

LA DANZA COMO INSTRUMENTO PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES LOCOMOTORAS EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN

Universidad de Granada



Nombre: Caballero Macías, Miriam

Tipología: Proyecto Educativo

Resumen:

La tipología de este trabajo fin de grado (TFG) se ha apoyado en la de un proyecto educativo, en el que he querido plasmar la importancia y los beneficios que tiene la danza en el mundo en general, pero sobre todo en la mejora de las habilidades locomotoras de los niños, en concreto los que tienen síndrome de Down. Además de la gran importancia que tiene la danza para mejorar la sociabilidad entre estos niños y el mundo que les rodea, y su libertad de expresión.

Para lograr esto, se llevarán a cabo unas sesiones de clase en las que realizarán actividades relacionadas con varios tipos de danzas, a través de las cuales los niños podrán comprobar por ellos mismos la mejora de sus habilidades locomotoras, de socialización y de expresión.

Además con este trabajo pretendo hacer ver que no hay una única forma de favorecer distintas habilidades en niños con síndrome de Down; como son en este caso las de tipo locomotor y social, así como los grandes beneficios que la danza puede causar en ellos.

Palabras clave: danza, habilidades locomotoras, síndrome de Down, sociabilidad, libertad de expresión.

El presente documento pretende tener un carácter genérico. Para tal fin se ha empleado el género neutro de la lengua española, el cual se corresponde con el género masculino. Por lo tanto esto no implica ningún tipo de discriminación.

Índice

1. Análisis de la situación educativa o fundamentación.....	1
2. Definición del problema	3
3. Definición de los objetivos del proyecto.	5
4. Justificación del proyecto	5
5. Planificación de las acciones (cronograma de trabajo)	7
6. Recursos humanos, materiales y económicos	17
7. Evaluación	18
8. Redacción del proyecto terminal	20
9. Bibliografía.....	21
10. Anexos.....	25

1. Análisis de la situación educativa o fundamentación

El proyecto planteado lo voy a llevar a cabo en la asociación Granadown de Granada. Este centro es una entidad sin ánimo de lucro y es de ámbito provincial. Está federada a nivel andaluz en Down Andalucía y a nivel estatal en Down España. Formada por un gran número de personas con síndrome de Down, sus familias, profesionales, voluntarios y colaboradores. El nivel socioeconómico de estas familias por lo general es alto, aunque hay algunas que tienen menos recursos y obtienen subvenciones.

Este proyecto se va a realizar con niños de cinco años que tienen síndrome de Down porque considero que la intervención temprana en ellos, es esencial para lograr su bienestar, alcanzar la posibilidad de que se adapten al mundo que les rodea de la forma más productiva posible y mejorar su sociabilidad.

El Síndrome de Down es una enfermedad genética producida por un error en la división de los cromosomas en el núcleo de la célula. No existe una causa que justifique este error congénito, por lo cual, no se puede actuar para evitarlo. Las personas que presentan esta alteración poseen 47 cromosomas. Según Winders (citado por Troncoso, 2012) estos niños poseen una hipotonía muscular y laxitud ligamentosa que no tienen porque causar problema alguno si se ha recibido un programa de atención temprana.

Debido a las características de esta población pretendo hacer ver cómo mediante la danza estos niños pueden mejorar sus habilidades locomotoras, las cuales según Conde y Viciano (2001) son: la reptación, el gateo, la Tropa, ponerse de pie, desplazamientos, saltos y giros.

Entre otros motivos, he escogido este tema porque una de las características más importantes de los niños con Síndrome de Down, independientemente de su nivel intelectual, su sexo, origen o edad es el gusto por la música. Les encanta la música y cantan y bailan en cuanto tienen oportunidad. Es como una capacidad innata que poseen, como un lenguaje universal a través del cual muestran una sensibilidad artística y un gusto por los placeres gratuitos que hay en la vida, que últimamente parece que hemos perdido (Ruiz, 2012).

Bisquerra (citado por Ruiz, 2012) comenta cómo está demostrado que bailar, escuchar música y cantar son un tratamiento efectivo contra la depresión y provocan estados muy positivos.

Según Romero (citado por Viciano y Arteaga, 1997):" la danza es una forma de expresión, un medio de comunicación; el goce de la danza está basado, en la perfecta conjunción del ritmo, el gesto, las evoluciones y el elemento musical" (p.46).

La música está íntimamente relacionada con la danza por medio del ritmo, el lenguaje musical y la métrica, por lo tanto la danza da suficientes herramientas al sujeto para que a través del movimiento adquiera destrezas rítmicas y se exprese y comunique danzando (Viciano y Arteaga, 1997).

Guilcher (citado por Hugas, 1996) aporta que el hombre intenta expresar sus estados de ánimo, reproducir acontecimientos particulares o crear situaciones beneficiosas para vivir en sociedad a través de la danza. Añade además que esta, en su apariencia originaria, es la representación de movimientos y gestos cotidianos.

La práctica sistemática de jugar bailando, de crear con el movimiento corporal, le permite al niño fortalecer la integración de su personalidad, al mismo tiempo que refuerza su identidad grupal y sentido comunitario. La creatividad corporal pone los cimientos para una mejor asimilación de las nociones intelectuales que el niño está por adquirir. Además cuando alguien se mueve utiliza los siguientes elementos: su cuerpo, el espacio, la energía y el tiempo. Estos cuatro factores, al combinarse, dan la posibilidad de caminar, correr, brincar, resbalar caer, levantarse, rodar y también permanecer estático. (Durán, 1995, p.107-108)

Como se puede observar, danzar no es simplemente movimiento, es más que eso, es un cúmulo de aprendizajes tanto intelectuales como rítmicos, espaciales, corporales y sociales.

Mediante la danzas se pueden trabajar contenidos motrices como no motrices. Por contenidos motrices podemos tomar el conocimiento del propio cuerpo, la percepción del espacio y el tiempo, la lateralidad, el equilibrio y la coordinación, el ritmo y las posibilidades expresivas que tiene el propio cuerpo a través de la danza. Por otro lado, como contenidos no motrices tenemos la desinhibición, la creatividad, el respeto a los compañeros, el establecimiento de valores, la resolución de conflictos, la

confianza en uno mismo, la autoestima y la socialización (Esteve y López citado por Soriano, 2015).

2. Definición del problema

Un proyecto educativo es un plan o un programa, en el cual hay una serie de acciones encaminadas a alcanzar una meta y a resolver un problema educativo que haya sido identificado. Por ello he basado mi proyecto en la mejora de las habilidades locomotoras de los niños con síndrome de Down mediante la danza, debido a que, a pesar de que los cambios que se producen en estos niños son grandes, se producen de forma más lenta y con algunas diferencias respecto al resto de niños.

En los niños con síndrome de Down nos podemos encontrar con unos patrones motrices que utilizan más frecuentemente. Las características que estos niños presentan como son la hipotonía muscular, la laxitud ligamentosa, la cortedad de sus miembros respecto al tronco y sus características neuropsicológicas, hacen que ellos mismos repitan patrones motrices que aunque son funcionales no son los más adecuados (Riquelme y Manzanal, 2006).

Por ello, el maestro o educador debe preocuparse, antes de pensar en el contenido de las sesiones, de la población a la que se dirige y cuáles son sus características. Debe aprovechar lo que le llega de ellos y las necesidades que cada uno tiene. Es decir, programar las sesiones a partir de los alumnos. Además según Pascual (citado por Feliz, 2014) cuanto menos edad tenga el alumnado, el enfoque que se le dé a la danza puede ser más lúdico e imitativo.

Debido a lo expuesto, considero al igual que Esteve y López Pastor (2014) que a través de la danza el niño:

- Desarrolla la capacidad expresiva y comunicativa.
- Conoce la interrelación entre el espacio, el tiempo y el cuerpo y la desarrolla a través de la música.
- Desarrolla habilidades físicas básicas y obtiene la capacidad de representar a través de su cuerpo, el espacio y la música, adquiriendo así recursos corporales,

gestuales, interpretativos y proporcionándole recursos apropiados a la edad en la que se encuentra.

- Disfruta y se recrea con el movimiento en un ambiente totalmente lúdico, favoreciendo de esta forma las relaciones entre los compañeros, enriqueciendo la expresión de la afectividad y adquiriendo confianza en sí mismo.

Otros autores como Viciano y Arteaga (1997) opinan prácticamente igual sobre los beneficios de la danza en el niño aclarando que estos inciden sobre la capacidad expresiva, la capacidad cognitiva, motriz y física.

A través de la danza, el niño descubre multitud de cosas sobre él mismo como son: su cuerpo, sus pensamientos, su mente, su imaginación, sus ideas, las posibilidades que su cuerpo tiene, su fuerza y elasticidad, cómo es la gravedad por medio del salto, etc. Y muchos beneficios más como pueden ser adquirir la conciencia de ritmo, duración y velocidad; reconocer el espacio y percibirlo con el movimiento así como sus dimensiones, niveles, frentes y líneas de energía (Durán, 1995).

De hecho, según Gardner (citado por Martínez Arnesis, 2012) la danza desarrolla varias de las inteligencias múltiples como son: la lingüística, lógico-matemática, corporal y kinésica, visual y espacial, musical, interpersonal e intrapersonal.

La danza ha existido siempre, pero con el paso del tiempo esta ha ido adquiriendo mayor importancia en lo que respecta a poder partir de ella para adquirir aprendizajes en el niño. Zamora (citado por Viciano y Arteaga, 1997) hace un análisis histórico sobre la evolución de la danza y opina que, en sus orígenes históricos, se pueden establecer momentos de mayor relevancia de esta en función de la situación del momento. En la antigüedad, la danza tenía dos manifestaciones: la danza sagrada, la cual era característica de las ceremonias de tipo religiosas; y la danza profana, que eran destinadas a las diversiones públicas y populares. Al comienzo de las altas culturas, como Egipto y Mesopotamia, ya se empezó a reconocer la danza como una forma de arte.

3. Definición de los objetivos del proyecto.

Objetivos generales (BOE, 2007):

- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Objetivos específicos:

- Mejorar las habilidades locomotoras a través de la danza.
- Utilizar la danza como forma de comunicación y expresión de sentimientos y emociones a través de la propia experiencia.
- Facilitar la socialización y la aceptación de la diversidad a través de situaciones lúdicas.
- Desarrollar la creatividad a través de la danza.
- Tener nociones básicas sobre el ritmo y los elementos que lo componen.
- Conocer su propio cuerpo y las posibilidades de este en relación con el espacio y el medio que los rodea.

4. Justificación del proyecto

En mi Trabajo Fin de Grado, voy a realizar un Proyecto Educativo destinado a niños de 5 años que tienen síndrome de Down. Con él, pretendo mejorar las habilidades motoras, en concreto las locomotoras, en estos niños y demostrar que mediante una actividad lúdica, divertida y amena como es la danza, pueden mejorar sus movimientos, su equilibrio, coordinación, su hipotonía muscular y la laxitud ligamentosa que poseen; además de su forma de expresión, comunicación y socialización.

Con este proyecto intento demostrar que con un apoyo y actividades adecuados, estos niños pueden mejorar sus capacidades y desarrollarse al igual que el resto, aunque estos cambios se produzcan más lentamente. Así contribuiría también a poder cambiar la mentalidad y los pensamientos negativos que muchas personas tienen hacia ellos.

En educación infantil tiene una gran importancia la danza, ya que para estas edades es un medio a través del cual pueden mostrar sus sentimientos y emociones a través del propio cuerpo. La cuestión más importante es dar la oportunidad a los alumnos de explorar nuevos movimientos que no tengan nada que ver con las acciones miméticas de lo cotidiano. El docente debe enseñar a los alumnos a descubrir nuevas formas de coordinar su cuerpo en el espacio, el tiempo y en relación con los demás. Aquí, es cuando la creatividad cobra un papel muy importante a través de ejercicios libres mediante los que el niño se deja influenciar por lo que la música le transmite (Esteve, 2013).

La elección de partir de la danza para mejorar las habilidades locomotoras de estos niños es debida al carácter lúdico, dinámico, llamativo, motivador y creativo que esta tiene; consiguiendo así la atención de los niños para poder realizar de forma placentera todas las sesiones planeadas. Gracias a la danza, también, aunque nos centremos en las habilidades locomotoras, se puede mejorar todo lo que se nos ocurra como puede ser: la autonomía, la creatividad, la libertad y las formas de expresión, la desinhibición, conceptos básicos de infantil, la manipulación de objetos, etc. Además Durán (1995) afirma que: “ Al bailar el niño no se ocupa de llegar a una meta; se concentra únicamente en el hecho de mover su cuerpo” (p.109).

Pretendo conseguir que estos niños experimenten en su propio cuerpo lo que la danza puede transmitirles, la sensación de bienestar con ellos mismos, la confianza en sus capacidades, etc. y que ellos mismos puedan apreciar la mejora de sus movimientos con el paso del tiempo. Por lo tanto, tal y como considera Hugas (1996) es indispensable dar tiempo para conocerse y descubrir el propio cuerpo, para así poder apreciar los movimientos que son capaces de realizar con todas las partes del mismo y en las distintas posiciones posibles, para sorprenderse así día a día viendo que ese conjunto de movimientos se va aumentando con la práctica.

Machín, Purón y Castillo (2009) consideran que cuando se logra una buena atención, las ayudas y oportunidades que se les proporcionan a las familias que tienen

niños con síndrome de Down son muy beneficiosas para el desarrollo motor y social de los mismos. Por lo tanto es imprescindible la implicación de las familias.

Debido a lo expuesto anteriormente y al papel tan fundamental que tienen los padres con los niños, se podrían hacer algunas sesiones en las que participaran los padres y así fomentar el vínculo y la relación entre ellos. Haciéndoles partícipes y dándoles la oportunidad de ver cómo trabajan sus hijos en clase, además de comprobar por ellos mismos qué dinámicas se realizan en las sesiones para mejorar las habilidades locomotoras, cómo las realizan, la mejora que experimentan y los beneficios que la danza tiene sobre ellos. A partir de estas sesiones los padres en casa podrían seguir dedicando un momento al día para conjuntamente con sus hijos trabajar mediante la danza.

Opino que es un proyecto que tiene un tema de gran interés a través del cual se pueden desmentir muchos de los prejuicios que hay hacia las personas con síndrome de Down y se pueden obtener muy buenos resultados a través de él. Se aumentan las experiencias de estos niños y contribuye a la mejora de la confianza de los mismos.

5. Planificación de las acciones (cronograma de trabajo)

Este proyecto será llevado a cabo en 2017, porque este año ha sido imposible realizarlo por diferentes motivos. El proyecto se dividirá en 8 sesiones a lo largo del mes de Abril repartidas dos por semana. Estos dos días serán los lunes y los miércoles. Cada sesión tendrá una duración de 45 minutos aproximadamente. Considero este tiempo adecuado puesto que hay suficiente para poder llevar a cabo la actividad y evitar además que los niños se aburran o se dispersen demasiado.

Las sesiones serán divertidas, llamativas y dinámicas y se realizarán a las seis de la tarde, cuando los niños hayan descansado de su horario escolar y asistan a la asociación Granadown. Esta hora es la más indicada para que el niño esté en plena condición de atender, aprender y participar en las dinámicas planteadas.

Para llevar a cabo este proyecto se solicitará el aula de motricidad del centro Granadown, la cual tiene mayor amplitud y más recursos materiales que podremos

utilizar. En este aula los niños podrán desplazarse por el espacio sin impedimento ninguno y disfrutar más de las sesiones.

Viciano y Arteaga (1997) establecen una clasificación de la danza dividiéndola en danzas del mundo, danzas de presentación y danzas creativas. Pero ante las características de la población con la que se va a realizar el proyecto y la edad a la que va dirigido, las danzas utilizadas irán más encaminadas a ser danzas sencillas y creativas, es decir, danzas que sean menos estructuradas y pautadas, utilizando la imitación e invención.

Por otra parte también he basado cada sesión en un tema que tendrá relación con las danzas y actividades propuestas, ya que a partir de él los niños se disfrazarán con materiales que se les facilitarán, como puede ser un antifaz o cualquier otro objeto significativo del tema, y así conseguiremos captar más la atención de estos. He intentado escoger temas que realmente gusten a niños con estas edades y les resulten familiares.

Cada una de las sesiones lleva adjuntado un enlace cuyo contenido son las canciones que se van a tratar en cada una de ellas. Además en la sesión 5 hay adjuntado un cuento. Para facilitar la búsqueda rápida de los enlaces, al lado, he puesto entre paréntesis el contenido del mismo, puesto que en la mayoría hay más de un enlace.

He de decir, que cada una de las sesiones trabaja la danza como método para mejorar las habilidades locomotoras de estos niños, además de mejorar la socialización entre ellos y fomentar la autonomía en cada uno de ellos.

- Actividades:

Sesión 1. Lunes 3 de Abril

Nombre	“¿Quién soy?”
Duración	40 minutos aproximadamente.
Hora	De 18:00 a 18:40
Material	"Barita Mágica" (fabricada por el profesional), ordenador, música.
Enlace	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=o8UPS85D00o
Desarrollo	<p>La primera sesión irá dedicada a que los niños, con los que vamos a trabajar en cada una de las sesiones, se conozcan y pierdan un poco la vergüenza a la hora de hablar delante de sus compañeros. Por lo tanto esta es una actividad de presentación y desinhibición.</p> <p>Colocaremos sillas en forma de círculo para que no se sienten en el suelo y así corregir su higiene postural. Posteriormente los niños se sentarán y dará comienzo la actividad. El profesional tendrá la "barita mágica" la cual servirá para elegir al niño que sale al centro del círculo en cada momento. Cuando el docente toque con la barita al niño, este tiene que salir, decir su nombre y una cosa que le guste hacer. Una vez dicho esto, deberá bailar lo que quiera al son de la música de fondo, los compañeros le aplaudirán y de nuevo se sentará en su silla. El tiempo que esté bailando en el centro del círculo lo decidirá el profesional. Así, saldrá cada niño hasta que todos hayan participado.</p> <p>Una vez terminado esto, todos los niños repetirán su nombre para volver a recordarlo y ayudarle a los demás a que lo recuerden.</p>

Sesión 2. Miércoles 5 de Abril

Nombre	"La tribu Juca Duca"
Duración	45 minutos aproximadamente.
Hora	De 18:00 a 18:45
Material	Lanza (fabricada con cartón y cartulina por el docente), falda (fabricada con bolsas de basura por el docente) ordenador, y música.
Enlaces	<ul style="list-style-type: none">• http://www.musicaeduca.es/recursos-aula/nuestras-canciones/canciones-miteclado/1162-en-mi-tribu-cancion-para-trabajar-la-musica-africana (Música para bailar solos).• https://www.youtube.com/watch?v=hZh-1eSM27c (Música para imitar al docente).
Desarrollo	<p>En esta sesión los niños realizarán danzas de dos tipos: imitativa y creativa.</p> <p>Primero los niños se disfrazarán con la falda realizada con bolsas de basura y las lanzas. Después de haberse vestido, les enseñaremos varias fotos de tribus para que se metan en el papel. Al terminar esto, se repartirán por todo el espacio de clase como ellos quieran y el docente pondrá una música de fondo, la cual, los niños tienen que bailar como quieran.</p> <p>Posteriormente, al finalizar esta primera parte, los niños descansarán sentados en las sillas un pequeño tiempo y seguirán la sesión. En la segunda parte, se colocarán en línea frente al docente para tener así una visión mejor del mismo y poder seguirlo a la hora de realizar la danza. La música sonará y tendrán que intentar seguir los pasos que el docente realice. Estos serán pasos muy sencillos y divertidos.</p>

Sesión 3. Lunes 10 de Abril

Nombre	"El país Disney"
Duración	45 minutos aproximadamente.
Hora	De 18:00 a 18:45
Material	Felpas con la imagen de cada uno de los personajes tratados en las danzas (realizadas con cartulina e imágenes impresas), ordenador y música.
Enlaces	<ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=M2dW-KWkz2M, https://www.youtube.com/watch?v=eKNN3UTLfdY (Tarzán).• https://www.youtube.com/watch?v=o1KJbz-bq2E (Rey León).• https://www.youtube.com/watch?v=Cd2M0V8_x28 (Libro de la Selva).• https://www.youtube.com/watch?v=G8rzRL02N6M (Ariel).• https://www.youtube.com/watch?v=AeIUuJFYAY4 (Aladdín).
Desarrollo	<p>Esta sesión consistirá en que los niños realicen danzas creativas. El docente pondrá varias danzas en el ordenador, y los alumnos, por todo el espacio, deberán bailar e interactuar con sus compañeros como les apetezca en cada momento.</p> <p>Las danzas que sonarán serán de diferentes ritmos y temáticas. Esto nos permitirá observar cómo se relacionan con sus compañeros, la creatividad que tienen, la capacidad de movimiento, las emociones que les transmiten, etc.</p> <p>La principal idea de esta actividad es enlazar las emociones que sienten los niños con cada canción Disney que suene de fondo, enlazando así las emociones con los distintos ritmos y observando su capacidad de expresión.</p>

Sesión 4. Miércoles 12 de Abril

Nombre	" Animales espejo"
Duración	45 minutos aproximadamente.
Hora	De 18:00 a 18:45
Material	Collar con imágenes de los animales tratados en las danzas (realizados por el docente), ordenador y música.
Enlaces	<ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=Zcvb7KmtK_c (El baile de la Ranita).• https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-oç (Pollito amarillito).• https://www.youtube.com/watch?v=RXL1C8mIhbU (El baile del cocodrilo).• https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk (La Patita Lulú).
Desarrollo	<p>En esta sesión los niños trabajarán las danzas imitativas pero a partir de sus propios compañeros. Además contamos con cuatro canciones: el baile de la ranita, pollito amarillito, el baile del cocodrilo y la patita Lulú. Para el baile en parejas usaremos las canciones de "la patita Lulú" y "el baile de la ranita". Y para el baile grupal usaremos "el pollito amarillito" y "el baile del cocodrilo".</p> <p>Como bien he dicho antes, primero se realizará un baile por parejas, y después uno grupal en el que irá saliendo niño por niño para ser imitado por el resto.</p> <p>Se colocarán por todo el espacio en parejas, una frente a la otra. Un niño llevará una medalla con la imagen de la patita Lulú y el otro componente de la pareja llevará en la medalla a la ranita. Cuando suene la canción de "la patita Lulú" el niño que tenga la medalla que corresponda con esta canción, será el que sea imitado por su compañero y deberá bailar lo que quiera; y cuando suene "el baile de la ranita" el niño que tenga la medalla</p>

que corresponda con esta canción, será esta vez el imitado por su compañero realizando los movimientos que quiera durante la canción.

Cuando hayan terminado la primera parte, el docente elegirá a un niño para que sea el que se coloque en frente de todos y comience a bailar para que los demás sigan sus pasos en las canciones que quedan. Cada cierto tiempo el profesional irá eligiendo a un niño para que se cambien los papeles y todos sean protagonistas para ser imitados.

Sesión 5. Lunes 17 de Abril

Nombre	"¿Qué estación soy?"
Duración	45 minutos aproximadamente.
Hora	De 18:00 a 18:45
Material	Disfraces de cada una de las estaciones, ruleta de las estaciones (fabricada con cartulina por el docente), ordenador, proyector, cuento y música.
Enlaces	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=Ts6V8a3hrzw (Cuento). • https://www.youtube.com/watch?v=Iip85dFZQAK&list=RDIIp85dFZQAK#t=6 (Canción de las estaciones). • https://www.youtube.com/watch?v=WU_Y_XPgkM&index=44&list=RDIIp85dFZQAK (Canción del Otoño). • https://www.youtube.com/watch?v=fPxpj30HfTOg (Canción del Verano). • https://www.youtube.com/watch?v=ta980wQglKA (Canción de la Primavera). • https://www.youtube.com/watch?v=OWhr9a6_eUI (Canción del Invierno).
Desarrollo	Primeramente los niños se sentarán en sus sillas para ver el cuento de las cuatro estaciones. Este cuento es muy cortito, por

lo cual le prestarán atención más fácilmente. Además se proyectará en la pizarra digital, para ser más ilustrativo y que los niños comprendan mucho mejor las estaciones del año.

Tras haber visualizado el cuento, los niños se sentarán en las sillas colocadas en círculo y el docente pondrá la ruleta de las estaciones en el centro. El profesional elegirá a un niño para que gire la ruleta y como resultado dará el dibujo de una estación. Esto significa, que los niños que vayan disfrazados de la misma deberán levantarse y bailar libremente por toda la clase la canción de su estación correspondiente. Cuando termine la canción se colocarán en su silla y se volverá a repetir la operación hasta que todos hayan bailado.

Finalizada esta parte, se quitarían las sillas y todos se quedan de pie. Entonces, sonará la canción de " las cuatro estaciones" y todos bailarían conjuntamente la misma. Mientras más contacto entre ellos haya, y más bailen utilizando a sus compañeros, mejor.

Sesión 6. Miércoles 19 de Abril

Nombre	" El gran baile Medieval"
Duración	45 minutos aproximadamente.
Hora	De 18:00 a 18:45
Material	Disfraces de la edad media (fabricados con bolsas de basura), una gran mesa, comida de juguete, ordenador y música.
Enlace	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=VnwD8zsGl2Y
Desarrollo	<p>Para comenzar esta actividad, los niños se disfrazarán de caballeros y damas medievales con los trajes hechos de bolsas de basura. Después se sentarán en una gran mesa, decorada como las de época medieval, que habrá en el centro de clase con alimentos de juguete.</p> <p>La primera parte de la actividad consistirá en hacer un " mini teatro" simulando una gran cena de caballeros y damas de</p>

aquella época, utilizando todos los recursos que habrá en la mesa.

La segunda parte de la actividad consistirá en hacer un "gran baile" en el que todos se colocarán por parejas en fila, uno frente al otro. Cuando estén todos colocados, sonará una música medieval y deberán bailar en parejas como ellos quieran, o fijándose en el baile que hace el docente con su compañero de baile.

Sesión 7. Lunes 24 de Abril

Nombre	"Hada y duende soy"
Duración	45 minutos aproximadamente.
Hora	De 18:00 a 18:45
Material	Mural con decoración de bosque encantado, imágenes relacionadas con el bosque plastificadas (para pegarlas en el mural), disfraces, ordenador y música.
Enlaces	<ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=a34vTj6-ok0• https://www.youtube.com/watch?v=B8NRB89L4RQ (Canciones 2 y 7).
Desarrollo	Para poder comenzar esta actividad, los niños se colocarán en fila, frente al mural que habrá colocado en clase. Cada uno de ellos tendrá en la mano una imagen plastificada, de su hada o duende representativo, la cual tendrá por detrás adhesivo para pegarse en el mural. La misión que tienen los niños es llegar al mural bailando con la música de fondo, con el paso que les haya dicho el docente, para poder pegar la imagen que tengan y terminar de decorar este. Esta actividad se realizará uno a uno, y hasta que el primero no haya terminado de pegar su imagen, no podrá salir el segundo. Los pasos que irá diciendo el

profesional, serán fáciles de realizar y repetir además de muy divertidos.

Cuando todos hayan colocado su imagen representativa en el mural, se colocarán de nuevo en fila y el docente les facilitará, esta vez por parejas, una imagen para decorar el bosque, como puede ser una planta o animal por ejemplo, y realizarán el mismo proceso pero en parejas.

Sesión 8. Miércoles 26 de Abril

Nombre	" Baila, respira y disfruta "
Duración	45 minutos aproximadamente.
Hora	De 18:00 a 18:45
Material	Lacito, ordenador y música.
Enlace	<ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=F8e3vHTfNpk
Desarrollo	<p>Esta sesión, al ser la última, estará dedicada a la relajación. En primer lugar, en el centro de la clase, se colocarán todos de pie en forma de círculo. Después comenzará a sonar la música y lo que tienen que hacer es ir pasándose el pañuelo uno a uno. Cada vez que el pañuelo lo tenga un niño, este deberá bailar hasta que el profesional dé una palmada; al escuchar la palmada, el niño tiene que pasarle el pañuelo al compañero de al lado. Y así consecutivamente.</p> <p>Llegará un momento en el que el docente pare la actividad, entonces los niños deberán sentarse en el suelo, y seguir la misma dinámica anterior, pero esta vez sentados. Además los movimientos que se realicen tienen que intentar ser suaves y fluidos. Cuando todos los niños hayan pasado el pañuelo y hecho algún movimiento, se encargará el docente de guiar los pasos de los niños, haciéndoles que los realicen cogidos todos de las manos.</p>

Al acabar esta parte, los niños se girarán un poco hacia su compañero de la derecha y, como en forma de "trenecito circular", se cogerán a los hombros de su compañero y comenzarán a darle un masaje. Siguiendo esta dinámica, todos los niños estarán cogidos por detrás por sus compañeros y recibirán un pequeño masaje con la música de fondo.

6. Recursos humanos, materiales y económicos

➤ Recursos humanos.

Dentro de este apartado incluiré a todas las personas que participen en este proyecto.

En primer lugar nos encontramos con el profesional o docente que será el encargado de llevar la dinámica de grupo a la hora de realizar este proyecto. Será el responsable de realizar las sesiones con los niños.

También nos encontramos con los niños a los que va dirigido el proyecto, con los cuales se trabajará de la forma más dinámica y amena posible, para que cada una de las sesiones sea de su agrado.

Por otro lado nos podemos encontrar con personas como pueden ser voluntariado del centro, ya que este centro consta con multitud de voluntarios que son de gran importancia y ayuda en el día a día de estos niños.

Además nos podremos encontrar con familiares ya que son un pilar fundamental en sus vidas. Su presencia sirve para ofrecer ayuda en el caso de que sea necesario, además de para que ellos mismos aprendan sobre las sesiones planteadas para sus hijos y las respuestas que tienen los mismos hacia las actividades propuestas. Todas estas vivencias pueden ayudar a los padres para posteriormente realizar actividades con sus hijos en casa y seguir mejorando desde allí lo que en un principio se comenzó con este proyecto.

Y también puede haber algún que otro docente del centro que le haya llamado la atención el proyecto y quiera aprender sobre el mismo, para así luego poder llevarlo a la prácticas con los niños a los que imparte docencia.

➤ Recursos materiales.

Puesto que las sesiones que se van a llevar a cabo son prácticamente todas con movimientos, vamos a llevarlas a cabo en el aula de motricidad del centro por su gran amplitud respecto a las demás.

Además los materiales necesarios para estas sesiones son:

- Ordenador.
- Música.
- Altavoces.
- Proyector.
- Cuento de las cuatro estaciones.
- Disfraces (realizados con cartulinas, bolsas de basuras, cordón, etc.).
- Lanzas (realizadas con cartulina).
- Barita mágica (realizada con cartulina).
- Felpas con imágenes (realizada con cartulina e imágenes impresas y plastificadas).
- Collar de animales (realizado con cuerda e imágenes impresas y plastificadas).
- Ruleta de las estaciones (realizada con cartulina e imágenes impresas o dibujadas).
- Comida de plástico (para la sesión de la edad media).
- Mural del bosque (para la sesión de las hadas y los duendes).
- Imágenes plastificadas para la decoración del mural.
- Lazo (para la sesión de relajación).

7. Evaluación

La evaluación va a ir encaminada a observar el grado con el que se han ido cumpliendo cada uno de los objetivos que se han planteado para este proyecto, además de poder conocer qué factores han participado para dar lugar a los resultados obtenidos.

En educación infantil, la evaluación debe ser continua, formativa y global para determinar qué ayuda le hace falta a cada niño y en qué momento hay que presentarla.

La evaluación en este nivel de enseñanza puede ser un poco complicada por lo que la mejor opción sería una observación sistemática y directa. Esta me servirá para determinar el nivel de desarrollo de cada niño, los aprendizajes que ha adquirido, las características de los mismos, el nivel de implicación con las actividades y las necesidades de cada uno. Puesto que se va a realizar una observación directa, yo me encargaré de la evaluación de los niños en relación con este proyecto. Además será una evaluación participativa, puesto que yo seré la encargada de llevar a cabo las sesiones de este proyecto, lo cual me permitirá vivir en propia experiencia el proceso de estos niños y recopilar así toda la información posible.

Para poder contrastar los resultados que se obtengan a partir de los objetivos, haremos una evaluación inicial a través de una lista de control (Anexo nº1) a estos niños, además de hablar anteriormente con sus familiares y pasarles un cuestionario para recopilar información que nos sea útil para luego evaluar las sesiones. La evaluación inicial será la misma que la final, para así poder contrastar información de forma más precisa y llegar a una conclusión sobre los resultados del proyecto.

La evaluación de este proceso no sólo será a través de la observación, usaremos dos escalas de evaluación con ítems, una más general (Anexo nº2) y otra más específica de las habilidades locomotoras (Anexo nº3), a través de las cuáles al finalizar cada sesión recogeremos la información obtenida. Estas tablas además contienen un apartado de observaciones, por si fuera preciso anotar alguna anécdota o cosa importante. Es necesario registrar esta información al finalizar las sesiones, puesto que cada niño tiene sus necesidades y su proceso, y registrarla en otro momento puede ocasionar fallos en su registro, o por olvido o bien por subjetividad.

La escala de evaluación específica de habilidades motoras, que se rellenará después de cada sesión, estará basada en los distintos tipos de habilidades motoras que nos podemos encontrar. Conde y Viciano (2001) dividen las habilidades motoras en: reptación, gateo, trepa, ponerse de pie, desplazamientos naturales (marcha erecta, carrera), desplazamientos contruados (elaborados con un objetivo prefijado derivados de los naturales), saltos y giros. Por otro lado, nos podemos encontrar otros autores como Batalla (2000) que divide las habilidades motoras también de una forma muy similar a la anterior, siendo estas: desplazamientos, saltos, giros y manejo y control de objetos.

Concretamente, esta escala de evaluación plasmará las ideas de Conde y Viciano (2001) puesto que explican, según mi opinión, de forma más detallada el proceso evolutivo de la locomoción y los distintos tipos de habilidades que nos podemos encontrar.

Además para ser más precisos y realistas, le pediré a voluntarios del centro que asistan a todas las sesiones del proyecto para que recaben toda la información a través de los ítems al igual que yo. Y gracias a las instalaciones del centro, desde una sala exterior, una persona podría ser la encargada de grabar todas las sesiones, habiéndoles pedido permiso a los padres y familiares anteriormente, sin ser vista por los niños desde el interior de la clase. Además, ya que queremos evitar la distracción de estos niños, se podría utilizar la sala también para que varios de los voluntarios que van a observar, se coloquen allí. De esta forma luego podremos hablar sobre las sesiones que se han llevado a cabo, qué les ha parecido, cómo han visto a los niños, contrastar informaciones y tener una observación más exhaustiva que nos facilite los resultados obtenidos.

8. Redacción del proyecto terminal

Realizar un análisis DAFO requiere reflexionar sobre el proyecto para detectar las debilidades, amenazas, oportunidades y fortalezas que pueda tener.

Hablando de las debilidades que nos podemos encontrar a la hora de plasmar este proyecto nos podemos referir a los horarios por ejemplo. Puede haber la posibilidad de que las sesiones planteadas no se puedan realizar en el horario establecido y requieran más o menos tiempo por diversos factores. También las sesiones dependen del estado de ánimo de los niños, que al igual que el nuestro, puede variar de un día para otro. Además, como he dicho anteriormente, se necesita la ayuda de voluntarios que registren la información pertinente para la evaluación de cada sesión. Siempre deben de ser los mismos voluntarios por lo cual, si algún día faltara alguno de ellos, la información recopilada ya no sería tan completa y exhaustiva.

Respecto a las amenazas, nos podemos encontrar con el bajo interés de algunas familias en participar en dicho proyecto con sus hijos, o también de algunos profesores que se nieguen a llevarlo en práctica e incluso del propio alumnado.

En cuanto a las fortalezas que presenta el proyecto podemos nombrar la gran cantidad de beneficios que este puede tener sobre los niños incluyendo a sus familias. Puede mejorar su motivación, habilidades locomotoras, interés por la danza y su día a día a través de actividades dinámicas. Sería un proyecto innovador en el centro, incluyendo así una nueva forma de trabajar la motricidad y la creatividad con estos niños. Además es una gran oportunidad para mejorar y fortalecer la relación entre los alumnos del centro, alumnado-profesorado y alumnado-familia.

Además este proyecto puede dar oportunidad a emprender nuevas iniciativas para llevar a cabo actividades y proyectos nuevos en el centro, en los que el principal beneficiario sea el alumnado y se preste atención a todas sus necesidades. Además este proyecto puede hacer ver que mediante la danza se pueden tratar multitud de conceptos, temáticas y habilidades de una forma llamativa, enriquecedora y creativa.

Para concluir, he de decir que con la realización de este proyecto se ha pretendido mostrar los beneficios que puede aportar la danza como herramienta educativa. El niño adquiere nuevos conocimientos al mismo tiempo que mejora su motricidad en un ambiente más lúdico. Este ámbito favorece la libertad de expresión del alumno y gracias a esto, consigue un grado de sociabilización mayor. En este proyecto el método se ha basado en niños con Síndrome de Down, pero los fundamentos del mismo son aplicables a cualquier alumnado. A pesar de no haber podido llevar a cabo este proyecto he de decir que tengo muchas expectativas sobre lo productivo que puede ser y los beneficios que aportaría al alumnado.

9. Bibliografía

- Citada en el texto

Batalla, A. (2000). *Habilidades motrices*. Barcelona: Inde.

Conde, J. y Viciano, V. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Archidona: Aljibe.

- Durán, L. (1995). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. Repositorio Institucional de la Universidad Veracruzana: Universidad Veracruzana. Descargado de <http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/4164>
- Esteve, A.I. (2013). Expresión corporal y danza en Educación Infantil. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Valladolid. Descargado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3463/1/TFG-B.293.pdf>
- Esteve, A.I. y López Pastor, V.M. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (9), 3-26. Descargado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4746759.pdf>
- Feliz, S. (2014). Potencial educativo de la danza en el alumnado de Educación Infantil: propuesta de intervención didáctica. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Valladolid. Descargado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5066>
- Hugas, A. (1996). *La Danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*. Madrid: Celeste.
- Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de mayo. En Boletín Oficial del Estado, numero 5, de 19 diciembre 2007.
- Machín, M., Purón, E. y Castillo, J.A. (2009). Reflexiones sobre la intervención temprana en niños con síndrome de Down considerando la familia y la comunidad. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 8 (1) . Descargado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2009000100002
- Martínez Arnesis, R. (2012). La danza en la escuela. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Cantabria, Cantabria. Descargado de <http://hdl.handle.net/10902/2944>
- Riquelme, I. y Manzanal, B. (2006). Desarrollo motor del niño con síndrome de Down y patología osteoarticular asociada. *Revista Médica Internacional sobre el Síndrome de Down*, 10 (3), 34-40. Descargado de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1138207406700495>

- Ruiz, E. (2012). *Erase una vez el Síndrome de Down*. Madrid: CEPE.
- Soriano, D. (2015). La Danza en Educación Infantil. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Valladolid. Descargado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12970>
- Troncoso, M.V. (2012). La evolución del niño con Síndrome de Down: de 3 a 12 años. Cantabria: Portal Downcantabria. Descargado de <http://www.centrodocumentaciondown.com/uploads/documentos/22b4aee0f8d0692ab11d33c4e8364bd54be44095.pdf>
- Viciana, V. y Arteaga, M. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Consultada
- Down Granada (sin fecha). ¿Quiénes somos?. Descargado de <http://www.downgranada.org/iquienes-somos>
- Down Granada (sin fecha). Síndrome de Down. Descargado de <http://www.downgranada.org/el-sindrome-de-down>
- Gil, P. , Contreras, O.R. , y Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47, 71-96. Descargado de <http://rieoei.org/rie47a04.pdf>
- Gómez, A.M. (2014). Desarrollo y evaluación de un programa de iniciación a la danza en Educación Infantil. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Valladolid. Descargado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5131>.
- Justo, E. (2001). *Desarrollo psicomotor en Educación Infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería: Universidad de Almería.
- Monroy, M. (2009). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y educadores*, (6). Descargado de

<http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/viewArticle/533>.

Uribe, I.D. (1998). Motricidad Infantil y Desarrollo Humano. *Educación Física y Deporte*, 20 (1), 91-95. Descargado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/3393/3156>

10. Anexos

Anexo n°1. Lista de control con ítems para la evaluación inicial-final

ITEMS	SÍ	NO
Conoce las partes y elementos de su cuerpo		
Expresa sus sentimientos y emociones a los demás		
Se comunica con sus compañeros		
Se comporta adecuadamente ante distintas situaciones		
Tiene nociones básicas sobre el ritmo		
Posee buenas habilidades motrices		
Sigue las instrucciones		
Tiene creatividad a la hora de realizar las actividades		
Cuida el material		

Anexo n°2. Escala de evaluación general para la evaluación de las sesiones.

ÍTEMS	Nunca	Alguna vez	Varias veces	Siempre
Pide ayuda cuando la necesita				
Se relaciona correctamente con sus compañeros				
Tiene buen comportamiento				
Se expresa a través de la danza				
Sigue las instrucciones dadas				
Realiza la actividad de forma creativa				
Centra la atención en la actividad				
Cuida el material				
OBSERVACIONES:				

Anexo n°3. Escala de evaluación para las sesiones específicamente de las habilidades locomotoras.

ÍTEMS	Nunca	Alguna vez	Varias veces	Siempre
Se desplaza hacia delante.				
Se desplaza hacia atrás.				
Se desplaza lateralmente.				
Se desplaza de forma diagonal hacia delante.				
Se desplaza de forma diagonal hacia atrás.				
Realiza pasos cruzados.				
Se desplaza apoyando diferentes partes del cuerpo.				
Se desplaza con ayuda de sus compañeros.				
Se desplaza transportando materiales.				
Realiza desplazamientos rítmicos.				
Se desplaza a distintas velocidades.				
Se desplaza variando la trayectoria.				

Salta horizontalmente.				
Salta verticalmente.				
Gira en contacto constante con el suelo.				
Gira en suspensión.				
Gira con agarre constante de manos.				
Gira con apoyos.				

OBSERVACIONES:

Area for recording observations, currently blank.