

INSTRVCIÓN, Y
ORDEN QUE HAN DE SEGVIR
LOS REGENTES DE LAS CLASSES DE
 Gramatica en las Escuelas Minimas, la qual
 dieron por mandado de la Vniuer-
 sidad de Salamanca los Visita-
 dores, y Comissarios el
 año 1611.

HAY DE AVER TRES CLASSES
 menores, medianos, y mayores, conforme a los estatu-
 tos Reales, que disponen lo que se ha de hazer y guar-
 dar a cerca desta materia.

Primera Classe.

A ESTA classe seran admitidos los que
 vienen de nuevo a estudiar la Grama-
 tica con aprouación del Prefecto, que
 sera el que la Vniuersidad señalare, el
 qual los examinara para ver si saben leer, y escri-
 uir: porq̃ la falta del conocimiento y uso destas

A cosas

201
cosas es de mucho impedimento para el de las demas, ya si se ha de poner en esta classe muy particular cuidado, y diligencia en corregir las faltas que tuuieren en ello, de manera que todo lo que se les enseñare, y uieren de decorar por libros se les haga leer y pronunciar con muy perfecta expresion de las letras y syllabas.

Han de traer todos vn cartapacito de dos, o tres pliegos de papel del tamaño del arre porque le puedan meter en ella, y muy buen aparejo de escreuir. Y con esto se tenga gran cuenta en todas las demas classes, comenzando desde esta el cuydado del leer, y escreuir bien, mirando siempre el Maestro lo escrito por el discipulo, y corrigiendolo cō mucho rigor, porque la orthographia es cosa muy dificultosa, y requiere largovso, y es vtilissimo el exercitar la pluma, instrumento necessario para todo genero de estudios, y assi los impondra el Maestro en que hagan buena letra, por lo menos, legible y clara, alabando mucho à los que esto hizieren bien, y reprehendiendo y affrentando à los que lo hizieren mal.

Y porque es necessario que los Estudiâtes pasen examinados de vna classe à otra, y el examen general, y de tiempos señalados tiene grandes inconuenientes, por la ambicion y emulacion, por no querer ninguno quedarle atras, passando adelante

3

lante el de su tiempo, y para salir con esto, han de importunar, y cansar à los Examinadores con intercessiones, ruegos y quejas, sera bien dar orden como, sin ser examinados en esta forma, salgan suficientes de vna classe para otra. Para esto seria cosa de mucha importancia, y para la mas facil enseñanza de los estudiantes que se señalassen en cada classe las materias que en ella se han de saber, y en cada vna se ordenassen grados segun fueren ascendiendo à saber las dichas materias. Y asi si parece que podria auer en cada classe quatro grados, que se pueden llamar bancos, y en cada vno de ellos se señalassen lugares ciertos, segun la suficiencia de cada vno, y cada banco se diuidiese en dos partes contrarias vna de otra: demanera que cada vno tuuiesse señalado su contrario, y competidor. Y à estas dos partes diuidiese el Decurion, que ha de estar en el lugar del medio, y este ha de ser el estudiante mas habil, y aprouechado de todo aquel banco: ora sea siempre vno mismo, ora se mude como al Maestro le pareciere, y en leuantandose qualquiera a dezir algo, luego de officio se ha de leuantar el contrario à corregirle, y el Maestro animara siempre, y fauorecera al que corrigiere, y enmendate bien à su contrario, y esto sera general para todas las classes.

En esta classe la primera hora de la mañana se ha de hazer exercicio conforme al estatuto de declinar y conjuagar. Y assi los del primer banco tendran obligacion de saber decoro desde el principio del Arte, hasta donde comienzan las Conjugaciones dandoles à entender muy bien las aoraçiones que alli estan en romaneca. Y para exercicio se les podrán cada dia dictar a esta hora tres o quatro vocablos de cosas ordinarias, como de las partes del cuerpo, de las de la casa, de los animales, aues, plantas, frutas, metales, y otras cosas, que podra sacar el Maestro del Nomenclator de Adriano Junio, y estos sales escritos bien, y corregida la orthographia, se los harán declinar sencillos, o juntos con adjectiuos convenientes, y que los traigan de coro para el dia siguiente con sus significaciones.

Aqui se les ha de enseñar de las letras no mas de que vnas son vocales, y quales son, y porque se llaman assi, y que otras son consonantes, que son todas las que no son vocales, y porque tienen este nombre. Y como de las vocales se hazen las Diphthongos, y que quiere dezir Diphthongo, y quantas son, y como se pronuncian, y como cada vocablo se compone de syllabas, y tiene tantas syllabas

quantas vocales, o Diphthongos tuuiere. Y
así qualquiera vocablo que se les preguntare
se le han de hazer partir por syllabas, y que
digan quantas syllabas tiene. Y advertirles
que, quando huuieren de partir vn vocablo
de vn renglon a otro, han de poner en la sylla-
ba postrera del renglon precedente vna rayta
atrauesada como guion, que significa que a-
quel vocablo no esta acabado, y que aquella
parte de el se ha de juntar con la que viene
en el renglon siguiente para acabar el voca-
blo, mostrandoles esto en los libros impres-
sos para que lo hagan así en lo que ellos escri-
uieren.

A qui se les podra començar a dar noticia
del accento crassa Minerva, pronunciandoles
el Maestro el vocablo con el accento que ha de
tener, y preguntandoles luego en que syllaba
tiene el accento, cuyo conocimiento es neces-
fario començarse à dar desde el principio destes
estudios. Y encargarse mucho a los Maestros
que no yerren los accentos: porque no se les pe-
guen a los discipulos malas pronunciaciones, de
que son despues muy tenaces. Y para que sepan
al principio en qual syllaba se pone el accen-
to, se les dara esta regla facil, que hagan cuenta
que aquel vocablo es nombre proprio de algun

6
hombre, a quien llaman desde lexos, y en aquella
syllaba, donde detienen mas la voz, diran que es-
ta el accento del tal vocablo, y con este juguete
començaran a tener gusto, y noticia del accento.
Y con esto se contentaran los del primer banco.
Los del segundo banco repitiendo siempre lo
que aprendieron en el primero, passaran adclan-
te decorando las conjugaciones como estan en
el Arte, declarandoles que quiere dezir cada tiẽ-
po, y en las voces pasiuas como faltan los Prete-
ritos perfectos, y todos los tiempos que baxan de
ellos, y como se suplen por los circuloquios, que
se hazen por el verbo Substatiuo, que es el prime-
ro que se decora, y los participios. Asi como en
romance todos los verbos carecẽ de toda la pas-
siua, la qual se suple a si mismo por circuloquios.
A dõde se ha mucho de auertir generalmente, q̃
en todo lo que se les enseñare de la Grammatica
de la lengua Latina, se aprouechen los Maestros
de la del romance, para darselo mejor a entẽder.
Aprehenderan todo lo que esta en el Arte de
verbos anomalos, ò irregulares, ò defectiuos. A-
qui se les començara a dar noticia del accidente
de la figura, que muestra si el vocablo es simple,
ò compuesto, dandoselo a entender por exem-
plos de romance, y que nombren siempre todas
las partes de que se compone el vocablo, y comien-

miencen a aduertir como en la composicion se alteran los vocablos de como eran en su simplicidad añadiendose, ò quitandole, ò mudandose letras vnas en otras.

Aqui se ha de tener gran cuenta con que no se cometan barbarismos en la pronunciacion, ò añadiendo las letras que no hai como he que, por hoc, amate por amant, este por est, prudens por prudens. O quitado de las que hai, como quando hai dos emes pronunciar vna sola, como sumus por el nombre summus, aman por amant, y assi otros vicios de estos que se han de evitar haiziendoles pronunciar los vocablos con pronunciacion perfecta, aunque a los principios parezca affectacion, que despues el uso lo perficionara.

Ha se tambien de emendar con mucho cuydado en el pronunciar, y escreuir el vicio particular de nuestra nacion; que es poner la B por la V consonante, y al reues: enseñandoles como no juntando los labios, sino hiriendo ligeramente con el de abajo los dientes de arriba, pronunciaran la V. consonante, y juntando los labios pronunciaran la B. y finalmente se ha de tener perpetuo cuydado de que la pronunciacion, y escriptura sea con toda perfection. Y podra cada dia dictarles quatro verbos de cada conjugacion el suyo, con primera, y segunda persona del presente,

8
preterito, supino, y infinitiuo: que esta es sola la cabeza del verbo, para que se exerciten entre si, y los traygan al otro dia decorados con su significacion.

Despues que sepan conjugar, se les ha de enseñar por platica quantas son las conjugaciones, los modos, los tiempos, las personas, y los numeros. Y ha de hazer gran fuerça en que preguntados de qualquiera parte del verbo digan luego la cabeza del, porque con este uso se les imprimen los Preteritos, y Supinos: y que tambien en el punto que les nombren vna persona del verbo digan luego la significacion de ella de la conjugacion, aunque no sepan que quiere dezir en romance el tal verbo. Como si le preguntan *egera*, diga, yo auia escrito, o yo auia paseado, o yo auia comido, que esta es la significacion de la conjugacion: y el que *aff* lo dixere herrara menos, que el que dixere *egeram* yo trate, porque aunque este acierte la significacion del verbo, yerra la de la conjugacion a que esta mas obligado.

Tercer banco.

A LA segunda hora de la mañana dispone el estatuto que se lea en esta classe el Genero, y acabado, los Preteritos, y Supinos: destas materias,

terias, y de la platica menor podra el Maestro ha-
zer vna como cartilla en romance mostrandola
a los Vistadores, para que si les pareciere se im-
prima para que con mayor claridad, y breuedad
se introduzgan los estudiantes para saber estas ma-
terias por el arte del Antonio.

Aqui se les enseñara como, aunque en roman-
ce no hai mas de dos generos de las cosas, ma-
cho, y hembra, en latin hai seys generos de los nó-
bres: Y como se enseña el genero solo para saber
la concordia, o conueniencia de sustantiuo, y ad-
jectiuo, para q̄ no se yerren en el genero, la qual
conueniencia aqui se les ha de enseñar, y platicar
mucho, haziendoles declinar juntos sustantiuos,
y adjectiuos. Notando que el conocimiento del
genero de los nombres adjectiuos no se ha de có-
fundir con las reglas del genero de los sustantiuos,
sino darse en vna sola a parte que es esta. Si el nom-
bre adjectiuo tuuiere vna sola terminacion en el
nominatiuo singular, como prudens, sera com-
mun para tres generos Masculino, Fæmenino, y
Neutro: si tuuiere dos como breuis, & breue, la
primera sera commun para dos generos Mascu-
lino, y Fæmenino, y la segunda para Neutro: si tu-
uiere tres como bonus, bona, bonum, la primera
es para Masculino, la segunda para Fæmenino, y
tercera para Neutro. Esta regla se les ha de hazer

B saber

faber muy bien , y repetir muchas vezes , y en las del genero , como dicho es , solo se han de comprehender los nombres sustantiuos.

Acabado el genero se les ha de leer la materia de los Preteritos , y Supinos por la misma orden , enseñandoles como esta materia solo sirve para saber conjugar , no errando el Preterito ; y Supino del verbo . Aqui se les enseñara la formacion de los tiempos no con la prolixidad que se suele hazer , ni de todos los tiempos , sino de solos los que se forman del Preterito que son los acabados en ram , rim , ro , ssem , y sse : porque los demas con la analogia de la conjugacion se saben sufficientemente . Hanse les tambien en este lugar de enseñar , y platicar mucho los quatro participios , dos de actiua , y dos de passiua : y como el de futuro de actiua , y el de Preterito de passiua se deducen , y forman del Supino . Y aqui se les dara vna breue noticia de los cinco generos de los verbos actiuo , passiuo , neutro , deponente , y commun , y se les enseñara como en los verbos deponentes hai todos los participios de actiua , y passiua , y como tienen vna gran ventaja a los de mas , que es tener participio de Preterito que signifique accion , y como en ellos assi como en los demas el participio de futuro en , dus , siempre significa passion .

Aqui

Aquí se les podrá enseñar la formación de algunos nombres verbales mas fáciles como son los que se forman del Supino acabados en *tor*, *trix*, o *io*.

Ha se les de enseñar como en el latin no hai articulos, como los hai en Griego, y en romance que son estas particulas *el*, *la*, *los*, y *las*, y este articulo, *lo*, que se usamos en romance para solas las terminaciones neutras adjectiuas, quando las ponemos sin sustantiuos, como lo bueno, lo malo, de todo esto carece la lengua latina: pero que los Grammaticos Latinos para supplir el officio de los articulos Griegos, y de romance que son notas del genero pusieron en su lugar para esto solo este pronombre *hic*, *hæc*, *hoc*, que quiere dezir este, esta, esto, al qual impropiamente llamaron articulo: porque *hic panis* no quiere dezir el pan sino este pan: y aquel articulo el del romance no lo puede exprimir el latin, que *panis* solo es pan, no el pan, o el Griego *ΑΡΤΟC*. Y estas materias de Genero, Preteritos, y Supinos, y lo que esta dicho en ellas seran las tareas de los del tercero banco, que no olvidando las del primero y segundo, las han de saber y decorar, y mientras se leyeren a ellos, los demas del primero segundo y quarto banco han de estar con sus libros de ellas en la mano, oyen-

12
do y advirtiéndolo la lección, los del primero y segundo banco : porque no pierdan el tiempo a-quel rato , y para que tomen alguna noticia anticipada de aquellas materias , para que las entiendan mejor , quando lleguen al tercero , y los del quarto para que se refirman mejor en ellas .

Quarto banco .

EN el quarto banco se pondran los que estu- uieren muy diestros, y exercitados en las ma- terias de los del primero, y segundo , y tercero : y a estos en la primera hora de la tarde, en que má- da el Estatuto que se haga exercicio de conjugar, y declinar se les dara noticia enteramente de las ocho partes de la oracion, o por los primeros prin- cipios que estan en el primer libro del arte , o por el tercero libro leyendole y declarandole con sus notas , o por la platica , que con acuerdo de los Visitadores imprimiere el Maestro, dandoles se- ñas como han de conocer cada parte por sí , y sa- ber sus accidentes.

Aqui se ha de tener mucho mayor cuydado con la pronunciacion, y orthographia, y con el ac- cidente de la figura , afinando mucho la pronun- ciacion, con que todos han de tener mucho cuy- dado,

dado, y si el contrario del que la errare no la corrigiere, salga quien quisiere de qualquiera banco a corregirla, y si alguna vez el del banco inferior corrigiere al del superior, sea muy affrentado el q̄ erro, y muy alabado, y honrado el que emendo, y el Maestro en todas las materias, pero principalmente en esta, auue mucho la competencia entre los contrarios: y a los deste báco podra dictar cada dia vn par de phrasas muy breues obligandoselos solamente a que las sepan de coro, y den cuenta de cada parte de oracion por sí, y de sus accidentes, y en acabando de dictar qualquiera cosa los del banco a quien pertenece daran lo escrito a sus contrarios, para que lo miren, y examinen la orthographia.

Aqui se les ha de dar por practica perfecto conocimiento de las partes de la oracion, y de sus accidentes, que aunque en los bancos de arriba se ordena esto mismo, entiendese aqui que se ha de hazer mucho más cuydadosa, y perfectamente, de manera que no aya vocablo ninguno que sabida su significacion, no digan con presteza que parte de oracion es, y que accidentes tiene de ella. Y particularmente los exerciten en conocer los participios, y que no los confundan con los nombres adiectiuos, como hazen muchos; y para esto se les puede dar vna regla facil q̄ si el tal adiectiuo

es de alguna terminación de las de los participios, y hai verbo en el romance de aquella significacion, sera aquel tal adjectiuo, participio, como *fixus*, a, um, tiene terminacion de participio de preterito de passiva, y quiere dezir cosa clauada, hai en romance verbo clauar, luego *fixus* sera participio.

Aqui se les han de enseñar breue, y claramente, y con exemplos de romance las especies de los nombres primitiuos, y deriuatiuos, enseñandoles que quiere dezir primitiuo, y deriuatiuo.

Enseñarles han assi mismo las formas de los verbos deriuatiuos, y la formacion dellos, como frequentiuos, inchoatiuos, meditatiuos, o desideratiuos, &c. y hazerles saber muy diestramente todos los nombres y verbos anomalos.

Enseñarles han todas las preposiciones, y haran se las decorar por el arte, por ser particulas importantes para el conocimiento dellatin, aduirtiendoles como en la composicion se alteran, como la preposicion *ab* que compuesta con *fero*, y *fugio* muda la *b*. en *v*. vocal diziendo se *aufero*, y *aufugio*, lo que le parecio digno de obseruar a Cicéron en el libro de perfecto Oratore.

Y porque el Estatuto manda que despues de Nauidad en esta Classe se lea a la postrera hora algú Auctor facil, como Luys Viues, o otro que pa-

rezca mejor, seria bien hazer imprimir de la forma del arte los Mimos de Publio Syro por ser Auctor al parecer de Iulio Cesar de mucha grauedad en las sentencias, y elegancia en el lenguaje, y ser de aquel siglo antiguo auctor Classico, y tener commodidad de ser cada sentencia de vn verso solo, que es mas facil para los niños, y las sentencias ser de gran prouecho, y vso para todo el discurso de la vida.

Aqui se les han de començar a enseñar los puntos de la oracion, materia necessaria precisamente para leer libros, como se han de leer, y para entenderlos: la qual materia se ha de començar a tratar en esta Classe, y no se ha de soltar de la mano en ninguna de las demas. En esta bastara enseñarles por el libro que cosa es comma, colon, periodo, nota de interrogacion, de admiracion, parenthesis, y hypocolon: de manera que conozcá las notas, y las sepan nombrar; y siempre que leyeren la sentencia, se les pregunte que punto es esse, y es otro. Con el Publio Syro se podian imprimir las sentencias de vn librito que hizieron los Padres de la Compañia, Irlandeses que llaman, Ianua Linguarum, por donde se puede adquirir gran copia de vocablos latinicos en muy breue tiempo.

La sentencia vna, o dos q̄ no han de passar de

B 4 aqui

aquí en vna lición la ha de construir el Maestro quatro o cinco vezes, y despues dezir la gramatica della, y vltimamente el sentido moral con mucha breuedad. Luego la repetiran los del quarto banco que son los que han de estar obligados a decorarlas, aunque de los bancos inferiores han de estar con sus libros oyendo atentamente la construcción, para que tomen de ella lo que pudieren sin obligarles a mas. Pero alguna vez el Maestro podra preguntar a estos tales, y si alguno acertare animarle ha mucho alabandole para exercitar a los demas. Y al otro dia, quando los de este quarto banco dieren las sentencias decoro, mandarles ha algunos el Maestro que las construyan de cabeça sin mirar el libro, y digan la grammatica de ellas, porque este exercicio facilita mucho a los estudiantes.

Con estas materias, y tareas que sepan los de esta Classe, podran ser embiados al Examinador que la vniuersidad tiene puesto, para que examinandolos, y aprobandolos les de cedula para pasar a la segunda Classe.

Segunda Classe.

LA segunda Classe que es de Medianos es la mas importante de todas, por ser de Syntaxis
o con-

ò construction, que vulgarmente llaman libro Quarto, fundamento de toda la intelligencia, y vfo de la latinidad. En esta bastaran tres bancos, ò grados reparriendolos conforme a la suficiencia de los Estudiantes. En el primero se han de saber algunas cosas necessarias para la constructiõ, como es el conocimiento de las partes de la Oracion, las especies de los nombres primitiuos, y deriuatiuos, las formaciones de comparatiuos, y superlatiuos con sus ecepciones, y anomalos, las formas de los verbos deriuatiuos, los que llamã generos de verbos actiuo, passiuo, neutro, de ponente, y commun, los sustantiuos sum, fio, y fuo, renouando la memoria de los circunloquios que se les enseñan en la primera Classe.

Aqui se les dara noticia de los terminos cõplexos materia utilissima, y casi necessaria para la construction, y de que hai vulgarmente muy poco conocimiento, y vfo.

Enseñarfeles han las que llaman noticias, que son especies de oraciones, mostrandoles como en la Syntaxis, ò construction solo se consideran los verbos, ò actiuos, ò passiuos, ò sustantiuos, y que segun fuere el verbo de la oracion, assi se llamara oracion de verbo actiuo, ò oracion de verbo passiuo, ò oracion de verbo sustatiuo. Y si la de verbo actiuo tuuiere accusatiuo en quien pafe la

action del verbo se llamara oracion de verbo actiuo puesto transitiuamente: y si no le conuiere, oracion de verbo actiuo puesto intransitiuamente, y estas son las noticias verdaderas, y mas faciles para el vfo del examen de la oracion.

Aqui se les enseñaran có mucho cuydado los punctos de la oracion, declarandoles el vfo de ellos para la construction, y como leyendo la oracion para entenderla no han de parar hasta topar periodo, o por lo menos colon. Y que dentro deste termino han de mirar quantos verbos finitos hai, porque otras tantas oraciones aura en aquella periodo, que no puede auer oracion sin verbo finito, ni verbo finito que no constituya oraci6. Porque el infinitiuo siempre se toma por nombre, y no puede hazer oracion por si.

Enseñarfeles ha como hai oraciones puestas por caso, lasquales se hazen o por vt, como volo vt legas, ò por ne, como volo ne legas, ò por vocablo indifinito, q̄ es la parte de su naturaleza interrogatiua puesta sin interrogacion, como video quid agas: y esto se enseñe con mucho cuydado, porq̄ es importantissimo para la intelligencia de la oracion. En esta Classe manda el Estatuto q̄ a la primera hora de la mañana se lea la cõstructi6. Esta lea bien començar por las figuras, porque son muy necessarias para toda la construction, y

es de muy poca consideracion traftocar el ordẽ en esta facultad, a trueco de la vtilidad, y commo didad de la enfeñança, y las figuras se puedẽ aprẽder muy facilmente por exemplos de romance.

Despues de las figuras se puedẽ enfeñar las cõclusiones generales de la cõstruccion de los casos, de que manera puede estar cada vno de ellos en la oracion, y este por practica breue y facil.

Despues desto se enfeñara assi mismo como el cuerpo de la oracion se constituye principalmente del verbo, y sus cõplexos, del nominatiuo, q̃ va delãte del, y del accusatiuo q̃ va detras con sus cõplexos, y como todos los demãscãsos son de circũstãcias de persona, de lugar, de tiẽpo, de causa, o de modo. Declarado esto y platicado en el libro es vna gran introduccion, y camino muy llano para entender la syntaxis, y cõstruccion de los libros.

Esta syntaxis se puede enfeñar breuemẽte por los preceptos latinos del Quarto libro del arte nueua, los quales se han de declarar, platicar, y hazer decorar leyendo por la misma arte las notas en romance, sobre el precepto a que pertenece cada vna de ellas, haziendo saber el sentido de la tal nota sin obligarles a decorar el romãce de ella, si no que las sepan de practica.

En la segunda hora se manda que se leã Epistolas Selectas de Ciceron, estas ha de leer el Maes-

tro con mucha claridad, enseñando siempre la Grammatica, applicando a la construction los preceptos de la Syntaxis, y las reglas leydas desimulando con las no leydas hasta que lo esté, por euitar la confusion que trae consigo la applicacion de lo que no se entiende. La licion sera breve, repetirse ha muchas vezes, y obligar los han a que la tomen de coro todos, y a los del segúdo, y tercero banco exercitara el Maestro en que la construyan de cabeça, y aun digan la Grammatica sin mirar el libro, y que mirandole digan los puntos de la Oracion, y la razon de ellos enseñándoles como algunas vezes estan errados en el molde, para que con esto se aficionen a saber esta materia, y comiencen ha entender que no todos los libros de molde estan verdaderos.

Si por ventura en la licion de Ciceron viere algun vocablo que este en las sentencias de Publio Syro, que decoraron en la primera Classe, a ocasion del haganles dezir de coro la tal sentencia, y aun construyr la para que renueuen la memoria de ellas, y aun puede dar cuydado a alguno del tercer banco de que el dia siguiente trayga todas las sentencias cuyos vocablos viere en aquella licion, y esto se entienda que encargandose a vno se aperciba el contrario a emendarle lo que errare.

En

En esta Classe ha de tener el Maestro puestos delante de los ojos dos fines principales a que ha de dirigir toda la enseñanza en ella. El primero, y mas esencial es la inteligencia de la oracion, la qual se adquiere por el examen de ella, que se ha de hazer sin intermision en los libros que se leyeren, mostrando el regimen de la oracion de manera, que ni en los púctos ni en las partes simples, ni en los terminos cóplexos, ni en el cuerpo de la oracion, ni en los casos de las circunstancias aya cosa alguna, por menuda que sea, de que no sepa dar razon el estudiante. Enseñandole el vso del comma en las oraciones interpuestas, que son las que turban la construction, haziendo los muy diestros en entenderlas. Y entre ellas la del relatiuo qui, quæ, quod, que toda ella sirve no mas de por vn adiectiuo del antecedente, y assi no es la oracion principal, y que quando esta encajada en medio, no pare en ella el Estudiante, sino que vaya a buscar la principal. Que conocer qual es la oracion principal, y qual no, es la cosa mas esencial para la construction, y inteligencia de vna periodo; y este conocimiento se adquiere por practica, y exercicio el qual ha de ser continuo como dicho es.

Aqui ha de tener gran cuydado el Maestro de enseñar de la materia del infiniriuo particularmente

mente el determinarse, mostrando que quiere decir determinarse el infinitiuo, que no quiere decir regirse: aunque quando el infinitiuo esta puesto por ginetiuo de possession, ò por acusatiuo de transicion, accidentalmente se rige de aquella parte de donde se determina: pero el determinarse no es regirse, sino depender en la significacion de algùn nombre, verbo, ò participio, y desto nũca se ha de descuydar, porque aunque parece niñeria es gran falta el ignorarlo, y ignorarlo muchos. Y para el cumplimiento de la inteligencia desto seria cõuiniente que el Maestro hiziese vn tratadico muy breue de la Ellipsis, y del Hellenismo, que son dos cosas essenciales para saber perfectamente la construccion. Esto podria sacar del libro de Thomas Linacro de emendata structura latini sermonis, que es muy docto, ò mucho mejor de la Minerua del Maestro Francisco Sanchez Brocense, que fue el que mas docta, y diligentemente lo escriuio, y este tratado sacado sin alegaciones de auctores podria dictar el Maestro poco à poco declarandole y obligãdo a los del tercer banco que lo sepan decoro: porq̃ con el bien entendido, y platicado se adelantarian mucho en la intelligẽcia de la construccion.

Seria tambien de gran utilidad que en los verbos que huuiesse en la leccion en que hay varias
con-

construcciones notasse cada dia vna ò dos hazie
 dolas escriuir en vn cartapacito aparte, para que
 los proeectos las notasse, las quales podria sacar
 de los Thesauros de la lengua Latina, ò del appa
 rato de Bartolomeo Riccio, ò del tratado de Man
 cinello que llama Thesaurus variaz constructio
 nis. Y esto ha de dictar con muy grã breuedad
 como impertio, ò impertior, te mensa mea, ò tibi
 mensam meam, ò de mensa mea.

El segúdo fin es el vso del latin, q̄ se funda en la
 intelligēcia del. Este ha de enseñar el Maestro q̄
 no se puede alcançar sino por la imitaciõ, la qual
 no es otra cosa sino propuesta vna manera de de
 zir de vn auctor bueno vsada por el a algũ pro
 posito acomodarla nosotros a otros muchos
 guardãdo la misma cõstruciõ, y phrasis. Y como
 esto se haze por quatro maneras additiõ, detra
 ctiõ, inuersiõ, y immutatiõ. Additiõ es quãdo aña
 dimoslo q̄ no esta en el auctor, y es necessario pa
 ra nuestra sentēcia: derraectiõ quãdo quitamos al
 go q̄ no nos haze al caso: innerstiõ quãdo trastoca
 mos del lugar las palabras del auctor: immutatiõ
 quãdo mudamos las palabras vnas en otras q̄ seã
 a nro proposito. Y esto no se ha de entēder q̄ sea
 variãdo los vocablos por los q̄ llama synonimos:
 q̄ esta ha sido inuēciõ de barbaros cõdenada por
 el mismo Cicero, y assi se adierte a los maestros

que no construyan en latin como llaman a la Ascensiana, como vir idest homo amat. i. diligit, scientiam. i. artem, que esta esyna gran barbaria. Pero constreyan solamente en romance con la mayor propiedad que pudieren, y construyda la phrasis por lo que suena en romance, digan luego cada vocablo que significa propriamente, y muestren como en romance no se dize de aque-
manera, como auiedo dicho que prosequor te amore, quiere dezir yo te amo, declaren luego que quiere dezir prosequor propriamente, y como en romance no se dize yote prosigo con amor, sino yo te amo: y destas phrasas enseñen las mas que pudieren a qualquiera ocasion que aya en el libro.

Y assi en esta Classe se començara a introducir el vso del hablar en latin, despertando el Maestro la competencia entre los contrarios, para q̄ se hablen en latin: pero con condicion que sea el lenguaje del que han aprendido en el Ciceron, ò en el Terencio que huieren leydo, y de las phrasas que el Maestro les vuere dictado y enseñado, y cada dia se les dara composicion a imitaciõ de las liciones destos auctores, y para el siguiente las trayran escritas, y las entregaran a sus contrarios, para que noten los yerros y los enmienden, y despues de hecho esto en vna composicion, la tomara

tornara el Maestro , y la leera en voz alta emendando los yerros que no huuiere notado el contrario reprehendiendole por el descuydo. Y en esto haga mucha fuerça no admitièdo escusa ni ñguna de no auer compuesto, y dado la composicion al contrario, y leerse han las que se pudieren por el tiempo, y los que no pudieren leer platicaran con sus contrarios de la emendacion de su composicion , porque este exercicio es essencial para la imitacion de que se ha de tratar mas cuydadosamente en la tercera Classe.

La vltima hora de la tarde conforme al Estatuto se leera Terenrio del qual se ha de leer muy poco cada licion , y esto muy biè declarado, repetido, y exercitado, y hecho decorar, por ser el auètor mas prouechoso de todos los Latinos , y de quien mejor que de otro se aprende la propiedad de la lengua, que es el fundamento de la inteligencia , y vso della .

Aqui se les començata a dar noticia de la diferencia que tienen los vocablos en quanto a la significacion de ser vnos propios que significan propriamente , y otros translatos, o metaphoricos, que no significan propriamente, sino por alguna semejança: y esto se ha de declarar con exemplos muy faciles del romance , y mostrarlo sièpre en los auètores que les leycron.

D El

El examen de la oracion se ha de hazer en Terentio con mucho cuydado, como esta dicho arriba, y aun en las composiciones que trahen sera bien hazersele hazer algunas vezes, para que echen de ver mejor los yerros.

Entendidas estas materias, y exercicios podra el Estudiante que las supiere ser enuiado al Examinador, a que le aprueue para passar a la tercera Classe.

Tercera Classe.

EN esta Classe se hara diuision de los Estudiantes por su suficiencia en tres bancos, los del primero han de saber muy bien las letras con sus diuisiones, enseñandoles porque se llaman assi las de cada especie: han de saber perfectamente la diuision de los vocablos por syllabas, por ser necessaria para entender la cantidad, que manda el Estatuto que se lea la primera hora.

Aqui se les ha de mostrar como se nombran las syllabas en vn vocablo, la postrera vltima syllaba, la que esta antes della penultima, y la questa antes de la penultima antepenultima. Y como
el

el **accento** no puede estar naturalmente sino en vna destas tres, y assi quando les preguntaren donde tiene vn vocablo el **accento** han de responder en la vltima, o en la penultima, o en la antepenultima.

Aqui se les enseñara que quiere dezir **syllaba larga**, y **syllaba breue**: cuya diferencia no se puede saber por exemplos de romance por no auerla en el: y enseñarles las notas de la **syllaba larga**, y de la **breue** que son viles para adelante. Y como porque pronunciamos el **latin** agora conforme al romance que hablamos, hemos perdido totalmente la pronunciacion de las **syllabas largas** no diferenciandolas de las **breues**, lo que hazian los **Antiguos Latinos**, que quando dezian **palus**, en la mesma pronunciacion dauan a entender si dezian el **palo**, o si dezian la **laguna**: porque por el **palo** es la primera **syllaba larga**, y por la **laguna** es **breue**, lo que en romance **Castellano** no se puede diferenciar como se haze en **Portugues** que besta con la **e breue**, es la **bestia**, y con la **e larga** la **ballista**.

Luego se les leera vna regla de la **profodia** por el arte construyda, y declarada con mucha claridad: y inmediatamente les enseñaran a ascandir los **versos hexametros** enseñando

les por que se llaman, assi que es porque constan de seys medidas a los quales llaman pies dispuestos de tal manera que el quinto, que llamã quinta region, es siempre dactylo, y el sexto siempre spondeo, y los quatro primeros, ò dactylos ò spódeos, ò mezclados como cayeren. Y con mucha breuedad declararles que es pie dactylo, y que es pie spondeo. Y al principio escogerles ha para escandir de los versos de Virgilio de la licion del dia antes los que no tuuieren synalepha, ò ellipsis porque no se enbaracen de principio, pero acabado de pocos dias les enseñara estas dos figuras, y siempre que se ofreciere alguna se la hara nombrar, y entender, y en cada pie probaran la syllaba cuya regla este leyda disimulando con las no leydas. Y acabado de scandir el verso haran que tomen cada vocablo por sí, y digan quantas syllabas tiene nombrandole si es de vna que es vocablo monosyllabo, si de dos disyllabo, si de tres, trisyllabo, si de quatro quattrisyllabo, si de cinco pentasyllabo, si de seys hexasyllabo que pocos passaran de aqui; y que digan en cada vno en que syllaba tiene el accentto: y como se vaya leyendo cada regla, aunque todos las han de saber todas, se puede encomendar particularmente a vno que tenga siempre cuenta en la scansion con aquella regla, y con la applicacion de ella, para que vna

vez cada dia si se ofreciere la tal regla, la diga de coro, la declare, y la applique como dueño della, y lo mismo se hará con todas las otras encomendando a cada vno la fuya, y quando le pareciere al Maestro las puede trocar, y este exercicio es muy importante para facilitarlos en las reglas de la profodia.

Hales de aduertir mucho el Mastro que la cántidad no se puede saber sin ayuda de la scansion, ni la scansion sin ayuda de la cantidad: porque como dize Horacio, alterius sic, altera poscit opéres, & coniurat amice. Y assi quando scandieren, ha de hazer vn exercicio importantissimo, que es preguntarles porque en las quatro regiones primeras en la scansion si ponen dactylo, porque no ponen spondeo, y al reues, como en el primer verso del primer libro de la *Ænæd.* scande el Estudiãte arma vi, y dize, es pie dactylo, preguntarle ha el Maestro porque no escandio arma, haziendo spondeo el primero, respondera si sabe la cantidad que porque la syllaba, ma, es breue por ser breue la, a, final en los casos excepto el ablatiuo, y como arma es accusatiuo, tiene la syllaba ma breue, que no puede entrar en spondeo, y assi hara en los demas pies para hazerlos muy aduertidos, y prompts en valerse de la cantidad para la scansion, y hales de instruyr mucho en

que todas las syllabas que no se comprehendieré en las reglas generales, no tiené regla cierta sino la auctoridad del Poëta aprobado, de la qual no se pueden valer sin saber muy bien seandir el verso del tal Poëta, y distinguir los pies del.

Aqui se les ha de enseñar el accentto con mas cuydado, como en cada vocablo ha de auer no mas de vn accentto, y este no puede estar, como dicho es, sino en la vltima, penultima, ò antepenultima, cuyas reglas son.

Si el vocablo es de vna syllaba, a la qual llaman vltima en ella estara el accéto: Si es de dos esta en la primera, porque en ningun vocablo latino entero puede auer accentto en la vltima.

Si es de mas de dos se ha de mirar la penultima, si es larga, en ella esta el accentto: si es breue la penultima estara el accentto en la antepenultima, aora sea larga; aora sea breue; y assi en estos vocablos se conoce facilméte la cantidad de la penultima por esta regla de accentto: pero no en los de dos syllabas que siempre tienen el accentto en la penultima larga, o breue. Pero para estos se enseñe vna regla facil que los haga compuestos, y entonces echaran de uer por el accéto si la penultima era larga, o breue, como en fero no se quâta es la syllaba, se, cõpongalo con la preposició, re, y digo refero cõ el accéto en la antepenultima lue-

go la, se, que es penultima sin accento es breue.

Estas cosas manda el Estatuto q̄ se lean en esta Classe la media hora primera de la mañana, y en la otra media se lea Virgilio. Podra el Maestro alargar la lectura d̄ la primera media a los principios hasta que este assentado el conoçimiento destas cosas, y despues de instruydos en ellas, y encomẽdadas las reglas como dicho es, dexara mas tiempo para la lection de Virgilio, en q̄ demas de la Grammatica notara algunas cosas de la elegãcia, y phrasas poëticas, y de las virtudes y grandeza de aquel Poëta, para que se afficionen los Estudiantes a el, y le estimen, y desseen saberle, por lo mucho que importa el conoçimiento del, que S. Augustin, q̄ supo la poëtica perfectamente, manda que la enseañança de los niños se comiẽce por aquel auctor el qual han de decorar muy diligentemente.

Hanseles de enseñar las cesuras por practica en la scansion, mostrandoles como siuẽ para hazer los versos sonoros, y rodados, proponiendoles algunos que no tengan cesuras, para que echen de ver como son malos y defabridos como este.

Verbem fortem cepit nuper fortior hostis

Sabran q̄ es cesura trihemimeris, penthemimeris, eptahemimeris, o en latin semiternaria, semiquinaria, semiseptenaria, y las demas cesuras como la throcaica tertia y la, eutrapodia Bucolica.

Enseñarles han tambien las particulas encliticas que, ne, ve, y como la enclitica con el vocablo a quien se pega se reputan por vn solo vocablo, y tira la enclitica para si el accento, y le pone delante de si en la yltima del vocablo, como en dominus, que teniendo el accento en la, do, antepenultima juntandole la enclitica que, tendra el accento en la nus.

En la segunda hora de la mañana manda el Estatuto que se lean Epistolas de Ciceron. En esta lición ha de fundar el Maestro toda la enseñanza necesaria para la imitacion, haziendo gran exercicio de todas las cosas referidas en las otras Classes, como son punctos de la oracion, declaracion de las oraciones principales, menos principales, y interpuestas, reglas de Syntaxis, obseruacion de phrasas, y elegancias.

Aqui enseñara con mucho cuydado como los modos de dezir, ò son simples, ò conjunctos, ò propios, ò traslatos. Simples son los que significan vna cosa con vn vocablo como, amo, yo amo. Conjuntos son los que significan vna cosa sola para el romance con dos, ò mas vocablos, como amore prosequor, yo amo. Y destos conjunctos han de dar grã noticia, y copia los Maestros en esta Classe: propios son los que con vocablos propios significan la cosa como, verberauit illũ fuste

fuste, sacudíole con vn garrote: translatos son los que metaphoricamente significan como arauit latera eius fuste, que es lo mismo por metaphora, y desto se ha de hazer mencion en cada vocablo, y phrasi teniendo cuydado el Maestro de estudiarlo para si y para enseñarlo a sus discipulos en el auctor que leyere.

La primera hora de la tarde manda el Estatuto que se gaste en composicion, y esta hora es la que mayor artificio requiere en el Maestro, por ser el exercicio de ella de mucha importancia, y poderse hazer con muchas trazas: la mas sencilla de todas es dar a latinar que llaman de cabeça, q̄ algun dia de la semana puede bastar esto por composición, tomandovna clausula de Ciceron, y applicandola por imitacion a muchos propositos. Esto mismo se puede hazer por escrito, desta manera, doblar medio pliego de papel a la larga, en la vna mitad poner la clausula de Ciceron, y enfrente della el romance, y luego de aquel romance ir assentado muchas imitaciones debajo del, de manera que salgan del mismo romance. Luego como todos aquellos romances salieron del primero, assi a cada vno enfrente se le dara su latin sacandole del primer latin. Y este es vn exercicio de mucho provecho, enterandolos muy de ueras en que no se ha de hazer la imitacion por

uiendo la sentencia por otro Latin, sino al reues haziendo diferentes sentencias por el mismo latin. Otra traza es muy prouechosa, que despues de leyda vna Epistola mande el Maestro que traygan otra de sentencia muy diferente hecha por aquel mismo latin, siguiendo las clausulas como estan en la Epistola, y haziendo la suya tan larga como aquella, y este exercicio se puede hazer las fiestas porque tengan tiempo de hazerle. Otras vezes les dictara el romance para otro dia sacandole de las Epistolas leydas y entendidas.

Alguna vez podra el Maestro traer de su casa traduzida en romance vna Epistola de las no leydas, y dictarles aquel romance por composicion, para que lo traygan al otro dia compuesto en latin, y harales leer las composiciones sin corregirles cosa ninguna, y despues de leydas dirales que Epistola es aquella en Cicerón, para que ellos mismos corrijan su composicion, que es como tener al mismo Ciceron por Maestro.

No sera de poco prouecho alguna vez mudar el orden, y mandarles que para el dia siguiente traygan traduzida en romance vna Epistola, o vn pedazo de ella, que el les señalare, porque el exercicio del traduzir es de muy gran utilidad. Y quando esten mas exercitados se les pueden dar pasos de otros Auctores mas dificultosos, co

mo de Valerio Maximo, de Suetonio Tranquillo,
de Sallustio, y de otros.

En la ultima hora de la tarde manda el Estatuto
que se lea el libro que el Señor Rector, y Visitador
señalaren al maestro, parece que seria cosa de grá
prouecho que se enseñase en ella vn capitulo de
las elegancias de Aldo Manucio, por ser todas fa-
cadas de Ciceron, y tener gran variedad y copia,
y que se les enseñase a juntar las phrasas cada vna
por si, y se hiziesse practica de ellas por la imita-
cion, y se las hiziesse decorar: porque seria vn
Thesoro incomparable para esereuir, y hablar
latin, en que podria el Maestro exercitarlos, y que
delante del hablaffen vnos con otros, y se cudi-
ciarian con esto a sacar de buenos Auctores phra-
ses, y locuciones elegantes para hablar: aduirtien-
doles que no fuessen por agora sino de Ciceron,
Cesar, Terentio, o de las elegancias, porque no se
les pegassen algunos malos latines, y porque pu-
diessen tener seguridad toda la vida de q̄ era bué
latin el que tenian en la memoria.

En esta Classe despues q̄ ya estuuieren los Estu-
diantes aprouechados en todas las dichas cosas y
en cada vna dellas, ira el Maestro enseñando algu-
nas cosas curiosas, y exquisitas, como enseñar-
les la materia de las letras con mucha precision,
valiendose para ello del primer libro, y parte del

segundo de Prisciano donde hai cosas de mucha erudicion. La particion de los vocablos por syllabas muy perfectamente: y porque la tercera regla desta particion es obscura, y requiere conocimiento de la lengua Griega: porque enseñan que si dos consonantes se hallaren al principio de qualquiera vocablo Griego, o Latino, que comience en ellas, si estas tales se hallaren en medio de otro qualquier vocablo, no se podran apartar la vna de la otra, sino que han de ir juntas en vna syllaba con la vocal siguiente, como en pastor, la primera syllaba es, pa, y la segunda stor, porque hai vocablos que comiençan por, S, y T. como stare: datles ha por escrito todas las consonantes que no se apartan con sus exemplos, y harales guardar en lo que escriuieron las reglas de la diuision con gran rigor.

Enseñarles ha assi mismo las mudanças que se hazen en los vocablos compuestos, y las causas porque se hazen, como quando se añade alguna letra que no la hai en alguna de las partes componientes es, o por la Euphonia, que es porque suene bien al oydo, como el verbo, eo, compuesto có la preposició, re, como vna, d, en medio por q̄ sono mejor al oydo, redeo q̄ reeo: o por euitar la ambiguidad como en el verbo, do, compuesto con la preposicion, re, añidieron otra, d, y dixeron reddo:

reddo: porque fino tuuiera más de una, d; se equi-
uocara con redis, y redit; del verbo redeo. Y no-
tara mucho que esta misma causa de evitar la am-
biguidad hizo mudar, y alterar la quántidad de las
syllabas en muchos vocablos, como en lex que en
los obliquos auia de tener la, e; penultima breue
por ser deriuado del verbo lego; y la tiene larga
porque en estos casos, legis, legi, lege, y leges no
se equiuocase con el verbo lego. Y lo mismo su-
cedio en el nombre rex por razon del verbo re-
go de donde se deriua.

Aqui les enseñara breuemente como Profo-
dia, Metrica, y arte Poëtica son tres facultades
muy diferentes: porq̃ Profodia es parte de Gram-
matica, que enseña la quántidad de las syllabas, y
los accentos. Metrica es parte de la música que
enseña los pies, y los versos que de ellos se compo-
nē. Arte Poëtica es facultad por sí que enseña el
artificio de qualquiera poësia.

Enseñales ha tambien las reglas del acento,
y las tres species del graue, agudo, y circumflexo,
y como se señalan sobre la syllaba, dandoles a en-
tender como forçosamente qualquiera vocablo
ha de tener vn acento, que llaman prædominan-
te, el qual esta en aquella syllaba donde se leuanta
más la voz como esta dicho arriba. Y aqui inme-
diatamente les dara a entender la diferencia que

hai entre quántidad de syllaba, y accento de vocablos, que hai muy pocos que la entiendá: porque cantidad es extension de la syllaba quádo es larga, o contractiõ quando es breue: pero accento es en la pronunçiaçió de todo el vocablo, que es en la eleuaciõ de la voz en vna syllaba del, y no porq̃ este el accento en vna syllaba ha de ser aquella larga, o breue, q̃ ella es diferente razon: Enseñarles ha como si el vñocablo es de vna syllaba, y aquella es longa natura q̃ quiere dezir larga, y no por posiciõ, tendra accento circunflexo: y si tiene mas de vna, si la penultima es larga natura, y la vltima breue, tendra la tal penultima accento circunflexo, faltando estas dos condiciones, o la vna de ellas, no podra auer accento circunflexo fino agudo. Mostrarles ha como para la pronunçiaçió no hai diferencia entre accento agudo y circunflexo: porque la hemos perdido como la diferencia de la syllaba larga a la breue, y assi pronunçiamos de vna misma manera musa en el nominatiuo que tiene accento circunflexo, y musa en el ablatiuo, que le tiene agudo, y los Antiguos hazian en el pronunçiar diferencia del vno al otro. Pero no por esto se ha de dexar de saber donde se ha de poner el vno, y donde el otro, pues se puede tan à poca costa, y porque se sepa hazer si se ha de apuntar, o accentuar vn

Missal, o Breuiario de coro, como lo estan los impressos en Flandes, o en Venecia. Hales de mostrar como en todas las syllabas, en que no hai accento prædominante que es agudo o circumflexo, hai accento que llamangaue, que deprime las syllabas, y donde quiera que esta no se eleua, ni se leuanta la voz.

Haralos capaces de como los impressores en los vocablos indeclinebles que se podian equiuocar con los declinables, vian por diferenciarlos señalar la vltima syllaba de ellos con accento graue, y assi escriuen sanè por diferenciarle del vocatiuo de sanus, y porrò por diferenciarle del datiuo, o ablatiuo de porrum, y palam por diferenciarle del accusatiuo de pala, y aliàs por diferenciarle del accusatiuo plural, de la terminacion femenina de alius, a, uds y como desta curiosidad escusada ha nacido vn error grande, y que se ha estendido a muchos de pronunciar barbaramente estos vocablos, pensando que por estar aquel accento en la vltima le hauian de poner en ella en la pronunciacion: porque de mas de que no puede auer accento en la vltima en ningun vocablo Latino entero, aquella misma nota de accento graue da a entender que no esta alli el accento prædominante, pues este solo es agudo, o circumflexo. Y aqui les aduertira

como en las impressiões modernas curiosas, como son las de Plantino, suelen señalar sobre la , a, vltima de los nombres femininos que están en ablatiuo vn acento circunflexo, no para q̄ se entienda estar allí el accēto prædomināte, sino para entender que aquella, a, es larga, y por conſiguiente aquel nombre esta en ablatiuo, y mouieronse a poner acento circunflexo en lugar de la nota de ſyllaba larga, porque como esta sea vna rayta de ſeñala atrauessada, pudiera parecer tilde sobre la, a, que ſirue de n. Y estas y semejantes menudencias, aunque no son de mucha ſustancia, es bien que los Maestros las enseñen, porque la ignorancia de ellas puede afrentar a vn hombre q̄ sepa mucho latin. Enseñara el Maestro en esta ocasion la parte de la Metrica que basta para entender medir, y hazer versos: esto es los pies, haziendoles saber muy bien los simples que son doze quatro disyllabos, y ocho trisyllabos, en señalando les como no hai mas pies que estos, sino que los Grammaticos Griegos por vana ostentacion de doctrina multiplicaron los pies casi en infinito, haziendo varias combinationes: porque juntandolos pies de dos ſyllabas vnos con otros hizieron pies de quatro ſyllabas, y juntando los de dos con los tres, hizieron pies de cinco ſyllabas, y juntando los de tres entre ſi, hizieron pies de seis ſylla-

syllabas, y acada vno le inuentaron, y dieron su nombre diferente en gran confusion desta materia, y perturbacion de los discipulos, no siendo posible que sean mas de los doze los pies simples, de los quales lo que se compusiere ha de ser forçosamente metro, y no pie. Y deste error nacio otro no de menos daño que fue hazer dos maneras de scansion, vna que llaman per Monopodiam, que es quando en cada region del verso se toma vn pie simple solo, como en la scansion de los versos hexametros: otra manera que llama per Dipodiam, que es quando en cada region toman dos pies juntos, que fue ocasion del primer error, queriendo los Grammaticos hazer esta bachilleria de dar vn nombre solo de pie a aquellos dos, que aunque se tomen juntos no son pies sino vn comma de verso compuesto de dos pies. Y assi se auia de llamar en la scansion declarando, despues de nombrado el comma por si quales son aquellos pies cada vno por si, como en la Etymologia preguntando, tecum, que parte de oracion es: no consentimos que responda el discipulo es aduerbio, como dicen algunos signorantes, sino son dos partes de oracion, te, es pronombre, y, cum, preposicion. Assi aca se auia de dezir este comma consta de dos pies simples el primero es eite, y el segundo es estotro. Y no funde nadie este error en la

auctoridad de Horacio en que casi todos le fundan que dize en la arte Poëtica que el pie lambico por su breuedad, y velocidad fue causa de que los senarios lambicos que se median por seys pies se viniessen a medir per dipodiam por tres compases, a quien el llama ictus, y por esta medida se llamassen Trimetros lambicos. Las palabras de Horacio en el arte Poëtica son estas

- a) *Syllaba longa breui subjecta vocatur lambus,*
 b) *Pes citus, unde etiam Trimetris accrescere iussit*
 c) *Nomen lambeis, cum senos redderet ictus.*

No quiso Horacio dezir que de seys pies que tenia el senario lambico de dos syllabas cada vno, viniessen a tener tres pies de quatro syllabas, sino tres medidas a las quales llama ictus q̄ son los golpes del cõpas, q̄ en todos los pies se guarda pronun-
 ciando tantas syllabas al alçar, y tantas syllabas al dar, y como en el canto baten vno mas o menos solphas en cada cõpas que en otro, assi en esta scansion de los senarios lambicos de que Horacio habla, como antes se scandiã por seys cõpases tomando en cada vno vna syllaba al alzar, y otra al dar, se reduxo la scansion a mas breuedad midien-
 dolos con tres cõpases solos, tomãdo en cada vno dos syllabas al alçar, y otras dos al bajar, q̄ el alzar se llama Arsis, y el bajar Thesis, y cada pie tiene Arsis, y Thesis, y qualquiera medida de verso tambien
 sca

sea de un pie o sea de dos, se diuide en Arsis, y Thesis, y a esta medida llama Horacio ictus, y assi dize que como antes el senario iábico, tenia seys ictus o medidas vino por la escansion de la dipodia a tener no mas de tres, y llamarse Timetro. Esta instruction les bastara en esta Classe para enseñarles los generos de versos como estan en el arte, y para q quando vengan a scandir los versos Lyricos de Horacio no les cause nouedad aquella scansión q Diomedes Gramatico antiguo pone de ellos, o Aldo Manucio, y esta impressa sobre cada Oda.

Aqui les enseñara por practica, y con claridad los accidentes de los versos, y poesias de dode toman la denominacion, como, porque se llama un verso dimetro, o trimetro, o tetrametro, o pentametro, q es por el numero de las medidas q tiene; por q se llama Acatalectico, Catalectico, Brachycatalectico, Hypercatalectico, q es por la deposicion, porque se llama Distropha, o Tetrastropha la poesia que es por la reuersion, por q se llama dicola, o tricola, que es por la composición, y variedad de los generos de versos que tiene. Y assi otros accidentes, para entender aquellas cabeças de las Odas de Horacio, que todo esto se puede enseñar muy breue, y familiarmente.

Enseñarle ha la verdadera scansion de los versos pentametros que tienen cinco medidas, q los

dos primeros pies son daçtylos, o spondeos ambos, o vno daçtylo, y otro spondeo, y el tercero spondeo, y los dos pofteros Anapestos. Pero que por no turbar al principio a los niños que no sabian mas de los dos pies daçtylo y spondeo, los enseñaron a scandir con la scansion ordinaria, y mas facil que es despues de los dos pies primeros vna cæfura, y despues desta cæfura dos daçtylos quedando despues dellos otra cæfura final, y de la primera cæfura, y de la vltima dizen que se cõstituye vn pie, para que venga a tener cinco y sea Pentametro.

Ultimamente los exercitara en componer versos al principio Adonicos, que son mas faciles, y despues hexametros, y pentametros, que se componen de los mismos Adonicos, pues tres de ellos juntos hazen vn exámetro, procurando en qualquiera genero de verso que no sea de estos darles el Rhythmo que les corresponde en los versos en romance, los quales no seria sin prouecho enseñarlos, y exercitarlos a ratos perdidos, o las fiestas para que hiziesse el oyo al Rhythmo, por el qual se rigè el que compone versos. Para esto es prouechoso al principio darles el Maestro alguno, o algunos versos desatados de algun Auctor, que ellos no ayau visto, para que ellos los concierren, y los escandan, advirtiendoles que sino vienè
o en

o en la medida, o en la cantidad, que entiendan que no los han acertado a concertar. Enseñarles ha el metaplafmo que esta a la fin del arte, o dictandoles los versitos communes del Mancinello, que comprehendio dos figuras en cada verso, que son vriles para la memoria.

Hara algunas vezes que hagan entre si vn exercicio que pone Athenæo, y es muy vsado en estudios particulares, y importa para tener noticia de la cantidad de las syllabas, que diziendo vno vn verso diga luego el contrario otro que comience por la vltima letra del verso que dixo el primero, y otro adelante tome la vltima letra, y diga otro verso que comience por ella, y assi se continue este exercicio. Y el que venciere a su contrario en el, sea muy alabado y honrado.

Para la prosa dictarles ha de quando en quando tres o quatro Adagios latinos declarandoles la letra, y el proposito a que los vsan, y despues, si hai alguno en romance que corresponda al latino, porque los Adagios son casi la mayor parte de vn language, y de la intelligencia de los auctores del. Enseñandoles como adelante han de estudiar el libro de los Adagios de Erasmo emendado conforme al Catalogo del sancto Officio, que es el auctor que mas noticia da de los principios de las letras de humanidad, y generalmente en

esta Classe les dara noticia el Maestro de los libros de que se pueden aprouechar, y de los auctores dellos, dandoles a entender como los Antiguos que llama Clasicos hora sea en prosa, ora en verso, son los que tienen auctoridad, y los que se han de estudiar, y los modernos son para entender estos antiguos mejor.

Esto es lo que parece que basta para esta Classe, y para el conocimiento de la Grammatica, y que lo demas del conocimiento de las letras de humanidad, se reserue para las Cathedras de Prima de Grammatica, y para la Rhetorica. Y con esto, y con lo que en estas Cathedras oyeren podran yr al Examinador a sacar cedula para facultad.

..s.



ADVER-

ADVERTENCIAS

GENERALES PARA LA EN-
SEÑANÇA DE LA LATINIDAD,
Y CORRECCION DE LAS
COSTUMBRES.

GENERALMENTE se advierte que de todas las materias de que se haze mencion en las tres Classes han de tener memoria, y noticia los Maestros de ellas desta manera. El de la primera Classe tendra memoria de las suyas, y el de la segunda, de las suyas, y de las de la primera, y el de la tercera, de las suyas, y de las de las otras dos, para que pueda cada vno pedir cuenta de lo que les enseñan, y de lo que han aprendido los discipulos en otras Classes antes de llegar a la suya.

Ha se de advertir que quando en vna Classe se manda enseñar vna cosa que ésta enseñada en la Classe antes, se entiende que se ha de enseñar con mas cumplimiento, y perfecttion, porque assi se aprenden mejor las materias, enseñandolas primero como dizen crassa Minerua, y despues con mas precission.

Lo que ha de procurar mucho el Maestro es q̃ todos los Estudiantes traten muy deueras de las

materias que han de saber, las quales se han de yr enseñando poco a poco con gran claridad, y pidiendo muy cuydadosamente cuenta de ellas, siempre que la lición presente diere ocasion. Para que esto se haga bien sera conueniente dar cargo al Decurion de aquel banco, q̄ ha de ser el Estudiante mas prouecto del, deque tenga memoria, y cuenta de todas las materias enseñadas que pertenecen al tal banco, y siempre que en vna lection se enseñare algun punto nuevo de alguna materia, lo tome el Decurion por memoria, y procure el Maestro mucho que en cada lection con buena ocasion enseñe algo de nuevo aduirtiendo a qual banco de su Classe pertenece, para que los Estudiantes del lo añadan al conocimiento que tenían de la tal materia, y assi se vaya juntando este como Thesoro de todas ellas. Y el Sabado quando se repiten las lecciones se tomara cuenta por estos memoriales de lo enseñado en cada materia a los del banco a quien toca saberlo. Y esto aprouechara mucho para echar de ver como se adelantan, y aprouechan los Estudiantes.

Nunca se ha de cansar el Maestro de pedir cuenta a los Estudiantes de lo que escriuen, mirarles los papeles, corregirles la orthographia, no vna vez sino muchas, y siempre: porque esto es la cosa que mas los habilita en este estudio, y aun

les

les persuada sin obligarles a ello, sino por via de consejo, alabando mucho a los que le siguieren, que las lecciones de los au'tores, que huuieren de oyr, aunque los tengan muy bien impressos, los trasladen de la mejor letra que pudieren pautando, o reglando el papel con los rínglones anchos, y las margenes espaciosas: porque aunque parece niñeria es cosa de gran importancia, y prouecho, y no de balde trasladò de su mano Demosthenes la historia de Thucidides tantas vezes como escriue Plutarcho. En el hablar latin, aunque se ha de començar desde el vltimo banco de la primera Classe, se ha de tener mucho mas cuydado en la segunda y tercera, excitando mucho a ello el Maestro, y aguzando la competencia entre los contrarios. Desto tendra cuydado el Decurion teniendu regla, y apuntando a los que no hablaren en latin para que el Maestro los castigue, corrigièdo siempre a los que no hablaren a imitacion de los libros que oyeren, de las phrasès, o elegancias que les dictaren, y si alguno defraudare esta ordenança hablando latines barbaros, y macarronicos, esse tal sea castigado rigurosamente: porque con esto se facilitaran en el language, o por lo menos guardaran silencio.

De la leccion de coro se ha de tener mas cuydado que de otra cosa, porque los niños no saben

50
mas que lo que saben de coro, y aunque el Maestro gaste al principio de cada leccion algun rato en esto, sera bien empleado tomando el la lección de coro por su persona a algunos, a quien le pareciere, y encomendando los demas al Decurion, o al Estudiante del baneo, que supiere que mejor decora. Impondralos en que reciten con reposo, haziendo las pausas en los punctos de la oracion, pronunciando muy expressamente los vocablos, y syllabas con alguna moderada accion expressando las interrogaciones, y admiraciones: porque assi se les imprime mucho mas lo que decoran, y de quando en quando preuenega la vilpera de la fiesta a dos, o tres con sus contratios para que traygan decorada, o vna Epistola leyda, o vna scena de Terencio, o vn pedazo de Virgilio, o de otro auctor que se leyere, alabando mucho a quien lo hiziere mejor, y vituperando al descuydado.

En segundo lugar despues de la leccion decoro, se ha de cuydar de la composicion la qual se ha de enmendar con mucho cuydado y rigor, y no contentarse el Maestro con emendarlo de palabra, sino que este el que lee con la pluma en la mano, y corrija de hecho la falta, y aun de quando en quando despues de leyda la composicion, y enmendada, la tomara en la mano, para ver si ha

ha corregido bien, y para esto les enseñara el Maestro que traygan las composiciones muy bien escritas, y limpias, con los renglones anchos, y buenas margenes, para q̄ quepan las emendaciones, y lo q̄ borraré sea solo con vna raya delgada de manera q̄ se pueda leer despues, para q̄ cada vno vea lo que erro, y como se le emendo, y en la segūda, y tercera Classe se les haga traer las cōposiciones apuntadas, y al q̄ leyere se le pida quēta: porque puso aquellos punctos. Y tambien como esta dicho arriba se la pidan del examen de la oració como si fuesse de algun auctor, porque esto es cosa de gran prouecho, con que se adquiere mucha aduertencia en la composicion, y como esta siempre se ha de dar sobre el auctor leydo, quando errare el Estudiante, se le ha de pedir quenta de adonde se coo aquel latin del auctor mandandole que siempre que compusiere tenga delante el auctor, o auctores de donde se saco aquella composicion, para que vaya imitando en lo que compone.

De quando en quando con ocasion preguntara a alguno alguna cosa de latin Ecclesiastico, como de las oraciones, del Introito, y cosas de la Missa, y aunque para esto se tomen los Sabados algunos ratos despues de repetidas las lecciones, y materias, no sea tiempo perdido, mi-

rando atentamente si los que saben aquellas cosas decoro las pronuncian bien, y si las entienden declarandose las facil, y familiarmente: porque como son quotidianas sirven mucho entendidas.

Y porque estos estudios requieren mucha continuacion, y perseuerancia, ha de tener el Maestro gran cuydado con que no falten a las lictiones. Para esto cada vno tendra matricula de sus Estudiantes con memoria de la calle, y casa donde viue cada vno, para que quando faltare se sepa la causa, y no siendo legitima, sea castigado. Y tendra el Decurion de cada banco matricula de los Estudiantes del, y obligacion de dezir al Maestro acabada la liction quien ha faltado a ella. Bien es la verdad que esta cuenta no se puede tener con todos, por aqer Estudiantes que sirven, o pobres que han de acudir a buscar su sustento. Estos tales pueden estar aparte en las matriculas a quienes el Maestro podra exhortar a que no falten voluntariamente, y persuadirles, que tienen mas obligacion de estudiar con cuydado para el remedio de su necesidad. Con los demas procurara el Maestro que le conozcan, y hablen los Padres, o Tios, o personas que los tienen a su cargo, y a estos auisen a que hora salen de las liciones, para q̄ tengan cuydado de que se recojan en sus casas sin andar trauesando por la Ciudad, porque desta mane-

manera tienen los muchachos mas respeto al Maestro, sabiendo que se entiende con la persona a quien ellos estan sujetos, y assi cumplen mejor con su obligacion.

En la modestia que es razon que guarden fuera del General, sera bien que pongan los Maestros muy gran cuydado, poniendo acusadores secretos, para que en qualquiera parte que los vieren descompuestos apedreandose, luchando, dandose de capadas, o riñendo lo digan al Maestro cuyos discipulos fueren, y esto castigue con mas rigor que cosa ninguna. Y no se embarace mucho en hazer aueriguaciones de ello, sino execute el castigo con sola la informacion del acusador secreto, la qual dara escrita en vn papelito al maestro señalando tiempo, y lugar donde aquello sucedio, y esto sera menester executar al principio con gran rigor, por el desorden que hai en ello de presente. Y en las horas intermitentes sera bié señalarles tareas de lo que han de hazer en ellas, y hazer fuerza en que no trauesen por las Escuelas Minimas, o Menores paseandose aquella hora algunas vezes por ellas, o alguno de los Maestros que tengan cuydado de castigarlos, y si por ventura el Estudiante, por no ser de la Classe de aquel tal Maestro le perdiera el respeto, o siendo rebelde a lo que le manda, o descomponiendo se con

el, de noticia al Maestro cuyo discipulo fuere, el qual le castigue con rigor procurando q̄ a todos los Maestros tengá todos mucho respeto, y si la descompostura fuere mas auisando el Maestro al Alguazil de aquellas Escuelas este obligado apré derle, y encerrarle en vn aposento para castigarle, y si pasare desto dara quenta al Iuez del Estudio para que le castigue exemplarmente.

Tendra cuydado tambié el Maestro de exhortarlos a las cosas de Christiandad y deuocion, como a oyr Missa cada dia si pudieren, a rezar el Rosario, o horas de nuestra Señora, a confessarse a menudo, a q̄ sepan la Doctrina Christiana, a ayudar a Missa, y otras ceremonias, y deuociones. Y si alguna vez con licéncia del señor Rettor de la Vniuersidad, fueren algunos religiosos a hazer algunas platicas espirituales a los Estudiantes, reciban los gratamente, y con demostracion de contento, dando lo assi a entender a los Estudiantes, y que se huelgan de que vienen los tales religiosos para su utilidad, y para el seruicio de Dios, al qual quanto mas se dieren tanto mejores Estudiantes seran: y si por ventura con la misma licéncia se erigieren algunas congregaciones, o juntas de deuociones esfuerce los mucho los Maestros, y profieranse a ser en ellas ministros de los religiosos, guardandose mucho de la detraction, y mur-
mura-

muracion de las tales cosas, y castigando asperamente a los Estudiantes que las murmuraren.

Tambien tendran gran cuenta los Maestros cõ la pulicia, y buena criança de los Estudiantes tãto en el general haziendolos estar compuesta, y decentemente, como fuera del mirãdo en la limpieza de las manos y cara, y cõ postura, y asseo del vestido. Cõ que tenian los Maestros antiguos muy gran cuenta, y a la entrada del General tenian vn velo tendido detras del qual estaua el repetidor, que llamauan Hypodidãcalo, q̃ quando entraua el niño le miraua si trahia las manos, y cara lauadas, cortadas y limpias las vñas, limpio y asseado el vestido para q̃ entrãse assi en su lectiõ. Entẽnarles hã la cortesia q̃ hã de tener cõ las personas graues como Religios, Sacerdotes, Doctores, y Maestros, y personas principales, que todo esto sin trabajo ninguno se puede ir notando, y introduziendo, de manera que aproueche, y sea de mucho lucimiento en los niños. Para estas cosas se podran valer los Maestros de los libros que tratan de pulicia y criança. Y las aduertencias destes sacara el Maestro para si, y las dara a sus ocasiones a los Estudiantes, y las hara guardar con mucho cuydado, para quitar la mala opinion, que el vulgo tiene, de los de esta facultad de ser groseros, barbaros, desaliñados, intractables, y fi-

§6.
nalmente falros de juyzio, que aunque el emen-
dar estas cosas no pertenece a la Grammatica,
pertenece el Maestro que enseña, y cria niños
para la vtilidad de la Republica, la qual se
ha de pretender con la gloria, y honra
de Dios nuestro Señor, para que
se han de dirigir todas
las cosas.

L A V S D E O.