



UGR | Universidad
de **Granada**

Curso: 4º



**La cultura geográfica en la serie *Isabel*:
Posibilidades para la didáctica de las Ciencias
Sociales**

Elba Álvarez Romera

Trabajo Fin de Grado

Grado de Educación Primaria

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. LAS SERIES DE TELEVISIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO.....	6
3. CONTEXTUALIZACIÓN. <i>ISABEL</i> , ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN	9
3.1 Contextualización histórica.....	9
3.2 <i>Isabel</i> , datos técnicos, historia y producción	10
4. LA SERIE <i>ISABEL</i> Y EL CURRÍCULO DE CIENCIAS SOCIALES DE PRIMARIA	11
5. LA CULTURA GEOGRÁFICA EN LA SERIE	14
6. LOS ERRORES HISTÓRICOS EN LA SERIE. POSIBILIDADES DE APRENDIZAJE	16
7. LA PÁGINA WEB DE <i>ISABEL</i> COMO RECURSO EDUCATIVO.....	17
8. CONCLUSIONES DEL TRABAJO.....	20
9. BIBLIOGRAFÍA	21
10. ANEXOS.....	25
10.1 Anexo I	25
10.2 Anexo II	26
10.3 Anexo III.....	27

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente, nos encontramos en una sociedad en donde los avances tecnológicos han ido ganando terreno a lo tradicional. Esto ha afectado a todos los ámbitos y más en especial al nuestro, el educativo. Una de las consecuencias ha sido que los niños pasan más tiempo frente al televisor (Sánchez, 1997). Teniendo en su mano una cantidad de programas de distinta tipología, sin ser conscientes de que muchos tienen un carácter educativo para ellos.

Cada vez más se está retransmitiendo una tipología de series conocidas como series históricas, que contienen una gran cantidad de información de carácter educativo. Debido a la naturaleza histórica de estas, se podrían usar con un recurso para poder trabajar en una clase de primaria los contenidos del pasado histórico de España. Con el fin de profundizar en las casuísticas de estos formatos televisivos, nos vamos a centrar en esta tipología de series y especialmente, en las retransmitidas por la cadena de Televisión Española. Una de las series más conocidas con un gran éxito a nivel nacional e internacional, producida por la televisión nacional, ha sido la serie *Isabel*. Esta cuenta la historia de los Reyes Católicos, Fernando e Isabel, recreando una de las etapas más importante de la historia de la transición de la Edad Media a la Moderna de España.

Isabel es una serie documentada y se basa en hechos reales, pero el propósito de una ficción histórica, por rigurosa que sea, no es ofrecer una descripción exhaustiva del período sino proponer una explicación de un tiempo pretérito de forma simplificada –que no simplista–, para que resulte atractiva al gran público (Salvador, 2016, p.161).

Si analizamos la serie desde el área de Ciencias Sociales, vemos que se trabajan aspectos relacionados con la geografía, sociedad, economía, historia y la cultura. A nosotros nos parece un medio ideal para que los alumnos comprendan la realidad del mundo en el que se encuentra ambientada la producción y en el que hay un patrimonio cultural que hay que conservar, una variedad de culturas y diversidad lingüística por las que deben mostrar interés y respeto, como así mostrar interés por lo ocurrido en el pasado y en el presente. Todas estas características hacen que una serie histórica, como la de *Isabel*, sea un buen recurso para trabajarla en esta área.

Una vez situada la serie en el ámbito del área de Ciencias sociales, vamos a ver las posibilidades que tiene la serie para cada uno de los 4 bloques que conforman el currículo de esta. El primer bloque es *Contenidos comunes* en el que se hace hincapié en

el uso de las TyCs. Para este bloque, la serie sería el principal recurso donde los alumnos trabajarían con toda la información que extrajeran de ella. El bloque 2 es *El mundo en el que vivimos*, centrado en aspectos como el Universo, la Tierra, la geografía, los espacios naturales, el agua... Para este bloque, la serie nos daría la posibilidad de que los alumnos trabajasen conceptos geográficos tanto políticos como físicos de aquella época, mejorando así su orientación en el espacio. Por otro lado, se trabajarían las diferentes zonas climáticas en la península Ibérica, tomarían conciencia del cambio de los paisajes con el paso de los años debido a la intervención humana. Dándose cuenta así de la diversidad geográfica y cultural que les rodea. En cuanto al bloque 3 *Vivir en sociedad*, se le hace hincapié en los diferentes grupos sociales que hay en el mundo. Con la serie se podrían trabajar aspectos sobre las diferentes culturas que habitaban en la península en la Edad Media, así como sus costumbres y poder valorar el patrimonio que nos han dejado. Por último, nos encontramos con el cuarto bloque *Las huellas del tiempo* donde se trabaja con el tiempo histórico, la ordenación de hechos en el tiempo, conocimiento de las etapas de la Historia,... En este bloque, la serie ofrecería una cantidad de conceptos tales como el conocimiento de una de las etapas de la Historia, los hechos ocurridos en ella, las figuras más representativas de ella y podrían conocer la cronología de ciertos hechos importantes de esa época.

Desde el punto de vista del marco teórico, nos interesa la reflexión que realizan García y Torres sobre la capacidad de transformación social que tiene la televisión.

La televisión se ha convertido en uno de los pasatiempos más importantes y de mayor influencia en la vida de los niños, y que tal y como están las cosas, casi podríamos decir que desgraciadamente. Los niños almacenan todo tipo de información recibida, ya sea de la escuela, de sus padres, de un cuento..., y, por supuesto, de la televisión (García y Torres, 2009, p.107).

Debido al gran tiempo que pasan los niños en ella y la información que captan de ahí, tanto de programas como de series, se podría buscar la manera de que los docentes de Ciencias Sociales la utilizaran como un recurso para sus clases e innovar ya que en contraposición a lo dicho anteriormente, Sánchez afirma que “hoy es la televisión la que se ha convertido en instrumento privilegiado de penetración cultural, de transmisión de ideologías y valores, de colonización. Hoy es la televisión la que puede cambiar en momentos la faz del mundo” (Sánchez, 1997, p. 151). Pero para ello hay que concienciar y formar a los docentes para que sepan sacar el mejor partido a este recurso aunque para

muchos de ellos, en especial los que llevan más años trabajando, les suponga un problema debido a que como Cortés asegura que:

Este desconcierto y miedo ante lo nuevo es muy normal, pero debemos concienciar y ayudar a los docentes a que no se cierren ante los cambios de mejora y apoyarlos, desde la Administración y los diferentes agentes educativos, en todo momento para que vean que no están solos en esto, motivarlos, no agobiarlos... (Cortés, 2005, p.2).

Centrándonos más en una serie en concreto *Isabel*, para poder introducirla como recurso para una clase de Ciencias Sociales, habría que considerar los contenidos de los que esta se compone, por lo que se tendería a pensar que sería un recurso ideal para tratar los aspectos más históricos de nuestro pasado, pero cada vez más se les pide a los docente innovación en la enseñanza por ello se podría usar esta serie para enseñar la geografía de una manera diferente ya que como Sánchez dice “hasta los años 60, el profesor de Geografía no podía recurrir más que al libro de texto y al atlas” (Sánchez, 1996, p. 7). Este dato es cierto, ya que como la práctica de la geografía se ha limitado al uso de mapas, en donde los alumnos se tenían que aprender las diferentes localizaciones de los ríos, montañas, accidentes geográficos,... Ahora estamos en el siglo XXI y debemos renovarnos para así dar una enseñanza de más calidad y diferente, en donde se pueda conjugar lo antiguo con lo nuevo.

En función de lo anteriormente mencionado, podríamos establecer como objetivos de esta investigación los siguientes:

- Analizar las posibilidades educativas de las series de televisión históricas.
 - Estudiar las posibilidades didácticas de las series de televisión históricas.
 - Investigar las posibilidades educativas de la serie *Isabel*, en el contexto del currículo de Ciencias Sociales de Primaria.
 - Examinar la cultura geográfica de la serie *Isabel*, en el contexto del Currículo de las Ciencias Sociales de Primaria.
 - Fomentar una cultura de aprendizaje por medio de la conciencia de los errores históricos en *Isabel*.
 - Estudiar los Web de televisión española de *Isabel* y sus recursos educativos.
- Con todo ello, se pretende dar respuesta a las siguientes hipótesis:
- ¿Cuáles son las posibilidades educativas y didácticas de *Isabel*, para el alumnado de primaria de Ciencias Sociales?

- ¿Cómo podemos estudiar la cultura geográfica y la geografía de la Monarquía Hispánica en Educación Primaria, gracias a *Isabel*?

Para poder dar respuesta a estas cuestiones, la metodología llevada a cabo ha consistido en una revisión bibliográfica de una serie de publicaciones científicas, que nos han permitido construir nuestro marco teórico y referencial. Se ha realizado un análisis de la serie, que ha consistido en la visualización de los 13 capítulos de la primera temporada. Junto con la visualización de cada uno de los capítulos, se ha minutado y extraído los aspectos relacionados con la geografía (Ciudades, organización territorial y cultura geográfica), en función de una serie de tablas confeccionadas para la recogida de datos. Los datos extraídos han sido organizados en una tabla de triple entrada. Por otro lado, se han leído los contenidos relacionados con la geografía e historia del currículum de Educación primaria y organizados según las posibilidades de la serie para cada etapa. También se ha hecho una búsqueda de los errores cometidos en la serie a través del análisis de diferentes blogs, los cuales se han intentado seleccionar, en función de la rigurosidad académica de los mismos. Por último, se ha analizado la página web de la serie y comprobado si es útil para poder utilizarla como otro recurso más.

A continuación, se va a explicar el contenido de los siguientes siete capítulos por los que está formada esta investigación. En el siguiente se hará una reflexión sobre si las series de televisión podrían ser un buen recurso para la enseñanza hoy en día, mostrando el posicionamiento de varios autores tanto a favor como en contra. También, se tratarán las posibilidades de la serie como un recurso didáctico y educativo para trabajarlo en clase. En el segundo, se hará una contextualización de la época de los Reyes Católicos comentándose un poco todo el transcurso hasta su llegada al trono como las conquistas que tuvieron y la muerte de ambos. Por otro lado, se hará una contextualización de la serie *Isabel*, contando todo lo que el equipo de argumentación tuvo en cuenta a la hora de su realización como así la composición de la serie. También se hace un recorrido por la página web de la serie para ver los recursos que esta nos ofrece. Con lo que respecta al tercer capítulo, se analizarán cada uno de los contenidos del bloque 4 que ofrece el currículum de las Ciencias Sociales para la Educación Primaria para los ciclos relacionándolos con el contenido que tiene la serie para poder enseñarlos. Por último, se expondrán los contenidos y objetivos que se pueden alcanzar mediante el visionado de la serie de los bloques 2 y 4 del currículum de CCSS. En el siguiente capítulo se hará una reflexión sobre como la cultura geográfica está reflejada en la serie comentándose algunos de los aspectos más interesantes que han sido vistos. El quinto capítulo está dedicado a

los errores históricos que aparecen en la serie, para ello nos hemos basado en el análisis de algunas páginas webs dedicadas a estos y en donde muchos historiadores como aficionados los han ido exponiendo. Por otro lado, se comenta la utilidad de estos para el aprendizaje de los alumnos. El sexto capítulo, está relacionado con la página web de la serie en donde se analizarán los recursos educativos que ofrece. También se realizará el análisis de los recursos de la página web de la serie *El ministerio del tiempo* y de las webs de otras series de canales tanto nacionales como extranjeros. Por último, se establecerán una serie de conclusiones donde se mostrarán los resultados y se podrá dar respuesta a todo lo cuestionado anteriormente, junto con las conclusiones de los capítulos que forman esta investigación.

2. LAS SERIES DE TELEVISIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO

En la actualidad, nos encontramos con grandes problemas con respecto al ámbito de la enseñanza. A los maestros de primaria se les pide que abandonen los libros y busquen técnicas para poder atraer la atención de los alumnos. Nos encontramos rodeados de una gran cantidad de recursos que se pueden utilizar para hacer que por ejemplo, una clase de matemáticas sea más amena.

Día a día, los niños pasan mucho tiempo viendo la televisión y aprenden muchas cosas de ella, independientemente de cual sea el carácter de ese programa, como bien afirma Sánchez:

En el desarrollo infantil de la sociedad actual, la televisión ha ido sustituyendo en buena parte al juego, al deporte, a la lectura, a los amigos... se habla de la «generación televisión», de niños y niñas cuya principal actividad durante el día tras las actividades escolares es la de ver la televisión, en un ambiente familiar que en muchas ocasiones se despreocupa demasiado de la influencia que ésta ejerce sobre el desarrollo del niño (Sánchez, 1997, p. 147).

Si nos centramos en el hecho de que los niños aprenden de lo que ven en televisión, se puede llegar a la conclusión de que el contenido de la televisión puede ser utilizado como un recurso educativo. Dicho esto, autores como Vera y Valero aseguran que “la televisión es una excelente herramienta que podría y debería ser utilizada como instrumento valioso y eficaz para el aprendizaje educativo de los jóvenes” (Vera y Valero, 2005, p.2). Esto no quiere decir que cualquier programa nos sirva, sino que este debe de tener una base que el maestro pueda usarla como recurso. Ahora bien, entre toda la

programación existente, una serie de carácter histórico, podría ser utilizada como un buen recurso.

Continuando con esta línea podemos encontrar diferentes autores que se posicionan a favor de introducir una serie de televisión como un recurso en las aulas, autores como Cortés afirman que “la televisión puede ser una herramienta curricular de gran utilidad si tenemos en cuenta el uso que se le dé y qué tipo de actividades se realicen” (Cortés, 2005, p.3). Como bien se ha comentado, se puede realizar un análisis de lo que nos ofrece la televisión para así poder descartar la programación que no se considere educativa y quedarnos así con lo educativo que esta nos ofrece.

Podemos seleccionar material específico para las clases, facilitándose así la comprensión de los conocimientos que se deseen tratar. De esta manera si estamos impartiendo una determinada parte del temario, se puede utilizar la televisión como apoyo para la comprensión y la visualización de lo que se está tratando en ese momento (Cortés, 2005, p.6).

La emisión de series de carácter histórico, como por ejemplo *Isabel*, pueden ser consideradas como “series educativas” ya que de manera directa o indirecta hacen que se aprendan contenidos no aprendidos u olvidados pero todos estos contenidos están fundamentados. Salvador afirma que “el sistema de trabajo de los argumentistas que crearon *Isabel*, consistió en leer los mismos libros, tesis doctorales y documentos históricos, para cruzar después notas e ir desgranando las tramas de cada episodio” (Salvador, 2016, p.163). Por eso, se ha hablado mucho de la “televisión educativa”, siendo esta un medio en el que se emiten series o programas que tienen contenidos que fomentan el aprendizaje y promueven el desarrollo de ideas. “Los programas pueden agruparse en torno a series con una programación continua y empiezan a adquirir sus bases de la didáctica y teorías del aprendizaje” (Cabero, 2007, p.20). Por otro lado, Aguaded nos afirma que:

Se pueden distinguir tres grandes niveles de explotación didáctica del medio: como auxiliar y recurso didáctico en las aulas (aprender con el medio), como objeto de estudio (para conocerlo e interpretarlo), y como medio de expresión y trabajo (comunicarnos con el medio) (Aguaded, 1999, p.150).

Pero la introducción de un recurso televisivo en las aulas como pueden ser las series de televisión no está libre de críticas. Diferentes teóricos manifiestan que el sistema de formación tradicional transmite los conocimientos y vivencias de una manera ordenada, progresiva y coherente, mientras que lo que nos transmite la televisión es

desordenada, superficial e inconexa (Iriarte, 1997). Los profesionales de la enseñanza, sienten cierto temor a la hora de introducir este recurso, debido al gran número de críticas que nos podemos encontrar hacia la televisión en todos sus ámbitos y no solo es eso, sino que esta como Cabero afirma “debe responder a unos principios específicos para la organización de la información y a unas pautas específicas para su integración curricular y su utilización didáctica” (Cabero, 2007, p.21). Pero como docentes hay que tener en cuenta siempre que al trabajar con un recurso nuevo, se debe de tener en cuenta la calidad del programa con el que se va a trabajar, ya que no todos tienen el nivel mínimo que se necesita para usarlo como una herramienta de clase (Vera y Valero, 2005).

Así vemos que se le da mucha importancia a la labor del docente y muchos de ellos, quizás no se sienta preparados para trabajar con este recurso viniendo de ahí su temor. Por ello, la administración debería darles a todos los profesores una formación adecuada para así saber poder desenvolverse con este medio. Cabero ha evidenciado que “la formación del profesorado es una de las pistas clave para la incorporación de cualquier medio a la práctica educativa” (Cabero, 2007, p.35). Por lo que es necesario que desde el currículum de primaria se haga hincapié en el uso de estos recursos y se les facilite a los maestros los instrumentos necesarios para poder hacer uso de ellos.

Como hemos visto, la utilización de las series de televisión como un recurso para la enseñanza es un tema que tiene muchos defensores pero también detractores. Actualmente, vemos que muchos contenidos que se emiten en la televisión ofrecen una cierta calidad que puede ser usada para la enseñanza, aun así el maestro debe realizar un proceso selectivo de cuáles son las series que pueden ofrecer un contenido educativo. A partir de ahí, el docente deberá de realizar un seguimiento de la serie para así comprobar si el contenido y lo que quiere enseñar tienen relación y si se ofrece de una manera clara. Con esto, podemos observar que el trabajo previo que realice el docente es muy importante. Por otro lado, cualquier maestro que quiera usar una serie como método de enseñanza deberá tener en cuenta aspectos como el contenido que se quiere trabajar, la metodología que se va a emplear y lo que se esperaba que los alumnos aprendan, ya que como Cabero dice “el papel que el profesor desempeñe con la televisión, tanto antes como durante el visionado, sea clave para asegurar la inserción en la programación de la emisión” (Cabero, 2007, p.27).

Ahora bien, centrándonos en la utilización de la serie *Isabel* como un recurso para la enseñanza de las Ciencias Sociales, podemos ver que tiene una cantidad de posibilidades tanto educativas como didácticas. Esta serie nos muestra uno de los

periodos históricos más trascendentes de la historia de España, teniendo como protagonistas a los Reyes Católicos. A través de ella, los alumnos pueden conocer mejor la vida de los reyes y su acceso al trono, la situación de la península Ibérica en el siglo XV, los reinos que habitaban en esa época, sus disputas, costumbres, la religión, la reconquista de Granada, el descubrimiento de América,... Como vemos tiene una cantidad de contenidos históricos que se pueden dar en un libro de texto de Ciencias Sociales de Primaria pero que pueden parecer para los niños aburridos y que mediante la serie podrían resultar más amenos y atractivos. “Esta información televisiva sirve para aportar nuevas perspectivas y contemporizar los conocimientos del alumnado” (Vera y Valero, 2005, p.2). Al tener una gran cantidad de contenidos, el maestro podrá escoger los que más se acomodan a su objetivo de enseñanza. Aunque parezca que solo se pueden trabajar contenidos históricos, esta serie nos ofrece la posibilidad de trabajar contenidos geográficos, culturales, religiosos...

3. CONTEXTUALIZACIÓN. ISABEL, ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN

3.1 Contextualización histórica

Como ya se ha comentado anteriormente, la serie con la que se va a trabajar es *Isabel*. A continuación, se va a hacer un contextualización histórica sobre la época en la que se narra la serie.

En 1461, el Reino de Castilla, con una corte itinerante, estaba gobernado por Enrique IV, hermano de Isabel. En ese mismo año, Isabel y Alfonso, su hermano, fueron llevados a Segovia debido al próximo nacimiento de Juana, la hija del rey. Tras la muerte de su hermano Alfonso, en 1468, en el pacto de Guisando, el Rey Enrique IV no declaró la legitimidad de su hija Juana, lo que hizo que Isabel fuera la siguiente en la línea de sucesión (Plaidy, 2013). Por su parte Fernando, en 1468 fue proclamado rey de Sicilia. En 1469, se produjo el casamiento entre Isabel y Fernando (González, 2013).

En 1474, después de morir su hermano Enrique IV, Isabel se proclamó reina de Castilla. Debido a esto, empezó la Guerra de Sucesión Castellana, ya que había un sector de la población que reclamaba a Juana, hija de Enrique IV, como heredera al trono. Pero en el Tratado de Alcaçovas, se reconocieron a Isabel y Fernando como reyes (Bernecker, Collado y Hoser, 1999). Ambos tuvieron 5 hijos, Isabel, Juan, Juana, María y Catalina (Martín, 1990).

En 1479 tras la muerte de Juan II de Aragón, padre de Fernando, hizo que este se convirtiera en rey de Aragón (González, 2013). De esta manera se produjo la unión dinástica de ambos reinos, Castilla y Aragón, concentrándose casi todo el poder en el Reino de Castilla. Es importante destacar que cada uno de los reinos mantuvo sus costumbres y organismos políticos (Plaidy, 2014).

Los hechos por los que más destacan son la reconquista de Granada que finalizó en 1492 con la entrega de la ciudad por parte de Boabdil y el descubrimiento de América (González, 2013).

En 1492, los reyes accedieron al proyecto de Cristóbal Colón, que consistía en viajar hacia las Indias dirigiéndose hacia el oeste, es decir, por el océano Atlántico. Siendo el 12 de octubre de 1492, el día en que Colón llegó a América y comenzó su descubrimiento (Plaidy, 2014).

Cuando en 1504 falleció Isabel, la corona fue heredada por su hija Juana, debido a la muerte anterior de sus hermanos Juan e Isabel (Bernecker, Collado y Hoser, 1999).

3.2 Isabel, datos técnicos, historia y producción

Con lo que respecta a la serie *Isabel*, fue un proyecto de la cadena de televisión TVE que comenzó en 2008, pero hasta el 2011 no se puso en marcha. Fue producida por Diagonal TV y su equipo de argumentistas estaba formado por Javier Olivares, Jordi Calafí y Anaïs Schaaff. Este equipo quiso centrarse más en hacer una serie donde se contasen los relatos históricos en vez de contar los romances de los personajes que componían la serie, de ahí que venga la diferencia de esta serie respecto a otras. Los argumentistas de la serie tuvieron que llevar a cabo un trabajo de investigación sobre su época histórica así como de los personajes que la componían en sus perfiles psicológicos, sociales y motivacionales. “*Isabel* pretendía constituirse como un ejemplo de ‘ficción histórica’, capaz de acercar al público el conocimiento de un período clave en la Historia de España; pero sin perder en ningún momento su esencia de ficción televisiva” (Salvador, 2016, p.160).

Esta serie está compuesta por 39 capítulos, cada uno con una duración aproximada de 70 minutos repartidos en 3 temporadas. Que narran desde que Isabel fue llevada a Segovia para el nacimiento de su sobrina Juana hasta su muerte. Se estrenó en 2012 y finalizó a finales del 2014. Está protagonizada por Michelle Jenner, Isabel, y Rodolfo

Sancho, Fernando, habiendo también un gran elenco de personajes secundarios. En el Anexo I, se muestra una ficha técnica de la primera temporada de la serie (ver Anexo I).

A su vez, la cadena de televisión TVE creó una página web para la serie (<http://www.rtve.es/television/isabel-la-catolica/>). Esta contiene una serie de recursos como es la posibilidad de visionar todos los capítulos de la serie, “más Isabel”, los momentos más importantes, como se rodó la serie, los personajes junto con sus parentescos, curiosidades históricas, un programa interactivo con los actores de la serie y una serie de páginas interactivas que fomentan el aprendizaje de temas tratados en la serie. También se destaca el hecho de que durante la emisión de cada capítulo, se comentaban curiosidades del hecho que estaba ocurriendo pudiendo encontrar su explicación en la página web o en la aplicación que se creó llamada +Isabel.

4. LA SERIE ISABEL Y EL CURRÍCULO DE CIENCIAS SOCIALES DE PRIMARIA

A continuación, explicaremos cada uno de los contenidos de enseñanza que tiene la serie en cada ciclo de Primaria con respecto a los contenidos de CCSS ofertados en la ORDEN de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Para ello, nos hemos basado en el breve análisis que se realizó en el capítulo 1 *Introducción* de cada uno de los bloques del currículo de Ciencias Sociales, dándonos cuenta de que los contenidos que nos oferta el bloque 4 *Las huellas del tiempo* son los que más relación tienen con el contenido que nos ofrece la serie *Isabel*.

En el primer ciclo, la serie podría servir para enseñar a los alumnos la noción de tiempo (ayer, hoy y mañana), a ser conscientes de que hay diferentes etapas de la historia y que tienen unas características que las definen, reconocer la etapa histórica en la que se narra la serie, sus hechos más importante como son la reconquista o el descubrimiento de América, para conocer los personajes históricos protagonistas de la historia y su papel, siendo en este caso quienes eran los Reyes Católicos como así muchos de los personajes de renombre que aparecen en la historia o la forma de vida de las personas en esta etapa. También podrá servir para que puedan reconocer el patrimonio arquitectónico de aquella época que perdura hasta nuestros días, para que así vean la importancia que tenían antes y el valor que tienen ahora, fomentando así su cuidado y respeto.

En cuanto al segundo ciclo, con *Isabel* se puede enseñar a medir el tiempo histórico y a ser capaces de ubicar en qué periodo es el que se narra la serie, a diferenciar la etapa que nos narra la trama de la serie de las demás edades como así su duración en el tiempo. Por otro lado, uno de los contenidos que se trabajan en esta etapa es la datación de los hechos históricos que limitan cada edad histórica, por lo que con la serie se podría enseñar perfectamente el paso de la Edad Media a la Edad Moderna como así todos los hechos que ocurrieron en ella y que marcaron el inicio de la Edad Moderna. De esta manera, podrán aprender hechos ocurridos en la península Ibérica como son la llegada al poder de los Reyes Católicos, unificación de la Corona de Castilla con la de Aragón, la reconquista de Granada, el descubrimiento de América, la decadencia del reino,... de una manera más detallada.

En cuanto a las posibilidades de enseñanza que tiene la serie *Isabel* con respecto al tercer ciclo, podemos observar que todo el contenido que esta nos ofrece es el que se tiene que trabajar en este ciclo. La serie puede enseñar aspectos como el reconocimiento de los diferentes reinos que habitaban en la península al final de la Edad Media. Por otro lado, en la serie queda muy bien reflejada la manera en la que vivían las 3 culturas (cristiana, judía y musulmana) y sus diferencias entre ambas junto con los conflictos acaecidos en esa época, como la expulsión de los judíos del reino. También en este ciclo se enseña el reinado de los Reyes Católicos, junto con la unión de ambos reinos (Castilla y Aragón), la conquista de Granada y el descubrimiento de América, viendo así que todos estos conceptos la serie los enseña en profundidad. Por otra parte, con la serie los alumnos podrán aprender la manera en la que las personas de aquella época vivían refiriéndonos a sus costumbres, el arte, la religión y a la cultura predominante en los diferentes reinos, dándose cuenta de la influencia que han ejercido en nuestra sociedad a pesar de todo lo que se ha cambiado hasta nuestros días. Así mismo, aprenderán el origen de muchos de los monumentos, ciudades, leyes,... que perduran hasta nuestros días y comprender conceptos propios de aquella época, como es el tema de los matrimonios concertados o la dispensa de una bula papal no tan frecuentes en la época actual.

Como vemos, el amplio contenido que nos ofrece la serie nos permite utilizarla como un recurso para la clase de Ciencias Sociales a la hora de trabajar los contenidos históricos de esta materia. Ha quedado reflejado que dependiendo del ciclo con el que se quiera trabajar, los contenidos que la serie nos son de utilidad son diferentes. Vemos que en el primer ciclo se enseña todos los periodos de manera general con hechos significativos y que en el segundo ciclo sería ideal para enseñar los hechos que marcaron

el cambio de la Edad Media a la Moderna. En cambio, parte de los contenidos que se deben de dar en el tercer ciclo, la serie los enseña en su totalidad.

Tras el visionado de los capítulos de la serie y el análisis realizado a cada una de las tablas (ver Anexo III), podemos establecer las siguientes conclusiones acerca de los contenidos de Ciencias Sociales de los bloques 2 *El mundo en el que vivimos* y el 4 *Las huellas del tiempo* ofertados en la ORDEN de 17 de marzo de 2015 que aparecen ilustrados en la serie pudiendo ser impartidos a través de ella en una clase de Primaria.

Centrándonos en el 1º ciclo, con respecto el bloque 2 y el bloque 4 nos encontramos los siguientes contenidos:

- 2.3 El paisaje natural: montaña y costa. Paisajes andaluces.
- 2.6 Orientación espacial, nociones básicas, puntos cardinales y mapas.
- 4.1. Cambios en el tiempo.
- 4.2. El calendario.
- 4.3. Nociones de duración, sucesión y simultaneidad.
- 4.4. Restos del pasado: cuidado y conservación.
- 4.5. Personajes de la Historia. Personajes andaluces.

Con lo que respecta al 2º ciclo de Primaria, los contenidos que se pueden tratar de los bloques 2 y 4 son:

- 2.1. El tiempo atmosférico y sus factores. Caracterización del tiempo atmosférico: nubes, viento, precipitaciones y temperatura. La meteorología y las estaciones del año.
- 2.5. Impacto de las actividades humana sobre el medio: organización y transformación del territorio.
- 2.6. Los principales ríos de España, Andalucía y del entorno próximo.
- 2.8. El relieve: principales formas del relieve. Las principales unidades de relieve de España y Andalucía a diferentes escalas.
- 4.1. El tiempo histórico y su medida.
- 4.2. Las edades de la historia. Duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan. Las líneas del tiempo.

Por último, nos encontramos con los contenidos de los bloques 2 y 4 que se pueden trabajar en el 3º ciclo siendo los siguientes:

- 2.5. La representación de la Tierra: El globo terráqueo identificación de los polos, el eje y los hemisferios. El Planisferio: físico y político.
- 2.6. Los mapas: físicos, políticos y temáticos. Las escalas de los mapas: la escala geográfica y la escala numérica.
- 2.8. El clima. Elementos y factores climáticos. Los tipos de climas en España y de su entorno próximo. Características. Especies vegetales propias de cada zona climática de España. El cambio climático: causas y consecuencias.
- 2.9. La diversidad geográfica de los paisajes naturales de España y Europa: relieve, climas e hidrografía. La intervención humana en el medio.
- 4.1. La Edad Media. Reinos peninsulares. Las invasiones germánicas y el reino visigodo. Al-Ándalus: evolución política, economía, organización social, tradiciones, religión, cultura, ciencias y arte. Su legado cultural. Los reinos cristianos: su origen y proceso de formación, la Reconquista y la repoblación, la organización social, el Camino de Santiago, arte y cultura.
- 4.2. La convivencia de las tres culturas: musulmana, judía y cristiana. La Edad Moderna: La Monarquía Hispánica. El Reinado de los Reyes Católicos: la unión dinástica, la conquista de Granada, la expulsión de los judíos, el descubrimiento de América. El auge de la monarquía hispánica en el siglo XVI durante los reinados de Carlos I y Felipe II.

Mediante ellos, los alumnos de cada ciclo conseguirían los objetivos para las Ciencias Sociales en el currículum de Educación primaria mostrados en la tabla del Anexo II (ver Anexo II).

5. LA CULTURA GEOGRÁFICA EN LA SERIE

Al hablar de cultura geográfica podemos pensar que es un tema novedoso pero nos equivocamos, ya que pensadores como Herótodo se interesaron por este tema y así como por la diversidad de los pueblos, sus prácticas, instituciones y los diferentes paisajes (Wagner, 2002). Autores como Crang consideran que “la cultura geográfica es la diversidad y pluralidad de la vida en todas sus riquezas variadas; sobre cómo el mundo, los espacios y lugares son interpretados y usados por la gente; y cómo esos lugares ayudan a perpetuar esa cultura” (Crang, 1998, p.3).

El estudio de esta nos parece interesante ya que es un tema que nos concierna bastante. Por un lado, la Cultura geográfica está presente en todas nuestras costumbres diarias que para nosotros pueden parecer normales, como ejemplo podemos poner actividades relacionadas con el ocio como ir al cine o leer un libro. Estas acciones que nos parecen tan normales, en la Edad Media sería indispensables para ellos realizarlas ya que no disponían de los recursos necesarios y las desconocían, por ello en la serie observamos que su manera para divertirse era mediante la lucha de espadas o la caza. Esto hace que nuestra manera de pensar acerca del ocio sea mediante este tipo de actividades, pero años atrás tenían otra concepción de las maneras de entretenerse. Pero no solo nos referimos a periodos de historia, sino que esto concierna también el lugar. Lo que comemos día a día está determinado por la zona en donde vivimos, en la serie esto se puede ver bien claro, ya que por ejemplo nunca los vemos comiendo pescado. Esto es debido a que habitaban en ciudades que se encontraban lejos del mar como era Segovia o Valladolid, cosa que una ciudad costera el pescado sería uno de los principales platos. Por ello, la manera de vivir de una zona no la limitan las fronteras de un país sino los recursos que se encuentran en esta (Crang, 1998).

Por ejemplo, si nos centramos en la cuestión del vestuario, con un alto componente cultural social y económico, esta nos permite establecer claras diferencias con respecto a otras personas, por ejemplo la pertenencia a un equipo de fútbol o religión nos hace vestirnos de unos ciertos colores por lo tanto tenemos unas ciertas creencias (Wagner, 2002). En la serie esto queda evidenciado en las ropas y la manera de decorar el palacio de cada reino es distinta, categorizando, además, los estamentos sociales. Un ejemplo claro de esto es el que vemos cuando aparece la corte de Francia donde sus trajes son más blancos que los de los castellanos que suelen ser más sobrios, o como también los aragoneses que a pesar de estar al lado de Castilla llevan otra vestimenta distinta. Hablando de la ropa, otra diferencia clara que vemos incluso dentro del mismo reino es con el pueblo, esto denota las grandes diferencias sociales que había allí. O en cuanto a la comida destacamos la ausencia de cubiertos, como el tenedor, a la hora de comer, cuestión que para los italianos era más normal en aquella época y que la trajeron a la península.

Todos estos datos se encuentran reflejados en las tablas realizadas para cada capítulo (ver Anexo III). En ellas, se reflejan más aspectos sobre la cultura geográfica como son la música, las ceremonias, en el ejército, en la escritura,... en donde nos damos cuenta que las circunstancias, las creencias y el lugar donde se vive determinaban la

manera de ser de las personas de las personas del siglo XV. A pesar de que hoy en día habitamos la misma zona en la que ocurrieron los hechos de la serie, vemos que hemos cambiado en todos esos aspectos debido a todos los cambios producidos a lo largo del tiempo que hacen que el ser humano se adapte a las circunstancias que le rodean. “La cultura es parte de todos los días de nuestra vida, de hecho es lo que le da sentido a nuestras vidas” (Crang, 1998, p.7).

6. LOS ERRORES HISTÓRICOS EN LA SERIE. POSIBILIDADES DE APRENDIZAJE

Han aparecido muchas críticas acerca de los errores que han aparecido a lo largo de la serie, a pesar de la gran labor de los argumentistas de la serie Isabel de documentarse acerca de cómo ocurrieron y el lugar de los hechos (Salvador, 2016). Estas críticas las podemos ver presentes en muchas páginas webs, en donde aficionados a la historia o historiadores las han expuesto y comentado junto con otras opiniones.

Se han analizado dos páginas webs, un blog y un foro, en donde se comentan los errores:

- La primera llamada *Aquí fue Troya* (<http://aquifuetroya.com/2012/10/15/isabel/>). Este blog se caracteriza por ser un blog colaborativo que está formado por especialistas, tanto estudiantes como profesionales en diferentes ámbitos de la Historia. Se nos comenta varios de los errores que aparecen en la serie. Entre ellos destacamos la aparición de un violonchelo inventado un siglo después, la exageración de la locura de Isabel de Portugal, un error protocolario donde la reina Juana ordena limpiar el suelo al arzobispo de Toledo, la ausencia de la antigua catedral de Segovia, el hecho de que se coronara a Isabel en otro sitio a pesar de que existe la iglesia de San Miguel, lugar donde ocurrió de verdad; y por último, el hecho de que escribiera Isabel con i latina y no griega.
- La segunda es un foro de la página web Fórmula TV (<http://www.formulatv.com/series/isabel/foros/>) en donde muchos aficionados a la serie como historiadores han hablado de muchos temas acerca de ella. Nosotros nos hemos centrado en los que hablan precisamente de los errores históricos. En ella, nos encontramos que nos hablan de errores como la aparición de la Torre del Oro de Sevilla en una escena con una parte superior que fue añadida en 1760, el hecho de que la corte del Reino de Portugal era el más lujoso de Europa y que en

la serie se muestre muy sombrío y oscuro. Otro error es el uso de “majestad” en lugar de “alteza” siendo este último el usado en esa época, podemos ver que este error fue corregido en la segunda temporada de la serie. También hay errores como son la equivocación de las fechas del nacimiento del segundo hijo de Fernando y Aldonza.

Como vemos, a pesar de que se haya puesto mucho hincapié en contar la historia con la mayor credibilidad posible y de haberse documentado, es inevitable la aparición de muchos errores históricos.

El docente no debería pasar por alto estos errores, algunos no tan significativos como otros sino que debería hacer a los alumnos conscientes de ellos y que comprendan porque es equívoco y busquen por ellos mismos la verdad. De esta manera, ellos se convertirían en los protagonistas de su propio aprendizaje fomentando así su conocimiento acerca de los hechos que conciernan aquella época histórica ya que comprenderían porque son errores y porque no podían ocurrir en ese momento histórico. Por otro lado, los alumnos podrían ser capaces de solucionar ese error sabiendo explicar lo que sucedió en realidad y podrían colocar si es el caso, el error cuestionado en el momento histórico al que perteneciese.

7. LA PÁGINA WEB DE ISABEL COMO RECURSO EDUCATIVO

“Actualmente, todas las cadenas tienen webs dedicadas a sus ficciones, con noticias, perfiles y curiosidades de los personajes y los actores, fotografías, *in streaming*, sondeos de opinión, concursos, blogs, foros y venta *online* del *merchandising*” (Formoso, Videla y García, 2015, p.7). Como ya ha sido mencionado, la serie *Isabel* también cuenta con una página web (<http://www.rtve.es/television/isabel-la-catolica/>) creada por TVE y que contiene unos recursos nombrados ya en el capítulo 3.

A continuación, se expone un listado que muestra los diferentes recursos que nos ofrece la página web de la Serie Isabel, junto con una explicación de cada uno como así con el enlace web:

- Las curiosidades históricas (<http://www.rtve.es/television/20141201/quien-beneficiaba-testamento-isabel-catolica/1058600.shtml>): en ella se lanzan una serie de preguntas que luego son respondidas. Destaca la presencia de imágenes interactivas.

- Los personajes (<http://lab.rtve.es/serie-isabel/personajes/>): en ella podemos ver todos los personajes de todas las temporadas. Se nos da la posibilidad de saber el parentesco que tenían con los demás personajes (familia, aliados y enemigos). Por otro lado, se nos da la posibilidad de saber en qué capítulos aparecen cada uno de ellos. También podemos pinchar en un personaje y se nos abre una nueva página donde se nos ofrece una biografía de este.
- La rendición de Granada (<http://lab.rtve.es/serie-isabel/rendicion-de-granada/#>): en ella se muestra una fotografía/ cuadro (da la posibilidad de elegir uno) del pintor Francisco Pradilla donde queda grabada la rendición de Granada. Si ponemos el cursor en ella se nos marca un personaje y una curiosidad junto con un vídeo explicativo.
- La conquista de Granada (<http://lab.rtve.es/serie-isabel/conquista-de-granada/>): esta te da la posibilidad de unirse a uno de los dos bandos, el nazarí o el castellano. Esta página destaca por ser la más interactiva de todas, ya que el propio internauta puede seguir cada una de las batallas, desde la toma de Zahara hasta la conquista de Granada. Primero aparece un mapa de la península en 1481 y te aparecen los reinos que había comentándote la situación de cada uno de ellos. Cuando pinchas en una de las batallas, aparece un vídeo característico de esta que apareció en la serie, un mapa con la explicación de la batalla como así de los personajes más importantes que intervinieron o hechos más característicos. Por otro lado, cada una de estas batallas va acompañada de un recurso monográfico, en donde se muestra un fragmento de la serie que representa un momento importante de ese hecho, terminando con otra página interactiva donde se nos da una explicación de este.
- Mapa de localización (<http://lab.rtve.es/isabel/mapa/index.php>): en ella podemos ver un mapa de los reinos de la península ibérica. Nos da la posibilidad de saber qué localidades aparecen en cada uno de los capítulos de la primera temporada y qué ocurre en ellas así como su localización.
- Más Isabel (<http://www.rtve.es/television/isabel-la-catolica/primer-capitulo/>): en las páginas que nos permiten visualizar cada capítulo encontramos un apartado llamado “Más Isabel”, en él se nos muestran una serie de datos históricos minutados en los que puedes pinchar y se te abre una nueva página en donde se realiza una explicación más detallada explicándote ese dato.

Como vemos, TVE no solo quiso transmitir una serie de entretenimiento basándose en una historia del pasado tan conocida como es la de Isabel, sino que quiso que sus espectadores aprendieran nuevas cosas. Tras analizar la página web, podemos ver que esta contiene una serie de recursos que el docente puede usarlos como una herramienta de clase más, como puede ser para explicar por ejemplo como fue la reconquista de Granada batalla a batalla de una manera más cercana, visual, interactiva y lúdica. Se podría optar por usarlos como un apoyo más al contenido ofrecido por la serie. Gracias a todas las posibilidades que se nos ofrecen, el maestro puede optar por abandonar el libro y hacer más divertidas las clases de historia, conocidas tradicionalmente por su monotonía a la hora de la enseñanza.

En la actualidad, se está emitiendo *El ministerio del tiempo*, donde los protagonistas viajan a un suceso histórico para evitar que el pasado cambie. Analizando su contenido podemos ver que también sería un recurso ideal para trabajarlo en clase, pudiendo explicar así algún hecho más concreto de la historia de España. También cuenta con una página web que destaca por la gran cantidad de recursos que posee. Tras haber realizado un exhaustivo análisis a la web y comprobar que tiene una estructura y contenidos similares a la de *Isabel*, nos hemos centrado en los recursos educativos que esta nos ofrece.

El principal recurso que destaca en la web es un trivial con preguntas de índole histórico. Está formado por 13 preguntas relacionadas con algún tema tratado en la serie mediante el que el espectador puede comprobar si ha aprendido algo con la visualización de la serie. Luego destacan un fragmento de un cómic con una secuencia corta de la serie y los guiones de cada capítulo, que pueden servir para poder realizar con los alumnos cualquier pequeño teatro sobre algún fragmento de la historia.

Por otro lado, se han analizado las páginas webs de series de otros canales españoles y no se han encontrado recursos educativos. Como así, comentar que también se ha analizado la página web de la serie *The Borgia* (<http://www.sho.com/the-borgias#/closed>), retransmitida por la cadena estadounidense Showtime. En ella destaca la ausencia de recursos educativos como también el hecho de que hay que suscribirse para poder visualizar algún capítulo.

Tras todos estos análisis, podemos llegar a la conclusión de que la cadena RTVE nos ofrece una cantidad de contenidos educativos que pueden ser aprovechados por los maestros para innovar en las técnicas de enseñanza de las CCSS. Vemos que este canal no solo se preocupa por emitir series que enganchen a sus espectadores mediante la

utilización de una trama amorosa, sino que se centra en hechos del pasado y se preocupa por fomentar el aprendizaje de estos. Los maestros de Primaria deben conocer la existencia de estas páginas webs como así todas las posibilidades que se les ofrece para hacer una enseñanza más atractiva.

8. CONCLUSIONES DEL TRABAJO

Esta investigación ha tenido como objetivos principales evidenciar y mostrar como las series de televisión históricas nos ofrecen importantes posibilidades tanto educativas como didácticas para la educación primaria. Por otro lado, nos hemos centrado en las posibilidades educativas de una serie en concreto, en nuestro caso *Isabel*, con respecto las Ciencias Sociales. Permittiéndonos comprobar la cultura geográfica propia de Baja Edad Media. También se ha buscado fomentar el aprendizaje de los alumnos a través de los errores históricos que esta nos proporciona. Por último, a través del análisis de la página web de la serie hemos podido ver todos los recursos que esta nos ofrece valorando su carácter educativo dirigido al público de la serie.

También hemos investigado cuales son las posibilidades educativas y didácticas de la serie, pudiendo responder que esta serie nos serviría como un buen recurso educativo para poder enseñar al alumnado el periodo histórico español de la Baja Edad Media, siendo este uno de los periodos que destaca por los personajes que lo habitaron y por todos los logros que se consiguieron y que tienen su consecuencia en la actualidad. Como así, se nos ofrece la serie como un recurso didáctico más atractivo consiguiendo alejar a los alumnos de la monotonía del libro, dándole una visión más amena a la historia. Por otro lado, la serie nos ha permitido saber que es la cultura geográfica y como era la de aquella época, junto con las posibilidades de estudiar la geografía que tiene esta con relación al currículum de primaria.

Centrándonos en los capítulos compuestos por esta investigación, con el segundo capítulo nos damos cuenta de que hay una gran diversidad de opiniones acerca de la utilidad de las series de televisión como recurso educativo. Nos encontramos muchos teóricos refuerzan esta hipótesis pero a muchos otros que están en contra. Pero a pesar de todo ello, si la serie se adapta a lo exigido por el currículum y mediante la realización de un buen trabajo por parte del docente que quiere hacer uso de ella, podemos ver que podría ser el recurso perfecto para cambiar la metodología de dar historia y atraer más la atención de los niños con respecto a ella. En el cuarto capítulo, podemos ver la gran cantidad de

contenidos del bloque 4, que la serie nos ofrece con respecto a cada ciclo, así nos damos cuenta de que esta serie podría abarcar un tema del libro de CCSS del 3 ciclo ya que nos ofrece casi todo un contenido. También comprobamos que muchos de los contenidos del bloque 2 son ofrecidos por la serie por lo que también nos sirve como recurso para estudiar la geografía de la época. Gracias a todos estos contenidos, con la serie los alumnos podrán lograr algunos de los objetivos de las CCSS. En el quinto capítulo, tras el visionado de la cultura geográfica de la serie junto con la nuestra, nos damos cuenta de la gran evolución que ha habido pero que todo esto ha venido condicionado por lo que se nos oferta en el tiempo y lugar en donde se encuentran los seres. En el sexto, gracias a los errores, los maestros pueden optar por una nueva metodología de aprendizaje para los alumnos partiendo de ellos, para que así no solo comprueben su veracidad sino que aprendan a reconocerlos en el tiempo histórico. Para el último capítulo, establecemos que cada vez más las serie se apoyan en recursos tecnológicos ya que se están adaptando a los nuevos tiempos. Estos recursos no solo se basan en el visionado de capítulos, sino que se preocupan por el espectador y le da la posibilidad de aprender más, por ello cada vez son las cadenas de televisión que ofrecen esta posibilidad, y el maestro debería hacer uso de esto como recurso en el aula sirviendo de apoyo a lo visto en la serie, pudiendo alejarse de los libros.

9. BIBLIOGRAFÍA

Aguaded, J.I. (1999). *Convivir con la televisión. Familia, educación y recepción televisiva*. Barcelona: Paidós.

Araya Palacios, F. R. (2007). Perspectivas para la enseñanza de la geografía escolar. *Espacio regional*, 2(4), 13-20. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/28316160_Perspectivas_para_la_ensenanza_de_la_geografia_escolar

Banacolocha, J. (Productor). (2012). Isabel. [Serie de televisión]. Madrid, España.: Diagonal TV.

Belmonte Arocha, J. & Guillamón Carrasco, S. (2005, 1 de octubre). Televisión, educación, y construcción de identidad de los telespectadores (Television, education and audience's identity construction). *Comunicar*, 8(25), 270-272.

- Recuperado de http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6718/Television_educacion_construccion.pdf?sequence=2
- Benejam Arguimbau, P. (1989). Geografía y educación. *Boletín de la asociación de geógrafos españoles*, (8), 1-9. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1317470>
- Bernecker, W. L., Collado Seidel, C. y Hoser, P. (1999). *Los Reyes de España: Dieciocho retratos históricos desde los Reyes Católicos hasta la actualidad*. Madrid: Siglo XXI editores.
- Cabero Almenara, J. (2007). La televisión educativa: aspectos a contemplar para su integración curricular. *Anales de la Universidad Metropolitana*, 7(1), 15-38. Recuperado de http://ares.unimet.edu.ve/academic/revista/anales7.1/documentos/pag_15_38.pdf
- Cortés González, P. (2005, 1 de octubre). Dos modos de tratar la televisión en la escuela como herramienta curricular (Two ways to focus televisión in the school as a curricular tool). *Comunicar*, 8(25). Recuperado de <http://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=25&articulo=25-2005-195>
- Crang, M. (1998). *Cultural Geography*. New York: Routledge.
- Formoso Barro, M. J., Videla Rodríguez, J. J. y García Torre, M. (2015). Difusión de las series en las páginas web de las televisiones españolas. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (2), 290-312. Recuperado de <http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/20393/20306>
- García Vega, R. & Torres Martín, C. (2009). El vínculo infancia-televisión en la sociedad actual. Análisis de la programación televisiva infantil española. *Enseñanza & Teaching*, 27, 2-2009, 103-122. Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/7097/7521>
- González Ruiz, D. (2013). *Breve historia de la Corona de Aragón*. Madrid: Ediciones Nowtilus

- Iriarte, G. (1997). Tv y educación: ¿enfrentamiento o integración...? *Chasqui. Revista latinoamericana de comunicación*, 59, 52-54. Recuperado de <http://www.revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/587/586>
- JUNTA DE ANDALUCÍA: *Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.*
- Lacalle, C. (2012, 1 de octubre). Género y edad en la recepción de la ficción televisiva (Genre and Age in the Reception of Television Fiction). *Comunicar*, 20 (39), 111-118. Doi: 10.3916/C39-2012-03-01
- Linde Navas, A. (2008, 1 de octubre). La TV como medio de educación moral para la ciudadanía democrática (Tv as an instrument of moral education for democratic citizenship). *Comunicar*, 16 (31), 51-56. Doi: 10.3916/c31-2008-01-006.
- Martín, J.L. (1990). *La Edad Media en España: El predominio cristiano*. Madrid: Grupo Anaya
- Plaidy, J. (2013). *Los Reyes Católicos. I, Castilla para Isabel*. Barcelona: B de bolsillo (Ediciones B).
- Plaidy, J. (2014). *Los Reyes Católicos. II, España para sus soberanos*. Barcelona: B de bolsillo (Ediciones B).
- Plaidy, J. (2014). *Los Reyes Católicos. III, Las hijas de España*. Barcelona: B de bolsillo (Ediciones B).
- Salvador Esteban, L. (2016). Historia y ficción televisiva. La representación del pasado en 'Isabel'. *Index.comunicación: Revista científica en el ámbito de la Comunicación Aplicada*, 6 (2), 151-171. Recuperado de <http://journals.sfu.ca/indexcomunicacion/index.php/indexcomunicacion/article/view/231/207>
- Sánchez Sánchez, J. (1996). Recursos Didácticos para una enseñanza renovada de la Geografía. *Didáctica geográfica*, 1, 7-13. Recuperado de <http://www.didacticageografica.com/didacticageografica/article/view/123/127>
- Sánchez Segundo, F. (1997). Televisión y educación: Un desafío posible. *Aula*, 9, 139-161. Recuperado de https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/69272/1/Television_y_educacion_un_desafio_posibl.pdf

- Santiago Rivera, J. A. (2002). La geografía de la televisión y la enseñanza de la geografía, *Educere*, 6(19) 268-275. Recuperado de <http://revele.com.veywww.redalyc.org/articulo.oa?id=35601904>
- Santibáñez Velilla, J. (2005). Televisión: un recurso para adquirir conocimientos, procedimientos y valores (Television: a tool for acquiring knowledge, processes and values). *Comunicar*, (25). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15825199>
- Sibón Macarro, T. (2005, 1 de octubre). La televisión, un medio en el aula (The TV, an instrument in the classroom). *Comunicar*, 8(25), 1-8. Recuperado de <http://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=25&articulo=25-2005-199>
- Souto, P. & Gurevich, R. (2008). Las representaciones de la geografía en la tv: una aproximación al tema a través de la opinión de los padres de alumnos de nivel medio. *Questión*, 1(20), 1-9. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/32163/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Souto González, X. M. (2013). Didáctica de la geografía y currículo escolar. *Innovación en la enseñanza de la geografía ante los desafíos sociales y territoriales*, 1, 121-146. Recuperado de <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/33/36/07souto.pdf>
- Vázquez Vázquez, M., Sánchez Vázquez, S. M. & Sánchez Vázquez, A. (2005, 1 de octubre). Desde la televisión local para la educación global (From local tv to global education). *Comunicar*, 8(25). Recuperado de <http://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=25&articulo=25-2005-212>
- Vera Aranda, A. L. & Valero Palomo, M. P. (2005, 1 de octubre). La utilización didáctica de la televisión para el aprendizaje de la geografía. *Comunicar*, 8(25), 1-9. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2929191>
- Wagner, P. L. (2002). Cultura y geografía: un ensayo reflexivo. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (34), 41-50. Recuperado de <http://www.age-geografia.es/ojs/index.php/bage/article/view/426/397>

10. ANEXOS

10.1 Anexo I

Ficha técnica de la primera temporada de la serie Isabel:

Título: Isabel	
País: España	
Año: 2012	
Fecha de estreno: 10 de septiembre	
Duración: 70 minutos aproximados	
Temporadas: 3	
Género: Serie de televisión histórica	
Creadores: Javier Olivares	
Calificación: Para todos los públicos	
Reparto: Michelle Jenner, Rodolfo Sancho, Pablo Derqui, Bárbara Lennie, Pedro Casablanc, Ginés García Millán, Ramón Madaula, Ainha Santamaría, Jordi Díaz, Victor Elías, William Miller, Clara Sanchís,...	
Web: http://www.rtve.es/television/isabel-la-catolica/	
Distribuidora: Radio televisión española	
Productora: Diagonal TV	
Dirección de Ficción de TVE: Fernando López Puig	
Productor ejecutivo TVE: Nicolás Romero	
Productores ejecutivos Diagonal: Jaume Banacolocha y Joan Bas	
Adjunta producción ejecutiva: Montserrat García	
Diseño original y dirección: Jordi Frades	
Director Argumental y Jefe de Guiones: Javier Olivares	
Guionistas: Anaïs Schaaff, Jordi Clafí, Joan Barbero, Salvador Perpiñá y Pablo Olivares	
Director producción Diagonal: Eugeni Margalló	
Directora producción: Laura García	
Jefa de producción: Aurora Martínez	
Director de fotografía: David Azcano	
Director artístico: Marcelo Pacheco	
Decorado: Javier Mampaso	
Diseño de vestuario: Look art (Pepe Reyes y Natacha Fernández)	

Estilista: Mar López
Maquillaje: Martha Marín
Editor: Juan Carlos Jiménez
Sonido: Jaime Barros

10.2 Anexo II

A continuación, se muestra la tabla de objetivos de Ciencias Sociales que los alumnos consiguen gracias a los contenidos que la serie oferta.

Número	Objetivo
O.CS.1.	Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana.
O.CS.2.	Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.
O.CS.4	Saber definir situaciones problemáticas en el entorno próximo a su realidad, así como en medios más lejanos, estimando soluciones posibles para alcanzar un adecuado conocimiento y aplicación de los elementos del paisaje, el universo, clima y diversidad geográfica propia de la comunidad de Andalucía, España y Unión Europea, donde el alumno/a diseñe pequeñas investigaciones, analice y comunique resultados usando herramientas matemáticas de medida, escalas, tablas o representaciones gráficas.
O.CS.5.	Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural de Andalucía y España y contribuir activamente a su conservación y mejora, mostrando un comportamiento humano responsable y cívico, colaborando en la disminución de las causas que generan la contaminación, el cambio climático, en el desarrollo sostenible y el consumo responsable, mediante la búsqueda de alternativas para prevenirlos y reducirlos.
O.CS.9.	Descubrir y construir la propia identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de la historia de Andalucía y España en los diferentes periodos y etapas

	históricas: Prehistórica, Clásica y Medieval, de los Descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo contemporáneo, situándolos en el contexto en el que se han producido y describiendo las principales características de cada época.
O.CS.10.	Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos como fuentes y espacios, mostrando una actitud de respeto con su entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural a nivel de localidad, de comunidad Autónoma, de España y de Europa.

10.3 Anexo III

A continuación, se muestran las tablas minutadas con los aspectos geográficos de cada capítulo de la primera temporada de la serie *Isabel*.

Capítulo 1

Ciudades. Corte itinerancia	Organización territorial	Cultura geográfica
Arévalo (Residencia de Isabel y su familia) 06:17	Reino de Castilla 1474 (gran parte del episodio)	Vestimenta de Castilla 04:14 (a lo largo de todo el episodio).
Segovia (Corte) 07:48	00:02	Ambientación en el castillo 04:14 (a lo largo de todo el episodio).
	<ul style="list-style-type: none"> • Arévalo (Castilla) 06:17 • Segovia (Castilla) 07:48 	Reunión de la Corte de Castilla para la proclamación y proclamación. 04:14
	Frontera franco-aragonesa 03:22	Pueblo de Castilla aclamando a la Reina. 04:14
		Costumbres de la realeza castellana (jugar al ajedrez, hablar latín, religión católica). 06:58
		Lucha de espadas 09:00
		Práctica de la caza 10:20
		Comer en el suelo, con las manos, la comida típica y el vino 17:44 y 22:15

		Médico judío (ropa, creencias y conocimiento). 27:25
		Recibimiento a la Reina (forma de hablar y actuar ante ella). 34:15
		Practica de rezos 36:32
		Tiro del arco 39:50
		Bautismo católico 46:14
		Jura de lealtad a Juana la heredera 52:18
		Cumpleaños de Isabel (ropa, música, comida y organización de la mesa). 1:00:40

Capítulo 2

Ciudades. Corte itinerancia	Organización territorial	Cultura geográfica
Segovia (corte) 02:50	Reino de Castilla 02:50	<ul style="list-style-type: none"> Castilla: Vestimenta y ambientación del palacio 02:56 Lucha de espadas 12:30 Juguete (Peonza) 18:00 Reunión de nobles castellanos 18:55 Fortaleza de la ciudad 22:52 Ubicación del palacio 26:03 Arquero 34:49 Calabozo del castillo 37:30 Tipos de telas para los trajes 56:59 Piedras para el anillo 57:21 Comida 58:28 Fiesta de bienvenida (comida, música, bebida, trajes de fiesta,...) Congregación del pueblo (ropa) 1:036:00
Arévalo 10:15	<ul style="list-style-type: none"> Segovia 02:50 	
Ávila 1:00:13	<ul style="list-style-type: none"> Arévalo 10:15 	
Sintra 50:45	<ul style="list-style-type: none"> Ávila 	
	Reino de Portugal 50:45	
	<ul style="list-style-type: none"> Sintra 50:45 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Portugal: <p>Vestimenta y ambientación del palacio 50:53</p> <p>Comida y bebida 51:00</p> <p>Tenedor italiano y copa 51:20</p>
--	--	--

Capítulo 3

Ciudades. Corte itinerancia	Organización territorial	Cultura geográfica
Segovia (Corte) 03:05	Reino de Castilla 03:05	Mapa político de la península Ibérica 03:08
Ávila 14:05	<ul style="list-style-type: none"> • Segovia 03:05 • Ávila 14:05 	Reunión de nobles 04:30
		Traje de guerra 04:55
		Escudo con la insignia de Castilla 05:15
		Campesinos (ropa, peinados,...) 06:45
		Carretilla para el transporte de cosas 06:45
		Ambientación del palacio y ropa de los castellanos 10:20
		Fortificación de una ciudad 14:08
		Campo militar 25:36
		Lucha de espadas 27:30
		Pintor (ropa, utensilios,...) 34:05
		Retrato 34:05
		Entrenamiento de espadas 35:10
		Cena (alimentos, bebidas, manera de comer) 35:50
		Veneno 38:50
		Ladrones (ropa, hacha) 41:15
		Orden de Santiago 44:00
		Pluma para escribir 44:29

		Vestido para la pedida 48:48
		Rezo católico 50:53
		Uso del Latín 50:53
		Cirujano judío 52:31
		Peste negra (enfermedad) 53:00
		Anunciación de una muerte 58:33

Capítulo 4

Ciudades. Corte itinerancia	Organización territorial	Cultura geográfica
Segovia (corte) 02:59	Reino de Castilla 02.59 <ul style="list-style-type: none"> • Segovia 02:59 • Ávila 03:07 • Valle del Duero 03:10 • Olmedo 12:00 • Medina del Campo 21:30 • Arévalo 32:32 • Cardeñosa 1:00:00 	Ambientación del palacio y ropa 02:59
Ávila 03:07		Ubicación del palacio 10:40
Olmedo (Batalla) 12:00		Campamento militar 11:26
Medina del campo 21:30		Traje de guerra 11:33
Arévalo 32:32		Batalla 12:30
Cardeñosa 1:00:00		Cirugía (cirujano, utensilios, ropa...) 13:00
		Rezo católico 14:40
		Uso del Latín 14:40
		Espada 17:15
		Exaltación al rey Alfonso 17:40
		Cena (alimentos como el pollo, bebida, música del violín,...) 19:00
		Puente 32:32
		Fiesta de cumpleaños (música, ropa, antifaces de aves, baile y comida,...) 33:45
		Sacerdote de Roma (ropa y función) 40:42
		Fortificación de una ciudad 56:30
		Utensilios para extraer sangre 1:00:02

Capítulo 5

Ciudades. Corte itinerancia	Organización territorial	Cultura geográfica
Ávila 2:29	Reino de Castilla 2:29	Rezo católico 2:29
Segovia (corte) 10:10	<ul style="list-style-type: none"> • Ávila 2:29 	Uso del latín 2:29
Arévalo 13:32	<ul style="list-style-type: none"> • Segovia 10:10 • Arévalo 13:32 	Ambientación y ropa del palacio 02:49
Guisando 1:07:14	<ul style="list-style-type: none"> • Guisando 1:07:14 	Cruz católica 03:06
		Fortificación 05:48
		Bordar tela 13:33
		Cena (costilla, fruta, platos, vasos, vino y agua) 17:28
		Uso de hiervas para perder un bebé 23:21
		Puente 25:06
		Altar para rezar 28:23
		Ropa de luto 13:40
		Batalla (ropa y espadas) 37:47
		Pluma para escribir 39:50
		Pintor (cuadro, pinturas, pinceles y caballete) 43:57
		Carretilla para transportar un herido 50:37
		Mediador papal 54:33
		Médico (ropa) 57:17
		Reunión de Reyes en Guisando 1:07:14
		Persona negociadora y experta en leyes 32:43

Capítulo 6

Ciudades. Corte itinerancia	Organización territorial	Cultura geográfica	
Guisando (Corte) 2:50	Reino de Castilla 2:50	<ul style="list-style-type: none"> Reino de Castilla Pueblo (ropa) 2:56 Campamento militar 2:59 Reunión de reyes 3:06 Juguetes 8:45 Ropa y ambientación del palacio 8:50 Taberna (tipo de gente que va) 11:10 Comida y forma de comer 12:15 Pluma para escribir 23:15 Tintero 23:15 Fortaleza 24:22 Matronas 41:51 Reunión de Cortes 48:00 Lucha de espadas 58:07 Arquero 1:00:01	
Ocaña (Corte) 25:05			<ul style="list-style-type: none"> Guisando 2:50
Yepes 28:26			<ul style="list-style-type: none"> Ocaña 25:05
			<ul style="list-style-type: none"> Yepes 28:26
	Reino de Aragón 6:11	<ul style="list-style-type: none"> Reino de Aragón Ropa del ejército 6:12 Ambientación del palacio y ropa 6:33 Corona 42:30 Forma de comer y comida (vino, vasos y platos) 10:15	
	Reino de Portugal 20:14		<ul style="list-style-type: none"> Reino de Portugal Ambientación del palacio y ropa 40:14

Capítulo 7

Ciudades. Corte itinerancia	Organización territorial	Cultura geográfica
Ocaña (corte) 2:26	Reino de Castilla 2:26	<ul style="list-style-type: none"> Reino de Castilla
Segovia (corte) 7:09		

Yepes 16:24	<ul style="list-style-type: none"> • Ocaña 2:26 • Segovia 7:09 • Yepes 16:24 • Arévalo 58:08 • Madrigal de las Altas torres 1:00:46 	Ambientación del castillo y ropa 2:30
Zaragoza (corte) 30:08		Tumba cristiana 8:17
Arévalo 58:08		Vino, jarra, vasos 17:27
Madrigal de las Altas Torres 1:00:46		Rezo, altar, biblia, rosario 17:59
París (corte) 15:41	Reino de Aragón 3:08	Vestido de novia 32:29
	<ul style="list-style-type: none"> • Zaragoza 30:08 	Cena (alimentos y vajilla) 1:06:49
	Francia 15:41	<ul style="list-style-type: none"> • Reino de Aragón Ambientación del castillo y ropa 3:15 Pueblo (ropa y calles) 3:08 Lupa 11:35 Médico (judío) 11:40 Creencia judía en los astros (libros) 11:45 Lente 13:45 Idioma de los judíos 30:45 Utensilios médicos 31:20 Collar 49:15 Anillo 53:55
	<ul style="list-style-type: none"> • París 15:41 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Francia Castillo 15:41 Ambientación del palacio y ropa 16:14 Francés (idioma) 16:00

Capítulo 8

Ciudades. Corte itinerancia	Organización territorial	Cultura geográfica
Segovia (Corte) 5:55	Reino de Castilla 2:15	<ul style="list-style-type: none"> • Reino de Castilla Ambientación del palacio y ropa 2:15
Valladolid (corte) 2:15	<ul style="list-style-type: none"> • Segovia 5:55 	
Zaragoza (corte) 12:35	<ul style="list-style-type: none"> • Valladolid 2:15 	

	Reino de Aragón 12:35	Pluma para escribir 4:47
	<ul style="list-style-type: none"> Zaragoza 12:35 	Tintero 4:47 Copa de vino 5:55 Mapa político 10:02 Lucha de espadas 20:52 Confesión en una iglesia 25:00 Palacio 35:55 Coser 36:00 Papa (ropa y joyas) 41:40 Pueblo (ropa, gente, puestos de comida) 42:40 Jarra 43:20 Fiesta (ropa, comida, bebida y música) 58:10
	<ul style="list-style-type: none"> Reino de Aragón 	Ambientación del palacio y ropa 12:37 Iglesia (ambientación y simbología) 14:16 Carretilla 31:55 Ladrones (hachas y ropa) 35:15 Vigilantes (ropa y armas) 37:44

Capítulo 9

Ciudades. Corte itinerante	Organización territorial	Cultura geográfica
Valladolid (corte) 2:24	Reino de Castilla 2:24 <ul style="list-style-type: none"> Valladolid 2:24 Segovia 4:49 Arévalo 	Ambientación del palacio y vestimenta 2:24
Segovia (corte) 4:49		Copas de vino 2:30
Arévalo		Reunión sobre la boda 2:25
		Palacio por fuera 4:49
		Comida y forma de comer 11:56
		Pluma para escribir 14:01

		Sello 16:18
		Carta 16:50
		Contrato 34:20
		Tejer 44:06
		Colgante de cruz 1:00:40
		Crucifijo 1:00:50
		Vestimenta del cura para la boda 1:00:56
		Vestido de novia 1:04:05
		Aceite para pintar los ojos 1:04:30
		Jura de lealtad al Reino 1:05:27
		Boda (ropa, lugar y ritual) 1:06:18
		Anillos del enlace 1:09:15
		Partera 1:10:44
		Ovación del pueblo 1:11:19

Capítulo 10

Ciudades. Corte itinerante	Organización territorial	Cultura geográfica
Segovia (corte) 2:36	Reino de Castilla 2:36	<ul style="list-style-type: none"> Reino de Castilla Carta 3:00 Ambientación del palacio y vestimenta 2:40 Muñeca 6:55 Corona 10:00 Cena (comida, vino, organización de la mesa y música) 11:21 Ropa de invierno de los militares 16:52 Instrumentos musicales 21:17 Cuna 24:07 Pueblo (ropa y mercadillo) 28:51 Panadero 29:25
Valladolid (corte) 8:50	<ul style="list-style-type: none"> Segovia 2:36 Valladolid 8:50 	
Zaragoza (corte) 26:21	Reino de Aragón 26:21 <ul style="list-style-type: none"> Zaragoza 26:21 	

		<p>Médico 31:20</p> <p>Partera 44:35</p> <p>Bautizo 54:04</p> <p>Uso del latín 54:05</p> <p>Pila bautismal 54:05</p> <p>Juguetes 56:03</p> <p>Traje de novia 59:25</p> <p>Pluma para escribir 1:01:28</p> <p>Lucha de espadas 1:02:39</p> <p>Boda (ropa y ceremonia) 1:04:15</p> <p>Representante de la nobleza francesa (ropa) 1:05:30</p> <p>Carruaje 1:13:08</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Reino de Aragón <p>Materiales del palacio (ladrillo) 26:21</p> <p>Ambientación y vestimenta 26:30</p> <p>Copas de vino 33:18</p>

Capítulo 11

Ciudades. Corte itinerante	Organización territorial	Cultura geográfica
Segovia (corte) 4:47	Reino de Castilla 2:27	<ul style="list-style-type: none"> • Reino de Castilla <p>Ambientación del palacio y vestimenta 3:00</p> <p>Ubicación del palacio 7:58</p> <p>Carta 8:02</p> <p>Ropa de los soldados 14:40</p> <p>Ajedrez 29:06</p> <p>Copa de vino 29:09</p> <p>Altar 35:02</p> <p>Rosario 35:05</p> <p>Cuna 38:54</p> <p>Limpieza de pies (método) 53:47</p>
Medina de río seco (corte) 2:27	<ul style="list-style-type: none"> • Medina de río seco 2:27 	
Zaragoza (corte) 11:50	<ul style="list-style-type: none"> • Segovia 4:47 	
	Reino de Aragón 10:38	
	<ul style="list-style-type: none"> • Zaragoza 11:50 	

		Mapa 1:00:48 Lucha 1:03:30 Comida (manera de comer y alimentos) 1:06:01
		<ul style="list-style-type: none"> • Reino de Aragón Ladrones (ropa y espadas como armas) 10:38 Ambientación del palacio y vestimenta 11:50 Ajedrez 23:26 Taberna (comida, gente, ropa, vino y música) 49:34 Pluma para escribir 59:00

Capítulo 12

Ciudades. Corte itinerante	Organización territorial	Cultura geográfica
Medina de Río Seco (corte) 3:10	Reino de Castilla 3:10	<ul style="list-style-type: none"> • Reino de Castilla Ambientación del palacio y ropa 3:10
Zaragoza (corte) 4:34	<ul style="list-style-type: none"> • Medina de Río Seco 3:10 	Espejo 3:10
Roma 6:00	<ul style="list-style-type: none"> • Segovia 12:48 	Ubicación del palacio 9:12
Valencia 6:44	<ul style="list-style-type: none"> • Alcalá de Henares 46:49 	Copas de vino 11:30
Segovia (corte) 12:48	Reino de Aragón 4:34	Antorchas 12:48
Alcalá de Henares 46:49	<ul style="list-style-type: none"> • Zaragoza 4:34 • Valencia 6:44 	Reunión 29:45
	Roma 6:00	Cena especial (música, comida, vino, organización y sirvientes) 38:50
		Toma del Corpus Cristi 51:28
		Misa (lugar, decoración y ritos) 51:28
		Ajedrez 58:08

		<ul style="list-style-type: none"> Reino de Aragón Ambientación del palacio y ropa 4:43 Planos 18:30 Banquete (música, comida y vino) 21:00
		Ropa del Papa 6:00

Capítulo 13

Ciudades. Corte itinerante	Organización territorial	Cultural geográfica
Segovia (corte) 2:31	Reino de Castilla 2:31	<ul style="list-style-type: none"> Reino de Castilla
Zaragoza (corte) 2:47	<ul style="list-style-type: none"> Segovia 2:31 	Ropa y ambientación del palacio 2:31
Madrid (corte) 48:55	<ul style="list-style-type: none"> Madrid 48:55 	Pluma para escribir 2:40
Trujillo 27:00	<ul style="list-style-type: none"> Trujillo 27:00 	Comida y manera de comer 4:52
	Reino de Aragón	Reunión 11:50
	<ul style="list-style-type: none"> Zaragoza 2:47 	Copas de vino 11:50
		Ubicación del palacio 12:07
		Carruaje 12:28
		Espadas 20:25
		Lucha 21:02
		Médico 22:17
		Pueblo (ropa, calles y mercadillo) 24:10
		Cena (música, comida, distribución de las mesas y baile) 28:30
		Reunión de nobles 38:00
		Juguetes 54:10
		Ciervo asado 54:05
		Ropa de entierro 1:01:16
		Ovación del pueblo 1:06:55
		Corona 1:07:52
		Coronación 1:08:55

		Jura de lealtad 1:11:57
		<ul style="list-style-type: none">• Reino de Aragón
		Ropa y ambientación del palacio 2:47
		Copas de vino 2:47