

# Imaginarios de los profesores sobre educación ambiental

Un estudio de caso en el contexto educativo rural de Bogotá

*Carlos Galvis\**

cgalvis2002@correo.ugr.es

*F. Javier Perales\*\**

fperales@ugr.es

*Yolanda Ladino\*\*\**

ladino@pedagogica.edu.co

## INTRODUCCIÓN

La exposición de la población a imágenes (representaciones externas) sobre temáticas ambientales es cada vez más amplia, en virtud de la multiplicación de escenarios de visualización como internet, televisión, revistas, diarios, entre otros. Las imágenes, en general, son producidas y difundidas para dar cuenta de la transformación de la naturaleza y demarcar una representación de la realidad ambiental (Hollman, 2011). Por otra parte, durante años el hombre ha desarrollado capacidad para imaginar el mundo que le rodea, organizando esquemas mentales y códigos lingüísticos suficientes para orientar conscientemente sus acciones. Dentro de este capital simbólico, la imaginación se convierte en un elemento indispensable en la creación de referencias de sentido y en la producción de contenidos de conciencia (Núñez, 2011).

La reproducción y creación de imágenes en la memoria (representaciones internas) genera productos imaginativos por asociación, contraste y semejanza, deviniendo en representaciones complejas de la realidad o de las realidades, que permiten explicarla, comprenderla y actuar sobre ella. De acuerdo con Núñez (2011), este entramado de esquemas, modelos o guías abstractas sobre la realidad, es lo que se denomina imaginarios. Castoriadis (1993) es quien define el imaginario como una concepción de figuras/formas/imágenes de aquello que los

---

\* Doctorando en Ciencias de la Educación. Universidad de Granada (España).

\*\* Profesor del Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales. Universidad de Granada (España).

\*\*\* Profesora del Departamento de Química. Universidad Pedagógica Nacional (Colombia).

sujetos llaman realidad, sentido común o racionalidad en la sociedad. Según este último autor, cuando se indaga sobre los imaginarios, bien sea en prácticas institucionales, comunitarias o grupales, es necesario idear estrategias, planear metodologías o crear dispositivos que permitan en las prácticas mismas crear condiciones de posibilidad para identificarlas. Investigaciones como las de Hollman (2011), Peña (2006) o Marín, Torres y Com (2003), sugieren que trabajar la imagen para identificar imaginarios se constituye en un elemento de análisis para reconocer quiénes somos y qué papel debemos desempeñar en la sociedad, puesto que a partir de las imágenes se puede lograr comprender cómo es la relación entre individuos, grupos o sociedades.

Para ejemplarizar este tipo de relaciones se presenta un ejercicio investigativo, en el cual se busca observar cómo a través de imágenes se pueden construir esquemas conceptuales que expliquen las razones de ver lo humano-social en asociación con nuestro medio natural. El trabajo fue desarrollado en la Institución Educativa Distrital (IED) Gabriel García Márquez de la zona rural de Bogotá (Colombia) y tuvo como finalidad identificar los imaginarios que sobre EA tienen los profesores en el contexto escolar rural de esta ciudad, así como determinar la correspondencia entre los imaginarios declarados y las tipologías sobre corrientes de EA.

## METODOLOGÍA

### Descripción del área de estudio

El IED Gabriel García Márquez es una institución de carácter público-oficial que depende de la Secretaría de Educación de Bogotá, Distrito Capital de Colombia, y se ubica al suroriente de la ciudad, aproximadamente a 3,050 m de altura. En el año 1977, comenzó a funcionar como una pequeña escuela rural, desde donde se ofrecía educación primaria a niños campesinos del sector. A partir del año 2002 amplió su cobertura a la secundaria y para el año 2010 cambió su nombre de Colegio Distrital Las Violetas a IED Gabriel García Márquez, momento en que se le adjudicó su carácter rural. Desde ese entonces

Se describen los imaginarios que sobre educación ambiental (EA) mantienen los profesores de una institución educativa rural de Bogotá (Colombia). En la investigación, de tipo cualitativo, se utilizaron imágenes alusivas al tema ambiental siguiendo las tipologías de corrientes en EA propuestas por Sauvé (2010), para ello se aplicó una entrevista personal empleando la técnica de la Clasificación Múltiple de  tems (CMI) (Pacheco, 1996). Los resultados muestran que los imaginarios declarados por los profesores se enmarcan principalmente en cinco categorías, las cuales fueron definidas como los aspectos más relevantes para abordar la EA. Los imaginarios descritos se comparan y vinculan en cinco de las corrientes de EA propuestas por Sauvé (2010), las que presentan correlación grupal similar en conceptos y afinidad de constructos (construcción te rica).

*Palabras clave:* educación ambiental, imaginarios, profesorado, Clasificación M ltiple de  tems.



We describe the imaginaries about environmental education (EE) held by teachers of a rural educational institution in Bogotá (Colombia). In the research, of qualitative type, images allusive to the environmental theme were used following the typologies of currents in EE proposed by Sauvé (2010), for this purpose, a personal interview was applied using the Multiple Classification of Items (CMI in Spanish) technique (Pacheco, 1996). The results show that the imaginaries declared by the teachers are mainly framed in five categories, which were defined as the most relevant aspects to address the EE. The imaginaries described are compared and linked in five of the EE currents proposed by Sauvé (2010), which present similar group correlation in concepts and construct affinity (theoretical construction).

se ofrece a la comunidad local educación mixta en los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media.

A partir de su transformación arquitectónica y administrativa, la institución ha venido atendiendo mayoritariamente las necesidades educativas de la población rural campesina de la localidad de Usme, las zonas de reserva natural del Parque Entre Nubes, los cerros orientales de Bogotá, la parte baja del Páramo de Cruz Verde y algunas zonas urbanas de Bogotá. Estas últimas corresponden a la localidad de San Cristóbal y sus barrios Las Violetas, Costa Rica, Villa Rosita, Villa Diana, Alemana, La Suiza, San Pedro, J. J. Rondón, Arrayanes y Tiguaque, entre otros.

El IED atiende actualmente a 1,185 estudiantes, de los cuales 65% corresponde a niños de educación preescolar y básica primaria, y 35% a niños y adolescentes de educación básica secundaria. En cuanto al cuerpo profesoral, la institución cuenta con 45 docentes, tres de los cuales están en el área administrativa (rector y coordinadores) y 42 en el área académica, distribuidos en los tres niveles.

Desde el punto de vista educativo, el plantel tiene un modelo pedagógico orientado desde el Aprendizaje Significativo, cuyo Proyecto Educativo Institucional (PEI) está enfocado en la formación ecopedagógica, investigativa, productiva y comunicativa, mediada



por valores sociales (IED Gabriel García Márquez, 2015). Desde el proyecto institucional, el IED busca crear sentido de pertenencia y desarrollar cultura ecológica en la institución, comunidad y entorno. Para ello, cuenta con un Proyecto Ambiental Escolar (PRAE) que tiene como propósito fomentar la cultura ambiental a través de estrategias pedagógicas conducentes al desarrollo de prácticas de buen uso del agua, la energía, la protección y recuperación de los recursos naturales y la diversidad biológica del ambiente de páramo. Así mismo, cuenta con un proyecto agroforestal que tiene como objeto involucrar a la comunidad educativa en la práctica del cultivo de plantas aromáticas, ornamentales y alimenticias como medio de emprendimiento y desarrollo social para su comunidad.

### Método

El estudio de caso abordado en esta investigación, se realizó aplicando

una metodología de tipo cualitativo (Sandoval, 1996), dada la necesidad de conocer y describir la forma como los profesores, desde sus ideas (escritas y verbales), comprenden la EA y la abordan en su ejercicio académico, ya sea en el aula o en la propia institución.

Del total de profesores vinculados al área académica de la institución, se trabajó con una muestra representativa de 20%, es decir, 14 docentes, a los cuales se les realizó una entrevista personalizada utilizando la técnica de la Clasificación Múltiple de Ítems (CMI) (Pacheco, 1996). El método, basado en la etnometodología (Sandoval, 1996), consistió en visitar a los docentes en su lugar de trabajo y realizar la entrevista en plena actividad académica en el aula de clase. El ejercicio se inició con la presentación al profesor de 24 tarjetas marcadas con un número no repetitivo y con imágenes alusivas a temas ambientales (tabla 1); las imágenes fueron seleccionadas y preparadas, adoptando las tipologías en EA propuestas por Sauvé (2010). Posteriormente, se solicitó a los maestros observar las imágenes y organizarlas por grupos o asociaciones para luego exponer las razones o criterios de su clasificación. El ejercicio se repitió para cada entrevistado en dos momentos, sin intervención del entrevistador y registrando las respuestas en una matriz diseñada para tal efecto.

**Tabla 1. Imágenes de las tarjetas utilizadas en la entrevista CMI basadas en las tipologías sobre EA de Sauvé (2010)**

Ficha/imagen	No.	Tipologías sobre EA de Sauvé (2010)
Niños jugando en el campo	1	Ecoeducación
Ejemplo de transgénicos	2	Moral/sustentabilidad
Niño mirando microscopio	3	Científico/humanista
Alimentos industriales-hamburguesa	4	Moralista
Comunidad indígena de la Amazonia	5	Etnográfico
Hombre alimentando a un animal	6	Naturista/ecoeeducación
Molino de viento	7	Recursista o conservacionista
Campaña para proteger el bosque	8	Recursista o conservacionista
Vivienda en el campo	9	Naturista/biorregionalista
Aprovechamiento forestal	10	Humanista
Figura de un animal elaborada con reciclaje	11	Sustentabilidad/holístico
Paisaje construido-la ciudad	12	Humanista
Ciclo de la lluvia ácida	13	Crítico/sistémico
Escultura elaborada con plantas	14	Holístico/naturista
Paisaje natural	15	Naturista/sistémico
Pez sacando basura del mar	16	Holístico
Ciudad con un río contaminado	17	Moralista/resolutivo
Lago seco	18	Resolutivo
Cruce de manos de un niño y un adulto entregando una plántula	19	Recursista o conservacionista
Agricultura urbana	20	Práxico/sustentabilidad
Personas acampando en un desierto	21	Naturista/holístico
Maltrato animal	22	Crítico
Finca campesina colombiana	23	Biorregionalista
Mujer campesina colombiana	24	Feminista/biorregionalista

La información de la entrevista y las clasificaciones realizadas por los profesores, se sistematizaron en una matriz de análisis a fin de consolidar los datos y describir las categorías que sobre EA realizaron los docentes. La lectura de los datos obtenidos a través de la CMI se llevó a cabo utilizando el programa computacional Escalograma Multidimensional (MSA), que arrojó una gráfica que muestra la correlación entre los perfiles de clasificación individual de los profesores y la correspondencia o similitud de opinión entre cada uno de ellos.

## Resultados

La CMI permitió identificar constructos individuales de clasificación. Los constructos son el producto de particiones realizadas por los docentes para clasificar las imágenes de acuerdo con su conocimiento y comprensión sobre el tema ambiental.

A partir de la clasificación de imágenes y de las declaraciones de los profesores, se organizaron grupos específicos o categorías de análisis para determinar los aspectos relevantes en los cuales los educadores hacen énfasis sobre su imaginario de educación ambiental. Las principales categorías descritas son: *Deterioro ambiental*, con una frecuencia de 27%; *Conciencia ambiental*, con 16%; *Relación hombre-naturaleza*, con 13%; *Subsistencia y desarrollo humano*, con 13 y 12%, respectivamente;

**Las principales categorías descritas son: *Deterioro ambiental*, con una frecuencia de 27%; *Conciencia ambiental*, con 16%; *Relación hombre-naturaleza*, con 13%; *Subsistencia y desarrollo humano*, con 13 y 12%, respectivamente; y *Ciencia y tecnología*, con 8%**

y *Ciencia y tecnología*, con 8%. La conformación de las cinco categorías estuvo precedida de 56 subcategorías, desde donde los entrevistados argumentaron los criterios que les llevaron a definir sus imaginarios sobre EA.

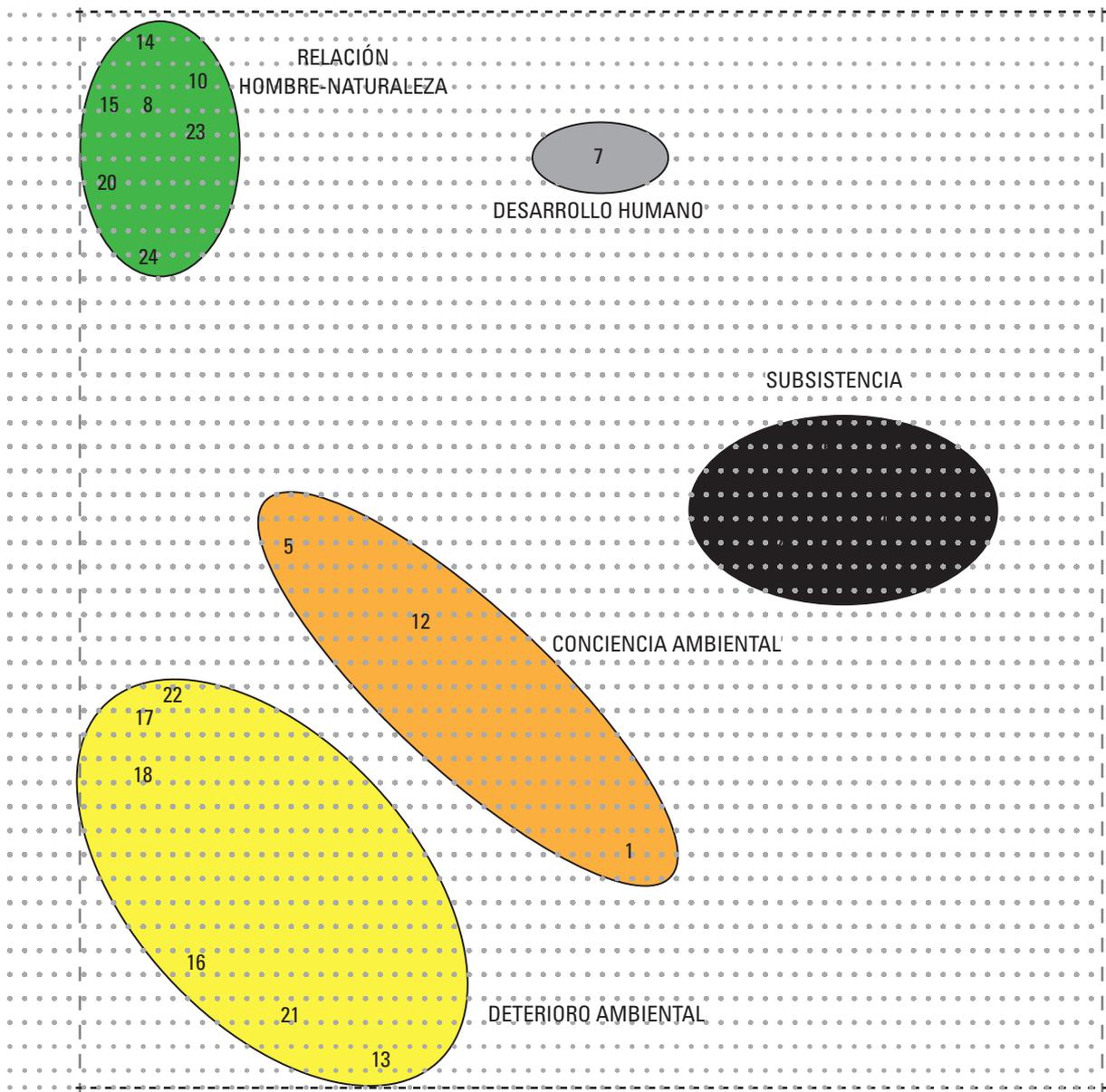
La categoría *Deterioro ambiental* presentó 10 subcategorías; *Conciencia ambiental*, igualmente 10 subcategorías; *Subsistencia*, 12 subcategorías; *Hombre-naturaleza*, 11 subcategorías; y, finalmente, *Desarrollo humano*, 13 subcategorías. Las categorías y subcategorías emergentes son el producto de las ideas, expresiones y palabras de los profesores. Dichos elementos emergentes se validaron teóricamente a través de la comparación de contenidos con la tipología de corrientes en EA propuestas por Sauvé (2010). La autora sugiere 15 corrientes en EA que describen los campos de acci3n en los que se puede desarrollar la EA.

La tipología permiti3 ubicar y cotejar de manera práctica en qué campo de la EA se encuentran reflejados los imaginarios de los profesores entrevistados y, por lo tanto, se valida su relaci3n con las corrientes te3ricas en EA. Así pues, la corriente naturalista se relaciona con la categoría *Hombre-naturaleza*, la recursista con *Subsistencia*, la resolutive con *Deterioro ambiental*, la  tico-moral con *Conciencia ambiental*, y la sustentabilidad con *Desarrollo humano*. Para comprender el surgimiento de los

imaginarios de los profesores, fue necesario describir los aspectos que se tuvieron en cuenta para definir las categorías declaradas por los docentes a partir de la clasificaci3n de las imágenes.

La construcci3n de las categorías parti3 de la asociaci3n de similitud de escenarios, temas, intereses, opiniones o descripciones en respuesta a un estímulo provocado por las imágenes presentadas. La clasificaci3n de imágenes individuales llev3 estrictamente a la clasificaci3n grupal y, por ende, a la definici3n de categorías grupales. Esta correlaci3n de imágenes y categorías individuales se valid3 con el análisis de un gráfico que muestra en un espacio bidimensional una serie de puntos (para este caso números) que representan los temas ambientales que los profesores clasificaron con las tarjetas de imágenes. La distribuci3n de estos puntos representa el grado de similitud entre perfiles individuales producto de las agrupaciones construidas por los profesores con respecto a la EA. Una vez que la gráfica es creada, se buscan en el mapa bidimensional las asociaciones espaciales en las que qued3 cada imagen y se lleva a cabo una reparaci3n sobre el mapa para explicar la raz3n del sistema conceptual creado por los profesores a través de sus imaginarios. La figura 1 muestra el gráfico en el que se refleja la relaci3n de imágenes, producto de las clasificaciones individuales.

**Figura 1. Escalograma Multidimensional (MSA) que muestra la agrupación de imágenes por categorías en las cuales se identifican los imaginarios de los profesores sobre EA**



Se observa que las cinco categorías establecidas por los profesores para definir sus imaginarios en cuanto a EA fueron construidas a partir de cuestiones o interpretaciones particulares. Por ejemplo, la categoría *Relación Hombre-naturaleza*, marcada en color verde, agrupa las imágenes: 8, 10, 14, 15, 20, 23 y 24. La categoría *Subsistencia*, en color azul, agrupa las imágenes: 2, 3, 4, 6, 9, 11 y 19. La categoría *Conciencia ambiental*, en rosa, agrupa las imágenes: 1, 5 y 12. La categoría *Deterioro ambiental*, en amarillo, agrupa las imágenes: 13, 16, 17, 18, 21 y 22. Y, finalmente, la categoría *Desarrollo humano*, en violeta, agrupa la imagen 7.



## CONCLUSIONES

Se identificaron cinco categorías específicas para describir los imaginarios sobre EA de los profesores: *Deterioro ambiental, Conciencia ambiental, Relación hombre-naturaleza, Subsistencia y Desarrollo humano*. Igualmente se encontraron 56 subcategorías, en las cuales los profesores describen las temáticas que fundamentan la constitución de las categorías de análisis. Asimismo, se identificó que las categorías de los profesores están inmersas en cinco de las 15 corrientes de

EA propuestas por Sauvé (2010). Finalmente, se establece que los imaginarios particulares de los profesores tienen una alta relación y que las imágenes sobre temas ambientales clasificadas son similares entre sí y grupalmente coinciden y se correlacionan. A estos efectos sería deseable profundizar en cómo los profesores son capaces de relacionar de un modo global estas categorías identificadas y, por lo tanto, percibir la dimensión holística de la problemática ambiental actual.@

## REFERENCIAS

- Castoriadis, C. (1993). La institución imaginaria de la sociedad. En E. Colombo (coord.), *El imaginario social*. Montevideo, Uruguay: Altamira y Nordan Comunidad.
- Hollman, V. (2011). Imágenes y visualidades de la cuestión ambiental en la geografía escolar argentina. *Huellas*, 15, 51-71.
- IED Gabriel García Márquez (2015). Sobre el IED Gabriel García Márquez de Bogotá. *Revista Macondo*, 1, 6, 12-23.
- Marín, A., Torres, H. y Com, V. (2003). Percepción ambiental, imaginario y prácticas educativas. *Tópicos en Educación Ambiental*, 5 (13), 73-80.
- Núñez, J. (2011). La educación rural en los imaginarios de los docentes. *Investigación y Posgrado*, 26 (1), 91-128.
- Pacheco, J. (1996). La clasificación múltiple de ítems y el análisis de escalogramas multidimensionales. *Suma Psicológica*, 3 (1), 25-37.
- Peña, Y. (2006). La visión social de los imaginarios sobre medio ambiente y desarrollo. *Revista Tendencias & Retos*, 11, 67-78.
- Sandoval, C. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá, Colombia: ICFES.
- Sauvé, L. (2010). Educación científica y educación ambiental: un cruce fecundo. *Enseñanza de las Ciencias*, 28 (1), 5-18.