

La segunda sección “Contratos, deudas y ventas en el *fiqh mālīkī* y los formularios notariales andalusíes” examina los contratos relacionados con las deudas, los contratos de beneficencia, los de custodia y cesión de bienes ajenos, las sociedades, la permuta y el cambio de dinero, el arrendamiento, la compraventa y la venta con beneficio fijo.

La tercera sección “Crédito y práctica de la usura: una aproximación textual” está consagrada al crédito y la usura en fetuas andalusíes y magrebíes, los tratados de *hisba*, los documentos arábigo-granadinos, los documentos de crédito en el norte de África y las obras de viajeros europeos, archivos documentales de época colonial y otros textos.

Cada una de estas tres secciones se cierra con unas interesantes conclusiones en las que la autora reflexiona acerca de cada uno de los temas desarrollados, apoyando y defendiendo sus tesis con una amplia y muy adecuada bibliografía.

Las conclusiones generales a las que llega la escritora de esta monografía, después de un exhaustivo análisis de fuentes y de estudios, son que “prácticamente cualquier transacción puede utilizarse para ocultar prácticas usurarias, aunque por el carácter comercial de la sociedad en esta época y debido a la licitud de que disfruta el comercio en el Islam, puede deducirse que fue en la ventas donde pudo darse un mayor número de transacciones susceptibles de usura, aunque otras actividades económicas, incluyendo las caritativas, también se utilizaran para ocultar transacciones usurarias”.

Finalmente, la autora presenta un balance sobre el aumento de las necesidades de crédito surgidas con el desarrollo comercial a partir del siglo XII en el Mediterráneo, describiendo los diferentes tipos de prestamistas que surgen para hacer frente a estas necesidades, y concluye enumerando las distintas maneras de eludir la prohibición de la usura que se documentan en los textos.

Además, como complemento a esta monografía, el CSIC ha publicado recientemente el estudio y traducción por la misma autora de una de las más tempranas obras andalusíes de *fiqh* relativas a este tema, el *Kitāb al-ribā* de ‘Abd al-Malik b. Ḥabīb.

Ana María CABO-GONZÁLEZ
Universidad de Sevilla

MANZANO, Miguel Ángel y EL HOUR, Rachid (Eds.). *Política, sociedad e identidades en el Occidente islámico (siglos XI-XIV)*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2016, 186 págs.

“El hombre es activo por naturaleza; el fin de esta actividad es edificar una cultura por medio del Estado; el conjunto de culturas edificadas forma la historia”. Con esta cita de Abdallah Laroui, en traducción de Carmen Ruiz Bravo (*El*

Islam árabe y sus problemas. Introducción crítica al Islam contemporáneo. Barcelona, 2001), arranca la presentación de objetivos de la novedad editorial *Política, sociedad e identidades en el Occidente islámico (siglos XI-XIV)*, editada por los profesores de la Universidad de Salamanca Miguel Ángel Manzano y Rachid El Hour y que presenta resultados del proyecto de investigación *Identidades, Arabismo y Dinastías Bereberes (siglos XI-XIV)*.

Este concepto de cultura-activa que genera historia, señalan los editores, no puede desvincularse de la idea de identidad, es decir, de “la asunción de valores, símbolos, creencias, ideas y actitudes por parte de un grupo que, en su interacción con los demás, y en su comprensión de la realidad, actuará conforme a ellos y, lo que es tal vez más importante, buscará su reconocimiento mediante ellos, tanto en el momento presente como en épocas pasadas” (p. 9). Con acierto, el volumen *Política, sociedad e identidades en el Occidente islámico (siglos XI-XIV)*, presenta nueve capítulos firmados por otros tantos especialistas en los que se articula un provechoso diálogo acerca del Occidente islámico medieval desde distintas perspectivas y sobre diferentes eventos.

Tras la presentación de los editores (pp. 9-10), abre la obra “Identidad y vida intelectual en la Murcia de Ibn Mardaniš”, de Victoria Aguilar (Universidad de Murcia) (pp. 13-41), donde la autora ofrece un repertorio de sabios que estuvieron activos en Murcia en época mardaniší. Su trabajo incluye un apéndice que recoge los nombres y algunas noticias biográficas de 96 ulemas murcianos de la época (entre los cuales, 3 mujeres), que sobre el total de 350 ulemas murcianos de los que se tiene noticia a lo largo de cinco siglos, resulta un número ciertamente elevado concentrado en la Murcia del siglo XII.

Allaoua Amara (Université Emir Abdelkader-Constantine, Algérie) contribuye en este volumen con su trabajo titulado “De Ašīr à Béjaïa: émergence et développement politique et socioculturel chez les Ḥammādīdes au Maghreb central (XIe-XIIe siècles)” (pp. 43-56), centrado en la evolución de las comunidades bereberes del Magreb central durante el gobierno de la dinastía bereber *ṣanhāya* de los Banū Ḥammād (1015-1152), que adoptan el islam sunní demostrando cómo la rama ḥammādī de los *Ṣanhāya* abandonó su cultura local rural para adoptar la dominante cultura oriental de la época. Algo que nos habla, en definitiva, de pérdida de identidad y de regresión de la dimensión socio-cultural bereber en el contexto de un nuevo gobierno de una nueva dinastía islámica.

“Debates islámicos medievales en torno al uso de las lenguas no-árabes: un texto del *Mi’yār* de al-Wanšarīš” (pp. 57-64) es la contribución de Alfonso Carmona (Universidad de Murcia) a esta novedad editorial. Tomando como base las menciones a la lengua no-árabe (*al-‘aḡamiyya*) que documenta el monumental *al-Mi’yār al-Mu‘rib* de al-Wanšarīš (m. 914/1508), el autor reflexiona acerca de la

evolución de la actitud de los árabes ante el uso de lenguas extranjeras. Ofrece el ejemplo de un dictamen jurídico acerca de un aldeano andalusí acusado de recitar la azora de José en *al-‘ayamiyya* y de maldecir la lengua árabe (*La ‘ana Llāhu l-‘arabiyya^{ta} wa-llaḏī aḥraḡa-hā*), aportando un documento de excepcional valor sobre el uso del romance andalusí a comienzos del siglo XII. La parte central de su contribución es la traducción y análisis de una sentencia recogida en el *Mi‘yār* sobre el juramento realizado en lengua no-árabe y la comisión de perjurio.

Rachid El Hour (Universidad de Salamanca) expone en “El cadiazgo de Iznájar en época almorávide. Una propuesta de análisis” (pp. 65-72) distintos e interesantes datos acerca del cadiazgo en la localidad de Iznájar (*Iqlīm al-Ašar*) durante el período almorávide. Su contribución en este volumen se enmarca en el contexto de sus estudios sobre el cadiazgo en las zonas andalusíes consideradas periféricas o marginales (Alcalá la Real, Algeciras, Arcos de la Frontera, Carmona, Morón de la Frontera, Guadix y otras de la zona levantina), en comparación con las que ocupaban el centro de interés político-judicial.

Maribel Fierro (CCHS-CSIC, Madrid) se ocupa en “El *Mahdī* Ibn Tūmart: más allá de la biografía ‘oficial’” (pp. 73-97) de la biografía de Ibn Tūmart en fuentes almohades (las memorias de Abū Bakr b. ‘Alī al-Bayḏaḡ al-Šanhāyī, el *Kitāb* y las cartas de Ibn Tūmart, el anónimo conocido como *Kitāb al-ansāb*, el *Nazm al-ŷumān* de Ibn al-Qaṭṭān, el *Mu‘yib* de ‘Abd al-Wāḥid al-Marrākušī, entre otras), teniendo presente la escasez de otros relatos que contribuirían a comprender cuán ajustada a la realidad de los hechos está la biografía del *Mahdī* almohade. Reflejo de la religiosidad tribal, orientada (como nos recuerda Fierro citando a Gellner) hacia la personalidad y el carisma, no hacia los textos ni la enseñanza, y hacia los cultos los rituales y las ceremonias, Fierro encuentra el contrapunto en el *Kitāb al-tašawwuf ilā riŷāl al-tašawwuf* de al-Tādīlī, uno de los primeros diccionarios hagiográficos magrebíes, que da la clave para comprender el valor de la integración del saber como elemento identitario clave para reforzar la narración biográfica.

Pierre Guichard (Lyon) divide en tres partes su trabajo titulado “Les Berbères d’al-Andalus dans la *Ġamhara* d’Ibn Ḥazm: histoire et historiographie” (pp. 99-111), una aportación que ofrece la información sobre los beréberes que se incluye en la *Ŷamharat Ansāb al-‘Arab* de Ibn Ḥazm a través de la traducción al francés del autor del capítulo sobre los beréberes establecidos en al-Andalus después de la conquista (y no los beréberes llegados del Magreb al final del califato y fundadores de algunos reinos de taifas) y de la organización en una tabla-resumen de los nombres de tribus, familias, individuos y localidades. A ello acompaña un oportuno comentario que recuerda la pérdida de identidad beréber en el seno de la sociedad andalusí.

Miguel Ángel Manzano (IEMyR-Universidad de Salamanca) se centra en las crisis de sucesión y las rebeliones internas postalmohades, que tanto eco tienen en las fuentes árabes que hoy manejamos y que tan claras pistas dan acerca de la generalizada decadencia de la región en fases posteriores. Su aportación al volumen lleva por título “De crisis de sucesión y problemas internos en el sultanato meriní de Fez” (pp. 114-125), refleja con claridad el objetivo general de su investigación, centrado en la dinastía meriní desde sus orígenes hasta la etapa inmediatamente posterior al sultanato de Abū Ya‘qūb Yūsuf (685-706/1286-1307), donde pone en relieve el modelo dinástico meriní, expansivo, conquistador y unificador del territorio, que elevó a la dinastía a una posición de hegemonía política frente al resto de los sultanatos postalmohades. “Pero el sistema de partición territorial” concluye Manzano “y sus implicaciones en el problema de la sucesión dinástica siguieron sin arreglarse y contribuyeron, entre otros factores, a la descomposición del majzén”.

De hagiografía andalusí y magrebí se ocupa Manuela Marín (Madrid) en su trabajo “Caminos de santidad entre al-Ándalus y el Mágreb. La *ṭarīqa ṣāḥilīya* de Málaga (ss. VII-VIII/XIII-XIV)” (pp. 127-150). Tomando como fuente principal la *Bugyat al-sālik fī ašraf al-masālik* de Abū ‘Abd Allāh al-Sāḥilī, editada por ‘Abd al-Raḥīm al-‘Alamī (Rabat, 2003) y Rašīd Muṣṭafā (Tetuán, 2004), Marín reflexiona sobre “la aparición y desarrollo de las cofradías sufíes en el al-Ándalus tardío y sus transformaciones y cambios”. En concreto, a través de esta fuente, analiza los orígenes (magrebíes) y desarrollo de la cofradía sāḥilīya malagueña.

Mohamed Meouak (Universidad de Cádiz) ofrece en este volumen un trabajo dedicado a reflexionar acerca de la memoria y cultura beréber en el proceso de Islamización y sobre la participación beréber en la construcción histórica del Magreb medieval. Bajo el título “Los territorios de las variantes lingüísticas del beréber y su papel en la difusión del islam en el Magreb medieval” (pp. 151-164), aporta varias referencias textuales extraídas de diversas fuentes ibadíes (Ibn Sa’llām, al-Darḡīnī, al-Wisyānī, al-Šammājī) y otras (el geógrafo al-Zuhrī, Ibn Marzūq al-Tilimsānī, Ibn Qunfuḍ, Aḥmad al-Tādilī al-Šawma‘ī) sobre el uso del beréber, para pasar a exponer sus conclusiones acerca de esta lengua y su papel en la propagación del islam en el Magreb.

El volumen se cierra con el repertorio de referencias bibliográficas (fuentes y estudios) realizado al cuidado de Miguel Ángel Manzano (pp. 165-186). La calidad material del libro sigue la conocida línea de excelencia editorial de Ediciones Universidad de Salamanca. Sin duda estamos ante un excelente libro que ofrece a

la investigación histórica muy destacados trabajos sobre algunos rasgos identitarios del Occidente islámico (siglos XI-XIV).

Maravillas AGUIAR AGUILAR
Universidad de La Laguna

PARASKEVA, Mika. *Entre la música y el eros. Artes y vida de las cantoras en el Oriente medieval según El libro de las canciones (Kitāb al-agānī)*. Granada: Editorial Universidad de Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife y El Legado Andalusi, 2016, 361 págs.

Las cantoras constituyen un grupo humano fundamental para la comprensión de la historia social, la vida intelectual, la música y la poesía en el mundo árabe medieval. Estas mujeres, la mayoría esclavas, cuyo rol en las sociedades árabes está documentado desde la época pre-islámica, son iconos de las altas cotas de refinamiento y sofisticación alcanzadas por la sociedad abasí. Dotadas de exquisitas cualidades artísticas, intelectuales y físicas, ellas mismas contribuyeron de forma extraordinaria a convertir a aquella en una civilización altamente refinada, siendo piezas esenciales en el admirable desarrollo experimentado por la música, el canto y la poesía en aquella época.

Por todo ello, las *qiyān* —término más común para hacer referencia a las cantoras— no han escapado a la atención de los investigadores, que han escrito acerca de ellas en estudios sobre la música, la historia y la sociedad árabes, y particularmente, la abasí de Bagdad. A ellas se ha dedicado igualmente estudios monográficos, tanto en lengua árabe como en lenguas occidentales, centrados en distintas épocas y en su relación con la música y/o la literatura. Cabe destacar las investigaciones de Nāṣir al-Dīn al-Asad (*al-Qiyān wa-l-ginā' fī l-'aṣr al-ŷāhili*), Fuad Matthew Caswell (*The slave girls of Baghdad*), Sulaymān Ḥuraytānī (*al-Ŷawārī wa-l-qiyān fī l-muŷtama' al-'arabī al-islāmī*), Michael Stigelbauer (*Die Sängerrinnen am Abbasidenhof um die Zeit des Kalifen Al-Mutawakkil*) y Laylā Ḥūramiyya al-Ṭabbūbī (*al-Qiyān wa-l-adab fī l-'aṣr al-'abbāsī al-awwal*). A ellas hay que añadir los artículos publicados con anterioridad a este libro por parte de su autora, tales como “Hetairas y *Qiyān*: El arte de la seducción” o “El léxico del *Kitāb al-agānī* referente a la condición artística de cantoras y músicas” (entre otros), y su tesis doctoral, titulada *Imagen de las cantoras en el mundo árabe medieval a través de las páginas del Kitāb al-agānī*, a partir de la cual se gestó el libro que se reseña.

Este nace con el objetivo —en palabras de la propia autora— de “establecer una nueva perspectiva sobre la vida de las cantoras, aportando nuevos datos y trayendo a la luz un considerable corpus de noticias sobre las mismas”. Un propósito para el que se toma como fuente principal la imponente obra de Abū l-Farāy al-