

## Reconocimiento y caracterización de la Gran Vía de Colón de Granada

---

Roser Martínez-Ramos e Iruela **01|**

La Gran Vía de Colón de Granada es reconocida como la arteria principal del centro histórico de la ciudad y en sí misma constituye un catálogo excepcional de la arquitectura ecléctica del primer tercio del siglo XX en el panorama español y europeo. Las escasas investigaciones históricas realizadas sobre esta calle no abordan el análisis del patrimonio heredado teniendo en cuenta la disciplina arquitectónica –práctica proyectual, constructiva, reflexiva–. En este estudio se presenta el proceso seguido y las primeras conclusiones del análisis del proyecto de investigación *Memoria de la construcción de la Gran Vía de Colón y reconocimiento y caracterización de sus edificios*, reconstruyendo el momento en el que el conjunto completo de este bien patrimonial es finalizado en 1934. Con el objetivo de identificar la tipología arquitectónica y constructiva de esta avenida se ha llevado a cabo un estudio basado en el análisis crítico de los documentos históricos que contienen los trámites administrativos de licencias de obra y registro de la Hacienda Pública de los inmuebles, así como en el estudio material de una muestra representativa de los mismos. Desde el conocimiento de los resultados obtenidos y su difusión se proporciona información de gran interés para una actuación intencional futura sobre esta vía, trascendiendo a las determinaciones legales y de protección que regulan la intervención sobre el patrimonio inmueble estudiado.

### Palabras clave

Arquitectura | Archivo Histórico Municipal de Granada | Archivo Histórico Provincial de Granada | Eclecticismo arquitectónico | Fuentes documentales | Granada (Granada) | Gran Vía de Colón de Granada | Historia | Siglo XX | Tipologías constructivas |

## Recognition and characterization of the Gran Vía de Colón of Granada

---

Roser Martínez-Ramos e Iruela **01|**

The Gran Vía de Colón of Granada is recognized as the main artery of the historic centre of the city and in itself constitutes an exceptional catalog of the eclectic architecture of the first third of the XXth century in the Spanish and European scene. The scarce historical researches realized on this street do not address the analysis of the heritage inherited taking into account architectural discipline -project design, constructive practice, reflexive practice-. This study presents the process followed and the first conclusions of the analysis of the research project *Memory of the construction of the Gran Vía de Colón and its buildings characterization*, recreating the moment in which the complete set of this hereditary good is finished in 1934. With the aim of identifying the constructive and architectural typology of this avenue, has been carried out a study based on critical analysis of historical documents that contain the administrative procedures for licensing and registry of buildings in Public Finance, as well as on the material study of a representative sample of the same ones. From the knowledge of the obtained results and its diffusion, information of great interest is provided for an intentional future action on this street, transcending legal and protection determinations that regulate intervention on the immovable heritage studied.

### Key words

Architecture | Municipal Archives of Granada | Provincial Historic Archive of Granada | Eclectic Architecture | Documentary sources | Granada (Granada) | Gran Vía de Colón in Granada | History | XX Century | Constructive Typology |

URL de la contribución <<http://www.iaph.es/phinvestigacion/index.php/phinvestigacion/article/view/68>>

**01|** Dpto. de Construcciones Arquitectónicas, Universidad Granada

## 1

El Banco de España no se considera en este cómputo pues se construye sobre el solar que deja el convento del Ángel Custodio (preexistente a la Gran Vía), tras su demolición en 1933. Se trata por lo tanto de un edificio que se ha dado en denominar "edificio de segunda generación" de la Gran Vía de Colón (POZO FELGUEIRA, 1997). Entre 1966 y 1989 se construyen los diez edificios que actualmente sustituyen a los desaparecidos números 10, 16, 21, 22, 24, 25, 26, 28, 42 y 48.

## 2

Las edificaciones de carácter religioso son: iglesia del Sagrado Corazón (primer edificio construido en la Gran Vía, 1898); rehabilitación y realineación del convento de Santa Paula (1902) y la residencia de las Reverendas Madres del Servicio Doméstico en 1907.

### Imagen 1 |

Vista aérea de la Gran Vía de Colón (1957). Desde un punto próximo a la desaparecida plaza de toros en los Jardines del Triunfo, se contempla el gran eje de apertura de la Gran Vía de Colón de Granada. En el extremo de la calle, a la derecha, se observa el conjunto de la Catedral. En el encuentro visual de la vía con la calle Reyes Católicos (antigua Méndez Núñez) se erige el edificio de correos, en cuya ubicación se encuentra actualmente la plaza de Isabel la Católica. En esta fecha sólo había sido reemplazado uno de los edificios que originalmente dieron fachada a la Gran Vía, el Convento del Ángel Custodio, sustituido por el edificio del Banco de España en 1934. Foto: AMGR

## INTRODUCCIÓN. MIRADA AL LUGAR

La Gran Vía de Colón es el resultado de una operación de apertura sobre el casco urbano medieval de Granada a finales del siglo XIX. Con 821,90 metros de longitud y 20 metros de ancho, su construcción supuso la demolición de aproximadamente el 20% de la superficie total de la ciudad (MARTÍN RODRÍGUEZ, 1986), interviniéndose sobre una extensión de 40.568,73 m<sup>2</sup> de los cuales 16.438 m<sup>2</sup> se destinan a viario y 24.130,73 m<sup>2</sup> a solares para edificar en ambos márgenes de la nueva calle.

Por iniciativa de la Cámara de Comercio y a instancias de la sociedad anónima constituida al efecto, La Reformadora Granadina, se encarga al arquitecto municipal Modesto Cendoya y Busquets la redacción del Proyecto de la Calle de Colón en 1890. Entre 1895 y 1934 se ejecuta la urbanización de la nueva avenida y se construyen cincuenta y dos edificios<sup>1</sup> de entre los cuales cuarenta y cinco son de uso residencial y tipología de inmueble de renta, tres son edificios religiosos<sup>2</sup> y el resto lo completan un hotel, un banco, una sala de espectáculos (Teatro Olympia) y un edificio de servicios (Círculo Católico de Obreros).

Cuarenta y dos de los edificios originales se conservan, constituyendo hoy nuestro patrimonio heredado. El monasterio de Santa Paula de religiosas jerónimas –Gran Vía 31– está declarado como monumento histórico-artístico de carácter nacional (REAL DECRETO, 1983) y la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús –Gran Vía 30– cuenta con el nivel I de protección monumental en el Plan General de Ordenación Urbana de Granada. El resto de los edificios están catalogados por el Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Área Centro de Granada (SALMERÓN ARQUITECTOS, 2002).



En las fichas descriptivas de los edificios, contenidas en el catálogo del Plan Especial, se señalan una serie de claves de interés de cada uno de los inmuebles como son la presencia o no de zaguán, patio, jardín, ámbito de escalera, salas nobles, huerto, torreón, fachada, columnas/zapatas, alfarjes, artesonados, armaduras de cubierta, carpintería interior, interiores, pavimentos y otros. Se incorporan también comentarios sobre el valor iconográfico e histórico del repertorio estilístico y de materiales reconocidos en las fachadas de esta vía. Sin embargo, prácticamente no hay datos de la situación espacial y formal de los materiales, ni de características que describan la relación constructiva, tipológica, funcional, cronológica y arquitectónica de los sistemas estructurales empleados en los edificios. El estudio de tipología arquitectónica incorporado al catálogo del Plan Centro analiza exclusivamente cuestiones de orden compositivo, distribución y proporción de huecos de fachada para tres de los edificios de esta calle (Gran Vía 39, 45 y 47) (véase la imagen 2) y alturas en secciones de la primera crujía en inmuebles del entorno de la Gran Vía. No se incorporan esquemas de plantas ni se relacionan referencias histórico-documentales.

La Gran Vía ha sido tradicionalmente considerada como dos grandes fachadas de lenguaje ecléctico que configuran una escena urbana para cuya construcción se demolió parte de la medina medieval granadina. Tras este telón arquitectónico se oculta un espacio construido que este trabajo pretende desvelar, recomponiendo la desconocida memoria de su construcción.

## ESTADO DE LA CUESTIÓN. LA GRAN VÍA DESCONOCIDA

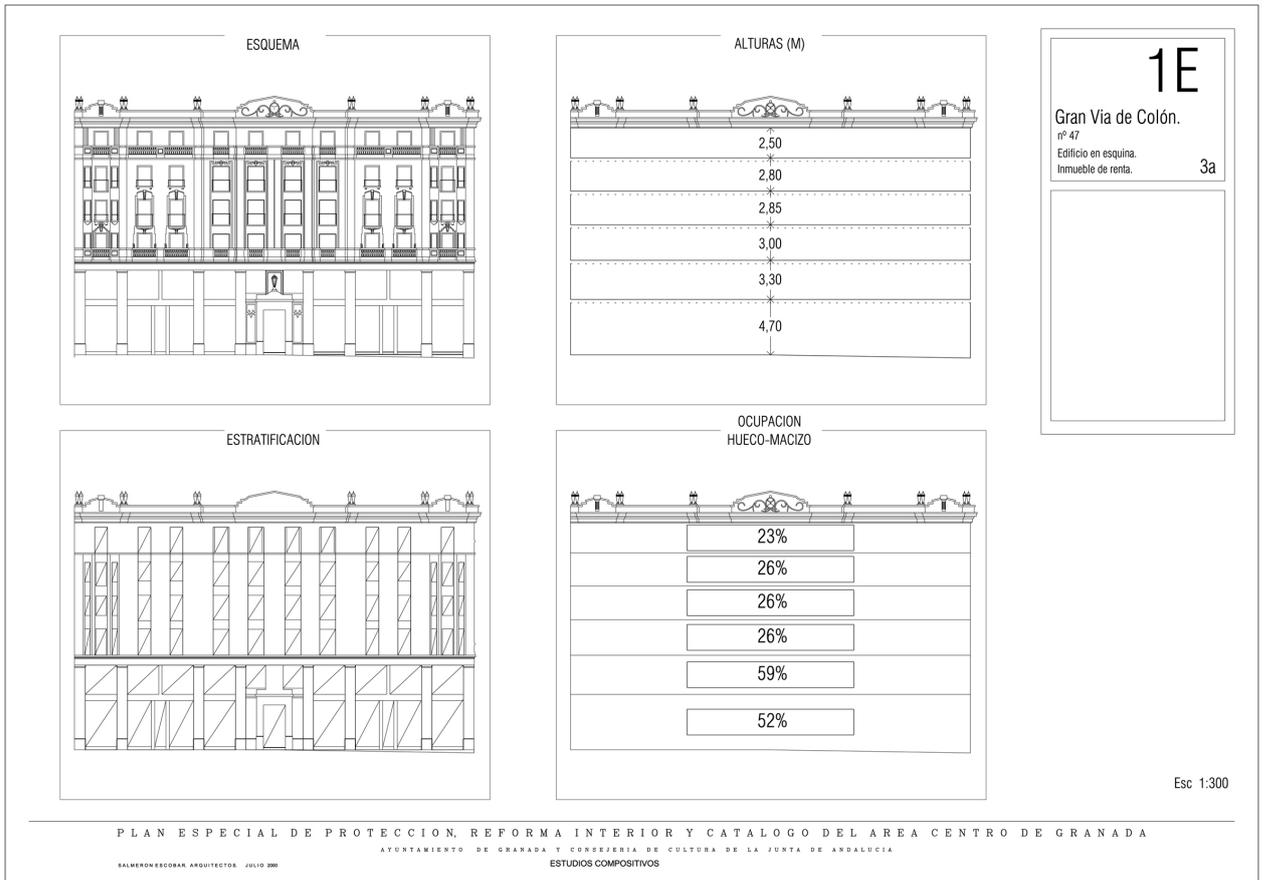
Explorando la Gran Vía de Colón se descubre un importante desequilibrio entre dos aspectos fundamentales para la disciplina de la arquitectura: el reconocimiento y el conocimiento. La certidumbre que genera el reconocimiento de esta vía como un hecho histórico no supone que sea percibida como una unidad proyectual cuyos elementos –edificios– se relacionan en un contexto histórico, tecnológico y de uso definidos en el espacio y en el tiempo. Sin embargo, este mismo reconocimiento sí somete al patrimonio histórico heredado al cumplimiento de un exigente marco legal. La normativa que regula la protección de estos inmuebles a nivel estatal, autonómico y local, no se ve complementada con el adecuado conocimiento de la naturaleza constructiva de este bien protegido. Tras un exhaustivo análisis de expedientes para la solicitud de licencias de obras de rehabilitación y de inspección técnica de los inmuebles pertenecientes a la Gran Vía, se comprueba una notoria carencia de estudios documentados previos a la evaluación del estado de los edificios o, en su caso, a proyectos de intervención.

Como resultado del examen de expedientes de licencias de obra mayor en el Archivo General Municipal de Granada, se constata que los proyectos tramitados adolecen del correspondiente análisis histórico-constructivo en un 96% de los casos: de los cincuenta y dos expedientes incluidos en la base de datos municipal, se seleccionan los diez clasificados como obra mayor pues este tipo de documentos, conforme a la normativa establecida para el trámite de licencias, han de contener información gráfica y descriptiva de las características constructivas de la intervención proyectada. Una vez examinados, se comprueba que de entre ellos sólo dos cuentan con un breve apunte vagamente documentado sobre la tipología constructiva del edificio intervenido.

En el caso de las inspecciones técnicas efectuadas sobre estos inmuebles (ITE), cuyos expedientes son tramitados ante el Servicio de Conservación de edificios del Ayuntamiento de Granada durante los años 2003, 2004 y 2005, también se comprueba la ausencia de cualquier tipo de estudio que aporte información sobre su caracterización tipológico constructiva. De los cuarenta y dos edificios, treinta y nueve tramitaron el correspondiente expediente de ITE.

**Imagen 2 |**

Hoja 1E perteneciente a los estudios compositivos incluidos en el Plan Especial de Reforma interior y Catálogo del Área Centro de Granada (2000). Ficha de uno los tres edificios de la Gran Vía de Colón (números 39, 45 y 47) cuyo análisis se incorpora al referido catálogo. Fuente: AMGR



De éstos se localizan treinta y tres, de los que se obtienen los siguientes resultados:

- > Treinta y dos fundamentan la evaluación del estado del edificio basándose exclusivamente en una inspección visual.
- > Treinta y dos no aportan esquemas de plantas o alzados de los edificios.
- > Treinta y uno no aportan información alguna sobre caracterización constructiva.
- > La documentación gráfica, salvo en tres de los casos, sólo recoge información general de fachadas con detalles de balcones y cierres, cubiertas, patios y núcleos de escalera.
- > En general las reflexiones que se hacen sobre cuestiones relacionadas con la estabilidad y solidez estructurales se convierten en observaciones superficiales fundamentadas en una interpretación sobre posibles síntomas de comportamientos anómalos o patológicos de sus elementos, sin el conocimiento previo de los sistemas constructivos a los que están asociados.

No abundan los estudios sobre la Gran Vía de Colón, aún a pesar de la importante transformación urbana que supuso la apertura de esta avenida para la ciudad.

La escasa bibliografía sobre el tema se circunscribe a un reducido grupo de autores que, salvo casos concretos, tratan de forma general la historia, el contexto social y el económico. Ocasionalmente describen de forma parcial el repertorio arquitectónico y las técnicas empleadas para su construcción<sup>3</sup>. Entre todos se reúnen muy pocos datos para recomponer la memoria técnica y constructiva de esta calle. Ni el Repertorio modernista de la Ciudad de Granada (Gran Vía de Colón) de Tovar Ruiz (1979), ni los Estudios de sistemas constructivos en la Gran Vía de Colón de Granada de Domínguez Garrido (1985), como trabajos especializados del tema que nos ocupa, revelan una información completa sobre el proceso constructivo de la avenida objeto de estudio.

Una inspección superficial de carácter exclusivamente visual, sin efectuar ningún tipo de análisis previo documentado que aporte un nivel mínimo de garantía sobre la evaluación de los edificios, puede dar lugar a conclusiones ajenas a los tipos constructivos a los que responden y provocar intervenciones perjudiciales y alteraciones irreversibles. Todo lo anterior justifica la necesidad de abordar estudios con contenidos como los se presentan.

### 3

De entre toda la bibliografía que trata sobre el tema, la Gran Vía sólo es estudiada como objeto de investigación específica en cuatro libros (*La Gran Vía: Memoria*, cuyo autor es el notario Felipe Campos de los Reyes (1913); *La Gran Vía de Granada. Cambio económico y reforma interior urbana en la España de la Restauración*, del profesor Martín Rodríguez (1986); *La Gran Vía de Granada: un siglo*, de Pozo Felguera (1997) y *La Gran Vía de Granada*, escrito por autores varios (2006b), dos trabajos monográficos de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Granada (*Repertorio modernista de la Ciudad de Granada (Gran Vía de Colón)*, de Tovar (1979) y *Estudios de sistemas constructivos en la Gran Vía de Colón de Granada*, de Domínguez Garrido (1985) y el artículo de la revista *Cuadernos de Arte* de la Universidad de Granada, escrito por Sánchez Campos, "Un testimonio importante en la problemática de la construcción de la Gran Vía". El resto incluye el estudio de esta calle como parte de un análisis más general dentro del amplio marco de la ciudad de Granada.

4

Se utiliza la planimetría del catastro actualizada.

## PROCESO ANALÍTICO DE LA GRAN VÍA DE COLÓN

La norma UNE 41805-2:2009 califica como “edificios históricos” a aquellos que están protegidos o que son singulares por constituir ejemplos representativos de una época, autoría, situación, cualidad o relación con acontecimientos históricos. Sobre ellos considera la obligación de efectuar un estudio histórico previo a cualquier proyecto de restauración que se efectúe. Por esta razón, entre sus objetivos propone (i) considerar y conocer el edificio como documento histórico valorando las técnicas, sistemas y materiales de construcción existentes como parte de los elementos históricos fundamentales del edificio y (ii) recuperar y registrar toda la información histórica y constructiva que se conserve, recopilando todos los aspectos historiográficos, documentales, constructivos y tipológicos entre otros.

Considerando lo anterior, la identificación de los inmuebles (como unidades edificatorias de la Gran Vía) en el contexto de la ciudad<sup>4</sup> y su calificación urbanística en el planeamiento vigente (PLAN, 2001; 2002), se convierten en el punto de partida de la presente investigación.

El trabajo se inicia con una labor de consulta en archivos contemporáneos. En el Archivo General Administrativo del Ayuntamiento de Granada (AGAMG), se examinan proyectos de intervención en los edificios contenidos en el trazado de la Gran Vía. Posteriormente se accede al Archivo del Servicio de Conservación de Edificios del Ayuntamiento de Granada (ASCEAG), en el que se revisan los expedientes de Inspección Técnica (ITE) y Órdenes de Ejecución de Edificios. Una vez comprobado que la información recabada en los expedientes municipales no cumple con las expectativas de localización de datos relevantes sobre la planimetría y tipología constructiva de una muestra significativa de edificios, se redirige la investigación hacia otras fuentes. Dos de ellas son determinantes para el hallazgo de información sobre la Gran Vía en los archivos históricos:

> Un manuscrito redactado por el arquitecto Francisco Giménez Arévalo (1914), ha permitido deducir y posteriormente comprobar la correspondencia de los solares originales representados en el proyecto del arquitecto Cendoya con los números de los edificios que actualmente los distinguen. A partir de esta identificación se han localizado la mayoría de las solicitudes de licencia halladas en el Archivo Histórico Municipal de Granada.

> El libro del profesor Martín Rodríguez (1986) titulado *La Gran Vía de Granada. Cambio económico y Reforma Interior Urbana en la España de la Restauración*. En esta obra se describe la reforma urbana interior experimentada en Granada con un profundo y metódico estudio del contexto histórico, político, social y económico que envuelve al

proyecto y construcción de la Gran Vía de Colón. El autor alude a fuentes documentales que son de gran utilidad para averiguaciones sobre la caracterización constructiva de los edificios originales.

Los documentos relativos al proyecto y construcción de esta vía así como otros aspectos jurídicos y económicos se encuentran descritos, pero no catalogados, en diferentes archivos públicos y privados. De aquí que una de las tareas principales de este estudio haya sido el propio proceso de búsqueda y organización de la información.

Una vez detectados los fondos principales en los que obtener el perfil de información buscado –Archivo Histórico Municipal, Archivo Histórico Provincial, Archivo del Sacromonte y archivo particular Giménez Yanguas–, siguiendo las pautas de análisis que desarrolla la UNE 41805-2:2009, se organiza el estudio de la Gran Vía de Colón en tres niveles:

1. Análisis crítico histórico-documental de las referencias que atañen a la Gran Vía como proyecto, tratándola como un área urbana histórica definida por el conjunto de los cincuenta y dos edificios que originalmente se construyeron. De la información obtenida se seleccionan textos y dibujos originales que permiten transcribir y reconstruir figurativamente el proyecto de la Gran Vía y su tipología constructiva a través de las unidades edificatorias o edificios que la componen. El material hallado en los archivos públicos es el siguiente:

> Proyecto de la Gran Vía de Colón redactado por el arquitecto Modesto Cendoya y Busquets, 1891 (AMGR).

> Veintinueve expedientes de licencias de obras sobre el total de los cuarenta y dos edificios que constituyen el patrimonio heredado (AMGR).



Imagen 3 |

Plano del proyecto del edificio Gran Vía 9 (1905). Cianotipo perteneciente al arquitecto autor del proyecto Francisco Giménez Arévalo (1905), en el que se representan los alzados, plantas y sección transversal por patio a escala 1/100. Plano: Archivo Giménez Yanguas

EDIFICIO		1	2	3	4-6	7	8	9
NÚMERO DE PARCELA		26	1	27	2	29	3	30
NÚMERO DE SOLAR		63	1	64,65,66,67	2,3,4	69,70,71	5,6	72
ARCHIVO	HISTÓRICO MUNICIPAL (AMGR)	C.01986.0084	C.02004.638/040	-	-	C.01987.0120	-	C.01987.0046
	HISTÓRICO PROVINCIAL (AHPG)	-	2145/6. Exp. 54	2145/6. Exp. 53	2145/6. Exp. 55	2145/6. Exp. 56	2145/6. Exp. 58	2145/6. Exp. 57
	GENERAL MUNICIPAL (AGAMG)	-	1592/04	1444/04	-	2397/05	1494/03	1637/04
	SERVICIO CONSERV. EDIFICIOS (ASCEAG)	-	-	-	-	-	-	-
	OTROS	-	-	-	-	-	-	-
ARQUITECTO / DIRECTOR DE OBRA		Giménez Arévalo, F/ Montserrat y Vergés, Juan	Casas y Vilchez, Ángel	Casas y Vilchez, Ángel	Cendoya y Busquets, M.	Cendoya y Busquets, M.	Montserrat y Vergés, Juan	Giménez Arévalo, F/ Montserrat y Vergés, Juan
PROPIETARIO		Sociedad constructora Hotel Colón	Linares, Enrique	Rodríguez Acosta, Miguel	Fernández Osuna, Gregorio Fidel	García Ruiz, Nicolás	Fajardo Arcos, Rita	Giménez Arévalo, José
FECHA DEL PROYECTO		15-12-1905	-	-	-	-	-	12-12-1905
SOLICITUD DE LICENCIA		19-12-1905	-	-	30-5-1904	17-1-1905	-	19-12-1905
CONCESIÓN DE LICENCIA		25-1-1906	-	-	15-6-1904	13-4-1905	-	8-1-1906
CERTIFICADO FINAL DE OBRA		-	-	28-7-1918	16-1-1906	15-5-1907	8-1-1907	11-2-1907
ESTRUCTURA VERTICAL	ENTRAMADO CERÁMICO / PIE DERECHO MADERA							
	FÁBRICA DE LADRILLO	●	●	●	●	●	●	●
	COLUMNAS FUNDICIÓN PLANA BAJA	●		●	●	●	●	●
	PERFILES ACERO EMPRESILLADO		●					
ESTRUCTURA HORIZONTAL	MADERA							
	PERFILES ACERO DE ALA ESTRECHA	●	●	●	●	●	●	●

MEMORIA DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA. Reconocimiento y caracterización del patrimonio heredado

Proyecto de la calle de Colón: C.02049.0009. AMGR  
Expediente Administrativo de proyecto: C.02259.0003. AMGR

- Restitución planimétrica a partir de expedientes de licencias (AMGR)
- Restitución planimétrica a partir de levantamientos de campo
- Restitución planimétrica a partir de información procedente de fuentes bibliográficas
- Edificios sin información planimétrica
- B.I.C
- Información constatada en memoria constructiva y/o hojas de valoración (AMGR / AHPG)
- Información procedente de inspecciones de campo
- Hipótesis por analogía de fechas de construcción y/o autor

Imagen 4 |

Referencias sobre el reconocimiento y caracterización del patrimonio heredado de la Gran Vía de Colón. Selección ampliada procedente del documento completo incluido en el trabajo de investigación de la autora titulado *Memoria de la Construcción de la Gran Vía de Colón. Repertorio y caracterización de sus edificios* (2015). Se hace constar que en este registro no se incorpora la Sacristía de la Catedral a la que le corresponde el número 5 de esta calle

### Cuadro técnico y administrativo. Proyecto GRAN VÍA DE COLÓN de Granada 1891-1934

GRAN VÍA PROYECTADA 1891-1895	PROYECTO	Calle de Colón			
	PROMOTOR	Sociedad "La Reformadora Granadina"			
	ARQUITECTO	Modesto Cendoya y Busquets			
	REDACCIÓN DEL PROYECTO	26-noviembre-1891			
	DECLARACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA	5-abril-1894 (Real Decreto)			
	INAUGURACIÓN DE LAS OBRAS	25-agosto-1895			
	FINALIZACIÓN OBRAS URBANIZACIÓN	1903			
	LONGITUD DE LA VÍA	821,90 m			
	ANCHO MEDIO DE ACTUACION	60 m	Calzada	14 m	
			2 Acerados. Ancho en cada margen	3 m	
			Fondo en cada margen de vía para solares	20 m	
	SUPERFICIE DE ACTUACIÓN	40.568,73 m <sup>2</sup>	Solares	24.130,73 m <sup>2</sup>	
			Vía	16.438 m <sup>2</sup>	
Nº LOTES SOLARES DE PROYECTO	125				
USO / TIPOLOGÍA	Residencial / Casa de renta				
GRAN VÍA CONSTRUIDA 1895-1934	EDIFICIOS CONSTRUIDOS <sup>2</sup>	53			
	NÚMERACIÓN DE EDIFICIOS <sup>3</sup>	56			
	ALTURA MÁXIMA EDIFICACIÓN <sup>4</sup>	20 m y 4 cuerpos de alzada			
	SUPERFICIE CONSTRUIDA <sup>5</sup>	131.813 m <sup>2</sup>			
	CONSTRUCCIÓN PRIMER EDIFICIO	1898. Iglesia del Sagrado Corazón. Gran Vía 30			
	CONSTRUCCIÓN ÚLTIMO EDIFICIO	1934. Edificio de la Caja de Previsión Social de Andalucía Oriental. Gran Vía 23			
	USOS CONTRUIDOS	44 edificios residenciales; 2 hoteles; 2 bancos; 3 edificios religiosos; 1 sala de espectáculos (Coliseo olympia); 1 servicios (Círculo Católico de Obre-ros)			
	REPERTORIOS ESTILÍSTICOS	El Imperio francés; arquitectura secesionista; modernismo; corriente nacional-regionalista			
	ARQUITECTOS INTERVINIENTES EN PROYECTOS DE EDIFICIOS EN LA GRAN VÍA DE COLÓN	Cendoya, Montserrat y Vergés, Jordana Montserrat, Giménez Arévalo, Prieto Moreno, Wilhelmi, Bravo Santfeliú, Giménez Lacal, Fdez. Figares, Díez Alonso, Zuazo <sup>6</sup>			
	TIPOS SIST. ESTRUCTURAL VERTICAL	Muros carga fábrica ladrillo; columnas fundición en locales plantas bajas; entramados mixtos cerámico y madera; pies derechos madera; perfiles acero laminado, empresillados			
	TIPOS SIST. ESTRUCTURAL HORIZONTAL	Perfiles de acero ala estrecha o escuadrías de madera; losas armadas (tipo Cottancin / alambreras / acero extendido déployé); entevigados rellenos escoria / revoltón cerámico			
EVOLUCIÓN 1934-1989	EDIFICIOS SUSTITUIDOS POR OTROS DE SEGUNDA GENERACIÓN Fecha 2ª construcción	Gran Vía 10	1973		
		Gran Vía 16	1973		
		Gran Vía 18	1934		
		Gran Vía 21	1972		
		Gran Vía 22	1980		
		Gran Vía 24	1973		
		Gran Vía 25	1989		
		Gran Vía 26	1972		
		Gran Vía 28	1976		
		Gran Vía 42	1970		
		Gran Vía 48	1973		

#### Observaciones

<sup>1</sup> La superficie de actuación es el resultado de la suma de las correspondientes a los 125 solares proyectados en la Gran Vía de Colón. Para su obtención se expropiaron 244 edificios entre los años 1895 y 1908, ambos inclusive.

<sup>2</sup> Los números 4-6, 52-54 y 57-59, son tratados como tres edificios en el trámite de solicitud de licencia, por lo que no coincide con el número de portales (56).

<sup>3</sup> No se incluye en el cómputo de edificios el de Gran Vía 18, actual Banco de España y primer edificio de "la segunda generación", que reemplazó al preexistente Convento del Ángel Custodio.

<sup>4</sup> Aproximadamente partir de 1910, el Ayuntamiento de Granada comienza a aceptar proyectos con más de cuatro cuerpos de alzada, prescindiéndose de la limitación establecida en el pliego de condiciones del *Proyecto de la Gran Vía de Colón*.

<sup>5</sup> Del total de la superficie construida se son deducidos los 1950 m<sup>2</sup> correspondientes al Banco de España por no formar parte del Proyecto original de la Gran Vía de Colón.

<sup>6</sup> El arquitecto Secundino Zuazo Ugalde es el arquitecto del primero de los denominados *edificios de segunda generación* de la Gran Vía de Colón. En 1934 construye el Banco de España (Gran Vía 18) sobre el solar del que fuera Convento del Ángel Custodio el cual, junto al Sagrario de la Catedral y Convento de Santa Paula, son realineados para formar parte de la fachada a la nueva gran calle.

#### Imagen 5 |

Cuadro Identificación técnica y administrativa. Proyecto Gran Vía de Colón de Granada 1891-1934. Inédito. Documento elaborado por la autora a partir de fuentes documentales primarias (2015)

5

En el periodo entre 1898 y 1934 se construyen cincuenta y dos edificios, de los cuales diez son demolidos y sustituidos por otros.

6

Concepto según el cual la norma UNE 41805-2:2009 define “tipología arquitectónica” al conjunto de edificios que muestran caracteres similares a causa de su misma función.

7

Concepto según el cual la norma UNE 41805-2:2009 define “tipología constructiva” a la clasificación de los materiales, elementos o sistemas constructivos a partir de sus propiedades, características o afinidades morfológicas o funcionales.

8

Los manuales aludidos, son los utilizados por el arquitecto Francisco Giménez Arévalo, miembro de la sociedad La Reformadora Granadina y autor de seis edificios de la Gran Vía. Posteriormente son utilizados por su hijo, el arquitecto José Felipe Giménez Lacal, autor de dos edificios en la misma calle (Archivo Giménez Yanguas).

> Nueve expedientes de licencias de obras sobre el total de los diez edificios que constituyen patrimonio desaparecido<sup>5</sup> (AMGR).

> Veintisiete expedientes de contribución urbana en los que se incorporan diecinueve certificados finales de obra. Además, se observan anotaciones descriptivas de distribuciones y características constructivas incorporadas a las correspondientes actas de Comprobación Fiscal de Riqueza Urbana (AHPG).

2. Estudios de tipología arquitectónica<sup>6</sup> llevada a cabo mediante la elaboración de una restitución gráfica de la unidad proyectual de la Gran Vía. Con el auxilio de trabajos de campo, fotografías, dibujos y croquizado in situ de los edificios, se elaboran plantas, alzados y secciones a partir del material gráfico recabado, que es vectorizado de forma manual.

3. Estudios de tipología constructiva<sup>7</sup> identificando y clasificando los sistemas constructivos originales que son contrastados con manuales y tratados de construcción de la época<sup>8</sup>. El estudio se verifica mediante el dibujo de detalles.

El trabajo efectuado tiene como hilo conductor el dibujo, utilizado en este estudio como herramienta de exploración. En paralelo, se ha ido organizando la documentación administrativa y técnica obtenida de las fuentes consultadas. De este modo se han procesado dos bases de



Imagen 6 |

Reconstrucción figurada de la Gran Vía de Colón en 1934. Planta general de la Gran Vía dibujada a partir de la vectorización y georreferenciación de las plantas originales de los edificios y de levantamientos de campo elaborados por la autora

datos que cumplen con una doble condición: por una lado representan el resultado de la recopilación y organización de la información recabada en la investigación y, por otro, se constituyen en instrumento útil que induce a sucesivos descubrimientos. En la primera de las bases de datos se recogen cuestiones relacionadas en el estudio Memoria de la construcción de la Gran Vía de Colón<sup>9</sup>. En la segunda se sintetiza la información general sobre el Proyecto de la Gran Vía de Colón, su ejecución y la caracterización arquitectónica y constructiva de esta avenida (véase la imagen 5).

Los pasos dados para alcanzar los tres niveles de conocimiento anteriormente propuestos son los siguientes:

1. Localización y selección de todos los archivos públicos y privados que contienen fuentes documentales originales de la Gran Vía de Colón.
2. Clasificación de la documentación hallada conforme a los aspectos que definen la identidad arquitectónica del hecho construido (planos, memorias descriptivas y constructivas, y certificados finales de obra). El material utilizado procede de: expedientes de licencias de obras contemporáneas tramitadas durante el período comprendido entre 1985 y 2013 (Archivo General Administrativo Municipal de Granada, AGAMG); expedientes de licencias de obras históricas tramitadas entre 1898 y 1934 (Archivo Histórico Municipal de Granada,

9

Documento que recoge parcialmente la base de datos elaborada por la autora para la investigación titulada *Memoria de la construcción de la Gran Vía de Colón de Granada. Reconocimiento y caracterización de sus edificios* (2015).



AMGR); expedientes del Registro Fiscal de Contribución Territorial Urbana de Granada incoados entre 1900 y 1929 en los que se contienen Certificados Finales de Obra (Archivo Histórico Provincial de Granada, AHPG); documentación gráfica, manuales, tratados y catálogos del fondo de Giménez Arévalo (archivo particular de Giménez Yanguas); y fotografías y croquis de campo.

3. Elaboración de la base de datos denominada Memoria constructiva y administrativa de la Gran Vía de Colón en la que se clasifica y ordena la información obtenida en base a los siguientes parámetros:

> Identificación de los solares y parcelas originales numerados según el Proyecto firmado por el arquitecto municipal Modesto Cendoya.

> Identificación de la procedencia de las referencias de información de fuentes primarias en archivos públicos y privados de cada uno de los edificios (Archivo Histórico Municipal, AMGR; Archivo Histórico Provincial de Granada, AHPG; Archivo General Municipal, AGAMG; Archivo del Servicio de Conservación de Edificios, ASCEAG; y privados de arquitectos que han intervenido en proyectos de rehabilitación de edificios de la Gran Vía).

> Identificación del propietario y del arquitecto.

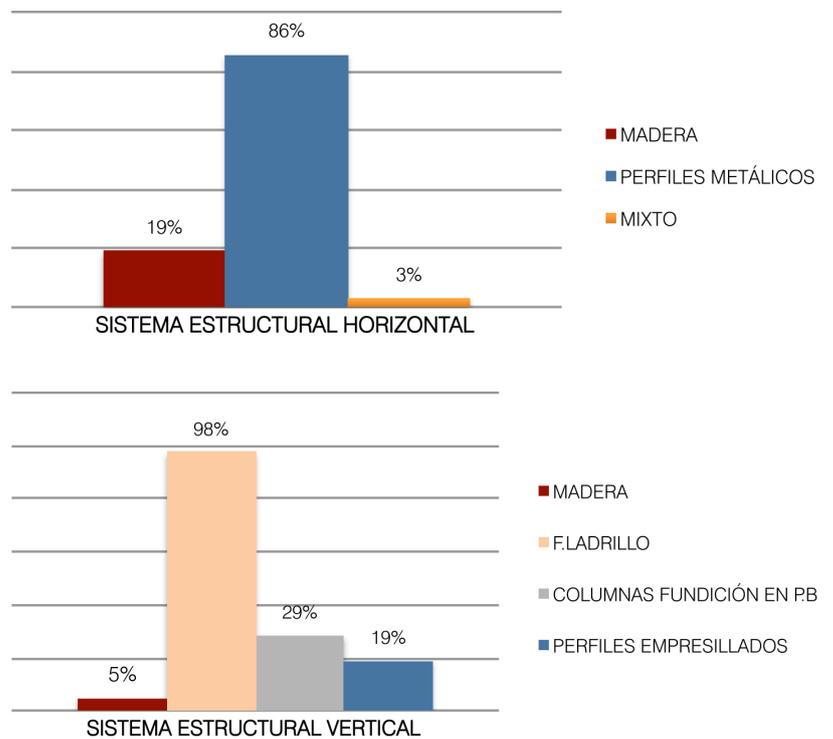


Imagen 7a y 7b |

Porcentajes de sistemas utilizados en estructura vertical y horizontal en el patrimonio heredado de la Gran Vía de Colón de Granada. Gráficos elaborados por la autora

> Fechas de redacción del proyecto, de la solicitud de licencia, de la concesión de licencia y de la expedición de certificado final de obra.

> Caracterización constructiva de la estructura vertical y horizontal de cada edificio.

4. Vectorización de los planos de planta de distribución originales de cada uno de los edificios. Se dibujan cuarenta y nueve de los cincuenta y dos edificios construidos en la Gran Vía. Los esquemas de las plantas resultantes son georreferenciados mediante coordenadas relativas en el plano catastral actualizado de Granada. Como base de rectificación gráfica se utiliza el perímetro de los solares y ubicación y morfología de patios, a partir de los cuales se reajusta el dibujo de cada uno de los edificios manteniendo las alineaciones y localización de elementos portantes. Los seis edificios restantes, que no han podido ser dibujados por no haberse hallado información gráfica y/o no poder acceder a los mismos para toma de datos in situ, se representan con el contorno de solar y patios. El resultado reproduce la reconstrucción figurada de la planta completa de la Gran Vía de Colón tras su finalización en 1934.

5. Labor de campo y registro de fotografías, dibujos in situ e inspección mediante catas, identificando la caracterización constructiva del elemento reconocido. Se reconocen cuatro tipos de sistemas estructurales verticales (entramados mixtos cerámicos con elementos de madera, muros de carga de fábrica de ladrillo, columnas de fundición y empresillado de perfiles de acero) y dos de estructura horizontal (madera y perfiles de acero de ala estrecha). El registro y clasificación de estos tipos arrojan los resultados que se recogen en las imágenes 7a y 7b.

6. Elaboración de detalles constructivos a partir de las descripciones literales contenidas en las memorias incluidas en los expedientes de solicitud de licencia. Los datos conseguidos se contrastan con los adquiridos en las inspecciones de campo, manuales de la época<sup>10</sup> o tratados de construcción entre los que destacan los de autores como el maestro de obras Carpinell (ca. 1883), el ingeniero Levi (1926) o de los arquitectos Barberot (1927) y Esselborn (1928).

7. Elaboración del catálogo del repertorio de tipología constructiva de cada uno de los edificios<sup>11</sup>. Se aporta el modelo aplicado y el resultado sobre uno de los edificios analizados. El catálogo completo consta de un total de cuarenta y seis fichas.

8. Elaboración del Cuadro de identificación técnica y administrativa del Proyecto Gran Vía de Colón (1891-1934).



**Imagen 8 |**  
 Vista de formación de voladizo con viguetas metálicas de ala estrecha y losa armada con alambrea. Fachada posterior Gran Vía 27. Foto: Roser Martínez Ramos

10

Véase nota 8.

11

En el presente artículo se presenta una de las 52 fichas elaboradas por la autora para el trabajo de investigación de la tesis inédita titulada *Memoria de la construcción de la Gran Vía de Colón de Granada. Reconocimiento y caracterización de sus edificios* (2015).

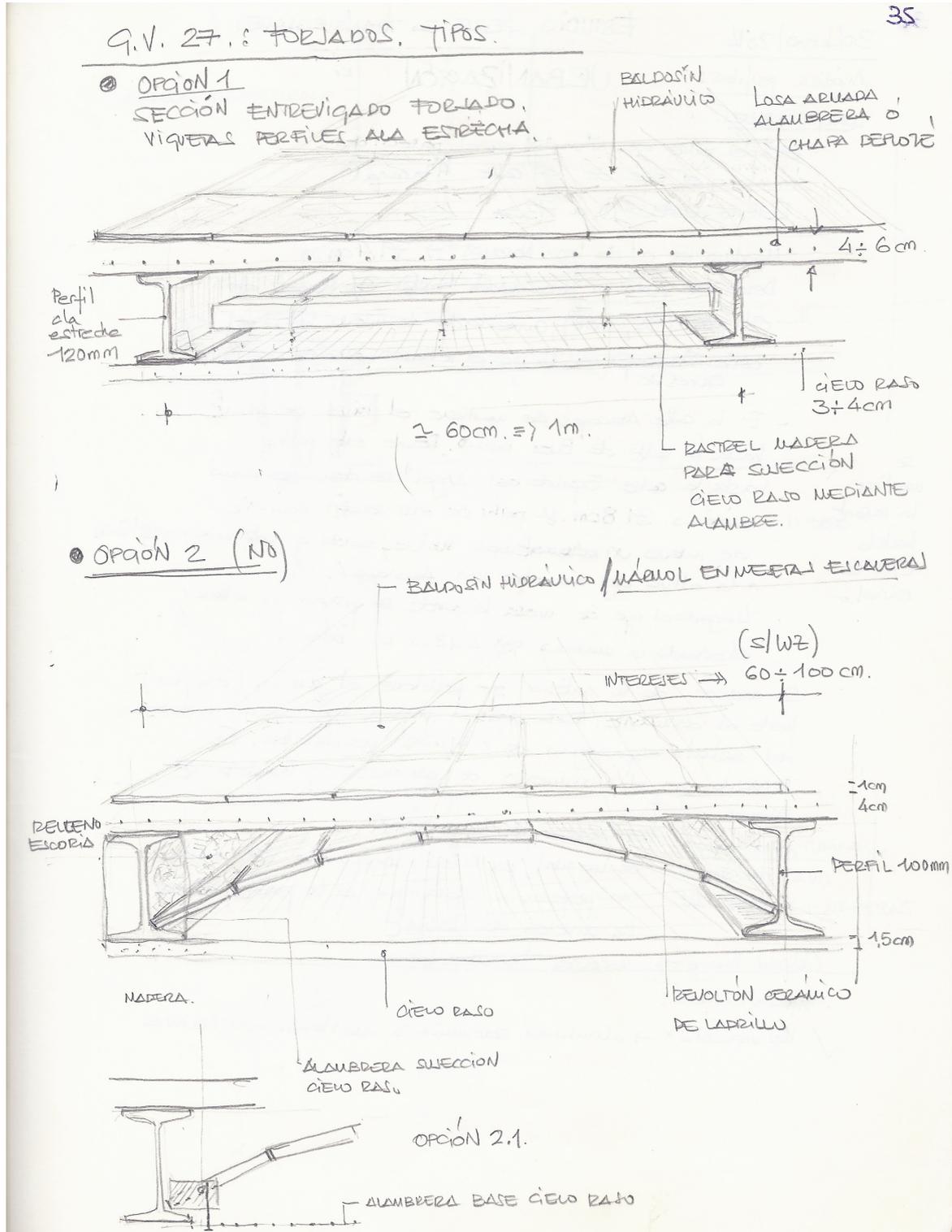


Imagen 9 |

Tipos de forjados identificados en la Gran Vía. Se detecta la utilización de dos tipos de forjados: de escuadrías de madera y de perfiles metálicos de ala estrecha. Dentro de esta segunda clasificación se reconocen otros dos subtipos: ejecutados con losa armada de alambreira, metal deployé o barras entrelazadas y los resultos con revoltón cerámico y mortero. Dibujos elaborados por la autora durante las inspecciones de campo (2013)

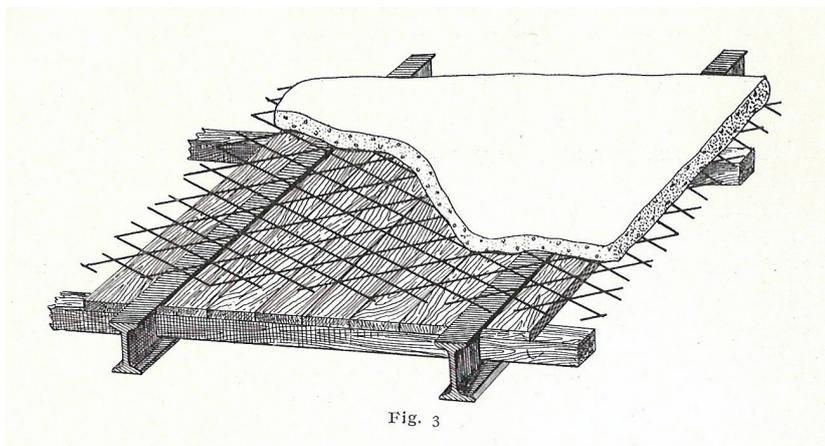


Fig. 3

Imagen 10 |

Esquema de forjado de perfiles de acero laminado de ala estrecha con losa armada de metal desplegado o deployé. Fuente: *Manual Aplicaciones del acero extendido de las Fábricas Rivière de Barcelona* (ca. 1913). Fuente: Archivo Giménez Yanguas

# GV9



### Datos Técnicos

Arquitecto: Giménez Arévalo / Montserrat y Vergés  
 Propietario: Jose Giménez Arévalo  
 Construcción: 1907

Datos Catálogo: Ficha nº 03.063  
 Nivel de catalogación: A-2  
 Referencia catastral: 70497-03

### Claves de interés según catálogo del PE.PR.I Área Centro de Granada (2002)

- Zaguán
- Jardín
- Columnas / zapatas
- Carpintería interior
- Patio
- Huerto
- Alfarges
- Interiores
- Ámbito de escalera
- Torreón
- Artesanados
- Pavimentos
- Salas nobles
- Fachada
- Armaduras de cubierta
- Otros



C/ Gran Vía 9



Imagen 11 |

Modelo de ficha del Repertorio tipológico constructivo de la Gran Vía de Colón. Modelo aplicado al edificio Gran Vía 9. Documento gráfico elaborado por la autora. Avance del documento *Catálogo del Repertorio tipológico constructivo de la Gran Vía de Colón*

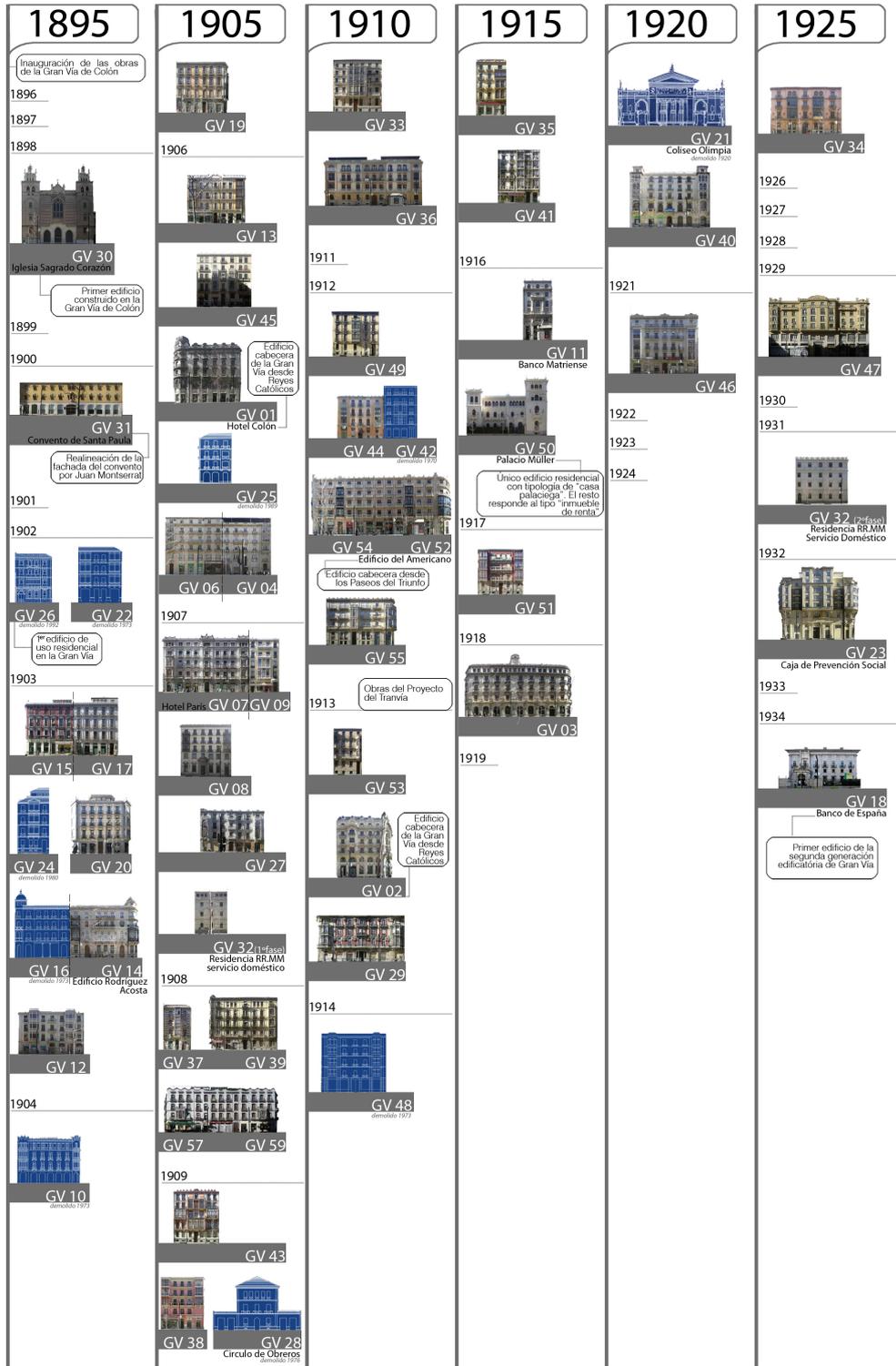


Imagen 12 |

Catálogo cronológico del proceso edificatorio de la Gran Vía. El material utilizado por la autora para la elaboración del cuadro forma parte del generado en su investigación Memoria de la Construcción de la Gran Vía de Colón. Repertorio y caracterización de sus edificios

## CONCLUSIONES

La aplicación de la normativa de protección del patrimonio arquitectónico no garantiza una intervención certera ni evita las actuaciones inadecuadas sobre bienes inmuebles. Dar respuesta a los desafíos que plantean la gestión eficaz del mantenimiento, conservación o rehabilitación de los edificios del patrimonio heredado de la Gran Vía de Colón no debe ser considerada como una cuestión opcional. La visión crítica y descriptiva de este área urbana histórica representa una respuesta al supuesto comúnmente admitido del conocimiento previo a la actuación. El procesado y organización de la información dispersa y desconocida de esta avenida produce entre otros los siguientes resultados: reconstrucción figurada de la Gran Vía de Colón en 1934 georreferenciada al plano catastral actual de Granada (imagen 6); elaboración de un catálogo cronológico del proceso edificatorio de la Gran Vía de Colón; aportación de un modelo de catálogo del repertorio de tipología constructiva generado tanto para los edificios conservados como para los desaparecidos.

La fórmula de conocimiento exploratorio empleada desde el punto de vista de la disciplina arquitectónica podría ser extrapolable a otros casos de ciudades históricas que, al igual que la Gran Vía de Granada están caracterizadas por una delimitación urbana y cronológica definidas y permiten distinguir tipologías arquitectónicas y constructivas comunes. La generación de bases de datos sobre áreas urbanas históricas similares a la concebida para el estudio de la Gran Vía de Colón podría contribuir al desarrollo de sistemas de integración y gestión de información en las administraciones locales y/o autonómicas.

A lo anterior se le suma una razón de oportunidad dado que, según establecen las Ordenanzas reguladoras del deber de conservación de los edificios en la ciudad de Granada (ORDENANZA, 2011: 37-77), el plazo de revisión de edificios históricos (que no han sido objeto de rehabilitación integral) vence en 2016. Por ello la información recabada supone un material de gran interés para futuras intervenciones de conservación y rehabilitación de los edificios comprendidos en este ámbito de estudio.

## BIBLIOGRAFÍA

**AA.VV.** (1998)

*La Granada de Gómez Moreno. Un siglo después. 1892-1998.* Granada: Ideal; Caja General de Ahorros de Granada, 1998

**AA.VV.** (2006a)

*Granada en tus manos. Centro histórico (II).* Granada: Corporación de Medios de Andalucía S.A., 2006

**AA.VV.** (2006b)

*La Gran Vía de Granada.* Granada: Fundación Caja Rural, 2006

**AA.VV.** (2011)

*La Gran Vía de Zaragoza y otras grandes vías.* Zaragoza: Lampreave; Ministerio de la vivienda, 2011

**ADELL ARGILÉS, J.** (1986)

*Arquitectura de ladrillos del siglo XIX. Técnica y forma.* Madrid: Fundación Universidad-Empresa, 1986

**ANGUITA CANTERO, R.** (1997)

*La ciudad construida. Control municipal y reglamentación edificatoria en la Granada del siglo XIX.* Granada: Diputación Provincial de Granada, 1997

**BARBEROT, E.**

(1927) *Tratado práctico de edificación.* Barcelona: Gustavo Gili, 1927

**CALATRAVA, J.; RUIZ, M.** (2005)

*Los planos de Granada 1500-1909.* Granada: Diputación Provincial de Granada, 2005

**CAMPOS DE LOS REYES, F.** (1913)

*La Gran Vía: Memoria.* Granada: Edit. Paulino Ventura Traveset, 1913

**CARPINELL, J.** (ca. 1883)

*Arquitectura Práctica. Álbum de proyectos de edificios particulares desarrollados para la mejor interpretación de los que se dedican al arte de construir (4ª edición).* Barcelona: J. Serra, ca. 1883

**CASTILLA RODRÍGUEZ, B.** (2014)

*Francisco Giménez Arévalo. La introducción en Granada de nuevas tecnologías y su aplicación a procesos constructivos a finales del siglo XIX y principios del XX.* Tesis doctoral leída el 23/09/2013. Granada: U. de Granada, 2014

**DALY, C.** (1861, 1863, 1865)

*Revue Générale de L'Architecture et des Travaux Publics.* Vol. XIX, Vol. XXI, Vol. XXII. Paris: Rue Monsier Le Prince, 1861, 1863, 1865

**DALY, C.** (1870a)

*L'Architecture Privée au XIX Siecle. Nouveles Maissons de Paris et Des Environs. Hotels Priveés.* Vol. I. Paris: Libraire Générales de L'Architecture et des Travaux Publics Ducher et Cie, 1870

**DALY, C.** (1870b)

*L'Architecture Privée au XIX Siecle. Nouvelles Maisons de Paris Et Des Environs. Décorations extérieures et intérieures des établissements de commerce et des habitations.* Vol. I. Paris: Libraire Générales de L'Architecture et des Travaux Publics Ducher et Cie, 1870

**DOMINGUEZ GARRIDO, A.** (1985)

*Estudios de sistemas constructivos en la Gran Vía de Colón de Granada.* Proyecto monográfico de fin de carrera. E.U. de Arquitectura Técnica. Universidad de Granada. Granada, 1985

**ESSELBORN, C.** (1928)

*Tratado general de construcción. Construcción de edificios.* Tomo I. Barcelona: Gustavo Gili, 1928

**FÁBRICAS RIVIÈRE** (ca. 1900a)

*Aplicaciones de las alambresas para construcciones.* Barcelona: Fábricas Rivière, ca. 1900

**FÁBRICAS RIVIÈRE** (ca. 1900b)

*Aplicaciones del acero extendido.* Barcelona: Fábricas Rivière, ca. 1900

**GER Y LOBEZ, F.** (1857) *Manual de construcción civil.*

Valencia: Imprenta de Mariano Cabrerizo, 1857

**GIMÉNEZ ARÉVALO, F.** (1914)

*Calle de Colón (Gran Vía) Granada. Superficie de los solares con detalle de las parcelas que los forman y sus adquirientes y linderos.* Granada, 1914 (Archivo privado Giménez Yanguas)

**GIMENEZ YANGUAS, M.; MESA, J. M.** (2014)

*Miradas desde el Ferrocarril del Azúcar. Paisaje y patrimonio industrial de la Vega de Granada.* Granada: Axares, 2014

**GÓMEZ-BLANCO PONTES, A.** (2004)

*Dibujar Granada. La Gran Vía de Colón: dibujos realizados por estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.* Granada: U. de Granada, 2004

**ISAC, A.** (2006)

*La Gran Vía de Colón y las reformas urbanas en Europa y España entorno a 1900.* En AA.VV. *La Gran Vía de Colón.* Granada: Fundación Caja Rural, 2006, pp. 141-178

**LEVI, C.** (1926)

*Tratado de construcciones civiles*. Vol. I. Barcelona: Gustavo Gili Editor, 1926

**MARTÍN RODRÍGUEZ, M.** (1986)

*La Gran Vía de Granada. Cambio económico y reforma interior urbana en la España de la Restauración*. Granada: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, 1986

**SALMERÓN ARQUITECTOS.** (2000) Estudios compositivos. *Plan Especial de Reforma Interior y Catálogo del Área Centro de Granada*. Granada: A. d. Andalucía Ed., 2000

**SALMERÓN ESCOBAR, P.** (2006)

La arquitectura de la Gran Vía de Granada. En AA.VV. *La Gran Vía de Colón*. Granada: Fundación Caja Rural, 2006, pp. 57-92

**SÁNCHEZ CAMPOS, P.** (1984)

Un testimonio importante en la problemática de la construcción de la Gran Vía. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XVI, 1984, pp. 447-464

**POZO FELGUERA, G.** (1997)

*La Gran Vía de Granada: un siglo*. [Granada]: Caja Rural de Granada, D.L. 1997

**TOVAR RUIZ, D.** (1979) *Repertorio modernista de la Ciudad de Granada (Gran Vía de Colón)*. Proyecto Monográfico de fin de carrera. E. U. de Arquitectura Técnica. Universidad de Granada, 1979

**TORRES BALBÁS, L.** (1923) Granada, ciudad que desaparece. *Revista Arquitectura*, n.º 23. Editado por Órgano Oficial de la Sociedad de Arquitectos, 1923

## LEGISLACIÓN Y NORMATIVA

Aprobación definitiva **ORDENANZA** municipal reguladora del deber de conservación de edificios de Granada. *Boletín Oficial de la Provincia*, Granada, n.º 63, de 1 de abril de 2011, pp. 37 y ss.

**ORDENANZA** Municipal de Inspección Técnica de Edificios. *Boletín Oficial de la Provincia*, Granada, n.º 293, de 23 de diciembre de 2003

**PLAN** General de Ordenación Urbana de Granada (2001). Ayuntamiento de Granada [en línea] <<http://www.granada.es/inet/wpgo.nsf/xinicio>> [Consulta: 4/5/2015]

**PLAN** Especial de Protección, Reforma Interior y Catálogo del Área Centro. *Boletín Oficial de la Provincia*, Granada, n.º 186, de 14 de agosto de 2002

**REAL DECRETO** 1438/1983, de 20 de abril, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, el antiguo monasterio de Santa Paula, de Religiosas Jerónimas, en Granada. *Boletín Oficial del Estado*, 3 de junio de 1983

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

**CENDOYA Y BUSQUETS, M.** (1891) *Proyecto de la calle de Colón*. Archivo Municipal de Granada (Ref. ES.18087.AMGR; Sig. C.02049.0009. Serie documental Expedientes de obras municipales)

**CENDOYA Y BUSQUETS, M.** (1892) *Proyecto de la Calle de Colón. Memoria descriptiva*. Granada, 1892

Expedientes de Contribución Fiscal de la Riqueza Urbana de la Provincia de Granada (1900-1928). Archivo Histórico Provincial de Granada

Expedientes de licencias (1898-1932). Archivo Histórico Municipal de Granada

Expedientes de licencias de obra mayor (1985-2013). Archivo General del Exmo. Ayuntamiento de Granada

Expedientes Inspección técnica de edificios (2003-2005). Servicio de Conservación de edificios del Exmo. Ayuntamiento de Granada

