



A Céline

## INDICE

3. Viaje al fin de la noche. Juan José Téllez.
4. Reescribir. Un gorila descarriado.
5. El Gallo Marini. Manuel Barros.
8. Aespíritu Fornicatio. Juan Corrales.
10. Coloquio. Luis García Montero.
14. Sobre el conocimiento crítico literario. Antonio Chicharro.
16. La poesía de Antonio Porpetta. Gerardo Piña.
18. Bagatelas. Louis-Ferdinand Destouches.
24. Juego de miradas. Vicente Gualda.
28. Poesía de los setenta y «Arte experimental». J. C. Fernández Serrato.
31. Huir del invierno. Miguel Guerrero.
34. Vidas no paralelas. Baldrich.
35. Un jarro, unos zapatos. Leopoldo de Luis.
36. Diciembre. Carlos Morillo.



## CREDITOS

**Así Roithamer:** Carlos Morillo, Juan Corrales, Manuel Barros, Miguel Guerrero. Publica: Ediciones Así Roithamer.  
Diseño: Así Roithamer. Edición, distribución: c/ San Pedro, 150, 11300 La Línea, Cádiz. Telf. 956 17 43 97. Depósito  
Legal: CA/466/94. I.S.S.N. 1134-2560.

**Así Roithamer** está abierta a todo tipo de colaboración y sugerencias. Es un soporte literario sin ánimo de lucro.  
Colabora: Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de La Línea de la Concepción.  
Nuestro agradecimiento a Paco Corrales, Marisa Anastasio, Manuel Casquero, Alvaro Vera y a usted, si ha comprado la revista.



res críticos consumen la obra convenientemente -literariamente- frente a los teóricos o «críticos» científicos que no se proyectan en la obra ni la asumen ni se la incorporan ni la consumen como es debido, ya que es ésta una condición previa necesaria para producir un conocimiento de orientación científica acerca de los fenómenos literarios: conocer en este sentido último supone establecer una *distancia*, constituyéndose en investigador y no en creyente de la literatura. Por tanto, una y otra actividad señaladas vendrían a ser respectivamente ideológica y científica, difiriendo no por su carácter falso o

verdadero, sino por sus diferentes funciones sociales. Insisto en que resulta inapropiado establecer comparaciones internas en términos de valor. Así, frente a la comunión literaria que se establece en la crítica -un mecanismo social de «normalización»-, la comprensión teórica de la literatura no sólo no aporta nada al acto de comunión literaria sino que tampoco valora respecto de la calidad literaria de los textos, quedando deslucido su esfuerzo cognoscitivo frente al otro tipo de aproximación señalado.

En fin, lo importante es, pese a las dificultades lógicas provenientes de

que tales aproximaciones no resultan espacios nítidamente delimitados en la realidad, no confundir los planos ni las perspectivas de nuestra aproximación al fenómeno literario. Debemos responder continua y satisfactoriamente al reto de saber quiénes somos, de qué y desde dónde hablamos cuando nos aproximamos a la literatura. De esta manera, y perdónese el ejemplo tan reductor que voy a poner, pero no encuentro otro mejor, evitaremos pensar que para ser geólogo se hace necesario ser de piedra o, por el contrario, que una piedra puede convertirse en geólogo.

