticulatione ut notum est. Nam una eorum fit in exemplari, altera fit in superficie in quâ ipsum Opus pingendum est. At verò testudines exigunt tres reticulationes. Prima fit in exemplari, quod supponimus delineatum esse juxta regulas Perspectivæ horizontalis. Secunda reticulationis constat ex funiculis & est pensilis; cuius formam geometricam habes in M. Locum ubi figendi sunt clavi qui sustineant funiculos, exhibent rectæ A B, E F; optica verò deformatio retis est in N. Punctum oculi est O; distantia est L O. Itaque si imaginis, tempore nocturno lumen candelæ aut lucernæ existeret in O, atque a reti ex funiculis projici lineas umbrosas in testudinem, eadēque lineæ pennicillo colorentur, habebitur tertia reticulationis ad pingendam testudinem necessaria.

Dixi si imaginis, quia in testudinem obductam tabulato, ac remotam a reti & multo magis a lumine; vel projici nequeunt umbre, vel nequeunt esse viride ac distincte ut oportet. Itaque ubi minima fuerit distantia, figes in O extremitem fili; eoque usque ad testudinem extenso, uteris veluti radio ac lumine candelæ ad notandum umbre locum. Proderit etiam ut super tabulato motum fili obsecundes lumine alicujus candelæ, quod ipsi filo proximè admoveas. Atque bis alijs que ad minuculis, tuâque industriâ, colores induces super lineis umbrosis, ac tertiam reticulationem absolves. Pesset etiam rete ex filiis figi in parvâ distantia a fornice, puta in G H, unde incipit basis edificii: tunc autem umbre in fornice erunt magis distincte ac visibiles.

Diligentiissimè curabis ne mensuræ exemplaris discrepent ullatenus a mensuris testudinis: ut rete incidens in angulos, arcus, aut lunulas testudinis, exactè respondeat reti exemplaris. Demum si in vitia que emendari nequeant incidere notis, scito, regulas omnes Perspectivæ horizontalis, æque in hominibus aut animalibus, ac in columnis aut coronicibus pingendis, omninò servari oportere.

Modo di far la graticola nelle volte.



**P**ER le Opere che si fanno in piano, bastano due graticole come è noto; una delle quali si mette nel disegno, l'altra nell'Opera in grande. Per le volte però convien fare tre graticole. La prima deve esser nel disegno, il quale si suppone che sia fatto in prospettiva con la regola del sotto in su. La seconda graticola dev' esser di spaghi in aria, la cui forma geometrica è in M. Il luogo de' chiodi che sostengono gli spaghi è nelle linee A B, E F. L'istessa graticola in prospettiva è in N. Il punto dell'occhio è O; la distanza L O. Pertanto se v' imaginerete che essendo in O il lume d'una candela o lucerna in tempo di notte, dalla rete di spaghi si gettino le ombre nella volta, tirando i colori su tali ombre, sarà fatta la terza graticola, che è necessaria per dipinger la volta a.

Ho detto se v' imaginerete, poiche essendo la volta coperta dal tavolato, e lontana dalla rete, e molto più dal lume; o non possono gittarvisi le ombre, o non possono essere sì gagliarde e distinte come bisognerebbe. Pertanto, in vece di lume, quando la distanza è troppo grande, attaccherete un filo in O, e stendendolo fino alla volta, ve ne servirete come di raggio o lume di candela o lucerna per notare il luogo dell'ombra. Vi farà anche di molto ajuto l'assecondare il moto del filo con un lume, che stando voi sul palco, teniate vicino al medesimo filo: E con queste e altre industrie suggeritevi dal vostro ingegno, con prirete di colore le linee ombrose, dando compimento alla terza graticola. La rete di spaghi si potrebbe attaccar più vicino alla volta, come farebbe in G H, donde comincierà l'Architettura: e in tal caso l'ombra della rete verranno ancor più distinte e visibili.

Procurerete con ogni maggior diligenza che le misure del disegno corrispondano esattamente a quelle della volta. Accioche quando incontrerete angoli, archi, o lunette, la graticola della volta non isvari un puntino da quella del Disegno. Per ultimo, se non volete incorrere in errori da non poterli emendare, persuadetevi, che la regola del sotto in su, non è meno necessaria, per le figure d'huomini o d'animali, che per le colonne o cornici.

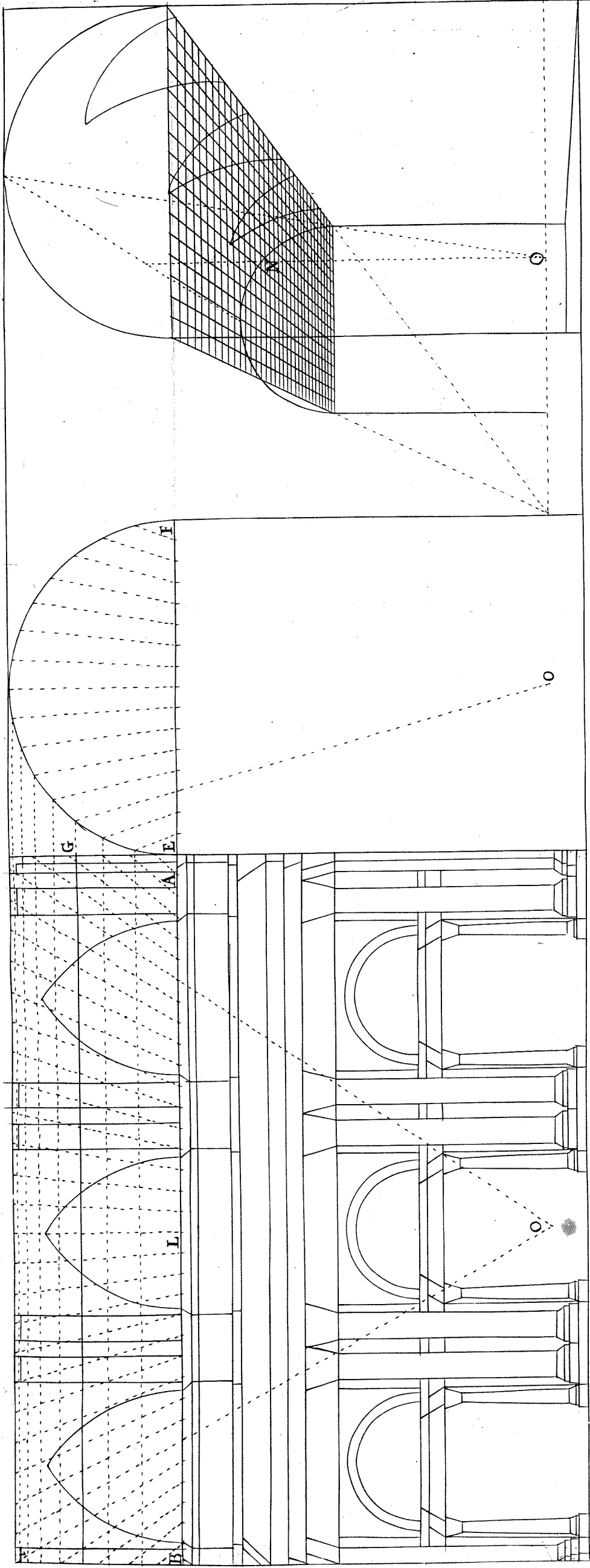
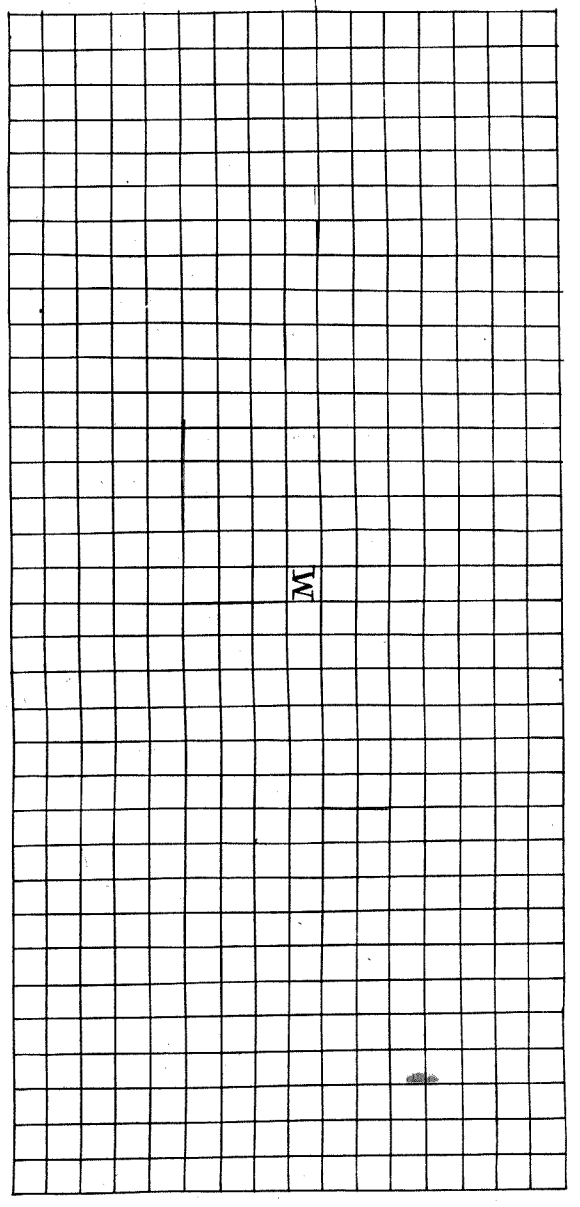


Figura 100.



## *Respondetur obiectioni factæ circa punctum oculi opticum.*

Non omnium sensus est uni optico operi unicum tantum punctum assignare. e. g. toti spatio fornicis, tholi, & tribunæ, quam vocant, expressæ in figura 93. nolunt concedi unicum punctum, volunt concedi plura.

**R**ESPONDEO obiectionem hanc dupliciter intelligi posse: vel enim intelligi posset non esse assignandum unicum punctum toti illi spatio, atque in hoc sensu vera est; cum enim spatium illud valde oblongum sit, dividi debuit in partes, atque assignanda tribuna, quam dicunt, Tholo, & fornici propria puncta; cum hoc communiter doceant ubi situs nimium est longus, & parum altus. Vel potest intelligi de qualibet ex dictis partibus, & sic intellecta falsa penitus est, primò quia præstantiores fornices aularum, & templorum, qui optico artificio ornati sint, si unicum opus reddunt, à suismet authoribus determinatum idemque unicum punctum accepisse compertum est. Secundò quia cum ars optica sit mera veri fictio, non id pictor facere potest, ut à qualibet parte simul et veritatem, verum ab uno determinato puncto id ostendit. Tertio, quia si e. g. fornici, qui uno integroque optico opere ornentur, plura puncta assignaveris, nullum reperies locum, undè integrum opus spectare possis, & ad summum ex quolibet puncto tantum partem illius spectabis, nusquam verò totum opus. Ex dictis igitur rationibus concludo ab inducentibus plura puncta in eodem opere induci malum majus eo, quod unicum punctum inducit, quare hoc omnino necessarium est situi in quò unicum opus formandum sit, ad quod collimare debeant ex omni operis parte figuræ simul & architectura. Quò posito negari rationabiliter nequit à me etiam concedi unicum punctum spectando fornici amplo, aptoque ad representandum unicum opus, qualis est fornix in D. Ignatii templo. Si verò propter situm irregularem, ut dicimus architectura extrà punctum aliquantulum deformetur, & figuræ pariter operi optico intermixta extrà commune punctum aliqualem patientur deformitatem, præterquam quod à supradictis rationibus excusatur, nequaquam id vitio arti est, sed laudi, quandoquidem ars à suo puncto exhibet proportionem posito ut rectum, ut planum, ut concavum id quod tale non est.

## *Si risponde ad un'obbiectione fatta al punto della Prospettiva.*

*Non tutti approvano che in una gran prospettiva si dia un sol punto à tutta l'opera per esempio alla nave di mezzo del tempio espresso nella figura 93. non consentono si assigni un sol punto mà ve ne vorrebbero molti.*

**R**ISPONDO, che quest'obbiectione può intendersi in due modi: ò può intendersi che non si assigni un sol punto à tutta la nave, e così è vera; perche essendo la nave assai lunga convien dividerla in più parti assignando alla tribuna, alla cuppola, & alla volta i loro punti diversi, il che è consiglio comm. una particolarmente dove il sito è troppo lungo, e poco alto. O pure può intendersi di ciascheduna delle suddette parti, & è falsissima, primo perche le più belle volte delle sale, e de templi dipinte à prospettiva se formano un sol quadro, hanno havuto da loro autori un sol punto; Secondo, perche essendo la prospettiva una mera finzione del vero, non s'obliga il pittore di farla parer vera da tutte le parti, mà da una determinata: Terzo, perche se per esempio in una volta dove vogliate dipingere un solo corpo unito d'architettura, e figure voi ponete più punti di veduta, non havrete alcun luogo d'onde possiate goder tutta l'opera, mà vi converrà girarla per tutte le parti, e goderla al più à poco à poco. Concludo dunque dalle ragioni dette, che il rimedio di più punti sarebbe un male maggiore di quello che porti un punto solo; onde è necessario in un sito proportionato un sol punto per un sol quadro, ò sia operache faccia corpo da se, e che à questo punto debba da ogni parte ridursi ogni tratto di prospettiva, siasi di architettura, ò di figure. Posto ciò non si può ragionevolmente negare, che ad una volta di grande altezza, e proportionata à rappresentare un sol corpo d'opera qual'è quella di S. Ignatio, assigni ancot'io un punto determinato, essendo in essa un solo quadro vasto bensì mà tutto unito. Se poi à cagione del sito irregolare l'architettura fuori del punto si deformi alquanto; e se le figure tramezzate nell'architettura fuori del punto commune havrann'anch'esse qualche deformità; ciò oltre che è scusato dalle ragioni già dette, non è difetto mà lode dell'arte, che dal suo punto fa parer proportionato, diritto, piano, ò concavo ciò che tale non è.



*Ut Perspectivæ Tyronibus consulerem, qui fortassè non adeò facilè percipient duodecim primas figurarum explicationes, totidem novas, explicationem hic addo.*

Per maggior commodità de' Principianti, e de meno versati nelle cognitioni della Prospettiva, aggiungo altre spiegationi delle prime dodeci figure.

FIGURA PRIMA.

Explicatio linearum plani, & Horizontis, punctorum oculi, & distantie; de hoc ultimo preffius.

**T**RES lineæ diversi inter se nominis, & muneris, item, & duo puncta præcipuè necessaria sunt, ut delineatio quælibet opticè reddi queat: prima vocatur linea plani, secunda Horizontalis ubi est punctum oculi de tertia loquar in elevationibus: alterum de duobus punctis assignatur oculo, & vulgò dicitur punctum oculi; alterum verò assignatur distantie, à qua nomen habet. Punctum oculi notissimum est, punctum verò distantie non ità; in hujus igitur explicatione morabor, & ut clarius ostendam quid sit, & quomodo formandum sit, selegi descriptionem Ecclesiæ geometricè habitam, quam in tres partes divisi, in vestigium, sectionem, & interiorem faciem, in qua facie velit quis pingere, seu delineare aliquid opticè, ut elongetur ad mensuram aperturæ quadrati P. ut habes in vestigio, & ad mensuram profunditatis Q., quam habes in Sectione.

Super faciem CCCC. quam puta esse delineamentum, habes rationem, qua debes disponere supradicta puncta, & lineas. H. I. erit linea plani: N. O. N. erit linea Horizontalis, quæ fieri solet distans à lineæ plani altitudine hominis, ut vides in B.: Punctum oculi erit in O., punctum distantie erit in N., ex qua parte malueris. Hoc punctum N. debet tantum abesse à puncto O., quantum tuo arbitrato tu vis procul esse ut videas profunditatem illius Quadrati P. Q. sicut vides in exemplo vestigii, & Sectionis: ubi rem velut in suo statu naturali exhibeo: in iis enim tam abest N. ab O. quam abest homo ab A. ad D. E., & homo B. in Sectione ab F. G. ubi est murus in quò pingendum, vel delineandum est.

Si ulterius curiosè descriptionem hanc consideres, videbis quam benè respondeat quadratum P. in plano, & elevatio Q. ut naturalis status rei in Sectione, Perspectivæ posita in facie CCCC. quæ est delineatio. Videbis enim visuales, quæ secant in plano spatium R. S. ità pariter secare spatium T. V. in elevatione: & segmentum visualium K. Z. in Sectione respondere T. K. in elevatione, quod demonstratione non caret.

FIGURA SECUNDA.

Quadratum opticè delineatum.

**P**OSTQUAM descripseris in papyro separata quadratum geometricum A. facies duas lineas parallelas inter se distantes altitudine; quam dederis puncto oculi; linea inferior erit linea plani, linea superior erit linea Horizontalis, super quam ponuntur puncta oculi O. & distantie E. quod sit ex parte quam mavis, linea distantie non debet esse brevior magnitudine rerum describendarum. Transfer postea circino latitudinem quadrati A. in C. B. unà cum visualibus ad punctum O. & similiter transfer longitudinem ipsius quadrati in D. C. ducens lineam à puncto D. ad punctum distantie E. transeuntem per visualem C. O. & ubi illa secat habebis terminum quadrati optici. G. F. C. B. ducens parallelam ad lineam plani in F.

Ut autem hoc idem citius absolverem sæpius chartam complicavi ut habes in A.

FIGURA PRIMA.

Spiegatione delle linee del piano, e dell'Orizzonte, de punti dell'occhio, e della distanza, di questo più specialmente.

**P**ER cominciare qualsivoglia disegno in Prospettiva sono principalmente necessarie tre linee, e due punti. Una linea si pone dove stanno i piedi e si chiama linea del piano: La seconda si pone dove stà l'occhio, e si chiama linea Horizontale. Della terza parlerò nelle Elevationi. De' punti uno si dà per l'occhio, e questo è notissimo: l'altro si dà per la distanza, non così noto, benchè sia il più necessario dipendendo da esso lo sfondato d'ogni oggetto. Lo spiego dunque per più chiarezza nel disegno d'una Chiesa fatta geometricamente, e divisa in tre parti; cioè in pianta, profilo, e facciata di dentro, in mezzo alla qual facciata si voglia dipingere, ò disegnare una prospettiva per isfondarla quanto è il Quadro P. sù la pianta, e lo sfondato Q. nel profilo.

Sù la facciata CCCC. che è come disegno, vi mostro il modo come dovete disporre le due linee, e li due punti; cioè H. I. vi serviranno per linea del piano. N. O. N. per linea Horizontale, quale si suol far alta dalla piana un huomo come si vede in B. Il punto dell'occhio sarà in O. quello della distanza sarà in N. dalla parte che volete. Questo punto N. deve esser lontano da O. quanto ad arbitrio vostro vi siete determinato di star lontano per veder lo sfondato del quadro P. Q. di ciò ve ne mostro l'esempio sù la pianta, e profilo, che è come nel naturale, dove tanto è lontano N. da O. quanto è lontano il punto dell'occhio da A. à D. E. e l'huomo B. nel profilo da F. C.

E qui osservate per curiosità quanto bene corrispondano il quadro P. e l'elevatione Q. come naturale messo in prospettiva sù la facciata CCCC. come disegno perche vedrete, che le visuali le quali tagliano sù la pianta nello spatio S. R. corrispondono nella facciata allo spatio T. V. & il taglio delle visuali sul profilo della muraglia in X. Z. corrisponde nella facciata ad Y. K.

FIGURA SECUNDA.

Quadrato in Prospettiva.

**D**OPPO d'haver fatto in una carta separata il quadro A. Geometrico farete le due linee parallele trà di se distanti l'altezza che vi piace di metter l'occhio quella di sotto sarà la linea del piano, quella di sopra l'Orizzonte, sopra la quale si mettono li punti dell'occhio O., e quello della distanza E. dalla parte che volete, non più curta della grandezza delle cose, da farsi in prospettiva; portate poi col compasso la larghezza del quadro A. in C. B. con le visuali al punto O., così farete della lunghezza dell'istesso in D. C. tirando una linea dal punto D. al punto della distanza E.; e dove questa taglia la visuale C. O., si farà il termine del quadro in prospettiva G. F. C. B. tirando una parallela alla linea del piano in G. F.

Per far più presto sovente hò ufato piegar la carta, come si vede in A.

## FIGURA TERTIA.

Rectangulus altera parte oblongior optice.

**Q**UIDQUID in proximo quadrato vidisti facies in presententi. transferres latitudinem B. C. in B. C. & longitudinem in C. D. ducens latitudinem B. C. ad punctum oculi O. & longitudinem C. D. ad punctum distantie E. ubi verò hæc linea secat visualem C. O. erit terminus rectanguli supradicti F. G. B. C. ducens parallelam, ut supra,

## FIGURA QUARTA.

Quadratum duplex optice.

**E**ODEM modo construes quadratum duplex A. transferens circino, aut duplicando chartulam latitudinem cuiuscunque linea, ut vides in punctis 1, 2, 3, 4, 5, 6, super lineam plani in iisdem numeris, & ab istis transferes visuales ad punctum O.. Postea transfer longitudinem 7, 8, 9, 10, Super lineam plani in iisdem pariter numeris, & ab istis duc lineas ad punctum distantie E., ubi hæc lineæ secant lineam 6, 7, O. fiunt lineæ parallele ad lineam plani; & quadratum conficitur, parem constructionem facies de quadrato secundo, & tertio facile ex dictis.

## FIGURA QUINTA.

Quadratorum vestigia cum Elevationibus.

**F**IGURAM hanc in duas partes divisi; in superiori parte vides tria quadrata optica aliquantulum adumbrata, eaque tam inter se distantia, quanta est distributio super lineam plani. B. C. erit quadratum primum. Secundum erit in E. F. Si ergo posueris longitudinem quadrati in B. C., eamque duxeris ad distantiam, secabit in D. D. visualem A. O. Si pariter posueris alterum spatium longitudinis ejusdem quadrati in E. F. & duxeris ad lineam distantie, habebis secundum quadratum optice. Idem facies de tertio, & de aliis, quæ distribuenda sunt.

In secunda parte. Si desideres supra totidem vestigia formare Elevationes Cuborum, & Stylobatarum, ut in inferiori figura parte vides, satis erit ex omni vestigiorum angulo elevare lineas occultas, & apparentes determinando altitudinem faciei L. primo cubo, & anguli ejusdem faciei dabunt altitudinem omnium aliorum.

Immo etiam totidem cubos formare potes sine lineis occultis, ducendo solum apparentes, ut vides in tribus expositis adumbratis, & nitidis, quorum perpendiculares sumuntur ab angulis vestigiorum, ut in superiori figura habes in H., & lineæ plani translatae sunt ab angulis Elevationis, ut videtur in F.

## FIGURA SEXTA.

Modus delineandi optice sine lineis occultis.

**D**ESIDERANS facili methodo figuram hanc exponere, dabo rationem elevandi corpora sine lineis occultis, ut in superiori tetigi; ostendam igitur hic quomodo quinque cubi adumbrati desumantur ab eorum vestigiis, & elevationibus.

Duas debes facere preparationes, si libeat, in chartis etiam separatis. Prima erit formare geometricè vestigia, & elevationem ut vides in B. & A.. Secunda erit distribuere super lineam plani latitudinem vestigii B., puta in N. M. & in duabus proximis; Illius longitudo M. X. ducta ad distantiam D. secat visualem M. O. in R.. Spatium autem obliquatum E. utile etiam est aliis duobus quadratis positis super eandem lineam plani; anguli quorum translata ad distantiam B. totidem angulos dabunt inter visuales N. O. M. O. hoc posito. Duces perpendicularem ad angulum N. quæ in Elevationibus geometricis semper necessaria est, eaque tertia linea E., quam supra dixi.

Trans-

## FIGURA TERZA.

Quadrato bislungo in prospettiva.

**C**OME del passato quadrato havete fatto, farete di questo portando la larghezza B. C. in B. C. e la lunghezza in C. D. tirando la larghezza B. C. al punto dell'occhio O. e la lunghezza alla distanza E. Dove questa taglia la visuale C. O. si fa il termine del quadro F. G. B. C. facendo la parallela come sopra.

## FIGURA QUARTA.

Quadro doppio in prospettiva.

**A**Ll'istesso modo farete il quadro doppio A. portando col compasso, & con piegar la cartuccia la larghezza d'ogni linea, come vedete ne' punti 1, 2, 3, 4, 5, 6, su la linea del piano negl'istessi numeri, e da questi le visuali al punto O.. Doppo portate la lunghezza 7, 8, 9, 10, su la linea del piano negl'istessi numeri, e questi portateli alla distanza E., dove segano la linea 6, 7, O. si fanno le linee parallele alla linea del piano, e vien compito il Quadro; così farete di quel di mezzo, e dell'altro vicino.

## FIGURA QUINTA.

Piante de Quadrati con Elevationi.

**Q**UESTA figura l'hò divisa in due parti, nella prima vedete li tre quadrati alquanto tinti in prospettiva, che restano lontani trà di sè, quanta è la distribuzione su la linea del piano. Il primo sarà in B. C. & il secondo in E. F.. Se dunque metterete la lunghezza di un quadro in B. C. tirandola alla distanza taglierà in D. D. la linea visuale A. O. Così se metterete lo spazio d'un'altra lunghezza di detto quadrato in E. F. e la tirerete alla distanza, haverete il secondo quadrato in prospettiva. Così farete del terzo, e di quanti ne vorrete distribuire.

Nella seconda parte voi vedete, che se desiderate sopra altrettante piante fare elevationi di cubi, & piedestalli, basta alzar da ogn'angolo delle piante le linee occulte, & apparenti, con determinare l'altezza della facciata L. al primo cubo, gl'angoli della qual facciata vi daranno l'altezza di tutti gl'altri.

Anzi più facilmente potete alzar'altretanti cubi senza linee occulte con far solo le apparenti, come vedete nelli tre ombreggiati, e puliti; le perpendicolari de quali sono cavate col compasso dagl'angoli delle piante, come si vede nella figura di sopra in H. e le linee piane sono trasportate dagl'angoli delle elevationi, come si vede in F.

## FIGURA SESTA.

Modo di disegnare in prospettiva senza linee occulte.

**D**ESIDERANDO spiegarvi con facilità questa regola, bisogna che dica il modo di alzar li corpi senza linee occulte, come hò accennato nella figura precedente. Mostrerò dunque qui come si cavino dalle loro piante, & elevationi li cinque cubi ombreggiati, che vedete in questa figura.

Havete à far due preparationi, se vi piace, anco in carte separate. La prima sarà fare geometricamente la pianta, & elevatione, come si vede in B. & A. La seconda farà distribuire su la linea del piano la larghezza della pianta B., come per esempio in N. M., e nelle due successive, la cui lunghezza M. X. portata alla distanza D. sega la visuale M. O. in R., il cui scorcio E. serve anco per gl'altri due quadrati, che gli stanno al pari su la linea del piano, gl'angoli de quali portati alla distanza D. ve ne daranno altrettanti trà le visuali N. O. M. O. Fatto questo fate una perpendicolare su l'angolo N., che per le misure dell'Elevatione geometrica è sempre necessaria, & è la terza linea che v'accennai di sopra.

Por-

Transfer postea altitudinem A. in N. F. cum visualibus F. O. N. O. & inuenies altitudinem S. T. Hoc pariter de cæteris eveniet.

Sciendum superest quoniam modo supradicta præparatione uti possis ad construendos Stylobatas adumbratos, & inornatos.

Super aliam igitur chartam dispone situm cum duabus lineis plani scilicet, & Horizontis, una cum puncto oculi O., & perpendiculari V. ejusdem mensuræ cum supradicta præparatione, & facies uti me fecisse vides. Experire postea circino N. F. æqualia esse 1, 5, & 2, 6, . Metire pariter S. T. & inuenies æqualia 7, & 3, facies postea lineas planas, & visuales ad punctum oculi, & habebis planum superius Cubi in 1, 2, 3, 4, . Hoc idem faciendum est de aliis. Uno verbo: anguli vestigiorum dabunt tibi lineas perpendiculares, & anguli Elevationis dabunt lineas planas, atque hoc semper erit.

## FIGURA SEPTIMA.

Aliud exemplum construendi vestigium geometricum cum elevatione longitudinis.

**V**IDES hic Stylobatam P. in quatuor partes divisum, & adumbratum. Si illum opticè delineare velis construere debes supradictas præparationes, geometricam nempe, & opticam. Nomine geometricæ intelligo vestigium A, & elevationem B. nomine verò opticæ totum id quod includitur in G. C. D. E. O.

Transfer igitur latitudinem geometricam C. D. vestigii A. super lineam plani pariter C. D. & transfer longitudinem D. E. super lineam plani pariter D. E. operans more solito, & habebis vestigium opticè. Transfer postea elevationem H. X. in C. G. perpendicularis ducens visualem G. O. eleva ad lineam G. O. omnem angulum, quem planum facit in linea C. O. & habebis altitudinem necessariam etiam Sectionis.

Transferes denique circino in aliam chartam angulos vestigii, qui dabunt tibi lineas perpendiculares, & anguli Sectionis dabunt lineas planas: Visuales verò duces ad punctum oculi.

## FIGURA OCTAVA.

Stylobata opticè.

**H**IC etiam postquam feceris supradictas præparationes geometricam scilicet, & opticam, facies præsentem Stylobatam adumbratam, transfere circino angulos vestigii, ut construas perpendiculares, & angulos sectionis, ut formes lineas planas, ut supra. Nam sic duo anguli vestigii M. O. dabunt lineas perpendiculares E. F. angulus vestigii R. dabit perpendicularem P. & sic reliqui anguli dabunt reliquas lineas perpendiculares. Similiter à sectione angulus I. dabit lineam planam H. N. Breviter primus terminus sectionis I. D. dabit altitudinem linearum planarum in facie Stylobatæ adumbrati E. F. H. N. Secundus terminus Q. dabit altitudinem faciei oppositæ, & occultæ P.

Duo tamen moneo, primum, ut faciens vestigia geometrica ducas ab elevatione A. totidem lineas ad latera vestigii B. quot angulos inuenies in prominentiis supradictæ elevationis A., ut manifestè vides in lineis, quas ex punctis composui, illæ enim à Stylobata A. cadunt super vestigium B. quare prominentia major in elevatione L. facit lineam majorem L. in vestigio.

Secundum quod moneo sit, ut volens elongare vestigium opticè delineatum M. O. R. à linea plani K. quantum erit spatium C. in eadem linea plani, tantumdem elongabitur spatium G. à linea ejusdem plani.

## FIGURA NONA.

Optica delineatio Architecturæ Jacobi Barozzii: & primum de Stylobata ordinis Etrusci.

**Q**UANDOQUIDEM omnibus nota est Architectura Barozzii, eam hic penitus immutatam cum suis regulis particularibus, & generalibus expono; Metieris autem illarum modulis ut fieri solet; qui igitur illarum desiderat. in sequentibus figuris inueniet totam, simulque discet opticè reddere.

Cura

Portate poi l'altezza A. in N. F. con le visuali F. O. N. O. e troverete l'altezza S. T. Così farà degl'altri.

Resta à saperfi il modo di servirsi della sopra accenata præparatione per far li pedestalli ombreggiati, e puliti.

Sopra altra carta disponete il sito con le due linee piana, & Orizontale col punto del occhio O. e la suddetta perpendicolare V. dell'istessa misura della suddetta præparatione, facendo come hò fatto io. E provate col compasso che N. F. è uguale ad 1, 5, & à 2, 6, Misurate di nouo S. T., e lo troverete uguale à 7, e 3, farete poi le linee piane, e le visuali al punto dell'occhio, & haverete il piano di sopra al Cubo C. nel 1, 2, 3, 4, e così farete degl'altri. In una parola gl'angoli delle piante vi daranno le linee perpendicolari, e gl'angoli dell'Elevatione vi daranno le linee piane, e così farà sempre.

## FIGURA SETTIMA.

Un' altr'esempio di far la pianta geometrica coll' Elevatione della lunghezza.

**Q**UI si vede il piedestallo P. spaccato in quattro parti, & ombreggiato volendolo mettere in prospettiva si fanno altresì le due preparationi la geometrica, e la prospettica. Per geometrica intendo la pianta A., e l'Elevatione B.: e per prospettica G. C. D. E. O.

Transportate dunque la larghezza geometrica C. D. della pianta A., sù la linea del piano pure in C. D. e la lunghezza D. E. sù la linea del piano pure in D. E. operando al modo solito, & haverete la pianta in prospettiva. Transportate poi l'elevatione H. X. in C. G. della perpendicolare, e tirando la visuale G. O. alzate alla linea G. O. ogni angolo che fa il piano nella linea C. O. & haverete l'altezza necessaria anco del profilo.

Transportando poi col compasso in carta pulita gli angoli della pianta vi daranno le perpendicolari, e gl'angoli del profilo vi daranno le piane; le visuali le tirarete al punto dell'occhio.

## FIGURA OTTAVA.

Piedestallo in prospettiva.

**A**NCORA qui doppo fatte le due preparationi geometrica, e prospettica farete il presente piedestallo ombreggiato trasportando col compasso gl'angoli della pianta per far le perpendicolari, e gl'angoli del profilo per le piane, come di sopra; tanto che li due angoli della pianta M. O. vi daranno le linee perpendicolari E. F. l'angolo della pianta R. vi darà la perpendicolare P., e così gl'altri angoli vi daranno le altre linee perpendicolari; parimente dal profilo l'angolo I. vi darà la linea piana H. N. In una parola il primo contorno del piedestallo ombreggiato E. F. H. N. il secondo contorno Q. vi darà l'altezza della facciata di dietro, e nascosta P.

Avvertite però due cose; la prima, che volendo fare le piante geometriche tirate dall'Elevatione A. altrettante linee a' lati della pianta B. quanti angoli troverete negl'aggetti della suddetta Elevatione A., come chiaramente vedete dalle linee puntate, le quali cadono sù la pianta B.: onde l'aggetto maggiore L. nell'Elevatione, fa la linea maggiore L. nella pianta.

La seconda che volendo distaccare, o allontanare la pianta in prospettiva M. O. R. dalla linea del piano K. quanto farà largo lo spatio C. nella linea di detto piano; tanto si allontanerà lo spatio G. dalla linea del piano.

## FIGURA NONA.

Architettura del Vignola messa in Prospettiva. E prima del piedestallo dell'ordine Toscano.

**G**IACHE è nota l'Architettura del Vignola, hò giudicato non alterarla, mà esporla, come esso l'hà insegnata, cioè trattandone in particolare, & in generale con le misure per via di modulo; acciò chi non l'hà, la trovi quì esposta, e possa di più imparare il modo di metterla in prospettiva.

Essen-

*Cum autem non minus optice studio quam Architectura necesse sit efficere delineamenta rei construenda, ab hoc verè, ab illo fictè, idest cum uterque facere debeat vestigium, elevationem, sectionem, & faciem, ob id delineavi hic Stylobatam ordinis Etrusci cum suo vestigio, quem vides in A. B., ut facilius percipias quod in proxima figura dixi, à totidem scilicet angulis prominentiarum elevationis totidem ducendas esse lineas super lineum vestigii, cum hoc necesse sit ad invenendum illorum angulorum cum istis lineis concursum in suis degradationibus: Nota, longitudinem, quam voco F. ductam in G. esse illam, à quâ non solum nascitur vestigii obliquitas, verum etiam ab illa nascitur obliquitas, illius quam voco sectionem E., ob id in altero hujus ejusdem figurae Stylobata totum id è contrario videbis.*

*Non amplius repetam quoniam modo eruatur nitida delineatio, de qua superius pluries, dicam tamen angulos primi termini sectionis E. daturus lineas planas faciei D., & angulos vestigii daturus omnes perpendiculares.*

## FIGURA DECIMA.

*Stylobata Doricus, & ratio vitandi difficultatem quamdam, quæ occurrit inter illum opticè delineandum.*

**H**IC oritur difficultas hæc. Vestigium A. opticè translatum in C. adeò contrahitur, ut distinctè videri nequeat ubi collocetur circini pes, ut transferri possint perpendiculares. Stylobata adumbrati, totaque hæc difficultas oritur à propinquitate quam habet linea Horizontalis, seu punctum oculi cum linea plani. Ut igitur illam vincas: Duces lineam plani inferius quantum libuerit, & super illam feres denuò latitudinem, & longitudinem more solito, retinendo puncta oculi, & distantia O. F., & sic videbis vestigia magis minusve distincta; Vestigium enim E. distinctius est, vestigio B., & D. distinctius est vestigio C.

## FIGURA UNDECIMA.

*Stylobata Jonicus, & ratio vitandi aliam difficultatem in Elevationibus.*

**I**N elevationibus etiam sectionis opticè potest accidere, ut si visualis L. K. nimis recta sit, sectio B. restringatur. Elongando lineam plani ab L. ad M. visualis M. N. erit inclinatio, & consequenter sectio C. erit latior, & distinctior.

*Nota, difficultatem hanc sæpe sæpius te habiturum in figuris præcipuè, quæ multas lineas habent, ut in figura 47. ubi pariter rationem vitandi confusionem reddam.*

*Neque tibi molestia sim quod in hac figura lineam Horizontalem infra lineam plani collocaverim, id enim feci, ut illarum diversos effectus videas, utque tu in tuis studiis mutes, & discas.*

## FIGURA DUODECIMA.

*Stylobata Corinthius cum suis pilis.*

**F**ECISSE septimam figuram magno tibi documento erit ad construendum, & dividendum Stylobatam A., & vestigium B., cum nihil addere debeas præter pilas C. cum Coronice; quæ duo latera ambit. Opticè hoc vestigium delineabis in D., quæ delineatio distinctior est, quia inferius duxi lineam plani; & distinctior etiam est Sectio E., cum elongaverim visualem F. G. sic semper agam, ut detur locus figura adumbrata, & ut etiam videas perpendiculares Stylobate adumbrati cadere super angulos vestigii, & lineas planas incidere à diametro super angulos sectionis E.. Iterum libenter moneo, ut facias supradictas præparaciones in chartulis separatis, ut initio assuescas transferendis figuris nitidis circino; facile enim tibi postea erit integras Machinas perspective jucundioris delineare, ut videbis: in hoc enim tota regula hujusce, & totius operis facilitas sita est.

Essendo però necessario egualmente ad un prospettico, & ad un Architetto far' i disegni in pianta, & elevatione, ò in profilo, ò in faccia, di quello s'hà à fabricare, da questo vero, da quello finito, perciò v'hò disegnato quì il piedestallo Toscano colla sua pianta come si vede in A. B. acciò più particolarmente comprendiate ciò che vi dissi nella passata figura, cioè che da ogn'angolo degl'aggetti dell'elevatione doveste far' altrettante linee sù la pianta, essendo ciò necessario per trovar la corrispondenza di questi con quelle nella loro degradatione. Notate che sempre quella che chiamo lunghezza, cioè F. portata in G. è quella che fa nascere non solo lo scorcio della pianta, ma anco fa nascere lo scorcio che chiamo profilo E., perciò nel piedestallo opposto lo vedrete al contrario.

Non ripeto più come si cavi il disegno pulito, per haverlo à bastanza detto, dico solo brevemente, che gl'angoli del primo contorno del profilo E. vi darano le linee piane della facciata D., e gl'angoli della pianta vi daranno tutte le perpendicolari.

## FIGURA DECIMA.

*Piedestallo Dorico col modo di schivare una difficoltà per metterlo in Prospettiva.*

**Q**UI nasce una difficoltà, & è, che la pianta A. posta in prospettiva in C. riesce tanto scorciata, che non si vede distintamente dove collocare la punta del compasso per trasportare le perpendicolari del piedestallo ombreggiato, à cagione della vicinanza, che hà la linea Horizontale colla piana. Ecco dunque il modo di superarla. Farete un'altra linea del piano più giù quanto volete sopra della quale di nuovo portarete la larghezza, e lunghezza; operando al modo solito, e conservando li punti di veduta, e di distanza O. & F. vi riuscirà far le piante più ò meno distinte, come si vede che la pianta E. è più distinta di D., e questa è più distinta di C.

## FIGURA UNDECIMA.

*Piedestallo Jonico col modo di fuggire un'altra difficoltà per Elevatione.*

**P**UO accadere l'istessa difficoltà anco per l'Elevatione del profilo in prospettiva, cioè essendo la visuale L. K. troppo dritta il profilo B. riesce stretto; con allungare la linea del piano da L. sino ad M. la visuale M. N. farà più inclinata, e per conseguenza il profilo C. farà più largo, e distinto.

E notate che questa difficoltà v'occorrerà più volte, massimamente nelle figure più copiose di linee, come vedrete nella figura 42. dove pure dirò il modo di ben formarla.

Non vi dia pena il vedere in questa figura la linea Horizontale sotto la linea del piano; hò fatto ciò, acciò vediate i diversi effetti, & acciò ancor voi ne vostri disegni andiate mutando per meglio imparare.

## FIGURA DUODECIMA.

*Piedestallo Corintio con le sue Pilastrate.*

**V**I darà gran lume per fare, e dividere questo piedestallo A. e pianta B. l'haver fatto la settima figura, non havendo à crescere se non le pilastrate C. con la cornice che gira due lati. Questa pianta la metterete in prospettiva in D., e riesce più distinta per haver portato più giù la linea del piano; è ancora più distinto il profilo E. per haver allontanata la visuale F. G. Così farò sempre acciò resti luogo per la figura ombreggiata, & ancora acciò vediate che le perpendicolari del piedestallo ombreggiato cadono sugl'angoli della pianta, e le linee piane incontrano à linea dritta sugl'angoli del profilo E.. Volontieri vi replico che facciate le suddette preparaciones in carte separate, per avvezzarvi sul principio à trasportar le figure pulite con la punta del compasso, perche vi riuscirà poi facile il disegnare machine intere di prospettive dilettevoli come si vedrà più avanti: consistendo in ciò tutto il facile di questa regola, e del restante dell'opera.

# INDEX.

- M** Onita ad Tyrones.  
*Instrumenta paranda.*  
 Figura 1. *Fundamenta Perspective.*  
 Fig. 2. 3. 4. *Deformationes quadratorum.*  
 Fig. 5. *Vestigia, & elevationes quadratorum.*  
 Fig. 6. 7. *Deformationes absque lineis occultis.*  
 Fig. 8. 9. *Præparationes, ac Stylobata Etruscus.*  
 Fig. 10. 11. *Stylob. Doricus & Jonicus; ac modus vitandi confusionem in vestigiis & elevationibus.*  
 Fig. 12. 13. *Stylob. Corinthius & Compositus.*  
 Fig. 14. 15. *Circulus & Columna.*  
 Figure a 16. ad 20. *Bases Ordinum singulorum.*  
 Fig. a 21. ad 25. *Capitella singulorum Ordinum.*  
 Fig. 26. 27. *Coronix Etrusca & Dorica.*  
 Fig. 28. 29. *Alia Coronix Dorica.*  
 Fig. 30. *Præpar. & Coronix Jonica; ac modus copulandi fictum cum vero.*  
 Fig. a 31. ad 35. *Coronix Corinthia & Composita.*  
 Fig. 36. ad 37. *Præpar. & Columna Etrusca.*  
 Fig. a 38. ad 46. *Præpar. & Ædif. Doricum.*  
 Fig. a 47. ad 50. *Præpar. & Architectura Jonica.*  
 Fig. 51. *Præpar. & Architectura Corinthia.*  
 Fig. 52. 53. *Columnæ Spirales.*  
 Fig. a 54. ad 58. *Præpar. & Ædif. Corinthium.*  
 Fig. 59. 60. *Præpar. ac Tabernaculum octangulare.*  
 Fig. 61. *Machine ex pluribus ordinibus telariorum.*  
 Fig. 62. *Reticulatio telariorum.*  
 Fig. 63. 64. *Præpar. & Ædificium quadratum.*  
 Fig. 65. 66. *Præpar. & Ædificium rotundum.*  
 Fig. a 67. ad 71. *Præpar. ac Theatrum in Templo Farnesiano.*  
 Fig. 72. *Theatrum Scenicum ejusque elevationes.*  
 Fig. a 73. ad 77. *Modus delineandi ac pingendi Scenas.*  
 Fig. 78. 79. 80. *Horizontalis deformatio mutulorum.*  
 Fig. ab 81. ad 85. *Membra Ordinis Corinthii.*  
 Fig. 86. *Ordo Corinthius in laqueari.*  
 Fig. 87. 88. 89. *Projectiones horizontales in laquearibus ac testudinibus.*  
 Fig. 90. 91. 92. *Præpar. ac tholus duplex.*  
 Fig. a 93. ad 99. *Templum Ludovicianum, & Architectura depicta in ejus testudine.*  
 Fig. 100. *Reticulatio testudinum.*

# INDICE.

- A** Vvisi a i Principianti.  
 Istrumenti da prepararsi.  
 Figura 1. *Fondamenti della Prospettiva.*  
 Fig. 2. 3. 4. *Quadrati in Prospettiva.*  
 Fig. 5. *Piante ed elevationi de' quadrati.*  
 Fig. 6. 7. *Modo di far prospettive senza linee occulte.*  
 Fig. 8. 9. *Preparazioni e piedestallo Toscano.*  
 Fig. 10. 11. *Piedestallo Dorico e Jonico; col modo di schivar la confusione nelle piante e alzate.*  
 Fig. 12. 13. *Piedestallo Corinthio e Composito.*  
 Fig. 14. 15. *Circolo e Colonna.*  
 Figure da 16. a 20. *Basi di ciascun Ordine.*  
 Fig. da 21. a 25. *Capitelli di ciascun Ordine.*  
 Fig. 26. 27. *Cornicion Toscano e Dorico.*  
 Fig. 28. 29. *Un altro Cornicion Dorico.*  
 Fig. 30. *Præpar. e Cornicione Jonico; col modo di attaccare il finto al vero.*  
 Fig. da 31. a 35. *Cornicion Corinthio e Composito.*  
 Fig. 36. 37. *Præpar. e Colonna Toscana.*  
 Fig. da 38. a 46. *Præpar. e Fabrica Dorica.*  
 Fig. da 47. a 50. *Præpar. e Architettura Jonica.*  
 Fig. 51. *Præpar. e Architettura Corinthia.*  
 Fig. 52. 53. *Colonne Spirali.*  
 Fig. da 54. a 58. *Præpar. e Fabrica Corinthia.*  
 Fig. 59. 60. *Præpar. e Tabernacolo ottangolare.*  
 Fig. 61. *Machine di più Ordini di telari.*  
 Fig. 62. *Graticola de' telari.*  
 Fig. 63. 64. *Præpar. e Fabrica quadrata.*  
 Fig. 65. 66. *Præpar. e Fabrica rotonda.*  
 Fig. da 67. a 71. *Præparat. e Teatro nel Giesù di Roma.*  
 Fig. 72. *Teatro Scenico e sue elevationi.*  
 Fig. da 73. a 77. *Modo di disegnare e dipinger le Scene.*  
 Fig. 78. 79. 80. *Mensole in prospettiva di sotto in su.*  
 Fig. da 81. a 85. *Membra dell'Ordine Corinthio.*  
 Fig. 86. *Ordine Corinthio di sotto in su.*  
 Fig. 87. 88. 89. *Sotto in su ne' soffitti e nelle volte.*  
 Fig. 90. 91. 92. *Præpar. e due cupole.*  
 Fig. da 93. a 99. *Chiesa di S. Ignatio, e Architettura dipinta nella volta di essa.*  
 Fig. 100. *Graticola delle volte.*