

# **ILUSTRACIÓN DE FLORA Y PAISAJE: SIERRAS SUBBÉTICAS CORDOBESAS**

**M<sup>a</sup> Dolores Lechado Cárdenas**

**TESIS DOCTORAL 2015**

**DIRECTORA: M<sup>a</sup> CARMEN HIDALGO RODRÍGUEZ**

**PROGRAMA OFICIAL DE DOCTORADO EN ARTE**

**DEPARTAMENTO DE DIBUJO**

**UNIVERSIDAD DE GRANADA**



Editor: Universidad de Granada. Tesis doctorales  
Autora: María Dolores Lechado Cárdenas  
ISBN: 978-84-9125-592-5  
URI: <http://hdl.handle.net/10481/42976>

La doctoranda Lola Lechado Cárdenas y la directora de la tesis M<sup>a</sup> Carmen Hidalgo Rodríguez garantizamos, al firmar esta tesis doctoral, que el trabajo ha sido realizado por la doctoranda bajo la dirección de la directora de la tesis y hasta donde nuestro conocimiento alcanza, en la realización del trabajo, se han respetado los derechos de otros autores a ser citados, cuando se han utilizado sus resultados o publicaciones.

En Granada, 5 de Noviembre de 2015

Director/es de la Tesis



Fdo.: M<sup>a</sup> Carmen Hidalgo Rodríguez

Doctorando



Fdo.: Lola Lechado Cárdenas



*A mis padres,  
Antonio Lechado Aguilar & Carmen Cárdenas Tenllado*



## **AGRADECIMIENTOS**

Mi más sincero agradecimiento a aquellas personas que han asesorado y apoyado el desarrollo de esta Tesis Doctoral.

A la directora de mi Tesis Doctoral, Dr. M<sup>a</sup> Carmen Hidalgo Rodríguez, por estar ahí durante todos estos años, sorprendiéndome día a día como persona e investigadora infatigable y por permitir como ella y yo sabemos, que esta tesis se haya podido realizar.

A Enrique Triano Muñoz, profesional de la botánica aplicada, quien me ha revisado, a nivel taxonómico y en general, todos los textos de la guía botánica desarrollada en esta tesis.

Al Real Jardín Botánico de Córdoba, por su interés y colaboración en la muestra expositiva llevada a cabo con todas las ilustraciones originales presentes en la guía botánica (Exposición · *Tierra Húmeda, Vientre de Vida*, Sala 4 del Museo de Etnobotánica. Del 26 de Marzo al 26 de Abril de 2015).

A todos aquellos que, de un modo u otro, me han prestado su ayuda y han contribuido a la culminación de esta guía botánica, gracias.





# ÍNDICE

<b>1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....</b>	<b>17</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>21</b>
<b>3. OBJETIVOS .....</b>	<b>33</b>
<b>3.1. Objetivos generales .....</b>	<b>33</b>
<b>3.2. Objetivos específicos .....</b>	<b>33</b>
<b>4. METODOLOGÍA.....</b>	<b>37</b>
<b>4.1. FASE I · Estudio y análisis de partida .....</b>	<b>37</b>
<b>4.2. FASE II · Dibujo y experimentación.....</b>	<b>39</b>
<b>4.3. FASE III · Guía botánica .....</b>	<b>41</b>
<b>SECCIÓN I. ESTADO DE LA CUESTIÓN</b>	
<b>5. PARQUE NATURAL DE LAS SIERRAS SUBBÉTICAS. ORIGEN Y EVOLUCIÓN.....</b>	<b>47</b>
<b>5.1. Características generales de la sierra.....</b>	<b>48</b>
<b>5.2. Situación actual de la prehistoria en el Sur Cordobés .....</b>	<b>55</b>
<b>6. ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA BIOGRAFÍA Y GUÍAS EXISTENTES .....</b>	<b>59</b>
<b>6.1. Prospección de guías de Parques Naturales y Nacionales andaluces... 59</b>	
<b>6.2. Guías existentes sobre el Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas.....</b>	<b>94</b>
<b>7. MARCO LEGAL Y FIGURAS DE PROTECCIÓN .....</b>	<b>103</b>
<b>7.1. Denominación de los espacios naturales protegidos de Andalucía (RENPA) .....</b>	<b>103</b>
<b>7.2. Geoparque Sierras Subbéticas.....</b>	<b>108</b>

## SECCIÓN II. ARTE AMBIENTAL

<b>8. VEGETACIÓN EXISTENTE EN EL PARQUE NATURAL DE LAS SIERRAS SUBBÉTICAS.....</b>	<b>115</b>
<b>8.1. Tipos de vegetación .....</b>	<b>116</b>
<b>8.2. Identificación y descripción de la vegetación del Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas .....</b>	<b>122</b>
<b>9. DIBUJO Y EXPERIMENTACIÓN .....</b>	<b>127</b>
<b>9.1. Metodología .....</b>	<b>128</b>
9.1.1. Bloque I.....	129
9.1.2. Bloque II .....	132
<b>9.2. Sendero “Dehesa de Vargas” .....</b>	<b>136</b>
9.2.1. Especies botánicas seleccionadas por niveles .....	136
9.2.1.1. Nivel I .....	137
9.2.1.2. Nivel II .....	139
9.2.1.3. Nivel III.....	140
9.2.1.4. Nivel IV .....	142
9.2.1.5. Nivel V .....	143
9.2.2. Transformación del paisaje durante el recorrido .....	145
<b>9.3. Primera fase. TRABAJO DE CAMPO.....</b>	<b>150</b>
9.3.1. Dibujo del Natural. Vegetación y paisaje .....	151
9.3.1.1. Serie dibujo del natural .....	153
9.3.1.2. Serie frotage .....	161
9.3.1.3. Serie falso grabado .....	166
9.3.2. El cromatismo de la vegetación a través de sus huellas en diferentes soportes .....	169
<b>9.4. Segunda fase. TRABAJO DE TALLER.....</b>	<b>178</b>
9.4.1. Dibujo.....	178
9.4.2. Pintura.....	181
9.4.3. Técnica mixta o experimental.....	192
9.4.3.1. Serie I. Estado Natural.....	193

9.4.3.2. Serie II. Naturaleza Inmortalizada .....	197
9.4.3.3. Serie III. Espacio Concurrido .....	200
9.4.4. Esculturas con semillas.....	208
9.4.4.1. Colección "ARTE ECOLÓGICO" .....	208
9.4.4.2. Colección "LAND-DISPLACED" .....	217
<b>10. COLECCIÓN LAND-DISPLACED: ESCULTURAS.....</b>	<b>231</b>
<b>10.1. Serie de tamaño pequeño .....</b>	<b>231</b>
<b>10.2. Serie de tamaño mediano .....</b>	<b>245</b>
<b>10.3. Serie de tamaño grande.....</b>	<b>263</b>
<b>10.4. Serie ser humano / fauna.....</b>	<b>270</b>

### SECCIÓN III. GUÍA BOTÁNICA

<b>11. ELABORACIÓN DE UNA GUÍA BOTÁNICA ARTÍSTICA SOBRE EL SENDERO "DEHESA DE VARGAS" .....</b>	<b>279</b>
<b>11.1. Estructura de la guía botánica.....</b>	<b>280</b>
11.1.1. Niveles .....	283
11.1.2. Información recogida .....	284
11.1.3. Mapas.....	285
<b>11.2. Ilustraciones definitivas de la guía botánica .....</b>	<b>286</b>
11.2.1. Paisajes .....	287
11.2.2. Presentación de cada especie .....	289
11.2.3. Vista general de la planta .....	293
11.2.4 Detalles de cada especie botánica .....	295
<b>11.3. Esculturas incluidas en las ilustraciones de la guía botánica.....</b>	<b>297</b>
<b>11.4. Textos de la guía sobre cada especie botánica .....</b>	<b>313</b>
11.4.1. Nombre de la especie.....	315
11.4.2. Textos esculturas.....	315
11.4.3. Ficha técnica .....	316
11.4.4. Breve descripción.....	317
11.4.5. Tabla de curiosidades.....	318
<b>11.5 Diseño final de la guía botánica.....</b>	<b>319</b>

<b>12. CONCLUSIONES .....</b>	<b>333</b>
<b>13. CATÁLOGO DE ESPECIES BOTÁNICAS SELECCIONADAS DE LAS SIERRAS SUBBÉTICAS CORDOBESAS.....</b>	<b>339</b>
<b>14. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>545</b>
<b>14.1. Libros, tesis y artículos.....</b>	<b>545</b>
<b>14.2. Referencias web.....</b>	<b>551</b>
<b>14.3. Guías analizadas.....</b>	<b>555</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>563</b>
<b>ANEXO I. DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS DE ANDALUCÍA (RENPA) .....</b>	<b>567</b>

## **JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**



## 1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Para el desarrollo y la elaboración de este proyecto de investigación, hemos elegido un tema de vital importancia para toda la sociedad, el medio ambiente y todo lo que de una u otra manera está vinculado al mismo. De esta manera he estudiado parte de la flora y la fauna que albergan las Sierras del Subbético Cordobés mediante ilustraciones botánicas, así como interpretaciones pictóricas y escultóricas.

Cada día parece ser más aceptado que se deben respetar los valores naturales que nos rodean, ya sea el entorno físico, la flora o la fauna, además de ser un mensaje que se transmite a nivel mundial y suponemos que poco a poco va calando en la sociedad.

Como una observadora de esta "realidad viva", me gustaría reflejar en mi obra artística el respeto merecido y necesario que todos le debemos al entorno natural que nos rodea, cuyos terrenos nos han visto nacer, vivir y morir.

El interés de dar a conocer esta riqueza llena y cargada de valores naturales y culturales, de tradiciones y anécdotas, es una de las razones que me han llevado a la realización de esta tesis doctoral, haciendo llegar toda esta información a través de diferentes medios artísticos como el dibujo, la pintura y la escultura.

Para llevar a cabo esta iniciativa se parte del dibujo del natural a partir de la observación de la naturaleza, para entroncar con la ilustración botánica, ya que en ella se funden el arte, la naturaleza y la ciencia. Creemos que el arte no debe estar desligado de la ciencia, y si bien la ilustración científica sigue

existiendo hoy en día como tal, y en concreto, la botánica, pensamos que no se le da la importancia que tiene y en algunos casos pierde el sentido artístico.

Convencidos como estamos de que la expresión artística contribuye al desarrollo de la divulgación científica, en este trabajo queremos mostrar todo su potencial.



# INTRODUCCIÓN



## 2. INTRODUCCIÓN

Las materias arte y ciencia están vinculadas entre sí desde tiempos remotos. Ambas poseen cualidades comunes, como la creación de diferentes métodos a través de los cuales podemos observar, analizar y representar el entorno natural. El arte, con sus múltiples manifestaciones, y la ciencia, con sus elaboradas teorías, proporcionan cada una por su parte los conocimientos necesarios para percibir y comprender el mundo natural desde diferentes perspectivas. De esta forma, la sociedad puede contrastar la información que percibe directamente de la naturaleza.

Los diferentes tratados científicos albergan múltiples conocimientos sobre otras áreas del saber, ya que la investigación sobre un mismo elemento desde diferentes áreas del conocimiento conlleva a un claro enriquecimiento para el individuo.

En cada una de las ramas del conocimiento se trabaja de diferente modo, donde el valor de la investigación se rige desde aspectos muy diferentes. En el arte se otorga cierta preferencia a una serie de aspectos como es la percepción a través de los distintos sentidos, la estética y la forma en la representación de la imagen, dejando en un segundo plano otras características como la lógica, el raciocinio o la representación textual, que sí son fundamentales para la ciencia. En la unión de estos dos modos de expresión nos encontramos con la ilustración científica.

La principal característica que encontramos en la ilustración científica es la claridad, es decir, transmitir la mayor información con los mínimos elementos.

Para ello se utilizaba como principal medio de representación el dibujo, a través del cual se representaban objetos y elementos poco comunes debido a sus extrañas formas y características. También interpretaban ideas, conceptos, manifestaciones y pensamientos que necesitaban la ayuda adicional de códigos muy específicos para una mayor comprensión en su conjunto.

Hoy en día se sigue haciendo uso de estos procedimientos tan primitivos en el campo de la investigación, ya que la existencia de nuevos métodos de trabajo como el uso de la fotografía, no recoge elementos tan importantes como los conceptos y procedimientos anteriormente expuestos por su limitada capacidad como herramienta de trabajo.

“La asociación Humboldt define la ilustración científica como un dibujo detallado al servicio de ciencias como: astronomía, arqueología, medicina, odontología, botánica, zoología, microbiología, entre otras (...). El propósito fundamental del ilustrador científico es reafirmar visualmente los textos de los investigadores de estas disciplinas. Artes visuales al servicio de publicaciones especializadas; disciplina híbrida en la que intervienen tanto el talento y habilidad del artista como el conocimiento científico”<sup>1</sup>.

Si bien en esta definición encontramos una relación clara entre arte y ciencia, también es evidente la limitación que se le da a este medio visual, ya que solo se plantea como acompañante o complemento, siempre al servicio de la ciencia. Este punto de vista es más que lógico si tenemos en cuenta la evolución del desarrollo científico y el contexto en el que se desarrolla. Pero no es solo en la ilustración científica donde podemos encontrar esta unión entre arte y ciencia. Como bien dice Jesús Pertíñez, es precisamente en la actualidad

---

<sup>1</sup> Jesús Pertíñez López, “El concepto de la Ilustración Científica”, en *Ilustración Científica* (Granada: Grupo HUM 731, Universidad de Granada, 2006), 8.

donde ambas formas de conocimiento se encuentran más entramadas. “La ciencia se comporta más como arte por su actividad cultural, mientras que el arte emula a la ciencia por el uso de la innovación tecnológica”<sup>2</sup>. En este aparente intercambio de papeles encontramos una segunda forma de interrelación entre ciencia y arte que hoy en día cobra bastante importancia. En este trabajo, nosotros nos centraremos además en un tercer aspecto donde la imagen artística cobra un papel protagonista como medio de divulgación de la ciencia.

Aunque el concepto de “ilustración científica” nace con las primeras pinturas primitivas, es en el Renacimiento cuando surge en los pintores y escultores una preocupación por estudiar la naturaleza mediante el dibujo, consiguiendo demostrar que no son artesanos, sino que su arte es tan noble como el de la poesía y la música. Estos hábitos de observación sistemática de la realidad hacen que el artista adopte una actitud científica, generando teorías como la de la perspectiva pictórica, la cual le permite representar los objetos en su espacio real. Podemos decir entonces que es en el Renacimiento cuando el arte introduce a la ciencia en los estudios de la realidad.<sup>3</sup>

Las grandes expediciones científicas tuvieron lugar durante los siglos XVI, XVII y XVIII, respaldadas por los imperios europeos y aportando una gran cantidad de material documental compuesto por grandes colecciones de láminas, herbarios y todo tipo de materiales que documentan la flora y la fauna de los nuevos territorios conquistados. La ilustración científica comienza a desarrollarse considerablemente con las expediciones científicas en el S. XVIII.

---

<sup>2</sup> Jesús Pertíñez López, “El concepto de la Ilustración Científica”, en *Ilustración Científica* (Granada: Grupo HUM 731, Universidad de Granada, 2006), 7.

<sup>3</sup> *Ibidem*, 8-9.

Todas ellas constituyeron proyectos de visualización donde las imágenes y las colecciones permitieron transformar naturalezas endémicas y arraigadas en naturalezas globalmente en movimiento. En dicha época tuvieron gran importancia las expediciones españolas de Historia Natural en Latinoamérica y especialmente la Real Expedición Botánica a Nueva Granada, dirigida por José Celestino Mutis<sup>4</sup>.

Las distintas expediciones científicas españolas que sucedieron a lo largo del siglo XVIII fueron promovidas por multitud de empresas con el único propósito de avanzar en los conocimientos científicos para un mayor auge en toda la nación<sup>5</sup>.

Entre 1754 y 1807 se conocen unas diez expediciones científicas españolas que investigaron en el campo de la historia natural, flora, fauna y minerales. Seis de esas diez expediciones estuvieron dedicadas por completo al estudio de la botánica, donde se recogieron dibujos sobre flora, herbarios, escritos, diarios, etc. Todo tipo de registros que tienen como protagonista al dibujo, a la ilustración científica, convirtiéndola en un medio fundamental para hacer perdurable el desarrollo del conocimiento humano.

---

<sup>4</sup> Daniela Bleichmar, *El imperio visible: La Mirada experta y la imagen en las expediciones científicas de la Ilustración* (California: University of Southern California, 2009), 23-47.

<sup>5</sup> Jose Luís Villarejo Aguilar, "La era de las expediciones científicas. Principales expediciones al nuevo mundo" en *Ilustración Científica*. (Granada: Grupo HUM 731, Universidad de Granada, 2006), 16-17.

“La ventaja del dibujo sobre el texto radica en su laconismo: si está bien hecho, transmite la parte esencial de su mensaje casi instantáneamente, en un solo instante de percepción”.<sup>6</sup>

En la actualidad todo este material está recogido y delicadamente catalogado por investigadores, en diferentes museos e instituciones de todo el mundo, como el Real Jardín Botánico de Madrid o el Museo de Historia Natural de Londres. Todos estos tratados de botánica reúnen información tanto visual como escrita, poniendo al servicio de estudiosos y aficionados todos los conocimientos que encontramos adscritos a dicha disciplina y, en parte, este legado de conocimiento como legado de representación, será una de las bases para nuestro trabajo posterior.

No hay que olvidar tampoco que, a lo largo del siglo XIX, se utilizó como principal herramienta de trabajo la fotografía para las ilustraciones de las publicaciones científicas. Sin embargo, en el siglo XX y XXI aparece de nuevo la necesidad de reivindicar el trabajo del ilustrador científico, apoyada por colectivos que defienden la necesidad de esta labor en esta profesión tan especializada que sirve de apoyo a la morfología y taxonomía en publicaciones de botánica, zoología y anatomía.

Conviene recordar que la fotografía solo representa lo real, es decir, se encuentra limitada por la transcripción de un elemento a una bidimensionalidad carente de interpretación. Su carácter didáctico o demostrativo es muy limitado, al igual que le ocurre al microscopio electrónico, condicionado por la

---

<sup>6</sup> M<sup>a</sup> Carmen Hidalgo Rodríguez, “Comunicar mediante el dibujo: la ilustración científica”, en *Comunicar la ciencia en el s. XXI*. (Libro II, Actas del I Congreso sobre Comunicación Social de la Ciencia (Granada, España: Parque de las Ciencias y Proyecto Sur Ediciones, 2000), 108.

representación de la superficie.<sup>7</sup> Con esto no queremos restar importancia artística a la fotografía, que indudablemente la tiene, tan solo queremos destacar las ventajas de la ilustración sobre ésta dentro de este campo, y la importancia de la fotografía más como un medio que como un fin en sí misma.

A pesar de esto, si bien la ilustración científica tradicional sigue existiendo en la actualidad, tenemos que reconocer que apenas se le da protagonismo en las publicaciones científicas, donde el gran protagonista es la fotografía.

Con este trabajo no solo pretendemos reivindicar la labor del ilustrador científico o la importancia del dibujo en estas publicaciones, sino también darle un carácter más artístico, explotando cada una de las posibilidades que nos ofrece la naturaleza.

Para este propósito hemos escogido el Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas. Con una extensión de unas 32.000 ha., está situado al Sur de la provincia de Córdoba y comprende los términos municipales de Cabra, Carcabuey, Doña Mencía, Iznájar, Priego de Córdoba, Rute, Luque y Zuheros.

La vegetación es típicamente mediterránea. En las zonas más bajas predominan las encinas junto a peonías, tojos, majuelos, torviscos y matagallos. En las medianas y húmedas, los quejigos, durillos, coscojas, zarzaparrillas y madroños. En las más altas destaca una vegetación de almohadilla, piornos, alietas y pendejos.

También se reparten por el Parque lentiscos, acebuches, arces y algarrobos. El álamo blanco ocupa las zonas de rivera.

---

<sup>7</sup> Ibídem





**Ilustración 1.** Lola Lechado. Paisajes del Sendero "Dehesa de Vargas". Acrílico y rotuladores permanentes sobre tabla.

La elección de este parque está motivada no solo por su indudable belleza y riqueza vegetal, sino también por su localización geográfica y variedad de ecosistemas, debido en parte a que está recorrido por los ríos Genil, Guadajoz y de la Hoz, además de contener el Pantano de Iznájar, el mayor de Andalucía.

En este trabajo se plantea el estudio de este espacio natural partiendo del conocimiento artístico y basado en la percepción de la naturaleza. Se tendrán en cuenta las aportaciones de otros campos científicos y profesionales implicados en el estudio de los espacios naturales, como información complementaria o bien contrastando resultados obtenidos.

El proyecto que se presenta se divide en tres grandes bloques:

- **Primer bloque. Estado de la cuestión**

En este apartado se estudian las características generales que presenta el entorno natural que será protagonista de nuestro estudio artístico, el Parque de las Sierras Subbéticas Cordobesas. Nos centraremos sobre todo en la flora de este entorno pero también tendremos en cuenta los orígenes de este territorio para comprender mejor el estado actual de los mismos.

Por otra parte, también se presenta una recopilación de guías botánicas de diferentes Parques Naturales de Andalucía, principalmente del Geoparque de las Sierras Subbéticas Cordobesas. Analizando estas guías tendremos una visión amplia del tipo de flora que podemos encontrar en estas Sierras y además podremos conocer el estilo predominante en este tipo de publicaciones, así como el uso que hacen del dibujo y en concreto de la ilustración científica.

- **Segundo bloque. Arte ambiental<sup>8</sup>**

En esta parte concretamos nuestra zona de estudio, eligiendo el sendero "Dehesa de Vargas" como protagonista de nuestra obra. Comenzamos

---

<sup>8</sup> Enciclopedia libre Wikipedia, s.v. "arte ambiental", [https://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_ambiental](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_ambiental) (Fecha de consulta: 20 de Agosto de 2015). El arte ambiental, también conocido como "arte ecológico", es una expresión que se usa en dos sentidos diferentes:

-De forma genérica en referencia a una disciplina artística que trata de temas ecológicos o sobre el medio ambiente natural, mediante distintas estrategias entre las cuales destacamos las siguientes: La investigación de distintos fenómenos naturales (incluye ilustración científica así como prácticas artísticas interdisciplinarias, o usando materiales naturales reunidos en el exterior como pueden ser: troncos, ramas, hojas, semillas; lo que a menudo es llamado como Arte de la Naturaleza.

-El término también se usa de forma más específica para referirse a una obra de arte de grandes dimensiones que utiliza el entorno natural.

recogiendo información gráfica y textual que nos servirá para conocer la zona y familiarizarnos con las especies botánicas más destacadas del área.

Este bloque del trabajo supone el gran cuerpo de nuestra investigación artística. En ella comenzamos trabajando directamente del natural, elaborando multitud de dibujos que muestren la diversidad botánica del entorno y recogiendo todo tipo de información gráfica, textual y material. Estos dibujos, junto con los materiales naturales recogidos, serán trabajados posteriormente en el taller, dando lugar a diferentes colecciones de naturaleza muy diferente, tanto gráficas como escultóricas.

Estas diferentes colecciones, serán la base para el futuro diseño de la guía botánica, que se explica en el siguiente bloque.

### - **Tercer bloque. Guía botánica**

En este último apartado se plantea la realización de una guía botánica artística sobre uno de los senderos más representativos de las Sierras de la Subbética Cordobesa, el "Sendero Dehesa de Vargas". La finalidad de esta guía persigue uno de los objetivos fundamentales de este estudio, la reivindicación del arte como medio para transmitir conocimiento. En ella aunamos ciencia y arte, donde este último es el gran protagonista. Para el diseño de la guía botánica nos basaremos en todo el trabajo artístico realizado en el segundo bloque, seleccionando los estilos y técnicas más adecuadas para una publicación de este tipo.

Finalmente, podemos ver cómo para llegar a una publicación artístico-científica partimos del dibujo del natural proveniente de la observación,

pasando por una obra eminentemente plástica y creativa donde el referente queda relegado, para volver de nuevo a sintetizar y crear una obra artística que podríamos llamar intermedia que nos servirá para reconciliarnos con el aspecto más científico.

## **OBJETIVOS**



### 3. OBJETIVOS

Para el desarrollo de este trabajo de investigación hemos marcado los siguientes objetivos generales y específicos:

#### 3.1. Objetivos generales

- Mostrar las posibilidades que tiene el dibujo científico en la actualidad.
- Reivindicar el papel protagonista del arte como medio de difusión científica.
- Poner de manifiesto las diferentes técnicas utilizadas en la ilustración científica a lo largo de los años, junto con las nuevas tecnologías.
- El estudio de la Sierra Subbética Cordobesa a través de la observación de la naturaleza.
- Acercar la naturaleza al espectador a través del arte.
- Conocer el estado actual del papel o función de las ilustraciones botánicas en las publicaciones científicas de los Parques Naturales

#### 3.2. Objetivos específicos

- Analizar y experimentar con las distintas técnicas artísticas aplicadas en la ilustración botánica.
- Crear un catálogo artístico en torno a las Sierras Subbéticas Cordobesas que recoja parte de la gran biodiversidad de la zona y en concreto de su flora.
- Desarrollar un estilo artístico personal basado en elementos naturales recogidos del entorno objeto de representación.

- Trabajar con distintos materiales y procedimientos no convencionales en la parte práctica o trabajo de campo.
- Experimentar en el medio natural y en el taller sobre posibles usos de elementos naturales como diferentes maderas, semillas, proceso de secado de una planta, uso de hojas, flores, etc..., como principal materia para la elaboración de la obra artística.
- Elaboración de una guía botánica artística sobre las especies vegetales más representativas del Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas en torno al sendero "Dehesa de Vargas".



# **METODOLOGÍA**



## 4. METODOLOGÍA

La organización de los contenidos de esta tesis se distribuye en tres fases, como ya apuntábamos anteriormente. A continuación explicaremos cómo se desarrolla cada una de ellas en el tiempo y de qué forma están relacionadas.

### 4.1. FASE I · Estudio y análisis de partida

La primera fase sobre investigación y documentación comienza con el estudio y análisis del Parque Subbético. Es imprescindible conocer las características generales del parque antes de proceder a dibujarlo. Por tanto, se ha estudiado de forma general el origen y la evolución del Parque Natural para poder comprender su estado actual.

Para ello hemos recurrido a diferentes publicaciones especializadas en el Subbético Cordobés que podemos dividir en tres tipos fundamentales:

**-Publicaciones científicas y de divulgación:** entre ellas destacan publicaciones sobre características generales del entorno, así como publicaciones especializadas en la flora del Parque. Entre éstas queremos destacar una publicación que ha sido de gran ayuda: *Flora del Subbético Cordobés: Catálogo, Recursos y Curiosidades*, de Enrique C. Triano Muñoz<sup>9</sup>. Este tipo de material ha sido consultado a través de diferentes instituciones públicas, tanto físicas como virtuales, vinculadas al Parque Natural, como por ejemplo:

---

<sup>9</sup> Enrique Triano Muñoz, *Flora del Subbético Cordobés: Catálogo, Recursos y Curiosidades* (Rute: Ayuntamiento de Rute, Diputación Provincial de Córdoba, 1998).

1. Centro de Visitantes Santa Ríta<sup>10</sup>
2. Guía del Visitante · Parque Natural Sierras Subbéticas · Publicaciones<sup>11</sup>
3. Turismo de la Subbética · Naturaleza<sup>12</sup>
4. La Subbética Cordobesa<sup>13</sup>
5. Bibliotecas municipales de Rute, Lucena, Cabra y Priego de Córdoba

- **Guías turísticas:** hemos consultado tanto guías turísticas del Parque Natural de las Sierras de la Subbética Cordobesa como de otros parques naturales. Estas guías nos han aportado información sobre las rutas más características de los parques, su biodiversidad y un punto de vista más pragmático en función del visitante de estos parajes. Este tipo de publicaciones han sido consultadas en:

- Centro de Visitantes Santa Ríta
- Oficinas de turismo de Rute, Carcabuey, Lucena, Priego de Córdoba, Almedinilla
- Mancomunidad de la Subbética Cordobesa (Carcabuey)
- Bibliotecas Municipales de Rute, Lucena, Cabra y Priego de Córdoba

-**Documentación legal sobre los espacios naturales protegidos de Andalucía:** el Marco legal y las principales figuras de protección de carácter nacional e internacional que denominan los espacios naturales protegidos de

---

<sup>10</sup> Centro de Visitantes Santa Ríta. Ctra. A-339 Cabra-Priego. Km 11.2, Cabra

<sup>11</sup> Guía para la visita. Parque Natural Sierras Subbéticas. Publicaciones. Junta de Andalucía, <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/portalweb/>

<sup>12</sup> Turismo de la Subbética. Naturaleza, <http://www.turismodelasubbetica.es/senderismo>

<sup>13</sup> La Subbética Cordobesa, <http://www.subbetica.com/>

Andalucía, nos ha permitido conocer la importancia de estos entornos naturales a nivel mundial, así como su denominación y localización exacta dentro de un gran catálogo jerárquico por el que se rigen este tipo de espacios naturales. Toda esta información ha sido consultada en:

1. Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía (RENPA). PORN Y PRUG del Parque Natural de las Sierras Subbéticas. Junta de Andalucía<sup>14</sup>
2. Comité Español de Geoparques. Sierras Subbéticas <sup>15</sup>

El estudio y desarrollo de todos estos puntos ha sido necesario para entender, a rasgos generales, todo lo que ha ocurrido o sucedido en torno al Parque Natural. De esta manera, hemos podido comprender y relacionar, por ejemplo, el tipo de vegetación que nace en estas sierras o la amplia gama de recursos de gran valor paisajístico y geológico que encontramos a nivel general.

## **4.2. FASE II · Dibujo y experimentación**

En este apartado hemos llevado a cabo dos trabajos fundamentales: un primer trabajo de dibujo sobre la flora, y un segundo trabajo de experimentación con el dibujo y diferentes elementos naturales que nos ofrece este entorno natural. Partiendo de estos recursos naturales hemos elaborado diferentes tipos de ilustraciones para investigar el uso de estos materiales.

---

<sup>14</sup> Espacios protegidos. Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía (RENPA). PORN Y PRUG del Parque Natural de las Sierras Subbéticas. Junta de Andalucía, <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/portalweb/>

<sup>15</sup> El comité Español de Geoparques. Sierras Subbéticas, <http://geoparques.eu/>

**-Primer trabajo de dibujo.** Tras las primeras salidas al campo y la toma de contacto inicial con el entorno natural que nos compete, se han tomado los primeros apuntes sobre la vegetación del lugar. Se han dibujado los diferentes tipos de vegetación existente, donde hierbas, matas, arbustos y árboles han sido analizados a través de esta práctica *in situ*.

Todo el material estudiado en la Fase I nos ha ayudado a identificar las principales características generales del Parque de la Subbética Cordobesa referentes a la geología, vegetación y paisajes que tienen lugar en este entorno natural, haciendo más fácil el desarrollo de la práctica artística. Con todos estos conocimientos previos hemos aprovechado al máximo nuestras salidas y todos los apuntes tomados en el Parque Natural.

Para llevar a cabo este tipo de dibujos en el campo hemos utilizado técnicas y materiales que agilizan el procedimiento como por ejemplo grafito o rotuladores y, en casos excepcionales, también se han usado técnicas como la acuarela, el acrílico y el óleo.

En la mayoría de estos dibujos se ha representado la vegetación, trabajando tanto la vista general de la planta como distintos elementos de la misma (tallo, hojas, flores, semillas...). De modo secundario también se han tomado apuntes de los diferentes paisajes del Parque Natural, dependiendo de nuestra posición o de las diferentes tipologías de vegetación que hemos encontrado a nuestro camino.

Una herramienta muy importante con la que hemos recopilado información relevante y de índole variada sobre el Parque en general, ha sido el uso de la fotografía. He realizado fotografías sobre los diferentes paisajes y las variadas formaciones vegetales que tienen lugar en este entorno natural, las

cuales, una vez clasificadas y analizadas en el taller, han sido de gran ayuda para comprender los diferentes tipos de vegetación que tienen lugar en este Bosque Mediterráneo.

**-Segundo trabajo de experimentación.** Además de todos estos dibujos y fotografías tomados del natural, hemos llevado a cabo otras prácticas artísticas más experimentales donde se han utilizado diferentes materiales naturales para trabajar otro tipo de ilustración donde prime la libertad creativa.

A partir de dibujos del natural y sobre todo de la manipulación directa de los elementos naturales recogidos, he llevado a cabo multitud de propuestas plásticas bidimensionales y tridimensionales que han abierto diferentes líneas de investigación plástica que se han materializado en colecciones. Con este trabajo de experimentación hemos creado un catálogo visual plástico que muestra parte de la gran biodiversidad del Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas y además ha servido de base para la creación de las ilustraciones definitivas que formarán parte de la guía botánica.

### **4.3. FASE III · Guía botánica**

En este apartado hemos llevado a cabo el diseño y la elaboración completa de una guía botánica artística. Para la realización de esta guía hemos elegido el sendero "Dehesa de Vargas", junto al Centro de Interpretación "Santa Rita", ya que en éste se concentran las especies botánicas más representativas del Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas.

Esta guía es fundamentalmente visual y contiene ilustraciones de diferente tipo atendiendo a las características de las especies botánicas que queríamos mostrar. Contiene tanto ilustraciones botánicas tradicionales realizadas con acuarela, como ilustraciones más plásticas que son producto de

la experimentación llevada a cabo en la Fase II, donde se combina dibujo, fotografía, elementos naturales y escultura.

Con esta guía hemos querido reivindicar el valor artístico de la ilustración científica y convertirla en un documento estético además de divulgativo. Sin embargo, no nos olvidamos del carácter más puramente científico, por lo que la guía cuenta también con textos que aportarán datos a nivel identificativo, taxonómico o etnobotánico. A través de estos dos tipos de elementos que conforman la guía, el gráfico y el textual, la persona que recorra este sendero podrá identificar los paisajes y las distintas especies botánicas que predominan en cada nivel del camino.



# SECCIÓN I

---

estado de la cuestión



**PARQUE NATURAL DE LAS  
SIERRAS SUBBÉTICAS CORDOBESAS**



## 5. PARQUE NATURAL DE LAS SIERRAS SUBBÉTICAS. ORIGEN Y EVOLUCIÓN

El territorio en el que se encuentran las Sierras de la Subbética Cordobesa presume de un pasado lleno de diferentes acontecimientos y vivencias que paulatinamente han sido modificadas por el paso del tiempo (agentes climatológicos), y por la importante labor del ser humano.

Ubicada en el propio centro de Andalucía, sus dominios limitan con las Cordilleras Béticas<sup>16</sup> y el Guadalquivir. Este punto tan céntrico en el que se encuentran las Sierras de la Subbéticas, hace de su ubicación un lugar de sobrado valor que ha dado lugar a su notoriedad y reputación a lo largo de mucho tiempo.

En el sur de nuestra provincia Cordobesa, justo en la zona de terreno más alta donde se separan los ríos Guadajoz y Genil y que cruzan multitud de formaciones rocosas y montañosas, encontramos el paraje natural de las Sierras Subbéticas. Esta comarca ofrece una extensa variedad de recursos de gran valor geológico y paisajístico. Tal es su valor, que el Parque Natural de las Sierras Subbéticas ha sido declarado por la UNESCO como Geoparque<sup>17</sup>.

---

<sup>16</sup> Cordilleras Béticas: Las cordilleras Béticas o sistemas Béticos son un conjunto de sistemas montañosos que se extienden por el sur de la península ibérica, desde el golfo de Cádiz hasta Alicante y Baleares. Forman parte del Arco de Gibraltar y se subdividen en las cordilleras Prebética, Subbética y Penibética.

<sup>17</sup> UNESCO: Un geoparque, de acuerdo con la Unesco (1999), se define como un territorio que comprende uno o más sitios de gran importancia científica, no sólo por razones de tipo geológico sino en virtud de su valor arqueológico, ecológico y cultural.

## **5.1. Características generales de la sierra**

La geología caliza de la Subbética nos ayuda a pensar e imaginar sobre lo relativo que es el tiempo. Con el paso de miles de años, estas formaciones rocosas que hoy observamos y a la vez pisamos, se han doblado, quebrado o disuelto, dando lugar a un paisaje de grafismos calcáreos y de características asombrosas. Lo que hoy vemos como abruptas y encumbradas sierras, hace millones de años fue un profundo y hondo mar. Las cuevas, galerías, depresiones, fosas, concavidades, etc, que ahora se pueden descubrir a pie, se han confeccionado con cada gota de agua durante miles de años, y han sido resguardo, vivienda, cementerio, lugar y soporte del arte de nuestros orígenes en el pasado. La gran cantidad de piezas arqueológicas y fósiles dan testimonio de ello.

No obstante, cuando la protección y la seguridad dejaron de ser las principales preocupaciones de los hombres en estas tierras, se inició la explotación cada vez más acelerada de este territorio. Con el paso del tiempo, una inaceptable actividad sobre algunos terrenos, ha azotado y castigado a su propia existencia histórica.

Ha sido en la actualidad cuando se ha proyectado luz y respeto sobre estas tierras. La toma de conciencia por el individuo sobre el medio y la naturaleza, le ha llevado a preocuparse cada vez más por una comarca que tiene en sus valores ecológicos y paisajísticos una de sus más importantes riquezas.

Tanto el lugar geográfico donde encontramos estas Sierras, como la gran riqueza natural que encontramos en ellas, han perdurado a lo largo de los siglos. Aunque la historia en este lugar sea muy extensa, la labor científica en este parque es muy reciente.

Hasta hace relativamente poco tiempo, estas Sierras eran un espacio casi desconocido fuera de sus fronteras. Ni tan siquiera los investigadores lo distinguían de la campiña, aunque ésta recoja una serie de rasgos claramente diferenciadores. Fue en torno a los años treinta cuando D. Juan Carandell<sup>18</sup> comienza a ver la existencia de estas Sierras que, más tarde, D. Rafael Cabanás<sup>19</sup> acabaría por confirmar, dando por sentado la división tripartita de estas tres partes morfogeológicas correspondientes a Sierra Morena, Valle del Guadalquivir y Sierras Subbéticas.

Este hallazgo tan tardío se debe a la labor física y humana desarrollada en este contexto. La unión entre el paisaje kárstico de las Sierras Subbéticas y el de la campiña, además de la multitud de vías que unían ambos parajes naturales y debido a la unificación de labores y modos de vida, justifican este olvido.

A continuación analizaremos esta región desde el punto de vista geográfico. Para ello es imprescindible conocer el trabajo de investigación desarrollado por F. Ortega Alba<sup>20</sup>.

En este territorio no existen afloramientos paleolíticos o primarios. Todas las herramientas y materiales de aquella época fueron sedimentados fácilmente sin paralización alguna a lo largo de las distintas etapas del Mesozoico, desde el

---

<sup>18</sup> D. Juan Carandell (1893-1937), Estudió Magisterio, Geología y Farmacia en Madrid y cuando obtuvo la cátedra fue destinado al Instituto de enseñanza Media "Aguilar y Eslava" de Cabra, donde ejerció como profesor durante muchos años.

<sup>19</sup> D. Rafael Cabanas Pareja (1913-1989), Catedrático en Ciencias Naturales, fue profesor de la Universidad de Córdoba y del Instituto Gongora. Hombre dedicado a las Ciencias de la Tierra, destacando por sus importantes aportaciones al conocimiento de la Geología de Córdoba, Jaén, Almería y Marruecos.

<sup>20</sup> Francisco Ortega Alba, *El sur de Córdoba. Estudio de Geografía Agraria* (Córdoba: vol. 2. Publ. Del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1975).

Triásico al Paleoceno. Las características geológicas son muy complejas debido a los frecuentes cabalgamientos y movimientos de unos materiales sobre otros, dando lugar al deslizamiento del Subbético sobre el Prebético.

La caliza es la responsable del paisaje simbólico de la comarca, con grandes elevaciones rocosas (entre 1.000 y 1.500 metros), en general muy escasas de cubierta vegetal, mostrando la roca desnuda en un paisaje de montaña de origen alpino único en la provincia. Además, éstos grandes cuerpos encierran un paraíso geológico de formas kársticas como las depresiones o las innumerables grutas, cuevas, simas y lapiaces con multitud de surcos y oquedades de dimensiones pequeñas o medianas, separadas por paredes de roca en algunos casos muy agudas. Sus dimensiones de ancho son pequeñas, aunque en profundidad pueden superar la decena de metros.

Los primeros pueblos en habitar estas tierras son tan arcaicos que es difícil asociarlo en un momento concreto.

Su presencia en el periodo del Paleolítico está comprobada y durante el Neolítico su población fue muy relevante como demuestran la gran cantidad de restos arqueológicos encontrados en el lugar. También se han encontrado restos arqueológicos ibéricos en la conocida comarca de Almedinilla.

Igualmente tienen gran importancia las construcciones que se llevaron a cabo en estas ciudades tan primitivas. Durante la etapa de imperio romano, la población aumentó considerablemente ya que son muchísimos los restos arqueológicos que se han encontrado de esta época.

Gran cantidad de las comarcas que encontramos en las Sierras Subbéticas Cordobesas se han construido en estos antiguos emplazamientos



romanos, aprovechando la parte antigua correspondiente a épocas anteriores o muy cerca de los núcleos.

Las comarcas que encontramos dentro de la Subbética Cordobesa se encuentran muy bien situadas formando parte de gran multitud de aldeas y caseríos que, en algún momento, han llegado a tener más importancia que la población residente en las zonas urbanas más destacadas.

Todas estas comarcas han ido provocando una acción prolongada sobre el medio natural en cuestión, provocando varios cambios importantes sobre el paisaje del Parque. Esta acción además de incidir sobre el beneficio de las tierras y cultivos practicados en ellas, también ha modificado el modo o estilo de vida, las costumbres y prácticas de los humanos residentes en estas comarcas.

Una de las causas más destacadas en dicho progreso ha sido la importante disminución de los terrenos dificultosos. Este suceso demográfico ha sido el que ha provocado de manera progresiva el cambio de zonas de monte y matorral por unos cultivos, de olivares en su gran mayoría, que finalmente no han resultado indicados debido a las fuertes pendientes e irregularidades del terreno.

Actualmente, la superficie cultivada que encontramos en esta zona geográfica corresponde al 80% del total, que en su mayoría predominan los campos de olivares, el otro 20% corresponde a las zonas que debido a sus características geográficas ha sido imposible la siembra. Según Ortega Alba, equivalente a este transcurso, se ha producido el paso de una superficie predominantemente cerealista a un monocultivo olivarero en su mayoría.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Francisco Ortega Alba, "El Subbético de Córdoba", *Cuadernos Geográficos de la Universidad de Granada*, núm. 4 (1974): 5-56.

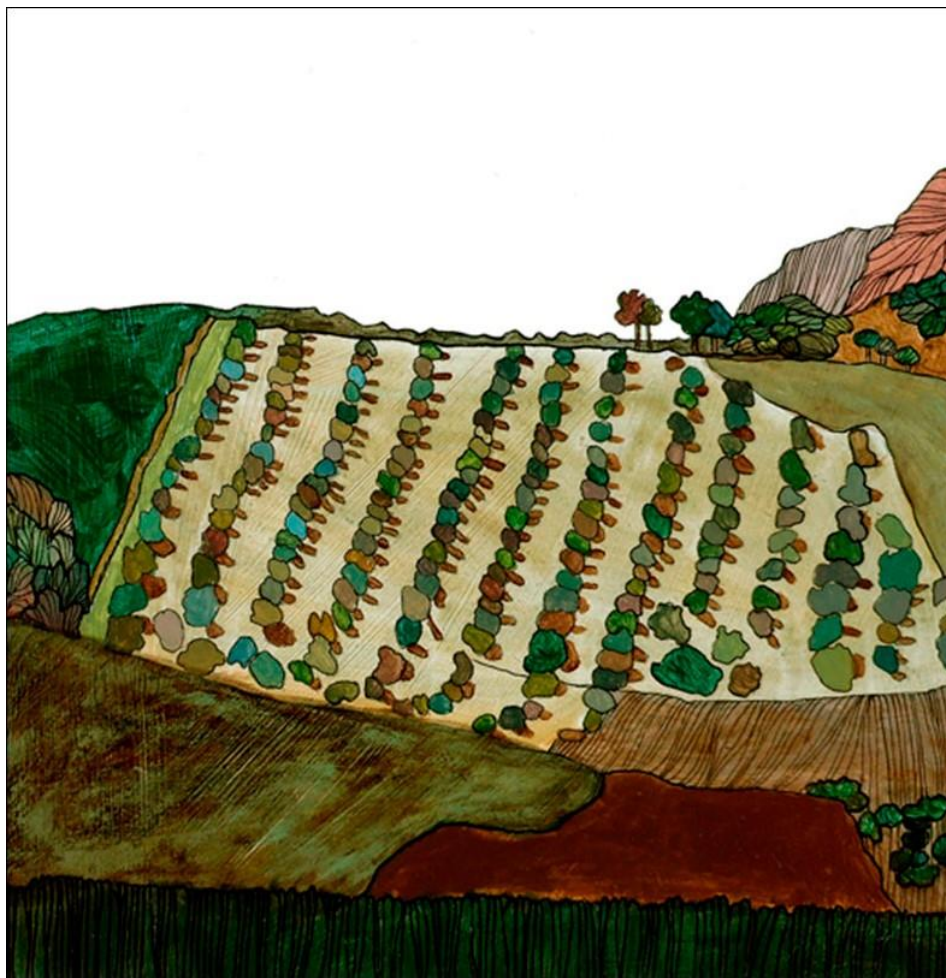
Si en el s. XVIII casi las  $\frac{3}{4}$  partes de la superficie estaban ocupadas por tierras calmas, en nuestros días ese liderazgo, con una proporción aún mayor de superficie, corresponde al olivar como todos bien conocemos.

El olivar de secano ha sido el cultivo tradicional de la zona. La continua expansión de este sistema agrícola ha marcado el paisaje, la economía y la cultura de numerosas comarcas de la Subbética. En muy poco tiempo la expansión territorial de los olivares y su carácter de monocultivo, en muchas zonas de la región, han ido condicionado el estilo de vida de una parte importante de la población.

Para el visitante no deja de resultar curioso el encuentro de numerosas hiladas de olivos, dando una idea del tamaño de las propiedades ya que estas no poseen ningún tipo de cerca ni valla que delimite su superficie. Estas propiedades olivareras son de mediano tamaño en su gran mayoría y al día de hoy con poca presencia de cortijos, ya que la población con el paso del tiempo se ha ido concentrando en los núcleos urbanos y rurales.

En las localidades o comarcas de menor población, el sector primario corresponde al olivar, que es el que mantiene la economía y así ha sucedido tradicionalmente.

La renovación en los últimos 20 años de una cultura agroindustrial, basada en el olivar, ha producido una profunda mejora en las perspectivas y calidad de vida de los habitantes de la comarcas de la Subbética Cordobesa.



**Ilustración 2. Lola Lechado. Paisaje del Parque Natural de las Sierras Subbéticas. Acrílico y rotuladores permanentes sobre tabla.**

Debido a la importancia del sector del olivar, y su estructura en grandes superficies, la forma legal de cooperativa fue la que se creó como mayoritaria en la comarca, para unir las pequeñas producciones y mejorar la competitividad.

Estas cooperativas, durante muchos años, han vendido su producto a granel a empresario de otras regiones y de países extranjeros, que eran los dominadores de los canales de comercialización fuera de España. Sin embargo, cada vez más, como se ha expuesto con anterioridad, la cualificación del personal y la aplicación de nuevas tecnologías, está dando lugar a que el aceite

envasado *in situ* se vaya introduciendo en los canales de comercialización y por tanto, en la mejora de la economía de la comarca.<sup>22</sup>

Tras lo dicho, no resulta extraño que la economía de los pueblos subbéticos siga fundamentada en la agricultura.

A pesar de las ayudas europeas y la aplicación de la nueva maquinaria creada para este sector, este "campo", tan amado y odiado a la vez, aún no ha compensado el esfuerzo de sus gentes.

Afrontar el estudio de la Subbética cordobesa, desde cualquier punto de vista disciplinar, es situarse ante una zona privilegiada en todos los sentidos.

En cuanto a los estudios prehistóricos, no es menos la importancia que se le da. Esta zona natural se encuentra de paso entre Andalucía Oriental y Occidental, comunicando las provincias de Jaén, Granada, Málaga y Sevilla, razón por la cual ha recibido constantemente la huella de muchas formas culturales distintas desde tiempos remotos.

Son abundantes sus recursos naturales, vegetales, animales, geológicos y minerales, y unas condiciones meteorológicas algo extremas, por la abulta sequía que se presenta en verano y los cerrados inviernos en agua que caracterizan a esta zona geográfica.

---

<sup>22</sup> VV.AA, *Andalucía Rural. Nueva Estrategia Rural de la Subbética Cordobesa*, (Sevilla: Grupo de desarrollo Rural de la Subbética Cordobesa. Conserjería de Agricultura y Pesca, Junta de Andalucía, 2008).

## 5.2. Situación actual de la prehistoria en el Sur Cordobés

Las investigaciones sobre la prehistoria en el sur de Córdoba son satisfactorias, aunque con indiscutibles deficiencias y lagunas debidas a ciertas carencias en la investigación de campo como resultado de falta de personal especializado e interesado en estas tareas. Sin embargo, en los últimos tiempos se ha conseguido un panorama bastante satisfactorio y hoy en día se pueden contar muchas cosas de la Prehistoria de la Subbética cordobesa.

Esta situación ha influenciado desde el principio en esta investigación, donde hemos priorizado una obra artística centrada en la esencia de estas sierras, basada en la observación directa y en la experimentación del dibujo y de los elementos naturales recogidos del entorno. La obra plástica aportada, que se recoge en este trabajo, relaciona disciplinas como el dibujo botánico tradicional, la carpología y la zoología, que, a pesar de nuestra necesaria manipulación, intenta retrotraernos a la esencia de la naturaleza.

La presencia del ser humano está presente desde el periodo Pleistoceno y también desde el Würm, con yacimientos de musterienses y del Paleolítico Superior documentados. En este punto cabe mencionar que nos encontramos ante las primeras localizaciones de Paleolítico Superior en Andalucía Occidental, además de hallar los primeros modelos de arte mobiliario.

Las industrias del tradiglaciar, el Epipaleolítico, también son una novedad en tierras del occidente andaluz. El hecho de que perdure un sustrato de carácter geométrico en el Neolítico más antiguo que se atestigua en la provincia, el de mármoles, hace suponer que la influencia de esta tradición industrial es más importante que la que, en principio, podría reflejar los tres yacimientos epipaleolíticos hasta ahora conocidos en el sur de Córdoba.

El Neolítico se nos ofrece con una gran riqueza y densidad de localizaciones, presentando una particular personalidad en sus materiales. Los estudios de fauna y restos carpológicos denotan una economía cada vez más formada y basada en la domesticación y el cultivo de cereales, a la vez que los restos industriales revelan una tecnología bastante perfeccionada en la elaboración de los útiles de sílex, cerámica, hueso y objetos ornamentales. La existencia de acondicionamientos en el interior de Mármoles (suelos, silo...), demuestran no sólo el alto nivel alcanzado, sino una ocupación prolongada del sitio.

Poblados y enterramientos de Calcolítico indican una continuidad en el hábitat de estas tierras cuando se accede a la metalurgia, y además, que esos grupos establecidos en la Subbética no respondían a un patrón de pobres campesinos, como se puede deducir de la sepultura colectiva de la Beleña de Cabra. La densidad poblacional pudo haber sido de importancia en determinados puntos como La Fuente del Río o la Mesa del Cañuelo. No olvidemos la situación estratégica de ambos lugares desde la perspectiva económica de las vías de comunicación. Hasta que no se puedan llevar a cabo excavaciones cuidadas y estudios en profundidad de estos yacimientos, poco más podremos decir.

Los ajuares metálicos de los enterramientos del Bronce Antiguo nos están hablando de unas sociedades ricas, que pueden permitirse el lujo de unos objetos de precio como puñales y espadas cortas de metal cuidadosamente trabajadas.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> M<sup>a</sup> Dolores Asquerino Fernandez, *Panorama actual de la prehistoria en la subbética cordobesa* (Córdoba: Primeros Encuentros de Historia Local. La Subbética, 1990), 28.

**ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA BIOGRAFÍA  
Y GUÍAS EXISTENTES**





## 6. ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA BIOGRAFÍA Y GUÍAS EXISTENTES

Para poder conocer qué tipo de guías se publican hoy en día con respecto a estos espacios naturales, era necesario la prospección de este tipo de publicaciones con el fin de poder valorar el uso que hacen de la ilustración botánica tradicional, así como de la representación gráfica a través de ilustraciones artísticas de la gran biodiversidad presente en estos entornos naturales.

La gran mayoría de guías o publicaciones vinculadas a estos Parques Naturales y Nacionales, por no decir casi todas, hacen uso de la fotografía como medio final para representar gráficamente la flora, fauna, paisaje y demás elementos vivos, dejando la ilustración científica en un segundo plano, donde solo en algunas de ellas se pueden encontrar ilustraciones artísticas.

Este estudio, además, nos servirá como guía para la realización de nuestra propia publicación analizando las características y aspectos formales que destacan en este tipo de publicaciones.

### **6.1. Prospección de guías de Parques Naturales y Nacionales andaluces**

Hemos hecho una selección de 38 guías de Parques Naturales y Nacionales andaluces, de entre las cuales destacan las guías botánicas, y en un porcentaje menor las geológicas y otras áreas de interés de estos Parques Naturales. Con un análisis de las mismas podremos verificar la carencia de ilustraciones científicas al margen de la fotografía y sobre todo la falta de carácter estético en algunos casos.

En la siguiente página se muestra un mapa que recoge todos los Parques Naturales andaluces (color gris oscuro) y los dos Parque Nacionales (color naranja). Cada uno de ellos está identificado con un número, a través del cual se puede localizar el Parque en la lista proporcionada a continuación del mapa, donde se recogen las guías que se han seleccionado de cada uno de los Parques.

De cada una de las guías seleccionadas sobre cada Parque se ofrece un breve resumen de la misma para comprender a grandes rasgos su contenido fundamental. Además se destaca en cada caso sus ilustraciones más características.

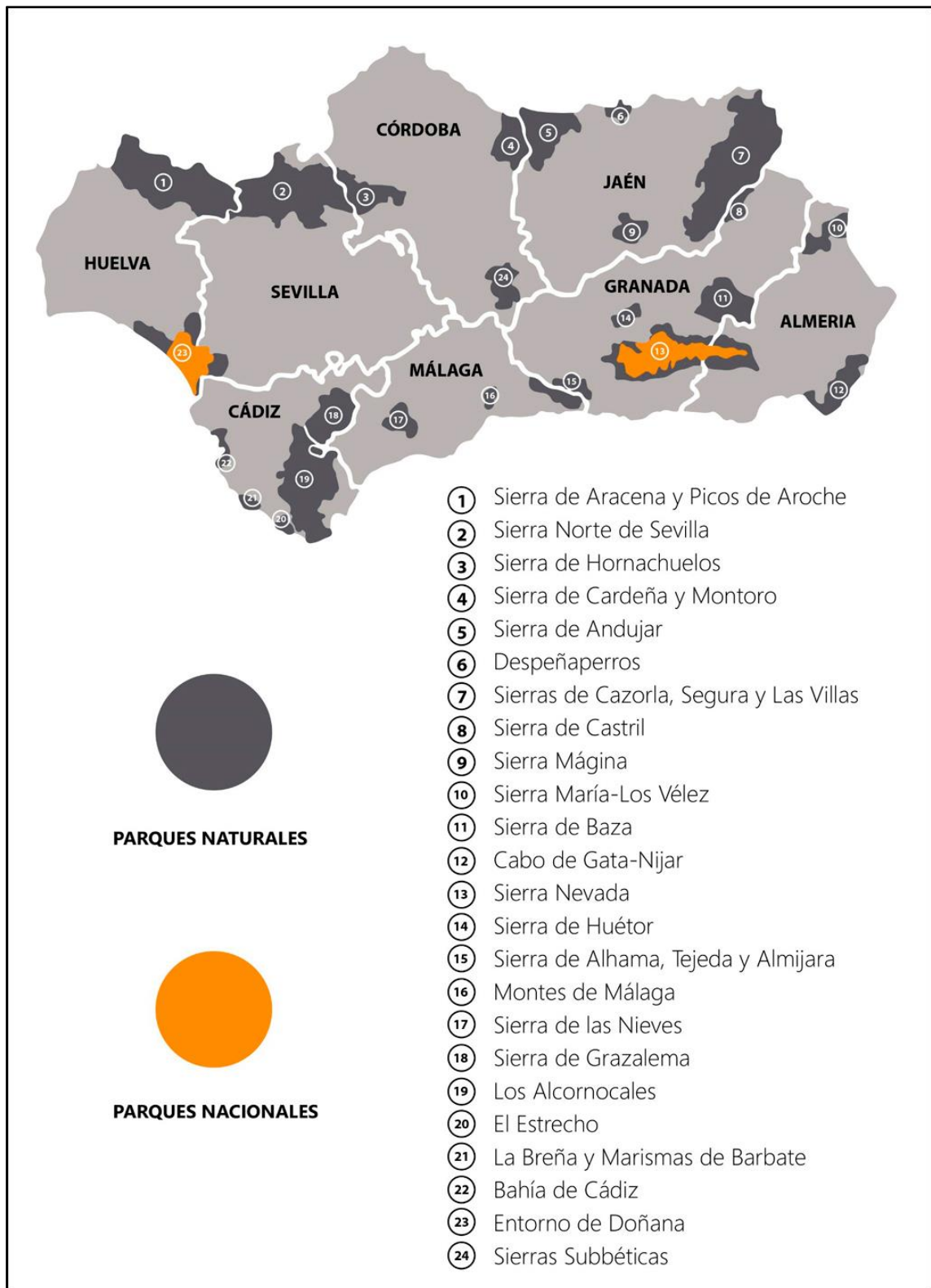


Ilustración 3. Lola Lechado. Mapa con la localización de los Parques Naturales y Nacionales andaluces.



# 1. Parque Natural SIERRA DE ARACENA Y PICOS DE AROCHE

Conjunto de cadenas montañosas de media altura donde el dominio de pizarras y cuarcitas confiere al suelo un color oscuro característico.

## • Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche. ITINERARIOS A PIE POR LA SIERRA DE ARACENA

Juan Madrazo Osuna

Agencia de Medio Ambiente, Sevilla, 1991

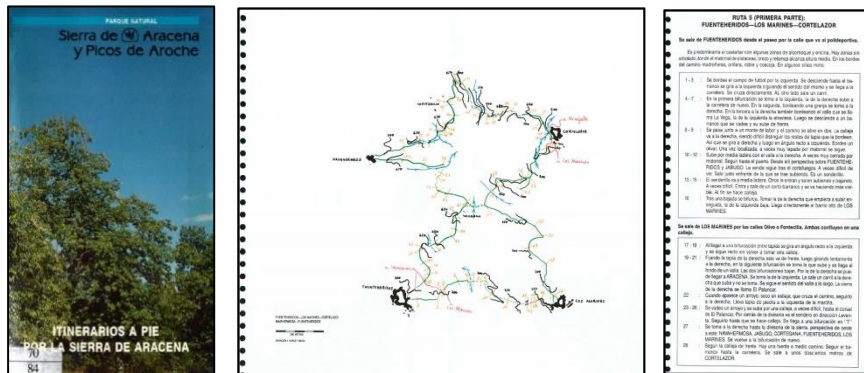


Ilustración 4. Portada e interior de la publicación: Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche. ITINERARIOS A PIE POR LA SIERRA DE ARACENA

Esta guía recoge los 10 senderos o itinerarios a pie más destacados sobre el Parque Natural de las Sierra de Aracena y Picos de Aroche. Las diferentes rutas están introducidas por un mapa dibujado a mano, con multitud de referencias numéricas, en función del recorrido. A continuación de los mapas en cada uno de los senderos, se pueden encontrar estas reseñas numéricas junto a una descripción.

## • Guía de Especies de interés de la flora del Andévalo y la Sierra de Huelva

B. Valdés, C. Santa Bárbara, D. Melero, V. Girón y C. Vicent

Departamento de Biología Vegetal y Ecología, Facultad de Biología, Universidad de Sevilla. Conserjería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía, 2010



**Ilustración 5. Portada e interior de la publicación: Guía de Especies de interés de la flora del Andévalo y la Sierra de Huelva**

Esta guía pretende facilitar la identificación y reconocimiento de 98 taxones (especies y subespecies) de plantas vasculares de la comarca del Andévalo y la Sierra de Huelva. Dentro de esta área se encuentra el Parque Natural de Aracena y Picos de Aroche. Las imágenes de las plantas que aparecen en la guía son fotografías, aunque en el pie de página de cada planta aparece dos mapas vectorizados, con información gráfica sobre la localización de la especie dentro del parque y en Andalucía.



## 2. Parque Natural SIERRA NORTE DE SEVILLA

El paisaje dominante lo conforman extensas dehesas de encinas y alcornoques donde anidan especies amenazada.

### • SIERRA NORTE DE SEVILLA. Guía del Excursionista

*José Luis Cuenca Díaz / Alfonso García Veiga*

Editorial: La Serranía, Ronda 2010



**Ilustración 6. Portada e interior de la publicación:  
SIERRA NORTE DE SEVILLA. Guía del Excursionista**

La principal intención de esta guía es llevar al lector y visitante que se adentra en el Parque Natural de Sierra Norte de Sevilla, a poder descubrir sus bosques en galería, sus paisajes kársticos, sus arroyos, la vegetación y la gran diversidad que la naturaleza presenta en este entorno de Sierra Morena, a través de 50 rutas diferentes. Además contiene información sobre la acción del ser humano en este entorno natural, los pueblos del Parque Natural. Las imágenes de esta guía son fotografías.



### **3. Parque Natural SIERRA DE HORNACHUELOS**

Sus montañas de relieves suaves están colonizadas por bosques de encinas y alcornoques. Entre su rica fauna destaca el buitre negro

#### **• Guía oficial del Parque Natural Sierra de Hornachuelos**

Conserjería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía, 2015. Colección Cornicabra. Guías oficiales de los parques naturales de Andalucía.



**Ilustración 7. Portada e interior de la publicación: Guía oficial del Parque Natural Sierra de Hornachuelos**

Esta guía pertenece a una apuesta editorial muy singular de guías de espacios naturales andaluces. En este ejemplar, a través de cuatro rutas, el espectador irá descubriendo poco a poco la naturaleza de la serranía al valle, el valor del agua en este paraje natural, diferentes refugios de los ermitaños y la etnografía de un espacio integrado en la Reserva de la Biosfera Dehesas de Sierra Morena. Las imágenes de esta guía son en un 90% fotografías, el resto de las imágenes corresponden a ilustraciones de acuarela sobre distintas aves del Parque.



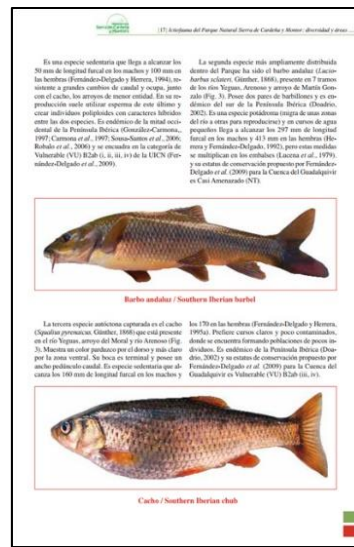
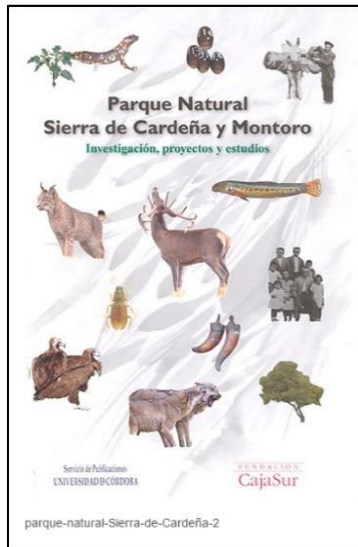
#### 4. Parque Natural SIERRA DE CARDEÑA Y MONTORO

La serenidad del entorno se refleja en su paisaje, de formas redondeadas y suaves lomas, resultado de la erosión del granito.

#### • Parque Natural Sierra de Cardena y Montoro. Investigación, proyectos y estudios

*Coordinador: José Manuel Quero Fernández de Molina*

Universidad de Córdoba, 2011



**Ilustración 8. Portada e interior de la publicación: Parque Natural Sierra de Cardeña y Montoro. Investigación, proyectos y estudios**

Esta publicación contiene casi 500 páginas y presenta, a través de distintos capítulos, información de interés sobre el Parque Natural. Podemos encontrarnos con una introducción a este espacio natural, estudios sobre relaciones geomorfología-suelo, vegetación y flora, fauna, paisaje y prehistoria o antropología, entre otros temas presentes a lo largo de este libro. Todas las imágenes de la guía, como las que vemos en el ejemplo de los peces, están representadas a través de la fotografía.



## 5. Parque Natural SIERRA DE ANDÚJAR

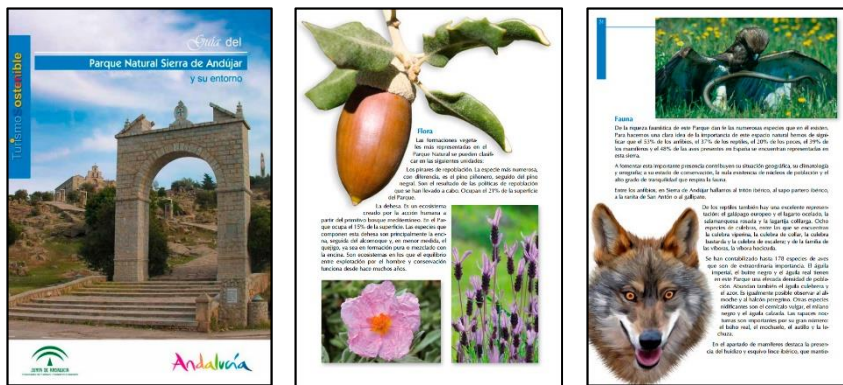
Representante de un sistema típico de nuestra tierra y hábitat de especies mediterráneas muy interesantes.

### • Guía del Parque Natural Sierra de Andújar y su entorno

*Dirección General de Promoción y Comercialización Turística*

Junta de Andalucía, Conserjería de Turismo, Comercio y Deporte, 2000





**Ilustración 9. Portada e interior de la publicación: Guía del Parque Natural Sierra de Andújar y su entorno**

Esta publicación forma parte de una colección creada por la Junta de Andalucía sobre los Parques Naturales Andaluces. Esta guía le da la bienvenida a los visitantes y le ofrece información sobre el Parque y su entorno, vegetación, fauna, actividades en la naturaleza, gastronomía, etc... Casi todas las imágenes que podemos encontrarnos a lo largo de las páginas son fotografías, a excepción de alguna ilustración que otra, como la que vemos en el ejemplo de la página 3 sobre el zorro, que según mi opinión es una ilustración digital.

**• Sierra de Andújar. Un paseo por el monte mediterráneo**

Ana Fernandez y Francisco Palomo

Diputación Provincial de Jaén, 2006



Ilustración 10. Portada e interior (a doble página) de la publicación: **Sierra de Andújar. Un paseo por el monte mediterráneo**

Esta guía de formato cuadrado sobre el Parque Natural de la Sierra de Andújar, muestra información relevante sobre diferentes aspectos importantes como la historia, la geología, la flora, la fauna, la arquitectura, el turismo o la gastronomía. Tiene un diseño bastante singular, donde las imágenes se muestran a través de fotografías, acuarelas y pintura al óleo, como vemos en las imágenes de portada e interior.

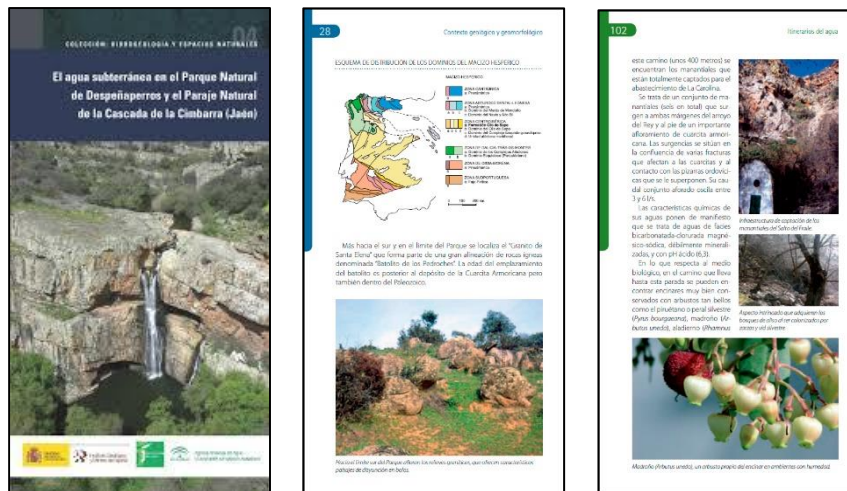


## 6. Parque Natural DESPEÑAPERROS

Impresionante desfiladero, obra del también denominado río Despeñaperros.

### • El agua subterránea en el Parque Natural de Despeñaperros y el Paraje Natural de la Cascada de la Cimbarra (Jaén)

*J. C. Rubio Campos, J. A. López Geta, J. M. Fernández-Palacios Carmona, eds.*  
Madrid: Instituto Geológico y Minero de España, 2009.



**Ilustración 11. Portada e interior de la publicación: El agua subterránea en el Parque Natural de Despeñaperros y el Paraje Natural de la Cascada de la Cimbarra (Jaén)**

Esta obra pertenece al cuarto volumen de la Colección *Hidrogeología y Espacios Naturales*, apostando por la iniciativa y la puesta en valor de estos espacios a través de la mirada del agua. En este caso la zona a estudiar presenta un gran desarrollo de materiales metamórficos, destacando entre ellos las cuarcitas.<sup>24</sup> El Paraje de Despeñaperros fue declarado Parque Natural en 1989. En esta misma fecha, la cercana Cascada de la Cimbarra fue declarada Paraje Natural. El 90% de las imágenes de esta publicación son fotografías. También podemos encontrar bastantes ilustraciones digitales en los gráficos y mapas.



## 7. Parque Natural SIERRAS DE CAZORLA, SEGURA Y LAS VILLAS

Es el espacio protegido de mayor superficie en toda península y uno de los principales nudos hidrográficos de la geografía española.

<sup>24</sup> La cuarcita o metacuarcita es una roca metamórfica dura con alto contenido en cuarzo. Se forma por recristalización a altas temperaturas y presión, un proceso por el cual a partir de un gas, un líquido o una disolución, los iones, átomos o moléculas establecen enlaces hasta formar una red cristalina, la unidad básica de un cristal.

• **FLORA BÁSICA Y APÍCOLA del Parque Natural de Cazorla, Segura y las Villas**

*Rufino Nieto Ojeda / Manuela Valenzuela Ruano*

Conserjería de Agricultura y Pesca, 1995



**Ilustración 12. Portada (a color) e interior (en blanco y negro) de la publicación: FLORA BÁSICA Y APÍCOLA del Parque Natural de Cazorla, Segura y las Villas**

Esta guía nos ofrece información sobre la flora y la vegetación de las Sierras de Cazorla, Segura y las Villas. Conceptos apícolas preliminares, flora melífera del Parque Natural, productos apícolas, usos de las plantas silvestres del entorno natural, índice de géneros, familias y nombres vulgares. Esta guía presenta cada planta o especie a través de la fotografía, aunque también hace uso de otro tipo de ilustración más científica en blanco y negro, donde se muestra algunas detalles de la plantas.

• **Investigaciones sobre Plantas y Animales en las Sierras de Cazorla, Segura y las Villas**

*Conchita Alonso, José Luis Garrido y Carlos M. Herrera*

25 años de estudios por el CSIC. Conserjería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía, Sevilla. 2004



**Ilustración 13. Portada e interior de la publicación: Investigaciones sobre Plantas y Animales en las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas**

Esta guía es una recopilación y puesta en valor de las principales claves científicas sobre plantas y animales generadas en estas Sierras por los numerosos investigadores del CSIC que, a través de la Estación Biológica de Doñana, han pasado por ellas durante los 25 últimos años. Se pueden encontrar diversos estudios sobre la flora y la fauna. Las imágenes están representadas, en su gran mayoría, por fotografías, aunque también encontramos algunas ilustraciones digitales sobre detalles de plantas, como vemos en el ejemplo de la tercera imagen que representa diferentes detalles de una flor.



## 8. Parque Natural SIERRA DE CASTROL

Está atravesado de norte a sur por el río del mismo nombre, que origina la fisonomía y el peculiar entorno de espectacular relieve.

### • Guía del Parque Natural de la Sierra de Castrol. Flora y Vegetación

*Enrique Arrojo Agudo / Francisco Valle Tendero*

Universidad de Granada, 2000.



Ilustración 14. Portada e interior de la publicación: **Guía del Parque Natural de la Sierra de Castril. Flora y Vegetación**

Esta guía recoge descripciones precisas de la flora y la vegetación más relevante del Parque Natural de la Sierra de Castril. Las imágenes sobre las plantas se presentan a través de grandes fotografías, que pueden llegar a cubrir la página entera.



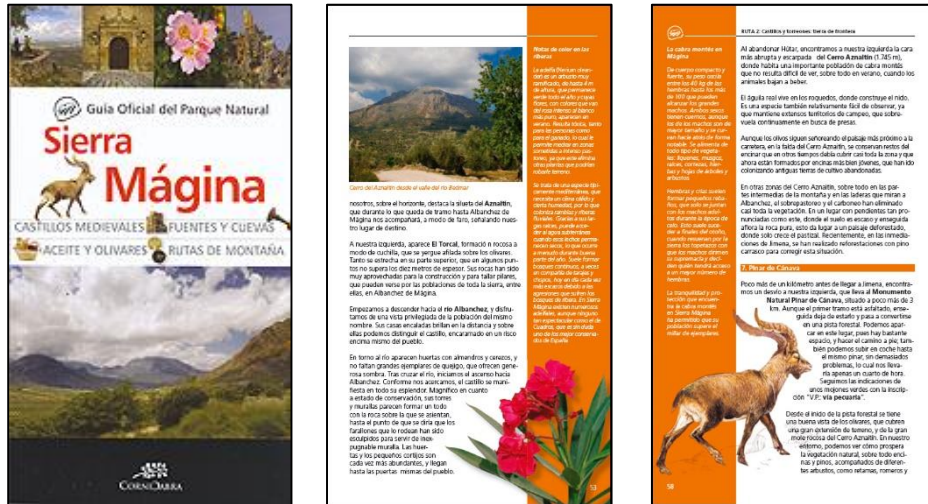
## 9. Parque Natural SIERRA MÁGINA

Macizo montañoso integrado en el sistema subbético que se extiende mayormente por el centro sur de la provincia de Jaén.

### • Guía Oficial del Parque Natural de Sierra Mágina

*Luís García / Marcela Chinchilla*

Editorial: Almuzara, Jaén. 2011



**Ilustración 14. Portada e interior de la publicación: Guía Oficial del Parque Natural de Sierra Mágina**

Esta guía ofrece al lector material diverso que incluye desde la cartografía adecuada para facilitar la realización de los recorridos, hasta la información necesaria para hacer de la visita una experiencia singular y enriquecedora.

A través de 5 itinerarios diferentes se le ofrece al visitante las claves para conocer, disfrutar y valorar la riqueza de un parque natural con importantes valores naturales, históricos y culturales. Las imágenes en esta publicación se muestran a través de fotografía, dibujos a acuarela y dibujos o gráficos digitales.

**• El agua subterránea en el Parque Natural de Sierra Mágina (Jaén)**

*J. C. Rubio Campos, J. A. López Geta, J. M. Fernández-Palacios Carmona, eds.*  
 Madrid: Instituto Geológico y Minero de España, 2007.



**Ilustración 15. Portada e interior de la publicación: El agua subterránea en el Parque Natural de Sierra Mágina (Jaén)**

Esta guía recoge una descripción pormenorizada de las características hidrogeológicas del macizo de Sierra Mágina, de naturaleza calcárea. Está ilustrada con fotografías a color y contiene un mapa desplegable de la zona.



## **10. Parque Natural SIERRA MARÍA-LOS VÉLEZ**

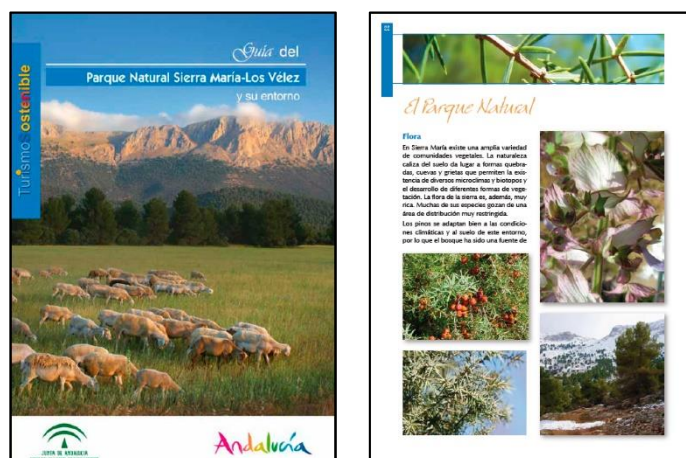
A pesar de la aridez propia almeriense, las cumbres de Sierra María se cubren de nieve todos los inviernos.

### **· Guía del Parque Natural Sierra María-Los Vélez y su entorno**

*Dirección General de Promoción y Comercialización Turística*

Junta de Andalucía, Conserjería de Turismo, Comercio y Deporte, 2007





**Ilustración 16. Portada e interior de la publicación: Guía del Parque Natural Sierra María-Los Vélez y su entorno**

Esta guía junto a las demás creadas por la Junta de Andalucía sobre otros Parques Naturales Andaluces, pretenden dar la bienvenida a los visitantes concienciados e implicados en la conservación de los recursos naturales. Ofrece información sobre el Parque y su entorno, vegetación, fauna, actividades en la naturaleza, gastronomía, etc... Las imágenes están presentes a través del uso de la fotografía en todos los temas tratados.



## 11. Parque Natural SIERRA DE BAZA

Los científicos califican a este Parque Natural como una isla bioclimática, pues su paisaje y su clima varían respecto a su entorno estepario.

### • Flora Vasculare de Andalucía Oriental

*G. Blanca, B. Cabezado, M. Cueto, C. Morales, C. Salazar*

Universidad de Almería, Granada, Jaén y Málaga, Granada. 2011



**Ilustración 17. Portada e interior de la publicación: Flora Vascular de Andalucía Oriental**

Esta guía contiene una flora práctica y resumida de Andalucía Oriental (provincias de Almería, Granada, Jaén y Málaga), incluyendo solamente las plantas autóctonas y naturalizadas. Una de las áreas naturales en las que se centra esta publicación es la Sierra de Baza. Las fotografías de la guía están representadas a través de diferentes tamaños. Existen imágenes que ocupan la página por completo, donde encontramos un tipo de representación de alto detalle de la planta donde podemos apreciar hasta el más mínimo fragmento. Otras en cambio, son más pequeñas y las encontramos junto a las descripciones o textos.



## 12. Parque Natural CABO DE GATA-NIJAR

Primer espacio marítimo-terrestre protegido de Andalucía, lleno de contrastes entre el medio marino, el litoral y el terrestre.

### • Fauna y Flora Marinas del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar

*J. Enrique García Raso, Ángel A. Luque, José Templado, Carmen Salas, Eduardo Hergueta, Diego Moreno y Marta Calvo*

Editorial: Luque del Villar, 1992



**Ilustración 18. Portada e interior de esta publicación: Fauna y Flora Marinas del Parque Natural de Cabo de Gata-Nijar**

Esta guía hace un recorrido sobre la flora y la fauna que se encuentran a lo largo de la costa del Parque Natural Cabo de Gata, ocupando unos 50 km. Por un lado ofrece información sobre la vegetación que se puede localizar sobre el paisaje litoral de acantilados y playas, y por otro lado, se sumerge en las comunidades vegetales y faunísticas marinas. Las imágenes que nos podemos encontrar a lo largo de esta publicación son fotografías de todas estas plantas y animales.



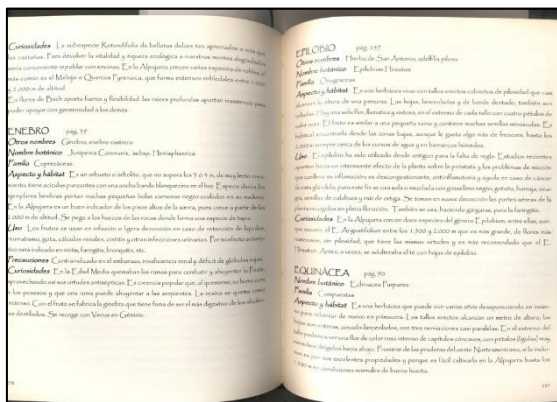
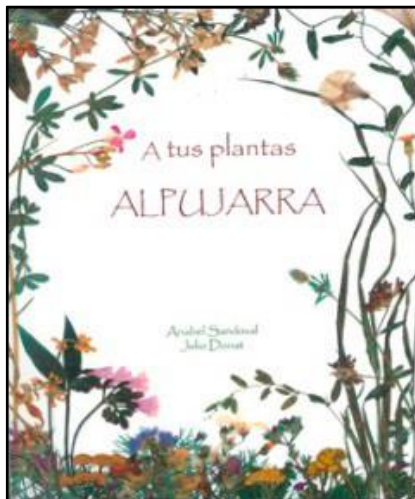
**13. Parque Nacional SIERRA NEVADA**

Alberga una de las floras más valiosas del continente europeo y posee un rico patrimonio cultural e histórico.

**• A tus plantas ALPUJARRA**

*Anabel Sandoval Vijande / Julio Donat Martín*

Asociación de Mujeres de Orgiva. Sur Industrias Gráficas, 1ª ed., 2007.



**Ilustración 19. Portada e interior de la publicación: A tus plantas ALPUJARRA**

En esta publicación podemos encontrar información para identificar plantas medicinales, aromáticas o endemismos de la zona. Muestra impresionantes láminas de plantas prensadas. Este tipo de ilustración es bastante singular ya que usan la planta física escaneada, y aunque en temas de herboristería esta práctica es y ha sido bastante usual y cotidiana, utilizarla como ilustración definitiva que forme parte de una guía botánica no lo es tanto. Para que esta planta no pierda el color, deben ser escaneadas al poco tiempo de recogerlas del natural.

• **Flora Amenazada y Endémica de Sierra Nevada**

Gabriel Blanca y colaboradores

Conserjería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía / Universidad de Granada, 2001



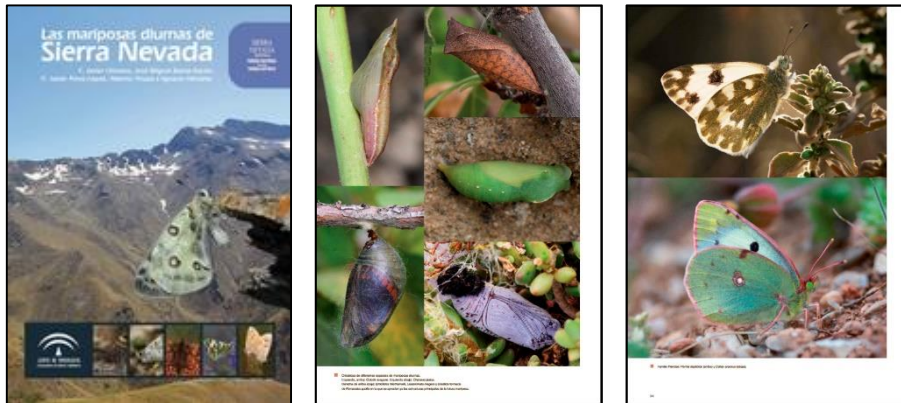
**Ilustración 20. Portada e interior de la publicación: Flora Amenazada y Endémica de Sierra Nevada**

Esta guía ofrece información destacada sobre la flora amenazada y endémica localizada en el Parque Nacional de Sierra Nevada. Estos datos se presentan de forma completa y asequible para profesionales, aficionados, agentes de medio ambiente, profesores, etc... con la función de mejorar la acción de conservación y uso sostenible de los recursos naturales de Andalucía. De cada planta se ofrecen 2 tipos de imágenes. Una representa la localización de la especie dentro del Parque Nacional a través de una ilustración de mapa, y la otra muestra a través de una fotografía la planta en sí.

• **Las Mariposas diurnas de Sierra Nevada**

Olivares, J., Barea-Azcón, J.M., Pérez-López, F.J., Tinaut, A. y Henares, I.

Conserjería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía, 2011



**Ilustración 21. Portada e interior de la publicación: Las Mariposas diurnas de Sierra Nevada**

Con esta publicación se pretende descubrir alrededor de las 200 especies de artrópodos o mariposas que pueden ser consideradas como endémicas o exclusivas de este entorno natural. También ofrece al lector información referente a la adaptación de estas mariposas diurnas y su relación con la vegetación de la zona, con la litología<sup>25</sup>, con el uso del terreno y, por supuesto, con otros elementos de la biodiversidad animal. Uno de los principales objetivos marcados en la publicación de esta guía es dar a conocer uno de los principales valores de este espacio protegido. Las imágenes que ocupan gran parte de este libro son fotografías, en su gran mayoría de detalle, que muestran las diferentes etapas de las mariposas (capullo, gusano y mariposa). También aparecen algunos gráficos y fotografías de paisajes de este entorno natural.

#### • Las Aves de Sierra Nevada

*Jorge Garzón Gutiérrez, Ignacio Henares Civantos*

Conserjería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente. Junta de Andalucía, 2013.

---

<sup>25</sup> Litología: Es la parte de la Geología que estudia a las rocas, especialmente de su tamaño de grano, del tamaño de las partículas y de sus características físicas y químicas.



**Ilustración 22. Portada e interior de la publicación: Las Aves de Sierra Nevada**

Esta publicación recoge el conocimiento disperso sobre la avifauna de Sierra Nevada, ordenada y presentada de manera rigurosa, técnica y divulgativa a través de un importante trabajo de campo desarrollado por los autores rescatando datos inéditos de los cuadernos de campo sobre la historia natural de la avifauna de Sierra Nevada. Presenta una gran variedad de tipos de imágenes distintas. Podemos encontrar desde fotografías, imágenes de cuadernos de campo, ilustraciones digitales, dibujos, acuarelas o gráficos.



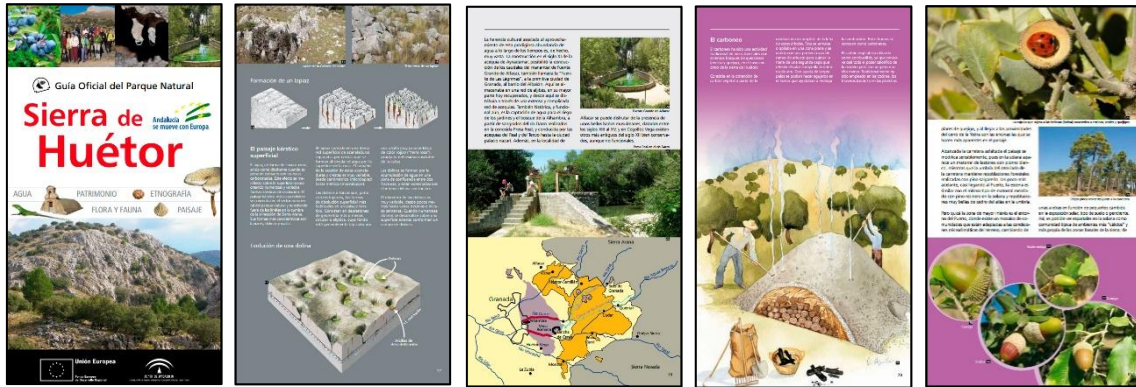
#### **14. Parque Natural SIERRA DE HUÉTOR**

Se encuentra cercano a la ciudad de Granada extendiéndose como conjunto de sierras de altura media de densa masa boscosa.

##### **· Guía Oficial del Parque Natural Sierra de Huétor**

*Ricardo Salas Martín, Ana B. Pérez Muñoz y Miguel Villalobos Megía*

Editorial: Almuzara, Jaén. 2015



**Ilustración 23. Portada e interior de la publicación: Guía Oficial del Parque Natural Sierra de Huétor**

Este libro le permite al lector conocer, de forma amena y sencilla, los bosques de pinsapos y sus caminos y senderos entre sierras y ríos. A través de las rutas propuestas se puede ir descubriendo diferentes lugares de interés dentro de este Parque Natural de la Sierra de Huétor. Utilizando los mapas y esquemas que ofrece esta publicación, el visitante podrá organizar su visita fácilmente. En esta guía podemos encontrarnos con acuarelas de paisajes de la sierra, fotografías de la vegetación o gráficos sobre diferentes aspectos geológicos realizados digitalmente.



### **15. Parque Natural SIERRA DE ALHAMA, TEJEDA Y ALMIJARA**

Macizo montañoso formado por las Sierras de Tejeda, Almiijara y Alhama a caballo entre las provincias de Málaga y Granada.

#### **• PARQUE NATURAL DE LAS SIERRAS DE TEJEDA, ALMIJARA Y ALHAMA**

*Antonio Pulido Pastor*

Editorial: Ceder Axarquía, 2009





**Ilustración 24. Portada e interior de la publicación: PARQUE NATURAL DE LAS SIERRAS DE TEJEDA, ALMIJARA Y ALHAMA**

Esta guía del autor Antonio Pulido Pastor, gran conocedor y experto en la flora y fauna ibérica ofrece tanto, a expertos como a cualquier visitante, una mejora sobre los conocimientos de importantes recursos florísticos y faunísticos de este entorno natural. Además podemos encontrar información general sobre el Parque Natural, estudios sobre los valores y la biodiversidad o los usos agroforestales, entre otros datos de interés. Todas las imágenes que representan tanto la fauna, como la flora o el paisaje, se muestran a través de la fotografía.



**16. Parque Natural MONTES DE MÁLAGA**

Su origen lo constituyen las repoblaciones de pinares en el río Guadalmedina para evitar las inundaciones de la ciudad.

## · GUÍA DEL PARQUE NATURAL Montes de Málaga

Conserjería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía

Sevilla, 1997



Ilustración 25. Portada e interior de la publicación: GUÍA DEL PARQUE NATURAL Montes de Málaga

Esta guía pertenece a la colección de guías de los Parques Naturales de Andalucía. Esta publicación recoge información sobre el Parque Natural Montes de Málaga referente a itinerarios de la naturaleza, senderismo, flora y fauna, turismo de naturaleza, localidades de este entorno natural y sobre su historia. Las imágenes en esta guía aparecen representadas a través de la fotografía, la acuarela y el dibujo digital. Cada tema presente en esta publicación está introducido por una imagen bastante colorida realizada con la técnica del acrílico, como podemos observar en la segunda imagen que se muestra de la guía, la cual pertenece al capítulo de vegetación.



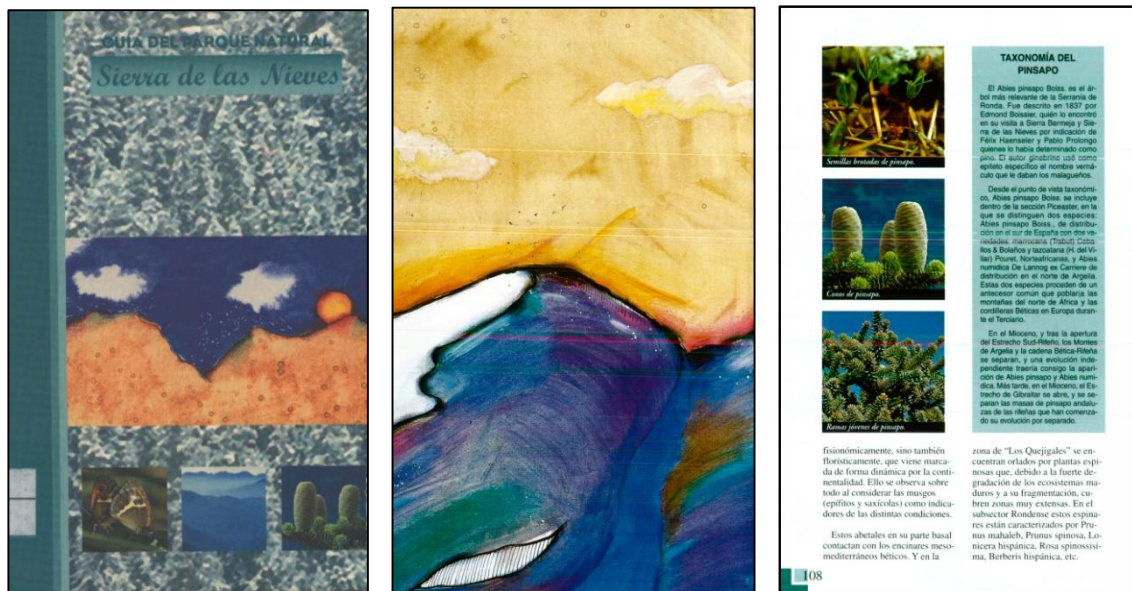
### 17. Parque Natural SIERRA DE LAS NIEVES

Este territorio montañoso está recortado por profundos barrancos y tajos espectaculares como el de la Caina.

· **Guía del Parque Natural Sierra de las Nieves**

Conserjería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía

Sevilla, 1998



**Ilustración 26. Portada e interior de la publicación: Guía del Parque Natural Sierra de las Nieves**

Esta publicación pertenece a la misma colección que la guía anterior. El lector tiene a su disposición información general sobre el Parque Natural Sierra de las Nieves y además sobre itinerarios naturales, senderismo, vegetación, fauna, turismo natural, localidades existentes en esta zona y sobre su historia. También podemos disfrutar de unas hermosas ilustraciones, a página completa, en el inicio de cada capítulo, aunque la mayoría de las imágenes corresponden a fotografías.



**18. Parque Natural SIERRA DE GRAZALEMA**

El macizo de Grazalema ofrece un paisaje de contrastados relieves sobre rocas calizas, fruto de su historia geológica.

## • Orquídeas de la Serranía de Grazalema

Luís Velasco Ortega / Pepe Beltrán Barea

Conserjería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía. 2ª ed. Sevilla, 2008.

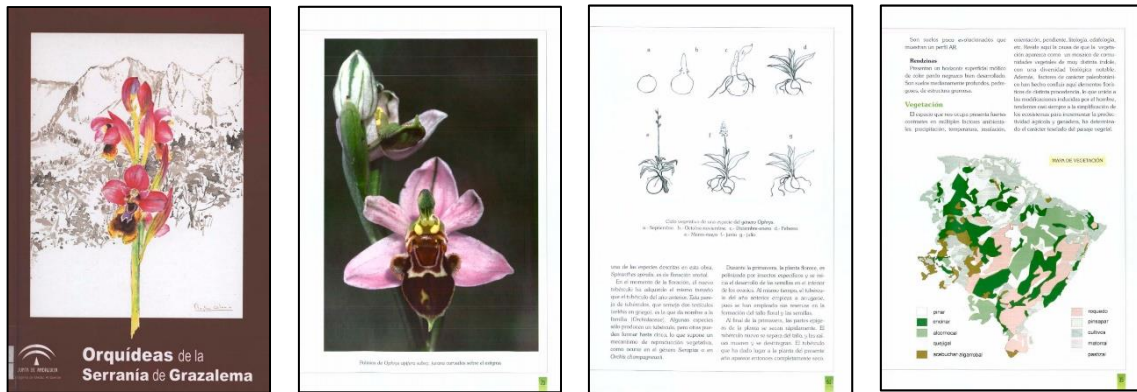


Ilustración 27. Portada e interior de la publicación: Orquídeas de la Serranía de Grazalema

Esta guía trata información general del Parque Natural de la Sierra de Grazalema como su situación actual, topografía, geología, suelos, o vegetación. También podemos encontrar un capítulo dedicado en exclusiva a las orquídeas silvestres de la zona donde aprenderemos sobre sus aspectos generales, sus flores, ciclo biológico, floración, géneros y especies más relevantes. Además, ofrece una descripción taxonómica, distribución y fenología de esta especie dentro de este entorno natural. En esta guía podemos encontrar imágenes representadas a través de la acuarela, como vemos en la portada, dibujos en blanco y negro sobre partes de estas especies, o fotografías de cada una de las orquídeas.



### 19. Parque Natural LOS ALCORNOCALES

Complejo de sierras donde se desarrolla, en excelente estado de conservación, el mayor alcornoque de la Península Ibérica.

• **El corzo en los Alcornocales. Mapa de calidad de hábitats**

Francisco Braza, Cristina San José y Mercedes López

Conserjería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla, 2004.



**Ilustración 28. Portada e interior de la publicación: El corzo en los Alcornocales. Mapa de calidad de hábitats**

Esta guía ofrece un estudio sobre la situación actual de acogida de los hábitats más característicos de este entorno natural para el corzo, proporcionando datos reales sobre la abundancia de esta especie en el Parque Natural. La publicación de esta guía ayuda a todas aquellas personas con distintos niveles de responsabilidad en el ámbito de la conservación de estas poblaciones de corzo andaluz, además de promover una mejora en el conocimiento de esta especie y de los hábitats que ocupa. Las imágenes sobre este animal se muestran a través de la fotografía y también podemos encontrarnos con multitud de mapas y gráficos donde se trata información como la abundancia del corzo en función de la altitud.



**20. Parque Natural EL ESTRECHO**

Como espacio situado entre dos continentes, África y Europa, el Estrecho es un área clave en los procesos migratorios.

## · GUÍA DE AVES DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR

David Barros Cardona y David Ríos Esteban. Ilustraciones de Juan M. Varela y David Cuenca

Conserjería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente. Junta de Andalucía  
Orni Tour, S. L. Cádiz, 2013

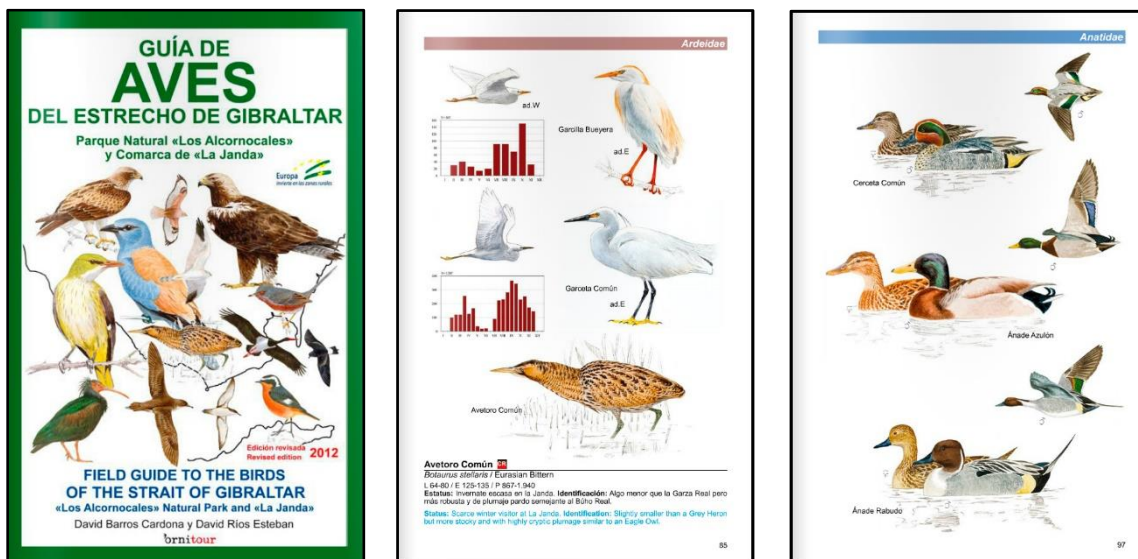


Ilustración 29. Portada e interior de la publicación: **GUÍA DE AVES DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR**

Esta guía presenta información general sobre la avifauna del Estrecho, además de recoger una descripción detallada sobre todas estas especies. Las 380 especies o aves estudiadas están representadas a través de magnificas acuarelas, recreando los colores originales del magnifico plumaje que cubre el cuerpo de estas aves. Por lo tanto se podría decir que el 90% de las imágenes de esta guía son acuarelas y el otro 10% restante corresponde a fotografías del Parque sobre diferentes paisajes y algunos gráficos o planos.



### **21. Parque Natural LA BREÑA Y MARISMAS DE BARBATE**

Parque marítimo-terrestre que constituye un punto de apoyo para las rutas migratorias de aves en las marismas del Barbate.

· **GUÍA DEL PARQUE NATURAL Breña y Marismas de Barbate**

Conserjería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

Sevilla, 1997

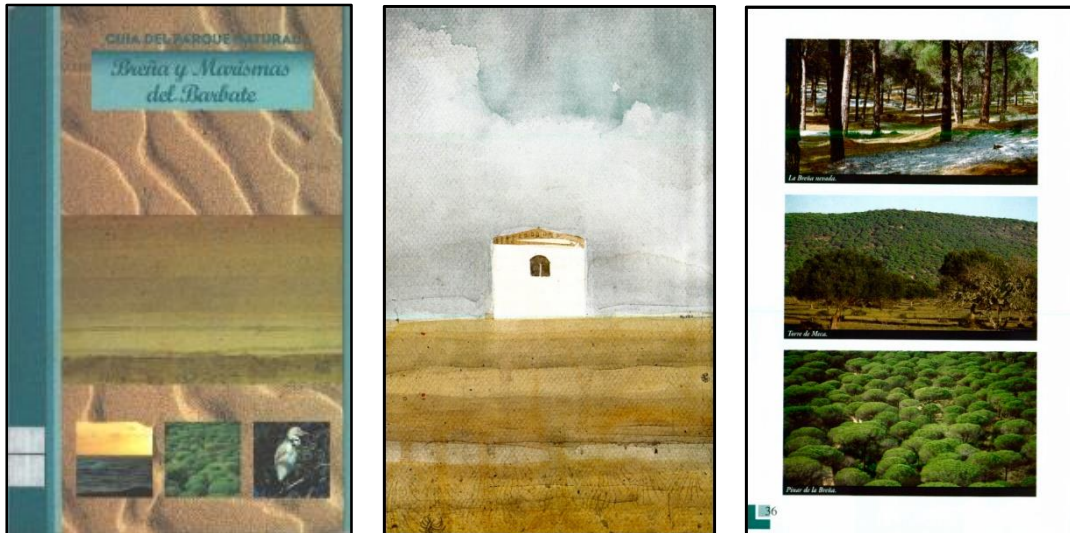


Ilustración 30. Portada e interior de la publicación: **GUÍA DEL PARQUE NATURAL Breña y Marismas de Barbate**

En esta guía, al igual que en las restantes de la misma colección, encontramos al inicio de cada capítulo, una ilustración en acuarela, como la que vemos en el ejemplo representado los paisajes de este entorno natural. Las imágenes que aparecen dentro de cada capítulo sobre la vegetación, la fauna o el turismo natural, se muestran en su totalidad a través de fotografías.



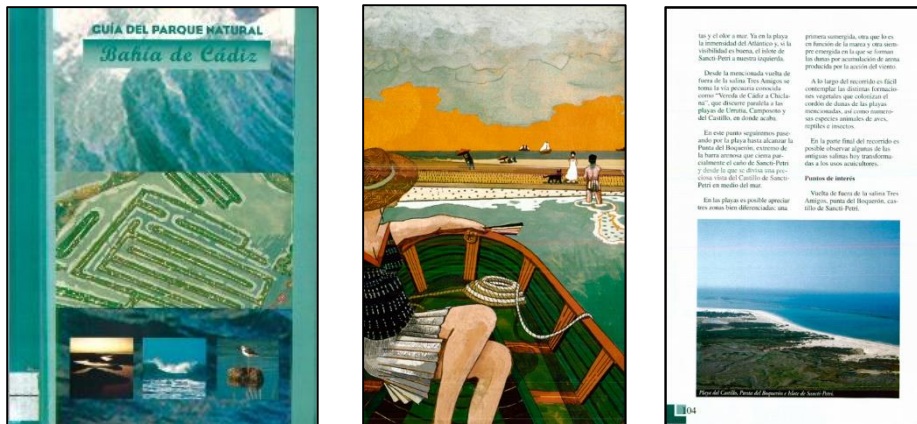
**22. Parque Natural BAHÍA DE CÁDIZ**

La Bahía de Cádiz está conformada como un mosaico de paisajes entre playas, planicies fangosas y marismas.

· **GUÍA DEL PARQUE NATURAL Bahía de Cádiz**

Conserjería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

Sevilla, 1997



**Ilustración 31. Portada e interior de la publicación: GUÍA DEL PARQUE NATURAL Bahía de Cádiz**

En esta publicación el lector dispone de información sobre el Parque Natural Bahía de Cádiz como la gran diversidad que alberga este espacio natural tan desconocido como sorprendente. Presenta información de interés sobre el medio físico, el paisaje, la vegetación o la fauna. Esta guía sobre el Parque Natural Bahía de Cádiz, es otra publicación en la que podemos apreciar el uso de técnicas como la acuarela en la representación de las imágenes. En este caso, al igual que ocurre en todas las guías que forman parte de esta colección, estas acuarelas aparecen al inicio de cada capítulo. Las imágenes restantes son fotografías.



### **23. Parque Nacional ENTORNO DE DOÑANA**

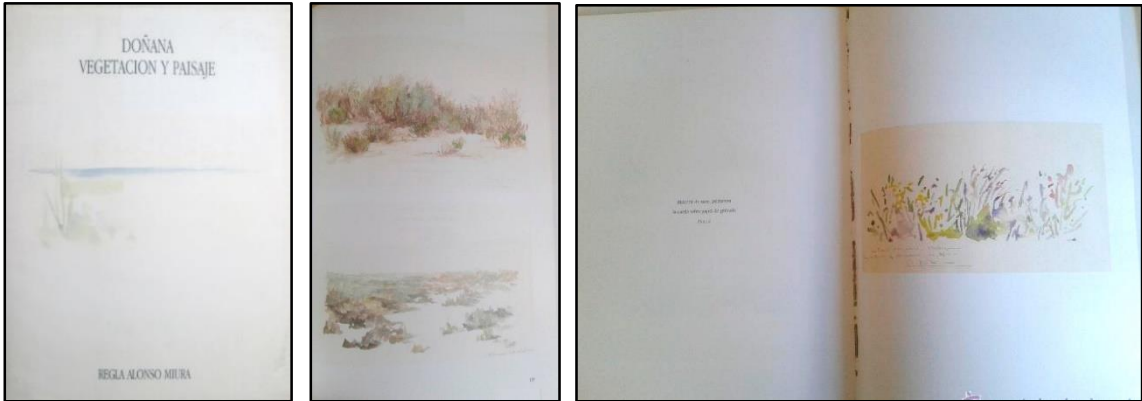
Doñana destaca como una de las zonas más húmedas de Europa

#### **• Doñana, Vegetación y Paisaje. Percepción Morfológica y Análisis Plástico**

*Regla Alonso Miura*



Madrid, Dirección General de Medio del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Sevilla, Agencia de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, 1988



**Ilustración 32. Portada e interior de la publicación: Doñana, Vegetación y Paisaje. Percepción Morfológica y Análisis Plástico**

En esta obra de Regla Alonso Miura, Doctora en Bellas Artes y especialista en el estudio morfológico y el análisis plástico de la vegetación y el paisaje del entorno natural de Doñana, podemos contemplar, a través de acuarelas de la autora, los paisajes más relevantes del Parque Nacional de Doñana, a través de los cuales nos aporta su particular visión o percepción de la naturaleza en relación a formas, colores, conjuntos o paisajes, a través de un correcto análisis plástico.

• **Doñana. Diversidad y ciencia**

*Héctor Garrido (coordinador) y varios autores.*

CSIC. Consejo superior de investigaciones científicas, Madrid, 2007



**Ilustración 33. Portada e interior de la publicación: Doñana. Diversidad y ciencia**

Esta guía nos ofrece un recorrido conceptual por el Parque Nacional de Doñana. Un acercamiento respetuoso a la biodiversidad existente, un viaje por la esencia de su historia y un curioso acercamiento a la ciencia que forma hoy por hoy. Recoge características especiales de algunos parajes de la reserva, sus tonalidades más interesantes, los tamaños y las formas llenas de vida más impresionantes que nos ofrece la naturaleza de este entorno natural, sus colores, conjuntos, sexos y relación existente entre Doñana y el hombre.

Esta guía está ilustrada a través de la fotografía casi en su totalidad. Éstas llegan a ocupar la página entera en los primeros capítulos, mostrando en detalle cada elemento representado. En la segunda parte de la guía, las fotografías son más pequeñas, además nos podemos encontrar algún que otro gráfico o dibujo.

• **Guía de las especies de interés de la flora de Doñana y su Comarca Valdés, B.**

Consejería de Medioambiente, Junta de Andalucía, 2010.



**Ilustración 34. Portada e interior de la publicación: Guía de las especies de interés de la flora de Doñana y su Comarca**

Esta guía tiene como objetivo facilitar la identificación y reconocimiento de las especies botánicas más representativas de Doñana y su entorno. Se trata de una guía práctica en la que el principal objetivo es la identificación mediante una corta descripción en la que se destacan los caracteres diferenciales de cada especie, complementada con una fotografía o un grabado que facilita su reconocimiento.

Recoge especies endémicas de distribución reducida, limitada al área cubierta por esta Guía además de incluir especies que además de estar distribuidas en este Parque, se distribuyen por toda la Península Ibérica. Las imágenes de la vegetación que aparece en la guía son fotografías, aunque en el pie de página de cada planta aparecen dos mapas vectorizados, con información gráfica sobre la localización de la especie dentro del parque y en Andalucía.

## · ETNOBOTÁNICA de Doñana

*Cobo López, Manuel Pedro*

Mancomunidad de Desarrollo y Fomento de Aljarafe, 2011



Ilustración 35. Portada e interior de la publicación: **ETNOBOTÁNICA de Doñana**

En esta guía de 244 páginas se pueden encontrar importantes resultados sobre investigaciones que abarcan el uso tradicional de las plantas en Doñana. Se presenta información sobre los usos de estas plantas, en su mayoría por personas mayores de la zona, en materias de alimentación, materiales de construcción o enfermedades. Las imágenes de la guía son fotografías tanto actuales como antiguas.

### **6.2. Guías existentes sobre el Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas**



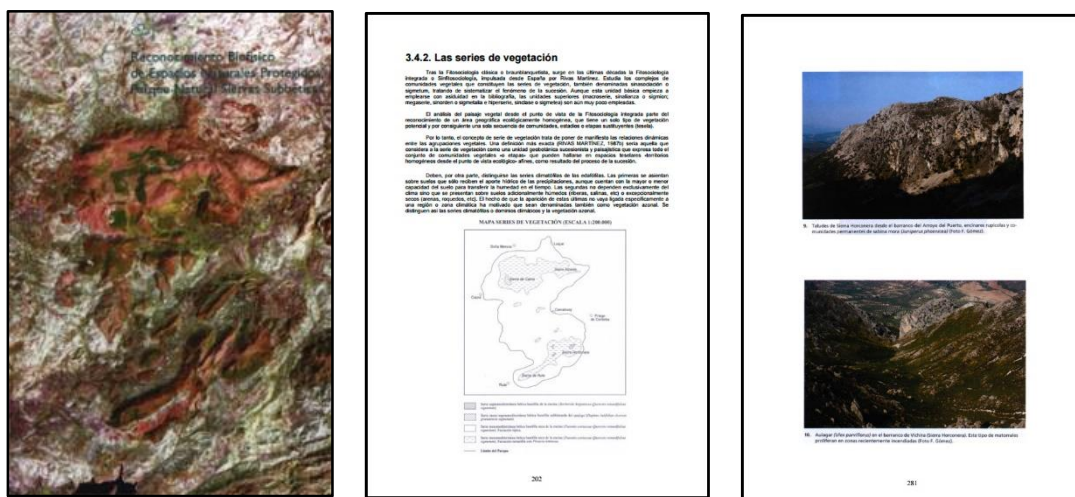
#### **24. Parque Natural SIERRAS SUBBÉTICAS**

La naturaleza caliza de sus materiales es uno de sus mayores atractivos, observándose formaciones típicas del modelado Kárstico.

• **Reconocimiento Biofísico de Espacios Naturales Protegidos. Parque Natural Sierras Subbéticas**

*J.M. Moreira*

Conserjería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía, 2000.



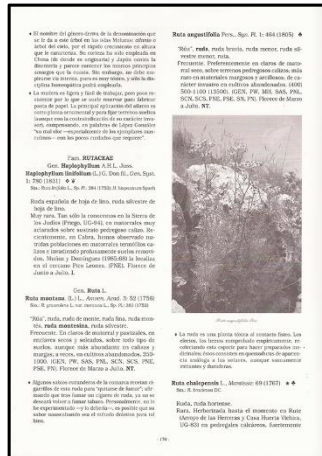
**Ilustración 36. Portada e interior de la publicación: Reconocimiento Biofísico de Espacios Naturales Protegidos. Parque Natural Sierras Subbéticas**

Esta guía aporta una descripción general del Parque Natural de las Sierras Subbéticas. También podemos encontrar información sobre la geología y el relieve de este entorno natural, además de conocer algunos fenómenos como la karstificación. También analiza la vegetación y el suelo presente en estas sierras. Las imágenes están representadas a través de la fotografía y aparecen, todas juntas, separadas del texto. Además podemos encontrar algunos gráficos o mapas a lo largo de esta publicación.

• **Flora del Subbético Cordobés: Catálogo, Recursos y Curiosidades**

*Enrique C. Triano Muñoz*

Ayuntamiento de Rute, Diputación Provincial de Córdoba. 1998



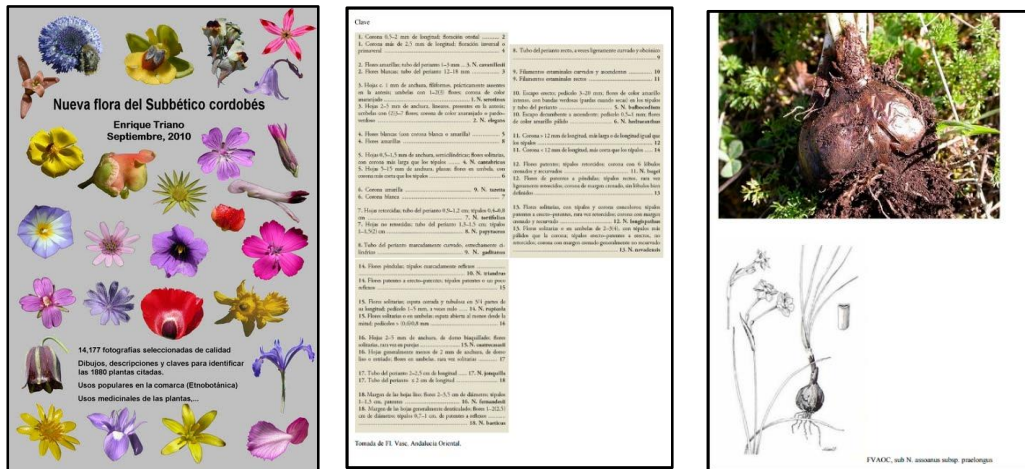
**Ilustración 37. Portada e interior de la publicación: Flora del Subbético Cordobés: Catálogo, Recursos y Curiosidades**

Esta guía se encuadra entre un catálogo florístico técnico y una obra divulgativa. Hace referencia a la ecología, distribución y estatus de las plantas herborizadas y catalogadas en el Subbético cordobés desde 1990. Con esta guía se pretende acercar estas plantas al público en general, mediante la divulgación de aspectos ecológicos, biológicos o de uso humano que pueden despertar el interés del lector. La guía, de 437 páginas apenas contiene imágenes. A mitad de la guía podemos encontrar 9 páginas con fotografías a color representado detalles de algunas plantas. A lo largo de la guía, algunas especies aparecen representadas a través de fotografías en blanco y negro.

• **Nueva flora del Subbético Cordobés, online**

Enrique C. Triano Muñoz

Catálogo online, 2008



**Ilustración38. Portada e interior de la publicación: Nueva flora del Subbético Cordobés, online**

En este catálogo inspirado en la Flora del Subbético Cordobés, el autor progresa en los conocimientos que año tras año ha ido adquiriendo. Además de abordar este trabajo de distinta forma presentándose en formato digital. Esta Nueva Flora del Subbético Cordobés ofrece al lector más de 14.200 fotografías de especies, además de nueva información relativa a la flora y la etnobotánica de la comarca.

Además el autor incorpora un documento de 450 páginas sobre plantas medicinales andaluzas, sus usos, preparados, etc... Las imágenes que podemos encontrar en este catálogo online van desde ilustraciones en blanco y negro antiguas, hasta fotografías de las plantas. Es cierto que la envergadura de este proyecto es impresionante y muy extensa, aunque el diseño o la maquetación de los contenidos, tanto de texto como las imágenes, aparecen algo descuidados.

• **Guía Oficial del Parque Natural de las Sierras Subbéticas**

Proyecto editorial: Dirección General de Espacios Naturales y Participación Ciudadana. Conserjería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Editorial Almunzara, S.L. 2011



**Ilustración 38. Portada e interior de la publicación: Guía Oficial del Parque Natural de las Sierras Subbéticas**

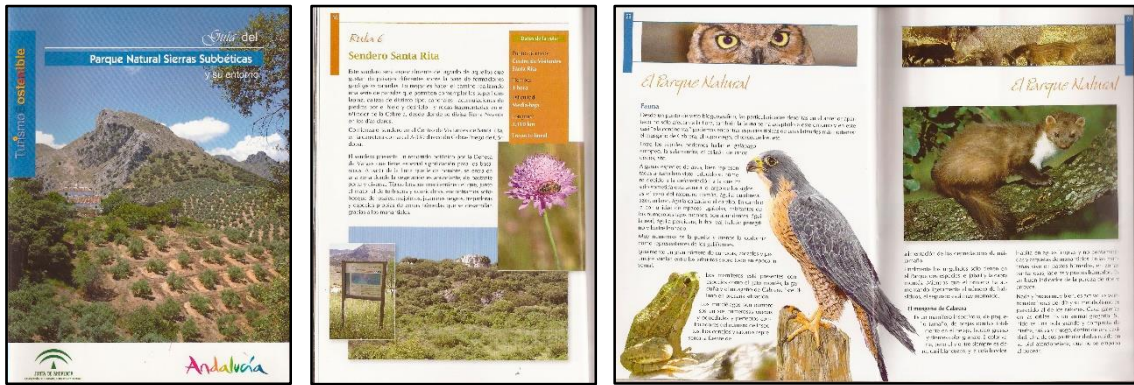
Esta guía presenta información sobre los paisajes más bellos del Parque Natural, geología, historia, costumbres populares, gastronomía... A través de cuatro senderos, el visitante acompañado de este ejemplar, puede adentrarse en este espacio natural e ir descubriendo toda la riqueza que alberga en su interior. La mayoría de las imágenes son fotografías, aunque también se pueden encontrar algunos dibujos o acuarelas de forma puntual, sobre la vegetación, la fauna o el paisaje del lugar.

• **Guía del Parque Natural Sierras Subbéticas y su Entorno**

Conserjería de Turismo, Comercio y Deporte

Conserjería de Turismo, Comercio y Deporte, 2008.





**Ilustración 39. Portada e interior de la publicación: Guía del Parque Natural Sierras Subbéticas y su Entorno**

En esta guía el visitante tiene a su disposición información de interés en torno al Parque Natural de las Sierras Subbéticas sobre una descripción del Parque y su entorno natural, actividades en la naturaleza, localidades de la subbética, gastronomía, alojamientos rurales y direcciones, teléfonos o enlaces web de interés. Todas las imágenes que aparecen en la guía son fotografías a excepción de una ilustración en acuarela que representa el tema de las aves de la Subbética, como vemos en el ejemplo.

Después de este análisis general sobre las guías publicadas en espacios naturales andaluces, hemos llegado a la conclusión de que el 90% de las guías estudiadas solo utiliza la fotografía como medio de representación de la imagen y solo el 10% restante, utiliza algún tipo de ilustración más artística en la representación de la vegetación, la fauna y los paisajes de los incomparables espacios naturales que hay en Andalucía.

Esto evidencia la necesidad de guías más artísticas y que tomen en consideración el potencial de la ilustración científica tradicional.

El uso de técnicas artísticas tradicionales en algunas de las publicaciones recogidas en este capítulo, muestran un tipo de guía más completa en cuanto a la representación de los recursos naturales de un espacio protegido se refiere.

La acuarela, el acrílico, el óleo o el grafito son algunas de las técnicas empleadas en la presentación de la flora, la fauna o el paisaje. En este tipo de ilustraciones se conjugan el interés por la ciencia y la emoción por la representación de la naturaleza, ofreciendo al lector o visitante de un espacio natural, un complemento gráfico que le ayudará a comprender y conocer mejor cada uno de estos elementos naturales que se encontrará a su recorrido.

El formato que presenta la mayoría de estas publicaciones es de 15x20 cm aproximadamente, diseñadas para llevarlas y consultarlas mientras el senderista o visitante realiza su ruta como apreciamos por ejemplo en la *"Guía del Parque Natural Sierras Subbéticas y su Entorno"* (24. Parque Natural SIERRAS SUBBÉTICAS).

Otras guías o catálogos en cambio son más extensas, completas y requieren de una mayor inversión de tiempo para su estudio y análisis. Su formato es de 21x30 cm (A4) aprox. y el volumen de páginas aumenta considerablemente con respecto a las que tienen un formato más pequeño. El lector puede conocer, estudiar e indagar aún más en relación a estudios e investigaciones llevadas a cabo sobre la flora, la fauna, el paisaje, el agua o la geología existente en un Parque Natural como por ejemplo vemos en la obra de Enrique Triano Muñoz, *"Flora del Subbético Cordobés: Catálogo, Recursos y Curiosidades"* (24. Parque Natural SIERRAS SUBBÉTICAS).

## **MARCO LEGAL Y FIGURAS DE PROTECCIÓN**



## 7. MARCO LEGAL Y FIGURAS DE PROTECCIÓN

La Subbética Cordobesa contempla en su interior diferentes espacios protegidos, destacando el del Parque Natural, junto al que hayamos tres reservas naturales (Laguna del Conde, Amarga y Dulce y Jarales) y un paraje natural (el embalse de Malpasillo) pertenecientes los cuatro a las Zonas Húmedas del Sur de Córdoba, sumando a su vez diferentes monumentos naturales, como la Cueva de los Murciélagos declarada Monumento Natural.

En las siguientes páginas se dan a conocer las principales características de los ecosistemas más representativos de Andalucía. A través de la Red de Espacios protegidos de Andalucía (RENPA), todos los espacios naturales ubicados en el territorio andaluz gozan de un régimen especial de protección en virtud de la normativa autonómica, estatal y comunitaria, o convenios y normativas internacionales.

### **7.1. Denominación de los espacios naturales protegidos de Andalucía (RENPA)**

Existen una veintena de denominaciones distintas para los Espacios Naturales Protegidos, que obedecen más a motivos circunstanciales de las distintas etapas en las que se han protegido esos territorios que a cuestiones fundamentales en la concepción de los espacios y las líneas maestras por las que se rigen. Su ritmo de creación está claramente asociado a la transferencia de competencias a las comunidades autónomas. Toda la información las figuras

de protección de estos espacios naturales ha sido consultada en la web oficial de la Junta de Andalucía<sup>26</sup>

- **Parques Nacionales en Andalucía:** son áreas naturales de un alto valor ecológico y cultural, poco transformadas por la explotación u ocupación humana que, en razón de la belleza de sus paisajes, la representatividad de sus ecosistemas o la singularidad de su flora, de su fauna o de sus formaciones geomorfológicas, poseen unos valores ecológicos, estéticos, educativos y científicos cuya supervivencia merece un cuidado destacado. Los Parques Nacionales que encontramos en Andalucía son:

1. PARQUE NACIONAL de Doñana
2. PARQUE NACIONAL de Sierra Nevada
3. Propuesta PARQUE NACIONAL Sierra de las Nieves

- **Parques Naturales:** Se caracterizan por ser áreas naturales de indudable belleza y poco transformadas por la explotación u ocupación humana que a razón de la representación que ejercen sobre sus ecosistemas, su singular flora, fauna, formaciones geomorfológicas, sus valores ecológicos, estéticos, científicos y educativos merecen ser conservados y atendidos de manera preferente<sup>27</sup>.
- **Parques Periurbanos:** Son espacios naturales situados en las proximidades a un núcleo urbano y han sido creados por el hombre o no, atienden a las

---

<sup>26</sup> Junta de Andalucía, "Red de espacios protegidos de Andalucía (RENPA)", <http://www.juntadeandalucia.es/> (Fecha de consulta: 15 de Enero de 2013).

<sup>27</sup> Ver todos los Parques Naturales de Andalucía en el ANEXO I (Pág. 567-577)

necesidades recreativas de la población. Estos entornos naturales son competencias municipales<sup>28</sup>.

- **Parajes Naturales:** Los Parajes Naturales son espacios de singulares valores tales como la conservación de su flora, fauna, constitución geomorfológica y otros componentes de muy destacado rango natural. La declaración de un espacio como Paraje Natural se hace por Ley del Parlamento de Andalucía<sup>29</sup>.
- **Paisajes Protegidos:** Son aquellos terrenos concretos del medio natural que, por sus valores estéticos y culturales, son merecedores de una especial protección. La declaración de un espacio natural como Paisaje Protegido se hace **por Decreto del Consejo** de Gobierno de la Junta de Andalucía. En la actualidad en Andalucía encontramos dos espacios<sup>30</sup>.
- **Monumentos Naturales:** Son aquellos espacios o elementos de la naturaleza constituidos básicamente por formaciones de notoria peculiaridad, singularidad o belleza. Se consideran también a las formaciones geológicas, los yacimientos paleontológicos y demás elementos geológicos con valores culturales, científicos o paisajísticos<sup>31</sup>.
- **Reservas Naturales:** Su finalidad es la "protección de ecosistemas, comunidades o elementos biológicos que, por su rareza, singularidad, importancia o fragilidad merecen una valoración especial". La explotación de recursos también está limitada y se prohíbe la recolección de material

---

<sup>28</sup> Ver todos los Parques Periurbanos de Andalucía en el ANEXO I (pág. 568-569)

<sup>29</sup> Ver todos los Parajes Naturales de Andalucía en el ANEXO I (pág. 569-571)

<sup>30</sup> Ver todos los Paisajes Protegidos de Andalucía en el ANEXO I (pág. 571)

<sup>31</sup> Ver todos los Monumentos Naturales de Andalucía en el ANEXO I (pág. 571-574)

biológico o geológico, salvo por razones científicas o educativas, con permiso previo<sup>32</sup>.

- **Reservas Naturales Concertadas:** Son zonas que sin reunir los requisitos que caracterizan a las demás figuras legales de protección de ámbito estatal o autonómico, merecen una singular protección y sus propietarios solicitan la aplicación en los mismos de un régimen de protección concertado<sup>33</sup>.
  
- **Espacios Protegidos Red Natura 2000:** En España, conforme a la Ley 42/2007, los espacios protegidos red natura 2000 son aquellos lugares del conjunto del territorio nacional o de las aguas marítimas que estén bajo soberanía nacional que favorecen de forma apreciable al mantenimiento o, en su caso, a la recuperación del estado de conservación favorable de los tipos de hábitat naturales y los hábitat de las especies de interés que tienen un alto valor ecológico a nivel de la Unión Europea. Estos entornos naturales son los denominados:
  1. Lugares de Importancia Comunitaria (LIC)
  2. Zonas Especiales de Conservación (ZEC)
  3. Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPA)
  
- **Zonas Especialmente Protegidas de Importancia para el Mediterráneo (ZEPIM):** Las zonas Zepim son lugares especialmente protegidos internacionalmente en el marco del Convenio de Barcelona, por el Protocolo sobre las Zonas Especialmente Protegidas y la Diversidad Biológica del Mediterráneo. Se trata de zonas marinas y costeras que garantizan la persistencia y conservación de los valores y recursos biológicos del

---

<sup>32</sup> Ver todas las Reservas Naturales de Andalucía en el ANEXO I (pág. 574-575)

<sup>33</sup> Ver todas las Reservas Naturales Concertadas de Andalucía en el ANEXO I (pág. 575)



Mediterráneo al incorporar los hábitats mediterráneos más representativos y las áreas mejor conservadas.

- **Reservas de la Biosfera:** Las Reservas de la Biosfera son zonas de ecosistemas terrestres o marinos, o una combinación de los mismos, que a petición del Estado interesado son reconocidas en el plano internacional como tales por el **Consejo Internacional de Coordinación (CIC)** del programa MaB (Hombre y Biosfera) de la UNESCO, a fin de promover y demostrar una relación equilibrada entre poblaciones y la naturaleza.
- **Sitios Ramsar:** Los sitios Ramsar son humedales que cumplen alguno de los **Criterios de Importancia Internacional** que han sido desarrollados por el **Convenio de Ramsar**. Este convenio hace mención a un tratado intergubernamental que proporciona el marco para la acción nacional y la cooperación internacional, en pro de la conservación y el uso racional de los humedales y sus recursos.

Tras un arduo trabajo, la inclusión de un humedal en la Lista Ramsar le concede cierto prestigio al lugar. Esta lista está formada por las zonas húmedas más importantes del mundo desde el punto de vista de su interés ecológico y de conservación de la biodiversidad<sup>34</sup>.

- **Geoparques:** Un geoparque europeo es un territorio que incluye **un patrimonio geológico singular** y una estrategia de desarrollo territorial sostenible. Debe contar con límites claramente definidos y una extensión suficiente para un desarrollo económico y territorial conjunto.

---

<sup>34</sup> Ver Sitios Ramsar en el ANEXO I (pág. 575-577)

Un geoparque europeo debe tener a su vez un cierto número de lugares geológicos de singular importancia en términos de calidad científica, rareza, valores estéticos y educacionales. La mayoría de los geoparques europeos también deben presentar **interés arqueológico, ecológico, histórico y cultural.**

Un geoparque por lo tanto debe tener un papel activo en el **desarrollo económico** de su territorio a través de la promoción del patrimonio geológico y el desarrollo del geoturismo. En Andalucía nos encontramos con 3 geoparques:

- Geoparque Sierras Subbéticas
- Geoparque Cabo de Gata-Níjar
- Geoparque Sierra Norte de Sevilla

## **7.2. Geoparque Sierras Subbéticas**

Durante la 2ª Conferencia Mundial de Geoparques celebrada en Belfast durante el mes de Septiembre de 2006 se concedieron los Diplomas a los dos Geoparques Andaluces: Sierras Subbéticas y Cabo de Gata-Níjar. En ellos está representada una parte importante del Patrimonio Geológico Andaluz.

Desde ese momento ambos Geoparques forman parte de la Red de Geoparques Europeos y de la Red Mundial (UNESCO) participando como miembros de manera activa. A ambos Geoparques se les unió en Septiembre de 2011 un nuevo Parque Natural, el Geoparque de la Sierra Norte de Sevilla.

El Geoparque Sierras Subbéticas, enclave natural localizado en pleno corazón de Andalucía, ofrece a todo visitante una amplia variedad de recursos de gran valor geológico y paisajístico como los extensos afloramientos rocosos de gran calidad que muestra gran parte del territorio protegido.

El **Parque Natural Sierras Subbéticas**, pertenece desde el año 2006 a las **RED EUROPEA Y MUNDIAL DE GEOPARQUES**, avalada por la **UNESCO**. Es exactamente el gran valor de la geología caliza de la Subbética y las reiteradas actuaciones que se vienen desarrollando en relación con la protección y expansión de la misma, lo que le ha servido para recibir la designación de **Geoparque Europeo y Global**.



# SECCIÓN II

---

arte ambiental



**VEGETACIÓN EXISTENTE EN EL PARQUE  
NATURAL DE LAS SIERRAS SUBBÉTICAS**





## 8. VEGETACIÓN EXISTENTE EN EL PARQUE NATURAL DE LAS SIERRAS SUBBÉTICAS

La vegetación de la zona estudiada corresponde a la Región Mediterránea (Provincia Bética que abarca la depresión del Guadalquivir y la mayor parte de las cordilleras Béticas y Penibéticas). El olivar forma parte de los rasgos dominantes en esta zona.

La vegetación cubre este territorio marcado por la discontinuidad en el relieve de fuertes pendientes y cuantiosas concavidades determinadas visiblemente por una organización natural de macizos calizos creando un conjunto de sierras de mediana altitud (1.000-1.575 m) y de naturaleza calcárea.

La naturaleza caliza y los procesos de karstificación-disolución de gran parte del territorio del este Geoparque constituyen unos factores más importantes en la configuración de las características paisajísticas y ecológicas de la zona.<sup>35</sup>

El Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas es un territorio donde el desarrollo de actividades como el carboneo o pastoreo ha provocado la modificación de la vegetación con el paso del tiempo. De modo que el estudio por separado de las comunidades vegetales existentes en la zona se hace muy difícil ya que la continua actividad humana en este entorno natural ha propiciado que las distintas comunidades vegetales lleguen a mezclarse.

---

<sup>35</sup> Decreto 4/2004, de 13 de enero, por el que se aprueba el Plan de Ordenación de los Recursos Naturales y el Plan Rector de Uso y Gestión del Parque Natural Sierras Subbéticas (Boja nº 38, de 25 de febrero) , Junta de Andalucía.

## 8.1. Tipos de vegetación

En el Parque Natural podemos encontrar diferentes tipos de vegetación:

### EL QUEJIGAR

Los quejigares se desarrollan en bosques caducifolios y se organizan a través de un conjunto arbóreo denso de quejigos (*Quercus faginea*), asentándose preferentemente sobre terrenos calizos, llega a alcanzar dimensiones extraordinarias. Esta especie arbórea se parece bastante a la encina (*Quercus ilex*), aunque de follaje caduco y menos denso. Sus hojas son verdes por el haz y pálidas por el envés, con el borde recorrido de dientes poco profundos.



Ilustración 40. Lola Lechado. Fotografía de quejigo e ilustración de en acuarela y rotuladores calibrados

## ENCINAR

La encina (*Quercus rotundifolia*) ocupa gran parte del área de estudio. Esta especie es una de las más características del bosque mediterráneo aunque debido a la degradación del bosque original, actualmente los bosques maduros de esta especie se ven reducidos a islas. Esta especie llega a alcanzar los 25 m de altura. Un mismo individuo puede presentar diferencias importantes, sobre todo cuando se trata de sus hojas. Cuando las especies son jóvenes, presentan sus hojas más espinosas que cuando se hacen adultos. Su fruto o bellota puede presentar diferencias en su forma, tamaño y sabor, aunque procedan de una misma especie.



Ilustración 41. . Lola Lechado. Fotografía de la encina e ilustración en acuarela y rotuladores calibrados

## EL SOTOBOSQUE

Se trata de una formación degradada del encinar maduro antes citado, donde predomina el encinar y bajo estas formaciones arbóreas encontramos una gran cantidad de arbustos que la acompañan. A veces, estas matas llegan a convertirse en un hábitat casi impenetrable debido a la morfología de las especies que lo habitan. Por ejemplo, el espinero majuelo (*Crataegus monogyna*), o el característico rosal silvestre (*Rosa pouzini*).



Ilustración 42. Lola Lechado. Fotografía de majuelo e ilustración en acuarela y rotuladores calibrados

## LA GARRIGA

Se conoce como garriga a un tipo de hábitat donde conviven diversas formaciones vegetales y donde encontramos desde la coscoja (*Quercus coccifera*) (arbusto de no más de 2 metro de altura, de hojas perennes y verdes, aunque a veces, esta especie se puede convertir en un arbolillo) hasta la aulaga

(*Ulex parviflorus*) (arbusto espinoso de hasta 2 metro de altura, con las hojas reemplazadas completamente por espinas.



Ilustración 43. Lola Lechado. Fotografía de la encina e ilustración en acuarela y rotuladores calibrados

## EL TOMILLAR

Esta representado en zonas abiertas, normalmente desprovistas de arbustos y donde abundan las pequeñas matas como el tomillo aceitunero característico de esta zona, de agradable olor y muy utilizado en la comarca como aliño de aceitunas.

Dentro de estas especies del género *Thymus*, también encontramos la mejorana (*Thymus mastichina*), mata de unos 60 cm de altura, algo leñosa de hojas blanquecinas las cuales desprenden un peculiar aroma o el conocido tomillo aceitunero (*Thymbra capitata*), de similares características.



Ilustración 44. Lola Lechado. Fotografía de majuelo e ilustración en acuarela y rotuladores calibrados

## **VEGETACIÓN CULMINÍCOLA**

Este tipo de vegetación es de especial interés ya que en estas formaciones vegetales localizamos plantas que deben de ser conservadas debido a sus especiales características de adaptación al medio natural.

Este tipo de entorno natural suele ser rocoso y el terreno muy quebrado, localizando las primeras formaciones a partir de los 900 metro de altura. A partir de este nivel de altura las plantas crecen en forma almodillada y terminan adaptándose a las rocas que la rodean soportando las condiciones climáticas más extremas que se puedan dar en esta zona en la que viven.



Ilustración 45. . Lola Lechado. Fotografía de rosal silvestre (*Rosa canina*) e ilustración en acuarela y rotuladores calibrados

## VEGETACIÓN RUPÍCOLA

Es aquella vegetación que nace y crece sobre roquedos y paredones verticales muy pronunciados de las sierras. Existen tres tipos de muros o paredes en los que se desarrolla diferentes especies dentro de esta categoría.

- Muros verticales secos, donde las especies vegetales tienen una gran raíz leñosa y presentan un porte acolchado.
- Muros verticales húmedos, espacios rocosos donde apenas da el sol. Las plantas que viven aquí se aportan a sí mismas nitrógeno.

· Muros verticales nitrificados, ecosistema similar al anterior aunque con especies diferentes como las que viven en los grandes muros de piedra.

Podemos nombrar aquí especies como el culandrillo de pozo (*Adiantum capillus-veneris*) o la doradilla (*Ceterach officinarum*).

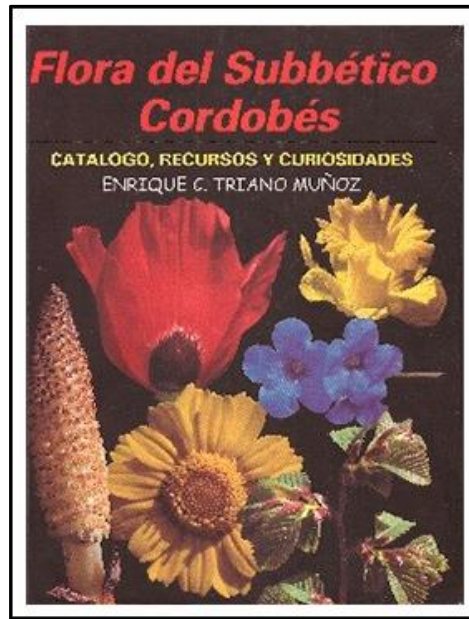


Ilustración 46. Lola Lechado. Fotografía de doradilla e ilustración en acuarela y rotuladores calibrados

## 8.2. Identificación y descripción de la vegetación del Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas

Para la identificación de toda la vegetación existente en el Parque Natural de las Sierras Subbéticas hemos tomado como principal referente la obra de Enrique Triano Muñoz, gran profesional de la botánica aplicada, que ya hemos destacado anteriormente en este trabajo, titulada "**Flora del Subbético Cordobés: Catálogo, Recursos y Curiosidades**".





Este catálogo de recursos y curiosidades se encuadra entre una guía florística técnica y una obra divulgativa. Trata temas relacionados con la ecología, distribución y estatus de las plantas herborizadas y catalogadas en todo el Subbético Cordobés desde 1990.

Esta guía recoge a nivel científico todas las especies y familias que habitan en esta zona geográfica. Sin embargo, nos encontramos un gran problema y es la carencia de imágenes de esta guía, y por lo tanto, la casi imposible identificación de las especies que nos íbamos encontrando durante las primeras salidas al campo.

Para solucionar esto hemos utilizado otras publicaciones, donde destaca un catálogo digital llamado **"Nueva flora del Subbético Cordobés"**, perteneciente al mismo autor, Enrique Triano Muñoz. Este catálogo digital progresa en los conocimientos sobre la flora de la zona de estudio, además de ofrecer 14.200 fotografías de la flora de la comarca.



A partir de este momento vimos la necesidad de crear nuestro propio manual o catálogo florístico, tomando como principal referencia estas dos publicaciones, con el principal objetivo de estudiar y familiarizarnos con toda la flora existente en el Parque Natural. Desde el momento en el que iniciamos las visitas a la sierra junto con nuestro propio manual, la identificación de las plantas y posterior selección de las mismas fue mucho más fácil.

Todo este amplio catálogo florístico con el que comencé esta andadura se puede visualizar en el **CAPÍTULO 13** (Página 339).

# **DIBUJO Y EXPERIMENTACIÓN**



## 9. DIBUJO Y EXPERIMENTACIÓN

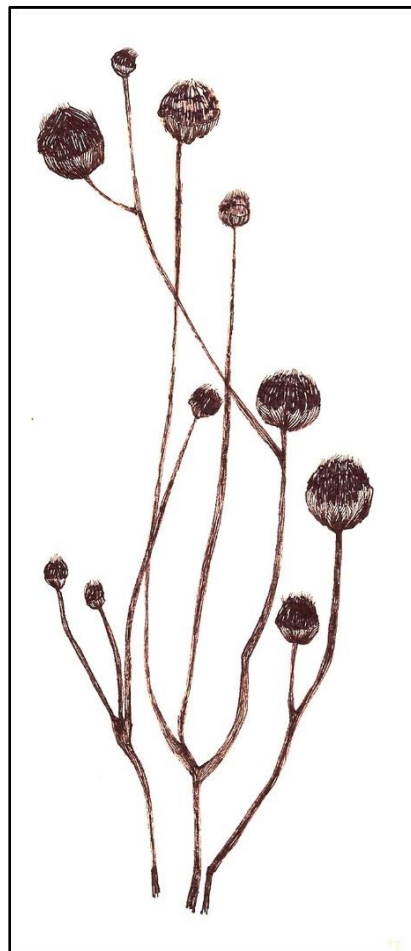
La fase de dibujo de este proyecto es en realidad la primera fase en comenzar, puesto que es precisamente el dibujo de la naturaleza el que motiva en mí el deseo de avanzar en la representación artística de este género. Sin embargo, una vez realizados la primera colección de bocetos, es necesario establecer unas pautas que concreten el camino a seguir. En este sentido, vimos la necesidad de centrarnos en uno de los senderos del Parque Natural



**Ilustración 49.** Lola Lechado. Dibujo de tomillo aceitunero (*Thymus zygis*). Mancha de azafrán y rotuladores Sakura calibrados



**Ilustración 50.** Lola Lechado. Dibujo de gayomba (*Sartium junceum*). Mancha de nogalina y rotuladores Sakura calibrados



**Ilustración 51.** Lola Lechado. Dibujo de una planta llamada cardo borriquero (*Onopordum acanthium*). Realizado con Rotuladores Sakura calibrados

## 9.1. Metodología

Una vez estudiados los diferentes senderos que nos ofrece el Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas,<sup>36</sup> hemos elegido el más rico en especies botánicas para comenzar a trabajar, el Sendero “Dehesa de Vargas” o “Santa Rita”. Además, este sendero se caracteriza por su gran variedad climática, lo que propicia el crecimiento de vegetación muy variada, que da lugar a las especies botánicas más características de la sierra como a otras especies botánicas más exclusivas.

Este recorrido discurre por la falda norte de la Sierra de la Cabrera y es de especial interés botánico, ya que alberga las especies más representativas que viven en este entorno natural, además de poder disfrutar de los diferentes paisajes que nos ofrece esta ruta.

---

<sup>36</sup> Senderos señalizados del Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas:

1. SENDERO “LA TIÑOSA”. Sierra de la Horconera. Dificultad alta. Duración: 9 horas (Ida).
2. SENDERO “DEHESA DE VARGAS” o “SANTA RITA”. Falda Norte de la Sierra de la Cabrera. Dificultad media. Duración: 3 horas (Ruta circular).
3. SENDERO “CAÑÓN DEL RÍO BAILÓN”. Polje de la Nava y Cañón del río Bailón. Dificultad media. Duración: 2 horas (Ida).
4. SENDERO “LA ERMITA”. Desde Cabra hasta el Santuario de la Virgen de la Cabeza. Dificultad alta. Duración: 3 horas (Ida).
5. SENDERO “LAS BUITRERAS”. Desde Luque a Carcabuey. Dificultad media. Duración: 5 horas (Ida).
6. SENDERO “LOS PELAOS”. Falda de la Sierra de la ermita a su paso por un yacimiento de aragonito. Dificultad baja. Duración: 2 horas (Ida).
7. SENDERO “PINAR DE RUTE”. Falda de la Sierra de Rute. Dificultad media. Duración: 3 horas (Ida).
8. SENDERO “SIERRA HORCONERA”. Discurre entre los olivares y la Sierra de la Horconera. Dificultad alta. Duración: 8 horas (Ida).
9. SENDERO “LA NAVA”. Sierra de la Ermita-Zuheros. Dificultad baja. Duración: 2 horas (Ida).
10. SENDERO “FUENTE LAS JARCAS”. Desde la antigua estación de Ferrocarril hasta la Fuente de las Jarcas. Dificultad baja. Duración: 2 horas (Ida).

De este recorrido destacan dos alicientes fundamentales a tener en cuenta desde la percepción artística. Uno de ellos es el paisajístico en relación a formas, tonalidades, fauna, composiciones vegetales, que por otro lado son variables y mutan según la estación en la que llegan a su mayor esplendor, y otro de ellos es el botánico, rememorando la más antigua profesión del ilustrador científico.

Para llevar a cabo la fase de dibujo y experimentación que luego dará lugar a la guía botánica, he seguido una metodología muy precisa que podemos dividir en diferentes bloques:

### **9.1.1. Bloque I**

En este punto de partida me dispongo a recorrer el sendero en diferentes ocasiones para hacer dibujos del natural. Estos recorridos se producen en distintas épocas del año, con el fin de poder presenciar en la mayoría de las especies vegetales diferentes etapas de su ciclo de vida, tales como la germinación, floración o fructificación. Tras una etapa de elaboración de apuntes del natural, se hace imprescindible concretar una selección de especies que podemos encontrar en el sendero y que conformarán nuestra futura guía botánica. Para esta selección se establece la cantidad de 50 especies, escogidas de entre las más representativas del Sendero Dehesa de Vargas. Para poder seleccionar las especies botánicas ha sido determinante la consulta casi diaria del estudio realizado por Enrique Triano, *Flora del Subbético Cordobés. Catálogo, Recursos y Curiosidades*, como hemos comentado en el capítulo anterior.

Esta guía se encuentra entre un catálogo técnico y una obra divulgativa, a través de la cual se hace referencia a la ecología, distribución y estatus de todas las plantas herborizadas y catalogadas en el Subbético cordobés desde 1990. A través de este valioso trabajo de Triano, junto con otras publicaciones

comentadas en capítulos anteriores, desde el comienzo de la identificación de la flora del Parque he podido asociar la planta física que me he ido encontrando a lo largo y ancho del Parque Natural, a un nombre científico o común. De esta forma, he podido realizar una pequeña "guía de consulta" donde he ido apuntando la vegetación que he localizado e identificado en cada visita al campo. Como resultado de todo este estudio, hemos elaborado nuestro propio listado de especies botánicas de las sierras (Capítulo 13, pág. 339).

Una vez marcado el camino a seguir en el proceso de recogida de información de las especies botánicas que nos interesan, he comenzado a trabajar dibujando la especies seleccionadas desde diferentes perspectivas en el mismo entorno natural, llevando a cabo tareas como:

- Apuntes y dibujos de la vegetación existente en el entorno natural.
- Apuntes y dibujos de los diferentes paisajes que se observan a lo largo del recorrido del sendero.
- Realización de fotografías que puedan ayudarme en trabajos posteriores de taller.
- Fase de pruebas con elementos naturales, en este caso con muestras vegetales, plantas vivas, sometidas a diferentes procesos artísticos, para su posible utilización en futuras fases del trabajo de campo.

Algunas de los diferentes procesos a los que he sometido esta materia prima recogida directamente del entorno natural han sido:

- Identificación inmediatamente después de la salida al campo, en el taller, de algunas especies vegetales recogidas en el entorno natural.



- El empleo de diferentes procesos de secado con diferentes elementos vegetales recogidos, tales como hojas, flores y ramas de plantas a través de papeles de diferente gramaje, para una posible intervención sobre los mismos en futuras fases de la investigación como vemos en la ilustración 52 y 53.

- Prensado de la vegetación.



Ilustración 52. Lola Lechado. *Paronychia argentea* seca sobre papel CANSON



Ilustración 53. Lola Lechado. Hojas de *Pistacia lentiscus* secas sobre papel CANSON

### 9.1.2. Bloque II

En esta fase he llevado a cabo las primeras pruebas en el taller, donde voy trabajando con las posibles técnicas que voy a emplear en las ilustraciones botánicas que albergará la propuesta de guía botánica artística.

Se trata de una fase experimental, donde trabajo de forma libre y creativa, para ir poco a poco depurando las técnicas que me parecen más relevantes en función de los objetivos propuestos.

A continuación presento algunas de las principales técnicas empleadas en esta etapa creativa:

- Técnica experimental: en la que utilizo diferentes materiales como el grafito, el acrílico o materiales naturales como el caldo de una aceituna o partes de las plantas sobre soporte de papel.

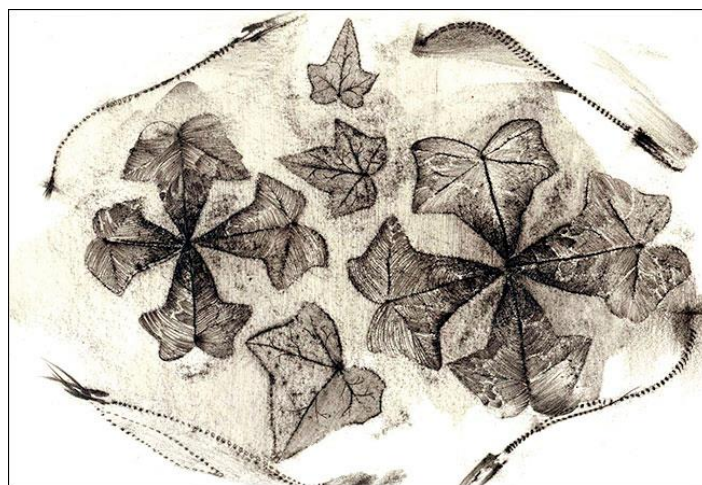


Ilustración 54. Lola Lechado. Dibujo a grafito, acrílico, pintura en relieve sobre mancha de aceituna

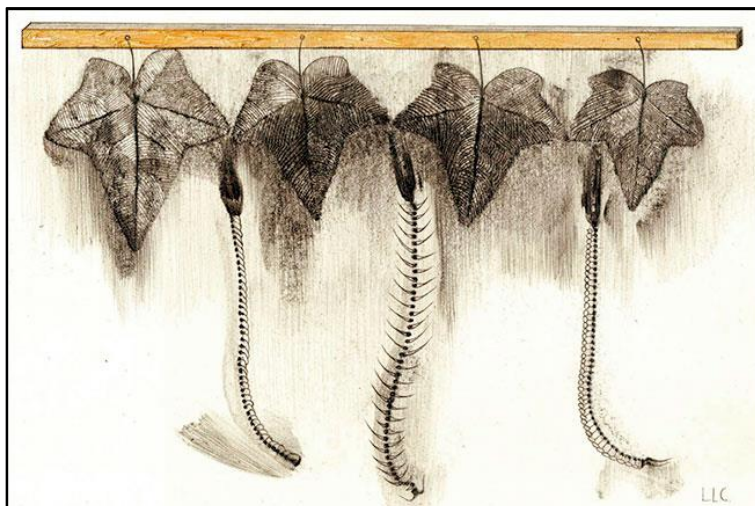


**Ilustración 55. Lola Lechado. Dibujo a grafito y acrílico con flores naturales secas**

- Técnica frotage: algunos de los apuntes tomados en la naturaleza sobre papel a través de esta técnica donde he dejado marcada la forma de la planta, los vuelvo a retomar en el taller donde vuelvo a incidir con grafito sobre ellos.



**Ilustración 56. Lola Lechado. Dibujo a grafito de hojas de hiedra (*Hedera hélix*). Técnica del frotage**



**Ilustración 57. Lola Lechado. Dibujo a grafito y lápices de colores.  
Técnica del frotage**

- Técnica collage con elementos naturales: donde hago uso de los elementos naturales que he recogido en el campo para crear distintas composiciones, jugando con otras técnicas y elementos secundarios sobre soportes rígidos.



**Ilustración 58. Lola Lechado. Collage sobre soporte de papel con hojas de higuera (img. Izquierda) y de manrubio (img. Derecha). Las semillas son de algarrobo (img. Izquierda) y de esponja natural (img. Derecha)**

Algunos de los trabajos realizados dentro de esta técnica de collage empleando elementos naturales se centra en torno al uso de las semillas como principal material, jugando con los colores originales que poseen las semillas, se han llevado a cabo diferentes composiciones.



**Ilustración 59. Lola Lechado. Semillas naturales como habichuelas, judías, ramitas y cascos de coco (molde escarabajos), sobre tableros de madera.**



**Ilustración 60. Lola Lechado. Semillas naturales como habichuelas, judías y frijoles sobre cartón piedra.**

## **9.2. Sendero “Dehesa de Vargas”**

En el Sendero Dehesa de Vargas encontramos una gran variedad de tipos de vegetación, enclave natural donde hallamos una espectacular representación del bosque mediterráneo.

Tras estudiar el sendero elegido, hemos podido observar diferentes paisajes debido a la variedad de vegetación que se desarrolla en función del clima y al tipo de bosque mediterráneo que tiene lugar en esta zona natural. Las características fundamentales sobre los diferentes tipos de vegetación existente en este sendero coinciden con los tipos de vegetación que podemos encontrar en el Parque Subbético en general.

En el capítulo 8.1. ya hemos expuesto el estudio de la vegetación llevado a cabo y que me ha sido de gran ayuda para trabajar con las especies botánicas de este sendero.

### **9.2.1. Especies botánicas seleccionadas por niveles**

Las 50 especies que presento a continuación han sido seleccionadas atendiendo a los diferentes tipos de vegetación anteriormente descritos, que se presentan a lo largo del recorrido del sendero “Dehesa de Vargas”.

Los ocho tipos de vegetación del sendero, estudiados anteriormente, dan lugar a cinco tipos de paisajes diferentes. Este criterio ha sido el elegido para dividir mi recorrido a lo largo del trayecto en cinco niveles.

A continuación presento los cinco niveles en los que hemos dividido el sendero “Dehesa de Vargas” con cada una de las especies botánicas que podemos encontrar en cada uno de ellos.

### 9.2.1.1. Nivel I

El Sendero "Dehesa de Vargas" se inicia junto al Centro de Interpretación "Santa Rita". De trayecto circular (se inicia y acaba en el mismo punto), se encuentra situado en la cara Norte de la Sierra de la Cabrera.

Al inicio de nuestro recorrido, este sendero nos ofrece unas hermosas vistas donde podemos contemplar la majestuosidad arbórea que se presenta ante nosotros, característica del bosque mediterráneo, de gran diversidad de especies y colores.

A lo largo de nuestro recorrido podremos contemplar ejemplares de gran porte, muy bien conservados. Los árboles más característicos son la encina (*Quercus rotundifolia* Lam.), el quejigo (*Quercus faginea* Lam. subsp. *faginea*) y el acebuche (*Olea europaea* var. *sylvestris* Mill. Lehr).

El tipo de matorral que acompaña a estas formaciones arbóreas suele presentarse espeso, como por ejemplo, la coscoja, el majuelo, el lentisco, la cornicabra, el romero, el tomillo, la aulaga y muchas otras variedades. Estas plantas se adaptan muy bien a los cambios climáticos que tienen lugar en esta zona geográfica, capaces de desarrollar sistemas en sus hojas para evitar la pérdida de agua.

En las Sierras de la Subbética Cordobesa podemos encontrar dos tipos de bosque mediterráneo. Por un lado, en zonas expuestas al sol y abiertas, predomina la encina acompañada de majuelos, matagallos, torvisco, aulaga, etc; y por otro lado, en laderas de orientación norte, donde la sombra y las zonas húmedas abundan, es frecuente encontrarnos con el quejigo acompañado de especies como el durillo, la coscoja, el aladierno y el madroño.

A continuación se detallan las 10 especies seleccionadas para este nivel I del sendero:

1. *Sedum album* L. · uña de gato
2. *Sinapis alba* subsp. *mairei* (H. Lindb. fil.) Maire · jaramago
3. *Nigella damascena* · arañuela
4. *Mantisalca salmantica* (L.) Briq. & Cavillier · escobón
5. *Ulex parviflorus* Pourr. subsp. *parviflorus* · aulaga
6. *Fumaria officinalis* L. subsp. *parviflorus* · fumaria
7. *Crepis taraxacifolia* Thuill. · falsa achicoria
8. *Muscari comosum* (L.) Mill. · nazarenos
9. *Hornungia petraea* (L.) Rchb. subsp. *petraea* · mastuerzo de peñas
10. *Jasione Montana* L. · botón azul



**Ilustración 61.** Lola Lechado. Ejemplo de la especie nº 4 del nivel I. Acuarela de la especie *Mantisalca salmantica* (escobón).



### 9.2.1.2. Nivel II

En el momento en el que alcanzamos el nivel II de nuestro recorrido, notamos como una pequeña pendiente se va acentuando a nuestros pies. En este punto nos encontramos con una bifurcación, donde elegiremos seguir hasta el punto más alto de nuestro sendero que coincidirá con el "Mirador de la Cabrera".

En esta zona, la vegetación de ribera cercana a los arroyos está formada por diversas plantas que necesitan cierta humedad para vivir. Nos encontramos con tarajes, zarzamoras, rosales silvestres y muchas más especies. A continuación se detallan las 10 especies seleccionadas para este nivel II del sendero:

11. *Asplenium ceterach* L. subsp. *ceterach* · doradilla
12. *Pistorinia hispanica* (L) DC. · crásula roja
13. *Paeonia broteri* Boiss. & Reut · peonia
14. *Asparagus acutifolius* L. · esparraguera fina
15. *Hedera helix* L. subsp. *helix* · hiedra común
16. *Crocus serotinus* Salisb. · azafrán silvestre
17. *Ophrys lutea* Cav. · espejo de venus
18. *Plantago lanceolata* L. · llatén menor
19. *Atractylis cancellata* L. · cardo enjaulado
20. *Hypericum perforatum* Subsp. *angustifolium* (DC.) A. Fröl. · hipérico



**Ilustración 62. Lola Lechado. Ejemplo de la especie nº 12 del nivel II. Acuarela de la especie *Pistorinia hispánica* (crásula roja).**

### **9.2.1.3. Nivel III**

Llegamos al “Mirador de la Cabrera”, a 1080 metros de altura, coincide con el punto más alto del sendero, desde donde se puede contemplar unas hermosas vistas de la Sierra de Cabra, coronada por la Ermita de la Virgen de la Sierra, patrona de Cabra. Mas cerca, también se contempla un paisaje calizo con las huellas dejadas por las canteras en el “Lapiaz de los Lanchares” y un poco más abajo se divisan los restos de cortijos andaluces. La vegetación en este punto de nuestro recorrido esta formada por un matorral denso y espinoso de aspecto almohadillado que cubre la mayoría de las rocas del lugar combinado con pastizales. Esta vegetación de menor porte se desarrolla de esta forma tan peculiar debido a la altura en la que nos encontramos donde hay poco suelo disponible. También localizamos especies vegetales rupícolas que se desarrollan

en las fisuras de las rocas calizas características de esta zona. A continuación se detallan las 10 especies seleccionadas para este nivel III del sendero:

21. *Pistacia terebinthus* L. · cornicabra
22. *Pistacia lentiscus* L. · lentisco
23. *Crataegus monogyna* Jacq. · espino majuelo
24. *Cleonia lusitanica* (Loefl. ex L.) L. · gayomba
25. *Anagallis arvensis* L. subsp. *arvensis* · murajes
26. *Biscutella auriculata* · jaramago de los anteojos
27. *Narcissus baeticus* Fern. Casas · narcisos
28. *Rosa canina* L. · rosal silvestre
29. *Rhamnus myrtifolia* subsp. *iranzoii* Rivas Mart. & J.M. Pizarro · carrasquilla
30. *Convolvulus arvensis* L. · campanilla



**Ilustración 63.** Lola Lechado. Ejemplo de la especie nº 28 del nivel II. Acuarela de la especie *Rosa canina* (rosal silvestre).

#### 9.2.1.4. Nivel IV

En las repoblaciones de especies que tuvieron lugar en la década de los 40 realizadas en la subbética, se utilizó en la mayoría de los casos el pino carrasco (*Pinus halepensis*), ya que era y es una de las especies más resistentes a los cambios climáticos, falta de agua o pobreza del suelo.

En un principio, estas comunidades arbóreas presentan una pobre biodiversidad si la comparamos con el bosque mediterráneo, ya que son escasas las formaciones arbustivas que se desarrollan debajo de estos árboles.

No obstante, con el paso del tiempo, el paisaje va cambiando y este tipo de bosque va sufriendo una continua transformación, donde poco a poco comienzan a desarrollarse otras especies como encinas, lentiscos, majuelos, etc, llegando a formar un bosque mixto. A largo plazo, estos bosques llegarán a formar parte de nuevo del apreciado bosque mediterráneo, tal y como apreciamos en este nivel IV del sendero. A continuación se detallan las 10 especies seleccionadas para este nivel IV del sendero:

31. *Iris planifolia* · lirio silvestre
32. *Scandix pecten-veneris* · aguja de pastor
33. *Linum tenue* Desf. · lino amarillo
34. *Cistus albidus* L. · estepa
35. *Bellis sylvestris* Cirillo · margarita silvestre
36. *Lonicera implexa* Aiton · madreSelva
37. *Umbilicus rupestris* (Salisb.) Dandy · ombligo de venus
38. *Olea europea* var. *sylvestris* (Mill.) Lehr · acebuche
39. *Asphodelus macrocarpus* subsp. *rubescens* · gamón blanco
40. *Rosmarinus officinalis* L. · romero



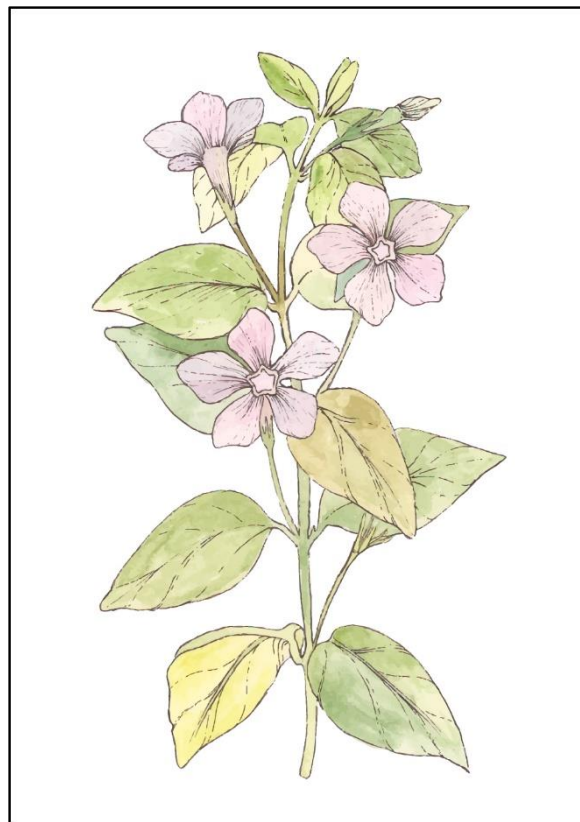
**Ilustración 64. Lola Lechado. Ejemplo de la especie nº 38 del nivel II. Acuarela de la especie *Olea europaea* (acebuche).**

#### **9.2.1.5. Nivel V**

Una gran variedad de estas especies botánicas son endémicas de estas sierras subbéticas y todas ellas están en un continuo riesgo de desaparecer, motivo por el cual, la duración y conservación de todas ellas, es una tarea en la que toda la sociedad debe participar. Las especies seleccionadas para este nivel son las siguientes:

- 41. *Erodium primulaceum* Welw. · relojitos
- 42. *Limodorum abortivum* (L.) Sw · planta hambrienta
- 43. *Vinca difformis* Pourr. · jazmín de burro

- 44. *Arisarum simorrhinum* · candilitos
- 45. *Himantoglossum hircinum* (L.) Spreng. · satirón barbado
- 46. *Thymbra capitata* (L.) Cav. · tomillo aceitunero
- 47. *Paronychia argentea* Lam. · sanguinaria
- 48. *Quercus faginea* Lam. subsp. *faginea* · quejigo
- 49. *Quercus rotundifolia* Lam. · encina
- 50. *Quercus coccifera* L. · carrasca



**Ilustración 65.** Lola Lechado. Ejemplo de la especie nº 43 del nivel II. Acuarela de la especie *Vinca difformis* Pourr (jazmín de burro).

### 9.2.2. Transformación del paisaje durante el recorrido

El paisaje de este sendero va cambiando poco a poco, al mismo tiempo que el senderista va penetrando en el mismo. Esta transformación que percibimos y observamos es debido a la serie de montañas calizas medias, con pendientes por lo general fuerte, que nos vamos encontrando a lo largo del recorrido, donde la geología y la botánica se muestran en una interesante combinación para cualquier espectador.

Este sendero, que desfila por la falda norte de la Sierra de la Cabrera, presenta dos rutas con un inicio común en las cercanías del Centro de Interpretación Santa Rita.

#### PAISAJE NIVEL I



Ilustración 66. Lola Lechado. Paisaje del Sendero "Dehesa de Vargas". Acrílico y rotuladores permanentes.

Desde este punto, a través de la observación del paisaje que nos rodea, podemos hacernos una idea muy clara de la historia de este lugar. Un paisaje compuesto por interesantes formaciones geológicas y multitud de especies botánicas nos espera. La primera toma de contacto con el terreno es blanda y vamos apreciando las primeras especies arbóreas como cornicabras, encinas, majuelos... elementos muy característicos del bosque mediterráneo que presenta las Sierras Subbéticas. Junto a multitud de especies botánicas y formaciones geológicas del lugar, podemos encontrar distintas tablas identificativas que contienen información muy interesante para el senderista. También podemos apreciar en nuestro camino grandes bloques de roca caliza procedentes de los continuos desprendimientos que sufren pendiente abajo, debido a la erosión del terreno.

## PAISAJE NIVEL II



Ilustración 67. Lola Lechado. Paisaje del Sendero "Dehesa de Vargas". Acrílico y rotuladores permanentes



Tras esta primera toma de contacto con este entorno natural tan espectacular, llegamos a un punto donde el camino se bifurca. Primero ascenderemos por una dura subida hasta el punto más elevado de este sedero, conocido por el "Mirador de la Cabrera" de 1080 metros de altitud. Desde este lugar único, el visitante dispone de una espectacular panorámica a través de la cual puede contemplar las canteras de roca caliza presentes sobre el conjunto geológico que presenta el Lapiaz de los Lanchares. También se puede observar en la lejanía del paisaje, la sierra donde se encuentra la ermita de la Virgen de la Cabeza, patrona de la localidad egabrense.

### PAISAJE NIVEL III

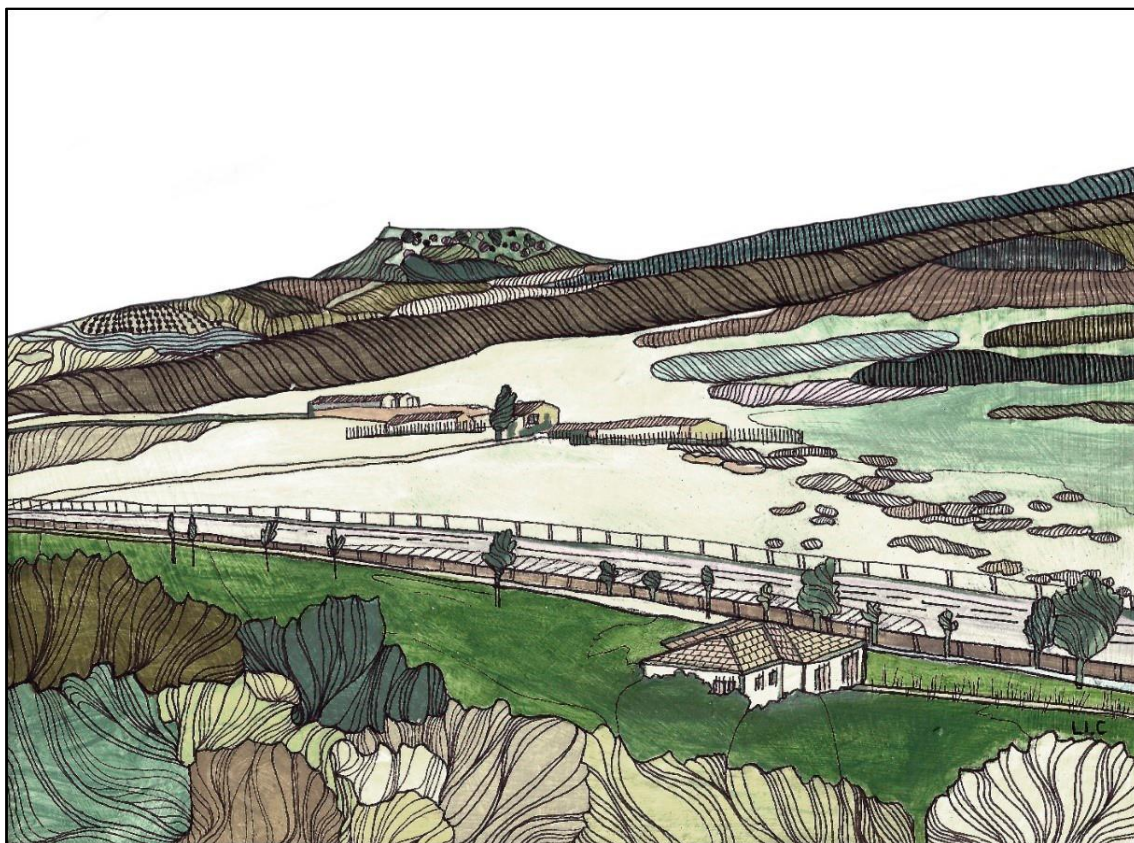


Ilustración 68. Lola Lechado. Paisaje del Sendero "Dehesa de Vargas". Acrílico y rotuladores permanentes

Desde este mirador observamos como nos rodea este particular entorno natural. Tras esta grata pausa, retrocedemos por el mismo camino unos pocos pasos hasta volver a alcanzar la bifurcación que dejamos atrás. A partir de este momento, los aficionados y estudiosos de la botánica, van a poder deleitarse ante la presencia de multitud de especies florales. En determinados tramos del trayecto la vegetación desaparece, dando paso a la presencia de rocas de diferentes tamaños, por lo general sueltas, conocidas como canchales<sup>37</sup>. En épocas cálidas, la vegetación comienza a arrojar estas irregulares y singulares rocas, creando un rico suelo de color verde oscuro.

#### **PAISAJE NIVEL IV**



**Ilustración 69. Lola Lechado. Paisaje del Sendero "Dehesa de Vargas". Acrílico y rotuladores permanentes**

---

<sup>37</sup> Zona en la base de las laderas donde se acumulan rocas sueltas, de diferentes tamaños. Los canchales se originan en los procesos de meteorización, donde las rocas se resquebrajan y descomponen debido a la toma de contacto de estas con la atmósfera, hidrosfera y biosfera.

Poco a poco nos vamos adentrando en un bellissimo bosque mediterráneo, donde la presencia de ejemplares de gran porte se hace cada vez más notable. Encinas, y matorrales como rosales y helechos inundan el paisaje en este punto del recorrido. Pasamos por zonas donde la humedad hace protagonista a la madreselva, los juncos, los zarzales y la colorida peonia.

### PAISAJE NIVEL V



**Ilustración 70. Lola Lechado. Paisaje del Sendero "Dehesa de Vargas". Acrílico y rotuladores permanentes**

Continuando el camino y tras este pequeño trayecto circular, llegamos de nuevo al punto de bifurcación. Desde este punto bajamos un poco y volvemos al punto de inicio del Sendero, junto al Centro de Interpretación "Santa Rita".

### 9.3. Primera fase. TRABAJO DE CAMPO

Esta fase del proyecto es muy importante, ya que es la primera fase de trabajo donde recojo todo tipo de impresiones gráficas que servirán de base para obras posteriores afrontadas desde diferentes perspectivas. Han sido muchos los días en los que, después de una primera toma de contacto "teórica", hemos salido al campo para intentar localizar o entender, lo que hemos estudiado o analizado con anterioridad.

La geología caliza de estas Sierras se acentúa en algunos paisajes o zonas del Parque. La vegetación varía según el lugar en el que se encuentra, o incluso, una misma planta puede crecer de manera diferente según la altura a la que crece, debido a los cambios climáticos que generalmente sufren en las distintas estaciones del año.

Después de los primeros días caminando y observando todo lo que nos encontrábamos por el camino, hemos tomado los primeros apuntes *in situ* y recogido las primeras muestras para analizar y estudiar en el taller.

Bocetos y apuntes tomados del natural sobre diferentes plantas y paisajes y la recogida de una gran variedad de elementos naturales, han sido determinantes para decidir las diferentes técnicas que utilizaré en la elaboración de las ilustraciones definitivas de la guía botánica que más adelante muestro.

Pero además, cabe destacar, que estos bocetos realizados y las muestras naturales recogidas del campo, han dado lugar por sí mismas a colecciones tanto de dibujo botánico, pintura de paisajes y escultura. Todas ellas poseen su propia personalidad y un interés artístico en sí mismo, como veremos más adelante.

### 9.3.1. Dibujo del Natural. Vegetación y paisaje

La primera toma de contacto, como hemos comentado anteriormente y antes de comenzar a dibujar nada, es andar y observar la naturaleza en diferentes sesiones o días y a lo largo y ancho del Parque Natural. Todo lo que vemos y encontramos a pie de camino, como diferentes hiervas enanas con diminutas florecillas, que crecen a su vez a la sombra de otras algo más grandes, o, arbustos, matas y árboles que van formando atractivos paisajes donde sus principales elementos visibles como hojas, semillas y flores, no pasan desapercibidos ante el caminante.

Todos estos elementos naturales son observados, dibujados y manipulados en el espacio natural, donde hemos intentado recoger la primera esencia que desprenden en el lugar donde estas plantas crecen, viven, se reproducen y mueren. También hemos tomado multitud de fotografías sobre distintas plantas (vista general y de detalle), paisajes, animales, etc, con el objetivo de encontrarnos con la mayor cantidad de recursos posibles en el trabajo de taller.

Los materiales de origen natural han sido conservados de diferentes formas para su futura identificación y estudio en el taller. Cada ramita, flor u hoja recogida en el campo, ha sido guardada en pliegos doblados de papel de diferente gramaje, y a su vez, estos pliegos han sido metidos en diferentes libros para intentar hacer presión y evitar que estas plantas se vayan secando sin estar prensadas.

Con la idea de manipularlos lo menos posible para intentar conservar su morfología natural, nada más llegar al taller nos predisponemos a identificar y catalogar con el nombre científico y vulgar, cada una de las especies recogidas.

Tras esta primera identificación, estas plantas se quedan guardadas en los mismos libros donde fueron introducidas en el campo. Estos libros quedan prensados durante aproximadamente un mes y, a su vez, estos por otros objetos de mayor peso. Cuando pasan los 30 días desde que las plantas fueron guardadas, podemos abrir de nuevo, muy lentamente, cada uno de los pliegos e ir descubriendo las huellas, manchas y plantas secas que utilizaremos en algún momento de nuestro proceso creativo.

Al igual que con la vegetación, hemos recogido otros elementos naturales para su posterior estudio en el taller. Algunos de estos elementos han sido, semillas, troncos y raíces de diferentes especies vegetales, cráneos de animales, piedras, etc., que aunque en un principio no sabíamos muy bien cómo emplearía estos materiales, no dudamos ni un solo instante en recogerlos.

Los materiales y técnicas empleadas en este proceso han sido múltiples. Por una parte, el empleo de **materiales y técnicas convencionales**: pinceles de distinto grosor y pelo, lápices, ceras, rotuladores, grafito, etc. Son materiales idóneos para trabajar la vegetación y el paisaje de la Subbética desde una perspectiva mucho más académica y realista, a través de técnicas tanto secas como húmedas o al agua.

Por otra parte, el empleo de **materiales y técnicas no convencionales**: azafrán mezclado con agua, aceitunas maduras recién cogidas del olivo, el empleo de la planta física a modo de falso grabado o usándola para la técnica del frotage, etc...

Estos materiales y técnicas no convencionales las he usado sobre todo en la creación de bases o manchas a partir de las cuales he realizado apuntes y bocetos de diferentes plantas. Los dibujos experimentales realizados, en su

gran mayoría, han sido fundamentales para el futuro desarrollo del trabajo de campo en el taller.

Quizás estas técnicas no convencionales hayan sido las más relevantes tanto en la parte de elaboración gráfica de la guía botánica, como en la creación de las colecciones que comentábamos en la introducción, tanto las series de flora como las de fauna, donde destaca la serie de esculturas "LAND DISPLACED".

A continuación muestro las imágenes de los trabajos realizados a partir de tres técnicas principalmente, junto a una breve descripción de los mismos:

#### **9.3.1.1. Serie dibujo del natural**

Esta serie de dibujo del natural está formada por apuntes tomados en diferentes momentos o días *in situ*, sobre distintas especies botánicas y paisajes de la sierra.

Están trabajados en su mayoría con técnicas al agua como es la acuarela (la mayoría de las manchas base me las llevaba preparadas desde casa para mayor agilidad en el proceso).

El apunte de la planta de vista general o detalle esta trabajado con rotuladores permanentes en la gran mayoría de los dibujos como vemos a continuación



**Ilustración 71. Lola Lechado. Dibujo de paisaje del sendero Dehesa de Vargas realizado con rotuladores**

Esta ilustración sobre uno de los paisajes del Sendero “Dehesa de Vargas”, esta realizada con rotuladores con diferentes grosores de punta.

El objetivo de este apunte rápido es ir tomando nota de los distintos tipos de vegetación que nos vamos encontrando mientras vamos caminando.

Partiendo de este apunte inicial se ha llevado a cabo uno de los paisajes definitivo realizado con acrílico y rotuladores permanentes, y que representa el paisaje del NIVEL I.



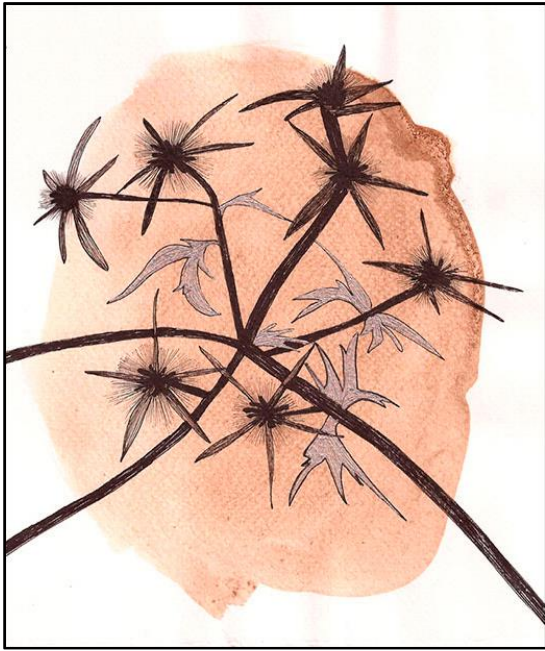


**Ilustración 72. Lola Lechado. Dibujo de paisaje del sendero Dehesa de Vargas realizado con rotuladores**

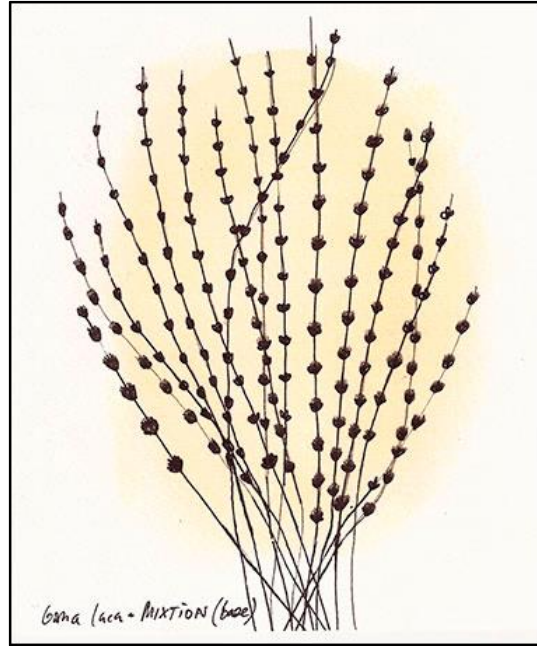
Este otro paisaje está dibujado desde el “Mirador de la Cabrera”, el punto más alto del sendero “Dehesa de Vargas”, a 1065 metros de altitud.

A través de este punto del trayecto se divisa el “Lapiaz de los Lanchares”, una superficie formada por rocas calizas y dolomías caracterizadas por sus grietas y acanaladuras, que en algunos casos llegan a ser muy profundas. También se divisan algunos campos de olivos que caracterizan el campo andaluz.

A partir de este apunte se ha elaborado el paisaje definitivo utilizado para presentar el NIVEL III de mi propuesta de guía botánica, realizado con acrílico y rotuladores permanentes.



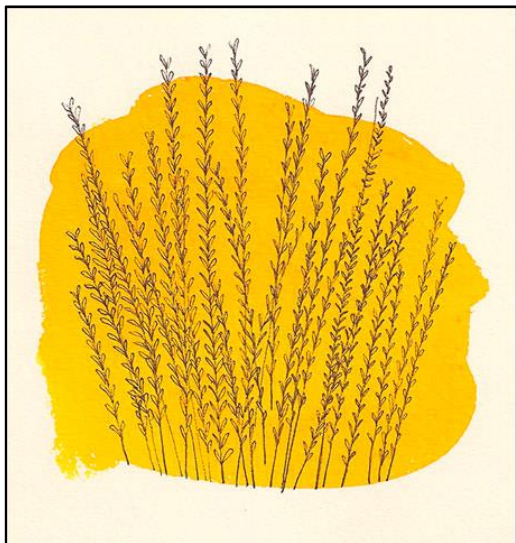
**Ilustración 73.** Lola Lechado. Dibujo de cardo silvestre con rotuladores UNI pin sobre base de nogalina



**Ilustración 74.** Lola Lechado. Dibujo de la vegetación con rotuladores UNI pin sobre base de goma laca (MIXTION)

En el dibujo de la izquierda he utilizado papel de acuarela sobre el que he creado una mancha con nogalina. Esta mancha ya la había creado en casa con anterioridad, con la idea de no tener que esperar a que seque en el campo y así poder aprovechar las salidas al máximo. La planta corresponde a un tipo de cardo silvestre y está dibujada con rotuladores calibrados grises y negros.

En el dibujo de la derecha también he empleado papel de acuarela. La mancha amarillenta del fondo está realizada con aguarrás y también la llevaba preparada de casa. El dibujo corresponde en este caso a la planta conocida vulgarmente como tomillo aceitunero, muy apreciada en la comarca por sus múltiples usos como el empleo de esta especie en el aliño de las aceitunas caseras.



**Ilustración 75. Lola Lechado. Dibujo de lavanda con rotuladores SAKURA sobre base de azafrán con agua**



**Ilustración 76. Lola Lechado. Dibujo de 3 flores de lirio silvestre con rotuladores SAKURA sobre base de aguarrás**

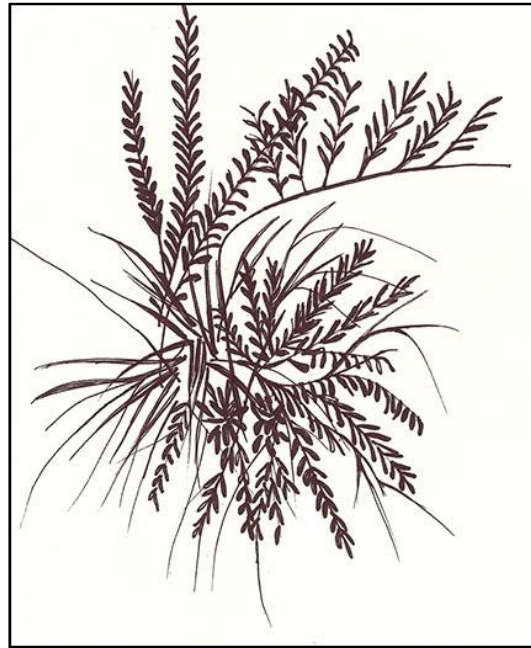
En estos dibujos, al igual que en los anteriores, también he utilizado papeles en los que previamente había creado una mancha de fondo en casa.

En el dibujo de la izquierda vemos un llamativo color amarillo de fondo. Esta realizado con azafrán mezclado con agua, y funciona de forma muy parecida a la acuarela. Puedes crearte una completa gama de tonalidades con este recurso, que puede ir desde el amarillo más fuerte hasta el más translúcido y todo en función de la cantidad de agua y azafrán que utilices, al igual que con acuarela y otras técnicas al agua. La planta dibujada con rotuladores calibrados de punta fina (005 y 003), es la aromática lavanda silvestre.

En el dibujo de la derecha he representado a un lirio silvestre con rotuladores calibrados de punta fina sobre una mancha de aguarrás, que convierte el papel en algo translucido y algo aceitoso.



**Ilustración 77.** Lola Lechado. Dibujo de la vegetación con rotuladores SAKURA sobre base de azafrán con agua



**Ilustración 78.** Lola Lechado. Dibujo de la vegetación con rotulador negro

Estos dibujos siguen la misma línea que los anteriores. En el dibujo de la izquierda he empleado un papel de acuarela y el color amarillo del fondo, también está realizado con azafrán al igual que la ilustración 75, aunque ésta parece aún más amarilla si cabe. La planta representada es una hiedra común que nace de una roca. Esta planta es muy frecuente verla sobre todo en las zonas más húmedas y tupidas del sendero, correspondientes al NIVEL IV y V. Esta dibujada con rotuladores calibrados de color negro.

En la segunda ilustración vemos dibujada una rama de lentisco. Esta es una de las plantas que más caracterizan este entorno natural. Al contrario que la hiedra, esta planta nace y crece sobre matorrales secos, normalmente expuestos al sol. Este dibujo está realizado con rotulador negro.



**Ilustración 79. Lola Lechado. Dibujo de la vegetación con rotuladores Sakura sobre base de nogalina**

Este dibujo representa otras de las plantas más característica de estos paisajes andaluces y se trata de la común retama amarilla.

La mancha de base esta realizada con nogalina, al igual que la mancha de la ilustración 73, aunque en esta ocasión, el polvo esta algo más diluido y por eso aparece más clara. La planta está dibujada con rotuladores calibrados de color negro y de diferentes grosores de punta.

Aunque esta planta se haya dibujada en color negro, en realidad destaca por sus flores amarillas, que llegan a cubrir, casi en su totalidad, estos arbustos de hasta 3 metros de altura en la mayoría de los casos.



**Ilustración 80.** Lola Lechado. Dibujo de la vegetación con rotuladores Sakura y acuarela

Este último apunte seleccionado para este apartado, pertenece a la planta conocida como llatén menor o *Plantago lanceolata*. En esta ilustración he utilizado la técnica de la acuarela.

En la parte de la izquierda se puede ver la planta desde una vista general y a la derecha se muestra el detalle de la flor de esta especie. En estos detalles de la flora también he utilizado rotuladores calibrados para dibujar con tornos y partes diferentes de la planta.

### 9.3.1.2. *Serie frotage*

Estos dibujos a lápiz, a simple vista muy bien terminados, están realmente trabajados en dos espacios y momentos distintos. Por un lado, las primeras improntas o manchas de grafito están realizadas con la técnica del frotage en el campo. Para ello empleaba hojas y diferentes elementos naturales que me iba encontrando a lo largo del camino.

Por otro lado, a la llegada al taller seleccionaba de entre todos los apuntes tomados y volvía a incidir sobre estas primeras manchas, terminando los dibujos, como continuación podemos apreciar en los siguientes ejemplos.

En este dibujo he empleado a través de la técnica del frotage hojas de olivo. Tras disponerlas sobre un soporte rígido. He colocado una hoja encima y con una barra de grafito he frotado sobre estos elementos naturales.

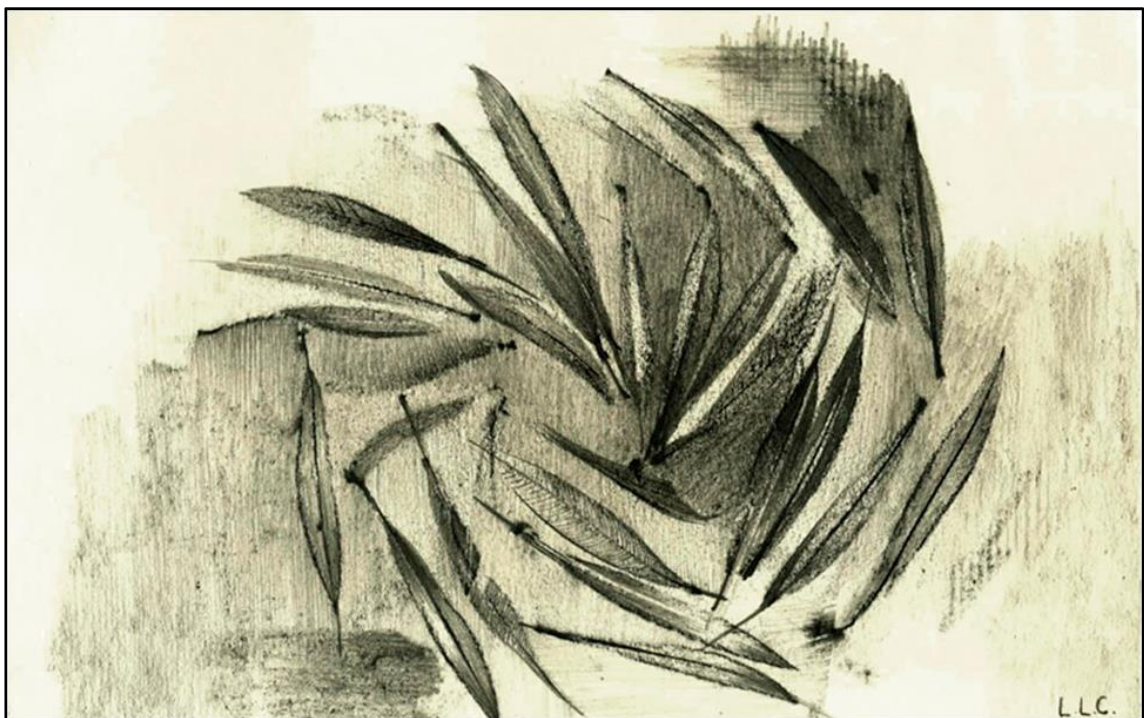
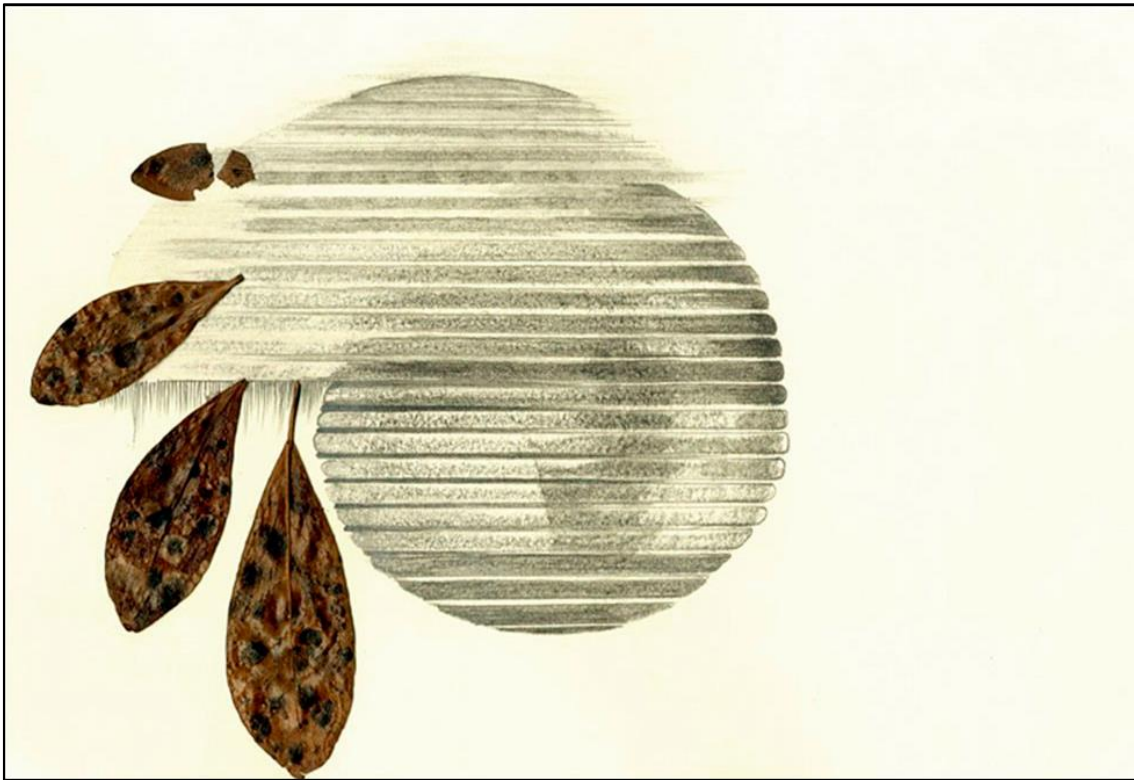


Ilustración 81. Lola Lechado. Dibujo a grafito con la técnica del frotage utilizando hojas de olivo

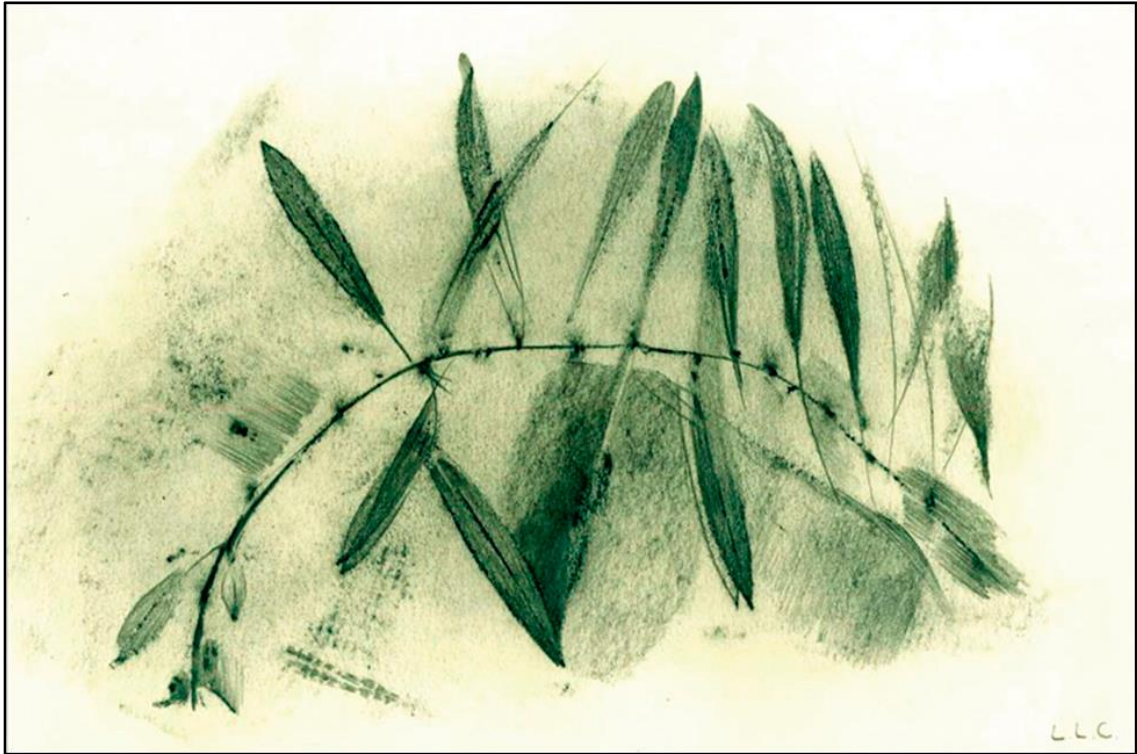


**Ilustración 82. Dibujo a grafito con la técnica del frotage utilizando hojas de estepa**

En este dibujo he querido recrear con grafito uno de los elementos más sorprendentes que podemos encontrar en multitud de rocas calizas de todo el Parque Natural. Se trata de los fósiles conocidos como ammonites. Estos fósiles recogen los restos de un tipo de molusco cefalópodo con una concha muy parecida a la de los caracoles, que existió en los mares desde hace 400 millones de años hasta finales del Cretácico, el tercer y último periodo de la Era Mesozoica. En esta época, el Mar cubría el sur de Sierra Morena y la Subbética quedaba bañada por el Mar de Tethys.

Las hojas secas de estepa empleadas en este dibujo, hacen alusión al molusco con forma de calamar que vivía dentro del caparazón.





**Ilustración 83. Dibujo a grafito con la técnica del frotage utilizando hojas de olivo**

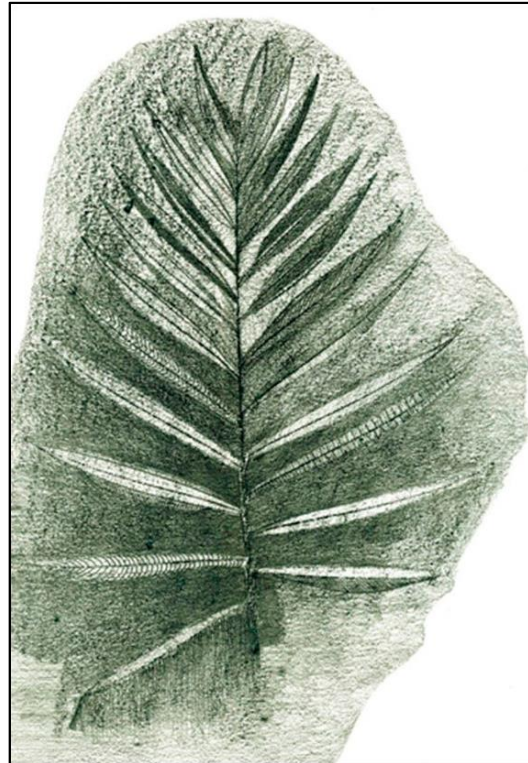
Este dibujo, al igual que la ilustración 81, esta realizado con hojas de olivo, pero en este caso todas están dispuestas en una ramita. Se ha llevado a cabo con la técnica del frotage.

El olivo silvestre o acebuche que podemos encontrarnos en este entorno natural puede alcanzar hasta los 15 metros de altura. Si los olivos cultivados no se talaran llegarían a la misma altura que los silvestres.

Estos árboles tienen una copa ancha y un tronco grueso y retorcido. Sus hojas llegan a medir en algunos ejemplares hasta los 8 cm de largo. Son lanceoladas y puntiagudas.



**Ilustración 84. Lola Lechado. Dibujo a grafito y pintura en relieve con la técnica del frotage utilizando una hoja de helecho**



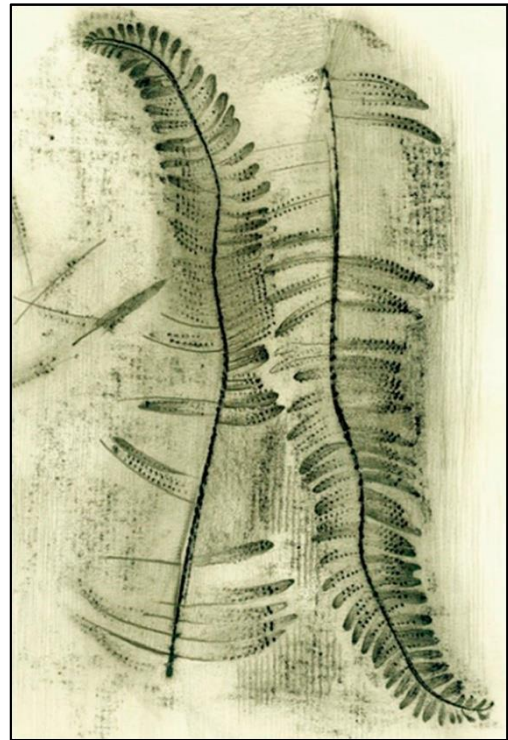
**Ilustración 85. Lola Lechado. Dibujo a grafito con la técnica del frotage**

En el dibujo de la izquierda he utilizado como elemento natural una hoja de helecho. Está realizado con grafito a través de la técnica del frotage. Es muy interesante utilizar esta técnica sobre relieves poco pronunciados ya que se recoge al detalle cada zona de la planta.

En la imagen de la derecha se ha utilizado la misma técnica. Una vez hecho el frotage sobre la planta, ésta ha sido retirada y se ha vuelto a incidir en el dibujo, acentuando las zonas más oscuras para que así resalte la planta.



**Ilustración 86.** Lola Lechado. Dibujo a grafito con la técnica del frotage sobre papel con manchas



**Ilustración 87.** Lola Lechado. Dibujo a grafito con la técnica del frotage utilizando hojas de helecho



**Ilustración 88.** Lola Lechado. Dibujo a grafito y pintura en relieve con la técnica del frotage utilizando una rama de esparraguera



**Ilustración 89.** Lola Lechado. Dibujo a grafito con la técnica del frotage sobre mancha de aguarrás utilizando flores de junquillo de flor azul

En la ilustración 86 he utilizado el mismo papel en el que he secado una margarita amarilla recogida en el campo previamente. Son visibles los restos de pétalos de esta flor de tonos anaranjados, los mismos que he querido respetar en este dibujo.

En la ilustración 87 he trabajado con la técnica del frotage nuevamente, "calcando" en esta ocasión dos hojas de helecho dispuestas a la inversa.

En la ilustración 88 he utilizado una rama de esparraguera como referente, y una vez terminado el frotage de la misma, he procedido a recorrer con pintura en relieve de color dorado todo el dibujo de esta planta. El fondo está realizado en 3 fases. Primero ha sido dibujado con grafito, después ha sido cubierto con cera blanda de color blanco y por último ha sido rallado con un punzón.

### **9.3.1.3. Serie falso grabado**

Esta técnica, al igual que el frotage, la he llevado a cabo trabajando en el campo y el taller. Por un lado, durante varias salidas a la sierra y junto a mi mochila de materiales, en este caso llena de acrílicos, iba tomando diferentes apuntes a través de esta técnica de estampado. Al igual que en la serie anterior, a mi paso por diferentes zonas de la sierra iba recogiendo distintos elementos de plantas, las impregnaba en pintura y las terminaba estampando en distintos papeles reciclados. Por otro lado, a la llegada al taller elegía de entre todos los apuntes tomados y volvía a incidir sobre estas primeras impresiones. En este caso con rotuladores de diferentes colores y llegando a terminar de alguna forma los dibujos como vemos a continuación:



**Ilustración 90. Lola Lechado. Falso grabado con acrílico y rotuladores permanentes utilizando diferentes elementos naturales como hojas de malva común**

En estas dos ilustraciones y en todas las que forman parte de esta serie, he querido recrear el ciclo vital de las plantas, representando la raíz de la planta a través de una semilla que crece y se desarrolla.

En ambas ilustraciones he empleado acrílico negro para la primera impresión de las manchas de las hojas, fase realizada en el campo. En el taller y a través de diferentes rotuladores he querido trabajar la forma de las hojas llegando a recrear estos elementos en distintas composiciones con la ayuda de otros elementos dibujados.



**Ilustración 91. Lola Lechado. Falso grabado con acrílico y rotuladores permanentes utilizando diferentes elementos naturales como flores de jaramago y hojas**



**Ilustración 92. Lola Lechado. Falso grabado con acrílico y rotuladores permanentes utilizando diferentes elementos naturales como flores de pequeñas orquídeas silvestres y hojas**

En estas ilustraciones también he trabajado en dos fases temporales diferentes, como he explicado anteriormente. Las manchas en acrílico de los diferentes elementos naturales representados como las flores de jaramago (Ilustración 91 – izquierda) o las pequeñas orquídeas silvestres (Ilustración 92 – izquierda), están elaboradas en el campo.

Una vez en el taller he vuelto a incidir sobre estas manchas y he terminado cada uno de estos dibujos utilizando rotuladores de diferentes colores. En estas ilustraciones también he representado, a través de diferentes dibujos de semillas, el ciclo de vida de una planta en sus diferentes etapas de crecimiento.

### **9.3.2. El cromatismo de la vegetación a través de sus huellas en diferentes soportes**

Durante la recogida de las primeras muestras de plantas o elementos naturales, fui participe, por casualidad, de uno de los procesos naturales del deterioro de una planta. Esto fue aprovechado posteriormente investigando y experimentando en el taller.

Aunque las imágenes que veremos a continuación sobre estos procesos de deterioro de una planta, han sido descubiertas y preparadas delicadamente en el taller, estas muestras están directamente vinculadas al trabajo de campo derivado directamente de la recogida y conservación de los elementos naturales.

Todo empezó el primer día que tomé algunos recortes de papeles de dibujo que tenía por casa, con el propósito de prensar y guardar sin destruir algunas plantas recogidas del entorno natural durante mis múltiples salidas al campo. Dicho proceso nace en el momento en el que abro uno de los pliegos

en los que había guardado las plantas días atrás. Dispuesta a identificar las especies recogidas, pude observar una serie de características visibles y estéticas cuanto menos sorprendentes.

Múltiples microorganismos que nacen desde el momento en el que la planta queda aplastada, crecen y desarrollan complejas estructuras donde algunos restos de la planta toman el protagonismo. Este fenómeno es debido al tipo de papel empleado en el proceso de secado. Esas huellas o manchas "secundarias" se presentan distintas según el material empleado en el proceso de secado, los tiempos otorgados, el gramaje del papel elegido, el tipo de planta (con flor o sin flor) o el agua que contiene la misma. Para poder prensar y guardar las plantas sin destruirlas utilicé distintos tipos de papel como VERJURADO, ENCOLADO, ACUARELA de distinto gramaje, ROSA ESPINA, CANSON, GUARRO, INGRES, ARCHES, CABALLO, y diferentes cartulinas.

Otro dato a tener en cuenta es que si observas esas manchas o huellas impresas en el papel con luz natural, se pueden apreciar tonalidades pasteles y muy suaves. En cambio, si observas las mismas manchas o huellas con un foco de luz artificial proyectado por la parte trasera del pliego, estos papeles parecen estar quemados y las tonalidades se intensifican considerablemente, convirtiéndose en una composición mucho más agresiva.

Todo esto ha influenciado directamente en el proceso de dibujo de las ilustraciones de mi propuesta de guía botánica. A continuación presento algunos ejemplos del proceso. Las huellas o restos de planta que han quedado en este papel corresponden ahojas de malva común de diferentes tamaños. Podemos comprobar cómo la hoja más grande ha provocado más rotura en el papel que las otras y esto es debido a que contiene más agua en su interior. Al

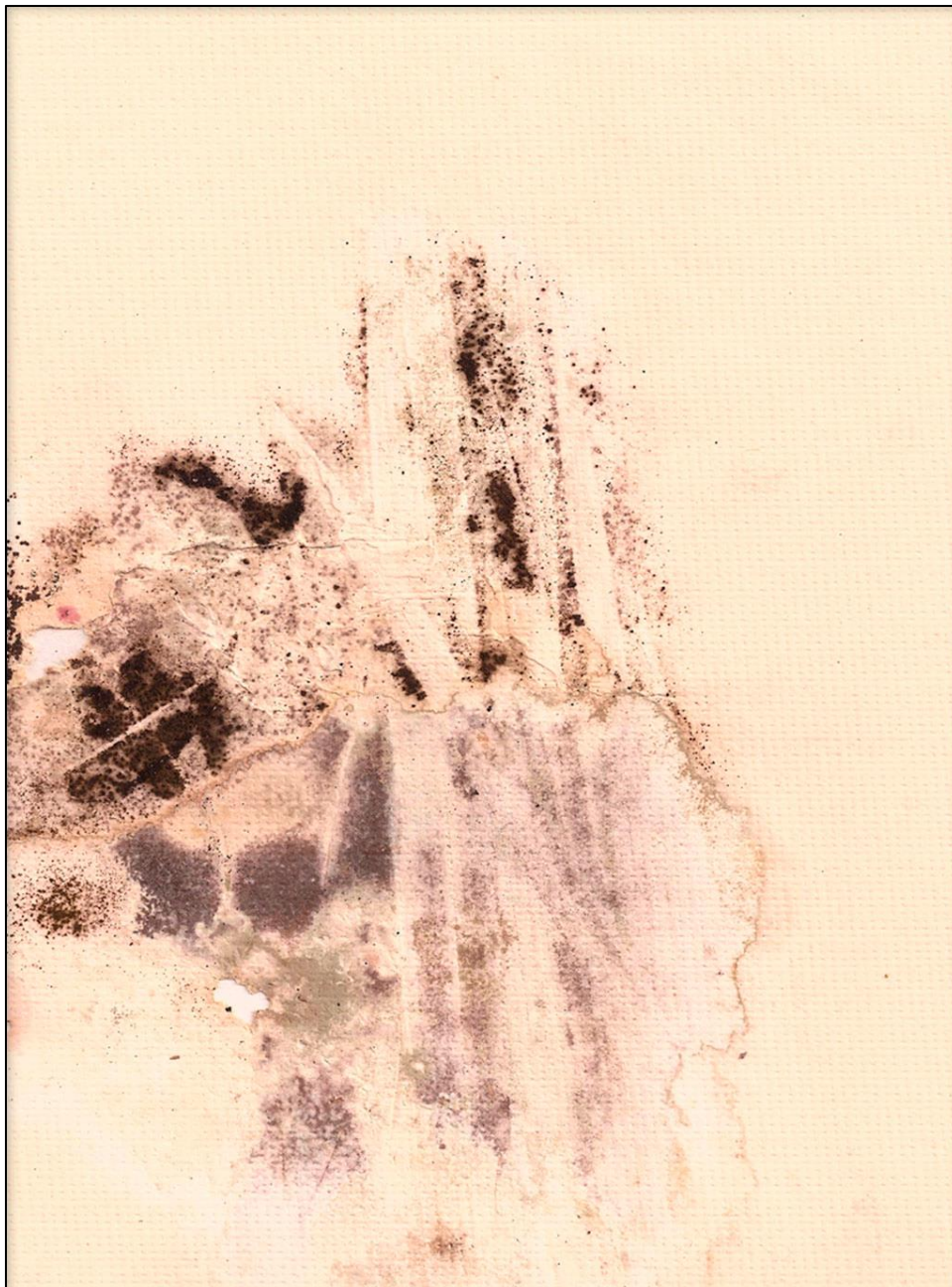


estar aplastada literalmente durante varias semanas, cuando ésta se va secando provoca las roturas que vemos en las dos hojas de mayor tamaño.



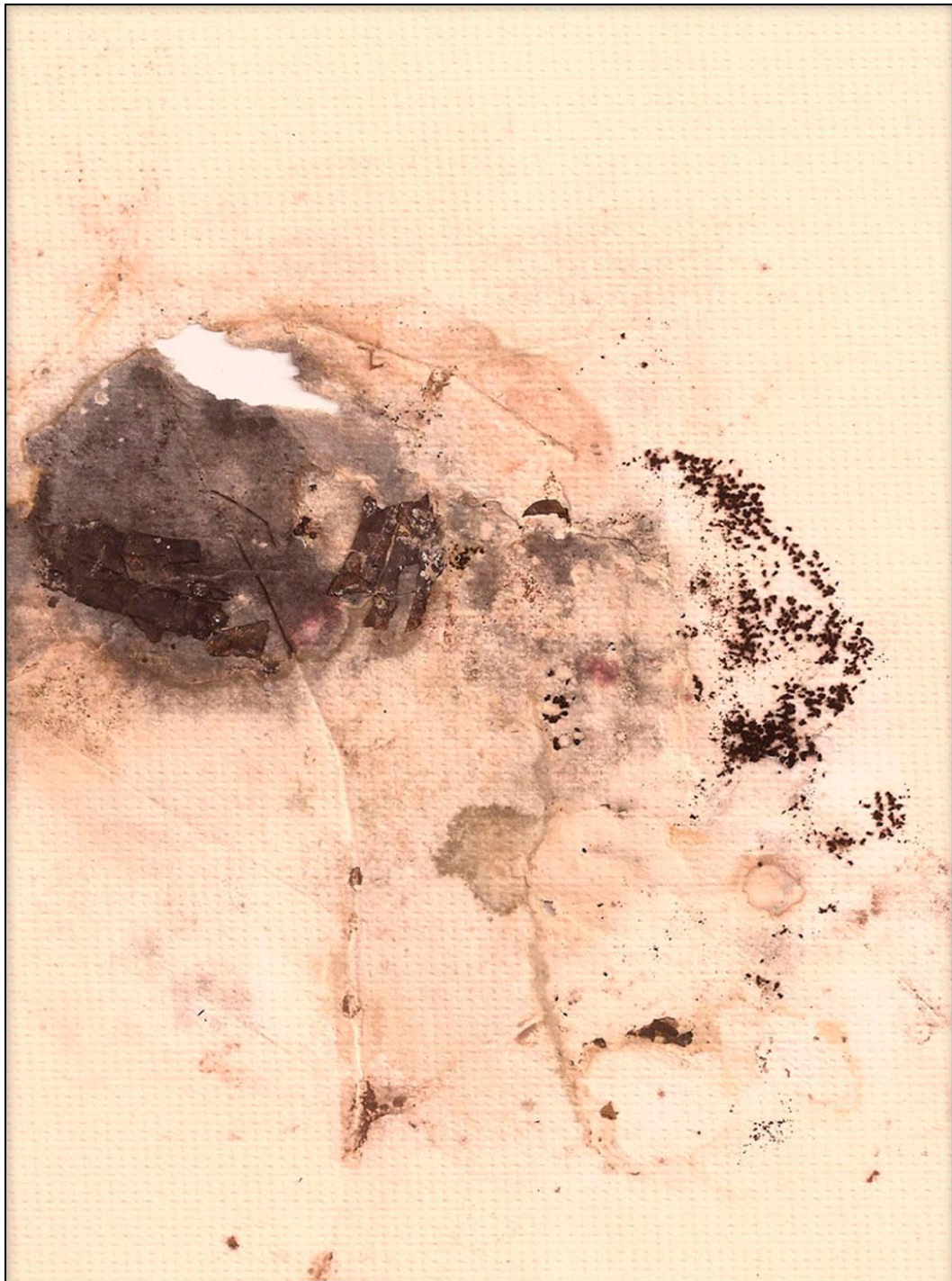
**Ilustración 93. Lola Lechado. Resultado de las huellas después de retirar la planta seca sobre papel CANSON**

En el ejemplo que mostramos a continuación, vemos en detalle el tipo de micro atmósfera que se crea al quitar las hojas de diferentes plantas que han sido secadas en un mismo pliego. La combinación de estos elementos que tienen colores diferentes y el grosor de cada hoja en relación al agua que contiene en su interior, son determinantes en este proceso de secado como vemos a través de este ejemplo.



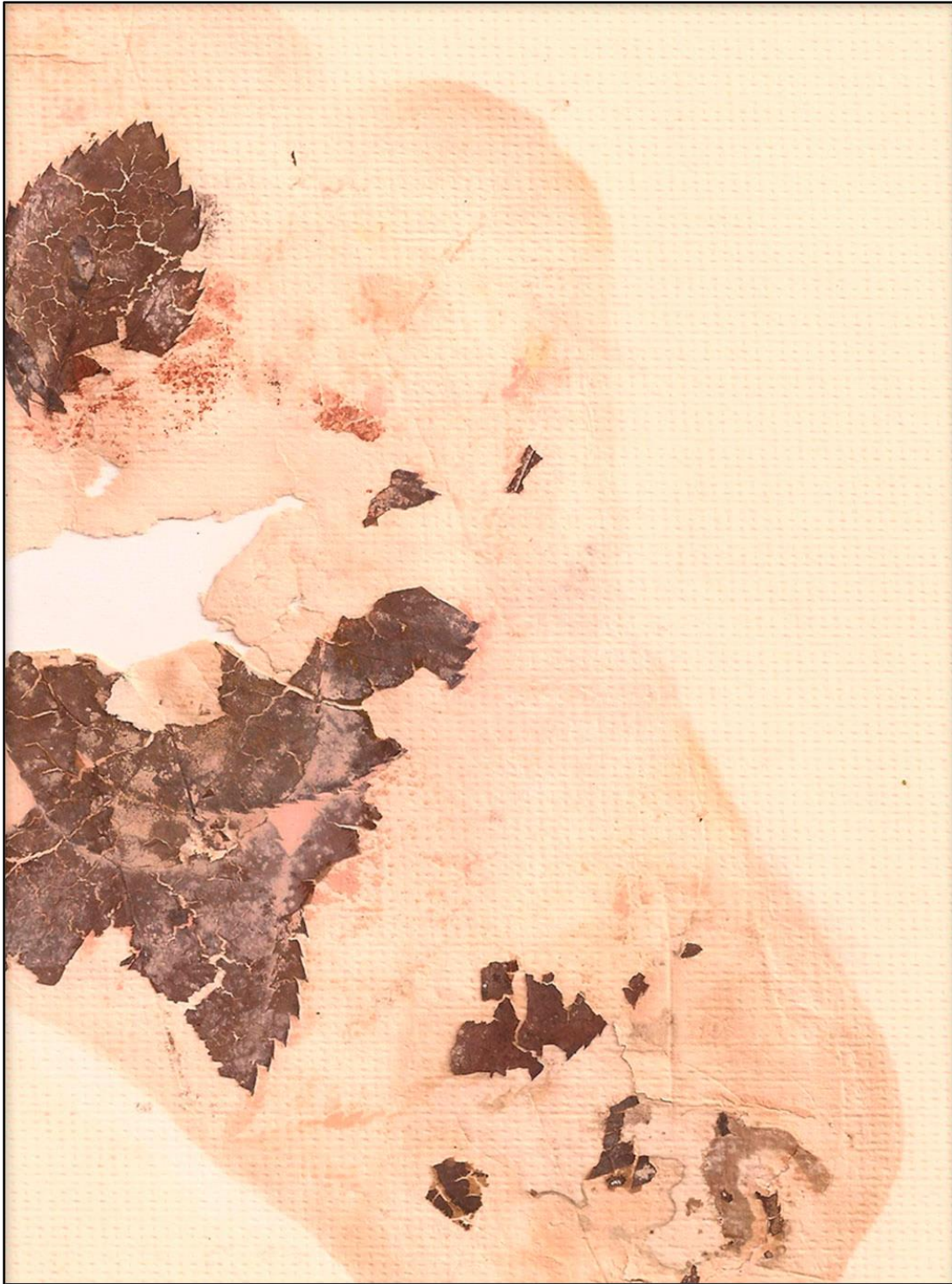
**Ilustración 94. Lola Lechado. Resultado de las huellas después de retirar la planta seca sobre papel CANSON**

La hojas que han provocado las huellas que se muestran a continuación corresponden a los vulgarmente llamados candilitos (*Arisarum simorrhinum*). Uno de los usos tradicionales de estas hojas es el de aplicarlas sobre heridas frescas para una cicatrización más rápida.



**Ilustración 95. Lola Lechado. Resultado de las huellas después de retirar la planta seca sobre papel CANSON**

En la imagen que se muestra a continuación vemos pequeños restos o trozos de hojas de rosal. Estas hojas en su momento fueron colocadas unas encima de otras. Por esta razón vemos una especie de pigmento rosa en algunas partes.



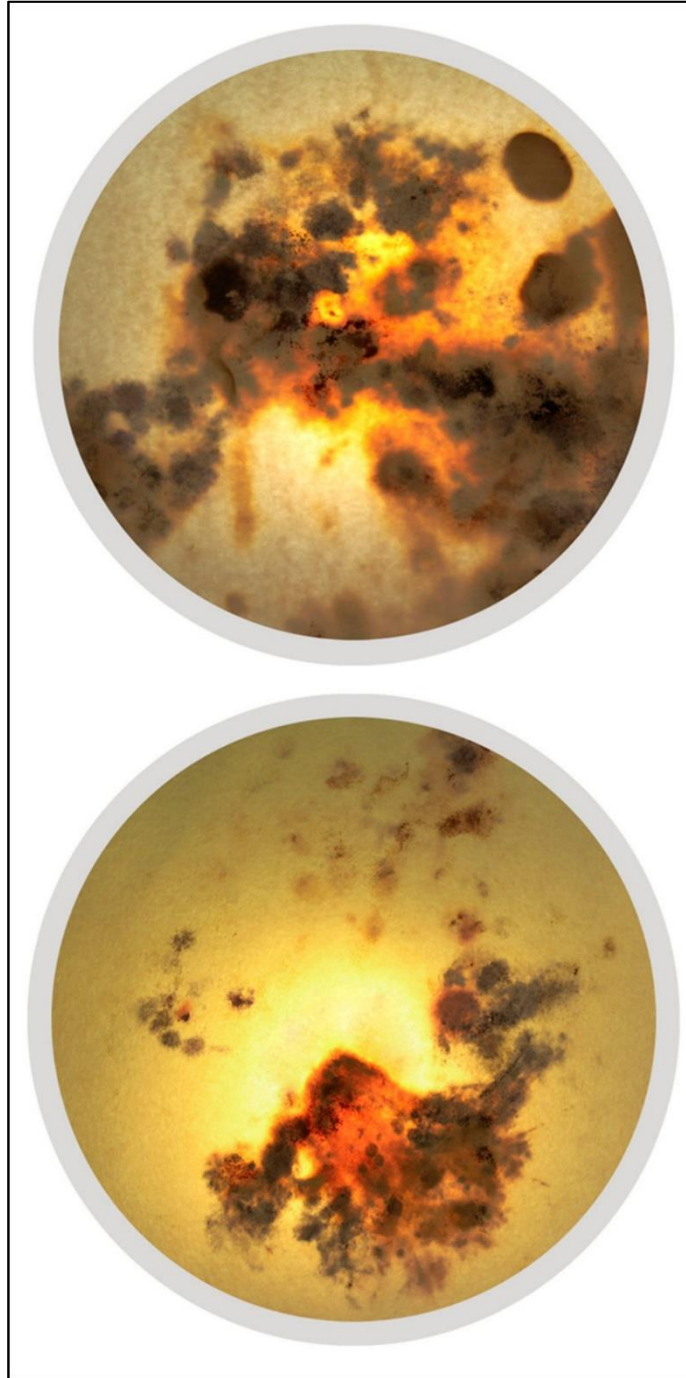
**Ilustración 96. Lola Lechado. Resultado de las huellas después de retirar la planta seca sobre papel CANSON**

En este otro ejemplo de huellas y manchas vemos como ha quedado el papel tras ser ocupada su superficie casi por completo con hojas de cepillitos (*Lamarckia aurea*). Algunas se han quedado pegadas y han sido atrapadas por el moho que se ha producido al estar tanto tiempo aplastadas.



**Ilustración 97. Lola Lechado. Resultado de las huellas después de retirar la planta seca sobre papel CANSON**

En el ejemplo que vemos a continuación podemos apreciar el contraste producido por las plantas que han sido secadas en estos papeles. Este efecto lo podemos ver si iluminamos con luz artificial el papel por su parte trasera.



**Ilustración 98. Lola Lechado. Huellas y manchas provocadas tras la iluminación con luz artificial por la parte trasera de los papeles empleados para secar las plantas**

En la siguiente imagen, al igual que en la anterior vemos como tras iluminar los papeles, el contraste se intensifica. Aparecen manchas donde supuestamente no hay nada. Podemos comprobarlo si volvemos a observar la mismas hojas sin iluminar (ilustraciones 97 y 93).



**Ilustración 99. Lola Lechado. Huellas y manchas provocadas tras la iluminación con luz artificial por la parte trasera de los papeles empleados para secar las plantas**

#### **9.4. Segunda fase. TRABAJO DE TALLER**

En esta etapa de investigación y desarrollo en el taller he llevado a la práctica ideas que tenía en mente. Trabajar en un lugar cómodo, con todo el material recogido hasta el momento a mi entera disposición, ha sido determinante para desarrollar las distintas series artísticas. En resumen, he podido experimentar, dibujar y definir diferentes líneas de trabajo, que han dado lugar a diferentes colecciones artísticas que veremos a continuación y de las que han surgido las ilustraciones definitivas de la guía botánica. Los trabajos que he realizado en el taller se agrupan en 4 grandes bloques:

- DIBUJO
- PINTURA
- TÉCNICA MIXTA O EXPERIMENTAL
- ESCULTURA

A través de estas cuatro disciplinas y utilizando elementos naturales como plantas, semillas, maderas, y el mismo paisaje en el que encontramos todo este material, expongo a continuación las obra más representativas de esta periodo creativo:

##### **9.4.1. Dibujo**

El dibujo del natural a mano alzada es una de las técnicas predominantes en las ilustraciones de flora que acompañarán mi propuesta de guía botánica del Sendero "Dehesa de Vargas".

Esta etapa desarrollada en el taller ha sido muy gratificante y productiva, ya que he partido de numerosos apuntes, bocetos y una gran variedad de



materiales naturales. Tener cerca o simplemente a la vista, todo aquel trabajo que se ha realizado con anterioridad, siempre supone una fuente de consulta muy importante a la hora de desarrollar una nueva tarea. Los primeros dibujos realizados en el taller y encaminados a formar parte de mi propuesta de guía botánica, están trabajados con dos técnicas principalmente:

- **Acuarela / Rotuladores calibrados:** Con esta técnica he llevado a cabo las ilustraciones en las que represento, por norma general, la vista completa de la planta. La acuarela la he usado para darle el color a cada especie mientras que con los rotuladores calibrados, a través de escasas líneas, he trabajado los volúmenes, jugando con la dirección del trazo además de acentuar algunas partes de la misma. A continuación muestro algunos ejemplos de este tipo de ilustración



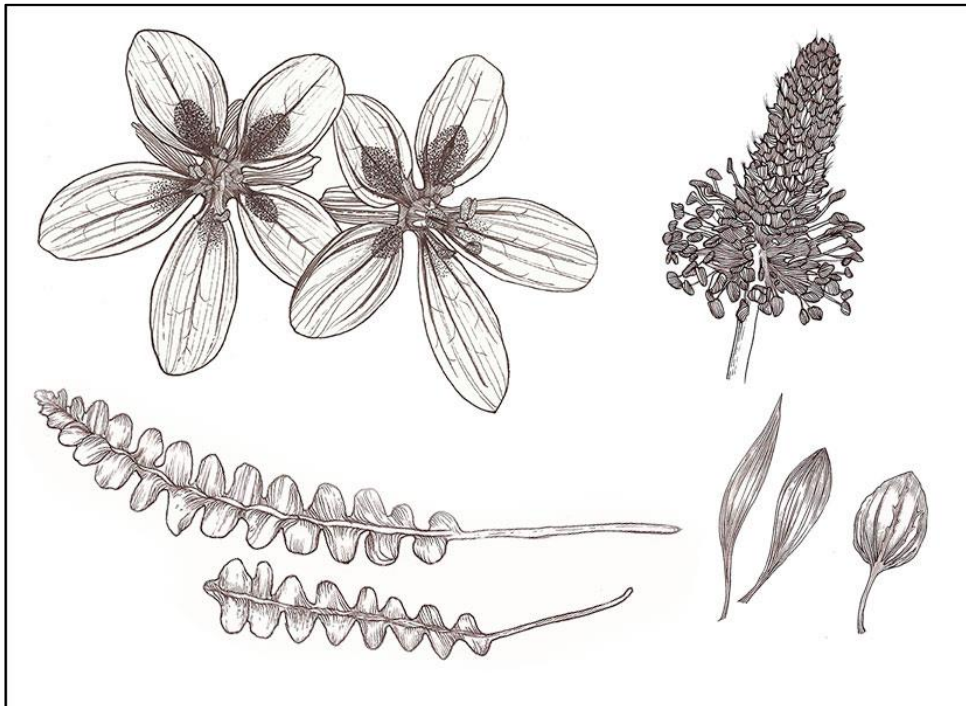
**Ilustración 100. Lola Lechado. Ilustraciones con acuarelas y rotuladores permanentes sobre la vegetación del Parque de la Subbética Cordobesa**

- **Rotuladores calibrados:** He empleado este material exclusivamente para trabajar los detalles de las partes de la planta. He de destacar el uso de 3 marcas en especial, debido a la gran variedad de grosores de punta que ofrecen, además, cada tipo de rotulador ha sido empleado para conseguir un tipo de trazo diferente:

- *DELETER. Neopiko. Puntas: 003.* Estos primeros rotuladores han sido empleados para los trazos más finos y delicados, normalmente en la fase de acabado del dibujo.

- *UNIPIN. Fine line. Puntas: 005, 01, 02, 03.* Estos segundos rotuladores han sido empleados para rellenar, línea tras línea, los diferentes planos del detalle de la planta.

- *SAKURA. Pigma Micron. Puntas: 005, 01, 02, 03, 04, 05.* Estos terceros y últimos rotuladores, han sido empleados normalmente para dibujar los contornos y trazos más gruesos de las ilustraciones.



**Ilustración 101.** Lola Lechado. Ilustraciones con rotuladores permanentes sobre diversos detalles de la vegetación del Parque de la Subbética Cordobesa

### 9.4.2. Pintura

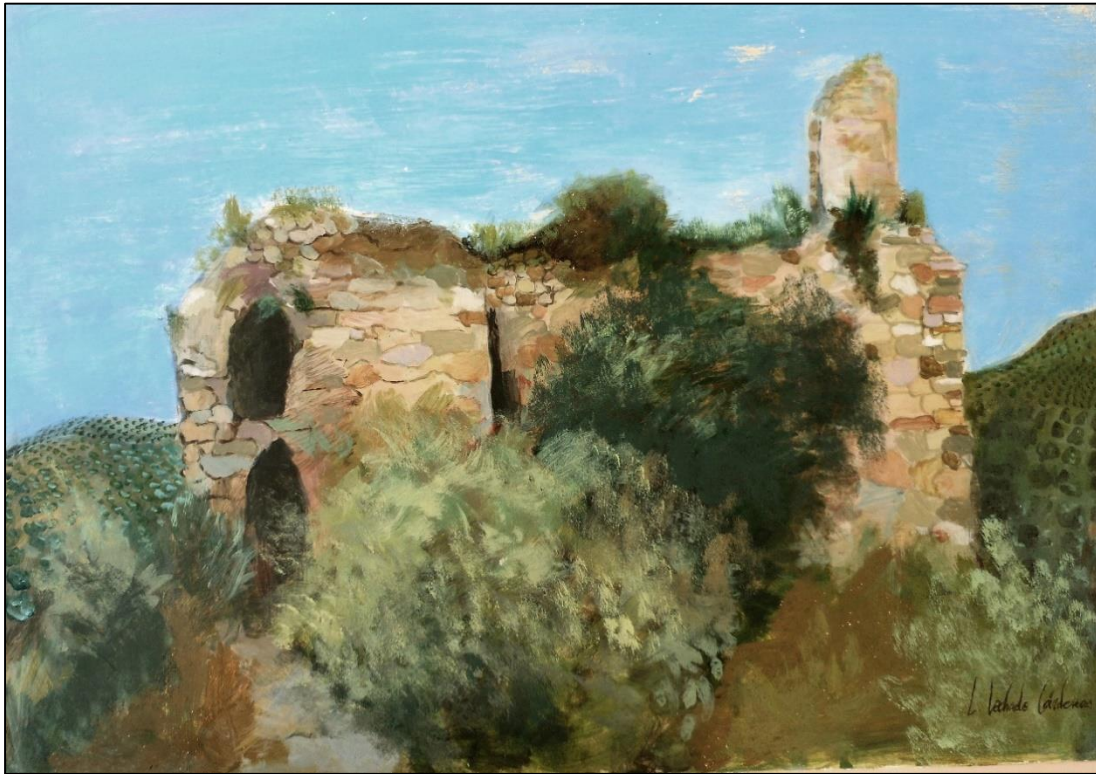
Para recoger información sobre paisajes de las Sierras Subbéticas Cordobesas he trabajado con técnicas pictóricas que, en principio, se ajustaban mejor al tipo de datos que me interesaba recoger. En esta fase he realizado vistas generales de las sierras y vistas un poco más específicas que muestran la diversidad del paisaje en las mismas y en concreto en el sendero "Dehesa de Vargas". Para la realización de estas pinturas he utilizado óleo, acrílico y rotuladores permanentes.

A continuación muestro los primeros paisajes realizados con técnicas más pictóricas sobre diferentes paisajes del Parque Natural y en una fase posterior aquellos que responden al sendero "Dehesa de Vargas".



Ilustración 102. Lola Lechado. Paisaje de Cabra y alrededores, entorno natural cercano al Sendero Dehesa de Vargas. Pintura al óleo sobre lienzo de tela

El paisaje de la ilustración 102 está pintado al natural desde las Sierras Subbéticas, concretamente desde una zona o lugar cercano al Sendero Dehesa de Vargas y desde donde se divisa la ciudad de Cabra rodeada de campos de olivares, representada en esta pintura.



**Ilustración 103. Lola Lechado. Paisaje de unas ruinas sobre un castillo árabe situado dentro del Parque Natural. Acrílico sobre tabla.**

En la ilustración 103 vemos la representación de una paisaje en el que destacan las ruinas de castillo árabe situado en Zambra, una pequeña aldea de Rute (Córdoba). Esta pintado con acrílico sobre un tablero de madera. Esta edificación se encuentra construida sobre un montículo calizo con excelente visibilidad desde donde se puede ver la sierra de cabra (junto al Sendero "Dehesa de Vargas", la sierra de Lucena (ermita de la Virgen de Araceli) o la Sierra de Rute.



**Ilustración 104. Lola Lechado. Paisaje de unas ruinas sobre un castillo árabe situado dentro del Parque Natural. Acrílico sobre tabla.**

Esta obra, al igual que la anterior, está realizada con acrílico y representa el mismo castillo romano pero desde una perspectiva de contrapicado. En esta ocasión me encontraba a los pies de la edificación que al estar en lo alto de un montículo calizo, ésta parecía enorme al mirar hacia arriba.



**Ilustración 105. Lola Lechado. Paisaje de un árbol seco dentro del Parque Natural. Acrílico sobre tabla y rotuladores permanentes.**

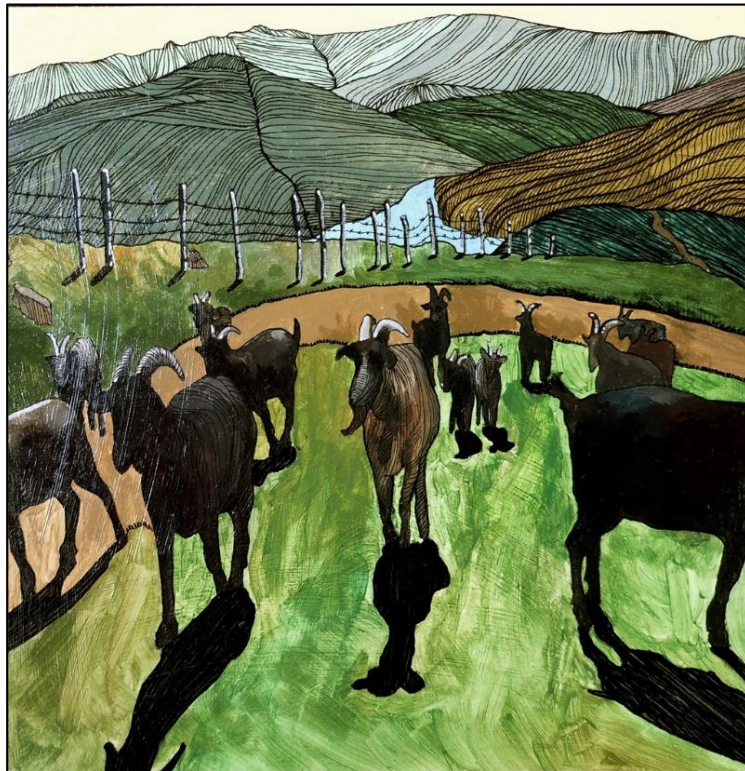
En estas pinturas he utilizado acrílico para el color y rotuladores permanentes para trabajar los contornos y rellenar diferentes zonas o planos de la pintura o paisaje. En la ilustración 105 vemos un árbol sin hojas localizado en Gaena y en la imagen 106 vemos un campo de olivos.



**Ilustración 106. Lola Lechado. Paisaje de un campo de olivos. Acrílico sobre tabla y rotuladores permanentes**



**Ilustración 107. Lola Lechado. Paisaje de campos de olivos entremezclados con las sierras del Parque Natural. Acrílico sobre tabla y rotuladores permanentes**



**Ilustración 108. Lola Lechado. Paisaje con cabras en el Parque Natural Subbético. Acrílico sobre tabla y rotuladores permanentes**

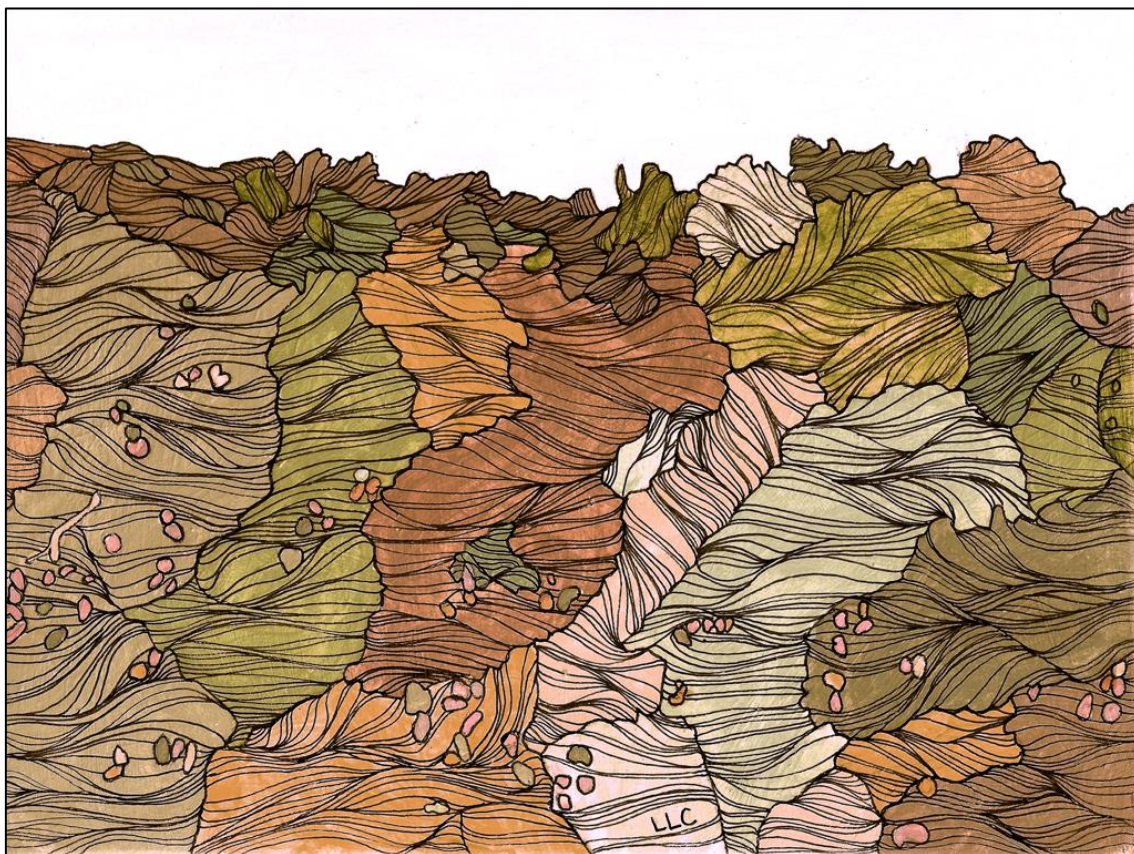
Estas pinturas también están realizadas con acrílico y rotuladores permanentes. En la ilustración 107 vemos entremezclados los campos de olivos con diferentes sierras del Parque Natural y en la ilustración 108 vemos representado un rebaño de cabras en el entorno natural Subbético, el cual me encontré un día que salí al campo, cercano a la Aldea de los Villares, dentro del Parque Natural de la Subbética.



**Ilustración 109. Lola Lechado. Paisaje del Sendero "Dehesa de Vargas". Acrílico sobre tabla y rotuladores permanente**

Estas últimas pinturas representan los distintos paisajes que nos podemos encontrar a lo largo del recorrido del Sendero "Dehesa de Vargas". Algunos de ellos han sido utilizados como paisajes definitivos y han sido incluidos en la propuesta de guía botánica.





**Ilustración 110. Lola Lechado. Paisaje del Sendero "Dehesa de Vargas". Acrílico sobre tabla y rotuladores permanente**

Esta perspectiva del paisaje esta tomada desde los pies de la sierra de la Cabrera, o desde el punto inicial del sendero "Dehesa de Vargas".

Si miras hacia el punto más alto de la sierra puedes observar una masa arbórea muy tupida y en distintos tonos desde el color verde al naranja y en la que se entrelazan acebuches, encinas, carrascas, quejigos...

En los siguientes paisajes (ilustración 111 y 112) también hemos utilizado el acrílico y los rotuladores permanentes. Además, ambas pinturas están realizadas desde el mismo punto geográfico cercano al "Mirador de la Cabrera", la zona con más altura dentro del sendero "Dehesa de Vargas".



Ilustración 111. Lola Lechado. Paisaje del Sendero "Dehesa de Vargas". Acrílico sobre tabla y rotuladores permanente



Ilustración 112. Lola Lechado. Paisaje del Sendero "Dehesa de Vargas". Acrílico sobre tabla y rotuladores permanente

La imagen que vemos en la ilustración 113 corresponde a otro de los paisajes visibles desde el punto más alto de este sendero, justo lo que vemos desde el "Mirador de la Cabrera".

En la lejanía queda la Sierra de Cabra con la Ermita donde se aloja la Virgen de la Cabeza, patrona de la ciudad egabrense. Junto a esta sierra también se divisa el Lapiaz de los Lanchares, de origen kárstico.

También podemos ver el centro de interpretación "Santa Rita", punto de inicio de esta ruta o sendero.

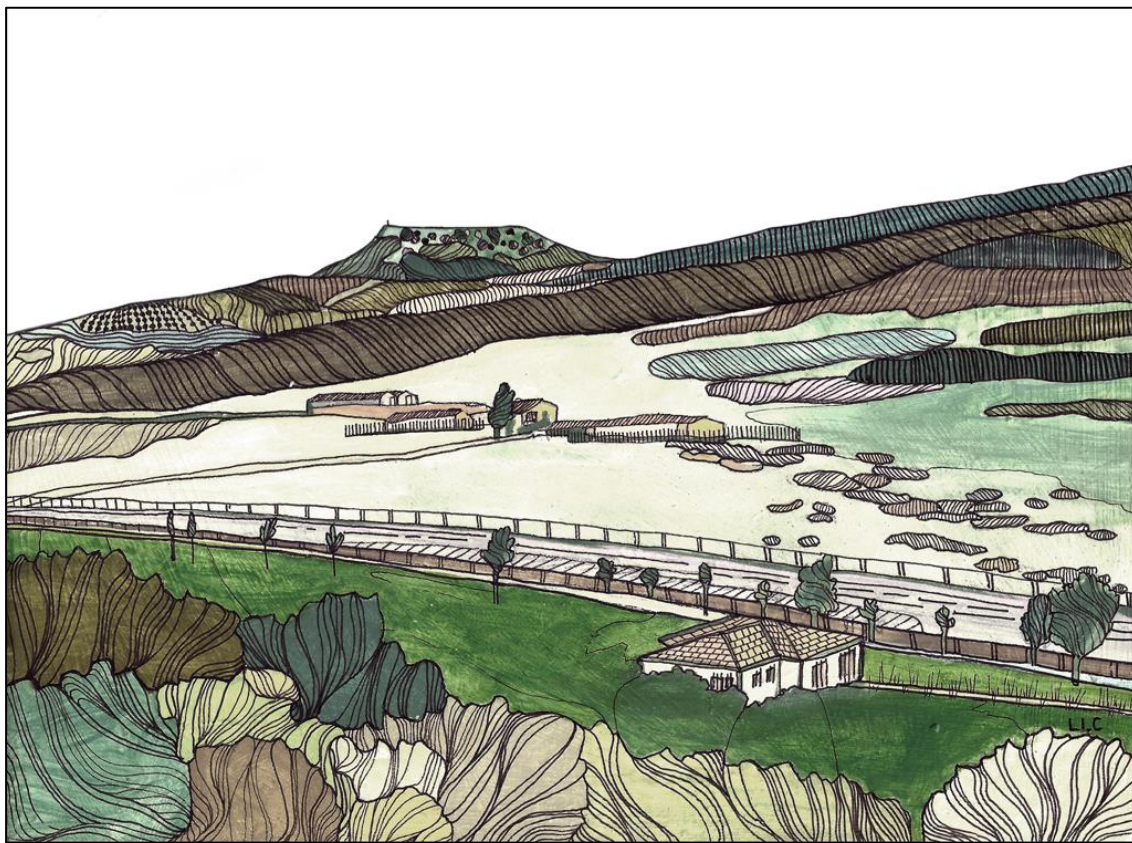


Ilustración 113. Lola Lechado. Paisaje del Sendero "Dehesa de Vargas". Acrílico sobre tabla y rotuladores permanente

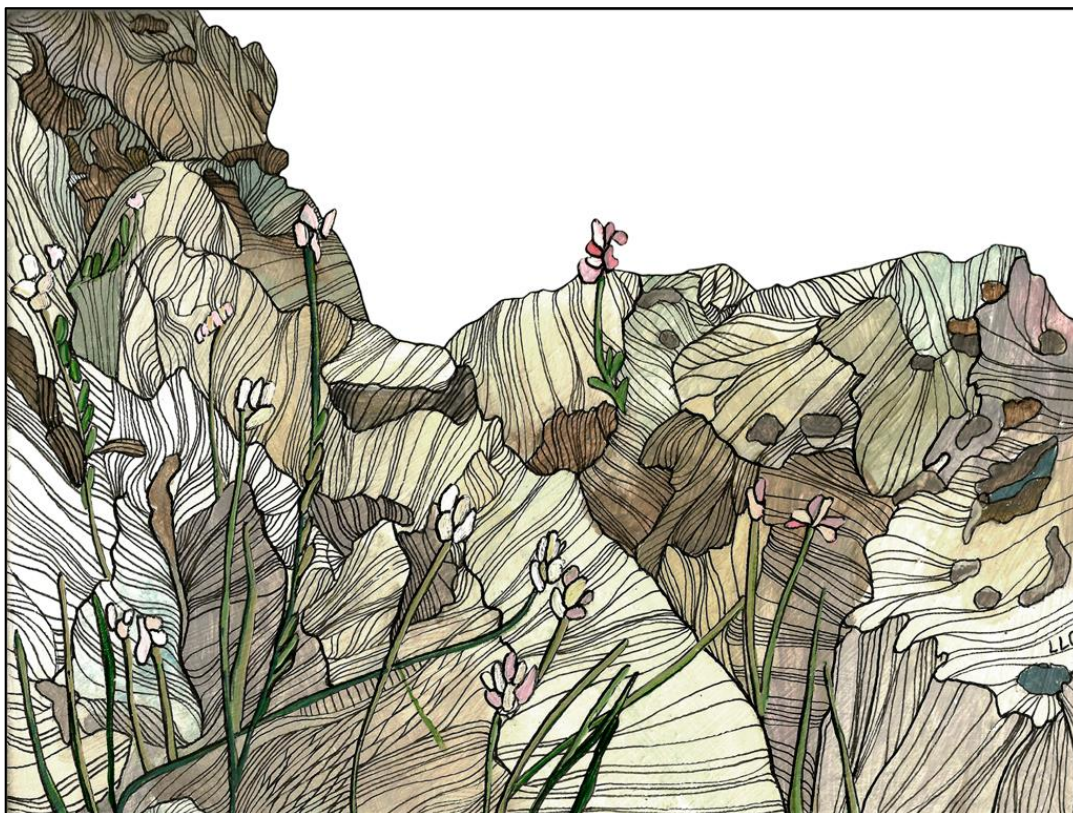
En la siguiente pintura de paisaje o ilustración 114 vemos una gigantesca formación de roca caliza localizada durante el ascenso al mirador de la Cabrera.



**Ilustración 114. Lola Lechado. Paisaje del Sendero "Dehesa de Vargas". Acrílico sobre tabla y rotuladores permanente**

Este tipo de roca caliza tiene multitud de grietas y acanaladuras que en algunos casos llega a alcanzar profundidades de varios metros. Esto provoca por ejemplo, que cuando llueve, el agua se filtre con rapidez volviendo a salir a la superficie en cotas inferiores. Claro ejemplo de esto lo tenemos en el manantial kárstico de la Fuente del Río, cercano al núcleo urbano de Cabra.

Otro dato de interés sobre este tipo de roca es la gran variedad de plantitas que nacen en las arcillas residuales que quedan atrapadas en los surcos de este tipo de piedra. A continuación podemos ver un ejemplo sobre esto.



**Ilustración 115. Lola Lechado. Paisaje del Sendero "Dehesa de Vargas". Acrílico sobre tabla y rotuladores permanente**

En todos estos paisajes he utilizado el mismo procedimiento, en cuanto a la técnica se refiere, utilizando en todos ellos acrílico y rotuladores permanentes. Los grafismos o líneas que rellenan las rocas o la vegetación de estos paisajes, se han creado con el objetivo de acentuar los diferentes volúmenes de estos elementos naturales a través de la dirección del trazo.

Por último también hemos representado un paisaje donde podemos apreciar la formación de una era cercada con piedras a través de un muro.



Ilustración 116. Lola Lechado. Paisaje del Sendero "Dehesa de Vargas". Acrílico sobre tabla y rotuladores permanente

### 9.4.3. Técnica mixta o experimental

Esta serie ha sido muy compleja debido al obligado parón que he tenido que respetar en las diferentes fases del proceso de creación de la obra, pero por otra parte, muy gratificante, al emplear como protagonista principal la planta en sí, que ya ha sido previamente creada por la propia naturaleza.

A través del collage he trabajado con diferentes partes de la planta. Las hojas, flores, frutos y ramas se disponen en incomparables estructuras naturales, convirtiéndose en los principales protagonistas de la escena. Los trabajos realizados con estos elementos parten de multitud de pruebas llevadas a cabo con anterioridad.

A partir de una previa disposición de los elementos sobre el soporte elegido, comienzo a crear diferentes composiciones donde por ejemplo las hojas se convierten en pequeños animales en movimiento que dan paso a una lectura totalmente personalizada por parte del espectador. También he utilizado el acrílico y una amplia gama de rotuladores como materiales secundarios.

El protocolo que he marcado para llevar a cabo esta serie ha sido:

1. Salida al campo para la recogida de todos los elementos vegetales.
2. Prensado y secado de la planta previa identificación de la misma.
3. Tiempo de espera (de 20 a 30 días antes de abrir las carpetas plegadas donde se aloja la planta).
4. Selección de las partes de la planta que voy a emplear en la composición y disposición de las mismas.
5. Adherir los elementos vegetales al soporte y dejar secar.
6. "Comienza mi labor como artista" donde apporto algunos matices estéticos que terminan por complementar la escena.

A continuación muestro parte del trabajo realizado. Estos pequeños formatos han sido el principal estudio previo para las ilustraciones de presentación de cada especie que se muestra en la guía botánica. Pero además dan lugar a la Colección "CRECIMIENTOS SECUNDARIOS" que contiene a su vez, tres series realizadas en espacios temporales distintos. A continuación las presento en orden de ejecución:

#### **9.4.3.1. Serie I. Estado Natural**

En esta primera serie empiezo a investigar y experimentar con distintos tipos de pegamentos para adherir las plantas al soporte, distintos barnices para

proteger las plantas, y el uso de otras técnicas artísticas más convencionales como el acrílico y posibles soportes a utilizar.

Antes de explicar en qué consiste la técnica, he de comentar que el soporte definitivo elegido ha sido cartón piedra de 5 mm de grosor, forrado con tela de algodón (la que se utiliza para hacer los lienzos).

Esta técnica consiste en elegir una serie de elementos naturales como hojas y disponerlas sobre el soporte, hasta crear una composición con la que hayamos acertado.

Después pegamos estos elementos con cola blanca universal y depositamos algo de peso encima hasta que la planta quede completamente seca y adherida a la tela de algodón. A continuación pintamos algunas zonas de la planta con acrílico o pintura de tela, para potenciar algunas tonalidades de la planta original.

Dibujamos otros grafismos con diferentes rotuladores permanentes sobre la tela de algodón y sobre algunas zonas de la planta para terminar de componer la escena, y por último, damos 2 manos de barniz mate, satinado o con brillo.

Esta primera toma de contacto está muy centrada en la experimentación con los materiales. En las siguientes series, la técnica se complica y evoluciona, convirtiendo estas simples plantas, en verdaderas protagonistas de la escena.



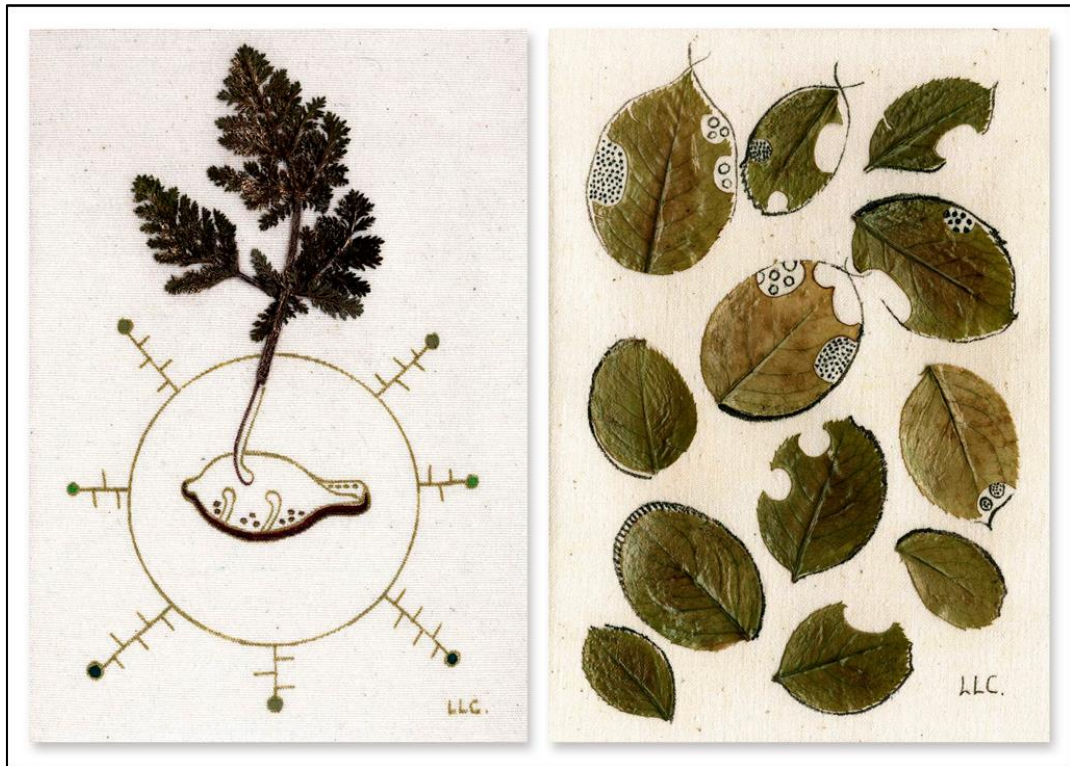


Ilustración 117. Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas secas naturales, acrílico y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.



Ilustración 118. Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas y flores secas naturales, acrílico y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.

En las ilustraciones de esta primera serie he trabajado con plantas recogidas del Parque Natural y también con algunas que tenía en casa. En la ilustración 118 he utilizado diferentes flores como amapolas y pensamientos. Los tallos están pintados con acrílico. El formato del soporte de esta primera serie es de 14 x 20 cm.

En la ilustración 119 vemos por un lado una flor de peonia a la izquierda y una composición realizada a partir de hojas de doradilla a la derecha. En esta última ilustración podemos ver que la parte verde de las hojas corresponde al haz y la parte marrón al envés, de tacto aterciopelado.



**Ilustración 119. Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Flores y hojas secas naturales, acrílico y pintura en relieve sobre tela de algodón / cartón pluma.**

### 9.4.3.2. Serie II. Naturaleza Inmortalizada

El procedimiento en relación a la técnica que he llevado a cabo en esta serie ha sido el mismo que en la anterior. Primero, se ha llevado a cabo una selección y disposición de los elementos naturales sobre el soporte. En segundo lugar, se han pegado con cola blanca universal todos estos elementos en el soporte.

Sin embargo, en ésta, a diferencia de la anterior, hasta que no he terminado los dos primeros pasos sobre todos los formatos de la serie, es decir, hasta que no he dispuesto y pegado todas las plantas sobre los soportes, no he pasado a la siguiente intervención. Al hacerlo de esta manera, se puede tener una visión mucho más genérica de cómo va a quedar la serie y qué tipo de grafismo o complemento visual le hace falta a cada composición. En tercer lugar he dibujado algunos fondos y grafismos en cada composición y por último se han vuelto a barnizar todas las superficies de las plantas para que queden bien protegidas. En esta serie los soportes miden 17 x 17 cm.

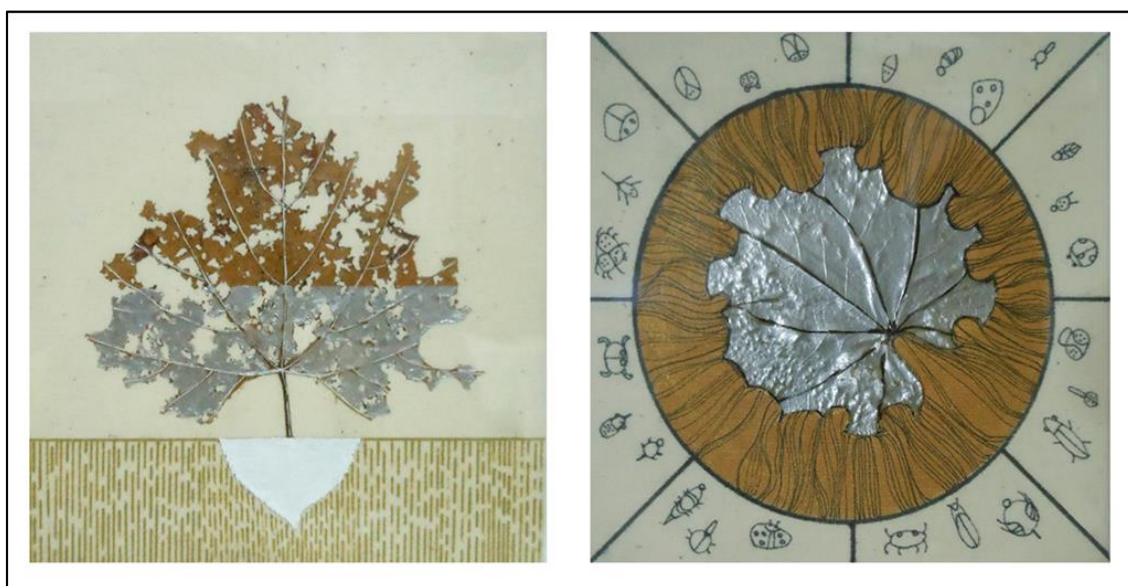
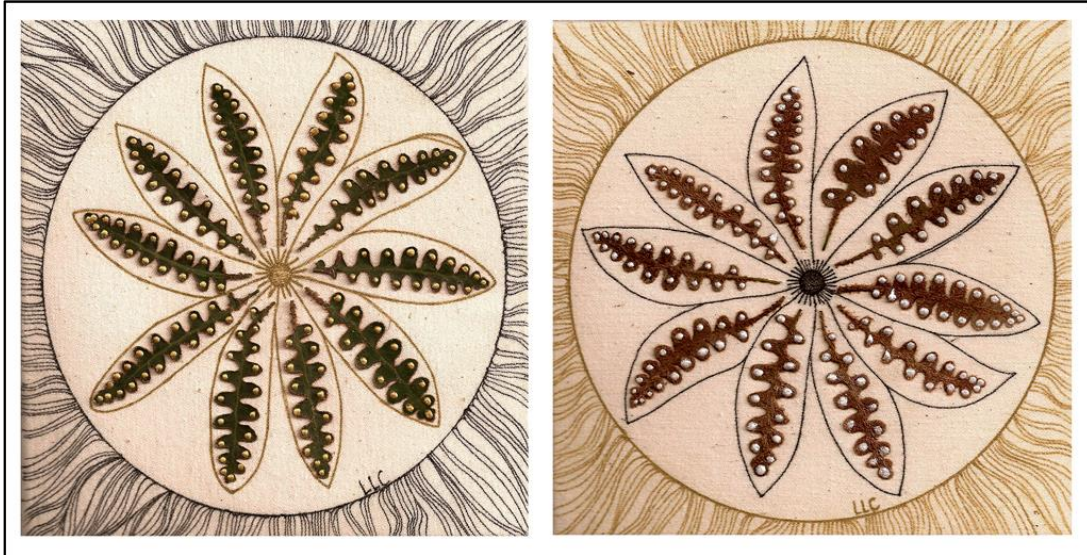


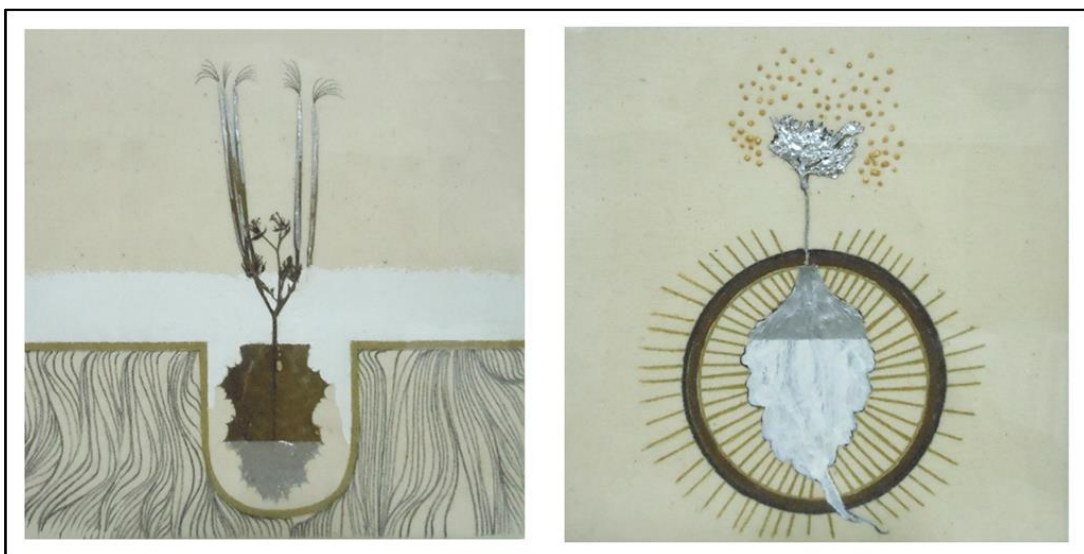
Ilustración 120. Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas secas naturales, acrílico y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.

En la ilustración 120 he utilizado una hoja de parra (izquierda) y una hoja de capuchina (derecha), ámbas se muestran agujereadas por orugas.



**Ilustración 121.** Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas secas naturales, pintura en relieve y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.

En la ilustración 121 he empleado en las dos composiciones las hojas de la doradilla, las cuales he pretendido comparar en base a su color. A la izquierda se muestran verdes y corresponden al haz y a la derecha se ven marrones y corresponden al envés de la hoja.



**Ilustración 122.** Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas secas y flores naturales, pintura en relieve, acrílico y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.

En la ilustración 122 he empleado una hoja de encina y la flor de la planta conocida como relojitos (izquierda), y por otra parte aparece una hoja de cenizo y la flor de armerías (derecha). Ambas representan el ciclo vital de una planta.



**Ilustración 123.** Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas secas naturales, acrílico y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.

En la ilustración 123 aparecen hojas de palma areca (izquierda) y hojas de jazmín (derecha). Junto a éstas vemos algunos insectos como mariposas, arañas o diferentes mosquitos que habitualmente habitan estas especies.



**Ilustración 124.** Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas y flores secas naturales, acrílico y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.

En la ilustración 124 he empleado hojas de estepa (izquierda), planta naturalizada en las Sierras Subbéticas y flores de lino amarillo (derecha).

#### **9.4.3.3. Serie III. Espacio Concurrido**

El procedimiento o técnica empleada ha sido el mismo que en las series anteriores, aunque gracias a la experiencia que tenía adquirida en el manejo de los materiales en todas las fases del proceso creativo, me ha sido mucho más fácil abordar temas como la composición o el tipo de representación. De igual modo, he seleccionado los elementos naturales que he empleado, los he pegado al soporte y procedido a terminar de componer con otras técnicas como el acrílico, la pintura de tela o los rotuladores permanentes.



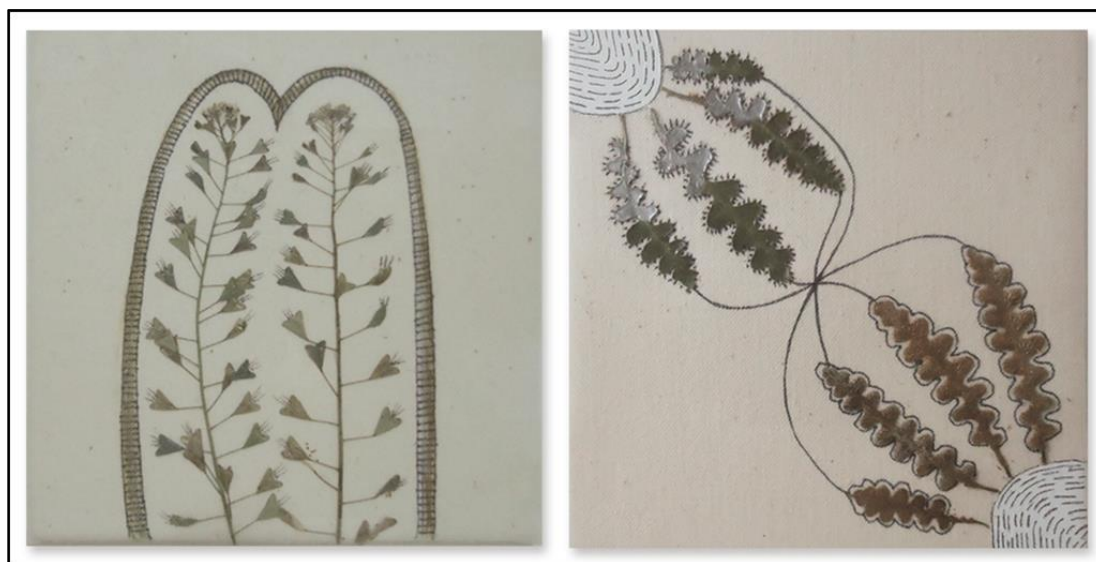
**Ilustración 125. Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Flores secas naturales y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.**

En la ilustración 125 he utilizado la flor de la haba (izquierda) y la flor de una orquídea silvestre, conocida científicamente como *Orchis itálica* (derecha). El uso de otras técnicas como los rotuladores permanentes permite que todos los elementos naturales queden integrados entre sí.



**Ilustración 126.** Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas y flores secas naturales y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.

En la ilustración 126 he empleado la flor de la planta conocida como nazarenos (izquierda) y una hoja de malva común (derecha), la cual aparece tendida al jugar con su forma, como si de un mantón de manila se tratase.



**Ilustración 127.** Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas y flores secas naturales, acrílico y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.

En la ilustración 127 he empleado los tallos con flores de la planta conocida como mastuerzo de peñas (izquierda) y las hojas de la doradilla (derecha). En ambos casos se representa la unidad o unión entre las plantas de una misma especie.



**Ilustración 128.** Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas y flores secas naturales, acrílico y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.

En la ilustración 128 he jugado con la representación de una flor de lino amarillo (izquierda) y varias flores de una pequeña orquídea naturalizada en el Parque Subbético conocida científicamente como *Ophrys lutea*.



**Ilustración 129.** Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas y flores secas naturales, acrílico y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.



En la ilustración 129 podemos ver dos flores conocidas en la comarca como candilitos (izquierda) y una hoja de palma areca (derecha), donde he creado algunas manchas de color plano para recrear la sombra de las plantas.



Ilustración 130. Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas y flores secas naturales, acrílico y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.

En la ilustración 130 he utilizado una orquídea naturalizada en la Subbética y aparece como si estuviera enterrada en el suelo (*Ophrys speculum*, izquierda), y dos tallos de madreselva en macetas (*Lonicera implexa*, derecha).

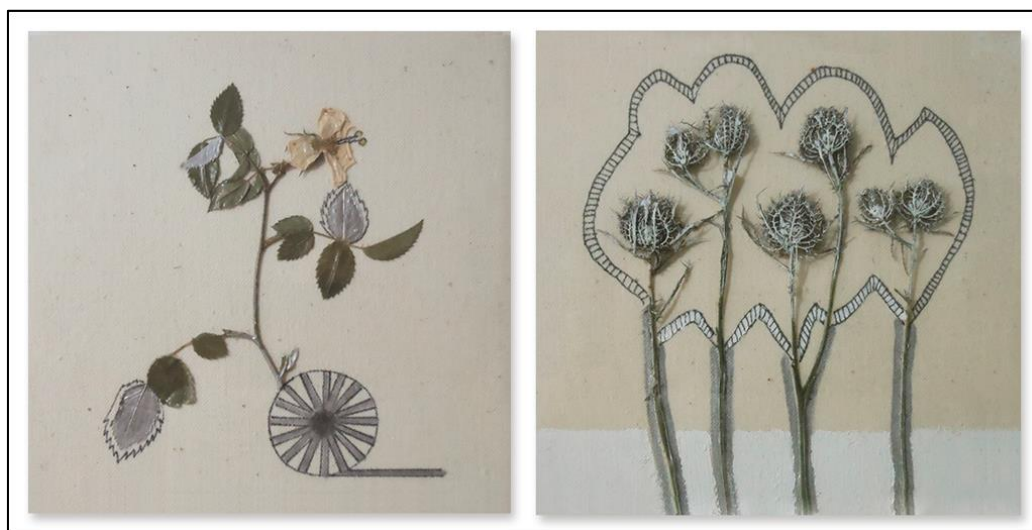


Ilustración 131. Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas y flores secas naturales, acrílico y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.

En la ilustración 131 he utilizado un pequeño tallo de *Rosa canina* o rosal silvestre (izquierda) y algunas ejemplares de cardo enjaulado (derecha). Estos pequeños cardos aparecen a su vez encerrados en una especie de aureola.



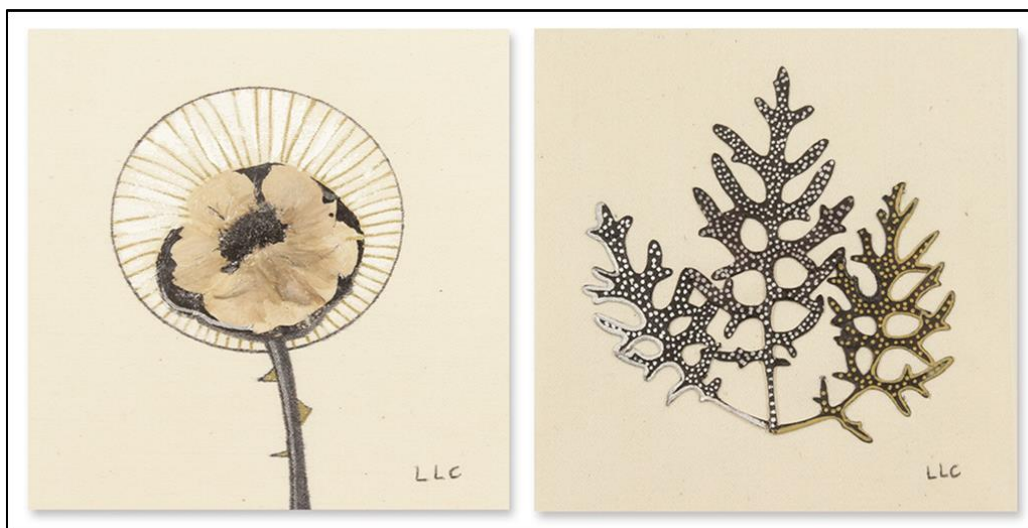
**Ilustración 132.** Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas, flores y frutos secos naturales, acrílico y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.

En la ilustración 132 he empleado flores de margarita amarilla (izquierda) y un pequeño tallo de *Pistacia terebinthus* (derecha). Ambas representan su estado natural en el medio en el que viven.



**Ilustración 133.** Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas y flores secas naturales, acrílico y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.

En la ilustración 133 he empleado un tipo de jaramago, también naturalizado en este Parque Natural, conocido comúnmente como jaramago de los anteojos en alusión a la forma de sus semillas (izquierda) y unos tallos de llatén (derecha), de los que se desprenden algunas semillas de su interior.



**Ilustración 134.** Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas y flores secas naturales, acrílico y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.

En la ilustración 134 he empleado la flor de una dalia seca (izquierda) y hojas de centáurea menor (derecha). Estas hojas son originalmente blancas, de ahí de pintarlas de negro y dejarle algunas zonas a modo de lunares en blanco.



**Ilustración 135.** Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas y flores secas naturales y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.

En la ilustración 135 he empleado 2 flores de fumaria (izquierda) y 7 florecillas conocidas como botoncillos (derecha). La que aparece en el centro es la vista de la flor desde arriba y las 6 restantes aparecen dispuestas boca abajo.



**Ilustración 136.** Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas y flores secas naturales, acrílico y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.

Otra planta naturalizada en la subbética es la que aparece en ilustración 136 conocida como satirón barbado (izquierda). A partir del contorno de hojas de diferentes tamaños de rosal, se han creado diferentes grafismos (derecha).



**Ilustración 137.** Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas y flores secas naturales, acrílico y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.

En la ilustración 137 vemos dos plantitas de *Sanguisorba minor* como si estuvieran enterradas en el suelo (izquierda) y varias flores de lino amarillo en esta ocasión introducidas en una especie de maceteros o vasos (derecha).



**Ilustración 138.** Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas y flores secas naturales, acrílico y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.

En la ilustración 138 vemos 2 composiciones en las que se recrean algunos animales como mamíferos o peces, jugando en todo momento a partir de la forma de las hojas. He utilizado hojas de cornicabra rojas (izquierda) y hojas de rosal (derecha).



**Ilustración 139.** Lola Lechado. Técnica mixta o experimental. Hojas y flores secas naturales, acrílico y rotuladores permanentes sobre tela de algodón / cartón pluma.

En la ilustración 139 he empleado, por un lado, tallos con flores de algamula real (izquierda), representándolas como si estuvieran recreadas en el mismo entorno natural en el que viven, y por otro lado, hojas de un pequeño helecho que crece entre las piedras y grietas de rocas calcáreas. La especie de lluvia que aparece por la parte superior hace alusión a las zonas húmedas donde normalmente crecen y se desarrolla este tipo de vegetación.

#### **9.4.4. Esculturas con semillas**

Como artista amante del arte tridimensional, y especializada en ello desde mi etapa como estudiante, no he podido evitar, desde un principio, transportar todas estas ideas y materiales novedosos y orgánicos a la creación de una obra que irá destacando poco a poco del papel hasta convertirse en escultura. Este tipo de trabajos dará lugar a dos colecciones, una recibe el nombre de "ARTE ECOLÓGICO", y la otra se conoce como "LAND-DISPLACED". Parte de estas esculturas, serán trasladadas de nuevo al soporte bidimensional en la última fase de este proyecto, para formar parte de la guía botánica.

##### **9.4.4.1. Colección "ARTE ECOLÓGICO"**

A continuación, muestro el trabajo realizado en la etapa inicial o toma de contacto con estos materiales tan peculiares. La materia prima empleada en esta disciplina y fase del proyecto ha sido:

1. Semillas recogidas del campo que, en su gran mayoría, sirven de alimento a multitud de animales de la comarca, como las semillas de algarrobo, bellotas, etc...
2. Semillas adquiridas en diferentes mercados andaluces, siendo uno de los productos estrella en cualquiera de nuestras casas. Aquí encontramos judías, habichuelas, soja, frijoles, etc...

3. Semillas adquiridas en tiendas especializadas en productos alimenticios para animales, como semilla de yeros, nabina roja, etc...
4. Raíces procedentes de diferentes especies vegetales, como raíz de caña común (*Arundo donax*) o raíces de retamas como la gayomba (*Spartium junceum*).

En las obras que veremos a continuación, podemos apreciar una evolución en cuanto al soporte de la obra se refiere. La mayoría de los trabajos destacan por el uso de un soporte bidimensional, en el cual se ha trabajado con semillas a modo de bajo relieve. En otras obras apreciamos un carácter más tridimensional, utilizando las semillas pero en este caso llegando a cubrir distintas elementos naturales y volúmenes, tomando un cierto aire de escultura.

En este período productivo he respetado desde un primer momento la tonalidad original de todos y cada uno de los recursos naturales empleados, por lo que el empleo de pinturas ha sido totalmente secundario (utilizadas en la creación de algunos fondos principalmente)



**Ilustración 140. Composiciones circulares con diferentes semillas, judías, habichuelas, etc..., sobre tela de algodón / cartón pluma.**

Es curioso trabajar con materiales "vivos", como lo son las semillas y comprobar cómo, después de 2 y 3 años desde que se crearon las obras, éstas siguen allí, "dormidas o en periodo de latencia".

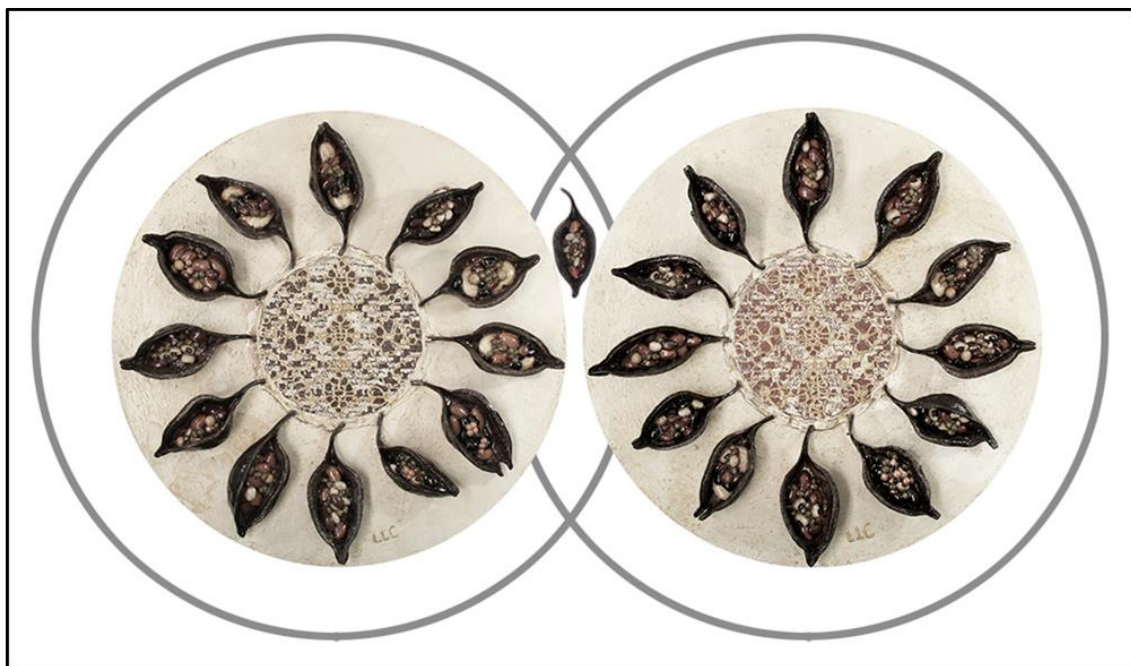
En la realización de la ilustración 140 se han preparado previamente los soportes, recortando cuatro círculos iguales de cartón piedra gris. Posteriormente, éstos han sido pegados y cosidos a dos formatos diferentes de madera forrada con tela de algodón. Una vez listos estos formatos se han creado 4 montoncitos de semillas variadas, con el objetivo de crear diferentes composiciones a base de colocar círculos de semillas partiendo del centro de las circunferencias.



**Ilustración 141. Lola Lechado. Semillas naturales como habichuelas, judías, frijoles sobre cartón piedra / tela de algodón / tablero de madera**



Siguiendo la misma línea de trabajo bidimensional utilizando esta materia prima tan especial a modo de bajo relieve vemos como en la ilustración 141 hemos seguido trabajando diferentes composiciones de semillas sobre pequeños formatos redondos, con el objetivo de investigar una gran cantidad de diferentes combinaciones utilizando el mismo material.



**Ilustración 142.** Lola Lechado. Semillas naturales como habichuelas, judías y folículos (*Brachychiton populneus*) sobre soporte de madera

Poco a poco, la técnica va evolucionando y van apareciendo en la obra otro tipo de elementos naturales como vemos en la ilustración 142, donde se han arrojado y pegado distintas semillas dentro de varios folículos de la especie *Brachychiton populneus*.

En esta obra, los folículos sobresalen unos 3 centímetros del soporte de madera, por lo tanto, estos volúmenes pueden ser considerados como altos relieves.

Por otra parte, también van apareciendo otro tipo de grafismos como el que vemos en la parte central de estas obras, realizado a partir de un falso grabado con acrílico blanco, utilizando un tapete bordado. De alguna forma, esta obra reivindica el vínculo existente entre estos alimentos y el ser humano, dentro del contexto tradicional y rural que presentan las comarcas de la Subbética Cordobesa.



**Ilustración 143. Lola Lechado. Semillas naturales como habichuelas y judías sobre soporte de madera**

La obra que aparece en la ilustración 143 sigue la misma línea que las obras presentes en las ilustraciones 140 y 141, aunque en este caso aumenta considerablemente el número de circunferencias realizadas a partir de semillas, llegando a las 41 redondas sobre un formato redondo de madera de 90 cm de diámetro. El color de las semillas es original y a grandes rasgos, vemos como predominan los tonos pasteles.

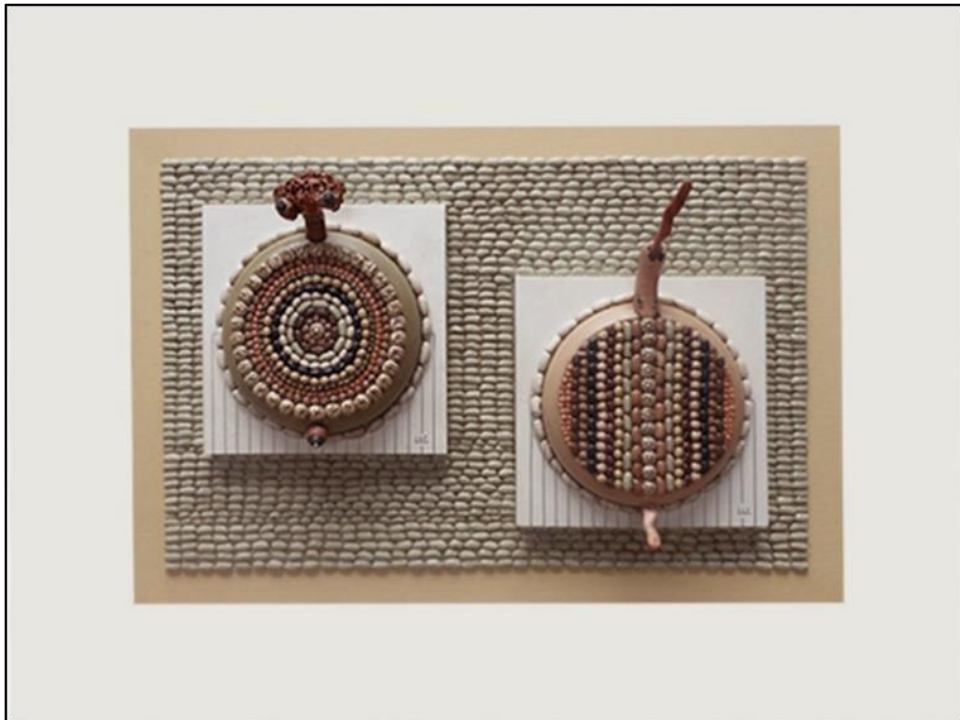


**Ilustración 144. Lola Lechado. Semillas naturales como habichuelas, judías, ramitas y casco de coco (molde escarabajos) sobre tablero de madera.**

La obra va evolucionando y lo que empezó siendo un trabajo bidimensional, poco a poco se va convirtiendo en pequeños volúmenes tridimensionales, como los que vemos en la ilustración 144. A partir de tres medios cascos de coco empleados como moldes, se han creado 3 tipos de escarabajos, cubriendo con semillas la superficie de éstos. Por un lado hemos comprobado la dificultad de "cubrir" ciertos volúmenes, ya que además de que

hay que colocar las semillas de una a una, hay que añadirle el tiempo que necesitan para secarse y así poder colocar las siguientes. A base de cubrir volúmenes que poseen diferentes formas y practicar con esta técnica, se puede llegar a plantear un trabajo de este tipo con mayor rapidez y de mayor envergadura. Algunas de las preguntas que me hacía en los primeros ejercicios como ¿por dónde comienzo a pegar las semillas?, se resuelvan a través de la práctica y la manipulación directa de esta materia prima.

En la ilustración 145 y 146, podemos apreciar dos obras tridimensionales, donde algunas partes o zonas quedan levantadas casi por completo como vemos en las cabezas de estos animales imaginarios.



**Ilustración 145. Lola Lechado. Semillas naturales como habichuelas, judías, ramas, ojos de cristal y rotuladores permanentes sobre diferentes soportes de madera**



Ilustración 146. Lola Lechado. Semillas naturales como habichuelas, judías, ramas, ojos de cristal y rotuladores permanentes sobre diferentes soportes de madera



Ilustración 147. Elementos naturales como cagarrias (*Morchella esculenta*), raíz de retama (tronco) y maceta de barro cocido.

En otras ocasiones el uso de algún tipo de semilla pasa a ser secundario, dándole mayor protagonismo a otros tipos de materiales naturales, como es el caso de las macetas que vemos en la ilustración 147 donde la disposición de este tipo de hongo conocido vulgarmente como cagarria (*Morchella esculenta*), pasa a cubrir las puntas de esta raíz de retama y donde la obra se convierte en una escultura, dejando atrás el soporte bidimensional que destaca en el resto. Estas plantas o arbolitos parecen en cierto modo reales. Esto es debido al proceso artístico desarrollado en este trabajo. Estos hongos, cuando los recoges del campo tienen un tacto esponjoso e incluso elástico, debido, en parte, a su forma de globo, huecos por dentro. Justo cuando los recogí del campo, fui metiéndolos en las puntas de esta raíz y cuando pasaron unos días, habían quedado adheridos y secos por completo a la superficie. A partir de esta idea se podría desarrollar una completa colección de especies vegetales imaginarias.



**Ilustración 148. Lola Lechado. Semillas naturales como habichuelas, judías, raíz de caña común (*Arundo donax*) y maceta de barro cocido**

En la ilustración 148 vemos una especie vegetal totalmente imaginaria, a través de la cual hemos trabajado en la misma dirección que la obra de la ilustración 147. La planta aparece enterrada en una maceta de barro cocido. El tronco pertenece a raíz de caña común y las flores están realizadas a partir de bolas de diferentes tamaños, cubiertas por completo con diferentes semillas que conservan su color original.

#### **9.4.4.2. Colección "LAND-DISPLACED"**

La serie "LAND-DISPLACED" es un proyecto escultórico que nace en la fase de trabajo de campo de esta tesis doctoral.

El proceso de elaboración de esta colección es muy laboriosa y se prolonga durante bastante tiempo. Todo este proceso se puede resumir en los siguientes pasos:

##### **- Metodología**

- Salida al campo y recogida de materia prima natural
- Selección definitiva en el taller del material recogido
- Limpieza del material
- Estudio e identificación de los elementos
- Compra en el mercado o recogida en el campo de las semillas que voy a utilizar
- Selección de las semillas
- Compra de una amplia gama de ojos artificiales de vidrio en la tienda: [www.kl-glasaugen.de](http://www.kl-glasaugen.de) (Alemania), empresa dedicada expresamente al diseño y venta de ojos artificiales para diversas aplicaciones como la taxidermia

- Creación de las diferentes piezas
  
- **Salida al campo.** Esta ha sido una de las etapas en las que más he disfrutado. Salir al campo y caminar, hasta que topas con un tronco de madera que te llama la atención simplemente por la forma o posición en la que se encuentra, o, cientos de semillas que brillan bajo un árbol o arbusto. Vas recogiendo todo aquel material que por alguna razón te ha llamado la atención. Todos los troncos de madera que iba cogiendo, tenían a mi parecer cierta similitud con cabezas de animales diferentes.
  
- **Selección definitiva en el taller del material recogido.** A la llegada al taller con el material recogido, he respetado unos días de margen, en los que he querido dejarlo olvidado, con la idea de volver a encontrarme con aquellos elementos que escogí de entre los demás. Al volver a contemplar todo aquel material recogido días atrás, algunos seguían “transmitiéndome algo” y otros dejaron de hacerlo.
  
- **Limpieza del material.** Uno de los trabajos más arduos ha sido éste, poner a punto el material. Por una parte, me he sentido tranquila porque la mayoría de los materiales empleados son de calidad, fuertes y duros como lo son maderas y semillas, aunque por otra parte, algo impaciente por todos los tiempos que he tenido que respetar entre “lavado y lavado”. Debido a los estragos climatológicos por los que han tenido que pasar todos estos elementos con el paso del tiempo, donde la mayoría de ellos acaban siendo arrastrados por las corrientes de arroyos y ríos, éstos suelen acumular bastante maleza que queda atrapada en los huecos e irregularidades de la superficie.



- **Estudio e identificación de los materiales.** El estudio y la identificación del material ha sido una labor imprescindible a realizar con las semillas, ya que las desconocía en su gran mayoría. Parte de ellas han sido recogidas del entorno natural y la otra parte han sido adquiridas en diferentes mercados o tiendas de alimentación para animales. En el apartado de semillas expongo todas las que he empleado en estas cabezas.
- **Creación de las diferentes piezas.** Han sido un total de 4 años, desde que empecé a indagar con estos materiales. La primera etapa fue algo más experimental, como se puede apreciar en las primeras obras llevadas a cabo usando estos elementos.

El inicio de esta serie en sí, comenzó en el año 2013, cuando paseando por granada vi unos ojos de plástico en una tienda de materiales de bellas artes. En ese momento se me encendió la bombilla y pensé: ¿Por qué no ponerle ojos a esos hermosos troncos de madera retorcida que tengo en casa, listos para ser utilizados? Al llegar al taller con mi par de ojos nuevos al día siguiente, comencé a jugar con lo que sería la primera cabeza. En ese momento entendí que todos esos pedazos de madera que había estado recogiendo días atrás, estaban cobrando sentido y de alguna forma iba a darles vida nuevamente.

A partir de ese instante me propuse la idea de crear diferentes cabezas de animales, inspiradas en la fauna de la Subbética Cordobesa, utilizando elementos vegetales procedentes en su gran mayoría de la misma zona de estudio.

El principal objetivo marcado en la creación de esta serie en la que se conjugan arte y elementos naturales, ha sido acercar la naturaleza al gran público, despertando en cada individuo la curiosidad de conocer más acerca del entorno natural que nos rodea. Estimular la relación existente entre hombre y naturaleza con el objetivo único de fortalecer, en cada persona, los valores que persiguen la conservación del medio ambiente y reflexión sobre esta problemática.

Esta obra es experimental en su totalidad en cuanto al procedimiento de la técnica se refiere, ya que la materia prima empleada en todas las obras destaca por ser 100% natural. Han sido múltiples las pruebas realizadas y numerosos los elementos naturales empleados en el taller, de los que solo unos pocos han funcionado como material definitivo en la elaboración de esta serie. Estos recursos naturales se convierten en los verdaderos protagonistas de esta muestra, aportando sus colores y formas originales, las mismas que he respetado desde el principio.

Todas las semillas y soportes empleados conservan su color original. La gran variedad de materia prima empleada en el proceso artístico va desde troncos de madera seca de olivo y raíces, hasta diferentes semillas.

Me gustaría resaltar de esta colección de cabezas de animales, se parezcan más o menos a la fauna que habita el entorno de las Sierras Subbéticas Cordobesas, el hecho de que han nacido de este proyecto de investigación, y cada uno de los elementos utilizados en su proceso de creación han sido, en su gran mayoría, recogidos durante las múltiples salidas al campo.

A mitad del proceso de creación de esta serie escultórica decidí investigar un poco sobre los ojos que utilizan los taxidermistas en su trabajo, con el

objetivo de encontrar algún sitio donde poder comprar algunos para mis cabezas.

Después de buscar distintos comercios o tiendas de taxidermia a pie (en distintas provincias andaluzas) y a través de internet (a nivel nacional), llegué a comprobar que el estocaje o almacenamiento que estos negocios tienen sobre este tipo de material, es proporcional a la demanda de este sector, que proviene del mundo de la caza mayor. Todas estas tiendas tenían los mismos tipos de ojos de animales como de jabalí, de ciervo, de corzo, de gamo o de cabra montés.

Hice mi primera compra a través de una tienda online de Talavera de la Reina ([www.taxidermiamiguelruiz.com](http://www.taxidermiamiguelruiz.com)), donde me hice con un par de ojos de cada animal. Al recibirlos en casa los utilicé en algunas cabezas pero no me convencieron para hacer un segundo pedido. Estos ojos resultaban muy oscuros y apenas destacaban en mis cabezas por lo que seguí indagando en otros sitios online fuera de España.

A los pocos días y a través de internet encontré una empresa alemana dedicada en exclusiva a la fabricación de ojos artificiales fabricados en vidrio y plástico y diseñados para ser utilizados en multitud de aplicaciones como la escultura, la taxidermia, la elaboración de máscaras o como atrezzo para el cine y el teatro, etc...

Esta gran variedad de ojos en cuanto a formas, colores, calidad del material y tamaños diferentes, era perfecta para mi serie escultórica. Además, reproducen ojos de una gran variedad de mamíferos, pájaros, peces, reptiles y anfibios y hasta de humanos, con un tamaño que va desde los 2 mm hasta los 40 mm aproximadamente. Hice un pedido de 60 pares de ojos y cuando los

recibí en casa, me dispuse a formar el puzle, algo que me resultó bastante impactante.

Fue lo último que coloqué en las cabezas, los ojos, después de cubrir las partes pertinentes de cada una de ellas con semillas, los ojos eran el punto y final para darle toda la presencia a la que han llegado.

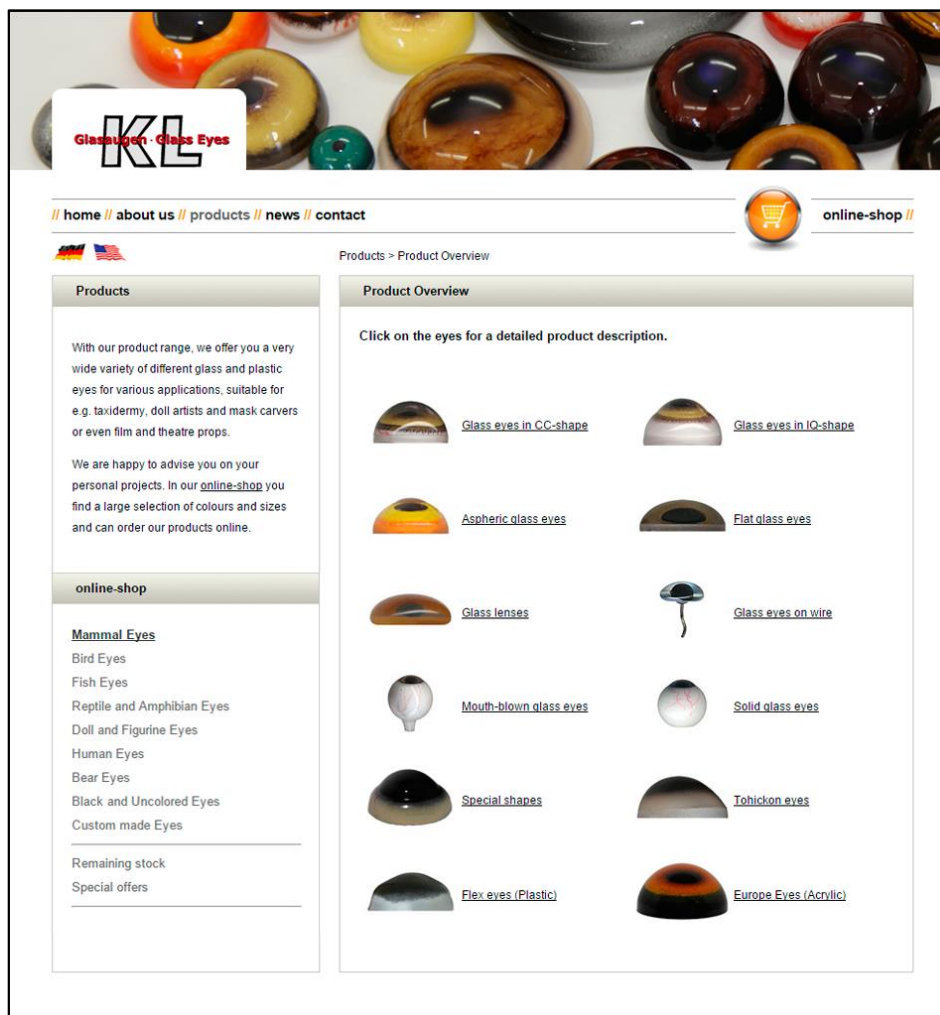


Ilustración 149. Sitio web / tienda online KL Glasaugen. Venta de ojos artificiales. La dirección web para acceder a este sitio web es: [www.kl-glasaugen.de](http://www.kl-glasaugen.de)

## - Soporte

El principal material que he utilizado en la mayoría de las esculturas ha sido la madera seca de olivo o acebuche, aunque también he empleado como soporte otros elementos como raíces o rizomas de caña común.

Desde mi faceta como escultora, la madera de olivo es una de mis favoritas. Aunque no sea aconsejable para la talla artística debido a su madera retorcida, es una de las más hermosas en cuanto a las tonalidades de sus vetas se refiere. Aquella persona que conozca las características de esta madera tan especial, sabe que su proceso de secado es lento y tiene una cierta tendencia a agrietarse. Su corteza es gruesa y desquebrajada.

Todos estos obstáculos no han sido un inconveniente para utilizar este tipo de madera por 2 razones principalmente:

- La madera recogida lleva mucho tiempo cortada o separada del olivo al que perteneció en su día, por lo tanto, está seca y no seguirá creciendo.
- Han permanecido durante largos periodos de tiempo flotando en el agua. A raíz de las fuertes tormentas de invierno en esta zona geográfica, todos estos troncos terminan siendo arrastrados río abajo y muchos de ellos acaban concentrándose en el pantano de Iznájar, embalse situado cerca del Parque Natural de las Sierras Subbéticas. Debido a este hecho, los palos que recojo, por un lado están muy sucios, pero por otro lado, la madera esta pulida y curada.

Por lo tanto, gracias a estas particularidades, estos troncos acaban siendo tallados y curados por la propia naturaleza.

A raíz de este hecho, la forma original de los troncos siempre ha sido respetada y mi labor como artista ha comenzado a partir de estas formas. En ningún momento se me ha pasado por la cabeza tallar o trabajar ciertas zonas de estos volúmenes para intentar conseguir mayor parentesco con algún animal en concreto.

Por esta razón, hay cabezas que guardan cierto parentesco con aves y mamíferos como el buitre leonado o el jabalí, y otras, se prestan más a la interpretación que cada espectador quiera hacer sobre ellas.

Dentro de esta serie se pueden encontrar piezas en 3 tamaños diferentes.

**-Tamaño pequeño.** Las piezas consideradas como las más pequeñas de esta serie miden aproximadamente 20 x 40 cm. Para el volumen de la cabeza, he empleado diferentes rizomas de caña común. Sin embargo, la parte de la caña que representa el cuello del animal en estas piezas, corresponde al tallo grueso y hueco que queda al descubierto.

Las cabecitas de esta serie tienen cierto parentesco, según mi criterio, con algunos miembros de la familia de los roedores, quizás por las características orejas que presentan la mayoría de ellos.

**- Tamaño medio / grande.** Las piezas de tamaño medio y grande rondan los 70 x 50 cm. Todas están elaboradas con madera de olivo o acebuche. Esta serie está inspirada en algunos mamíferos y aves de la subbética Cordobesa, aunque como he comentado anteriormente, muchos de ellos se prestan a múltiples parentescos debido a la asimetría e irregularidad de la madera.

En esta imagen vemos un ejemplo de una de nuestras salidas al campo, donde hemos localizado algunos troncos de madera de olivo. Además se muestra en el taller gran parte del material seleccionados, el cual ha sido limpiado y tratado para comenzar a trabajar con él.



**Ilustración 150. Lola Lechado. Localización de los troncos en diferentes salidas al campo y posterior proceso de lavado en el taller de las piezas seleccionadas.**

## - Semillas

Las semillas empleadas en esta serie las podemos clasificar en dos tipos: semillas que sirven de alimento para animales y semillas que sirven de alimento para el ser humano. Estas semillas han sido y son la principal fuente de alimentación básica de humanos y animales. A continuación presento todas las semillas empleadas en esta serie:

### SEMILLAS · ALIMENTO DEL SER HUMANO



**SOJA BLANCA**



**SOJA ROJA**



**SOJA NEGRA**



**ALUBIA VERDINA**



**SOJA VERDE**



**ALTRAMUCES SECOS**



**GARBANZO LECHOSO**



**HUESOS DE ACEITUNA**



**GARBANZO CASTELLANO**





**ALUBIA CARILLA**



**ALUBIA BLANCA**



**JUDIONES**

**SEMILLAS · ALIMENTO DE ANIMALES**



**SEMILLA DE HIERRO**



**SEMILLA DE CAÑAMO**



**SEMILLA DE COLZA**



**NABINA ROJA**



**SEMILLA DE YEROS**



**SEMILLA DE RABANO**



**SEMILLA DE ALGARROBO**



**SEMILLAS ESPONJA NATURAL**



**LENTEJA ROJA PELADA**

*“Tal y como reza el título de esta publicación, las semillas, de una diversidad de formas y tamaños casi ilimitada, son verdaderas cápsulas de tiempo, capaces de viajar miles de kilómetro y, de ser necesario, esperar cientos de años antes de germinar. Empaquetada en cada semilla está la información genética completa y necesaria para generar una nueva planta: en definitiva, su objetivo no es otro que la vida”.* Rob Kessler y Wolfgang Stuppy. Editado por Alexandra Papadakis, 2012<sup>38</sup>.

Debido a la extensión y a la importancia que finalmente ha cobrado esta colección, hemos decidido desarrollarla en un capítulo independiente donde podremos conocer cada una de las esculturas clasificadas en cuatro series.

---

<sup>38</sup> Rob Kessler and Wolfgang Stuppy. “Presentación”, en *Semillas. La vida en cápsulas de tiempo*, por Alexandra Papadakis. (Londres: CLH / Turner, 2012).

# **COLECCIÓN LAND-DISPLACED: ESCULTURAS**



## 10. COLECCIÓN LAND-DISPLACED: ESCULTURAS

A continuación se muestra la serie escultórica "LAND – DISPLACED" que a su vez está dividida en:

- Serie tamaño pequeño
- Serie tamaño mediano
- Serie tamaño grande
- Serie ser humano / fauna

En cada categoría en la que se divide esta serie, se podrán encontrar cabezas de animales cuyo parentesco se puede relacionar a grandes rasgos con los mamíferos, aves y roedores que habitan el Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas. Sin embargo, preferimos mostrar la colección clasificada por tamaños, a excepción del último apartado, que a nuestro juicio queda más ordenada y clara.

### **10.1. Serie de tamaño pequeño**

Esta última serie de tamaño pequeño esta formada por 18 cabezas o esculturas y miden aproximadamente 50 x 20 x 20 cm. En esta ocasión podemos encontrarnos con la representación o interpretación de aves, mamíferos, y roedores.

En esta última serie podemos decir que hemos hecho uso de todas las semillas:

- Alimento de aves: semillas de hierro, cáñamo, colza, nabina roja, yeros, rábano, algarrobo, esponja natural, lenteja roja pelada

- Alimento de seres humanos: semillas de soja (blanca, roja, negra y verde), alubia (verdina, carilla, blanca), judiones, altramuces secos, garbanzos (lechoso y castellano) y aceitunas (hueso).

El soporte por el cual están sujetas estas cabezas de animales también está realizado con varillas de hierro macizo de 5 mm de grosor, aunque al ser la serie de menor tamaño, el diámetro de este soporte se reduce considerablemente en relación a las anteriores.

- **ESCULTURA 1 · Serie Tamaño Pequeño**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de colza, alambre de cobre, hilo de algodón, acrílico, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño pequeño · 50 x 20 x 20 cm aprox.



Ilustración 151. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño pequeño. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 152. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño pequeño. Serie "LAND – DISPLACED"

**- ESCULTURA 2 · Serie Tamaño Pequeño**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de colza, yeros, acrílico, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño pequeño · 50 x 20 x 20 cm aprox.



Ilustración 153. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño pequeño. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 154. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño pequeño. Serie "LAND – DISPLACED"



- **ESCULTURA 3 · Serie Tamaño Pequeño**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de yeros, acrílico, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño pequeño · 50 x 20 x 20 cm aprox.



Ilustración 155. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño pequeño. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 156. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño pequeño. Serie "LAND – DISPLACED"

**- ESCULTURA 4 · Serie Tamaño Pequeño**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de yeros, nabina roja, rotuladores permanentes, acrílico, esparto, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño pequeño · 50 x 20 x 20 cm aprox.



Ilustración 157. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño pequeño. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 158. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño pequeño. Serie "LAND – DISPLACED"

- **ESCULTURA 5 · Serie Tamaño Pequeño**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de yeros, colza, rábano, acrílico, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño pequeño · 50 x 20 x 20 cm aprox.



Ilustración 159. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño pequeño. Serie "LAND - DISPLACED"



Ilustración 160. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño pequeño. Serie "LAND - DISPLACED"

**- ESCULTURA 6 · Serie Tamaño Pequeño**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de yeros, cáñamo, acrílico, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño pequeño · 50 x 20 x 20 cm aprox.



Ilustración 161. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño pequeño. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 162. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño pequeño. Serie "LAND – DISPLACED"

- **ESCULTURA 7 · Serie Tamaño Pequeño**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de yeros, nabina roja, acrílico, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño pequeño · 50 x 20 x 20 cm aprox.



Ilustración 163. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño pequeño. Serie "LAND - DISPLACED"



Ilustración 164. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño pequeño. Serie "LAND - DISPLACED"

**- ESCULTURA 8 · Serie Tamaño Pequeño**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de colza, yeros, acrílico, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño pequeño · 50 x 20 x 20 cm aprox.



Ilustración 165. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño pequeño. Serie "LAND - DISPLACED"



Ilustración 166. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño pequeño. Serie "LAND - DISPLACED"

- **ESCULTURA 9 · Serie Tamaño Pequeño**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de yeros, alubia carilla, soja verde, acrílico, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño pequeño · 50 x 20 x 20 cm aprox.



Ilustración 167. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño pequeño. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 168. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño pequeño. Serie "LAND – DISPLACED"

**- ESCULTURA 10 · Serie Tamaño Pequeño**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de yeros, acrílico, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño pequeño · 50 x 20 x 20 cm aprox.



Ilustración 169. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño pequeño. Serie "LAND - DISPLACED"



Ilustración 170. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño pequeño. Serie "LAND - DISPLACED"



- **ESCULTURA 11 · Serie Tamaño Pequeño**

**MATERIALES:** Madera de olivo, soja negra, verde, roja y blanca, lenteja pelada, semilla de algarrobo, yeros, nabina roja, acrílico, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño pequeño · 50 x 20 x 20 cm aprox.



Ilustración 171. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño pequeño. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 172. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño pequeño. Serie "LAND – DISPLACED"

**- ESCULTURA 12, 13, 14, 15, 16, 17 Y 18 · Serie Tamaño Pequeño**

**MATERIALES:** Rizoma / tallo de caña común (*Arundo donax*), semilla de nabina roja, colza, yeros, rábano, soja verde, alubia blanca, acrílico, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño pequeño · 18 x 30 cm aprox.



Ilustración 173. Lola Lechado. Vista frontal y lateral. Tamaño pequeño. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 174. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño pequeño. Serie "LAND – DISPLACED"

## 10.2. Serie de tamaño mediano

Esta segunda serie de tamaño medio esta formada por 17 cabezas o esculturas y miden 45 x 35 x 35 cm aproximadamente. Podemos disfrutar de la representación o interpretación de aves y de mamíferos, aunque en realidad, la cabeza que a mi me puede parecer un mamífero, a otra persona le puede parecer un ave o viceversa.

Como he explicado en páginas anteriores, esto es debido a que la forma que poseen estos troncos de madera de olivo ha sido creada por la naturaleza, la misma que he respetado en toda la etapa de elaboración. Por esta razón, la mayoría de las cabezas tienen diferentes lecturas dependiendo desde donde se miren (perfil izquierdo, frontal o perfil derecho).

En esta serie podemos encontrarnos con un mayor número de semillas diferentes, tanto alimento de aves como de seres humanos y entre las que encontramos:

- Alimento de aves: semillas de hierro, cáñamo, colza, nabina roja, yeros, rábano, algarrobo, esponja natural y lenteja roja pelada.
- Alimento de seres humanos: semillas de soja (blanca, roja, negra y verde), alubia (verdina, carilla, blanca), judiones, altramuces secos, garbanzos (lechoso y castellano) y aceitunas (hueso).

El soporte por el cual están sujetas estas cabezas de animales también está realizado con varillas de hierro macizo de 5 mm de grosor. Están pintados al horno de color blanco.

**- ESCULTURA 1 · Serie Tamaño Mediano**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de yeros, colza, judiones, soja blanca, garbanzo castellano, acrílico, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño mediano · 45 x 35 x 35 cm aprox.



Ilustración 175. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 176. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"

- **ESCULTURA 2 · Serie Tamaño Mediano**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de yeros, lenteja pelada, alubia verdina, blanca, carilla, acrílico, bellotas, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño mediano · 45 x 35 x 35 cm aprox.



Ilustración 177. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND - DISPLACED"



Ilustración 178. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño mediano. Serie "LAND - DISPLACED"

**- ESCULTURA 3 · Serie Tamaño Mediano**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de algarrobo, colza, yeros, acrílico, pan de plata, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño mediano · 45 x 35 x 35 cm aprox.



Ilustración 179. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 180. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"

- ESCULTURA 4 · Serie Tamaño Mediano

**MATERIALES:** Madera de olivo, altramuces secos, acrílico, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño mediano · 45 x 35 x 35 cm aprox.



Ilustración 181. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND - DISPLACED"



Ilustración 182. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño mediano. Serie "LAND - DISPLACED"

**- ESCULTURA 5 · Serie Tamaño Mediano**

**MATERIALES:** Madera de olivo, huesos de aceituna (consumidas por mí), semilla de colza, acrílico, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño mediano · 45 x 35 x 35 cm aprox.



**Ilustración 183. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"**



**Ilustración 184. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"**



- **ESCULTURA 6 · Serie Tamaño Mediano**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de yeros, soja blanca, alubia carilla, blanca, garbanzo castellano, acrílico, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño mediano · 45 x 35 x 35 cm aprox.



Ilustración 185. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"

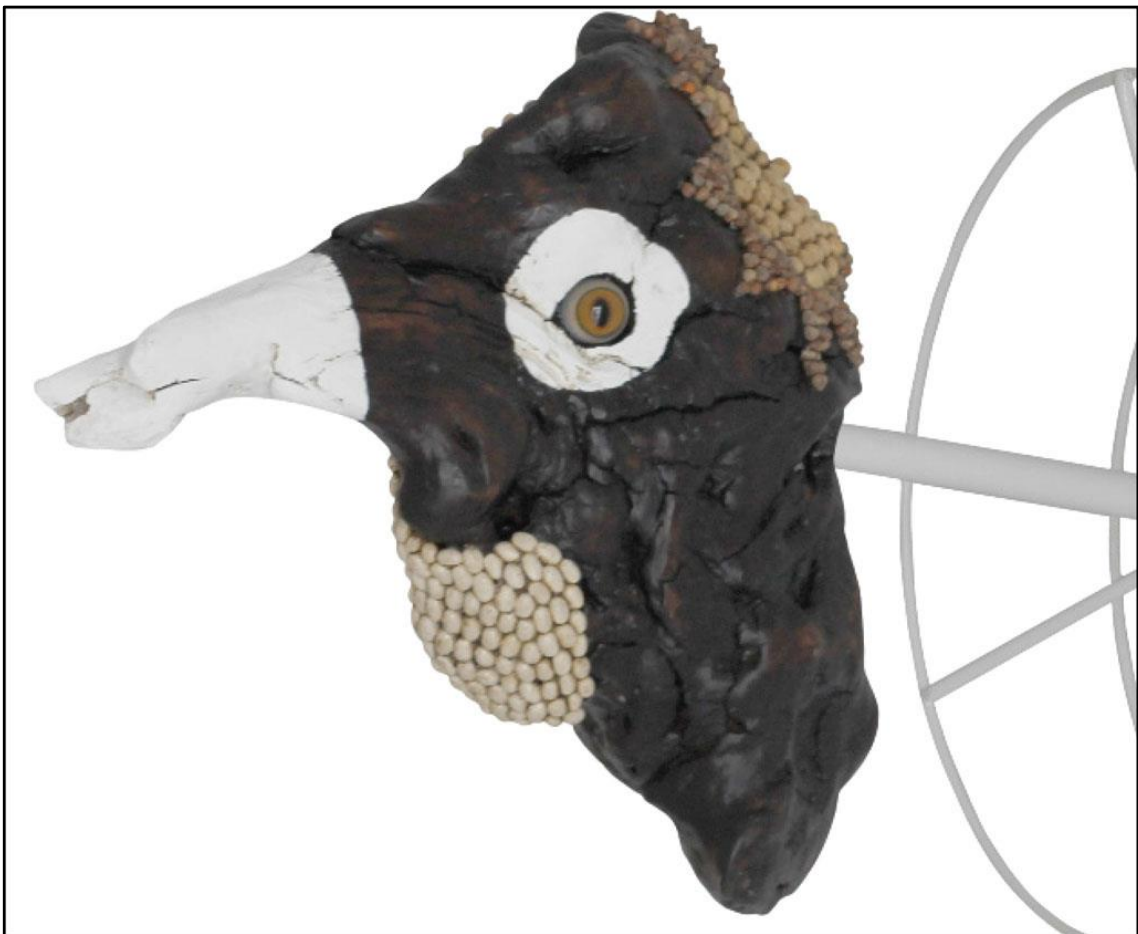


Ilustración 186. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"

**- ESCULTURA 7 · Serie Tamaño Mediano**

**MATERIALES:** Madera de olivo, soja blanca, pan de plata, acrílico, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño mediano · 45 x 35 x 35 cm aprox.



Ilustración 187. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 188. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"

- **ESCULTURA 8 · Serie Tamaño Mediano**

**MATERIALES:** Madera de olivo, garbanzo lechoso, acrílico, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño mediano · 45 x 35 x 35 cm aprox.



Ilustración 189. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 190. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"

**- ESCULTURA 9 · Serie Tamaño Mediano**

**MATERIALES:** Madera de olivo, soja blanca, acrílico, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño mediano · 45 x 35 x 35 cm aprox.



Ilustración 191. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 192. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"

- **ESCULTURA 10 · Serie Tamaño Mediano**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de yeros, soja blanca, alubia blanca, hilo de algodón, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño mediano · 45 x 35 x 35 cm aprox.



Ilustración 193. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 194. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"

**- ESCULTURA 11 · Serie Tamaño Mediano**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de colza, rábano, soja verde, yeros, acrílico, rotuladores permanentes, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño mediano · 45 x 35 x 35 cm aprox.



Ilustración 195. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 196. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"

- **ESCULTURA 12 · Serie Tamaño Mediano**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de hierro, colza, yeros, acrílico, rotuladores permanentes, pan de plata, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño mediano · 45 x 35 x 35 cm aprox.



Ilustración 197. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 198. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"

**- ESCULTURA 13 · Serie Tamaño Mediano**

**MATERIALES:** Madera de olivo, soja blanca, alubia carilla, blanca, acrílico, pan de plata, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño mediano · 45 x 35 x 35 cm aprox.



Ilustración 199. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 200. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"



- **ESCULTURA 14 · Serie Tamaño Mediano**

**MATERIALES:** Madera de olivo, alubia blanca, acrílico, rotuladores permanentes, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al Horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño mediano · 45 x 35 x 35 cm aprox.



Ilustración 201. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND - DISPLACED"



Ilustración 202. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño mediano. Serie "LAND - DISPLACED"

**- ESCULTURA 15 · Serie Tamaño Mediano**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semillas de esponja natural, yeros, acrílico, pan de plata, rotuladores permanentes, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño mediano · 45 x 35 x 35 cm aprox.



Ilustración 203. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 204. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"

- **ESCULTURA 16 · Serie Tamaño Mediano**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de yeros, rábano, acrílico, rotuladores permanentes, hilo de algodón, pan de plata, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño mediano · 45 x 35 x 35 cm aprox.



Ilustración 205. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 206. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño mediano. Serie "LAND – DISPLACED"

**- ESCULTURA 17 · Serie Tamaño Mediano**

**MATERIALES:** Tronco de retama, semilla de yeros, nabina roja, soja blanca y verde, altramuces, acrílico y ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño mediano · 45 x 35 x 35 cm aprox.



Ilustración 207. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño mediano. Serie "LAND - DISPLACED"



Ilustración 208. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño mediano. Serie "LAND - DISPLACED"

### **10.3. Serie de tamaño grande**

En esta serie se encuentran las 6 esculturas de mayor tamaño y miden los 70 x 50 x 50 cm aproximadamente. Podemos disfrutar de la representación o interpretación de aves.

La mayoría de las semillas empleadas en esta serie son alimento de animales entre las cuales podemos encontrar semillas de yeros, hierro, colza, nabina roja y algarrobo.

También han sido empleadas en estas piezas algunas semillas que se utilizan como alimento de seres humanos entre las que encontramos semilla de soja blanca y verde, alubia verdina y blanca.

El soporte por el cual están sujetas estas cabezas de animales esta realizado con varillas de hierro macizo de 5 mm de grosor. El aspecto blanco del soporte se debe a que han sido pintadas al horno para una mayor durabilidad en buenas condiciones.

**- ESCULTURA 1 · Serie Tamaño Grande**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de soja blanca, yeros, judía de hierro, acrílico, pan de plata, rotuladores permanentes, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño grande · 70 x 50 x 50 cm aprox.



Ilustración 209. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño grande. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 210. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño grande. Serie "LAND – DISPLACED"

- **ESCULTURA 2 · Serie Tamaño Grande**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de yeros, soja verde, nabina roja, acrílico, pan de plata, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño grande · 70 x 50 x 50 cm aprox.



Ilustración 211. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño grande. Serie "LAND - DISPLACED"



Ilustración 212. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño grande. Serie "LAND - DISPLACED"

**- ESCULTURA 3 · Serie Tamaño Grande**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de soja blanca, yeros, nabina roja, acrílico, pan de plata, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño grande · 70 x 50 x 50 cm aprox.



Ilustración 213. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño grande. Serie "LAND - DISPLACED"



Ilustración 214. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño grande. Serie "LAND - DISPLACED"



- **ESCULTURA 4 · Serie Tamaño Grande**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de yeros, colza, alubia verdina, acrílico, rotuladores permanentes, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño grande · 70 x 50 x 50 cm aprox.



Ilustración 215. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño grande. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 216. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño grande. Serie "LAND – DISPLACED"

**- ESCULTURA 5 · Serie Tamaño Grande**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de yeros, colza, acrílico, rotuladores permanentes, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño grande · 70 x 50 x 50 cm aprox.



Ilustración 217. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño grande. Serie "LAND - DISPLACED"



Ilustración 218. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño grande. Serie "LAND - DISPLACED"

- **ESCULTURA 6 · Serie Tamaño Grande**

**MATERIALES:** Madera de olivo, semilla de nabina roja, algarrobo, yeros, alubia blanca, acrílico, ojos de cristal y esparto sobre soporte de hierro pintado al horno.

**DIMENSIONES:** Tamaño grande · 70 x 50 x 50 cm aprox.



Ilustración 219. Lola Lechado. Vista lateral y frontal. Tamaño grande. Serie "LAND – DISPLACED"



Ilustración 220. Lola Lechado. Vista de detalle. Tamaño grande. Serie "LAND – DISPLACED"

#### **10.4. Serie ser humano / fauna**

Esta obra es el último trabajo realizado fruto de toda la obra anteriormente mostrada, y reivindica la relación existente entre el ser humano y la naturaleza. El objetivo marcado en esta obra, que puede ser el comienzo de una nueva serie por desarrollar, es, igual que el resto donde he empleado elementos naturales como principal materia prima, reflexionar sobre el desarrollo evolutivo del ser humano y su relación con la naturaleza.

Sin embargo, esta última serie destaca por unión de la pintura y la escultura, intentando no solo por trabajar cada una de estas disciplinas por separado, sino también, por pretender integrar la pintura con la escultura y viceversa. Mi objetivo es enriquecer una obra, independientemente de la naturaleza de la misma en cuanto a soportes o metodologías de trabajo se trata, rompiendo con los cánones establecidos dentro de cada proceso artístico.

El tamaño de esta obra es de 200 x 130 cm. Por una parte nos encontramos con una pintura figurativa sobre un desnudo femenino realizada con acrílico. Una vez terminada la fase de pintura he realizado dos cabezas de tamaño mediano, las cuales han sido colocadas sobre la pintura quedando a modo de alto relieve y encima de 2 planchas de hierro a modo de platos. Las semillas empleadas en estas cabezas han sido: semilla de colza y yeros (cabeza izquierda), y semillas de yeros, soja verde y nabina roja (cabeza derecha).

Sobre la cara de esta figura femenina, concretamente encima de la boca, también he dispuesto algunas semillas de yeros, haciendo alusión, y recordándonos, a los pequeños tapetes que realizaban tradicionalmente las amas de casa para poder coger las ollas del fuego sin quemarse.



Ilustración 221. Fotografía de tapetes realizados con lana utilizados antiguamente para coger las ollas del fuego sin quemarse.

Se puede decir que esta obra en conjunto muestra cómo una mujer desnuda y con la boca tapada, sirve dos cabezas de animales al espectador.

**- Serie Ser humano / fauna**

**TÍTULO:** Tierra Húmeda, Vientre de Vida

**Pintura:**

Acrílico sobre madera.

**Escultura:**

Altos relieves de madera de olivo, semilla de colza, yeros (izquierda), nabina roja, yeros, soja verde (derecha), acrílico y ojos de cristal sobre planchas de hierro de 4 mm de grosor.

**DIMENSIONES:**

200 x 130 cm

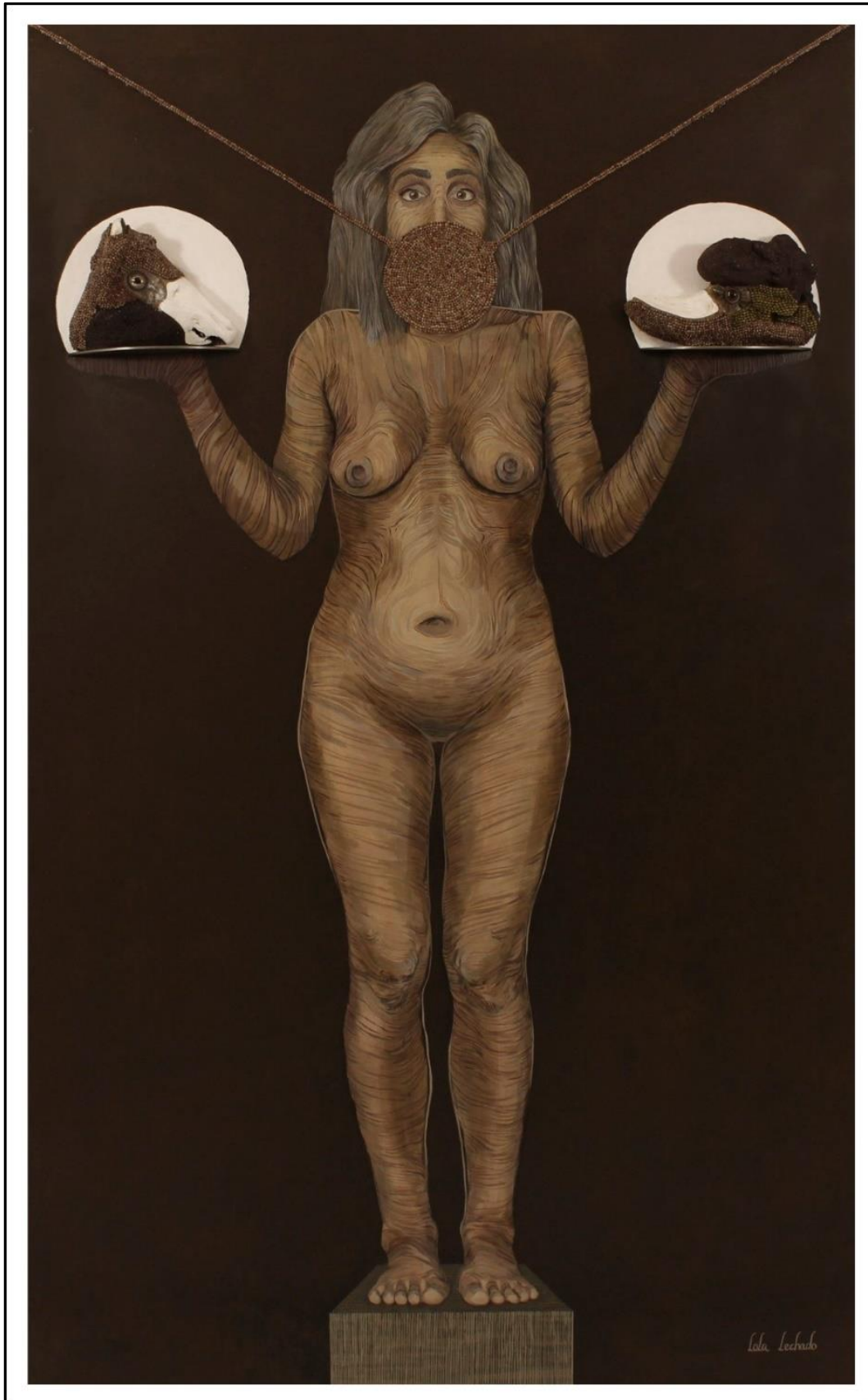


Ilustración 222. Lola Lechado. Técnica (ver ficha técnica). Serie "LAND - DISPLACED"

Esta obra es el inicio de una nueva serie donde se mezcla el dibujo y la pintura con la escultura de las series anteriores y que puede ser el comienzo de una nueva línea de investigación experimental.

También podemos apreciar la incorporación de la figura humana como parte fundamental de la obra, donde el dialogo con otros organismos vivos como semillas o animales deja abierto un dialogo marcado por la reflexión sobre el desarrollo evolutivo del ser humano.





# SECCIÓN III

---

guía botánica



**ELABORACIÓN DE UNA GUÍA BOTÁNICA  
ARTÍSTICA SOBRE EL SENDERO  
“DEHESA DE VARGAS”**



## 11. ELABORACIÓN DE UNA GUÍA BOTÁNICA ARTÍSTICA SOBRE EL SENDERO “DEHESA DE VARGAS”

La creación de un nuevo perfil de guía botánica y artística ha sido el principal objetivo marcado desde el principio. Con este proyecto se plantea una nueva forma de guía botánica artística que dé a conocer su idiosincrasia al gran público, destacando el sentido artístico y estético de la ilustración y superando las limitaciones de la fotografía y de la ilustración botánica tradicional.

Para el desarrollo de la misma hemos seguido todo el proceso creativo explicado en los capítulos anteriores, buscando nuevos métodos de representación, nuevos puntos de vista, y poco a poco hemos ido puliendo aquellas imágenes y técnicas que nos parecían más pertinentes en función de la publicación que teníamos entre manos.

Huelga decir que esta búsqueda y desarrollo plástico ha sido una tarea muy laboriosa y prolongada, de la que solo extraeremos un pequeño tanto por ciento para aplicar en la guía, pero no hay que olvidar que el proceso en sí mismo es una parte fundamental de esta Tesis.

Podríamos decir que la guía botánica finalmente ha sido solo una de las aplicaciones de este proceso de experimentación artística, si bien en él confluyen todas las vías desarrolladas.

Uno de los grandes retos de la actualidad es definir el trabajo del ilustrador científico como tal y la adaptación de nuevas técnicas de producción y reproducción, como la gran cantidad de herramientas digitales de las que disponemos hoy en día.

En la actualidad, el papel del arte en la ciencia es decisivo. La divulgación de la ciencia, junto con la educación, se configura entre dos grandes retos de la sociedad tecnológica y como una de las necesidades de las sociedades democráticas, una necesidad cultural, económica e incluso política. El necesario diálogo entre sociedad y ciencia obliga a un esfuerzo del artista para servir de nexo entre ambas.

La divulgación científica es un medio relativamente eficaz para compensar las carencias en que se mueve la ciencia dentro del contexto actual y también los problemas derivados del gigantesco crecimiento científico de nuestro tiempo y de algunos aspectos de la crisis educativa. Surge así la necesidad de profesionalizar la ilustración científica en los medios informáticos.<sup>39</sup>

### **11.1. Estructura de la guía botánica**

La estructura que presenta la guía botánica es de fácil lectura. En las páginas preliminares al cuerpo podemos encontrar diferente información de interés como:

- Índice. Aquí podemos ver todas las especies recogidas en la guía dividida en los cinco niveles descritos, identificadas tanto con su nombre científico como vulgar.
- Introducción
- Ficha técnica del Sendero "Dehesa de Vargas"
- Mapa general del Sendero con la identificación de los cinco niveles establecidos en el recorrido.

---

<sup>39</sup> Jesús Pertíñez López, "El concepto de la Ilustración Científica", en *Ilustración Científica* (Granada: Grupo HUM 731, Universidad de Granada, 2006), 12-13.

El cuerpo de la guía está organizado en 5 niveles diferentes, divididos a su vez, en 10 plantas por nivel. Tal y como explicamos en el apartado 9.2.1., en cada nivel podemos encontrar de nuevo el mapa con el punto exacto del tramo en el que se sitúa el visitante y una pequeña descripción introductoria al tipo de paisaje y vegetación que encontramos en el mismo.

El volumen total de la guía es de 252 páginas, y el formato de la guía corresponde a 21 x 21 centímetros por página. Cada especie botánica tiene asignadas dos páginas y presenta a su vez la siguiente información:

- **CARA 1:** Nombre científico y vulgar de la especie
- **CARA 2:** Ilustración de presentación de la planta en cuestión, en la que he utilizado varias técnicas. Por un lado, en algunas ilustraciones he trabajado desde el campo digital a partir de algunas fotografías de la planta. Por otro lado, he empleado las ilustraciones de collage realizadas con plantas naturales.
- **CARA 3:** Podemos encontrar la ficha técnica de la planta en la que recojo datos como el nombre científico y vulgar de la planta, la familia a la que pertenece y la identificación de la especie, si es hierba, mata, arbusto o árbol.  
También aparece la ilustración de vista general de la planta realizada con acuarela para el color y rotuladores UNI pin y SAKURA para acentuar volúmenes y contornos.
- **CARA 4:** En esta última cara encontramos una breve descripción de la planta, una tabla de curiosidades centradas en los usos etnobotánicos de

la especie dentro de la comarca de la Subbética y por último la ilustración de detalle de la planta (flores, hojas, semillas, raíces...)

A lo largo de las páginas, el lector puede ir encontrándose de manera puntual diferentes esculturas que pertenecen a la serie "LAND-DISPLACED o Tierra Desplazada", junto a la ilustración de presentación de la especie.

Están acompañadas de un pequeño texto donde se ofrece información técnica sobre la escultura. A continuación se presenta un ejemplo gráfico de la estructura que presentan las 4 caras de cada planta presente en la guía.

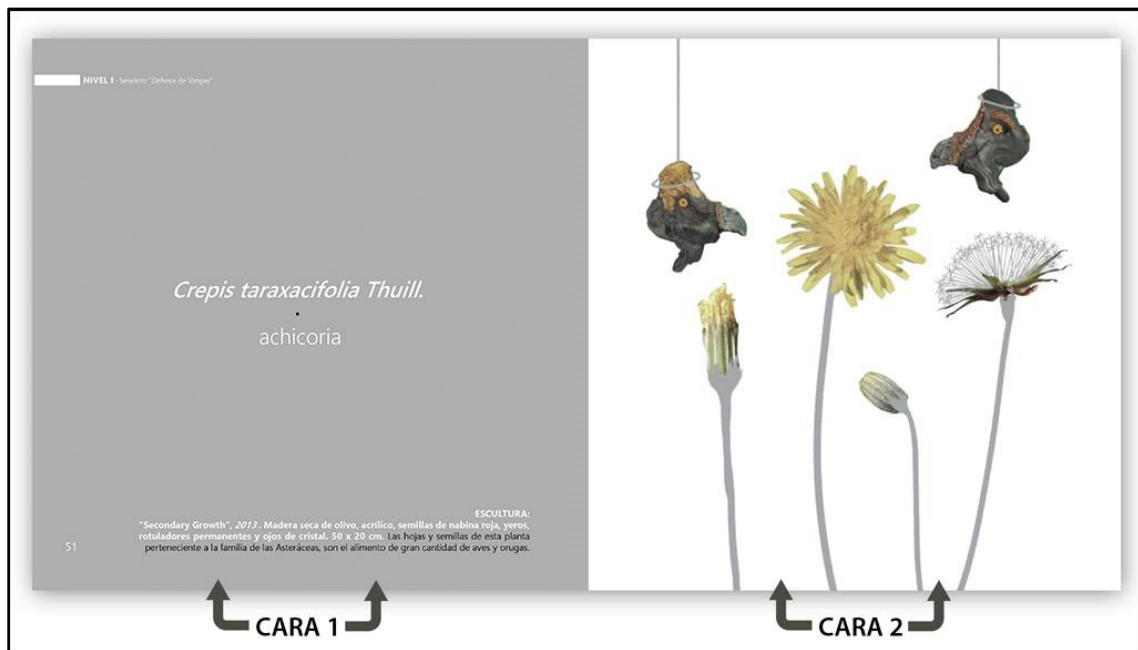


Imagen 223. Lola Lechado. Ejemplo de cara 1 y 2 de la especie *Crepis taraxacifolia Thuill* o



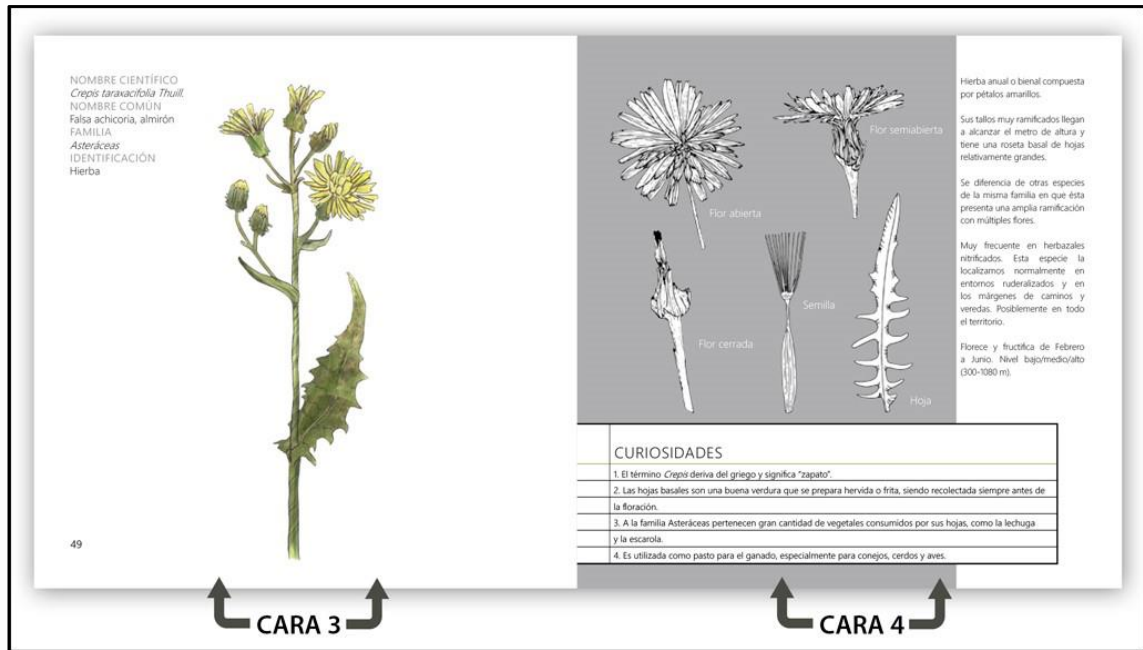


Imagen 224. Lola Lechado. Ejemplo de cara 3 y 4 de la especie *Crepis taraxacifolia* Thuill o achicoria.

### 11.1.1. Niveles

El paisaje que presenta este sendero va cambiando paulatinamente mientras avanzamos en nuestro recorrido por el mismo.

La clasificación que he establecido en la vegetación agrupada por niveles, ha sido realizada a partir de los distintos paisajes que he ido apreciando dentro del recorrido. En cada nivel presento una ilustración de paisaje diferente, haciendo honor al tipo de vegetación, aspectos geológicos o vistas que he podido apreciar en cada punto del trayecto.

Junto a la presentación de cada nivel, en la cara contraria, aparece un mapa del sendero con la identificación del punto o nivel en el que nos encontramos.

El ejemplo que muestro a continuación corresponde al NIVEL III recogido en la guía coincidiendo con el Mirador Natural de la Sierra de la Cabrera, el punto más alto del sendero.

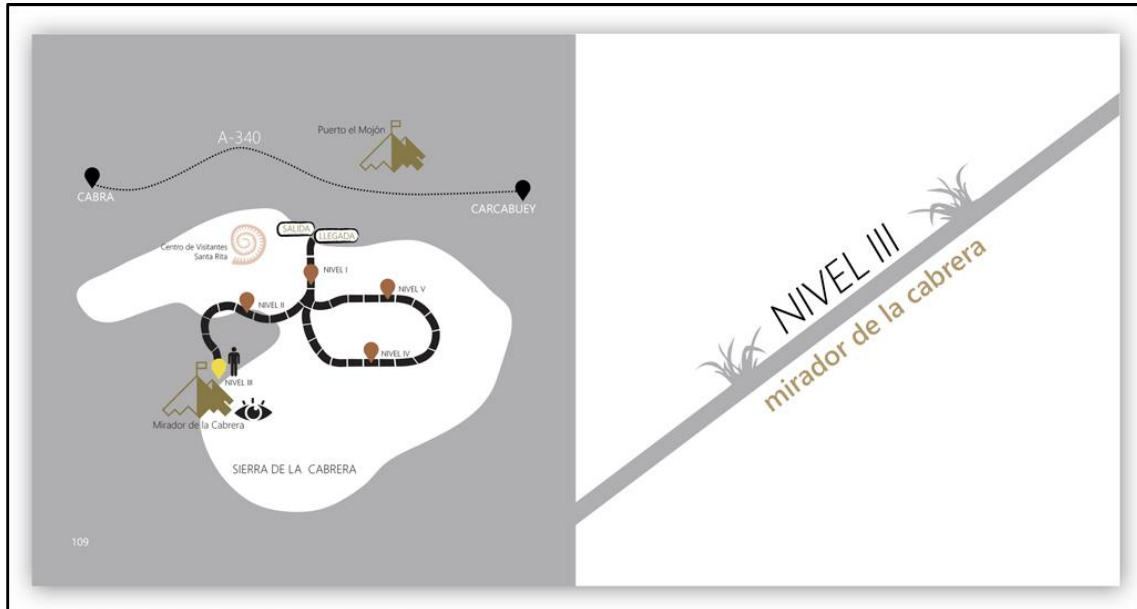


Ilustración 225. Lola Lechado. NIVEL III, Mirador de la Cabrera.

### 11.1.2. Información recogida

La información que presenta la guía se clasifica en dos tipos:

1. *Información general*: en esta sección encontramos datos como la localización, descripción y características geológicas y botánicas generales del sendero. Dentro de esta categoría también se incluyen los textos que describen el tipo de paisaje apreciado en cada uno de los niveles establecidos.
2. *Información específica*: aquí incluimos los datos concretos que presenta cada planta y son:

- Una pequeña ficha técnica de la misma que recoge su nombre científico / vulgar, familia a la que pertenece e identificación de la especie, si es hierba, mata, arbusto o árbol.
- Una breve descripción de la planta donde se recogen datos taxonómicos, localización dentro del sendero, meses de floración y fructificación de la especie y altura aproximada en la que se puede localizar.
- Y por último, una tabla de curiosidades de la planta, entre las que destacan sus usos etnobotánicos en las diferentes localidades de la comarca Subbética.

### **11.1.3. Mapas**

Los mapas de la guía botánica tienen la función de introducir al visitante en cada nivel del recorrido. De un simple vistazo, el senderista puede ubicar su posición en cualquier momento además de disponer de una vista genérica del circuito que presenta el sendero. Los datos gráficos que contienen estos mapas con respecto al sendero son:

- Localización del Centro de Visitantes de Santa Rita
- Localización de los 5 niveles del sendero
- Localización del Mirador de la Cabrera, punto más alto del trayecto
- Punto de bifurcación del recorrido donde se unen los niveles I, II, IV y V
- Posición del senderista dentro del camino

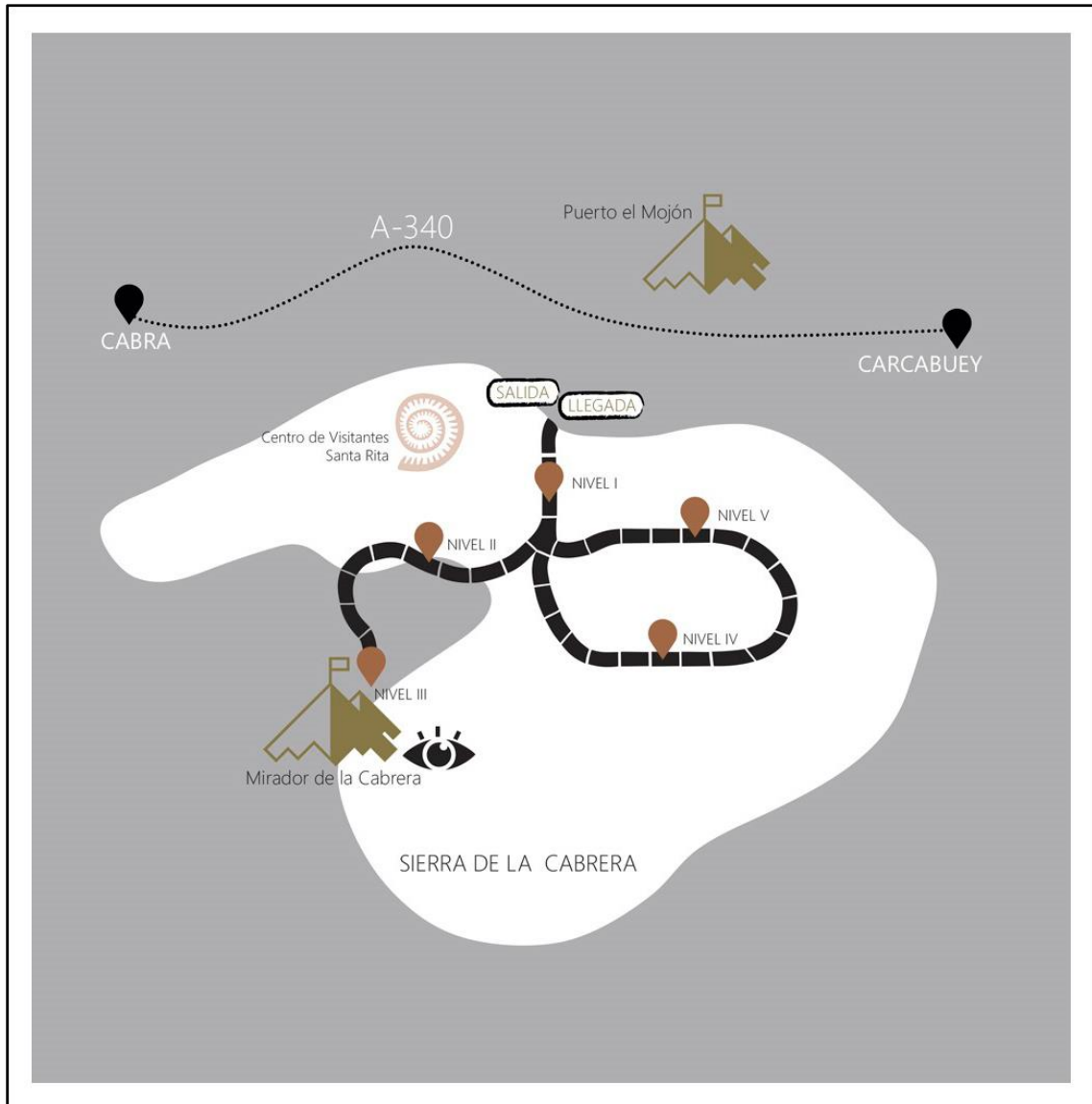


Ilustración 226. Lola Lechado. Mapa general del sendero "Dehesa de Vargas"

## 11.2. Ilustraciones definitivas de la guía botánica

Las fases del proceso de creación por el que han pasado las diferentes ilustraciones que aborda esta guía van desde la presentación general de la planta hasta el dibujo de las partes más importantes de la misma como es el tallo, las hojas, las flores y frutos, en diferentes etapas de crecimiento.

El proceso metodológico seguido en cada una de ellas ha sido el mismo para cada especie y va desde la primera toma de contacto inicial en el campo, hasta llegar a la ilustración definitiva. A continuación se detallan los pasos o actuaciones:

- Toma de bocetos y apuntes del natural, tantos como consideremos oportunos y necesarios para la completa descripción exhaustiva del modelo.
- Toma de imágenes fotográficas que representen bien la planta en su conjunto a nivel morfológico.
- Recogida de muestras de cada planta para su posterior estudio en el taller.
- Identificación de las plantas recogidas
- Trabajo de taller

Toda la información previa recopilada en las distintas salidas al campo será una pieza fundamental para abordar con éxito esta fase del proyecto, tanto a nivel de identificación como a nivel de dibujo y color en la creación de las diferentes ilustraciones de la guía.

En esta guía se recogen cuatro tipos distintos de ilustraciones, cada una de ellas tiene unas características y funciones diferenciadas que veremos a continuación.

### **11.2.1. Paisajes**

Las ilustraciones de paisaje son la carta de presentación de los 5 niveles en los que hemos dividido el sendero. Están realizados con acrílico y rotuladores permanentes y su principal función es que el lector, senderista o visitante, se

haga una idea del tipo de paisaje que se va a encontrar en ese tramo del camino. A continuación se muestra una de las ilustraciones definitivas:



**Ilustración 227. Lola Lechado. Ilustración definitiva de paisaje de la guía botánica. Pintura en acrílico y rotuladores permanentes.**

Esta pintura representa el NIVEL I de nuestro recorrido por el sendero “Dehesa de Vargas”, paisaje localizado a los pies de la cara norte de la Sierra de la Cabrera. En este punto podemos observar un paisaje muy colorido debido a la gran variedad de especies arbóreas características del bosque mediterráneo.

### **11.2.2. Presentación de cada especie**

Para la elaboración de las diferentes ilustraciones de presentación de cada especie he utilizado tres tipos de recursos diferentes:

- La fotografía
- El collage
- La escultura

Estas ilustraciones se presentan sobre un fondo limpio de color blanco, independientemente de la composición o recursos utilizados en cada una de ellas, con el objetivo de centrar al lector en la representación de la especie vegetal en sí.

En esta presentación de la especie vegetal se han utilizado partes o detalles de las plantas, tales como ramas, flores individuales o en racimos, hojas, frutos y semillas. En casi todas las ilustraciones aparecen otros elementos, dibujados digitalmente, que ayudan al lector a entender generalidades de algunas especies como el lugar donde viven. Por lo tanto, en estas ilustraciones los recursos de fotografía, de collage y de escultura aparecen combinados con el dibujo.

La objetivo marcado al decidir la zona de la planta que se le va a mostrar al lector en cada especie, es el de intentar exponer la parte más reconocible e identificable, o, el estado más importante de la planta en relación al ciclo de vida de la misma. No es lo mismo ver una planta en plena floración, que verla sin flores o con frutos.

Además, se pretende demostrar que las ilustraciones digitales son una innovación tecnológica muy práctica dentro de la disciplina de la ilustración científica.

- **Fotografía**

El primero de ellos sería la planta fotografiada, a partir de la cual he retocado y dibujado encima de ella, usando programas de diseño gráfico. A través de diferentes pinceles procedentes de programas como Illustrator, he creado este tipo de ilustración.



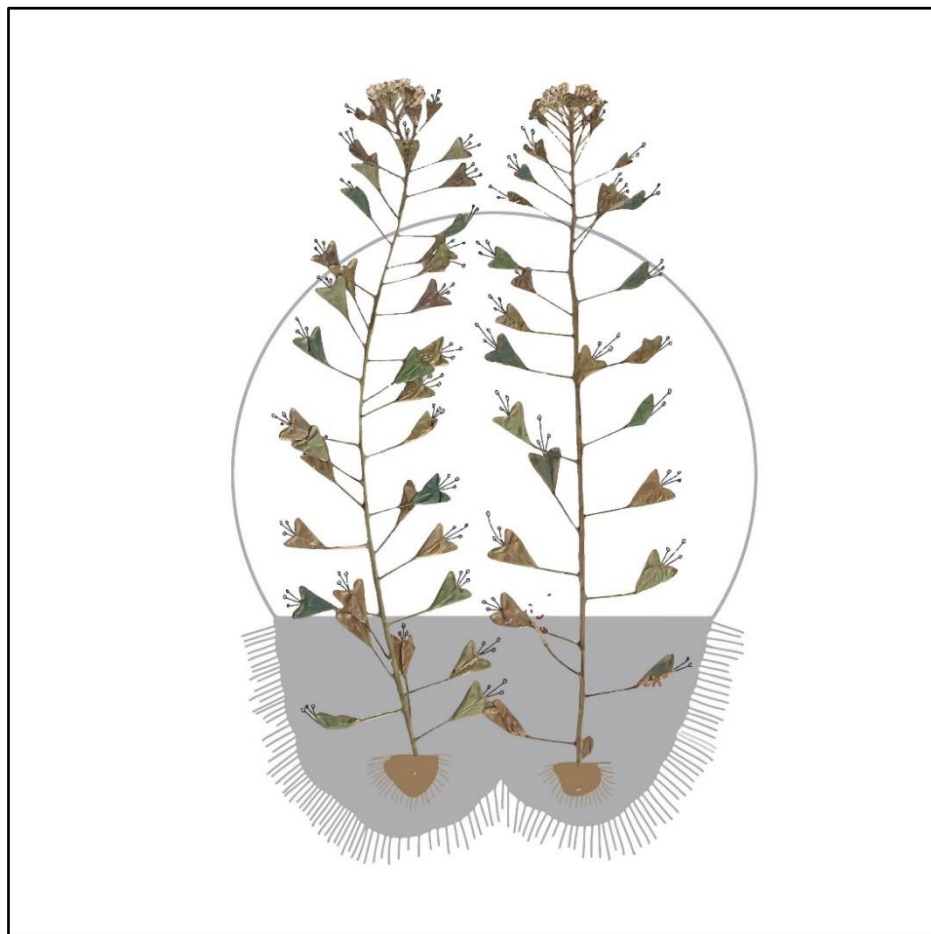
**Ilustración 228. Lola Lechado. Ilustración definitiva de presentación de la especie a través del uso de la fotografía.**



En la ilustración 228 podemos ver la presentación definitiva de la planta conocida comúnmente como candilitos (*Arisarum simorrhinum*). He querido mostrar esta planta desde diferentes perspectivas con el objetivo de que se pueda ver la forma de globo que posee esta peculiar planta. Las imágenes de la planta son fotografías. La composición y algunos elementos como los sombreros de copa invertidos en los que se aloja cada tallo, están dibujados en Photoshop.

- **Collage**

El segundo tipo de ilustración está realizado a partir de los trabajos realizados con la técnica del collage creados en el taller, a partir de elementos procedentes de la planta como hojas, flores y ramas.



**Ilustración 229. Lola Lechado. Ilustración definitiva de presentación de la especie a través del uso de obras procedentes de la serie de collage con elementos naturales.**

Este recurso ha sido completado con multitud de grafismos creados digitalmente para llegar a la ilustración definitiva de presentación de cada especie. En la ilustración 229, recuperamos la obra realizada en la serie de collage sobre la planta conocida como mastuerzo de peñas (*Hornungia petraea*), una hierba diminuta con flores blancas que no llegan a alcanzar el milímetro.

- **Ilustraciones combinadas con esculturas**

Otro tipo de ilustraciones que utilizamos para presentar la especie, son ilustraciones que incluyen fotografías de algunas de las esculturas.



**Ilustración 230. Lola Lechado. Ilustración definitiva de presentación de la especie a través del uso de algunas esculturas de la serie LAND – DISPLACED.**

Con el objetivo de darle una lectura diferente, desde el punto de vista artístico y estético, estas piezas complementan perfectamente las ilustraciones en las que aparecen. Un pequeño texto acompaña a cada una de ellas, vinculando cada animal con la planta en la que aparece. En la ilustración 230 vemos la representación de una cabeza de animal o ave perteneciente a la serie de tamaño medio de esta colección. La cabeza simula a un pájaro alimentándose de los frutos o bayas de esta planta conocida como espino majuelo (*Crataegus monogyna*).

### **11.2.3. Vista general de la planta**

Esta serie de ilustraciones están presentes en la guía a través de la vista general de la planta o de partes destacadas que identifican la misma. Están realizadas con la técnica de la acuarela para darles color y con rotuladores calibrados de puntas extrafinas para acentuar contornos y volúmenes a través de las diferentes direcciones de grafismo.

He utilizado este tipo de ilustración más tradicional para presentar la vista general de la planta con el objetivo de que a través de ella se explique y describa visualmente, de la forma más objetiva posible, los principales rasgos característicos y típicos de cada especie, además de ofrecer una diferenciación entre los múltiples elementos de la planta.

Cada ilustración ha sido sometida a un arduo proceso de limpieza de fondo, con el objetivo de conseguir la mayor claridad posible en la versión impresa de la guía



**Ilustración 231. Lola Lechado. Ilustración definitiva de vista general de la planta realizada con acuarela y rotuladores calibrados sobre papel CABALLO.**

La ilustración 231 representa la vista general de la planta conocida como uña de gato (*Sedum álbum*), realizada con acuarela y rotuladores calibrados de diferentes grosores de punta. Se ha representado por una parte el bulbo o raíz de esta planta herbácea, y por otro lado el tallo con las hojas basales y la flor en forma de racimo. Los bulbos de esta planta son muy parecidos a las cebollas

aunque de sabor más amargo. Son consumidos en algunos países de la cuenca mediterránea, preparándose en ensaladas.

#### **11.2.4 Detalles de cada especie botánica**

Utilizar el dibujo de línea como recurso expresivo en la ilustración botánica, es uno de los principales objetivos de los dibujos que presentan los detalles de cada planta recogida en esta guía.

Si analizamos las distintas técnicas de reproducción utilizadas en la ilustración científica y más concretamente en la representación de los detalles de una planta, comprobamos que siempre han sido realizados en blanco y negro, a través de técnicas como la xilografía, calcografía o litografía o el actual proceso fotomecánico empleado en este ámbito (fotograbado y fototipia).

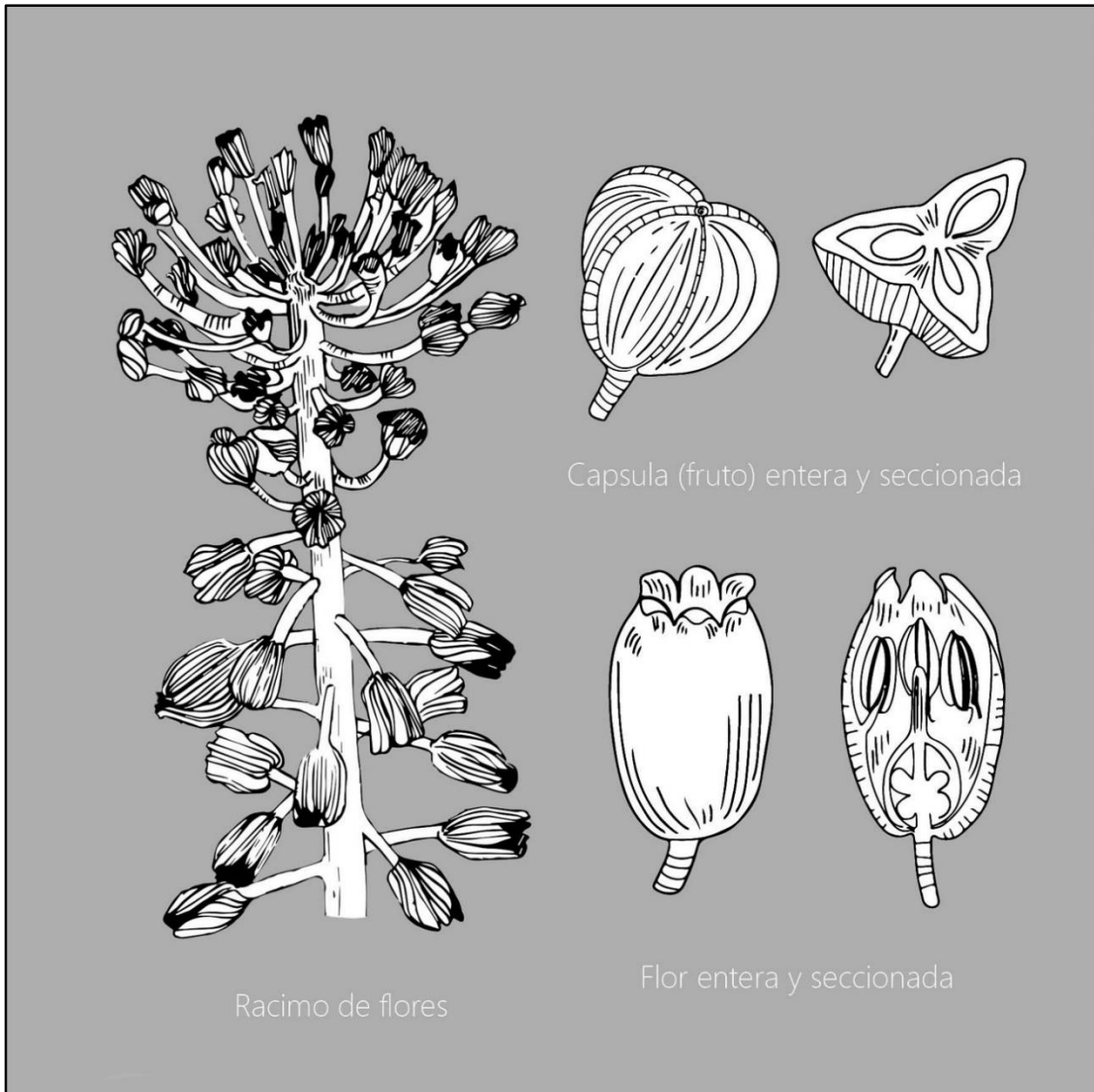
Las ilustraciones que presento para los detalles de cada planta, están inspiradas en estas prácticas o técnicas. Están realizadas con rotuladores calibrados sobre papel CABALLO blanco, aunque en la guía se presentan sobre un fondo gris (PANTONE cool gray 5C), para realzar más este tipo de ilustración en blanco y negro.

Los volúmenes realizados en cada detalle se han conseguido a través del trazado de la línea, que sigue la dirección recreando el volumen de cada hoja, flor, tallo o raíz. El proceso por el que han pasado todas estas ilustraciones de detalle ha sido:

- Dibujo de los detalles de la planta sobre papel CABALLO
- Posterior escaneo de todas las ilustraciones
- Limpieza del fondo en Photoshop
- Cada detalle, una vez limpio el fondo, ha sido vectorizado en Illustrator

- Montaje de todos los detalles de una misma especie sobre un fondo gris (PANTONE Cool Gray 5C)

A continuación se muestra un ejemplo de ilustración de detalle de la especie *Sedum álbum*



**Ilustración 232. Lola Lechado. Ilustración definitiva de detalles de la planta realizada con rotuladores calibrados sobre papel caballo.**

En la imagen 232 podemos ver un ejemplo de la ilustración que presenta los detalles de cada planta en la guía botánica. Estos detalles corresponden a la

especie mastuerzo de peñas, podemos ver algunas partes como un racimo de flores, la cápsula entera y seccionada donde se alojan las semillas de esta planta o la flor con forma de globo. Estos dibujos realizados en una primera fase sobre papel CABALLO y a través del uso de rotuladores calibrados, los he vectorizado con el objetivo de poder diseñarlos sobre este fondo gris.

Gracias a esta práctica, estos dibujos quedan limpios de fondo y listos para ser utilizados en el diseño de la ilustración. Además quedan preparados para ser utilizados en otros trabajos de impresión o diseño de mayor formato, ya que los píxeles iniciales de la ilustración escaneada, pasan a ser puntos o vectores.

### **11.3. Esculturas incluidas en las ilustraciones de la guía botánica**

Como hemos comentado anteriormente, algunas de las ilustraciones de presentación de especies de la guía botánica utilizan, como uno de los recursos, la inclusión de fotografías de esculturas de la colección "Land-Displaced". Recordemos que la base de las mismas son troncos de olivo que destacan por sus formas irregulares, orgánicas y únicas.

Por lo tanto, existen cabezas que presentan cierto parecido con las aves, otras sin embargo, se asemejan más a los mamíferos o roedores de la zona estudiada, y por último, existen otras algo más ilusorias o que no guardan similitud con ningún animal en concreto.

A continuación muestro todas las esculturas que se pueden encontrar en la guía botánica, junto a una ficha técnica y descripción de la misma. Los datos recogidos en la ficha técnica son: título, materiales empleados y dimensiones de cada una de ellas.

**ESCULTURA 1. (Serie tamaño pequeño, Land Displaced, escultura 2)** Madera seca de olivo, acrílico, semillas de nabina roja, yeros y ojos de cristal. 50 x 20 x 20 cm



**Ilustración 233. Lola Lechado. Esculturas incluidas en las ilustraciones de la guía.**

Esta imagen presenta la primera cabeza que podemos encontrar en la guía botánica. A través de esta ilustración ofrecemos otro tipo de información sobre la uña de gato, nombre vulgar de esta especie. En este caso, se explica que en las formaciones de pequeñas matas donde encontramos esta planta, gran diversidad de aves se alimentan de sus semillas, aunque no proporcionando de forma directa el alimento que necesitan.



**ESCULTURA 2. (Serie tamaño pequeño, Land Displaced, escultura 9)**

Madera seca de olivo, soja verde, alubia carilla, semilla de yeros, esparto y ojos de cristal. 50 x 20 x 20 cm



**Ilustración 234. Lola Lechado. Esculturas incluidas en las ilustraciones de la guía.**

A través de esta imagen el lector puede aprender más sobre la relación de esta planta conocida como escobón. He elegido esta cabeza porque en el proceso de elaboración de la misma he empleado esta planta, que a su vez es recolectada en algunos lugares de la geografía española para alimento de ganado.

**ESCULTURA 3. (Serie tamaño pequeño, Land Displaced, escultura 1)**

Madera seca de olivo, acrílico, semilla de colza, alambre de latón y ojos de cristal. 50 x 20 x 20 cm



**Ilustración 235. Lola Lechado. Esculturas incluidas en las ilustraciones de la guía.**

En esta ocasión he utilizado esta cabeza para ofrecer al espectador información relevante sobre esta planta en relación a los pequeños animales que conviven con esta especie. A través de esta imagen nos podemos imaginar cómo esta especie de espinas afiladas y cortantes sirve de refugio de pequeñas plantitas que quedan protegidas de animales y pisadas permitiendo su crecimiento.

**ESCULTURA 4. (Serie tamaño pequeño, Land Displaced, escultura 7)**

Madera seca de olivo, acrílico, semillas de nabina roja, yeros, rotuladores permanentes y ojos de cristal. 50 x 20 x 20 cm



**Ilustración 236. Lola Lechado. Esculturas incluidas en las ilustraciones de la guía.**

La cuarta escultura aparece en esta planta, conocida como achicoria (*Crepis taraxacifolia*) y a través de su parecido con un pájaro ofrece la información de que las hojas y semillas de esta especie sirven de alimento para gran cantidad de aves y orugas.

**ESCULTURA 5. (Serie tamaño pequeño, Land Displaced, escultura 5)**

Madera seca de olivo, semillas de colza, rábano, yeros y ojos de cristal. 50 x 20 x 20 cm



**Ilustración 237. Lola Lechado. Esculturas incluidas en las ilustraciones de la guía.**

Esta cabeza aparece en el NIVEL II de la guía botánica. Junto a una esparraguera fina (*Asparagus acutifolius*), ofrece información sobre esta planta y su relación con la fauna del lugar. Todas las plantas que forman parte de estas comunidades de arbustos espinosos aportan a través de sus frutos una importante fuente de alimento para aves y roedores, ofreciendo un lugar donde poder construir sus nidos que quedan camuflados y protegidos de posibles depredadores.

**ESCULTURA 6. (Colección: Arte Ambiental · Ilustración 144)**

Altos relieves de semillas (soja blanca, verde y negra, alubia carilla, blanca redonda, habichuelas y altramuces. 70 x 50 cm.

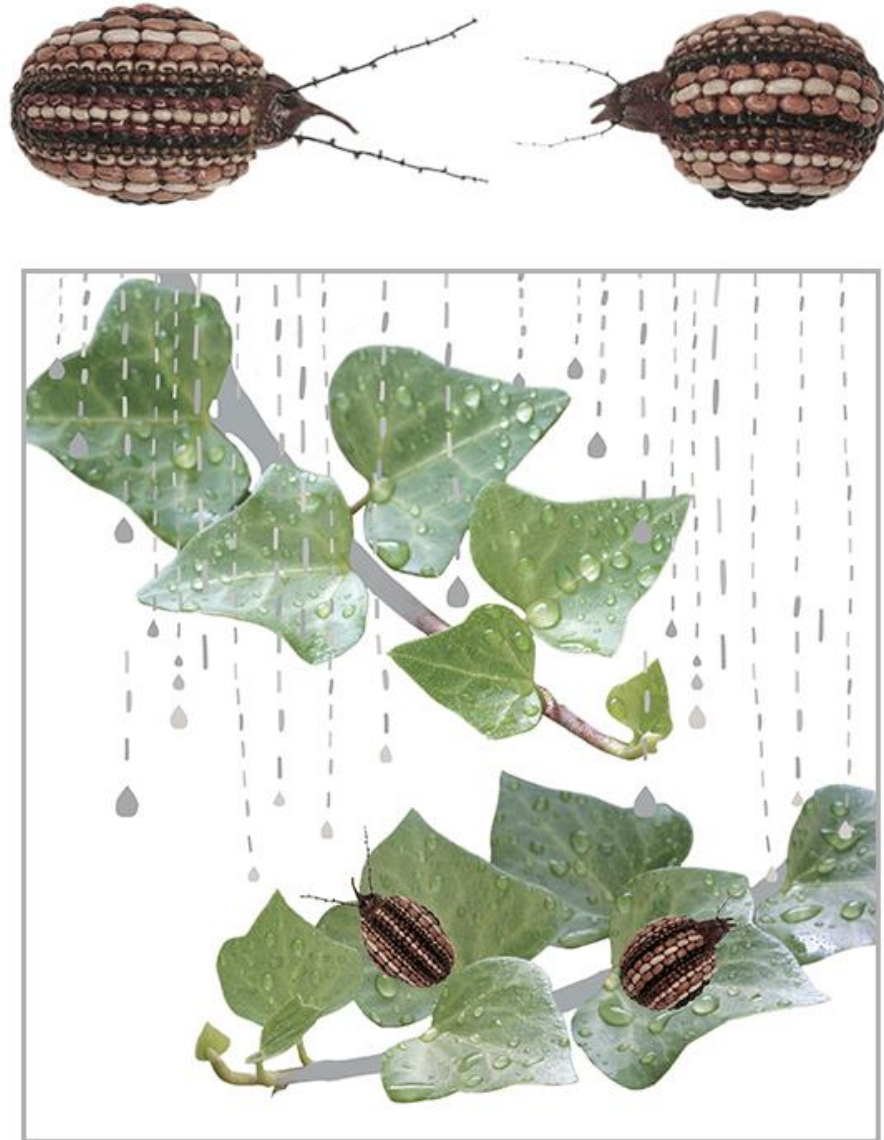


Ilustración 238. Lola Lechado. Esculturas incluidas en las ilustraciones de la guía.

A través de estos pequeños animales posados sobre las hojas de esta hiedra común naturalizada en el Sendero "Dehesa de Vargas", se explica que aunque esta planta sea altamente tóxica para algunos animales como la vaca o las ovejas, para otros como mariposas, abejas o avispas no lo es.

**ESCULTURA 7. (Serie tamaño grande, Land Displaced, escultura 4)**

Madera de olivo, acrílico, alubia verdina, semilla de nabina roja, yeros y ojos de cristal. 70 x 50 x 50 cm



**Ilustración 239. Lola Lechado. Esculturas incluidas en las ilustraciones de la guía.**

Esta es la séptima escultura perteneciente a la serie de tamaño grande que veremos en la guía y representa a todos los herbívoros que se alimentan de este llatén menor, siendo alimento habitual de aves como jilgueros, conejos y orugas que se alimentan de sus semillas.

**ESCULTURA 8. (Serie tamaño pequeño, Land Displaced, escultura 10)**

Madera seca de olivo, acrílico, semilla de yerros y ojos de cristal. 50 x 20 x 20 cm.

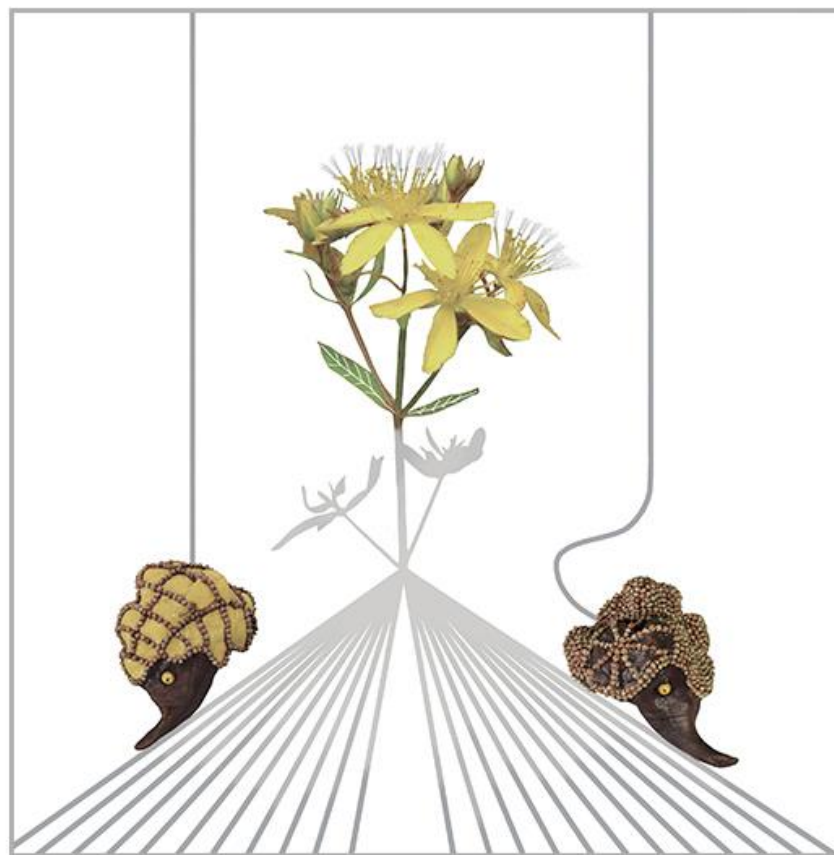


Ilustración 240. Lola Lechado. Esculturas incluidas en las ilustraciones de la guía.

A través de esta ilustración en la que aparece esta escultura, mostramos que gracias a la dureza del hipérico en las prolongadas sequías estivales le permite disponer de polinizadores, manteniendo sus flores durante más tiempo. Por otro lado esta planta genera toxinas provocando serios problemas de fotosensibilización en los animales que las ingieren.

**ESCULTURA 9. (Serie tamaño pequeño, Land Displaced, escultura 4)**

Madera seca de olivo, acrílico, semillas de nabina roja, yeros, rotuladores permanentes calibrados, esparto y ojos de cristal. 50 x 20 x 20 cm.



**Ilustración 241. Lola Lechado. Esculturas incluidas en las ilustraciones de la guía.**

Esta pequeña escultura con forma de cabeza de ave aparece junto a una pequeña ramita de cornicabra con frutos. Estas drupas sirven de fuente de alimento para multitud de pájaros que picotean e ingieren los frutos carnosos, ricos en vitaminas.



**ESCULTURA 10. (Serie tamaño mediano, Land Displaced, escultura 6)**

Madera seca de olivo, acrílico, garbanzo castellano, soja blanca, semilla de yeros, alubias carilla y ojos de cristal. 45 x 35 x 35 cm



Ilustración 242. Lola Lechado. Esculturas incluidas en las ilustraciones de la guía.

Otra de las plantas que produce frutos que sirven de alimentos a gran cantidad de aves es el majuelo. He querido representar esta información a través de esta ilustración en la que aparecen dos cabezas de pájaro en busca de su alimento.

**ESCULTURA 11. (Serie tamaño pequeño, Land Displaced, escultura 17)**

Rizoma de caña común, acrílico, semillas de nabina roja, yeros, soja verde, alubia blanca, rotuladores permanentes calibrados y ojos de cristal. 18 x 30 cm



**Ilustración 243. Lola Lechado. Esculturas incluidas en las ilustraciones de la guía.**

Este pequeño roedor aparece convertido en una especie de mariposa junto a una campanilla. A través de esta ilustración se le cuenta al lector que esta planta es la base alimenticia de algunas especies de mariposas que viven dentro del Parque Natural de las Sierras Subbéticas, como la *Tyta luctuosa*.

**ESCULTURA 12. (Serie tamaño pequeño, Land Displaced, escultura 6)**

Madera seca de olivo, acrílico, semillas de cáñamo, yeros y ojos de cristal. 50 x 20 x 20 cm



**Ilustración 244. Lola Lechado. Esculturas incluidas en las ilustraciones de la guía.**

Esta pequeña escultura aparece en el escenario junto al ombligo de venus, nombre vulgar de esta planta, para explicar que es una de las que mejor saben aprovechar los nutrientes de la tierra y excrementos de animales.

**ESCULTURA 13. (Serie tamaño pequeño, Land Displaced, escultura 11)**

Madera seca de olivo, acrílico, semillas de nabina roja, soja blanca, verde y negra, yeros, algarroba, lenteja pelada, judía carilla, judía azuki y ojos de cristal.  
50 x 20 x 20 cm

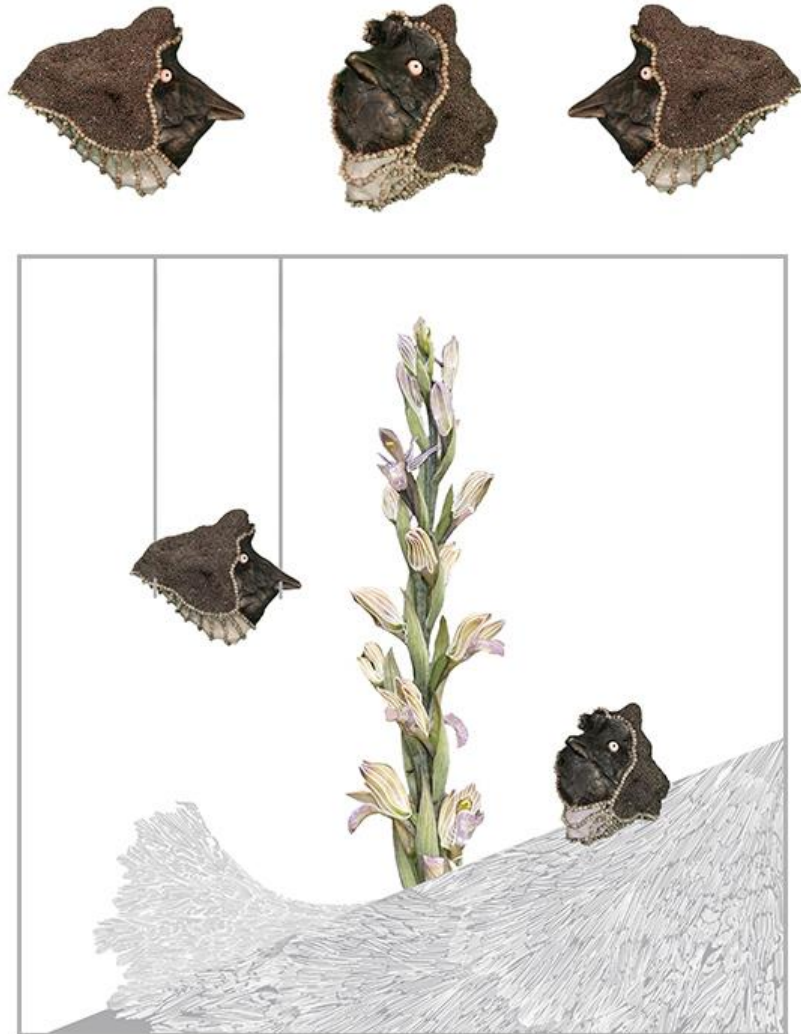


**Ilustración 245. Lola Lechado. Esculturas incluidas en las ilustraciones de la guía.**

La escultura que aparece en la ilustración 245 representa a una abeja o abejorro junto a tres plantas o gamones blancos. Se explica que este tipo de himenópteros acuden a estas plantas melíferas durante su periodo de floración en busca de su néctar y polen.

**ESCULTURA 14. (Serie tamaño pequeño, Land Displaced, escultura 8)**

Madera seca de olivo, acrílico, semillas de nabina roja, yeros, rotuladores permanentes calibrados y ojos de cristal. 50 x 20 x 20 cm



**Ilustración 246. Lola Lechado. Esculturas incluidas en las ilustraciones de la guía.**

Esta es la penúltima escultura que forma parte de las ilustraciones de presentación de cada especie. Aparece en la escena junto a una planta hambrienta, nombre a través del cual se conoce vulgarmente a esta planta. Abejas y avispas polinizan esta orquídea en su periodo de floración.

**ESCULTURA 15. (Serie tamaño mediano, Land Displaced, escultura 2)**

Madera seca de olivo, alubia blanca, verdina, carilla, semilla de yeros, lenteja roja pelada, acrílico y ojos de cristal. 45 x 35 x 35 cm



**Ilustración 247. Lola Lechado. Esculturas incluidas en las ilustraciones de la guía.**

Esta última escultura de mediano tamaño aparece junto a una serie de hojas de encina de diferentes formas. Esta cabeza representa a un jabalí, el cual tiene en la boca tres bellotas clavadas en alusión al fruto de esta especie

arbórea que constituye el principal alimento de muchos animales silvestres como éste y también del afamado cerco ibérico.

#### **11.4. Textos de la guía sobre cada especie botánica**

Los textos que acompañan a cada planta en esta guía botánica, presentan de forma general las principales características, datos, descripciones taxonómicas y curiosidades más importantes de uso etnobotánico y/o interés general de cada especie.

Todos estos datos han sido extraídos y sintetizados del primer estudio botánico que hicimos al comienzo de esta investigación, presentes en el Capítulo 13 (Pág. 339).

Asimismo, todos los textos de la guía están escritos a través de la familia tipográfica Segoe UI, utilizándola en todas sus variantes, sencilla, cursiva y negrita, en base a la importancia de la información que presenta cada tipo de texto. A continuación se ofrecen más datos sobre la tipografía utilizada, según el texto de la guía en la que aparece.

Si analizamos un ejemplo de una de las especies botánicas presentes en la guía, presenciamos que los textos en general ocupan un menor porcentaje de la superficie del papel que los tres tipos de dibujos que ilustran cada planta.

Este hecho es debido a que hemos querido que los textos ofrezcan al lector una información que complementa a las ilustraciones, apareciendo en la guía de manera secundaria.

Podemos encontrar 5 tipos de textos diferentes en cada especie y son:

- **Texto 1.** Presentación de la planta
- **Texto 2.** Textos esculturas
- **Texto 3.** Ficha técnica de cada especie
- **Texto 4.** Breve descripción de cada especie
- **Texto 5.** Tabla de curiosidades

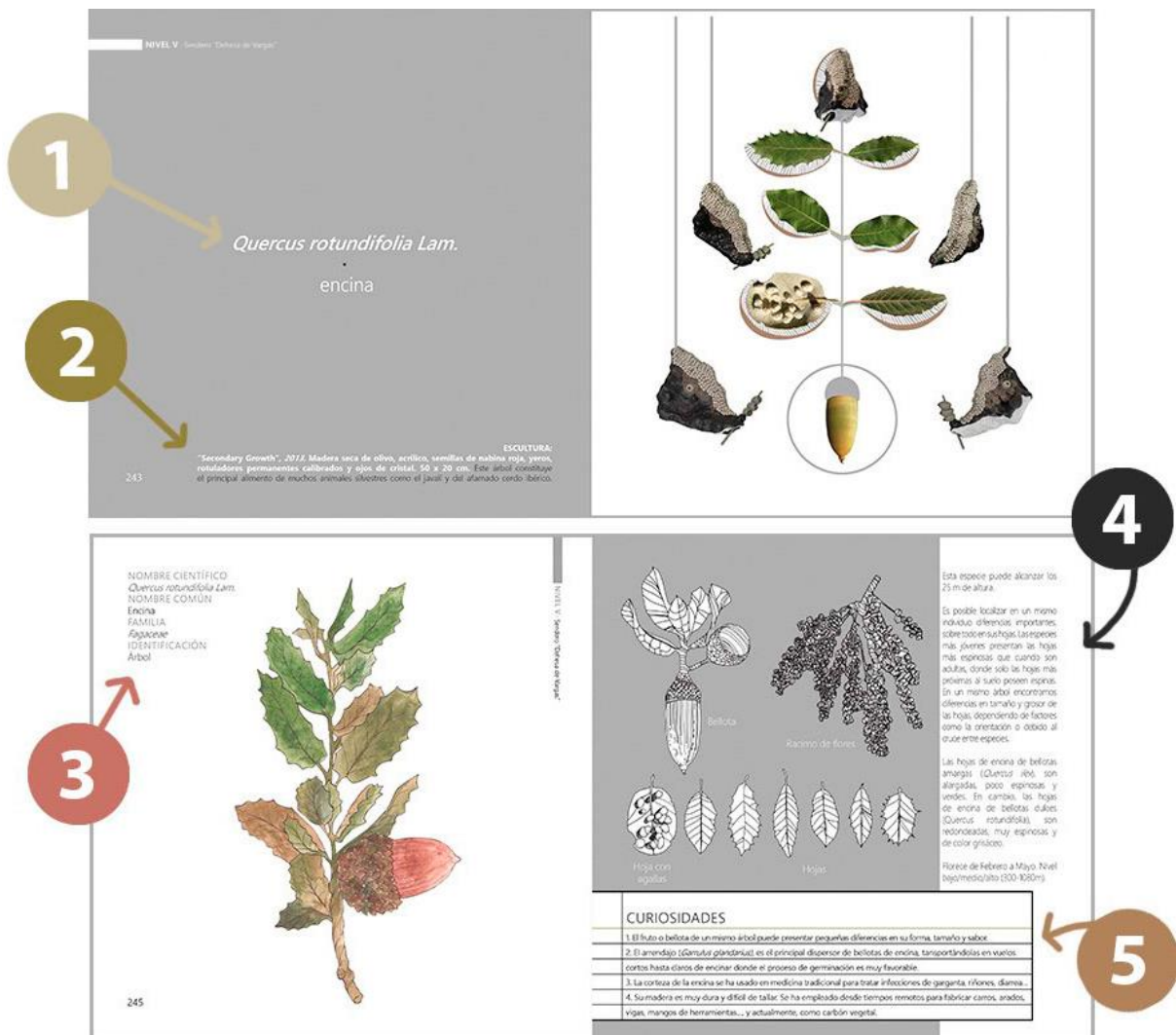


Ilustración 248. Lola Lechado. Tipos de textos presentes en el diseño de la guía botánica



#### 11.4.1. Nombre de la especie

Este tipo de texto tiene la función de introducir al lector en cada una de las cincuenta especies que presenta la guía botánica. Con un tamaño tipográfico mayor que el que tiene el resto de los textos, (24 pt), especifica el nombre científico de la planta, además de estar acompañado de manera secundaria por el nombre común más usado para esta especie, a través del cual es conocida en la comarca. El nombre científico aparece en cursiva, atendiendo a los criterios sobre nomenclatura científica, donde la primera palabra hace alusión al género, y la segunda a la especie.



Ilustración 249. Lola Lechado. Texto de: Nombre de la especie

#### 11.4.2. Textos esculturas

Los pequeños textos que aparecen junto a las esculturas que nos encontramos repartidas a lo largo de la guía botánica, ofrecen al lector otro tipo de información destacada sobre la planta en cuestión. Este contenido complementario hace referencia a la fauna que se alimenta de esa planta o simplemente información destacada a nivel de curiosidades, que relacionan a la especie con la fauna que habita en el mismo entorno natural.

ESCULTURA:  
"Secondary Growth", 2013. Madera seca de olivo, acrílico, semillas de nabina roja, yeros, rotuladores permanentes calibrados y ojos de cristal. 50 x 20 cm. Este árbol constituye el principal alimento de muchos animales silvestres como el jabalí y el afamado cerdo ibérico.

Ilustración 250. Lola Lechado. Texto de: Esculturas

### 11.4.3. Ficha técnica

La ficha técnica de cada especie recoge los datos más relevantes a nivel identificativo sobre cada planta. Los datos recogidos en cada una de ellas son:

- Nombre científico de la planta
- Nombre vulgar de la planta
- Familia a la que pertenece
- Identificación de la especie, si es hierba, arbusto, mata o árbol

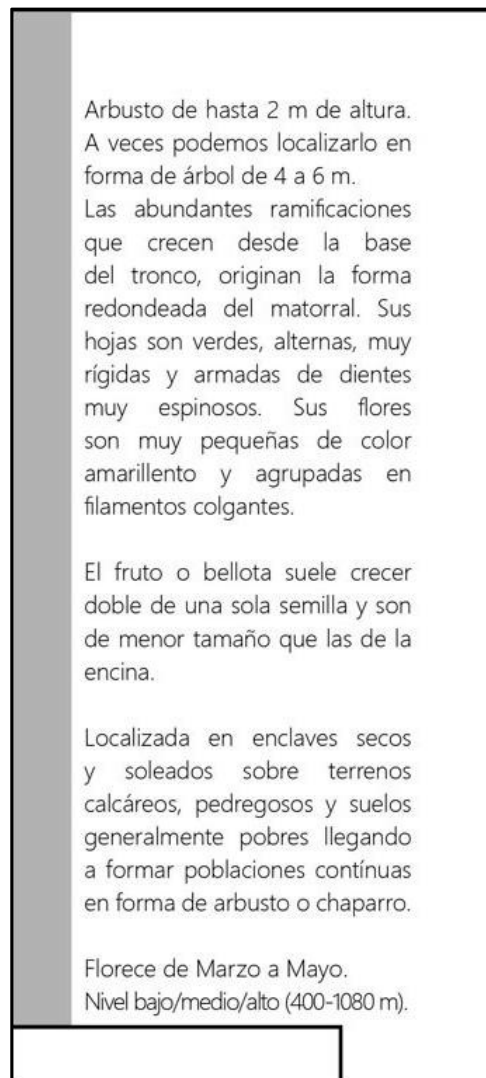
A continuación se puede ver un detalle de cómo queda recogida la información en la ficha técnica sobre la especie *Quercus coccifera*:

NOMBRE CIENTÍFICO  
*Quercus coccifera* L.  
NOMBRE COMÚN  
Carrasca, coscoja,  
chaparro  
FAMILIA  
*Fagaceae*  
IDENTIFICACIÓN  
Arbusto · Árbol

Ilustración 251. Lola Lechado. Texto de: Ficha Técnica

#### 11.4.4. Breve descripción

Estos textos describen de forma general la taxonomía biológica de estas especies vegetales. Un recorrido descriptivo por raíces, tallos, racimos, flores y frutos caracterizan estas descripciones. También se aporta información como el mes en que florece y fructifica, además de aportar la altura que suele alcanzar la especie. A continuación vemos un ejemplo de descripción de una de las especies seleccionadas en el Sendero "Dehesa de Vargas".



**Ilustración 252. Lola Lechado. Texto de: Breve Descripción de la planta**

#### 11.4.5. Tabla de curiosidades

En las tablas de curiosidades que presento en cada planta se puede apreciar por un lado, información de interés a nivel etnobotánico, y por otro lado, datos curiosos en relación a la planta en cuestión.

Como he mencionado con anterioridad, parte de estas curiosidades están recogidas del trabajo de Enrique Triano Muñoz<sup>40</sup>, y otros, de entrevistas llevadas a cabo con un gran número de vecinos de la comarca, de entre 50 y 80 años de edad. Tras hacer las entrevistas llegamos a la conclusión de que ciertas plantas eran muy importantes en la vida diaria de la mayoría de estas familias.

Existen plantas que les eran útiles en las tareas del hogar, como es el caso de la especie *Mantisalca salmantina* (escobonera), la cual se utilizaba para confeccionar los escobones fabricados a partir de los tallos de la planta, los cuales se cortaban y dejaban secar, para posteriormente barrer los suelos. O también podemos mencionar el caso de la especie *Cistus albidus* (estepa), de la cual tomaban las hojas y las empleaban para limpiar los cacharros de cocina debido a su textura y rigidez.

Además destacan las especies vegetales que eran usadas como remedio ante diferentes problemas de salud, utilizando estos productos de origen vegetal con finalidad terapéutica como es el caso de la especie *Bellis sylvestris* Cirillo (margarita silvestre), de la cual se usaban las flores secas en infusiones para catarros respiratorios y para facilitar la expectoración, o también en trastornos intestinales y en casos de erupciones cutáneas.

---

<sup>40</sup> Enrique Triano Muñoz, *Flora del Subbético Cordobés. Catálogo, recursos y curiosidades* (Rute: Ayuntamiento de Rute. Diputación Provincial de Córdoba, 1998).

Otro tipo de datos recogidos en esta tabla, tienen la intención de que el lector descubra más información de interés sobre esta planta e impulsar de alguna forma al individuo para que busque otra información sobre esta especie en relación a su lugar de origen o raíces geográficas.

El modo de presentar esta información es a través de una tabla u hoja de cuaderno, de esta forma le damos un carácter secundario respecto a otro tipo de información textual que tiene un carácter más técnico y científico.

CURIOSIDADES	
1.	Especie muy importante ecológicamente por las espesuras que forma, siendo el hábitat propio para la nidificación de aves, y aunque sus bellotas sean de sabor amargo, son el alimento de zorros, roedores y jabalíes.
2.	Antiguamente se utilizaban las agallas que produce esta especie provocadas por el hemíptero <i>Coccus ilicis</i> , obteniendo de ellas un colorante rojo muy apreciado en aquella época.

Ilustración 253. Lola Lechado. Texto de: Breve Descripción de la planta

### 11.5 Diseño final de la guía botánica

A continuación se muestra parte del diseño definitivo de la guía botánica, que incluye las primeras páginas de la misma, la cubierta y contracubierta, portada, portadilla, presentación de la ruta, índice, introducción, y algunas de las especies descritas. La guía completa se puede ver en el archivo pdf que se encuentra dentro del CD incorporado al final de esta tesis.



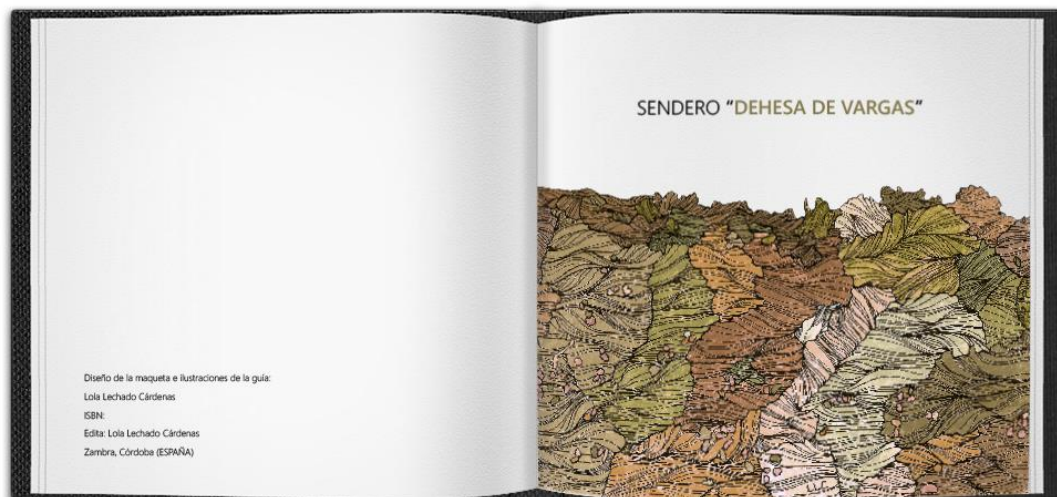
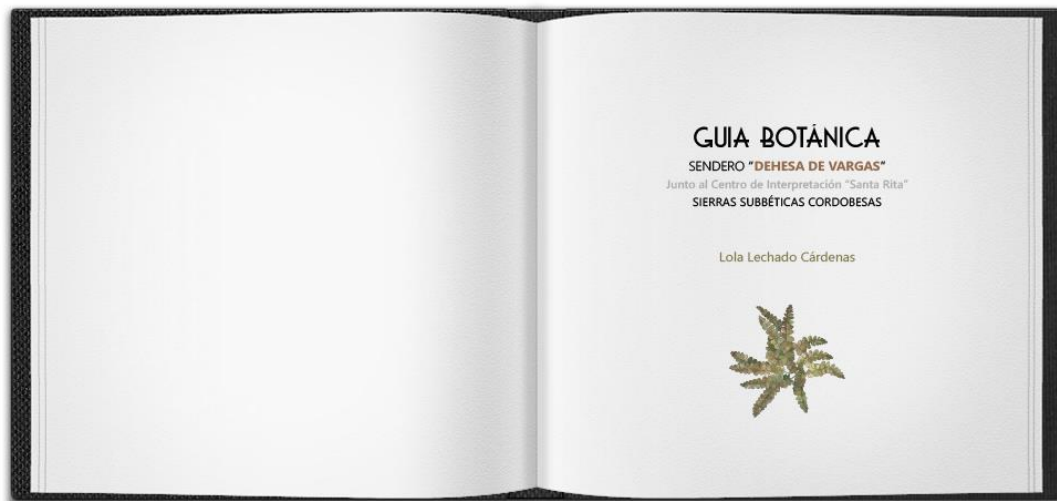
Ilustración 254. Lola Lechado. Contraportada guía botánica



Ilustración 255. Lola Lechado. Portada guía botánica



11. ELABORACIÓN DE UNA GUÍA BOTÁNICA ARTISTICA SOBRE EL SENDERO "DEHESA DE VARGAS"



	<b>NIVEL III</b>	<i>Pistacia terebinthus</i> L. - comicabra ..... 117
		<i>Pistacia lentiscus</i> L. - lentisco ..... 121
		<i>Crataegus monogyna</i> Jacq. - espino majuelo ..... 125
		<i>Cleonia lusitanica</i> (Loeffl. ex L.) L. - gayomba ..... 129
		<i>Anagallis arvensis</i> L. subsp. <i>arvensis</i> - marajés ..... 133
		<i>Biscutella auriculata</i> - jaramago de los anteojos ..... 137
		<i>Narcissus boeticus</i> Fern. Casas - narcisos ..... 141
		<i>Rosa canina</i> L. - rosa silvestre ..... 145
		<i>Rhamnus myrtifolia</i> subsp. <i>iranzi</i> Rivas Mart. & J.M. Pizarro - carrasquilla - 149
		<i>Convolvulus arvensis</i> L. - campanilla ..... 153
	<b>NIVEL IV</b>	<i>Iris planifolia</i> - iris silvestre ..... 163
		<i>Scandix pecten-venetis</i> - aguja de pastor ..... 167
		<i>Linum tenue</i> Desf. - lino amarillo ..... 171
		<i>Cistus albidus</i> L. - estepa ..... 175
		<i>Bellis sylvestris</i> Cirillo - margarita silvestre ..... 179
		<i>Lonicera implexa</i> Aiton - madreleña ..... 183
		<i>Umbilicus rupestris</i> (Salisb.) Donny - ombligo de venus ..... 187
		<i>Olea europaea</i> var. <i>silvestris</i> (Mill.) Lehr - acebuche ..... 191
		<i>Aphedusa macrocarpa</i> subsp. <i>rubescens</i> - gamón blanco ..... 195
		<i>Rosmarinus officinalis</i> L. - romero ..... 199
	<b>NIVEL V</b>	<i>Erodium primulaecum</i> Welw. - relcillos ..... 209
		<i>Limodorum abortivum</i> (L.) Sw. - planta hamblerita ..... 213
		<i>Vincetoxicum</i> - jazmín de burro ..... 217
		<i>Arisarum simonshianum</i> - cardillos ..... 221
		<i>Himantoglossum hircinum</i> (L.) Spreng. - satirón barbado ..... 225
		<i>Thymra capitata</i> (L.) Cav. - tomillo acetunero ..... 229
		<i>Paronychia argentea</i> Lam. - sanguinaria ..... 233
		<i>Quercus faginea</i> Lam. subsp. <i>faginea</i> - quejigo ..... 237
		<i>Quercus rotundifolia</i> Lam. - encina ..... 241
		<i>Quercus coccifera</i> L. - carrasca ..... 245

INTRODUCCIÓN

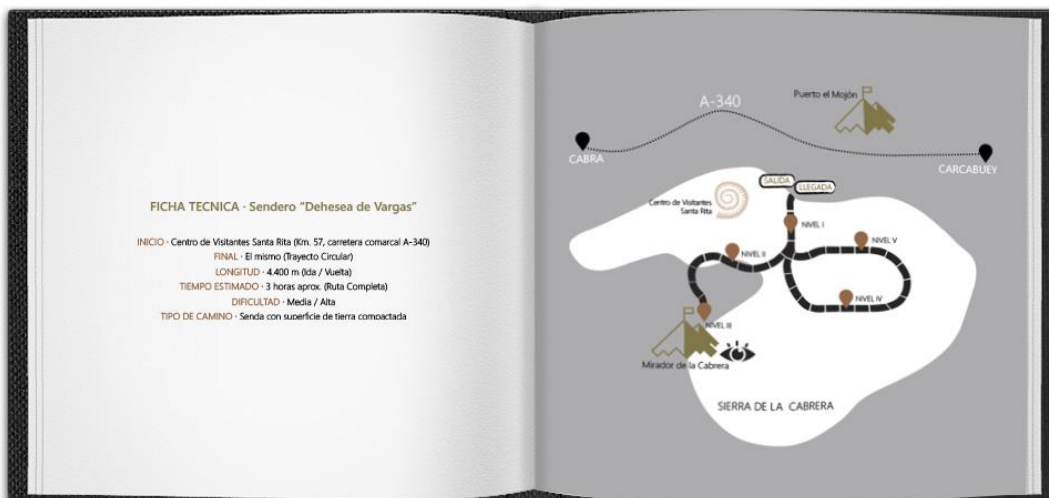
En este trabajo se plantea el estudio de la flora y el paisaje del sendero "Dehesa de Vargas" desde el conocimiento artístico, basado en la percepción de la vegetación y el paisaje de la zona.

Arte y ciencia se conectan entre sí y comparten características en común como la creación de mecanismos a través de los cuales, artistas y científicos son guiados en la forma de abordar sus respectivas tareas en la contemplación y comprensión de la naturaleza. De hecho, la experiencia nos demuestra reiteradamente que cuando se unen dos personas involucradas en un mismo tema pero con distintas percepciones, supone un enriquecimiento.

La elección de esta zona del Parque Natural de las Sierras Subbéticas, está motivada no solo por su indudable riqueza vegetal y paisajística, sino también porque en este sendero se pueden localizar las especies botánicas más representativas del Parque Natural en su conjunto.

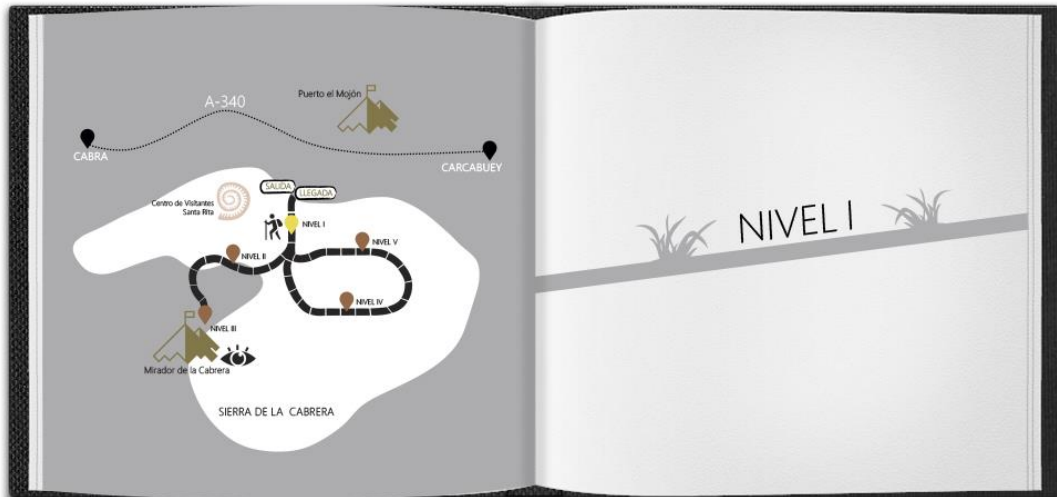
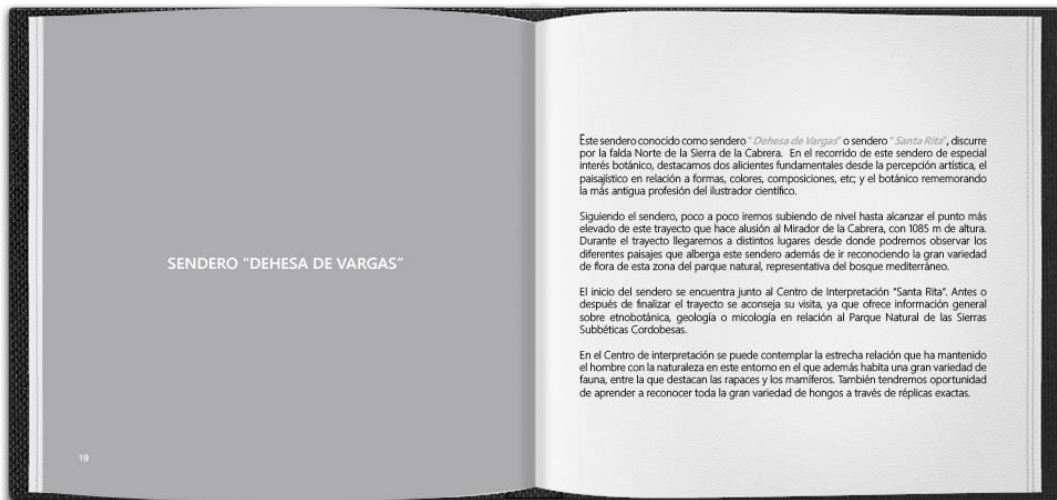
Con este proyecto planteo una nueva forma de guía botánica con el objetivo de difundir la gran diversidad vegetal y paisajística al gran público, reivindicando el valor artístico de las imágenes de la guía y convirtiéndolo cada ejemplar en un documento estético además de divulgativo.

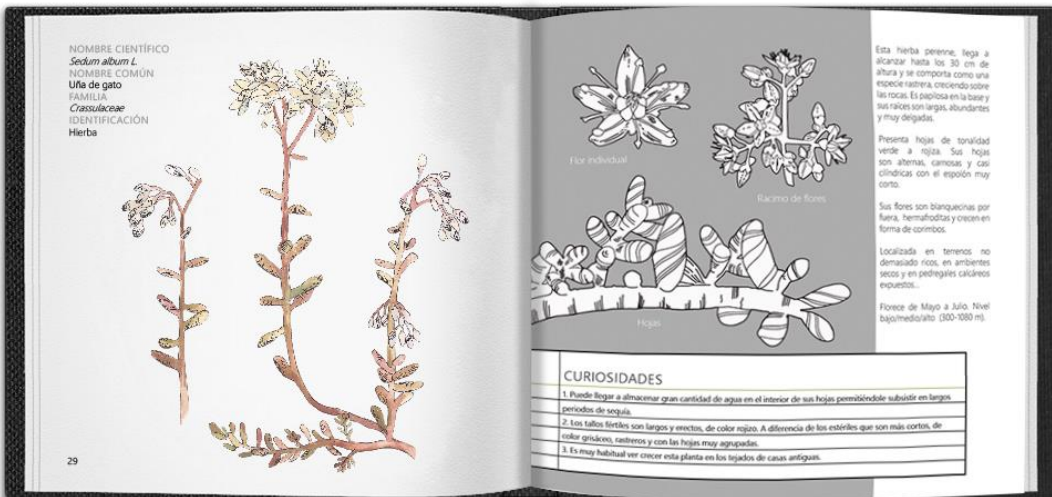
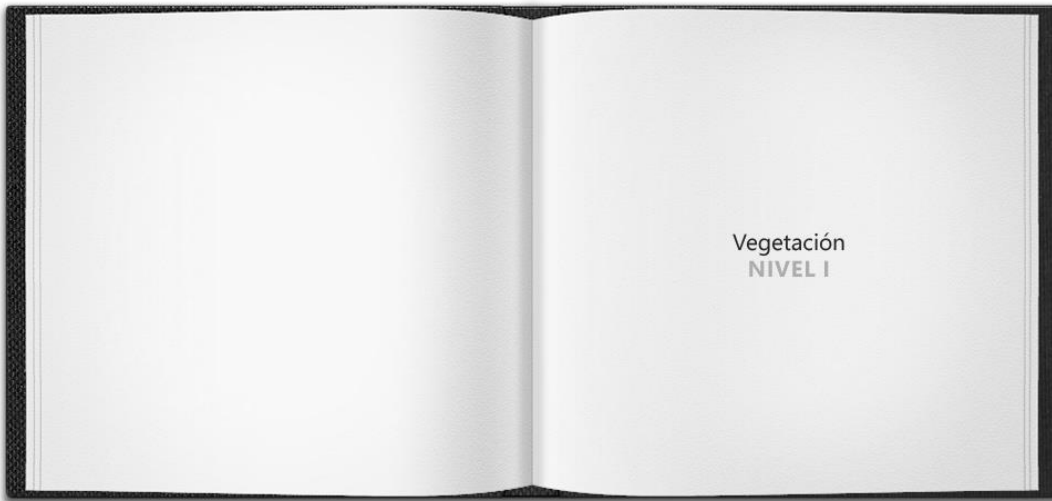
Lola Lechado  
Lda. Bellas Artes



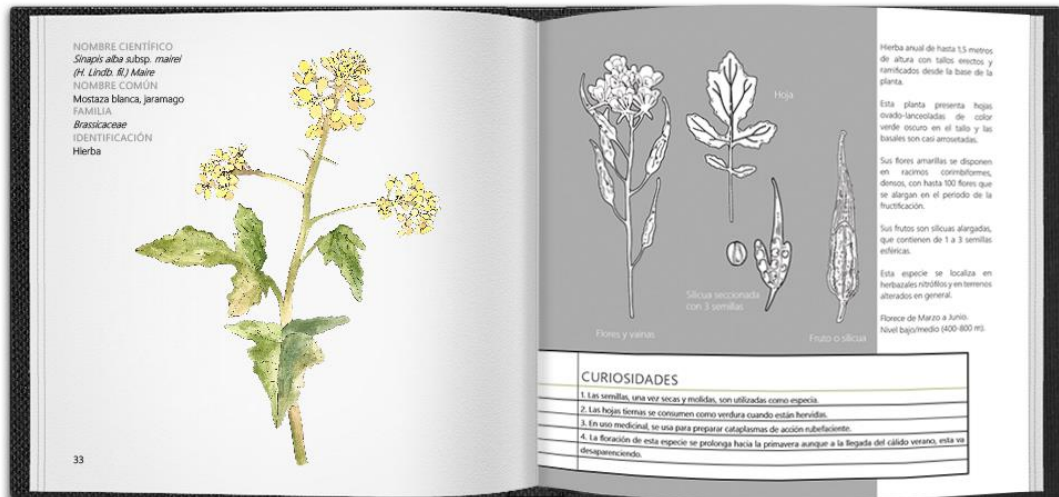


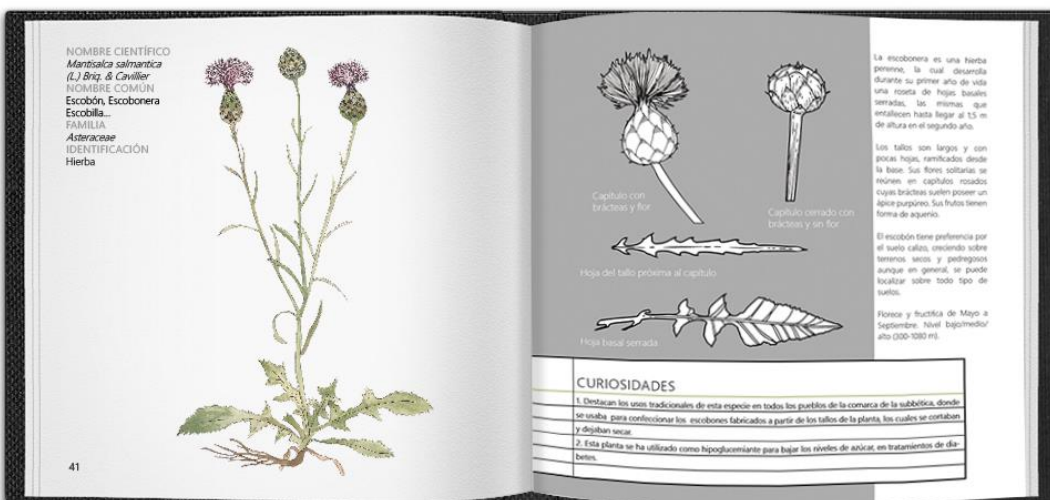
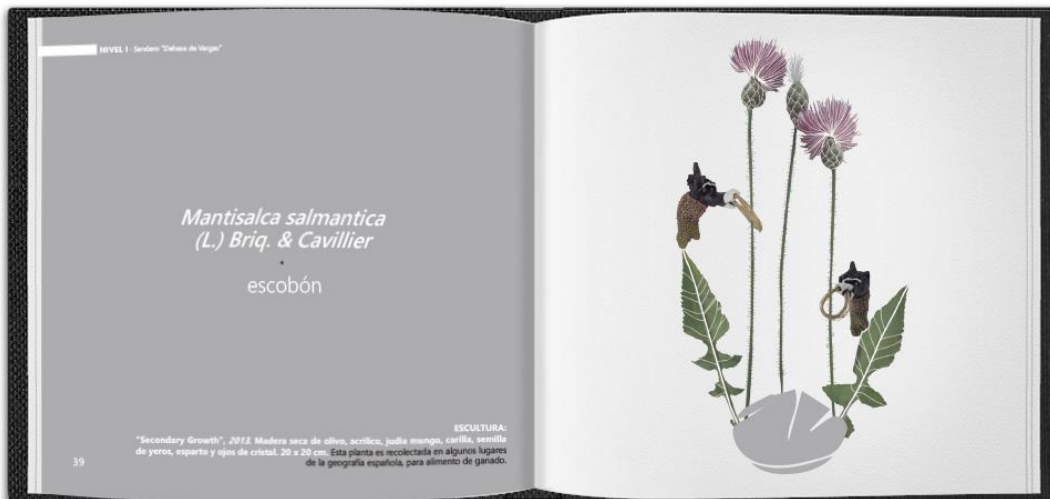
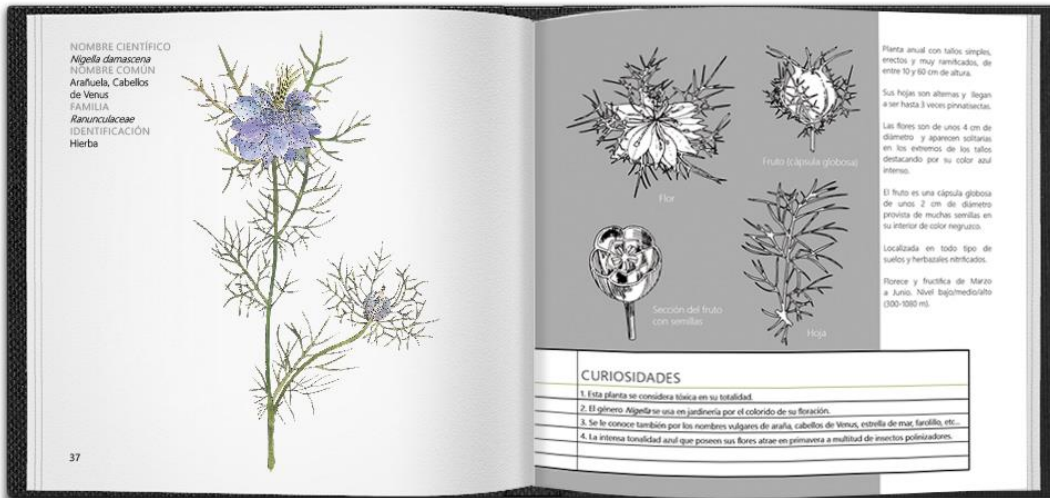
# 11. ELABORACIÓN DE UNA GUÍA BOTÁNICA ARTÍSTICA SOBRE EL SENDERO "DEHESA DE VARGAS"



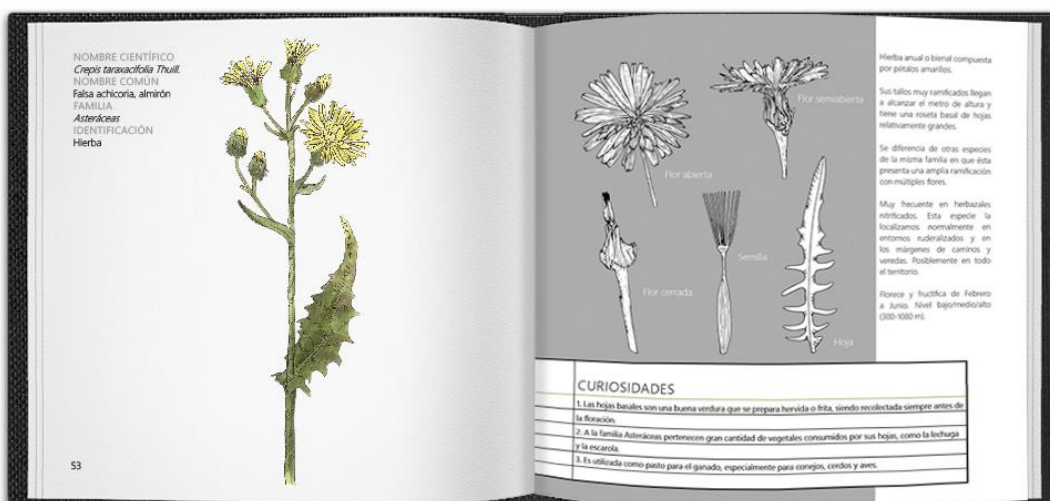
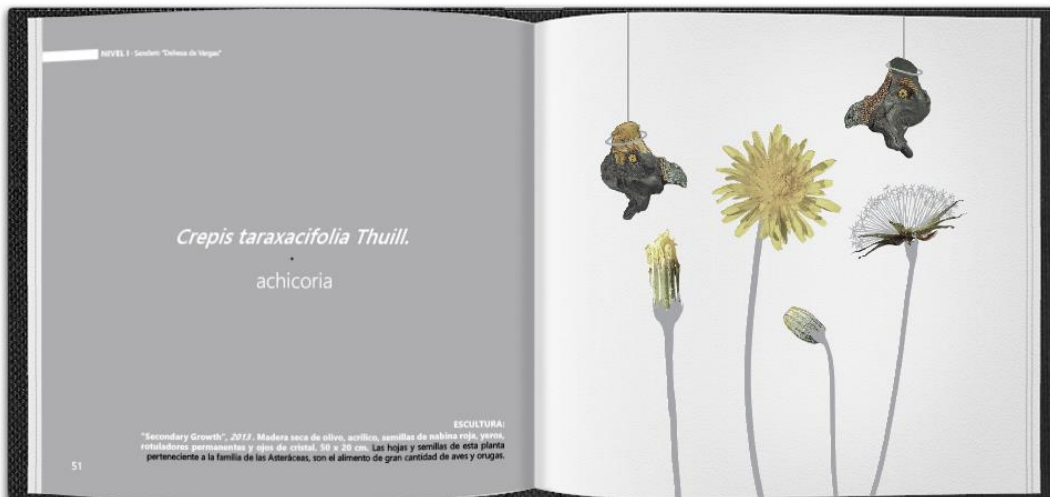
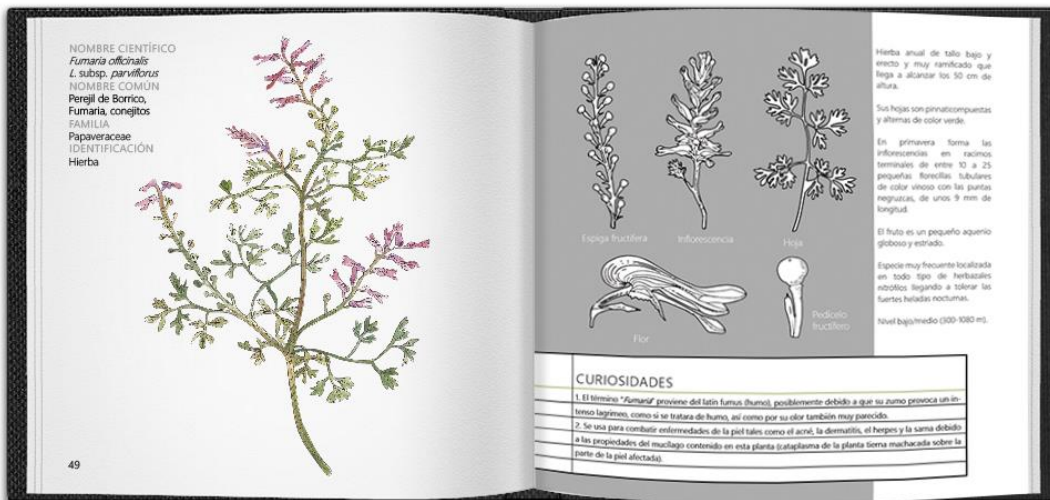


11. ELABORACIÓN DE UNA GUÍA BOTÁNICA ARTÍSTICA SOBRE EL SENDERO "DEHESA DE VARGAS"

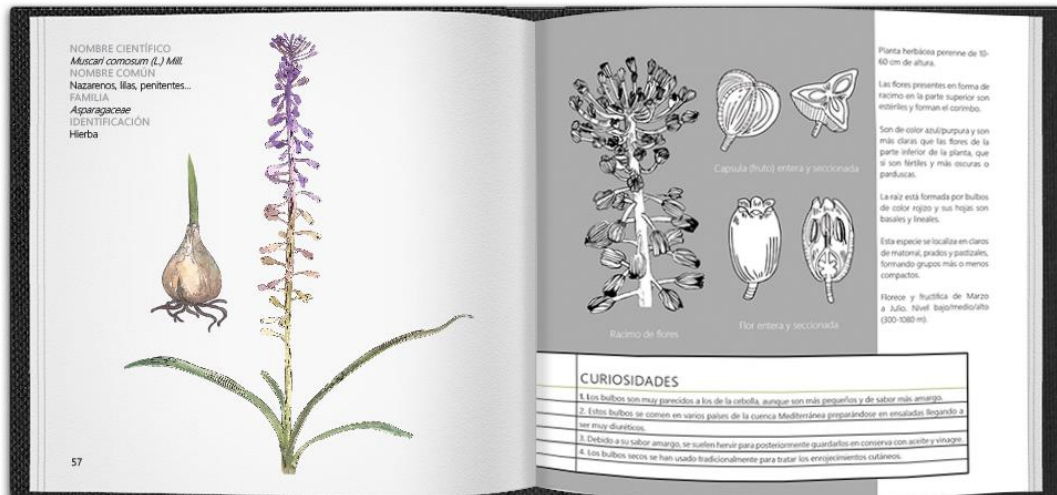


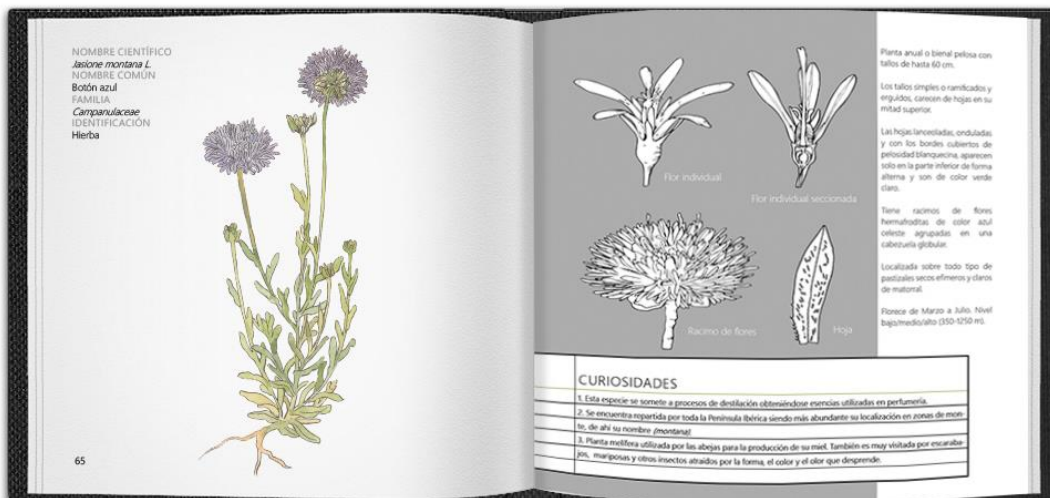
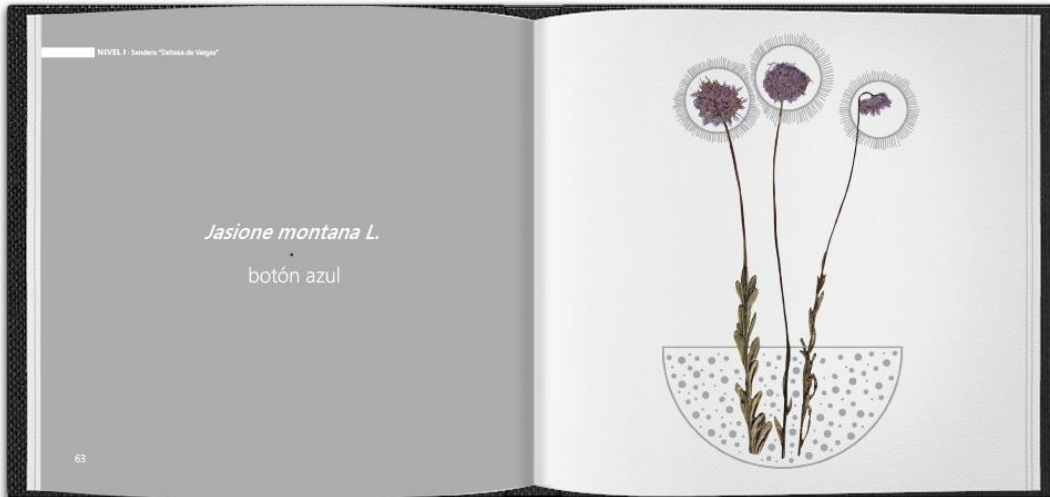
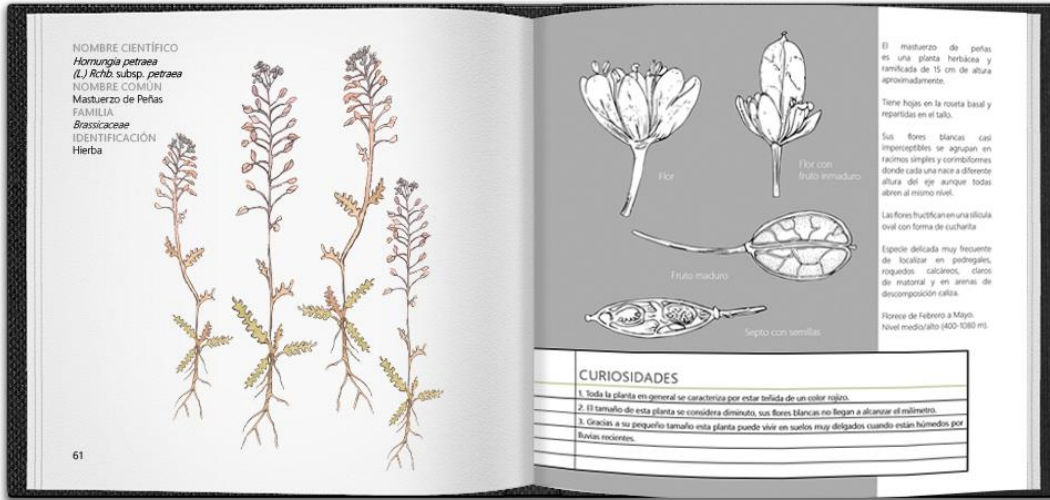






11. ELABORACIÓN DE UNA GUÍA BOTÁNICA ARTÍSTICA SOBRE EL SENDERO "DEHESA DE VARGAS"







## **CONCLUSIONES**



## 12. CONCLUSIONES

Tras estudiar y conocer el origen y la evolución que ha sufrido el Parque Natural de las Sierras de la Subbética Cordobesa tras el paso de los años, hemos conocido el estado actual de este entorno natural y las principales características tanto geológicas como vegetativas y paisajísticas.

La información obtenida después de analizar de forma general las guías existentes en otros Parque Naturales y Nacionales andaluces, nos confirma que en la actualidad no se le concede la importancia que tiene a la ilustración botánica tradicional. En la mayoría de ellas se presenta la flora a través de fotografías, utilizándola como recurso final y no como herramienta en ningún otro proceso de trabajo.

También es cierto que existen algunas publicaciones de este género que destacan por su cuidado diseño y que contienen ilustraciones de gran calidad técnica y plástica. Esto nos dice que siguen existiendo colectivos interesados en la ilustración científica como medio de divulgación, al modo en que se ha venido desarrollando durante muchos años, y mostrando las ventajas que este tipo de imágenes nos pueden ofrecer superando a cualquier otro medio de expresión gráfica.

Para poder representar el Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas desde nuestra propia perspectiva, era necesario profundizar en algunos aspectos técnicos como las figuras de protección que recaen sobre un patrimonio natural. Si bien éstos son datos que se alejan de nuestra especialidad, nos han servido, no solo para informarnos sobre el tipo de

entorno natural escogido, sino también como medio para valorar aún más la importancia que tienen estas sierras dentro de un sistema globalizado.

Además era imprescindible abordar el estudio de la vegetación existente en el Subbético Cordobés, un proceso muy difícil y largo que necesitaba del estudio de muchas publicaciones especializadas y a partir de las cuales tuvimos que elaborar nuestro propio catálogo con imágenes y descripciones sobre cada una de las especies botánicas que habitan estas sierras. Este catálogo de elaboración propia ha sido nuestra guía en las salidas al campo, nos ha permitido movernos con libertad por la sierra identificando a cada una de las especies y, curiosamente, es a través de este control técnico sobre la vegetación por el que hemos podido liberarnos de la realidad superficial para crear otras obras más creativas y conceptuales.

Tras la experimentación en la fase de campo, hemos conseguido que otras técnicas o materiales menos convencionales formen parte del proceso de trabajo y que finalmente sean parte fundamental en la guía botánica propuesta sobre el Sendero "Dehesa de Vargas", ofreciendo una lectura más enriquecedora.

El proceso de dibujo y experimentación llevado a cabo durante estos años en torno a estas sierras ha sido un proceso de aprendizaje, cambio, evolución y transformación. Si bien hemos partido de dibujos a mano alzada del natural, hemos ido evolucionando con el uso de diferentes técnicas y materiales hacia una imagen más conceptual que nos permite contar cosas más allá de la pura apariencia. Con este tipo de ilustraciones hemos reivindicado el valor del arte dentro de la divulgación científica aportando puntos de vista muy diferentes y por ello atractivos. Este largo camino de experimentación nos ha llevado desde la superficie del papel o la tela, hasta la obra escultórica. Esta fase

artística del trabajo no nos ha hecho apartarnos de uno de nuestros objetivos principales, la creación de la guía botánica, al contrario, ha sido fundamental para poder lograr nuestro objetivo.

Los resultados obtenidos en las diferentes colecciones artísticas producidas durante el desarrollo de este trabajo, ofrecen técnicas y metodologías tanto para el campo de las bellas artes como para el de la ilustración científica más tradicional. Además, el hecho de utilizar material vegetal como elemento protagonista hace que estas dos disciplinas estén más unidas que nunca.

De entre todas las colecciones podemos destacar por ejemplo la serie de frotage, a través de la cual hemos llevado a la práctica un tipo de técnica bastante recomendable a la hora de tomar apuntes sobre la vegetación de cualquier entorno natural. Se trata, como hemos desarrollado en el apartado 9.3. Primera fase. TRABAJO DE CAMPO, de tomar diferentes elementos procedentes de las plantas como hojas y flores, taparlas con un papel sobre el cual "frotaremos" un lápiz para conseguir una impresión de la forma y la textura de la planta.

Otra técnica muy aconsejable para usar en este tipo de ejercicios es la del falso grabado. Es menos conocida que la técnica del frotage, aunque de más rápido resultado, ya que únicamente tenemos que coger una rama, hoja u flor, impregnarla en pintura acrílica y estamparla en una hoja de papel. De esta manera también hemos conseguido hacernos de manera rápida con un apunte sobre cualquier planta.

Después de trabajar y desarrollar las diferentes series de Estado Natural, Naturaleza Inmortalizada y Espacio Concurrido, hemos comprobado que las

plantas que recogemos en el campo se pueden secar, utilizar y emplear de manera definitiva y duradera en otro tipo de ilustración botánica más experimental o contemporánea, gracias al uso secundario de otras técnicas o recursos más actuales como vemos en las ilustraciones definitivas que presentan cada especie de la guía botánica artística.

Después de experimentar en el taller sobre los usos de las diferentes semillas adquiridas en las obras que forman parte de la colección de Arte Ambiental, hemos creado varias líneas de investigación usando este material tanto en obras bidimensionales como en obras tridimensionales o esculturas, llegando a elaborar una segunda colección llamada Land-Displaced, compuesto por más de 30 piezas.

Tras esta etapa de dibujo y experimentación, hemos conocido los diferentes usos que podemos hacer de multitud de elementos naturales en ilustraciones científicas. Tras la creación de diferentes colecciones, hemos elaborado nuestra propuesta de guía botánica artística, haciendo uso de gran parte de las obras que forman parte de estas series.

De alguna manera hemos pretendido fundir el arte con la ciencia, reivindicando el valor artístico de la ilustración científica y el sentido artístico de la ciencia.

Esperamos que con nuestras colecciones de arte ambiental y con nuestra guía botánica, hayamos aportado un granito de arena para acercar un poco más estos dos mundos que nunca han estado separados.

**CATÁLOGO DE ESPECIES BOTÁNICAS  
SELECCIONADAS DE LAS SIERRAS  
SUBBÉTICAS CORDOBESAS**





## 13. CATÁLOGO DE ESPECIES BOTÁNICAS SELECCIONADAS DE LAS SIERRAS SUBBÉTICAS CORDOBESAS

### **ACANTHUS MOLLIS**

Nombre común: acanto-manso, ala de ángel, oreja gigante... Poco frecuente. Preferentemente en bordes de arroyos, temporales o permanentes. En general, en enclaves ruderalizados, con humedad edáfica, más o menos umbríos. En zonas bajas, formando poblaciones más o menos densas. (PW, SCN, SCS, PSE). Florece de Abril-Mayo a Junio y Fructifica de Mayo a Agosto. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- El acanto debería entrar en la historia del arte. Parece ser, en efecto, que fueron sus hojas las que inspiraron a un arquitecto de Corinto para el dibujo de sus célebres capiteles: los capiteles corintios.
- También tiene uso medicinal; sus hojas contienen mucílagos, taninos, sales minerales, resinas, que se emplean en casos de diarreas, disquinesias biliares, cólicos biliares, bronquitis y catarros. En forma de cataplasmas, enemas o gargarismos, con su infusión, se usa contra la estomatitis, faringitis y vaginitis.



### **ACER MONSPESSULANUM**

Nombre común: arce, arce de Montpellier. Escaso pero, a veces, localmente común. Formando parte de sotobosques marcescentes, en enclaves más o menos rocosos y húmedos. Aparece en el Macizo de Horconera, Sierra de Rute y principalmente en los alrededores del Polje de la Nava, donde se observan las

poblaciones más notables. Florece y fructifica de Julio a Agosto. Nivel medio-alto.

Curiosidades:

- El ganado lo ataca en exceso, apareciendo frecuentemente ejemplares enanoides, verdaderos bonsáis labrados por los dientes de las cabras.
- El nombre del género era ya utilizado por los romanos y significa, en una de sus acepciones, furo, tenaz, probable alusión a su madera. Es plantado a veces como ornamental, resultando especialmente hermoso en otoño cuando sus hojas toman un color rojizo que, posteriormente viran a amarillo. Sus hojas se utilizan como ramón o forraje para el ganado y su madera es de muy buena calidad, la más dura y compacta de todos los arces, empleándose en carpintería de lujo y para fabricar instrumentos musicales.



## **ACINOS ALPINUS**

Nombre común: albahaca agreste, albahaca de monte o de pastor, albahaca salvaje... Poco frecuente. En claros de matorral sobre suelos calizos pedregosos, y pedregales calcáreos, con poblaciones formadas por individuos más o menos dispersos; en ambiente por lo general no seco. (MH, SAS, PNL, SCN, SCS, SN). Florece de mayo a junio. Zona media-alta.

Curiosidades:

- Pudiera tener aplicaciones medicinales; hasta el momento, lo único que sabemos es que se utiliza, en algunas regiones, en medicina popular como digestivo, tomándose en infusiones.



### **ACHILLEA AGERATUM**

Nombre común: altarreina, artemisa basta o real. Poco frecuente. En enclaves con cierta humedad edáfica, formando de pequeñas a grandes colonias. (PW, MH, SAS, SCN, SAS, PSE). Florece y fructifica de Mayo a Septiembre. Nivel medio-alto.

Curiosidades:

- Las sumidades floridas de ésta contienen, aceite esencial de color azul, debido al camazuleno, taninos, polifenoles, ácido caféico. Estos principios activos le confieren propiedades útiles en casos de: alteraciones tras un terror, artrismo, asma, alérgico, diarrea. Parece presentarse útil en casos de lombrices intestinales y externamente para el tratamiento de quemaduras, llagas, úlceras y úlceras varicosas.
- Como datos curiosos comentar que el nombre genérico, Achillea, proviene de la batalla de Troya, donde Aquiles curó a muchos de sus soldados y al propio Télefo, rey de Micenas, utilizando el poder que la milenrama tiene para detener las hemorragias. Mientras en China la usaban para la adivinación del futuro valiéndose de 50 varillas secas de esta planta.

- Se le atribuye la virtud de acelerar la descomposición del compost, añadiendo una hoja fresca por carretilla.



### **ADIANTUM CAPILLUS-VENERIS.**

Nombre común: culandrillo de pozo, cabello de Venus. Poco frecuente, aunque puntualmente común. En suelos, roquedos o muros rezumantes, arroyos y acequias, a menudo ruderalizados. (PW, MH, SCN, SCS, PSE). Esporula todo el año. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- El culantrillo de pozo ha gozado de interés desde la Antigüedad, cuando se empleaba como tónico del cuero cabelludo (quizás, por la teoría de las señas, como indica su nombre científico y el vulgar de cabello de Venus).
- En la actualidad se emplea contra diversas afecciones respiratorias (bronquitis, asma, catarros), así como en casos de inflamación de vejiga, de la uretra y de la faringe.



### **AEGILOPS GENICULATA**

Nombre común: trigo bastardo. Abundante. Preferentemente en herbazales nitrófilos; menos frecuente, en pastizales ruderalizados, en todo el territorio. Florece y fructifica de Abril a Julio. Nivel bajo-medio-alto.

- Las praderas de las diversas especies del género pueden proporcionar unas semillas que, molidas, sirven para hacer pan.



### **AETHEORHIZA BULBOSA**

Nombre común: avellanas de tierra. Localizada en las Sierras del Norte (Cañón del Bailón). Florece de febrero a mayo. Nivel medio.



### **AGAVE AMERICANA**

Nombre común: pita. Frecuente. Como naturalizada en enclaves secos sobre distintos sustratos. Localizada en PW, SCN, SCS, PSE, PN. Florece en Julio y Agosto. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- Su nombre, *Agave*, procede del griego *agave*: admirable. El uso más conocido de la pita, es la obtención de fibra para la fabricación de cuerdas y tejidos poco finos. Sus tallos secos se utilizaron para hacer escaleras y la hoja troceada como alimento del ganado. Las hojas, por su contenido en saponinas se han empleado además, antes del desarrollo de los detergentes, para lavar la ropa negra de luto, ya que el jabón corriente dejaba cercos blanquecinos.
- La base agrandada del "tallo" es muy apreciada en la comarca para la fabricación de zambombas, de estruendoso y sobrecogedor sonido. Por otro lado, la hoja machacada es aplicada en forma de emplasto, para el dolor de espalda.



### **AGRIMONIA EUPATORIA**

Nombre común: agrimonia. Poco frecuente. Preferentemente en bordes de arroyos; más rara, en sotobosques húmedos, acequias y suelos húmedos, en general. Localizada en PW, MH, SCN, SCS, PSE, PN. Florece de Mayo a Septiembre. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Las hojas y las sumidades floridas son las partes medicinalmente activas de la agrimonia. Es quizás una de las plantas más útiles para los problemas bucales (heridas, llagas, gingivitis, encías inflamadas, anginas). También útil en casos de diarreas, estomatitis, ardores de estómago, faringitis y laringitis, insuficiencia en la bilis y riñón, cataratas, cefalea, diabetes.

- En la Antigüedad, fue dedicada a la diosa Palas Atenea. Se considera planta mágica; así las hojas, colocadas sobre la cabeza de una persona dormida, privan su despertar.



### **ALCEA ROSEA-SETOSA**

Nombre común: malva real. Cultivada y frecuentemente escapada de cultivo en enclaves nitrificados o ruderalizados. Localizada en PW, SAS, SCN, SCS, PSE. Florece de Abril a Agosto. Nivel bajo-medio.





Curiosidades:

- Contiene mucílago, como las malvas y el malvavisco. En las flores de color rojo o de un púrpura oscuro se forma una materia tintórea del mismo color; con los pétalos de la malva real aptos para ello se prepara un extracto inocuo, llamado vegetalina empleado en las industrias de materias alimenticias y para dar color a los vinos demasiado pálidos.

### **ALKANNA TINCTORIA**

Nombre común: algamula real, hierba del traidor. Poco frecuente. Herborizada tanto en herbazales nitrificados como enclaves ruderalizados. Sin embargo, más común, aunque siembre con individuos más o menos dispersos, en pastizales ruderalizados. Sobre calizas, principalmente, y margas. Localizado en PW, SAS, SCN, SCS, PSE). Florece y fructifica de Enero a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Lo más importante de esta planta es la presencia de dos materias colorantes de su raíz y corteza, denominadas rojo de onoquiles y rojo de anchusa, empleada como colorante alimenticio autorizado, para dar color a ciertas pomadas y a la manteca de cerdo.
- Su uso medicinal es anecdótico, y se restringe en medicina casera a dolores de estómago y gargarismos.
- En determinadas zonas de la comarca, en cambio, presenta un interés inusitado como cicatrizante. Para ello se emplea la raíz frita en aceite de oliva, el cual obtiene un vivo color "más rojo que la mercromina", según dicen.



### **ALTHAEA HIRSUTA**

Nombre común: cañamera azul, malvavisco peludo. Muy rara y localizada. En pastos hubhúmedos y ruderalizados del polje de la Nava en Cabra. Florece de Mayo a Junio. Nivel alto.



**ALYSSUM ALYSSOIDES (1), GRANATENSE (2), MONTANUM (3), SERPYLLIFOLIUM (4), SIMPLEX (5).**

Nombre común: Hierba de la rabia, broqueletos. Frecuente en pastizales y herbazales efímeros sobre suelos generalmente calcáreos o margosos, menos abundante sobre suelos margo-yesosos, nitrificados como ruderalizados, pedregales calcáreos, tanto expuestos, como en claros de matorral y cubiertos por sotobosques. Localizadas en PW, MH, PNL, SCN, SCS. Florecen de Febrero a Junio.

Curiosidades:

- Endemismo del sur de Europa y norte de África, que en Andalucía limitaba su distribución a la región oriental.
- El nombre genérico proviene del latín *alysson*, nombre con el que, en la Antigüedad, se designaban diversas plantas que supuestamente curaban la rabia.
- El uso medicinal de las plantas de este género es más que anecdótico. Tan sólo el mastuerzo marítimo es empleado como diurético y ha sido considerado útil contra la bilis cuando llega al estómago.





### **ALLIUM AMPELOPRASUM**

Nombre común: ajoporro, puerro salvaje. Muy frecuente en todo tipo de enclaves ruderalizados, indiferente edáfico y cultivos de olivar en todo el territorio. Localizada en terrenos más o menos abiertos y soleados, sobre sustratos margocalizos y calcáreos, más o menos pedregosos, más o menos ruderalizados; a veces, como mala hierba. Florece de Abril a Julio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Los bulbos del “ajo porro” son muy apreciados en la cocina tradicional de la comarca. Con ellos se hacen unas respetables tortillas.
- El valor de diversas especies del género Allium ya era considerado tanto en la cultura romana como en la cultura china, donde eran conocidas por el nombre de “joya de los vegetales”. Los constructores de las pirámides y los soldados romanos, en sus largas marchas recibían diariamente una ración de ajo; tanto se consideraba el poder de esta planta en el pasado que incluso se creía que protegía de las influencias de la magia negra.
- Las flores de los ajos son empleadas en medicina bionérgica (esencias florales) para dar confianza, calma y seguridad en el contacto con los demás; indicado para personas fácilmente influenciables, que sufren de miedo, inseguridad, nervios y ansiedad.



### AMARANTHUS BLITOIDES

Nombre común: bledo, bleo. Frecuente en herbazales nitrófilos de todo tipo, coexistiendo muy a menudo con la especie precedente. Localizada en PW, MH, SAS, SAS, PNL, SCN, SCS, PSE. Florece de Abril a Enero. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- Es planta oriunda del centro y norte de América, como la mayoría del género, que se encuentra en la actualidad naturalizada prácticamente en todo el mundo.



### AMELANCHIER ROTUNDIFOLIA

Nombre común: carrasquilla, guillomo. Escasa pero puntualmente frecuente. Habita en terrenos pedregosos y roquedos calizos. En todo el territorio (MH, SAS, PNL, SCN). Florece de abril a junio. Nivel alto.

Curiosidades:

- El guillomo es un arbusto de floración muy llamativa y follaje agradable, cultivado a veces como ornamental.



### **AMMI VISNAGA**

Nombre común: biznaga. Escasa, aunque puntualmente frecuente. En herbazales nitrificados no muy secos en general, sobre margas y a baja altitud. Localizado en PW. Florece de Mayo a Junio y fructifica de Junio a Julio. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- Las semillas contienen furanocromonas que se comportan como relajantes de la fibra muscular lisa.



### **AMMOIDES PUSILLA**

Poco frecuente. En pastizales más o menos secos, sobre cualquier tipo de suelo. Localizada en PW, SAS, SCS, PSE. Florece de marzo a junio. Nivel bajo-medio-alto.



### **ANACAMPTIS PYRAMIDALIS**

Nombre común: Orquídea piramidal. Frecuente en pastizales desarrollados sobre calizas, principalmente, y margas, más o menos ruderalizados e indiferente a la cobertura; común en herbazales más o menos nitrificados. Localizada en PW, SAS, PNL, SCN, SCS, PSE, SN. Florece de mayo a julio. Nivel bajo-medio-alto.



## **ANACYCLUS CLAVATUS**

Nombre común: manzanilla loca. Muy frecuente. En herbazales nitrófilos y enclaves fuertemente ruderalizados, en general. Posiblemente localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Marzo a Mayo y de Septiembre a Noviembre. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- En medicina casera, las flores se hierven en agua, y se les da de beber a los animales, para el dolor de vientre.



## **ANAGALLIS ARVENSIS, FOEMINA**

Nombre común: murajes, andagallo, hierba coral. Muy frecuente, de ecología muy ecléctica. Preferentemente en enclaves nitrificados y en pastizales efímeros sobre sustratos arenosos calizos y en margas. Se presenta en poblaciones en grupos y pequeñas colonias, con ejemplares robustos; mientras que en los hábitats naturales, suele presentar individuos dispersos y de pequeño porte, muy escasamente ramificados. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Junio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Toda la planta es muy tóxica, poseyendo una actividad fuerte para combatir hongos, virus y bacterias, comportándose además como cicatrizante, sedante, ligeramente diurética y sudorífica.
- Las flores de murajes, son empleadas en esencias florales, para ayudar a las personas que tienen problemas con la imagen del padre, problemas



con las mujeres, y a las que les es difícil desarrollar una naturaleza amorosa.



### **ANARRHINUM LAXIFLORUM**

Poco frecuente, pero localmente común. Sobre suelos calizos y en pastizales y tomillares sobre suelos esqueléticos. Localizada en el MH, SAS, PNL, SCN, SCS, PSE, SN. Florece de abril a junio. Nivel medio-alto.



### **ANCHUSA AZUREA**

Nombre común: argamula, chupamieles, lengua de buey. Muy frecuente en herbazales nitrificados, en general; menos frecuente en pastizales ruderalizados. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Marzo a Agosto. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- El nombre de chupamieles proviene “porque si se recoge la flor y se chupa su parte inferior sale de ella una lágrima dulce como la miel”. Esta costumbre es más o menos constante en la comarca, sobre todo en los niños. Por otro lado, los brotes tiernos, enharinados, con huevo y fritos constituyen un delicioso manjar.
- Desde el punto de vista medicinal, las flores y las hojas contienen sales potásicas de acción antiinflamatoria, diurética y sudorífica.



### **ANDRYALA INTEGRIFOLIA, RAGUSINA**

Nombre común: penca bravía, pan de conejo, ajonje. Muy frecuente en pedregales, roquedos y pastizales en lugares expuestos, sobre sustratos calizos, arenas calizas y suelos margocalizos, fundamentalmente. Las poblaciones continuas más extensas han sido encontradas en pastizales secos ruderalizados. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Marzo a Diciembre. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- En la comarca, se emplea contra las diarreas, especialmente contra los “pujos” de forma bastante curiosa. “Después de hacer de cuerpo se limpia con la planta: es muy suave y bueno”.



### **ANEMONE PALMATA**

Nombre común: alemana pobre, hierba centella. Poco frecuente. Dispersa aquí y allá, generalmente bajo matorrales más o menos abiertos y sotobosques, en enclaves más o menos resguardados, no secos. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de febrero a abril. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- Las hojas y flores frescas, contienen un heterósido, ranunculina, que se transforma en anemonina. Además de estos principios, también posee saponinas y taninos, habiendo sido indicada para bronquitis, reumatismo, amenorrea, cefalea, dismenorrea, artritis y afecciones cutáneas.
- La planta es muy tóxica, por lo que debe olvidarse su uso interno, sino es bajo prescripción facultativa. La intoxicación provoca hipnosis, parálisis muscular, trastornos cardíacos e intestinales.



### **ANTHEMIS ARVENSIS, COTULA, TUBERCULATA**

Nombre común: manzanilla bastarda, manzanilla silvestre, margarita. Frecuente en herbazales nitrificados y enclaves naturales muy ruderalizados; sin formar poblaciones de destacada cobertura. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Abril a Julio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Manzanilla endémica del centro y sur de España y noroeste de Marruecos. Dentro de Andalucía occidental es propia de las comarcas Subbéticas, Grazalema y Campiña Alta cordobesa.
- En la terapia floral de Bach, se emplea esta especie para ayudar a armonizar y equilibrar la vida emocional. La esencia armoniza las fuerzas solares internas, dando paz y estabilidad emocional.



### **ANTHYLLIS CYTISOIDES, TETRAPHYLLA, VULNERARIA**

Nombre común: albadia, coronilla, vulneraria. Abundante, se encuentra prácticamente en todos los hábitats, indiferente al sustrato, altitud, grado de nitrificación, humedad, pedregosidad... La especie *anthyllis vulneraria* se caracteriza por ser un endemismo. Tan sólo la conocemos en el Macizo de Horconera. Las otras dos especies están localizadas en PW, SCS, PSE y PN. Florece y fructifica de Abril a Junio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Hace pocos años, era muy apreciada como combustible, siendo de las más frecuentemente utilizadas como carga de leña; probablemente

contribuiría a ello el formarse con ellas haces de muy poco peso, fáciles de transportar.

- El epíteto genérico, *Anthyllis*, es de origen griego y viene a significar flores vellosas. Su principal utilidad medicinal: la vulneraria; esto es, encorar llagas recientes y sanar heridas. Para ello debemos hervir en un cazo con medio litro de agua, retirándolo cuando entre en ebullición, y aportando unos 30 gramos de flores secas y dejando infundir unos 15 minutos. Una vez colada, podemos lavarnos la herida con la infusión obtenida, o bien a través de compresas.



### **ANTIRRHINUM GRANITICUM**

Nombre común: conejitos. Frecuente en pedregales, roquedos y extraplomos calcáreos, por lo general, solados. Más rara sobre suelos con cierta profundidad, donde se encuentran ecotipos formidablemente más grandes y robustos. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Mayo a Julio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Este "conejito", endémico del sur de España, podría tener cierto atractivo en jardinería, preferentemente como elemento decorativo de rocallas, con escasas exigencias de cultivo.



### **APHYLLANTES MONSPELIENSIS**

Nombre común: junquillo de flor azul. Frecuente en matorrales abiertos sobre suelo calcáreo pedregoso; escaso en taludes margosos. Localizada en todo el territorio. Florece de febrero a junio en todo el territorio. Nivel bajo (450) - medio-alto (1500).

Curiosidades:

- Podría tener el junquillo cierta aplicación en jardinería de ornamentales, sobre todo como tapizante, ya que podría ofrecer en su tiempo unas hermosas flores de color azul intenso.



### **APIUM GRAVEOLENS, NODIFLORUM**

Nombre común: Apio, berraza. Frecuente en suelos más o menos encharcados, en ambiente de umbría de ríos y arroyos. Algunas de las poblaciones conocidas, aparentemente autóctonas, sabemos con seguridad que son asilvestradas. Localizada en todo el territorio en poblaciones no muy densas. Florece y fructifica de Abril a Julio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Es planta empleada como verdura y medicinal desde tiempos ancestrales. En la Grecia Antigua se utilizaba para coronar a los vencedores en los juegos de Nemeos, que se celebraban en honor de Hércules.
- En culinaria las semillas molidas se emplean como ingrediente para hacer la sal de apio, que se añade a sopas, guisos y escabeches; también se puede utilizar como sustituto de la sal, en dietas depurativas. Las hojas, troceadas y en pequeñas dosis, se añaden a ensaladas, cremas de queso, relleno de aves y como guarnición.
- Su uso farmacológico más interesante deriva e su uso tradicional en China para el tratamiento de la hipertensión; las investigaciones realizadas con extracto e apio, no sólo evidencian una potente acción hipotensora, sino también fuertemente hipocolesterolemiante.



## **ARABIS AURICULATA**

Frecuente en pastizales no muy secos, claros de matorral, sobre suelos arenosos calcáreos, también en roquedos calcáreos. Localizada en MH, SAS, PNL, SCN. Florece de Marzo a Junio. Nivel medio-alto.



## **ARENARIA ARMERINA, LEPTOCLADOS, MODESTA**

Localmente frecuente, localizada en diversos hábitats, claros de matorral, terrenos pedregosos y arenas calizas. (PW, MH, SAS, PNL, SCN, SCS, PSE). La especie armerina localizada en zonas de elevada altitud, en la sierra de Rute y Macizo de la Horconera y florece de Julio a Octubre. Las otras dos especies florecen de Febrero a Junio. Nivel bajo-medio-alto.





### **ARGYROLOBIUM ZANONII**

Nombre común: conejitos, rompepedras. Frecuente sobre suelos calcáreos y débiles en todo tipo de formaciones abiertas y pedregales calizos. Localizada en todo el territorio. Florece de marzo a junio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- En la comarca se le denomina popularmente "rompepedras". Contra los cálculos urinarios o vesicales se emplea toda la planta, independientemente de su estado biológico.



### **ARISARUM SIMORRHINUM**

Nombre común: candilitos. Abundante sobre todo tipo de sustratos, donde exista un mínimo de suelo evitando exposiciones muy soleadas. Muy frecuente, como fisurícola de pedregales y roquedos calcáreos en todo el territorio. Florece de Noviembre a Febrero. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- En algunas regiones, los bulbos de los candilitos se consumen o se han consumido como alimento. Es provocativa de orina. Sus hojas, aplicadas a heridas frescas, en lugar de hilas, son útiles. El queso, envuelto en ellas, se preserva de la corrupción.
- A pesar de que en muchos libros actuales se consideran estos bulbos comestibles, es preferible no comerlos, o si se comen poquitos y bien

cocidos. No se conoce la composición química de esta arácea, pero la posibilidad de presencia de productos tóxicos es más que probable.



### **ARMERIA MARITIMA, VILLOSA**

Localizada en fisuras de roquedos calizos de las zonas cacuminales. Aunque posiblemente no se trate de este taxón, sería interesante aclarar su identidad taxonómica, de esta no infrecuente planta común en el Macizo de la Horconera, sobre todo en la cara norte de la S<sup>a</sup> Alhucemas. También se han visto en la Sierra de Rute y en la Nava del Polje. Florece de Abril a Julio. Nivel alto.

Curiosidades:

- Las armerías no son empleadas en la medicina académica. Tan sólo sabemos que la armería marítima ha sido utilizada popularmente contra la epilepsia y la obesidad. Esta especie parece contener yodo, flúor, sal, bromo y plumbagina (sustancia irritante); recientes investigaciones le encuentran propiedades antibióticas.



### **ARUM ITALICUM**

Nombre común: flor de la primavera, candiles. Abundante, preferentemente en arroyos y soto-bosques umbríos sobre suelos húmedos algo nitrificados y cultivos arbustivos, formando a menudo poblaciones de muy buena cobertura. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Es una planta vesicante y tóxica para el sistema nervioso central, al contener un aceite esencial con un principio acre, químicamente inestable y tóxico, la aroína.
- Todas las partes de la planta son muy venenosas. La automedicación es una inconsciencia criminal. Especialmente, los frutos e atractivo rojo, pueden constituir una trampa mortal para niños.



### **ARUNDO DONAX**

Nombre común: caña común, cañavera. Muy frecuente en bordes de cursos de agua formando poblaciones densas localizadas en todo el territorio. Florece de agosto a abril. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- A pesar de la suposición compartida por los habitantes de la zona, de que la familiar caña es autóctona de aquí, ya que se ha cultivado desde tiempos inmemorables, la verdad es que es un elemento alóctono, probablemente oriundo de Asia, convirtiéndose en la actualidad en especie subcosmopolita.

- La caña tiene cierta, pero escasa, aplicación medicinal. El rizoma contiene resina, esencia, azúcares, sales minerales, bufotenidina y trazas de alcaloides. Se puede emplear en casos de retención de orina, edemas y para mujeres que padecen hipersecreción láctea.



### **ASPARAGUS ACUTIFOLIUS, ALBUS**

Nombre común: esparraguera. Muy frecuente, preferentemente en matorrales de diversa cobertura, sobre diversos tipos de suelos y exposiciones, formando a veces poblaciones de cierta consideración. Localizada en todo el territorio. Florece de Julio a Octubre. Nivel bajo-medio-alto.



### **ASPERULA HIRSUTA**

Nombre común: lagrimita de la virgen. Abundante en comunidades de matorral y tomillares abiertos, formando en ocasiones poblaciones de buena cobertura en todo el territorio. Florece de Marzo a Julio. Nivel medio-alto.



### **ASPHODELUS RAMOSUS**

Nombre común: afrodilla, gamón. Frecuente. Indiferente edáfico, de matorrales y enclaves abiertos secos y termófilos. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Febrero a Junio. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- Los rizomas del gamón son utilizados por la gente del campo para curar diversas enfermedades de la piel. Especialmente los empeines y eccemas.



## **ASPENIUM PETRARCHAE**

Nombre común: culandrillo menor. Frecuente. Formando poblaciones constituidas por pocos individuos; en fisuras de roas calcáreas, preferentemente en orientaciones soleadas, aunque evitando la exposición directa. Localizada en PW, MH, SCS, PSE. Esporula de Diciembre a Marzo. Nivel medio-alto.

Curiosidades:

- En la actualidad, las especies de la familia *Aspleniaceae* no son prácticamente utilizadas con fines medicinales.



## **ASTER SQUAMATUS**

Muy frecuente en suelos húmedos, a menudo encharcados (arroyos y sus márgenes, caminos, lindes de cultivo...). Localizada en todo el territorio. Florece de Enero a Noviembre. Nivel bajo-medio.



### **ASTERISCUS AQUATICUS**

Nombre común: ojo de buey. Frecuente en pastizales y herbazales secos. Localizada en PW, MH, SCN, SCS, PSE. Florece de Abril a Junio. Nivel bajo-medio.



### **ASTEROCEPHALUS**

Nombre común: farolitos. Muy frecuente en herbazales y áreas ruderalizadas. Florece de Mayo a Julio. Nivel bajo-medio.



### **ASTRAGALUS HAMOSUS**

Nombre común: Uña de gato. Abundante principalmente en pastizales secos ruderalizados sobre todo tipo de suelo. Florece de Abril a Mayo en todo el territorio. Nivel bajo-medio-alto.



### **ATRACTYLIS CANCELLATA**

Nombre común: cardo enrejado. Muy frecuente en pastizales en lugares secos y soleados sobre diversos sustratos en todo el territorio. Florece de Mayo a Julio. Nivel bajo-medio-alto.



### **ATROPA BAETICA**

Nombre común: tabaco gordo. Muy rara y localizada. Tan sólo se conoce en la cara norte de la Tiñosa, en pequeños claros de bosquetes umbríos. Florece de Julio a Agosto. Nivel alto (MH).





### **AVENA BARBATA, FATUA**

Nombre común: avena loca, avena común, avena loca. Frecuente, preferentemente en herbazales menos frecuente en diversos enclaves muy ruderalizados en todo el territorio. Florece de Febrero a Junio. Nivel medio-alto.

Curiosidades:

- La avena no sólo cumple una importante misión para la alimentación humana. En las semillas y hojas, es donde se concentran sus principios activos: almidón, sustancias nitrogenadas, sales minerales. La avena es remineralizante, sedante, y laxante.



### **BALLOTA HIRSUTA**

Nombre común: manrubio. Abundante alcanzando su óptimo en suelos pedregosos calcáreos ruderalizados, húmedos o subhúmedos. Florece de Mayo a Julio localizada en todo el territorio. Nivel bajo-medio-alto.



## **BARLIA ROBERTIANA**

Nombre común: orquídea gigante. Poco frecuente tanto en pedregales calizos húmedos de claros de bosquetes como en afloramientos margosos húmedos y ruderalizados con poblaciones conformadas por escasos individuos. Localizada en MH, SAS, SCS, PSE. Florece de Marzo a Abril. Nivel bajo-medio-alto.



## **BELLARDIA TRIXAGO**

Nombre común: gallocresta. Frecuente en ambientes nitrificados y pastizales sobre suelos pobres. Localizada en PW, SAS, SCN, SCS, PSE. Florece de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



### **BELLIS SYLVESTRIS**

Nombre común: margarita mayor. Muy frecuente en todo tipo de comunidades, preferentemente sobre margas evitando las zonas de exposición favorecida, formando a menudo poblaciones de buena cobertura. Localizada en todo el territorio. Florece de Noviembre a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



### **BERBERIS VULGARIS**

Nombre común: agracejo. Muy rara. Localizada una población de unos 20 individuos en la Tiñosa, en pedregales calizos de la cara norte. Florece de Mayo a Agosto. Nivel alto.



### **BIARUM CARRATRACENSE**

Frecuente en suelos pedregosos calizos y arenas calizas no nitrificadas, y preferentemente ruderalizados por el ganado, formando a menudo poblaciones de cierta extensión, a veces visibles en el olivar. Localizada en todo el territorio. Florece de Octubre a Noviembre. Nivel bajo-medio-alto.



## **BIDENS AUREA**

Nombre común: Té. Frecuente en enclaves nitrificados húmedos cercanos a cultivos de huerta o frutales sobre suelos profundos, pero formando poblaciones continuas y con carácter invasivo. Localizada en todo el territorio. Florece de Mayo a Diciembre. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Planta no autóctona, es nativa de América Central, encontrándose naturalizada en Europa. Frecuentemente es tomada como sustituto del té, de ahí el nombre vulgar empleado en la comarca.
- Esta planta parece dar buenos resultados frente a las lesiones gástricas crónicas. En esta zona siempre se ha utilizado para "adelgazar".



### **BISCUTELLA AURICULATA, MEGACARPEA**

Nombre común: jaramago, jaramago de los anteojos. Frecuente en pedregales y roquedos calcáreos y claros de matorrales y tomillares. Más escasa sobre pastizales ruderalizados sobre todo tipo de suelo, en especial calizo y margoso. Florece de Febrero a Mayo-Junio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Aunque los principios activos de esta planta no han sido estudiado, se ha empleado popularmente como diurética.



### **BITUMINARIA BITUMINOSA**

Nombre común: hierba betunera. Abundante. Se comporta como nitrófila, aunque es muy frecuente en pastizales y claros de matorral ruderalizados en todo el territorio. Indiferencia edáfica. Florece y fructifica de Diciembre a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



### **BOMBYCILAENA DISCOLOR**

Nombre común: bolitas de lana. Muy frecuente, en pastizales secos de terófitos, en suelo calizo o arenoso calizo. Posiblemente en todo el territorio. Florece de Abril a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.



### **BORRAGO OFFICINALIS**

Nombre común: borraja. Poco frecuente en herbazales nitrificados húmedos, raramente en pastizales ruderalizados. Localizada en PW, SCN, SCS, PSE. Florece y fructifica de Febrero a Junio. Nivel bajo-medio.



### **BRASSICA NIGRA**

Nombre común: jaramago, mostaza negra. Poco frecuente en herbazales nitrificados más o menos húmedos, en margas. Localizada en PW, SCN, SN. Florece de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- Con ella se ha fabricado desde muy antiguo, la mostaza negra, rica en el glucosinolato sinigrina.



### **BRIZA MAXIMA**

Nombre común: zarcillitos. Frecuente en pastizales desarrollados sobre suelos calizos a menudo arenosos, tanto en enclaves pedregosos como despejados y claros de matorral en todo el territorio. Florece de Marzo a Julio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Según la Escuela Californiana de elixires florales esta planta constituye un remedio "Para equilibrar la individualidad con la identidad social y el trabajo en grupo".



**BROMUS DIANDRUS, HORDEACEUS, LANCEOLATUS, MADRITENSIS, RUBENS**

Nombre común: barba de macho, espiguilla de calvero. Frecuente en pastizales secos y soleados, despejados, sobre diversos sustratos; común en herbazales nitrificados y, en general, en enclaves ruderalizados, posiblemente en todo el territorio. Florece de Abril a Junio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Son plantas alergógenas. Las semillas tostadas, se utilizan como sustituto del café.





### **BRYONIA DIOICA**

Nombre común: esparrago de zorra. Muy frecuente, preferentemente en matorrales, sotobosques y con cierto nivel de humedad. También en huertas y olivares. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Julio. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- Es un purgante drástico. En dosis pequeñas, provoca violentas diarreas, inflamación intestinal y hemorragias.
- Sin embargo, en medicina homeopática es uno de los remedios naturales más apreciados.
- La nueza es empleada en determinadas ceremonias de magia negra. *Columela* le atribuye la virtud de alejar los rayos.



### **BUNIUUM ALPINUM**

Nombre común: macuca. Escasa pero puntualmente frecuente en pastizales y sotobosques abiertos, sobre suelo calcáreo pedregoso, no muy seco. Florece y fructifica de Julio a Agosto. Localizada en MH, SAS, SCN, SCS, SN. Nivel medio-alto.



### **BUPLEURUM GIBALTARICUM, RIGIDUM**

*Gibraltarium*. Nombre común adelfilla. Muy frecuente en pedregales, roquedos y suelos efímeros margosos en taludes evitando los lugares muy expuestos e invadiendo olivares abandonados. Localizada en PW, MH, SAS, PNL, SCN, SCS, PSE, SN. Florece de Julio a Agosto. Nivel bajo-medio-alto.

*Rigidum*. Nombre común: oreja de liebre. Frecuente formando parte de tomillares, matorrales y bosquetes aclarados. Localizada en PW, MH, SCN, SCS, PN. Florece en Agosto. Nivel bajo-medio-alto.



### **CALENDULA ARVENSIS**

Nombre común: caléndula silvestre, flor de muerto. Abundante en herbazales nitrófilos secos formando poblaciones dominantes en todo el territorio. Menos frecuente, abundante y con porte de nanófito en pastizales secos y claros de matorral sobre todo tipo de sustratos, en enclaves ruderalizados. Florece de Febrero a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Tanto las flores como las hojas de la caléndula tienen una composición química muy compleja en principios activos, de manera que no se ha podido establecer relación entre su composición y propiedades farmacológicas. Contiene principalmente aceite esencial, ácido salicílico,...
- La caléndula es una de las plantas más completas en cuanto a acciones sobre el organismo. Tiene una actividad antiinflamatoria, antiséptica, cicatrizante, emenagoga, espasmolítica, impulsora de la secreción biliar, sudorífica, hipotensora, antibiótica y fungicida; además se le atribuyen propiedades antigripales, antitumorales y vasodilatadoras periféricas.



### **CALYSTEGIA SEPIUM**

Nombre común: campanilla blanca. Muy frecuente en suelos húmedos en general, preferentemente en matorrales de ribera. Más rara, en matorrales umbríos ruderalizados y bases de tajos. Florece y fructifica de Mayo a Septiembre en todo el territorio. Nivel bajo-medio-alto.



## **CALLIPELTIS CUCULLARIA**

Raro. Tan sólo visto en Priego de Córdoba en roquedos calizos cacuminales y en la Sierra de Rute. Florece de Abril a Junio. Nivel alto (MH, SAS).



## **CAMPANULA ERINUS, LUSITANICA, VELUTINA**

*Erinus*. Nombre común: albahaca acuática. Muy frecuente ocupando gran diversidad de hábitats, suelos altitud...en todo el territorio. Florece de Marzo a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.

*Lusitanica*. Frecuente sobre suelos calizos, preferentemente pedregosos y claros de matorral. Localizada en todo el territorio. Florece de Abril a Julio. Nivel medio-alto.

*Velutina*. Frecuente en los desplomos y roquedos calcáreos formando poblaciones de importancia en su reducido hábitat, más o menos indiferente a la exposición. Localizada en todo el territorio. Florece de Mayo a Julio. Nivel bajo-medio-alto.



### **CAPPARIS SPINOSA**

Nombre común: alcaparra. Frecuente. Aparece de forma aparentemente natural en colinas y taludes margoyesosos termófilos. Localizada en PW, SAS, SCN, SCS, PSE, PN. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- Antiguamente se aderezaban en gran cantidad en la isla de Mallorca, en grandes tinajas, para su exportación a Holanda e Inglaterra. También se pueden preparar entre capas de sal, poniéndolas en remojo la noche de antes de consumirlas y adobándolas luego con aceite y vinagre.
- La alcaparra además es una planta muy decorativa que se cultiva en ocasiones como ornamental.



### **CAPSELLA BURSA-PASTORIS**

Nombre común: bolsa de pastor, *jaramago blanco*. Frecuente en herbazales nitrificados y ruderalizados con cierta humedad edáfica. Localizada en PW, MH, PNL, SCN, SCS, PSE, SN. Florece de Diciembre a Mayo. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- La planta contiene aminoalcoholes, así como flavonoides, histamina, tiramina, taninos, saponinas y combinaciones sulfuradas de tipo mercaptánico. Tiene una acción vasoconstrictora, hipertensora y

cicatrizante. Regulariza el flujo menstrual y venoso, y se le atribuyen propiedades antitumorales. Fue una planta conocida desde la Antigüedad, muy empleada en la Edad Media.



### **CARDARIA DRABA**

Nombre común: capellanes. Muy frecuente en herbazales nitrificados en general, con cierta humedad, indiferente edáfica, a menudo formando poblaciones extensas. Localizada en PW, MH, SCN, SCS, PSE, PN. Florece de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Especie poco estudiada. Se ha empleado como sustituto de la coclearia, y en lugar de la pimienta. Algunos autores le han atribuido virtudes refrescantes y diuréticas.



### **CARDUUS PYCNOCEPHALUS, TENUIFLORUS, BOURGEANUS (s.sub)**

Nombre común: cardo. Muy frecuente en enclaves fuertemente nitrificados y herbazales nitrófilos. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Febrero a Mayo. Nivel bajo-medio.



### **TENUIFLORUS CAREX, HALLERIANA**

Nombre común: lastancillo, lastoncillo. Frecuente. Se encuentra en enclaves secos, pastizales, matorrales, claros de matorral,...sobre suelo preferentemente calizo, más o menos pedregoso; también común en margas. Localizada en todo el territorio. Florece de Enero a Abril. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Las virtudes medicinales de este género son más bien anecdóticas, tan sólo la raíz de la zarzaparrilla alemana se ha empleado como medicina popular como remedio contra la bronquitis crónica, las afecciones pulmonares, el reuma y la gota, las dolencias vesicales y, sobre todo, las impurezas cutáneas; se utiliza asimismo en los casos de mala digestión y trastornos intestinales acompañados de diarrea y cólicos.



### **CATANANCHE CAERULEA, LUTEA**

Nombre común: hierba cupido, azulejo noble. Poco frecuente en pastizales secos, claros de matorral, más o menos pedregosos sobre sustrato calizo o margoso, en ambientes no secos; muy rara en comunidades nitrófilas. Localizada en PW, MH, SAS, SCN, SN. Florece y fructifica de Mayo a Junio. Nivel medio-alto.



### **CENTAUREA CLEMENTIS, CASTELLANOIDES**

Nombre común: escobilla fina. Poco frecuente, pero localmente común en desplomos calizos, más o menos independientes de la exposición, aunque con preferencias a las solanas. De la especie *CASTELLANOIDES* tan sólo conocemos



una exigua población en el Valle del Cerezo (Priego de Córdoba) y en el Macizo de la Horconera. Florece y fructifica de Junio a Julio. Nivel medio-alto.



### **CENTAURIUM ERYTHRAEA**

Nombre común: hiel blanca. Poco frecuente en pastizales ruderalizados no muy secos, sobre calizas y margas; más escasa como nitrófila. Localizada en PW, MH, SAS, SCN, SCS, PSE. Florece y fructifica de Abril a Noviembre.



### **CENTRANTHUS CALCITRAEAE, MACROSIPHON**

Nombre común: valeriana española. Muy frecuente en herbazales nitrificados, no muy secos. También en pedregales calcáreos, con cierta humedad. Menos abundante, aunque frecuente en herbazales húmedos no nitrificados y subnitrificados, sobre margas o calizas.

Curiosidades:

- Ofrece grandes promesas en el campo de la medicina. Según Enrique Triano, en las ocasiones que ha preparado la raíz para mujeres aquejadas del dolor de regla, los resultados han sido tan rápidos y espectaculares, que bien merecería un estudio meticoloso de sus principios activos y sus posibilidades terapéuticas. Quizás nos encontremos ante una planta de acción superior a la, ya conocidos por todos, valeriana.



### **CEPHALANTHERA LONGIFOLIA**

Escasa, pero localmente común. Crece en matorrales y bosquetes, cerrados o algo abiertos sobre suelo calizo. Localizada en PW, MH, SAS, SCN, SCS. Florece de Marzo a Abril. Nivel medio-alto.



### **CEPHALARIA LEUCANTHA**

Nombre común: cabezuela blanca. Frecuente, alcanzando su óptimo en pedregales calcáreos, entre matorrales orientados a la umbría, por encima de

los 700 m. Localizada en PW, MH, SAS, PNL, SCN, SCS, PSE, SN. Florece de Julio a Octubre. Nivel medio-alto.



### **CERASTIUM GIBRALTARICUM, GLOMERATUM**

Frecuente y localmente abundante. Disperso por la mayoría de afloramientos calcáreos de la comarca. En pedregales y roquedos calcáreos, más escaso en pastizales; a veces, sobre margas y, aún, arcillas. Localizada en MH, SAS, PNL, SCN, SCS, PSE, SN. Florece y fructifica de Enero a Junio. Nivel medio-alto.

Curiosidades:

- El nombre genérico, proviene del griego *kerástes*, cornudo, por la forma de las cápsulas.



### **CETERACH OFFICINARUM**

Nombre común: doradilla, aserradera de las paredes, charranguilla, hierba dorada. Muy frecuente en zonas umbrosas de toda la comarca, sobre roquedos calizos, muros y taludes de diverso sustrato; a menudo, en ambientes

nitrificados en todo el territorio. Esporula de Noviembre a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



### **CIRSIUM ARVENSE, VULGARE, ECHINATUM**

Nombre común: cardo. Frecuente sobre suelos margosos, arcillosos, calizos y arenosos de descomposición caliza, en enclaves subnitrificados, no húmedos, de diversa cobertura generalmente más o menos abiertos.

Curiosidades:

- Utilizado en Korea por sus propiedades antiinflamatorias.



### **CISTUS ALBIDUS**

Nombre común: estepa, jaguarzo blanco. Muy abundante. Formando frecuentemente poblaciones extensas en matorrales, en todas las exposiciones, coberturas, suelos y altitudes; aunque marcando su óptimo en las umbrías, sobre suelos calcáreos o margosos por encima de los 600 m. Florece y fructifica de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- La estepa, mata típica mediterránea, cumple una función ecológica muy importante, al ser una de las especies más decisivas en los procesos de sucesión de los ecosistemas mesófilos de la comarca, cumpliendo un papel sobresaliente en la conservación de suelos.
- Se emplea tradicionalmente en la comarca para limpiar cacharos de cocina, sobre todo, en las matanzas, dada la textura de sus hojas. De esta forma se evita estropear los trapos de cocina, un bien más escaso para la gente del campo.
- Los tallos endurecidos son considerados los de mejor calidad como componente de las trampas para capturar pequeños pájaros.



### **CLEMATIS FLAMMULA**

Nombre común: hierba de los pordioseros. Muy frecuente en matorrales más o menos ruderalizados de todo tipo en todo el territorio. Florece y fructifica de Junio a Septiembre. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Su acción fuertemente vesicante hizo que, antiguamente, algunos mendigos se provocasen llagas friccionando con ella, para de esa forma inspirar mayor lástima; de ahí su nombre de "hierba de los pordioseros".



### **CLEONIA LUSITANICA**

Nombre común: cuatro hermanas. Muy frecuente en pastizales de secos a subhúmedos y soleados, principalmente sobre arenas calizas, suelos calcáreos y margas, formando a menudo extensas poblaciones continuas en todo el territorio. Florece de Abril a Julio. Nivel bajo-medio-alto.



### **CLINOPODIUM VULGARE**

Nombre común: albahaca silvestre. Escasa en claros de matorral y sotobosques, sobre suelos calizos, más o menos pedregosos. Localizada en todo el territorio. Florece de Mayo a Julio. Nivel medio-alto.

Curiosidades:

- En la comarca de Cazorla, es un reputado digestivo; valdría la pena corroborar este uso, y otros que seguramente aparecerán.



### **CLYPEOLA JONTHLASPI**

Nombre común: cabeza de mosca. Frecuente formando pequeñas colonias con relativa insistencia, en roquedos, pedregales calcáreos y pastizales de terófitos no muy secos, a menudo, ruderalizados. Localizada en PW, MH, SAS, PNL, SCN, SCS, PSE, SN. Florece de Marzo a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.



### **COLCHICUM LUSITANICUM**

Nombre común: azafrán silvestre. Muy frecuente en claros de matorrales, pastizales calizos, márgenes de caminos y cultivos de olivar. Localizada en todo el territorio. Florece de Septiembre a Noviembre. Nivel bajo-medio-alto.



### **CONIUM MACULATUM**

Nombre común: cicuta, perejil de lobo. Frecuente en enclaves con cierta humedad nitrificados y subnitrificados en general; más rara en ambientes no nitrificados sobre suelos margo yesosos. Su presencia es más frecuente y abundante en las zonas bajas y medias. Localizada en todo el territorio. Florece de Mayo a Julio. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- La venenosa cicuta ha trascendido tristemente a la historia al haber sido utilizada como veneno mortífero. De forma más precisa, los intoxicados por la cicuta sienten, como primeros síntomas, ardor en la boca y en la garganta, carraspera y náuseas, a menudo seguidas de vómitos y diarreas; las pupilas se dilatan y la visión se perturba notablemente.





### **CONVOLVULUS ARVENSIS, ALTHAEOIDES**

Nombre común: campanilla. Muy frecuente en herbazales nitrificados en general; indiferente edáfica, pero más abundante sobre margas, formando poblaciones en grandes grupos, pequeñas colonias o poblaciones continuas. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Septiembre. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Tiene cierta aplicación medicinal en la fitoterapia actual. Se emplea en casos de estreñimiento, disquinesia biliar, hipertensión...
- Las corregüelas, particularmente esta especie, son muy apreciadas, en la comarca, como alimento para conejos.



### **CORONILLA SCORPIOIDES**

Nombre común: alacranera. Muy frecuente en pastizales secos ruderalizados sobre calizas, margas; también frecuente en comunidades nitrófilas. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Abril a Junio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

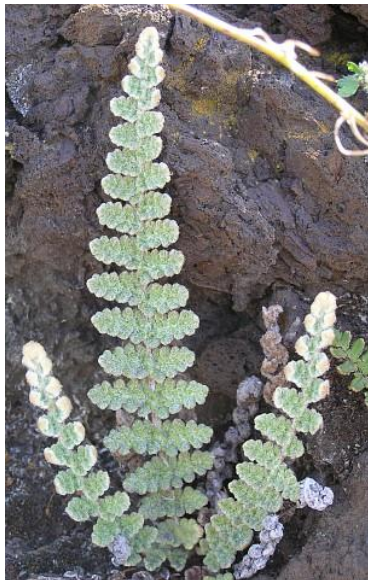
- Su nombre específico, *scorpioides*, alude a la forma de su legumbre, de indudable parecido a la cola del escorpión: de ahí, el nombre vulgar de alacranera.

- Las plantas de este género, en todos sus órganos, pero principalmente en las semillas, contienen coronilina (un potente glucósido), y una sustancia aromática de olor parecido al meliloto.



### **COSENTINIA VELLEA**

Poco frecuente, dispersa por los roquedos y paredones calcáreos termófilos, pero generalmente umbríos. Localizada en PW, SCN, PNE. Esporula de Febrero a Mayo. Nivel bajo-medio.



### **CRAMBE FILIFORMIS**

Nombre común: jaramago blanco. Muy frecuente, preferentemente en pedregales y roquedos calcáreos de diversa exposición, también en pastizales

cacuminales y en pastizales ruderalizados; a veces sobre arenas calcáreas. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Junio. Nivel medio-alto.



### **CRATAEGUS MONOGYNA**

Nombre común: espino majuelo. Abundante, formando parte de matorrales que alcanzan su óptimo en suelos pedregosos calcáreos en ambientes subhúmedos. Son relativamente frecuentes ejemplares con dos huesos. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Las "majoletas", los frutitos rojos del espino, son muy consumidos en la comarca, variando de arbusto en arbusto, el tamaño y el sabor del fruto. En otras comarcas, se hacen mermeladas con las majoletas, combinándola con alguna otra fruta.
- Flores, hojas y frutos constituyen una de las fuentes medicinales más interesantes de la comarca. Valga como ejemplo las enfermedades que pueden ser tratadas con ella y que han sido corroboradas científicamente: problemas del ritmo cardíaco, taquicardia paroxística, palpitaciones, hipertensión, arteriosclerosis, prevención de anginas de pecho, problemas de ritmo cardíaco en ancianos...
- Según algunos autores, la esencia floral del majuelo puede frenar el desarrollo del cáncer, y más especialmente de los tumores; aunque estiman que no es muy eficaz en los casos de leucemia o cáncer de huesos.



### **CREPIS VESICARIA**

Nombre común: achicoria. Muy frecuente en herbazales nitrificados y, en general, en enclaves ruderalizados naturales o humanos, indiferente edáfica. Posiblemente en todo el territorio. Florece y fructifica de Febrero a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



### **CROCUS NEVADENSIS, SEROTINUS**

Nombre común: azafrán silvestre. Poco frecuente en terrenos pedregosos calcáreos, independiente de la exposición y en zona más o menos despejadas, de la mayoría de afloramientos calizos de altitud de la comarca. Localizada en la Horconera, Sierra de Rute, Abuchite, Lastra, Lobatejo...Florece de Octubre a Noviembre (serotinus), y de Febrero a Abril (nevadensis). Nivel medio-alto.

Curiosidades:

- Los azafranes son utilizados en botánica oculta, para la preparación de diversos hechizos y perfumes mágicos. Los estilos de este azafrán salvaje son utilizados tradicionalmente como sustituto del azafrán cultivado.



### **CRUPINA CRUPINASTRUM**

Nombre común: escobas. Muy frecuente en pastizales ruderalizados o no, indiferente a la altitud, al suelo, más o menos a la cobertura...presentando poblaciones a menudo notables en todo el territorio. Florece y fructifica de Mayo a Julio. Nivel bajo-medio-alto.



### **CYNARA CARDUNCULUS, HUMILIS, BAETICA**

Nombre común: alcachofa bravía. La humilis muy frecuente sobre suelos margosos, aunque vive sobre todo tipo de sustratos, en enclaves secos y soleados, por lo general, formando poblaciones de buena cobertura. Las otras

dos especies menos frecuentes, sobre sustratos margosos o calizos, con cierta humedad, aunque también común en claros de bosquetes, matorrales y dehesas. Localizadas en todo el territorio. Florecen y fructifican de Junio a Julio. Nivel bajo-medio-alto.



### **CYNOGLOSSUM CHEIRIFOLIUM, CLANDESTINUM**

Nombre común: lengua de perro, lenguaza bravía. Frecuente sobre sustratos calcáreos; siendo muy frecuente también en margas, en pastizales nada o poco nitrificados; raro en herbazales nitrificados. Localizadas en todo el territorio. Florece de Marzo a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.



### **CYNOSURUS ECHINATUS**

Nombre común: cola de perro. Muy frecuente en herbazales y pastizales secos, nitrificados y no nitrificados, más o menos indiferente al tipo de suelo, pedregosidad y cobertura. Localizada en todo el territorio. Florece de Abril a Julio. Nivel bajo-medio-alto.



### **CYSTOPTERIS FRAGILIS, DICKIEANA**

Muy rara, formando pequeñas poblaciones; localizada en los roquedos cacuminales umbríos de la Tiñosa y Sierra alta. Esporula de Marzo a Julio. Nivel alto.

Curiosidades:

- Su escasez la convierte en una planta en peligro de extinción local, por cualquier causa, ecológica o humana.



## **CYTISUS REVERCHONII**

Poco frecuente en matorrales sobre suelo calizo pedregosos, abiertos o cerrados. Se pueden observar ejemplares dispersos y, frecuentemente, apretadas colinas. Localizada en MH, SAS, PNL, SCN, SCS. Florece y fructifica de Abril a Junio. Nivel medio-alto.



## **CHAENORRHINUM RUBRIFOLIUM, MACROPODUM, VILLOSUM, MINUS**

Nombre común: conejitos. Poco frecuente en pedregales calcáreos y pastizales, indiferentemente, en claros de matorrales y bajo bosquetes. Florece y fructifica de Marzo a Julio. Nivel bajo-medio-alto.





### **CHAMAELEON GUMMIFER**

Nombre común: cardo ajonjero. Frecuente en taludes y claros de matorral en enclaves secos y soleados, sobre diversos tipos de suelo. Localizada en PW, MH, PNL, SCN, SCS, PSE, PN. Florece de Septiembre a Octubre. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- De esta especie se obtiene, desde tiempos ancestrales en la comarca, una liga para capturar pequeños pájaros, que se quedan pegados a la "liga" repartida, por lo general, en hojas de esparto.
- A pesar de su toxicidad, se ha tomado en la comarca, el conocimiento de raíz y tallo, como antibiótico, depurativo de la sangre y en casos de convalecencia.



### **CHAMAEMELUM FUSCATUM**

Nombre común: manzanilla bravía. Muy frecuente en pastizales con cierta humedad edáfica, nitrificados y subnitrificados, formando poblaciones de cierta cobertura, sobre todo, en olivares y en suelos hidromorfos arcillosos. Localizada posiblemente en todo el territorio. Florece y fructifica de Octubre a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Hierba endémica en la que se imponen estudios farmacológicos, ya que puede ser más rica en aceites esenciales que las otras especies emparentadas, estudiadas hasta la fecha. Hay que tener especial cuidado

en su recolección, pues puede provocar irritaciones en la piel, fosas nasales y ojos, al evaporizarse con la recolección los aceites esenciales y entrar en contacto con las mucosas.



### **CHAMAESYCE CANESCENS**

Nombre común: lechetrezna blanca. Frecuente en herbazales nitrificados, donde forma poblaciones más densas, y más escasa en pastizales muy ruderalizados sobre margas y calizas incipientes. Localizada en PW, PNL, SCN, SCS, PN. Florece y fructifica de Julio a Diciembre. Nivel bajo-medio-alto.



### **CHEILANTHES ACROSTICHA**

Nombre común: helecho de olor. Muy frecuente en la mayoría de los afloramientos calcáreos o margocalizos de la zona, comportándose como fisurícola; casi siempre en terrenos secos y exposiciones soleadas, independiente de la altitud. Frecuentemente dominante de las microcomunidades de roquedos calcáreos secos. Localizada en todo el territorio. Esporula de Octubre a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



### **CHENOPODIUM OPULIFOLIUM, ALBUM**

Nombre común: cenizo. Frecuente o muy frecuente en lugares nitrificados, preferentemente sobre suelos margosos y arcillosos, húmedos. Localizada en todo el territorio. Florece de Mayo a Enero. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Esta especie puede utilizarse, como verdura de efectos laxantes. En los años de hambre, las semillas de esta especie se mezclaron con la harina.
- Estas semillas se hallaron en gran cantidad en las habitaciones lacustres prehistóricas y en estómagos de restos humanos de la Edad de Hierro, lo que nos demuestra que su empleo data de milenios.



### **CHILIADENUS GLUTINOSUS**

Nombre común: hierba de hueso, pulguera fina. Frecuente en pedregales, litosuelos, roquedos y desplomos calcáreos, más o menos indiferente a la

exposición, aunque con preferencia a las solanas. Localizada en todo el territorio. Florece de Julio a Octubre. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- El aromático té de roca constituye una de nuestras más preciadas joyas en fitoterapia, de la que queda aún mucho o todo que descubrir. Su uso popular se halla muy extendido como aperitivo, digestivo, anticatarral, antidiarréico, laxante e hipotensor.



### **CRHYSANTHEMUM CORONARIUM, SEGETUM**

Nombre común: flor de muerto, corona de rey. Poco frecuente y muy frecuente en herbazales nitrificados y ruderalizados, en general, formando poblaciones de buena cobertura. Localizada en PW, SCN, SCS, PNE, PN. Florece y fructifica de Febrero a Junio-Noviembre a Diciembre. Nivel bajo-medio.



### **DAPHNE GNIDIUM**

Nombre común: torvisco. Muy frecuente pero sin constituir poblaciones notorias, generalmente con individuos aislados. En matorrales sobre distinto tipo de sustrato, en diferentes alturas, aguanta más o menos la nitrificación del terreno. Localizada en todo el territorio. Florece de Julio a Noviembre. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades

- Algunos apasionantes curanderos de la comarca, utilizan la flexible corteza del torvisco para anudar los injertos que realizan con objeto de eliminar verrugas en personas que el curandero puede, o no, conocer.
- Toda la planta es extremadamente tóxica, al contener una sustancia glucosídica acre. Su acción farmacológica es la de ser acre, venenosa, emética, laxante, rubefaciente y vesicante.
- Sin embargo, en la medicina homeopática goza de buena reputación como remedio para diversas afecciones cutáneas, así como contra los dolores de muelas, de cabeza, de los miembros y del estómago; diversas inflamaciones de las mucosas.



### **DATURA STRAMONIUM**

Nombre común: estramonio, mata del infierno, manzana del diablo. Escasa, en toda suerte de enclaves fuertemente ruderalizados; a menudo en suelos removidos, en todo el territorio. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- El estramonio es una planta venenosa cosmopolita, de la familia de las solanáceas todas ellas tóxicas de las cuales el estramonio es la más extendida. No es consumida por el ganado, quizá por su desagradable olor.
- Su empleo casero es pequeño por los venenos que contiene y lo difícil de la administración de las dosis, ya que la concentración de las sustancias activas varía mucho de una planta a otra según las condiciones ecológicas, el clima y la presencia o no de herbívoros en su desarrollo que estimulan más o menos las defensas de la planta.



### **DAUCUS AUREUS**

Nombre común: zanahoria silvestre. Poco frecuente en herbazales nitrificados, sobre margas y margas-yesosas, más abundante en estas últimas. Localizada en PW, SCS, PNE, SN, PN. Florece de Abril a Junio. Nivel bajo-medio.



### **DELPHINIUM GRACILE, STAPHISAGRIA**

Nombre común: albarraz. Frecuente y escasa en pastizales secos, preferentemente en suelos calizos, margosos o arenas calizas, frecuentemente

en claros de matorral, sobre pedregales calcáreos, con cierta humedad edáfica. Localizada en el Valle del Bailón, Macizo de Horconera y Sierra de Rute.

Curiosidades:

- Todas las partes de la planta, y en especial las semillas, son sumamente tóxicas. Éstas contienen de un 30-50% de aceite, así como un 1% de los alcaloides desfinidina y delfisina. Se emplean en forma de lociones o pomadas para combatir piojos y sarna. Ha sido utilizado para los dolores de muelas, como cardiotónico, para el asma. Por vía interna produce vómitos y diarreas. La ingestión de dos cucharaditas de café de semillas puede producir la muerte por paro respiratorio.



### **DIANTHUS PUNGENS, BROTERI, ANTICARIUS**

Nombre común: clavellinas, clavellinas de pluma. Escasa, muy frecuente y poco frecuente por orden de imágenes.

*Pungens*: localmente frecuente en roquedos cacuminales y tajos calizos. Localizada en la Sierra de la Horconera, en la Sierra de Rute, Pico de las Cruces, en el Picacho de Cabra y en la Gallinera. Florece de Abril a Agosto. Nivel medio-alto.

*Broteri*: referentemente en pedregales y roquedos calcáreos, más raro sobre suelos de descomposición caliza y aún margas y arcillas. Localizada en MH, SAS, PNL, SCN, SCS, PN. Florece y fructifica de Mayo a Noviembre. Nivel bajo-medio-alto.

*Anticarius*: generalmente en suelos calizos pedregosos y ruderalizados. Localizada en PW, MH, SAS, PNL, SCN, SCS, PNE. Florece y fructifica de Mayo a Julio. Nivel medio-alto.

Curiosidades:

- Los voluptuosos claveles que actualmente pueden observarse en jardines, o que pueden ser comprados en floristerías, proceden de la hibridación, a través de muchos siglos, de claveles silvestres.



## **DICTAMNUS ALBUS**

Nombre común: díctamo blanco. Rara. Tan sólo la conocemos en la Nava de Cabra, en matorrales no secos, más o menos aclarados y pedregosos sobre calizas. Nivel medio-alto.





### **DIGITALIS OBSCURA**

Nombre común: crujía, clavellina de monte. Rara hasta el momento localizada en los pedregales calizos abiertos de la cara norte de la Tiñosa y en Cabra. Florece y fructifica de Junio a Agosto. Nivel alto.



### **DIPCADISEROTINUM**

Nombre común: Jacinto bastardo. Frecuente en lugares secos y soleados, sobre suelos poco formados de origen calcáreo, margoso y margocalizo; sin formar poblaciones de cobertura. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Febrero a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.



### **DIPLLOTAXIS VIRGATA**

Nombre común: jaramago. Abundante, formando extensas poblaciones, en herbazales nitrófilos secos, en general; muy frecuente también en pastizales

secos ruderalizados sobre todo tipo de suelo. Localizada en todo el territorio. Florece de Octubre a Julio. Nivel bajo-medio-alto.



### **DIPSACUS FULLONUM**

Nombre común: vara de pastor, cardencha... Poco frecuente en enclaves húmedos en general no muy umbríos, y habitualmente bastante ruderalizados. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Junio a Agosto. Nivel bajo-medio.



### **DISTICHOSELINUM TENUIFOLIUM**

Nombre común: hinojo bravío. Abundante en matorrales heliófilos, por lo general, sobre suelos poco formados o muy pedregosos, preferentemente sobre calizas y margocalizas, también en margas y arcillas sin formar poblaciones de cobertura. Localizada en todo el territorio. Florece de Mayo a Junio y fructifica de Julio a Agosto. Nivel bajo-medio-alto.



### **DITTRICHIA VISCOSA**

Nombre común: altabaca. Muy frecuente en general, en suelos al menos algo nitrificados, con cierta humedad en márgenes de arroyos y lagunas. Aguanta bien la salinidad del terreno. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Agosto a Noviembre. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- En Huelva, un cabrero aplicaba con éxito esta planta para la úlcera gastroduodenal; a unos curiosos investigadores les dio por estudiar la planta con ratones y obtuvieron unos resultados sorprendentes. El cabrero no sólo tenía razón en cuanto la planta era útil para combatir la úlcera gastroduodenal, sino que, más aún, las acciones farmacológicas que encontraron erigían a la altabaca como el medicamento más completo e integral para sanar las úlceras.
- La planta florida, de principios activos aun insuficientemente conocidos, posee una potente acción antiulcerosa, antiinflamatoria, analgésica y cicatrizante, además de ligeramente sedante.
- Hace no muchos años, en épocas de carestía, cuando las gentes del campo fumaban todo aquello fumable, una de las especies predilectas, en la comarca, para tal menester era la altabaca; quizás, de ahí derive el nombre vulgar de altabaca, bien extendido por varias regiones.



### **DRABA HISPANICA**

Nombre común: hierba del mayor dolor. Escasa en roquedos y pequeños tajos calizos de las zonas altas. Más común en el Macizo de Horconera y Sierra Alta de Rute. Florece de Abril a Junio. Nivel alto.



### **ECHINOPS STRIGOSUS**

Nombre común: cardo yesquero. Frecuente en enclaves secos y abiertos sobre todo tipo de suelos básicos. Localizado en todo el territorio. Florece y fructifica de Mayo a Agosto. Nivel bajo-medio.



### **ECHINOSPARTUM BOISSIERI**

Nombre común: piorno fino. Escasa en litosuelos, pedregales, roquedos y pastizales de altura, sobre suelo caliza. Frecuente en el Macizo de Horconera. Más puntual formando poblaciones densas en Sierra de Rute, Lobatejo y Picacho de Cabra. Florece y fructifica de Julio a Agosto. Nivel alto.



### **ECHIUM BOISSIERI, CRETICUM, PLANTAGINEUM**

*Echium Boissieri*: Frecuente, preferentemente en bordes de caminos sobre margas o terrenos ruderalizados. También se presenta en claros de matorral sobre materiales calizaos pedregosos.

*Echium creticum*: Muy frecuente en pedregales calcáreos y suelos de descomposición kárstica, en lugares secos y soleados.

*Echium plantagineum*: Muy frecuente formando poblaciones extensas, en herbazales nitrófilos de todo tipo.

Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Mayo a Agosto. Nivel medio-alto.



### **EPILOBIUM HIRSUTUM**

Nombre común: adelfilla pelosa. Muy frecuente, tendiendo a formar poblaciones densas, preferentemente en arroyos, sitios con cierta humedad edáfica, en general. Merecen destacarse unas poblaciones donde predominan de forma absoluta (90%), ejemplares con flores blancas, sin que se observen ejemplares intermedios. Localizada en PW, MH, PNL, SCN, SCS, PSE, PN. Florece y fructifica de Junio a Octubre. Nivel bajo-medio-alto.



### **EPIPACTIS HELLEBORINE, ATRORUBENS**

Nombre común: reina de las nieves. Escasas, preferentemente umbrófila, sobre suelos margosos y, a veces, calcáreos. También en bosquetes húmedos y cerrados sobre suelo pedregosos calizo a en márgenes de arroyos, adyacentes a la Nava (atrорubens). Localizadas en MH, PNL, SCS. Florece de Mayo a Junio. Nivel medio-alto.



### **EQUISETUM TELMATEIA, RAMOSISSIMUM**

Nombre común: cola de caballo. Frecuente, formando poblaciones dominantes, principalmente en arroyos y, en general, en suelos húmedos; también en zonas de cultivo abandonadas. Localizada en todo el territorio. Esporula de Diciembre a Junio (*telmateia*) y de Febrero a Marzo-Septiembre a Noviembre (*ramosissimum*). Nivel bajo-medio.



### **ERINACEA ANTHYLLIS**

Nombre común: asiento de pastor. Rara, pero localmente frecuente. Tan sólo se presenta en el Macizo de Horconera (en sus tres Sierras), en pedregales, litosuelos y pastizales, cacuminales más o menos umbríos. Florece y fructifica de Mayo a Agosto. Nivel alto.



## **ERINUS ALPUNUS**

Nombre común: siempreña. Rara pero localmente común. En roquedos y pedregales calizos cacuminales más o menos común en la Tiñosa. Florece y fructifica de Agosto a Octubre. Nivel alto.



## **ERODIUM MALACOIDES, CHEILANTHIFOLIUM, CICUTARIUM, PRIMULACEUM**

*Malacoides*. Nombre común: alfilerillo de pastor. Frecuente en herbazales nitrófilos y más escaso en pastizales ruderalizados. Localizada en todo el territorio. Nivel bajo-medio-alto. Florece de Enero a Junio.

*Cheilanthifolium*. Nombre común: relojes. Rara pero puntualmente frecuente en roquedos y crestones rocosos del Macizo de Horconera, sobre todo en la Sierra de Alhucemas. Florece de Junio a Julio. Nivel alto.

*Cicutarium*. Nombre común: alfilerillo de pastor. Muy frecuente en comunidades nitrófilas y más escaso en pastizales ruderalizados. Localizada en PW, SAS, PW, PNL, SCN, SCS, PNE, PN. Florece de Noviembre a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.

*Primulaceum*. Nombre común: relojitos. Abundante en pastizales ruderalizados y en claros de matorral. Localizada en todo el territorio. Florece de Diciembre a Junio. Nivel bajo-medio-alto.





### **EROPHILA VERNA**

Nombre común: pan y queso. Abundante en pastizales más o menos húmedos y pedregales calcáreos, a menudo formando poblaciones notables en las comunidades de nanoterófitos, sobre todo tipo de suelo. Localizada en todo el territorio. Florece de Enero a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.



### **ERUCA VESICARIA**

Nombre común: oruga, jaramago blanco. Muy frecuente en herbazales nitrificados secos, también localizable en pastizales ruderalizados. Prefiere los suelos margosos y calizos. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Junio. Nivel bajo-medio.



### **ERYNGIUM CAMPESTRE**

Nombre común: cardo corredor, cardo-cuca. Abundante en todo tipo de pastizales secos ruderalizados, indiferente edáfico y altitudinal, formando, a veces, poblaciones extensas. Localizada en todo el territorio. Florece de Mayo a Septiembre. Nivel bajo-medio-alto.



### **ERYSIMUN POPOVII**

Rara en litosuelos calizos, claros de matorral, y preferentemente prados, en la zona cacuminal del Macizo de Horconera. Generalmente con individuos dispersos. Florece de Abril a Julio. Nivel alto.



### **EUPHORBIA HELIOSCOPIA, SERRATA, TERRACINA**

Nombre común: hierba del amor, lechetrezna. La Helioscopia es frecuente en herbazales nitrificados no muy secos. La Serrata es frecuente en claros de matorral y pastizales ruderalizados, pedregosos cerrados o abiertos y la Terracina es rara su localización pero localmente frecuente. Localizadas en todo el territorio. Florecen y fructifican de Enero a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.



### **FEDIA CORNJUCOPIAE**

Nombre común: zapatitos de la reina, disparates de campo, sangre de Cristo. Muy frecuente en herbazales nitrificados con cierta humedad, donde forma comúnmente grandes poblaciones continuas; más rara y menos abundante en pastizales ruderalizados. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Mayo. Nivel bajo-medio.



### **FERULA COMMUNIS**

Nombre común: cañaleja. Poco frecuente sobre todo tipo de suelos más o menos húmedos, pero con óptimo en pedregales calcáreos no expuestos. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Abril a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



### **FILIPENDULA VULGARIS**

Nombre común; filipéndula. Rara pero localmente frecuente en enclaves nitrificados con humedad edáfica, formando de pequeñas a grandes colonias. Tan sólo la hemos localizado en Cabra en Polje de la Nava, en Priego, en Los Villares y en Carcabuey. Florece de Junio a Julio. Nivel medio.



### **FOENICULUM VULGARE**

Nombre común: hinojo. Muy frecuente en lugares, preferentemente nitrificados, con cierta humedad edáfica, especialmente en bordes de caminos. Localizado en todo el territorio. Florece de Mayo a Septiembre. Nivel bajo-medio.



### **FUMANA PARADOXA**

Nombre común: hierba sillera. Rara aunque localmente frecuente, y aún abundante en los crestones de Macizo Horconera. Florece y fructifica de Mayo a Julio. Nivel alto.



### **FUMARIA OFFICINALIS, PARVIFLORA, RUPESTRIS**

Nombre común: camisitas del Niño Jesús, conejitos. Muy frecuente a menudo formando densas poblaciones en todo tipo de herbazales nigrófilos.



### **GAGEA FOLIOSA, IBERICA**

Escasa y frecuente por orden, preferentemente sobre suelos de descomposición caliza y claros de matorral, en enclaves más o menos pedregosos. Localizada en posiblemente en todo el territorio. Florece y fructifica de Febrero a Abril. Nivel bajo-medio.



### **GALACTITES TOMENTOSA**

Nombre común: cardota. Frecuente en herbazales nitrificados no muy secos y enclaves ruderalizados en todo el territorio. Florece y fructifica de Febrero a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



### **GALIUM ALBUM**

Nombre común: amor de hortelano. Frecuente en desplomos, roquedos, pedregales y matorrales y sotobosques muy pedregosos, sobre materiales calizos en ambientes no muy secos. Localizada en todo el territorio. Florece de Junio a Septiembre. Nivel medio-alto.



### **GENISTA CINEREA, LOBELII, UMBELLATA**

*Cinerea*. Nombre común: hiniesta, retama. Abundante formando matorrales desarrollados sobre sustratos preferentemente calizos y margosos con cierto nivel de humedad. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica en Marzo. Nivel bajo-medio-alto.

*Lobelii*. Rara en pedregales, litosuelos y roquedos calizos cacuminales del Macizo de Horconera. Ha sido encontrada en la Tiñosa. Nivel alto.

*Umbellata*. Frecuente tendiendo a formar matorrales o partes secos sobre sustratos margosos y calizos. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Abril a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



**GENARIUM MALVIFLORUM, ROTUNDIFOLIUM, MOLLE, DISSECTUM, LUCIDUM, PURPUREUM**

Nombre común: alfileres, geranio cortado, geranio, aguja de pastor, hierba de San Roberto. Frecuente, en herbazales y prados húmedos, principalmente sobre margas y calizas. Más rara en claros de matorral subnitricados sobre todo tipo de sustrato. También en fisuras de piedras y roquedos calcáreos umbríos. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Junio. Nivel bajo-medio-alto.







### **GEROPOGON HYBRIDUS**

Nombre común: abuelitos, paracaídas. Frecuente tanto en pastizales ruderalizados secos, como herbazales nitrificados y suelos removidos, de naturaleza principalmente margosa o caliza. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Abril a Mayo. Nivel medio-alto.



### **GEUM SYLVATICUM**

Escasa en matorrales y sotobosques húmedos más o menos pedregosos. Localizada en el MH, SAS, PNL, SCN. Florece de Abril a Mayo. Nivel alto.



## **GLADIOLUS COMMUNIS**

Nombre común: gladiolo. Frecuente en suelos pedregosos calizos, secos y despejados. También en olivares y enclaves ruderalizados, formando a veces poblaciones de gran extensión. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Abril a Junio. Nivel medio.



## **GLOBULARIA ALYPUM, SPINOSA**

Nombre común: coronilla de fraile. Rara, tan sólo la conocemos en los cerretes margocalizos adyacentes al Arroyo Palancar en Carcabuey. La segunda especie es localmente frecuente en la Tiñosa habitando en litosuelos, roquedos y pedregales calizos cacuminales como suelos efímeros arenosos. Primera especie nivel medio y florece de Marzo a Mayo. Segunda especie nivel alto y florece de Mayo a Junio.



## **GLOSSOPAPPUS MACROTUS**

Nombre común: margarita, preferentemente en pastizales ruderalizados sobre margas y también muy común en pedregales calcáreos o suelos de

descomposición caliza, formando a menudo poblaciones continuas. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.



### **GYNANDRIRIS SISYRINCHIUM**

Nombre común: ajo porro, patita de burro. Frecuente en lugares abiertos y secos, sobre diversos sustratos, principalmente calizos y margosos. Localizada en todo el territorio. Florece de Enero a Abril. Nivel medio-alto.



### **HAPLOPHYLLUM LINIFOLIUM**

Nombre común: ruda española de hoja de lino. Muy rara en matorrales muy aclarados sobre sustrato pedregoso calizo y suelos removidos. Localizada en la Sierra de los Judíos en Priego y recientemente en Cabra.



## **HEDERA HELIX**

Nombre común: hiedra. Muy frecuente en gran diversidad de hábitats; pedregales, roquedos y desplomos calcáreos; también en sotobosques presentándose a menudo con coberturas elevadas. Localizada en todo el territorio. Florece de Septiembre a Diciembre. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Toda la planta es útil en medicina. En medicina alopática se emplea contra la tos espasmódica, dismenorreas, bronquitis, asma, reumatismo, gota; y en uso externo: en cicatrización de heridas, varices llagas, úlceras varicosas, neuralgias, disolución de nódulos celulíticos y prevención y tratamiento de las estrías dérmicas.



### **HEDYPNOIS CRETICA**

Muy frecuente en pastizales ruderalizados, también en comunidades nitrífilas ocupando una larga serie de hábitats diversos en nivel de nitrificación, cobertura, exposición... Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio.



### **HEDYSARUM HUMILE**

Nombre común: estacarrocines. Frecuente en pastizales y claros de matorral sobre sustrato margoso o pedregosos calizo. Localizada en SCN, SCS, PN. Florece y fructifica de Abril a Mayo. Nivel medio.



### **HELIANthemum HIRTUM, APENNINUM**

Nombre común: tamarilla borde, perdiguera, ceje.

*Hirtum*: Abundante formando parte de matorrales, principalmente en tomillares, en ambientes soleados y con escaso suelo.

*Apenninum*: Posiblemente poco frecuente en el mismo hábitat que la especie anterior. Se ha localizado en el Picacho de Cabra. Florecen de Febrero a Julio. Nivel bajo-medio-alto.



### **HELICHRYSUM STOECHAS, ITALICUM**

Nombre común: amaranto amarillo, manzanilla de pastor, perpetuas de monte o pastor. Frecuente formando parte de matorrales, sobre diversos sustratos, especialmente en enclaves expuestos, con tendencias algo termófilas y preferencia sobre suelos calcáreos y pedregosos. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Mayo a Agosto. Nivel bajo-medio-alto.



### **HESPERIS LACINIATA**

Nombre común: juliana. Rara en bosquetes y claros de matorral, muy pedregosos y húmedos, sobre suelo calizo. Tan sólo localizado en el polje de la

Nava y en el Valle del Cerezo. También en el Macizo Horconera. Florece de Abril a Mayo. Nivel alto.



### **HIMANTOGLOSSUM HIRCINUM**

Nombre común: satirión barbado. Poco frecuente sobre suelos calcáreos y margosos, más o menos despejados, no muy secos y ruderalizados en suelos removidos suele instalarse con suma facilidad. Localizada en PW, MH, PNL, SCN, SCS, PN. Florece de Junio a Julio. Nivel medio-alto.

Curiosidades:

- Endemismo del oeste de la Región Mediterránea. El nombre de *hircinum* proviene evidentemente del olor fétido, hircino, de esta gran orquídea.



### **HIPPOCREPIS CILIATA, SCABRA**

Nombre común: herradura de caballo. Muy frecuente en pastizales, claros de matorral y pedregales preferentemente en sustrato calizo y margoso, también en terrenos margo-yesosos y algo salinos. Siempre en ambientes secos. También en roquedos calcáreos formando pequeños grupos o colonias. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Mayo. Nivel medio-alto.



### **HIRSCHFELDIA INCANA**

Nombre común: jaramago, aramago amarillo. Muy frecuente en herbazales nitrífilos y pastizales ruderalizados secos, en general, formando pequeñas colonias. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Octubre. Nivel medio-bajo-alto.



### **HORMATHOPHYLLA SPINOSA**

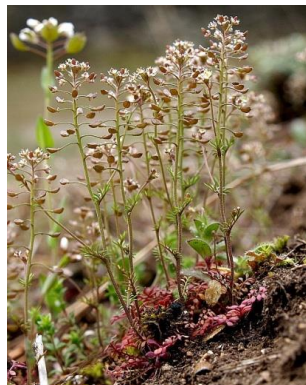
Nombre común: aliso espinoso. Rara aunque localmente común en roquedos cacuminales del Macizo de Horconera, especialmente en la Sierra de las Alhucemas. Florece de Marzo a Mayo. Nivel muy alto.





### **HORNUNGIA PETRAEA**

Nombre común: mastuerzo de peñas, salsilla de pájaros. Muy frecuente en pedregales y roquedos calcáreos no heliófilos, así como arenas de descomposición caliza; a menudo ruderalizados. Localizada En todo el territorio. Florece de Febrero a Mayo. Nivel medio-alto.



### **HYACINTHOIDES HISPANICA**

Nombre común: escila española. Frecuente preferentemente en zonas cubiertas por estrato arbustivo o arbóreo, subhúmedo, en sustratos calcáreos más o menos pedregosos y lugares herbosos. Menos común en suelos margosos. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Mayo. Nivel medio-alto.



### **HYOSERIS RADIATA**

Nombre común: estrella. Escasa en roquedos y pedregales calcáreos o claros de matorral, evitando situaciones de exposición. Localizada en PW, SAS, PNL, SCN, SN. Florece y fructifica de Febrero a Mayo. Nivel medio-alto.



### **HYPERICUM PERFORATUM, TOMENTOSUM**

Nombre común: corazoncillo. Poco frecuente, en general, en lugares con cierta humedad edáfica, sobre suelos margosos y calcáreos, formando a veces poblaciones continuas. Localizada en PW, PNL, SCS, PSE, PN. Florece y fructifica de Mayo a Agosto. Nivel medio.



### **HYPOCHAERIS RADICATA, ACHYROPHORUS, RUTEA**

Nombre común: lechuga de los cerdos. Escasas y raras en pastizales secos, sobre suelo ácido. Preferentemente en comunidades abiertas sobre distintos

sustratos margosos y calizos, a menudo, pedregoso. Localizada en Priego de Córdoba, SAS, SCN, SCS, PNE, PN. Florece de Abril a Mayo-Septiembre. Nivel medio.



### **IBERIS SAXATILIS, CARNOSA, NAZARITA**

Nombre común: carraspique blanco. Todas las especies menos la pectinata son poco frecuentes, aunque localmente frecuentes sobre pedregales, roquedos y litosuelos calizos, tanto en lugares despejados como sotobosques y matorrales más o menos abiertos. Localizada Saxatilis (MH-SCN-PNL-SCN-SCS), Carnosa (MH-SCN), Nazarita (localizada en todo el territorio). Florecen de Febrero a Mayo la Saxatilis. Nivel bajo-medio-alto.



### **INULA MONTANA**

Nombre común: hierba montana. En la Sierra de la Horconera y en el Polje de la Nava sobre suelos pedregosos calizos y en exposiciones favorecidas. Florece de Junio a Agosto. Nivel alto.



### **IRIS SUBBIFLORA, PSEUDACORUS, FOETIDISSIMA, PLANIFOLIA, XIPHIMUM, SEROTINA**

*Subbiflora*. Escasa pero localmente frecuente. Localizada en las Sierras Centrales, Sierra de Rute y en la Sierra de los Judíos en suelos calizos pedregosos, más o menos abiertos. Florece de Abril a Mayo. Nivel alto.

*Pseudacorus*. Nombre común: lirio amarillo. Rara en arroyos y lugares encharcados, formando poblaciones en pequeñas colonias. Localizada en la Nava en coberturas puntuales elevadas. Florece de Marzo a Junio. Nivel alto.

*Foetidissima*. Nombre común: lirio hediondo. Poco frecuente en suelos húmedos y umbríos y bosquetes sobre suelo calizo pedregoso. A veces en cultivos de olivar, a los pies del olivo. Localizada en todo el territorio. Florece de Mayo a Junio. Nivel bajo-medio-alto.

*Planifolia*. Nombre común: lirio azul. Abundante ocupando gran diversidad de hábitats, alcanzando su óptimo sobre suelos de descomposición caliza, despejados, formando poblaciones extensas. Localizada en todo el territorio. Florece de Diciembre a Marzo. Nivel bajo-medio-muy alto.

*Xiphium*. Nombre común: lirio bulboso. Poco frecuente en claros de sotobosque sobre suelos pedregosos calizos. Localizada en PW, SCN, PNE, PN. Florece de Abril a Junio. Nivel medio.

*Serotina*. Escasa sobre suelos calizos pedregosos, so secos, generalmente en claros de matorrales o bosquetes. La conocemos en el Macizo de la Horconera y Sierra de los Judíos. Florece de Abril a Junio. Nivel medio-alto.

Curiosidades:

- El lirio amarillo es emético, provoca el vómito, a la vez, que s un fuerte purgante.

- Las flores de los lirios son utilizadas en esta materia médica para la falta de inspiración y el sentimiento de frustración en la creación artística.



### **JASIONE MONTANA**

Nombre común: botón azul. Muy frecuente en pastizales secos y claros de matorral sobre todo tipo de materiales, más abundante en los calizos.

Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Marzo a Julio. Nivel bajo-medio-alto.



### **JASMINUM FRUTICANS**

Nombre común: jazmín de monte. Muy frecuente formando parte de matorrales sobre diversos sustrato, teniendo en común tan sólo que no sean secos y más o menos rocosos. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



### **JONOPSIDIUM PROLONGOI**

Rara pero localmente frecuente, a veces formando poblaciones notables, en pastizales de altura hidromorfos y ruderalizados del polje de la Nava. En suelos pedregosos calizos en la cumbre del Abuchite. Florece de Abril a Julio. Nivel alto.



### **KLASEA PINNATIFIDA**

Muy frecuente sobre suelos principalmente calcáreos y margosos, bajo diversas coberturas de vegetación, exposición, pendiente, nivel de nitrificación, pedregosidad... Florece y fructifica de Mayo a Julio. Nivel medio-alto.



### **LACTUCA SERRIOLA, TENERRIMA**

Nombre común: escarola, lechuga silvestre. Frecuente en herbazales nitrófilos, en general en enclaves ruderalizados. La segunda especie frecuente en pedregales y roquedos calcáreos. Localizadas en todo el territorio. Florece y fructifica de Junio a Octubre. Nivel bajo-medio-alto.



### **LAGURUS OVATUS**

Nombre común: cola de liebre. Abundante sobre diversos hábitats y sustratos alcanzando su óptimo en pastizales secos, despejados, sobre sustrato calizo. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Julio. Nivel bajo-medio-alto.



### **LAMARCKIA AUREA**

Nombre común: cepillitos. Muy frecuente en pastizales secos, preferentemente sobre sustratos calcáreos y margosos, despejados. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Junio. Nivel bajo-medio-alto.





### **LAMIUM AMPLEXICAULE**

Nombre común: conejitos, zapatitos de la Virgen. Muy frecuente en herbazales nitrificados secos y menos abundante en distintas formaciones expuestas subnitrificadas. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.

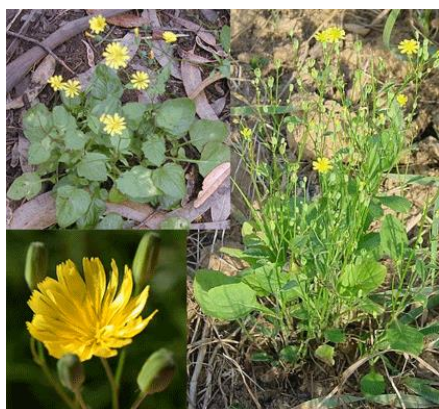
Curiosidades:

- Esta planta se emplea tanto en alopátia como en homeopatía en casos de diarrea, disentería, hemoptisis, hemorroides, varices, dolencias de la vejiga y del riñón, prostatitis, catarros de las vías respiratorias y bronquitis.



### **LAPSANA COMMUNIS**

Nombre común: hierba de las mamas, hierba de los pechos. Rara pero localmente común. Tan solo conocida en el Arroyo Palancar y en Zagrilla. Habita en lugares umbríos y ruderalizados de los sotos, entre la vegetación natural o bajo membrilleros. Florece y fructifica de Abril a Julio. Nivel medio.



## **LATHYRUS LATIFOLIUS, CLYMENUM, SETIFOLIUS**

*Latifolius*. Nombre común: albejana. Poco frecuente en herbazales nitrófilos y en matorrales, arroyos, sobre diversos sustratos, preferentemente margosos y calizos. Localizada en todo el territorio.

*Clymenum*. Nombre común: conejitos. Muy frecuente en herbazales nitrófilos y pastizales subhúmedos, en enclaves más o menos abiertos. Localizada en todo el territorio.

*Setifolius*. Nombre común: arvejilla silvestre. Frecuente en pastizales subhúmedos en matorrales más o menos pedregosos sobre suelo calizo.

Florece y fructifica de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio.



## **LAVANDULA STOECHHAS**

Nombre común: cantueso, romero de piedra. Poco frecuente formando parte de matorrales en enclaves más o menos secos, sobre suelos pobres calcáreos, margosos o descarbonatados. Localizada en PW, SCN, SCS, PNE. Florece de Febrero a Agosto. Nivel medio.



### **LAVATERA CRETICA, ARBOREA, TRIMESTRIS, TRILOBA**

*Cretica*. Nombre común: malva. Frecuente en herbazales nitrófilos de diverso tipo. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Junio. Nivel bajo-medio.



### **LEGOUSIA HYBRIDA**

Nombre común: espejillo de oveja. Frecuente en pastizales sobre suelo calizo, raramente margoso, independiente del nivel de nitrificación; a veces, en comunidades de nitrófilas. Posiblemente en todo el territorio. Florece de Abril a Julio. Nivel bajo-medio-alto.



## LEONTODON TUBEROSUS, LONGIROSTRIS

*Tuberosus*. Rara pero localmente abundante en suelos arcillosos hidromorfos, muy nitrificados por el ganado. Localizada en la Nava. Florece y fructifica de Noviembre a Abril. Nivel medio-alto.

*Longirrostris*. Abundante en pastizales secos desarrollados, sobre suelos calcáreos, arenas calizas y margas; formando con cierta frecuencia poblaciones con cobertura interesante. Localizada en todo el territorio. Florece de Abril a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



## LEPIDIUM HIRTUM, CALYCOTRICHUM

Rara pero puntualmente frecuente en suelos arenosos, pastizales y claros de matorral más o menos pedregosos calizos del Macizo de la Horconera. Florece de Abril a Julio. Nivel alto.



### **LEUZEA CONIFERA**

Nombre común: adornos de monte. Frecuente en enclaves secos, sobre distintos sustratos, alcanzando su óptimo en pedregales calcáreos con vegetación despejada o no. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Mayo a Julio. Nivel medio-alto.



### **LIGUSTRUM VULGARE**

Nombre común: aligustre. Muy rara y localizada. Herborizado en bosquetes húmedos de quejigos, cornicabras y arces, sobre pedregales calizos rocosos de la cara este del Picacho de Cabra y contacto con la Nava. Nivel alto.

Curiosidades:

- Los frutos son la parte más tóxica de la planta, y si son comidos, pueden provocar irritación en el tracto digestivo, diarreas y vómitos. También puede provocar dermatitis de contacto.



## LIMODORUM ABORTIVUM

Muy rara y localizada en un pequeño manchón de encinas de mediano porte, sobre suelo calizo pedregoso y muy ruderalizado en Priego de Córdoba, en la Sierra de los Judíos. Florece de Abril a Junio. Nivel medio.



## LINARIA HIRTA, OBLONGIFOLIA, AERUGINEA, ANTICARIA, LILACINA, TRISTIS

*Hirta*. Nombre común: conejitos. Frecuente sobre todo tipo de suelos, especialmente margosos y arcillosos. En todo el territorio. Florece de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio.

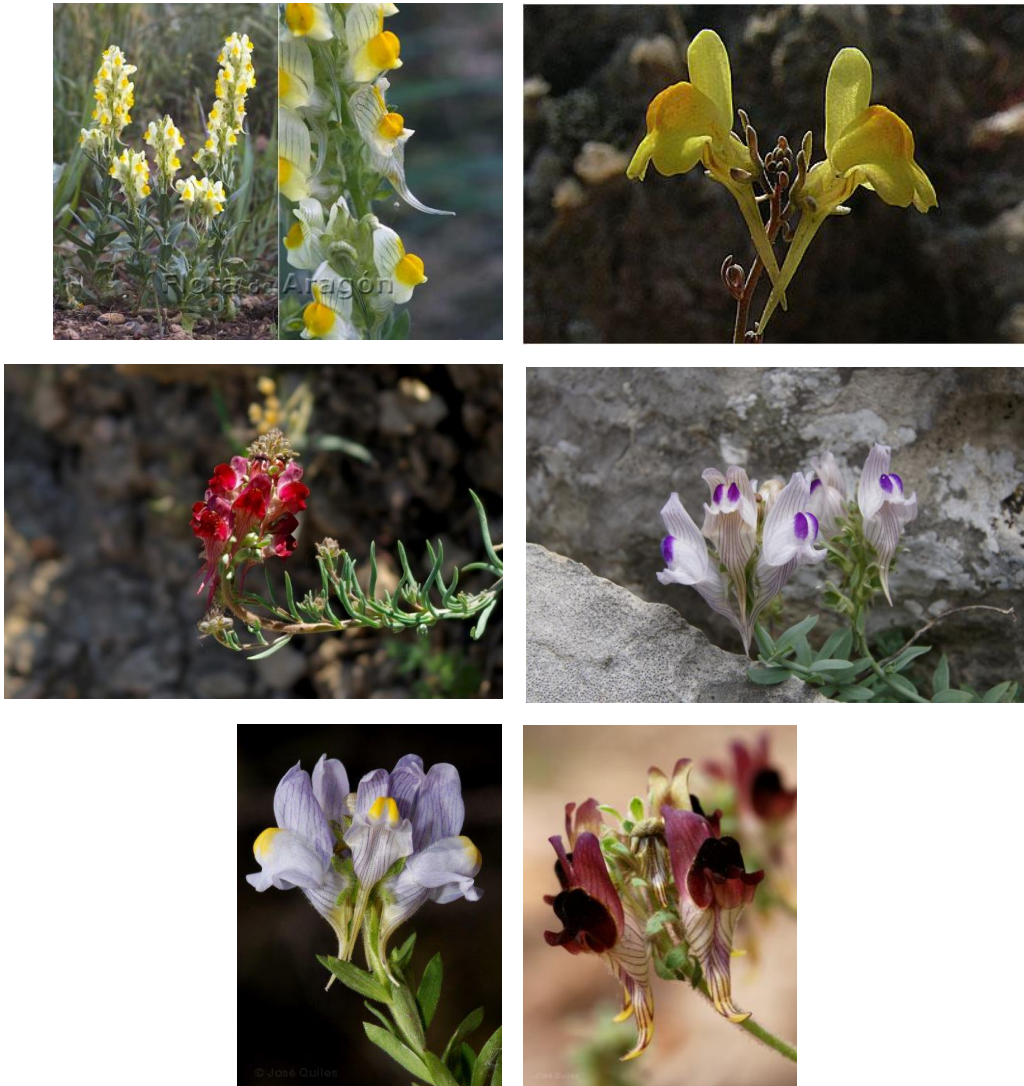
*Oblongifolia*. Nombre común: Acicate de Valencia. Poco frecuente en pastizales secos y claros de matorral despejados, sobre arenas calizas. En todo el territorio. Florece de Marzo a Junio. Nivel medio-alto.

*Aeruginea*. Nombre común: acicate español. Rara y localizada en la Sierra de las Alhucemas, Bermejo y el puerto que los une; en pedregales, roquedos y, a veces, pastizales. Florece de Abril a Mayo. Nivel altísimo.

*Anticaria*. Nombre común: conejitos. Muy frecuente en pedregales, roquedos y extraplomos calcáreos. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Julio. Nivel bajo-medio-alto.

*Lilacina*. Escasa pero localmente común. En las zonas calizas umbrías de la Gallinera, Horconera y Sierra de Rute. Florece de Abril a Julio. Nivel alto.

*Tristis*. Rara en claros de matorral sobre suelo calizo y pedregoso o muy descompuesto en el Valle del Cerezo (MH). Florece de Marzo a Junio. Nivel alto.



**LINUM NARBONENSE, TENUE, SUFFRUTICOSUM, STRICTUM**

*Narbonense*. Nombre común: lino azul. Poco frecuente formando parte de matorrales indiferente a la exposición, sobre sustratos calcáreos, por lo general pedregosos. Localizada en todo el territorio. Florece de Mayo a Junio. Nivel medio-alto.

*Tenue*. Abundante en claros de matorral, sobre todo tipo de sustratos. Localizada en todo el territorio. Florece de Abril a Octubre. Nivel bajo-medio-alto.

*Suffruticosum*. Nombre común: lino blanco. Frecuente sobre sustrato calcáreo, más o menos independiente de la pedregosidad, cobertura y exposición, formando poblaciones en colonias o grupos apretados y extensos. Localizada en todo el territorio. Florece de Mayo a Julio. Nivel medio-bajo.

*Strictum*. Nombre común: lino salvaje. Frecuente en pastizales secos sobre suelos incipientes calizos y arenas calizas. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Julio. Nivel medio-alto.



### **LITHODOORA FRUTICOSA, NITIDA**

Nombre común: hierba de las siete sangrías, rabo de gato. Poco frecuente, la 1ª en pedregales calcáreos y claros de matorral, en ambiente pedregoso o poco soleado. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Junio. Nivel medio-alto.

La 2ª rara y localizada habitando en litosuelos calizos y claros de matorral pedregoso. Localizada en el Macizo de Horconera. Florece de Abril a Junio.

Curiosidades:

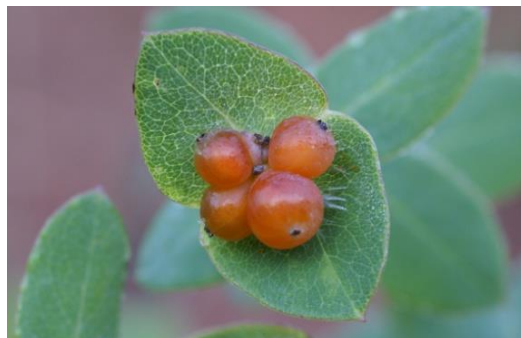
- Especie de elevado interés farmacológico potencial y, quizás, ornamental dado al agradable aroma que desprenden sus flores.





### **LONICERA IMPLEXA**

Nombre común: madreselva. Muy frecuente formando parte de matorrales, evitando la humedad y umbría. Localizada por todo el territorio. Florece de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



### **LYTHRUM SALICARIA**

Nombre común: salicaria. Frecuente en bordes de arroyos, aclarados, sobre cualquier sustrato. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Octubre. Nivel bajo-medio.



### **MACROSYRINGION LONGIFLORUM**

Nombre común: balea de flor larga. Recolectada por Muñoz y Dominguez en la Tiñosa, en pedregales calizos muy soleados (MH). Florece y fructifica en Agosto.



### **MALVA SYLVESTRIS, CRETICA**

Nombre común: malva. Muy frecuente en herbazales nitrófilos de todo tipo, tendiendo a formar poblaciones más o menos continuas sobre todo tipo de suelos. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Septiembre. Nivel bajo-medio-alto.



### **MANTISALCA SALMANTINA**

Nombre común: alcabota. Muy frecuente sobre todo tipo de enclaves naturales, sobre todo tipo de suelos. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Mayo a Diciembre. Nivel bajo-medio-alto.



### **MEDICAGO SATIVA, ORBICULARIS, RIGIDULA, POLYMORPHA**

Frecuente la 1ª especie en herbazales nitrófilos algo húmedos y enclaves naturales ruderalizados. La 2ª especie más frecuente en comunidades nitrófilas; más escasa en pastizales ruderalizados. La 3ª especie frecuente en pastizales secos ruderalizados, claros de matorral, preferentemente sobre calizas y margas, menos frecuente como arvense. Y la 4ª especie muy frecuente en herbazales nitrófilos húmedos y enclaves naturales. Localizadas en todo el territorio. Florecen de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio-alto.





### **MELILOTUS SULCATA**

Nombre común: trébol de olor. Frecuente en herbazales nitrificados y pastizales ruderalizados subhúmedos, sobre suelos arcillosos, menos abundante en margas, tendiendo a formar poblaciones más o menos continuas. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Mayo. Nivel bajo-medio.



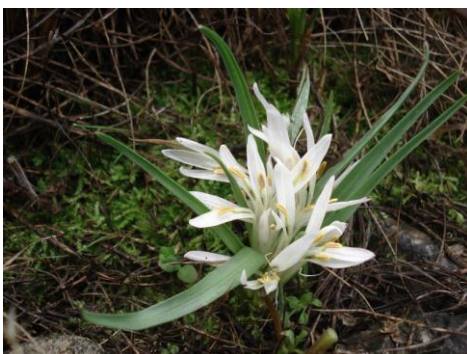
### **MENTHA SUAVELONS**

Nombre común: menta, hierba buena de burro, mentastro. Muy frecuente en suelos húmedos y ruderalizados, en general, formando a menudo poblaciones de cierta extensión. Localizada en todo el territorio. Florece de Julio a Septiembre. Nivel bajo-medio-alto.



### **MERENDERA ANDROCYMBOIDES**

Poco frecuente en lugares abiertos sobre materiales calcáreos más o menos pedregosos y claros de matorral, formando en algunas ocasiones poblaciones de cierta cobertura. Localizada en las zonas colindantes con la Nava de Cabra, MH, PNL, PW, SAS, SCS. Florece de Enero a Marzo. Nivel medio-alto.



### **MISOPATES ORONTIUM**

Nombre común: cabeza de muerto, conejitos. Poco frecuente sobre todo tipo de suelos, exposiciones, humedad... Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Marzo a Junio. Nivel medio-bajo-alto.



### **MORICANDIA MORICANDIODES**

Nombre común: collejón. Muy frecuente, formando poblaciones más o menos densas, en terrenos secos y expuestos, indiferente edáfico en la comarca, más abundante sobre margas. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio.



### **MUSCARI NEGLECTUM, ATLANTICUM, COMOSUM**

Nombre común: nazarenos. Frecuente en enclaves secos y soleados sobre materiales calcáreos, arenosos o pedregosos. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Marzo a Julio. Nivel bajo-medio-alto.



### **MYOSOTIS RAMOSISSIMA**

Muy frecuente en pastizales y claros de matorral desarrollados sobre calizas y margas. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Marzo a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- A pesar de sus diminutas flores pudiera ser probable el empleo de esta especie como elixir floral, poseyendo unas cualidades bastante espirituales.



### **NARCISSUS ASSOANUS, FERNANDESII, PAPYRACEUS, BUGEI**

*Assoanus*. Nombre común: papitos. Muy frecuente en pedregales y roquedos calcáreos, despejados, independiente de la exposición. Elemento característico de este hábitat. Florece de Enero a Marzo.

*Fernandesii*. Nombre común: narciso. Rara, pero localmente abundante en prados hidromorfos arcillosos de la Nava de Cabra. Florece y fructifica de Enero a Febrero.

*Papyraceus*. Nombre común: peo de cochino. Poco frecuente ocupando diversos hábitats, con cierta humedad edáfica, en suelos arcillosos, calcáreos y margosos. Florece y fructifica de Noviembre a Marzo.

*Bugei*. Nombre común: narciso. Rara pero localmente frecuente sobre suelos hidromorfos arcillosos el polje d la Nava formando extensas poblaciones. Florece y fructifica de Enero a Abril.





### **NEATOSTEMA APULUM**

Nombre común: chupamiel. Frecuente en pastizales secos algo ruderalizados preferentemente en calizas, arenas calizas y margas. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Marzo a Mayo. Nivel medio.



### **NEPETA TUBEROSA**

Nombre común: calamento tuberoso. Rara y localizada en Luque, Cortijo Curro UG-85, formando poblaciones notables, sobre suelos pedregosos calcáreos, más o menos abiertos, subhúmedos y ruderalizados. Florece de Mayo a Agosto. Nivel alto.





### **NESLIA PANICULATA**

Nombre común: piquitos de corro, tamarillas. Poco frecuente en herbazales nitrófilos sobre suelos margosos; rara en comunidades de terófitos ruderalizados sobre calizas. Localizada en PW, SCS, PSE, SN. Florece de Abril a Mayo. Nivel medio.



### **NICOTIANA GLAUCA**

Nombre común: árbol gandul. Poco frecuente en general, en zonas ruderalizadas y nitrificadas con cierta humedad edáfica, de las partes bajas. Localizado en PW. Florece de Agosto a Octubre. Nivel bajo-medio.



## **NIGELLA PAPILLOSA, DAMASCENA, GALLICA**

*Papillosa*. Nombre común: ajenuz de España. Escasa en pastizales ruderalizados no secos, sobre sustratos calizos y margosos. Localizada en Almedinilla (río Saladillo), Carcabuey (piedemonte de Pelpitre), Luque (loma de San Marcos), Jauja (Cerro acebuchoso). Florece y Fructifica de Mayo a Julio. Nivel medio.

*Damascena*. Nombre común: arañuela. Muy Frecuente en herbazales nitrificados y en claros de matorral y bordes de arroyos, donde alcanza densidades espectaculares. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio.

*Gallica*. Especie a buscar. Su presencia en la comarca es posible.

Curiosidades:

- Esta planta es utilizada en medicina desde muy antiguo, teniendo en cuenta las mismas pintorescas virtudes que el ajenuz, ya que, popularmente, lo mismo sirve para quitar el dolor de cabeza, que quita las verrugas, mezclándola con orina; que sirve para quitar las pecas y durezas de la piel, utilizándola con vinagre, como expelle las lombrices redondas si, mezclada con agua, se pone sobre el ombligo.



### **NONEA VESICARIA**

Muy común tanto en pastizales secos ruderalizados, como "mala hierba", sobre todo tipo de sustrato. Posiblemente en todo el territorio. Florece y fructifica de Febrero a Abril. Nivel bajo-medio-alto.



### **NOTOBASIS SYRIACA**

Nombre común: cardo de Siria. Frecuente en comunidades herbáceas, nitrófilas o fuertemente ruderalizadas. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Abril a Junio. Nivel bajo-medio.



## **OENANTHE GLOBULOSA, CROCATATA**

Nombre común: golondrinillas, perejiletos, nabo del diablo. Escasas formando poblaciones más o menos nutridas en prados muy húmedos, sobre suelo profundo y en bordes de arroyos. También en suelos encharcados. Localizada en PW, SCS, SCN, PN. Florece y fructifica de Mayo a Julio. Nivel bajo-medio.



## **OLEA EUROPAEA**

Nombre común: acebuche. Muy frecuente formando matorrales en las zonas medias y bajas; taxón típicamente xérico, que se desarrolla tanto sobre sustratos margosos, como en pedregales calcáreos, formando a veces poblaciones extensas y continuas. Localizado en todo el territorio. Florece de Abril a Junio.

Curiosidades:

- Las aceitunas son muy ricas en grasa. El que de los frutos del olivo se pueda obtener un rico y saludable aceite se lo debemos a la coevolución; o sea, a la evolución conjunta de dos especies o grupos de especies. En este caso, a la coevolución de pájaros frugívoros y el olivo.
- Las acebuchinas, aunque más pequeñas que las aceitunas, suelen ser más sabrosas. Popularmente es utilizado en la comarca para bajar la tensión y mejorar la circulación sanguínea. Además del aceite, el olivo nos proporciona en sus hojas un interesante medicamento de origen vegetal. Estas contienen materias minerales, sales potásicas...Se ha comprobado eficaz contra una serie de interesantes afecciones: hipertensiones moderadas, arteriosclerosis, arritmias cardíacas, como preventivas de anginas de pecho, disquinesias biliares, urolitiasis, estreñimiento,

hipercolesterolemia, cefalalgias, vértigos, mareos y en uso externo, el aceite contra dermatitis, eccemas, quemaduras y escaldaduras.

- La esencia floral de olivo está indicada para el cansancio extremo, físico y mental.



### **OMPHALODES LINIFOLIA**

Nombre común: carmelita, lengua de gato. Muy frecuente, en pastizales secos, claros de matorral, desarrollados sobre sustrato calizo, preferentemente arenoso, más raro sobre margas. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



## **ONOBRYCHIS VICIIFOLIA**

Nombre común: cresta de abubilla. Rara pero localmente común en comunidades predominantemente herbáceas sobre suelos margosos, muy húmedos, frecuentemente en suelos removidos. Localizada en los alrededores de Priego y la vega del Salado.



## **ONONIS REPENS, NATRIX**

Nombre común: gatuña, pegamoscas. Frecuente en herbazales nitrófilos, como en pastizales algo ruderalizados, sobre todo tipo de sustrato. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Agosto. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Esta planta contiene una acción diurética, salurética, sudorífica, astringente y colagoga. Es muy útil en todas las enfermedades relacionadas con el funcionamiento del riñón, tanto directas como indirectas: cistitis, litiasis renal, oliguria, edemas, reumatismo, cólicos nefríticos, infección urinaria e hipertensión.



### **ONOPORDUM VERVOSUM**

Nombre común: cardo gigante. Poco frecuente aunque localmente común en enclaves ruderalizados o nitrificados, soleados aunque con cierta humedad edáfica, sobre materiales principalmente margosos o arcillosos y a veces sobre calizos y margo-yesosos. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Mayo a Julio. Nivel bajo-medio.



### **OPHRYS VERNIXIA, LUTEA, FUSCA, DYRIS, SPHEGODES, SCOLOPAX, TENTHREDINIFERA, APIFERA**

Nombre común: espejo de Venus, abejas, monjas, flor de abeja, rosea grande, hierba de la abeja. Frecuentes algunas de las especies y poco frecuentes otras preferentemente en sustratos calcáreos independiente de cobertura y en cierto modo humedad, en enclaves ruderalizados o no; formando a veces poblaciones de cierta cobertura. Florecen de Febrero a Mayo-Junio. Nivel bajo-medio-alto.





## **OPUNTIA MAXIMA**

Nombre común: chumbera. Frecuente en enclaves ruderalizados, en general, sobre cualquier tipo de sustrato. Localizada por todo el territorio. Florece de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio.





**ORCHIS PAPILIONACEA, CHAMPAGNEUXII, CONICA, ITALICA, SACCATA, MASCULA**

*Papilionacea*. Nombre común: orquídea mariposa. Poco frecuente en suelos de descomposición caliza, en enclaves soleados y despejados, más o menos pedregosos y ruderalizados. Localizada en Priego en la Sierra de los Judíos, y en todo el territorio en general. Florece de Marzo a Mayo. Nivel bajo-medio.

*Champagneuxii*. Rara. Localizada en Rute y en Campullas en pastizales abiertos, no secos y ruderalizados. Florece de Febrero a Mayo. Nivel medio.

*Conica*. Poco frecuente en pastizales en sitios despejados y claros de matorral desarrollados sobre calizas o margas. Localizada en SAS, SCN, SCS, PNE. Florece de Marzo a Mayo. Nivel medio.

*Italica*. Frecuente en claros de matorral sobre sustratos calcáreos; menos común en margas y bordes de caminos. Localizada en todo el territorio. Florece de Abril a Mayo.

*Saccata*. Nombre común: collina de sol. Muy frecuente en lugares despejados sobre sustratos calcáreos y margosos. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Abril. Nivel bajo-medio-alto.

*Mascula*. Nombre común: satirón manchado. Poco frecuente, pero localmente común en pastizales de claros de matorral sobre sustratos calcáreos más o menos ruderalizados. Localizada en todo el territorio. Nivel medio-alto.



### **ORIGANUM VIRENS**

Nombre común: orégano. Poco frecuente formando parte de matorrales y sotobosques sobre suelos calizos más o menos pedregosos, evitando los enclaves muy secos, presentándose en poblaciones de cierta cobertura. Localizada por todo el territorio. Florece de Mayo a Agosto. Nivel medio.



### **ORLAYA DAUCOIDES**

Nombre común: caillo. Muy frecuente en herbazales nitrificados y diversos enclaves naturales muy ruderalizados. Localizada por todo el territorio. Nivel bajo-medio-alto.



### **ORNITHOGALUM NARBONENSE, UMBELLATUM, ORNITHOGALUM**

Nombre común: varita de San José, leche de gallina. La primera y última especie frecuentes en herbazales nitrificados y toda variedad de enclaves,

pedregales calcáreos, arenas calizas no secas y prados. La *umbellatum* es rara pero puntualmente abundante, como mala hierba del olivar, sobre suelos margosos, en el Nacimiento de Zambra. Localizadas en todo el territorio. Nivel bajo-medio-alto.



### **OROBANCHE CRENATA, RETICULATA**

Nombre común: jopo, hierba tora. Poco frecuente la crenata aunque llega a parasitar los cultivos de habas. Las otras especies son más frecuentes parasitando diversos tipos de hospedantes, leñosos y herbáceos, en espacios abiertos. Posiblemente en todo el territorio. Florece de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio.



### **PAEONIA BROTEROI, CORIACEA**

Nombre común: peonía, hierba maldita. Poco frecuente a menudo con poblaciones de fuerte densidad bajo formaciones arbóreas y arbustivas húmedas. Localizada la 1ª especie en todo el territorio y la 2ª especie en lo más alto del Macizo de la Horconera. Florece y fructifica de Abril a Julio. Nivel medio-alto.



### **PALLENIS SPINOSA**

Nombre común: ojo de buey espinoso. Muy frecuente en pastizales secos ruderalizados. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Marzo a Agosto. Nivel bajo-medio-alto.



### **PAPAVER RHOEAS, DUBIUM, HYBRIDUM**

Nombre común: amapola. Frecuente tendiendo a formar de pequeñas a grandes colonias, hasta poblaciones extensas en claros de matorrales secos, observándose en todo tipo de suelos. Localizada por todo el territorio. Florece de Mayo a Junio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- La amapola es reconocida como planta medicinal desde tiempos muy antiguos. Los pétalos, aunque también las capsulas, contienen cianidol y junto con otros compuestos químicos confieren a la amapola la capacidad para tratar la bronquitis, excitación, fiebre eruptiva, gripe primaveral, tos, asma, insomnio...Y en uso externo, a modo de colirio, puede ser utilizada contra la blefaritis y conjuntivitis.



### **PARENTUCELLIA VISCOSA, LATIFOLIA**

Nombre común: algarabía pegajosa. Muy frecuente en pastizales secos no nitrificados o subnitrificados, especialmente en suelos arenosos calizos, también en pedregales y claros de matorral, formando en ocasiones poblaciones dominantes en las comunidades de terófitos anuales. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.



### **PARONYCHIA ARGENTEA, CAPITATA**

Nombre común: sanguinaria, nevadilla. La primera muy frecuente formando poblaciones, a veces, dominantes en las comunidades de plantas en las arenas de descomposición caliza, claros de matorral, pastizales secos...También muy frecuente en rodos y enclaves secos. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Junio. Nivel bajo-medio y sobre todo alto.

Curiosidades:

- Los principios activos de esta especie son desconocidos; sin embargo, respaldada por una abundante y extensa aplicación popular es utilizada contra la cistitis y mal funcionamiento en general de los riñones, tensión alta, varices, hemorroides, reuma, resfriados, bronquitis y, en uso externo, contra los golpes, contusiones, heridas y quemaduras maduras.



### **PETRORHAGIA NANTEULII**

Frecuente sin presentar poblaciones notables en pastizales secos, claros de matorral, sobre suelos calizos, margosos o arenosos calizos, con cierto nivel de nitrofilia. Localizada por todo el territorio. Florece de Abril a Septiembre. Nivel bajo-medio-alto.



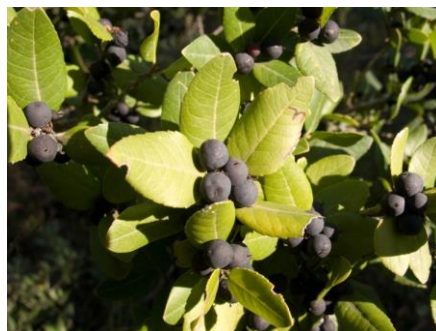
### **PHAGNALON RUPESTRE**

Nombre común: manzanilla yesquera. Frecuente en taludes, muros, tajos, matorrales y cultivos abandonados, sobre suelos pobres o de cierta pendiente. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio.



### **PHILLYREA ANGUSTIFOLIA, LATIFOLIA**

Nombre común: acebo castellano, agracejo, labiérnago. Poco frecuente formando parte de matorrales en exposiciones favorables sin constituir poblaciones de cierta entidad. Sobre suelos calizos. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Abril. Nivel medio-alto.





### **PHLOMIS PURPUREA**

Nombre común: matagallos. Muy abundante formando parte de matorrales sobre todo tipo de sustratos en exposiciones preferentemente soleadas y sobre suelos poco formados, constituyendo poblaciones extensas. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



### **PHYLLITIS SCOLOPENDRIUM**

Nombre común: lengua de ciervo, helecho. Muy rara. Localizada en la Sierra Algaida (Carcabuey), con poblaciones constituidas por gran número de individuos, en enclaves calizos muy umbríos. Esporula de Enero a Septiembre.

Curiosidades:

- La lengua de ciervo se ha empleado en medicina popular como hipotensora y vulneraria, en casos de hipertensión, heridas, contusiones y hematomas.



## **PHYTOLACCA AMERICANA**

Nombre común: grana encarnada. Aparecen algunos ejemplares asilvestrados en Rute (Camorro de la Isla) junto a las repoblaciones de pinos, en ambientes frescos y pedregosos. Florece de Julio a Noviembre. Nivel medio.

Curiosidades:

- Planta medicinal; sus frutos son purgantes o eméticos, según la dosis; reducida a polvo y en forma de pomada, se utilizó contra las enfermedades cutáneas; no se recomienda su uso, ya que puede ser tóxica.
- Utilizada, aunque sin grandes resultados, en tintorería, para teñir tejidos de seda, lana y algodón.
- Los viñateros adicionan a veces las vallas maduras al vino tinto para colorearlo más intensamente, pero pueden hacerlo tóxico y darle un sabor desagradable.



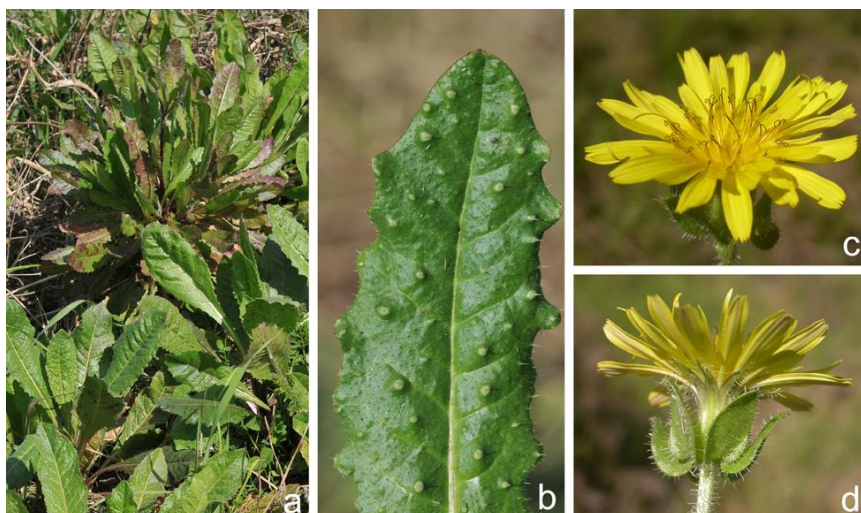
## **PICNOMON ACARNA**

Nombre común: azotacristos. Muy frecuente en enclaves ruderalizados o nitrófilos, en general, sobre distinto tipo de sustrato. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Junio a Octubre. Nivel bajo-medio-alto.



### **PICRIS ECHIOIDES**

Nombre común: hierba gusanera. Abundante en herbazales nitrificados y toda suerte de hábitats ruderalizados con indiferente edáfica. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Junio a Noviembre. Nivel bajo-medio-alto.



### **PINUS HALEPENSIS**

Nombre común: pino carrasco. Muy frecuente empleado en repoblaciones forestales por toda la comarca; especialmente en la Sierra de Rute. Florece de Marzo a Mayo.



### **PISTACIA TEREBINTHUS (árbol), LENTISCUS (arbusto)**

Nombre común: cornicabra. Muy frecuente alcanzando su óptimo sobre materiales calcáreos de ambientes más o menos húmedos y pedregosos; encontrándose en gran variedad de hábitats, y formando, a veces, masas más o menos continuas. Localizado en todo el territorio. Florece de Abril a Junio. Nivel medio-alto.



### **PISTORINIA HISPANICA**

Nombre común: uña de gato encarnada. Frecuente en comunidades terofíticas expuestas, sobre arenas calizas y margas, formando colonias de estructura más o menos laxa; a menudo, en ambientes nitrificados, fundamentalmente olivares. Localizada por todo el territorio. Florece de Junio a Junio. Nivel medio-alto.



### **PISUM SATIVUM**

Nombre común: guisante común. Poco frecuente pero localmente común en matorrales húmedos ruderalizados y cultivos abandonados, en terrenos por lo general pedregosos. Localizada en PW, SAS, SCN, SCS, PNE. Florece y fructifica de Marzo a Mayo. Nivel medio.



### **PLANTAGO LANCEOLATA**

Nombre común: Ilatén menor. Frecuente en herbazales nitrófilos algo húmedos. Localizada en todo el territorio. Florece de Abril a Junio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Indicativo para la faringitis, catarro, bronquitis, asma, tos, gastritis, diarreas, reumatismo, hemorroides, tuberculosis, delgadez....



### **PLEUROSORUS HISPANICUS**

Poco frecuente. Fisurícola de roquedos calizos evitando exposiciones directas, sin mostrar tendencias claras a la solana o umbría. Muy frecuente en Macizo de Horconera, Sierra de Rute y Gallinera. Esporula de Febrero a Septiembre. Nivel medio-alto.



### **PLUMBAGO EUROPAEA**

Nombre común: belesa. Poco frecuente tanto en claros de matorral, zonas pedregosas calcáreas como en lugares incultos nitrificados sobre suelos

margosos. Localizada por todo el territorio. Florece de Junio a Octubre. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- La planta contiene plumbagina, sustancia que irrita la piel la colorea de amarillo pardusco por la presencia de naftoquinonas y tanino. Recientemente se ha hallado que tiene propiedades antibióticas contra los estreptococos, los estafilococos y los neumococos, de acción similar a la penicilina.



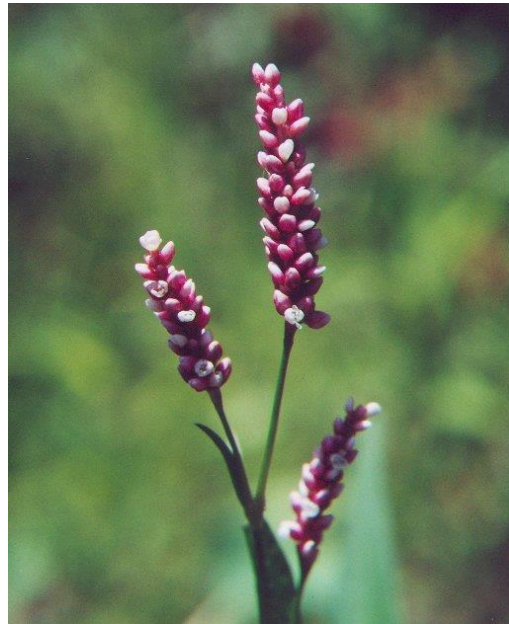
### **POLYGALA MONSPELIACA, RUPESTRIS**

Nombre común: polígala rupestre, lechera. Muy frecuente en pedregales, roquedos y desplomos calcáreos; a veces en matorrales y bajo sotobosques, con poblaciones conformadas por individuos aislados. Localizada por todo el territorio. Florece y fructifica de Febrero a Agosto. Nivel medio-alto.



### **POLYGONUM PERSICARIA**

Nombre común: hierba de Santa María. Muy frecuente, formando nutridas poblaciones en enclaves temporalmente encharcados y cunetas húmedas, siempre en ambientes más o menos nitrificados. Localizada en todo el territorio menos en la Horconera. Florece de Junio a Noviembre. Nivel bajo-medio.



### **POLYPODIUM CAMBRICUM**

Nombre común: helecho, polipodio. Rara, aunque formando poblaciones de cierta cobertura. Localizada en pedregales y desplomos calizos termófilos, pero muy umbríos, del arroyo las Herreras, donde es muy abundante en Rute. Esporula de Noviembre-Enero a Junio.





### **POPULUS ALBA, NIGRA**

Nombre común: álamo blanco, álamo negro, chopo negro. Muy frecuente formando bosques de ribera, en arroyos de aguas permanentes y temporales. Localizado en todo el territorio. Florece de Febrero a Marzo. Nivel bajo-medio-alto.



### **PORTULACA OLERACEA**

Nombre común: verdolaga. Frecuente en suelos muy nitrificados, especialmente margosos y arcillosos, con cierta humedad; invadiendo con frecuencia los cultivos mal labrados y presentando extensas poblaciones sobre todo en huertas. Localizada en todo el territorio. Florece de Mayo a Noviembre.

Curiosidades:

- Ha sido empleada popularmente como laxante, diurética, demulcente, para bajar el azúcar de la sangre, contra las lombrices intestinales y como anafrodisiaca.
- Puede tomarse cruda, fresca y recién cogida, en ensaladas, o bien encurtidas, con sal, aceite y vinagre. También se le añade diversos caldos.
- Es un rico manjar para todo tipo de aves, en especial, para los numínidos y pequeño loros.



### **POTENTILLA REPTANS, CAULESCENS**

Nombre común: cinco-enrama. La primera especie muy frecuente tendiendo a formar colonias continuas en herbazales húmedos y subhúmedos, nitrificados y no nitrificados sobre diversos sustratos. Localizada en todo el territorio. Florece de Mayo a Agosto. Nivel bajo-medio-alto. La segunda especie localizada en roquedos y pequeños tajos umbríos de la cara norte de la Tiñosa, con individuos dispersos. Florece de Agosto a Septiembre. Nivel alto.

Curiosidades:

- En fitoterapia, la planta florida, y en especial la raíz, es un potente astringente, antidiarréico y hemostático, además de ser un reconocido digestivo, antiinflamatorio, cicatrizante, protector de las mucosas, antibacteriano. Se aplica con éxito en casos de diarreas, hemorroides, metrorragias, gastritis, estomatitis, vaginitis y contusiones.



### **PROLONGOA HISPANICA**

Muy frecuente preferentemente sobre suelos de descomposición caliza en claros de matorral, tomillares y pastizales secos, sobre suelos calizos, y escaso en margosos. Posiblemente en todo el territorio. Florece y fructifica de Febrero a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.



### **PRUNELLA VULGARIS, LACINIATA**

Nombre común: consuelda menor, morenilla real. Poco frecuente en bordes de arroyos y zonas con cierta humedad edáfica, nitrificadas o no. La primera especie puebla casi todo el territorio y la segunda localizada en La Nava, Sierra la Gallinera, Horconera y sierra e Rute. Florecen de Mayo a Agosto. Nivel bajo-medio-alto.



## **PRUNUS PROSTRATA**

Nombre común: cerezo rastrero. Raro pero localmente común en roquedos y pedregales calizo de altura en matorrales aclarados en el Macizo de la Horconera y en PNL. Florece de Abril a Junio. Nivel alto.



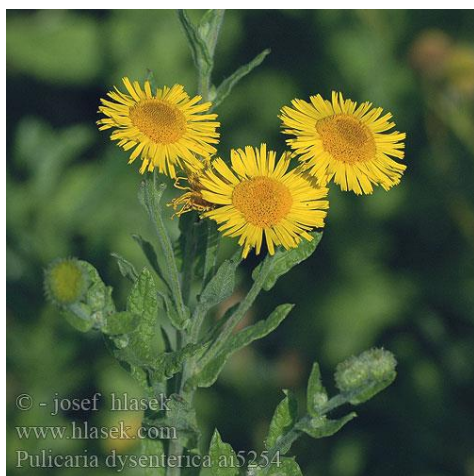
## **PTILOSTEMON HISPANICUS**

Nombre común: cardo andaluz. Muy frecuente preferentemente en sustratos calcáreos pedregosos, independiente de la cobertura y exposición. Localizado en todo el territorio. Florece y fructifica de Junio a Octubre. Nivel bajo-medio-altísimo.



## **PULICARIA DYSENTERICA, PALUDOSA**

Nombre común: arábica, hierba de gato. Frecuente en lugares con buena humedad edáfica, principalmente en márgenes de arroyos. Localizadas en todo el territorio. Florece y fructifica de Julio a Octubre. Nivel alto (la 1ª) bajo-medio-alto (la 2ª).



### **QUERCUS COCCIFERA, ILEX, FAGINEA**

*Coccifera*. Nombre común: carrasca. Muy frecuente en enclaves calizos soleados, donde puede formar poblaciones continuas; sin embargo, puede observarse en prácticamente todo tipo de matorrales. Destacan los coscojares apretados de los Pelaos. Localizado en todo el territorio. Florece de Marzo a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.

*Ilex*. Nombre común: chaparro, encina. Muy abundante formando comunidades de distinto tipo, desde matorrales cerrados a bosquetes prácticamente en todo tipo de hábitats. Localizado en todo el territorio. Florece de Febrero a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.

*Faginea*. Nombre común: quejigo. Muy frecuente formando sotobosques y bosquetes en enclaves húmedos donde sustituye a la encina; bien en valles, vaguadas, umbrías de los afloramientos, o introduciéndose en los bosques riparios. Destaca las comunidades del entorno del Poldje de la Nava y Picacho de Cabra. Localizado en todo el territorio. Florece de Febrero a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- El encinar es el elemento característico de los ecosistemas y paisajes de la comarca. Antes de la acción del hombre el encinar debió ocupar aproximadamente el 80% del Parque Natural de la Subbética cordobesa, y el 70% de la comarca. En la actualidad, las masas de "bosque" tan sólo representan un 1% del total. Es obvio que ha debido provocar importantes cambios en la fauna y flora de la zona.

- Las pequeñas agallas que se suelen observar en el envés e las hojas, a manera de pequeñas verrugas, son empleadas tradicionalmente en la comarca para eliminar las verrugas de cualquier parte del cuerpo, frotándose con las hojas afectadas por agallas.
- Las bellotas de esta encina son las más apreciadas en alimentación, tanto para el ganado como para el propio hombre. Crudas y sobre todo asadas pueden constituir un atractivo y nutritivo alimento.
- Merece destacar, e invitar a visitar la "encina milenaria" de sorprendente copa y hermosos troncos, situada junto a la Ermita de la Granadilla (Zambra-Los Llanos de Don Juan) recientemente declarada Monumento Natural.
- Las pelotitas que frecuentemente son observadas en los quejigos, y que a menudo son confundidas con frutos, son un característico tipo de agalla de este árbol.





### **RANUNCULUS BULLATUS**

Nombre común: botoncillo de oro. Abundante, preferentemente en espacios más o menos abiertos con cierto nivel de nitrificación, indiferente al sustrato, formando poblaciones extensas. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Septiembre a Diciembre. Nivel bajo-medio-alto.



### **RAPHANUS RAPHANISTRUM**

Nombre común: rabanillo silvestre. Poco frecuente en herbazales nitrófilos y enclaves ruderalizados secos en general. Localizada por todo el territorio. Florece de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



### **RAPISTRUM RUGOSUM**

Nombre común: jaramago. Muy frecuente formando poblaciones extensas en herbazales nitrófilos, en general, especialmente margosos, más raro en pastizales secos ruderalizados o bordes de arroyos. Localizada en todo el territorio. Florece de Abril a Junio. Nivel bajo-medio.





### **REICHARDIA INTERMDIA**

Nombre común: lechuguilla. Muy frecuente en pastizales y claros de matorral ruderalizados, secos o no, indiferente edáfica; y herbazales nitrificados. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Febrero a Mayo. Nivel bajo-medio.



### **RETAMA SPHAEROCARPA**

Nombre común: retama. Muy abundante formando matorrales densos, principalmente en terrenos margosos o calizos esqueléticos, en exposiciones oleadas, aunque no excesivamente secos. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Abril a Julio. Nivel bajo-medio-alto.



### **RHAGADIOLUS STELLATUS**

Nombre común: camarroja. Muy frecuente en comunidades de nitrófilas y pastizales ruderalizados, no secos. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Febrero a Mayo. Nivel bajo-medio.



### **RHAMNUS MYRTIFOLIUS, ALATERNUS**

Nombre común: carrasquilla, aladierno, espino negro. Frecuente en pedregales, roquedos y tajos calcáreos y formando parte de matorrales más o menos secos, preferentemente en sustratos calizos. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Abril. Nivel medio-alto.



### **RIDOLFIA SEGETUM**

Nombre común: abesón. Poco frecuente pero localmente abundante en herbazales nitrificados y enclaves ruderalizados, en general. Florece en Mayo y fructifica de Junio a Julio. Nivel medio.



### **ROEMERIA HYBRIDA, ARGEMONE**

Nombre común: amapola morada, amapola macho. Poco frecuente en herbazales nitrófilos y pastizales secos ruderalizados, sobre margas. Formando parte de pastizales en terrenos calcáreos, fuertemente ruderalizados y más o menos pedregosos. Localizada la 1ª especie en PNE, PN y la 2ª especie en MH, SAS, PNL, PNE, PSE, SN. Florece de Abril a Mayo (1ª) y de Enero a Julio (2ª).



### **RORIPPA NASTURTIUM-AQUATICUM**

Nombre común berro. Muy frecuente en todo tipo de zonas encharcadas temporalmente o durante todo el año; sobre aguas no muy contaminadas, formando desde grupos a pequeñas colonias. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Agosto. Nivel bajo-medio.



### **ROSA SEMPERVIRENS, CANINA**

Nombre común: rosa mosqueta, rosal silvestre. Frecuente en márgenes de arroyos y e enclaves húmedos de la mayoría de ríos y arroyuelos el término. La última especie frecuente en todo tipo de hábitat. Localizadas en todo el territorio. Florece de Abril a Junio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Rosal enanoide, adaptado a las dura condiciones de a montaña, para los amantes de los bonsáis, esta especie podría competir con los rosales cultivados.
- Tanto las flores, hojas, frutos y agallas (bedegares), de todas las especies del género, tienen propiedades medicinales, empleadas en casos de diarrea, diarrea crónica, fragilidad capilar, edemas, varices, obesidad, cistitis, convalecencia, heridas, anemia...



### **ROSMARINUS OFFICINALIS**

Nombre común: romero común. Abundante formando matorrales sobre todo tipo de sustratos y altitudes, generalmente en lugares secos y soleados, con suelos muy pobres, formando, a veces, poblaciones extensas y continuas. Localizado en todo el territorio. Florece de Septiembre a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Es una de las más apreciadas joyas medicinales tratando el asma, enfermedades respiratorias, disquinesia biliar, hepatitis, cirrosis, meteorismo, espasmos intestinales, amenorrea, agotamiento, dolores de cabeza...
- En la comarca, hemos registrado hasta el momento los siguientes usos medicinales: estrés y problemas nervosos leves, mejora de la circulación sanguínea, alopecia, y en friegas para evitar que a las personas encamadas se desarrollen llagas crónicas.



## RUBIA PEREGRINA

Nombre común: zarzaparrilla real. Muy frecuente en todo tipo de formaciones arbóreas, arbustivas y matorrales, con cierta humedad edáfica o condiciones mínimas de umbría; más abundante en enclaves algo ruderalizados. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Junio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- La "zarzaparrilla" entra a formar parte del licor casero resoli, o aresol, cumpliendo la función de dar color a tal licor; por ello, sólo es necesario añadir a la mezcla la corteza de las raíces, que ofrecen un color rojizo, gracias a la presencia de diversas sustancias colorantes.
- También es muy reputado su uso medicinal popular, principalmente como depurativo de la sangre, para eliminar las impurezas de la piel y como antidiabético.



### **RUBUS ULMIFOLIUS**

Nombre común: zarza. Abundante en enclaves nitrificados, con cierta humedad edáfica, de toda la zona de estudio, especialmente en márgenes de arroyos. Localizada por todo el territorio. Florece de Mayo a Septiembre. Nivel bajo-medio-alto.



### **RUSCUS ACULEATUS**

Nombre común: rusco, arrayán salvaje. Poco frecuente en pedregales calcáreos umbríos y pedregosos cubiertos de vegetación arbórea o arbustiva. También, siempre en enclaves húmedos, sobre margas yesosas y margas en ambientes riparios. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Febrero a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- El rusco es posiblemente el remedio vegetal con una mayor acción venotónica. Además de facilitar la circulación de retorno, es antiflogística, antiinflamatoria y calmante; finalmente, los flavonoides, le confieren una acción diurética, antiedematosa y protectora capilar. El centro de sus indicaciones son referidas a los problemas del sistema venoso; varices, edemas, púrpuras, capilaritis, flebitis, pesadez de piernas con o sin

varices, tromboflebitis, recuperación post-flebitis, hemorroides, fragilidad capilar, gota, prostatitis, problemas de menopausia...



### **RUTA MONTANA, ANGUSTIFOLIA,**

Nombre común: ruda montesina. Frecuente en claros de matorral y pastizales, en enclaves secos y soleados, sobre todo tipo de suelos, aunque más abundante en calizas y margas; a veces en cultivos abandonados. Localizada por todo el territorio. Florece de Marzo a Julio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Algunos sabios curanderos de la comarca recetan cigarrillo e esta ruda para "quitarse de fumar"; afirmando que tras fumar un cigarro de ruda, ya no se deseará volver a fumar tabaco.
- La ruda es una planta tóxica al contacto físico. Ninguna de estas dos especies han sido investigadas desde el punto de vista farmacológico; sin embargo sus indicaciones y contraindicaciones son las mismas que la ruda común. En alopátia es empleada en casos de insuficiencia venosa (varices, hemorroides), amenorrea, espasmos gastrointestinales; y en uso externo; dolores reumáticos, eccemas y psoriasis. Sin embargo, la dosis no debe superar el 1% en la infusión.
- Leonardo da Vinci y Miguel Ángel atribuyeron a la ruda la capacidad de expandir la conciencia, potenciar la visión interior y estimular la creatividad, gracias a sus extraordinarios poderes.





### **SALIX ATROCINEREA**

Nombre común: sarga. Muy frecuente en bosque de ribera de aguas permanentes o temporales, y en enclaves húmedos en general. De la familia de los sauces. Localizado en todo el territorio. Florece de Febrero a Abril. Nivel bajo-medio.



### **SANGUISORBA MINOR (subsp. Magnolii)**

Nombre común: pinminela menor. Muy frecuente. Se comporta como indiferente edáfica, encontrándola prácticamente en todos los hábitats de la zona de estudio, nitrificados y no nitrificados, secos o húmedos, pedregosos... Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Agosto. Nivel bajo-medio-alto.





### **SANTOLINA CANESCENS**

Nombre común: manzanilla cabezuda. Muy frecuente formando parte de matorrales y tomillares, de diversa estructura, en exposiciones preferentemente favorecidas, sobre suelos calcáreos, esqueléticos o pedregosos, a veces de textura arenosa, formando a menudo poblaciones de buena cobertura. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Mayo a Agosto. Nivel medio-alto.

Curiosidades:

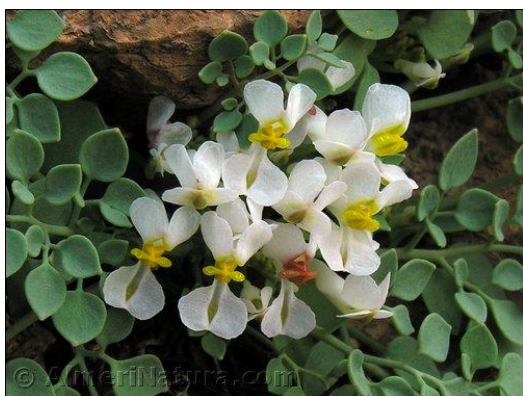
- Esta especie tiene virtud espasmolítica, aperitiva, digestiva, carminativa, antihelmíntica, emenagoga y expectorante; externamente: antiséptica, antiflogística y cicatrizante. Se usa en casos de anorexia, digestiones lentas, espasmos gastrointestinales, dismenorrea, bronquitis, asma, y en uso externo: blefaritis, conjuntivitis, faringitis, estomatitis y vaginitis.
- Las ramitas colocadas en los cajones, bajo las alfombras y entre los libros, son útiles para alejar las polillas y otros insectos.



### **SARCOCAPNOS ENNEAPHYLLA, PULCHERRIMA**

*Enneaphylla*. Nombre común: zapatitos de la virgen. Citada por Muñoz y Domínguez (1895) herborizada en la Sierra de Horconera, quienes la señalan como muy rara en paredones verticales o extraplomos y muros calizos. Florece de Mayo a Junio

*Pulcherrima*. Muy rara, aunque puntualmente abundante. Herborizada una nutrida población en los Hoyones (Cabra), en paredones calizos a la solana, dominando las comunidades rupícolas.



### **SATUREJA OBOVATA**

Nombre común: ajedrea fina. Poco frecuente en pedregales, litosuelos y roquedos calcáreos, con cierta preferencia a las solanas en comunidades más o menos abiertas. Localizada en todo el territorio. Florece de Octubre a Diciembre. Nivel medio-alto.

Curiosidades:

- Es una de las plantas más interesantes desde el punto de vista farmacológico situadas en la comarca. Pueden ser útiles sus sumidades floridas y hojas, ricas en aceite esencial, ácidos fenólicos y taninos. Se emplea con éxito en casos de: inapetencia, atonía gastrointestinal, espasmos gastrointestinales, meteorismo, gastralgias, cansancio general, fatiga crónica, apatía sexual, bronquitis, diarrea crónica, insuficiencia ovárica, asma, infección respiratoria, astenia, esterilidad, frigidez, impotencia, insuficiencia simpática, insuficiencia testicular y dispepsia. En uso externo: heridas y otitis.



### **SAXIFRAGA TRIDACTYLITES**

La primera y última especie son frecuentes en afloramientos calcáreos subhúmedos o húmedos, creciendo en las piedras o en pastizales de terófitos cercanos y claros de matorral. Localizada por todo el territorio. Florece de Febrero a Junio. Nivel medio-alto.



### **SCABIOSA TUROLENSIS, ATROPURPUREA, SICULA, SIMPLEX**

Nombre común: escabiosa, escobilla morisca, viuda, farolitos. La más frecuente es la *simplex* que la encontramos preferentemente en herbazales y áreas ruderalizadas nitrificadas; La *sicula* es frecuente en pastizales secos calizos y claros de matorral sobre suelo calizo. La *atropurpurea* también es muy frecuente en pastizales sobre todo tipo de suelo y formaciones vegetales y la *turoleensis* es la más rara localizándose en paredones calizos o roquedos muy umbríos. Tan

solo vista en la Gallinera y Bermejo. Florecen y fructifican de Marzo a Julio. Nivel bajo-medio-alto.



### **SCANDIX PECTEN-VENERIS, AUSTRALIS**

Nombre común: aguja de pastor, aguja fina. Frecuente en herbazales nitrificados, lugares no muy secos sobre calizas y margas, generalmente ruderalizados, sin formar poblaciones densas. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio-alto (1100).



### **SCILLA PERUVIANA, AUTUMNALIS**

Nombre común: flor de la corona, Jacinto endeble. La primera especie poco frecuente en pastizales, no secos, despejados o claros de matorral, sobre margas y arcillas; poco común sobre suelos calizos bien formados. Florece de Marzo a Junio. Localizada en todo el territorio. Y la segunda especie muy frecuente indiferente al tipo de suelo, cobertura y altitud, evitando áreas de exposición muy favorecidas. Común en olivares. Suele formar poblaciones de buena cobertura. Florece de Octubre a Noviembre. Nivel bajo-medio-alto.



### **SCOLYMUS MACULATUS, HISPANICUS**

Nombre común: cardillo. Poco frecuente y muy frecuente en enclaves ruderalizados despejados más o menos secos, más común en sustrato margoso o arcilloso. Y en herbazales nitrificados y, en toda suerte de enclaves ruderalizados. Localizado por todo el territorio. Florece de Mayo a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



### **SCORZONERA ANGUSTIFOLIA, HISPANICA**

Nombre común: tetillas de vaca, barbuda. Frecuente y poco frecuente, ocupando una gran diversidad de ecosistemas, variables en nivel de nitrificación, altitud, cobertura de la vegetación arbustiva y arbórea, sustrato...Localizada en todo el territorio. La segunda, poco frecuente solo se ha localizado hasta el momento en el Lanchar de las Herreras (Rute), en pastizales secos sobre suelo calizo pedregoso. Florece y fructifica de Abril a Julio.



## SCROPHULARIA LYRATA, SCORODONIA, CANINA

Nombre común: jabonera de agua, tomillo meaperros. La más común es la especie canina, frecuente sobre suelos pobres y expuestos, tanto sobre calizas, margas, en matorrales abiertos, frecuentemente subnitrificados formando a veces poblaciones de cierta cobertura; Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Abril a Julio. Nivel bajo-medio-alto.

Las otras dos especies son poco frecuentes preferentemente en bordes de cursos de agua; en suelos húmedos y umbríos en general, especialmente matorrales pedregosos calizos y ruderalizados. Florece y fructifica de Marzo a Agosto. Localizada en todo el territorio. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- El "meaperros", es conocido en la comarca, y es empleado para todo tipo de enfermedades de piel: eccemas, empeines, quemaduras y heridas, incluso los esguinces son aliviados con esta planta, aplicada en cataplasmas.





### **SEDUM SEDIFORME, ALBUM**

Nombre común: platanitos, uñas de gato. Muy frecuente en suelos secos de todo tipo, esqueléticos y expuestos, nitrificados y no nitrificados, en general; formando poblaciones compuestas por esto individuos hasta colonias más o menos extensas. La especie *álbum*, se encuentra en pedregales calcáreos expuestos, suelos de descomposición kárstica, sustratos margo-yesosos; suelos efímeros y también muy frecuente en tejados y muros. Localizadas en todo el territorio. Florecen de Abril a Julio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Sus propiedades cicatrizantes han sido contrastadas científicamente.



### **MINUTUS JACOBAEA, MINUTUS**

*Jacobaea*: Nombre común: hierba de Santiago. Poco frecuente sobre suelos margosos y margo yesosos. Localizada en PW, SCS, PNE, PSE, PN. Florece y fructifica de Julio a Marzo. Nivel bajo-medio.

*Minutus*: Nombre común: hierba cana. Frecuente en pastizales y claros de matorral desarrollados sobre suelos calizos, ruderalizados o no. Localizadas en todo el territorio. Florecen de Febrero a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.



### **SERAPIAS PARVIFLORA**

Poco frecuente en pastizales, no muy secos, despejados y ruderalizados, independiente del sustrato. Localizada en PW, SAS, SCS, PSE. Florece de Marzo a Mayo. Nivel bajo-medio.



### **SHERARDIA ARVENSIS**

Abundante en herbazales nitrificados no muy secos; menos abundante en pastizales y claros de matorral, por lo menos, algo ruderalizados, formando a

menudo poblaciones de buena cobertura. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Febrero a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



### **SIDERITIS HIRSUTA, ROMANA**

Nombre común: zahareña. Escasa en afloramientos calizos, margosos y margocalizos, en terrenos secos y soleados, matorrales muy aclarados, sobre suelos efímeros. Localizada en PW, SCS, PNE, PSE. Florece de Abril a Julio. Nivel medio.

Curiosidades:

- Especie muy utilizada en medicina popular pero es escasamente investigada. La planta es muy útil en casos de gastritis, úlcera gastroduodenal, espasmos gastrointestinales, enterocolitis, malas digestiones, meteorismo, cistitis, y al exterior: conjuntivitis, blefaritis, estomatitis, faringitis, vaginitis, heridas contusiones, quemaduras y afecciones reumáticas.
- Actualmente se encuentra en peligro de extinción, a causa de la recolección desproporcionada con respecto a su escasez y biología.





### **SILENE GALLICA, COLORATA, RUBELLA, VULGARIS**

Nombre común: carmentilla, colleja.

*Gallica*. Escasa en márgenes de cultivos y pastizales secos sobre margas o calizas lavadas.

*Colorata*. Muy frecuente, formando a veces importantes poblaciones, en herbazales nitrófilos de todo el término, indiferente edáfica, aunque preferentemente sobre suelos margosos.

*Rubella*. Poco frecuente, con poblaciones formadas por lo general por individuos más o menos dispersos, en herbazales nitrificados y subnitrificados, sobre margas, arcillasy, aún, arenas calizas.

*Vulgaris*. Muy frecuente en herbazales nitrificados y subnitrificados, en general.

Localizada la especie vulgaris en todo el territorio. Florecen de Diciembre a Febrero y de Julio a Noviembre. Nivel bajo-medio.





### **SILYBUM MARIANUM**

Nombre común: cardo borriquero. Muy frecuente en herbazales nitrificados o todo tipo de enclaves fuertemente ruderalizados. Localizado en todo el territorio. Florece y fructifica de Abril a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Los frutos del "cardo borriquero" son consumidos como las alcachofas, antes de la fructificación, si previamente han sido eliminadas las espinas.
- Tanto en los frutos, como en la planta entera del cardo borriquero se encuentran unos principios activos de elevado interés farmacológico, los flavo-lignanós como la silimarina y sus isómeros. Es una planta muy apreciada sobre todo para los problemas que afectan al hígado, al protegerlo, tonificarlo, estimular la secreción biliar y su capacidad de regenerar la célula hepática.



## **SINAPIS ALBA, ARVENSIS**

Nombre común: mostaza blanca, jaramago, mostaza silvestre. Abundante en herbazales nitrificados en general, donde tiende a formar poblaciones extensas. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Junio. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- De las crucíferas de color amarillo es la mostaza blanca la más empleada popularmente en la comarca como comida apetitosa para los canarios.
- En la comarca, la planta seca y reducida a polvo se ha empleado para calentar la piel, especialmente contra los pies fríos.
- Tanto en alopátia como en homeopatía se usa en problemas reumáticos, mialgias, afecciones de las vías respiratorias (bronquitis, neumonía, constipados, faringitis, ronquera), dismenorreas, amenorrea y neuralgias, principalmente. Las semillas tomadas en dosis excesivas pueden provocar gastroenteritis y convulsiones; incluso llegar a ser abortiva o a producir un paro cardiorespiratorio.



## **SISYMBRELLA ASPERA**

Escasa en enclaves más o menos ruderalizados en prados húmedos, suelos temporalmente encharcados o arenosos de arroyos temporales, montanos; a

veces en herbazales nitrificados. Hasta el momento herborizada en Cabra, en el Poldje de la Nava, Carcabuey (Palancar) y en Rute, en el arroyo las Herreras. Florece de Abril a Junio. Nivel medio-alto.



### **SISYMBRIUM OFFICINALE, CRASSIFOLIUM, ORIENTALE, IRIO**

*Officinale*. Nombre común: hierba de los cantores. Poco frecuente en lugares nitrificados y en claros de matorral ruderalizados por el ganado. Localizada en todo el territorio. Florece de Abril a Julio. Nivel bajo-medio-alto.

*Crassifolium*. Nombre común: rabanillo. Poco frecuente en matorrales, bosquetes y pedregales calcáreos, con tendencia a la umbría, preferentemente subnitrificados. Localizada en MH, SAS, SCN, SCS, SN. Florece de Febrero a Mayo. Nivel medio-alto.

*Orientalis*. Nombre común: quitarronquera. Poco frecuente. Ruderal en suelos calizos más o menos pedregosos. Localizada en PW, MH, SAS, PNL, SCN, PNE. Florece de Abril a Junio. Nivel medio-alto.

*Irio*. Nombre común: matacandil. Poco frecuente formando poblaciones más o menos nutridas en lugares muy nitrificados en general. Localizada en PW, SCN, SCS, PNE. Florece de Febrero a Junio. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- Los nombres de "hierba de los cantores" y "quitarronquera" provienen de su fama para el tratamiento de la afonía. Actualmente esta virtud se ha contrastado científicamente dada su acción balsámica, expectorante,

espasmolítico, que actúa especialmente sobre las vías respiratorias y biliares, diurética y ligeramente cardiotónica.



### **SMILAX ASPERA**

Nombre común: zarzaparrilla. Muy frecuente preferentemente en matorrales y sotobosques secos con cierta frecuencia se encuentra en sotos riparios y otros ambientes menos secos. Localizada en todo el territorio. Florece de Mayo a Junio.

Nivel bajo-medio-alto.





### **SMYRNIUM OLUSTRUM**

Nombre común: apio caballar. Muy frecuente en pastizales muy húmedos y sombríos, con suelo profundo, comportándose como nemoral o en la base de tajos, hábitat este último muy característico para la especie; casi siempre en enclaves más o menos ruderalizados por el ganado, indiferente altitudinal. Localizada en todo el territorio. Florece de Abril a Junio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- En la comarca era más o menos común su empleo alimenticio, en ensaladas, cocidos y potajes, gozando de cierta reputación. Se le atribuyen propiedades diuréticas, aperitivas y antiescorbúticas, preferentemente en la raíz.
- En el arte culinario actual todas las partes de la planta son utilizadas con distinto fin. Así las semillas, molidas, se emplean como la pimienta; los capullos florales en ensaladas y las flores en fritos; los brotes y hojas tiernas crudos en ensaladas y como aromatizantes en los estofados y pescados; la raíz hervida para la misma aplicación; y el tallo hervido o a la brasa, tiene un sabor parecido a los espárragos y se usa en salsas.



### **SONCHUS OLERACEUS, ASPER,**

Nombre común: cerraja, cerrajón. Muy frecuente, preferentemente en herbazales nitrificados y diversos tipos de enclaves, ruderalizados, no muy secos. Localizadas en todo el territorio. Florece todo el año y la especie "asper" florece y fructifica de Febrero a Septiembre. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- La cerraja hasta hace pocos años ha sido comúnmente consumida en ensaladas, en la comarca; sin embargo, el aspecto más notorio de su uso, es el medicinal. Se le atribuyen numerosas virtudes; propiedades diuréticas, refrescantes, antipiréticas, galactogogas, antiulcerosas y analgésicas. Una interesante gama de acciones farmacológicas que exige un estudio más serio de esta especie, y del resto de los taxones del género.



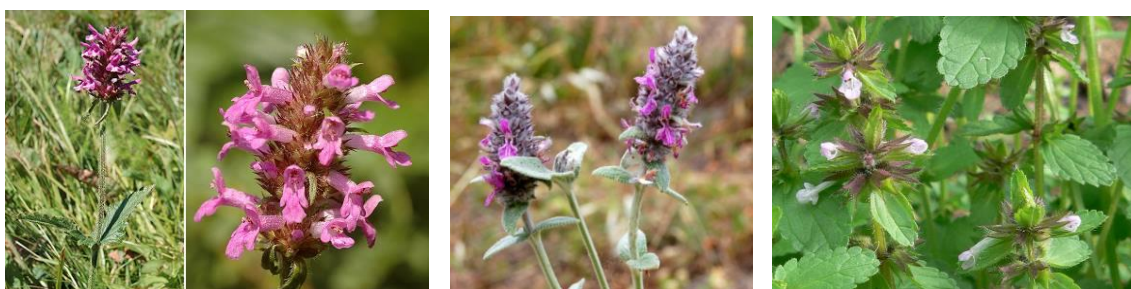
### **SPARTIUM JUNCEUM**

Nombre común: gayomba. Muy frecuente formando parte de matorrales, sobre sustrato calcáreo pedregoso o margoso, en enclaves húmedos; frecuentemente en sotos. Localizada por todo el territorio. Florece y fructifica de Abril a Julio. Nivel bajo-medio-alto.



### **STACHYS OFFICINALIS, GERMANICA, ARVENSIS**

Nombre común: betónica, matagalla, hierba del gato. Las dos primeras especies son poco comunes formando parte de matorrales y herbazales húmedos, sobre suelos calizos y margosos. Escasa en el polje de la Nava y matorrales colindantes; rara en la cara norte del macizo de Rute. En pedregales y claros de matorral sobre sustratos calcáreos. La segunda localizada en todo el territorio. La última frecuente tanto en comunidades de nitrófilas de secano, como en pastizales ruderalizados abiertos y sobre todo tipo de suelos. Florecen de Febrero a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.



### **STAEHELINA DUBIA**

Nombre común: tomillo de brocha. Frecuente formando parte de matorrales, principalmente en terrenos pedregosos calcáreos: más rara sobre sustratos margoso y margo-yesosos, indiferente a la exposición, aunque rehúye los suelos muy secos. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Mayo a Agosto. Nivel bajo-medio-alto.



### **STELLARIA MEDIA**

Nombre común: pamplina. Muy frecuente en ambientes ruderalizados frescos; a menudo umbrófila. Suele formar grandes colonias y comunidades casi monoespecíficas en ambientes adecuados. Localizadas en todo el territorio. Florece y fructifica de Diciembre a Junio. Nivel bajo-medio.



### **TAMARIX AFRICANA, CANARIENSIS**

Nombre común: taraje. Muy frecuente formando sotobosques extensos, en bordes de cursos de agua y enclaves con cierta humedad, en general, en la fase previa a las alamedas y olmedas. Sobre todo tipo de suelos, en especial los margo-yesosos. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Mayo. Nivel bajo-medio.



### **TAMUS COMMUNIS**

Nombre común: nueza negra. Frecuente en sotobosques y bosquetes, raiparios y no riparios, húmedos; a veces, en cultivos. De claras tendencias termófilas. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Febrero a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- La nueza negra es tóxica, sobre todo las vallas que contienen una sustancia denominada diosgenina.



### **TANACETUM ANNUUM**

Nombre común: escoba hedionda, falso tomillo real. Poco frecuente, en herbazales nitrificados o ambientes muy ruderalizados con cierta humedad edáfica, sobre margas, formando poblaciones en colonias, por lo general.

Localizada en PW, SCN, SCS, PNE, PN. Florece y fructifica de Septiembre a Diciembre. Nivel bajo-medio.



### **TARAXACUM ERYTHROSPERMUM, OBOVATUM**

Nombre común: soplabobos. Frecuente en pastizales no secos, desarrollados principalmente sobre calizas, también margas, en ambientes más o menos ruderalizados. Localizada por todo el territorio. Florece de Febrero a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.



### **TETRAGONOLOBUS PURPUREUS**

Poco frecuente en herbazales húmedos sobre margas y arcillas localizadas en cunetas, arroyos, linderos, con poblaciones de individuos aislados o pequeños

grupos. Localizada en PW, PNL, SCN, SCS. Florece y fructifica de Marzo a Mayo. Nivel bajo-medio.



### **THALICTRUM SPECIOSISSIMUM**

Nombre común: ruibarbo de los pobres. Rara, aunque puntualmente común, formando poblaciones no dispersas. Hasta el momento localizada en Rute en el arroyo las Herreras y en Carcabuey en el Río Palancar. Florece y fructifica de Abril a Junio. Nivel bajo-medio.



### **THAPSSIA VILLOSA**

Nombre común: cañaleja. Abundante. Especie ecléctica que se puede encontrar desde suelos muy pobres y soleados a claros de bosquetes, sin tenencias

altitudinales marcadas y sobre todo tipo de suelos, también nitrificados. Localizada en todo el territorio. Florece e Abril a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



### **THESIUM HUMIFUSUM**

Poco frecuente sobre sustratos calcáreos pedregosos y suelos incipientes, más o menos indiferente a la exposición, aunque con óptimo en solana. Localizada en todo el territorio. Florece de Abril a Junio. Nivel medio-alto.



### **THHLASPI PERFOLIATUM**

Nombre común. Mostacilla brava. Muy frecuente e herbazales nitrificados y ruderalizados, en general; menos frecuente en arenas calizas, indiferente edáfica. Localizada en todo el territorio. Florece de Febrero a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.





### **THYMBRA CAPITATA**

Nombre común: tomillo aceitunero. Frecuente formando parte de tomillares y claros de matorrales, en terrenos pedregosos calizos termófilos, también sobre margas. Localizada en todo el territorio. Florece de Junio a Septiembre. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- Muy empleado en la comarca para el aderezo de aceitunas y para asados de carne. No se encuentra investigado, sin embargo, desde el punto de vista medicinal, y es una pena, pues su estudio puede depararnos algunas sorpresas.
- Dada la composición rica en fenoles, su aceite esencial es muy cotizado, y frecuentemente recolectado para la obtención de sus hojas que se aplican en herboristería.



### **THYMUS MASTICHINA, ZYGIS, OROSPEDANUS, GRANATENSIS**

*Mastichina*. Nombre común: mejorana. Abundante, formando parte de matorrales, sobre todo tipo de sustratos, aunque con preferencia a los calizos. Localizada en todo el territorio. Florece de Abril a Junio. Nivel bajo-medio-alto.

*Zygis*. Nombre común: tomillo. Muy frecuente formando parte de tomillares y claros de matorral, sobre materiales preferentemente calizos en enclaves secos y soleados. Localizada en todo el territorio. Florece de Mayo a Junio. Nivel bajo-medio-alto.

*Orospedanus*. Rara pero puntualmente común y aún abundante localizada en la Sierra de los Judíos, en Priego de Córdoba, en diversos puntos, ocupando tomillares sobre suelos muy pobres y erosionados; y claros de matorral pedregoso o no.



## **TORDYLIUM MAXIMUM**

Nombre común: tordilio. Poco frecuente, pero localmente abundante en pastizales muy ruderalizados, con preferencia en bordes de arroyos y suelos calizos más o menos pedregosos. Florece e Mayo a Junio y fructifica de Junio a Julio. Nivel bajo-medio-alto.



### **TORILIS NODOSA, ARVENSIS**

Nombre común: caillo. Muy frecuente en herbazales nitrificado y pastizales y matorrales ruderalizados, en general. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



### **TRACHELIUM CAERULEUM**

Nombre común: alfilerillos de la viuda. Escasa en lugares húmedos y umbríos, en general, a menudo ruderalizados. En pedregales calcáreos, acequias, muros, bordes de arroyos..., sobre suelos calizos o margosos. Localizada en PW, SCS, PNE, SN. Florece de Junio a Julio. Nivel bajo-medio.



## **TRIBULUS TERRESTRIS**

Nombre común: abrojo. Frecuente formando poblaciones densas, en herbazales nitrificados, indiferente a la humedad, generalmente sobre materiales margosos, arcillosos o margo-yesosos. Localizada en PW, SCS, PNE, PN. Florece de Mayo a Octubre. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- Las partes aéreas de este abrojo son empleadas en fitoterapia. Contiene saponósidos esteroídico y ha sido usada popularmente como analgésica, espasmolítica, diurética, hipotensora, y como astringente por vía externa; se emplea en casos de cálculos renales, heridas, eccemas y aftas.



## **TRIFOLIUM REPENS, CAMPESTRE, SCABRUM, STELLATUM, PRATENSE, ANGUSTIFOLIUM**

Nombre común: Trébol blanco, trébol, trébol estrellado, trébol rojo, trébol de hoja estrecha. Muy frecuente en pastizales secos ruderalizados, claro de matorral y comunidades nitrófilas. En márgenes de arroyos, acequias y cunetas. Localizadas por todo el territorio. Florece y fructifica de Marzo a Julio. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- De lo usos populares, el más conocido es el de sanar diversos problemas oculares, aunque no ha sido confirmado.
- También se le ha atribuido a esta especie ser eficaz contra la tos, las dolencias hepáticas, excelente depurativo, digestivo, aperitivo, anticatarral, diurético...



### **TULIPA SYLVESTRIS**

Nombre común: tulipán silvestre. Poco frecuente, en claros de matorral, sobre sustratos calcáreos, en terrenos pedregosos, evitando exposiciones muy

favorables. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.



### **TYPHA DOMINGENSIS**

Nombre común: enea, espadaña. Frecuente en arroyos de aguas rápidas y enclaves muy húmedos o encharcados en general, formando, a veces, poblaciones de buena cobertura. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Julio a Noviembre. Nivel bajo-medio-alto.



### **ULEX PARVIFLORUS**

Nombre común: aulaga. Muy abundante, siendo uno de los elementos decisivos de los procesos de sucesión en la zona de estudio. Forma matorrales sobre suelos calizos, también aunque menos comúnmente en margas y arcillas, independiente de la exposición, pero con preferencia a las umbrías. Localizada en todo el territorio. Florece de Diciembre a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- Las despreciables características (pinchudas y de ramaje denso), de la aulaga, cuando se camina entre ellas, le ha valido su uso popular en la comarca, para deshollinar chimeneas. Al ser una mata muy combustible, era también empleada para “pelar” los cerdos en las matanzas.



### **ULMUS MINOR**

Nombre común: olmo, álamo negro. Frecuente formando poblaciones continuas sobre todo, en arroyos; también en suelos húmedos. Localizado en todo el territorio. Florece de Febrero a Marzo. Nivel bajo-medio-alto (1100).

Curiosidades:

- La madera del olmo es fácil de trabajar, difícil de hendir y muy resistente a la putrefacción si se mantiene húmeda, por lo que se emplea en

construcción naval, pilotes de minas, pozos. Las hojas son utilizadas como forraje para el ganado.



### **UMBILICUS RUPESTRIS, GADITANUS**

Nombre común: ombligo de Venus. La primera especie es muy frecuente ocupando diversos hábitats con cierta humedad edáfica, nitrificados y no nitrificados en pedregales y desplomos calcáreos, muros, paredes margosas y margo-yesosas, cortezas de árboles, tejados... Localizada en todo el territorio. Florece de Abril a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



### **URGINEA MARITIMA**

Nombre común: cebolla albarrana. Abundante en terrenos abiertos y soleados, preferentemente sobre materiales calcáreos de descomposición caliza; también frecuente sobre todo tipo de suelos, formando a veces poblaciones de cierta



cobertura. Localizada en todo el territorio. Florece de Agosto a Octubre. Nivel bajo-medio-alto.

Curiosidades:

- La cebolla alborrana, es empleada en la comarca para las hemorroides, de ahí su nombre vulgar. Para tal fin, es tradición, colocar bajo la cama un bulbo de esta especie, con el que se asegura la eliminación de la hemorroide.
- Ejerce especial efecto sobre el corazón, las vías respiratorias inferiores, los riñones y el tracto gastrointestinal. La disciplina homeopática hace gran uso de esta planta, sobre todo en lo que respecta a enfermedades del sistema cardíaco, ritmo cardíaco irregular, acumulación patológica de agua en los tejidos y la inflamación de las vías respiratorias inferiores originada por insuficiencia cardíaca. También se emplea en casos de bronquitis, neumonía y enfisema.



### **UROSPERMUM PICROIDES**

Nombre común: barba de viejo. Muy frecuente en herbazales nitrificados como en pastizales muy ruderalizados, con preferencia a las margas. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Marzo a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.



### **URTICA MEMBRANACEA, URENS**

Nombre común: ortiga. Frecuente, localmente abundante. En suelos nitrificados, ruderal, y suelos algo nitrificados pero con cierta humedad y condiciones de umbría, de ecosistemas naturales (bosquetes, acebucheras...), con cierto comportamiento termófilo. Localizada por toda la comarca. Florece y fructifica de Febrero a Junio. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- Las ortigas gozan en la actualidad de una reputada aplicación medicinal; principalmente como diurético en problemas ligados al riñón, contra la próstata, excesos de urea en la sangre, reuma, gota, obesidad, edemas.
- Aunque generalmente se estiman que las partes útiles de las ortigas son las aéreas, cada vez son más los estudios que chequean la utilidad y potencia de los extractos de las raíces, por ejemplo, en casos de prostatitis benigna.
- Es común en la comarca, el consumo de sopa de ortiga, por la gente del campo. Esta sopa, además de ser de agradable sabor, puede constituir una excelente comida para los diabéticos, pues su consumo continuado ayuda a disminuir la tasa de glucemia de la sangre. Por lo demás, resulta un alimento altamente nutritivo al contener diversas sales minerales (hierro, calcio, sílice, azufre, potasio, manganeso), y las vitaminas B2, B5, C, E, K, y provitamina A.



### **VACCARIA HISPANICA**

Nombre común: colleja, hierba de vaca. Frecuente en herbazales nitrófilos y subnitrófilos, generalmente cultivados y lindazos de éstos, en suelos margosos y calizos, donde puede formar poblaciones más o menos dominantes. Localizada en PW, SCN, SCS, PN. Florece y fructifica de Abril a Junio. Nivel bajo-medio.



### **VALANTIA MURALIS**

Muy frecuente en lugares secos y soleados, sobre distinto tipo de sustrato, con preferencia a los calizos, de suelo raquítilo y muy común en fisuras de rocas calizas, con cierto comportamiento ruderal. Localizada en todo el territorio. Florece de Marzo a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.



## **VALERIANELLA DISCOIDEA**

Nombre común: hierba de los canónigos. Muy frecuente tanto en pastizales secos ruderalizados, sobre arenas calizas, como comportándose netamente nitrófila, sobre todo tipo de suelo, aunque con cierta preferencia por los margosos. Localizada en todo el territorio. Florece de Abril a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.



## **VELEZIA RIGIDA**

Nombre común: clavelito seco. Frecuente, sin formar poblaciones densas, en comunidades de terófitos efímeros, sobre pedregales calcáreos abiertos, arenas calizas y suelos margosos secos. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Mayo a Julio. Nivel bajo-medio.



### **VERBASCUM GIGANTEUM, ROTUNDIFOLIUM, SINUATUM**

*Giganteum*. Nombre común: gordolobo. Frecuente en pedregales calcáreos expuestos y soleados, a menudo, frecuentados por el ganado. Localizada en todo el territorio. Florece de Mayo a Julio. Nivel medio-alto.

*Rotundifolium*. Raro y localizado. Herborizado en el Picacho de Cabra, sobre suelos calizos, más o menos pedregosos. Florece y fructifica de Abril a Junio. Nivel alto.



## **VERVENA OFFICINALIS**

Nombre común: hierba de los hechizos. Poco frecuente en lugares húmedos, en general, con diverso grado de nitrificación; naturales o cultivados. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Junio a Octubre. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- La verbena es una planta muy estimada en la fitoterapia academicista actual, estando indicada en casos de ansiedad, taquicardia, insomnio, migrañas, dispepsias hiposecretoras, estreñimiento, gastritis, espasmos gastrointestinales, dismenorreas, bronquitis, reumatismo, fiebre...
- Es curioso que una planta tan poco atractiva a primera vista haya sido considerada sagrada en muchas culturas. En Egipto, se creía que había nacido de las lágrimas de Isis, y los sacerdotes griegos llevaban la raíz entre sus vestiduras. Los chinos la llamaban "dragón de las hierbas" y "verbena de hierro", haciendo mención a sus grandes poderes. Los romanos utilizaban la palabra verbena para referirse a las plantas de altar empleadas en los rituales de purificación, y los druidas lavaban sus altares con una infusión de flor de verbena, que también tomaban para entrar en éxtasis. Para los sajones era un poderoso protector contra la enfermedad y las fuerzas del mal.



**VERONICA PRAECOX, ARVENSIS, POLITA, PERSICA, CYMBALARIA, HEDERIFOLIA**

Nombre común: borroncillo, pamplina basta, gallinita blanca. Las más frecuentes son las especies *polita*, *cymbalaria* y *hederifolia*. Localizadas en roquedos y desplomos calcáreos, alto nitrificados. Localizada también muy común en diversos hábitats muy nitrificados, en muros y lindes de cultivos, matorrales... Localizadas en todo el territorio. Florecen y fructifican de Enero a Mayo. Nivel bajo-medio-alto.



## **VIBURNUM TINUS**

Nombre común: durillo. Poco frecuente formando parte de matorrales y sotobosques, umbríos; frecuentemente en bosques riparios, pero sin formar poblaciones de cobertura. Localizada en todo el territorio. Florece de Enero a Abril. Nivel bajo-medio.



## **VICIA SATIVA, PEREGRINA, LUTEA-VESTITA, HYBRIDA**

Nombre común: algarroba común, haba falsa. Estas especies son las más frecuentes y las encontramos en herbazales nitrófilos de campos de cultivo, pastizales ruderalizados y claros de matorral. Localizadas por todo el territorio. Florece de Marzo a Junio aproximadamente. Nivel bajo-medio-alto.





### **VINCA DIFFORMIS, MAJOR**

Nombre común: alcandórea, campanitas. Muy frecuente, en general, sobre suelos húmedos en todo tipo de hábitats, alcanzando su óptimo en bordes de arroyos sobre margas de las zonas medias, formando a menudo poblaciones extensas y dominantes. También en matorrales y bosquetes umbríos algo ruderalizados sobre materiales calizos pedregosos. Localizada en todo el territorio. La segunda especie más rara solo localizada en el Arroyo los Villares en Priego. Florecen de Febrero a Mayo. Nivel bajo-medio.



### **VINCETOXICUM NIGRUM**

Nombre común: alcadueca, onaballo. Escasa, preferentemente en enclaves calizos húmedos, más o menos pedregosos, indiferente a la cobertura, aunque con óptimo como nemoral; más rar sobre sustratos margosos y, aún, arcillosos. Localizada en todo el territorio. Florece de Mayo a Julio. Nivel medio-alto.



### **VIOLA ODORATA, SUAVIS, KITAIBELIANA, DEMETRIA**

*Odorata*. Nombre común: violeta. Poco frecuente, escapada de cultivo, preferentemente en bordes de arroyos, y enclaves ruderalizados con humedad

edáfica. Localizada en Carcabuey (Puerto Escaño) y en Priego de Córdoba (Arroyo los Villares), en lugares umbríos. Florece de Diciembre a Febrero.

*Suavis*. Nombre común: violeta silvestre. Escasa en bordes de arroyos y canales, también bajo membrilleros, sobre suelos margosos, formando parte de pequeñas a grandes colonias, invadiendo cultivos abandonados, a veces. Localizada en el Arroyo el Palancar (Carcabuey), Arroyo las Tijeras y Fuente las Cañas.

*Kitaibeliana*. Poco frecuente en comunidades herbáceas efímeras, sobre arenales calizos, generalmente en exposiciones favorecidas. Florece de Febrero a Mayo. Localizada en SASS, SCN y SCS. Nivel bajo-medio-alto.

*Demetria*. Rara. Localizada en el Pico las Cruces de Rute y Sierra de Rute. Últimamente herborizada en la Gallinera y macizo de la Horconera. Florece de Febrero a Mayo. Nivel alto.



### VITIS VINIFERA SYLVESTRIS

Nombre común: parra bravía. Rara, tan sólo la conocemos en estado subespontáneo en Priego de Córdoba, en el Arroyo de los Villares. Florece de Marzo a Noviembre. Nivel medio.



### XANTHIUM SPINOSUM, STRUMARIUM

Nombre común: chachurrera, caillo. Frecuente en lugares nitrificados con cierta humedad edáfica, a veces encharcados; principalmente en arroyos, caminos y eriales. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Julio a Noviembre. Nivel bajo-medio.

Curiosidades:

- Los tallos y hojas, poseen heterósidos, aceite esencial y resina, de virtud diurética, sudorífica, colagoga y astringente, por lo que se puede emplear en casos de cistitis, pielonefritis, uretritis, litiasis urinarias, enterocolitis y gripe.



## **XERANTHEMUM INAPERTUM**

Nombre común: inmortal menor. Muy frecuente en pastizales secos, sobre suelos esqueléticos principalmente calcáreos; más rara sobre margas, acompañada de otros terófitos anuales. Localizada en todo el territorio. Florece y fructifica de Mayo a Junio. Nivel bajo-medio-alto.



## **BIBLIOGRAFÍA**



## 14. BIBLIOGRAFÍA

### 14.1. Libros, tesis y artículos

- Asquerino Fernandez, M<sup>a</sup> Dolores. *Panorama actual de la prehistoria en la subbética cordobesa*. Córdoba: Primeros Encuentros de Historia Local. La Subbética, Universidad de Córdoba, 1990.
- Alonso, Conchita, J. Luís Garrido & Carlos M. Herrera. *Investigaciones sobre Plantas y Animales en las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas*. Sevilla: Conserjería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía, 2004.
- Bleichmar, Daniela. *El imperio visible: la Mirada experta y la imagen en las expediciones científicas de la Ilustración*. California: University of Southern California, 2009.
- Blunt, Wilfrid y Stearn, William T. *The Art of Botanical Illustration*. Antique Collectors' Club Ltd. London. 1994.
- Bowen, Humphry. *Introducción a la botánica*. Traducido por Luis Bosch Roura. Barcelona: Editorial Juventud, 1979.
- Casana Martínez, Elena. *"Patrimonio etnobotánico de la provincia de Córdoba: Subbética, Campiña y Vega del Guadalquivir"*. Tesis Doctoral, Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y Montes. Universidad de Córdoba, 1993.

- Diez, Justino. *Flora Humilis. Fotografías de Justino Diez*. Castilla y León: Junta de Castilla y León, Conserjería de Medio Ambiente, 2009.
- Domínguez, E., Muñoz, J.M., & Ruíz, Emilio. *Flora silvestre de Córdoba*. Córdoba: Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1989.
- Doncel Aranda, Juan. *Encuentros de historia local la subbética*. Córdoba: Diputación provincial de Córdoba, 1990.
- Elio, Alfredo. *Dibujo científico. Manual para Biólogos que no son dibujantes y dibujantes que no son Biólogos*. Córdoba (Argentina): Sociedad Argentina de Botánica, 2000.
- Emboden, William A. *Leonardo da Vinci on Plants and Gardens*. Dioscorides Press. Historical, Ethno- & Economic Botany Series. Volume 1. Oregon. 1987.
- Fajardo Rodríguez, José. *100 Flores de los campos de Albacete. Guía divulgativa de cien especies de plantas comunes en los campos y orillas de caminos de Albacete*. Albacete: Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 2003.
- Fernández, Ana & Francisco Palomo. *Sierra de Andújar. Un paseo por el monte mediterráneo*. Jaén: Diputación de Jaén, 2006.
- Ford, Brian J. *Images of Science. A History of Scientific Illustration*. The British Library. London. 1992.



- G. Blanca y otros. *Flora Vascular de Andalucía Oriental*. Universidad de Almería, Granada, Jaén y Málaga, Granada. 2011.
- García Guardia, Gabriel. *Historia Natural de Andalucía*. Madrid: Editorial Rueda, 1991.
- García, Agustín. *Las Sierras Subbéticas Cordobesas: 17 itinerarios a pie para interpretar y descubrir este Parque Natural*. Madrid: El Senderista, 2005.
- González Araña, Pilar. "Análisis de la resina Sangre de Drago: técnicas y procedimientos artísticos". Tesis Doctoral, Departamento de Pintura y Escultura. Universidad de la Laguna, 2002.
- Heras Pérez, M<sup>a</sup> Ángeles. "Estudio de flora y vegetación del oeste del entorno de Doñana". Tesis Doctoral, Departamento de Biología Ambiental y Salud Pública. Universidad de Huelva, 2009.
- Hidalgo Moran, Sara. *Uso público en los Parque Naturales de Andalucía*. Granada: Universidad de Granada, 2010.
- Hidalgo Rodríguez, M<sup>a</sup> Carmen. "Comunicar mediante el dibujo: la ilustración científica", en *Comunicar la ciencia en el s. XXI*, Libro II, Actas del Congreso I Congreso sobre Comunicación Social de la Ciencia. Granada: Parques de las Ciencias y Proyecto Sur Ediciones, 2000.
- Higuera, Dolores. *La botánica en la expedición malaspina 1789 – 1794. Pabellón Villanueva, Real Jardín Botánico*. Madrid: Colección Encuentros, Turner, 1989.

- Kessler, Rob & Wolfgang, Stuppy. "Introducción", en *Semillas. La vida en cápsulas de tiempo*, por Alexandra Papadakis. Londres: CLH / Turner, 2012.
- Melchor, G. & Manuel P. *Desarrollo rural y protección del medio ambiente: el Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas*. Córdoba: Departamento de Economía y Sociología, Universidad de Córdoba. Instituto de Estudios Agro-Sociales. Núm. 169 (Julio-Septiembre), 1994.
- Montero, José María. *Espacios Naturales en Andalucía*. León: Everest, 2004.
- Muñoz, J. M. & E. Domínguez. *Catálogo florístico del sur de la provincia de Córdoba*. Córdoba: S.C.I. Tipografía Católica, 1985.
- Ojeda, J.F., J.C. González & A. López. *Doñana en la cultura contemporánea*. Madrid: Organismo Autónomo de Parque Nacionales, Ministerio de Medio Ambiente, 2006.
- Ortega Alba, F. *El sur de Córdoba. Estudio de Geografía Agraria*. 2 vol. Córdoba: Publ. Del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1975.
- Ortega, Francisco. "El Subbético de Córdoba", *Cuadernos Geográficos de la Universidad de Granada*, núm. 4 (1974): 5-56.
- Palacios, María Jesús., Francisco M. Vázquez., Ángel Sánchez., Pedro Muñoz & María Gutiérrez. *Catálogo regional de especies vegetales amenazadas de Extremadura. Actualizado con la lista roja de la flora*

- vascular española 2008*. Extremadura: Conserjería de Industria, Energía y Medio Ambiente, Junta de Extremadura, 2010.
- Pertíñez López, Jesús. "El concepto de la Ilustración Científica". Capítulo 1 en *Ilustración Científica*. Granada: Grupo HUM 731, Universidad de Granada, 2006.
  - Raynal-Roques, Aline y Claude Jolinon, Jean. *Les Peintres de Fleurs. Les Vélins du Muséum. Muséum D'histoire Naturelle. Bibliothèque de L'Image*. Paris. 1998.
  - Real Academia de Córdoba. *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*. Número 93. Córdoba: Tipografía Artística, Enero – Diciembre 1973.
  - Sánchez León, Nuria. "Arte público de enfoque ecológico, análisis de resultados según Suzanne Lacy. Trabajo fin de master, Facultad de Bellas Artes. Universidad Politecnica de Valencia, 2013.
  - Showell, Billy. *Retratos de Flores en Acuarela. Ejercicios y Técnicas para Mejorar sus Acuarelas*. Evergreen, Taschen. Viena. 2007. Traducción por Roger García Llopart.
  - Sugden, Andrew. *Diccionario ilustrado de la botánica*. Traducido por J. Tola Alonso y Pilar P. de Valdelomar. Madrid: Editorial Everest, S.A., 1986.
  - Torres, José Antonio. *Las Sierras Subbéticas Cordobesas*. Córdoba: Diputación de Córdoba, 2013.

- Triano Muñoz, Enrique. *Características generales de las comunidades de plantas del Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas*. Carcabuey: Curso de Iniciación de Preparados con Plantas Medicinales. FOREM-A, 1995.
- Triano Muñoz, Enrique y otros. *Recupera tus tradiciones. Etnobotánica del Subbético Cordobés*. Carcabuey: Taller de etnobotánica. Mayo, 1998.
- Triano Muñoz, Enrique. *Resultados resumidos de estudio sobre plantas medicinales en las Sierras Subbéticas Cordobesas*. Carcabuey: Curso de Iniciación de Preparados con Plantas Medicinales. FOREM-A, 1995.
- Triano Muñoz, Enrique. *Fórmulas alopáticas con plantas silvestres andaluzas*. Carcabuey: Curso de Iniciación de Preparados con Plantas Medicinales. FOREM-A, 1995.
- Triano Muñoz, Enrique. *Aspectos medicinales de la cornicabra (*Pistacia terebinthus* L.) y el lentisco (*Pistacia lentiscus* L.)*. Carcabuey: Curso de Iniciación de Preparados con Plantas Medicinales. FOREM-A, 1995.
- Triano Muñoz, Enrique. *Apuntes sobre las características de los diversos grupos de principios activos de plantas*. Carcabuey: Curso de Iniciación de Preparados con Plantas Medicinales. FOREM-A, 1995.
- Triano Muñoz, Enrique. *El control de los riesgos en fitoterapia. Prescripción racional y fitovigilancia*. Carcabuey: Curso de Iniciación de Preparados con Plantas Medicinales. FOREM-A, 1995.

- Triano Muñoz, Enrique. *Recupera tus tradiciones. Etnobotánica del Subbético Cordobés*. Carcabuey: Taller de Etnobotánica, 1998.
- VV.AA, *Andalucía Rural. Nueva Estrategia Rural de la Subbética Cordobesa*. Sevilla: Grupo de desarrollo Rural de la Subbética Cordobesa. Conserjería de Agricultura y Pesca, Junta de Andalucía, 2008.
- Villarejo Aguilar, J.L. *La era de las expediciones científicas. Principales expediciones al nuevo mundo*. Capítulo 1 en *Ilustración Científica*. Granada: Grupo HUM 731, Universidad de Granada, 2006.
- Wheeler, William. *L'illustration Botanique*. Les Éditions du Carrousel. Paris. 1999.
- Zafra Romero, Antonio. *Andar por las Sierras Subbéticas Cordobesas*. Madrid, Penthalón Ediciones, 1990.
- Zoido, Antonio. *José Celestino Mutis. Escritos botánicos*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, S.A., 1985.

#### **14.2. Referencias web**

- Andalucía Natural. "Parques Naturales de Andalucía".

<http://andalucianatural.com/>

(Fecha de consulta: 7 de Mayo de 2013).

- Andy Goldsworthy Digital Catalogue. Volume 1: 1976 – 1986. "Browse the catalogue, by form, by material and by place".

<http://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk/browse/>

(Fecha de consulta: 9 de Marzo de 2013).

- Anna – Wili Highfield. "Works".

<http://www.annawilihighfield.com/index.php/2-uncategorised/2-works>

(Fecha de consulta: 2 de Febrero de 2015).

- Wikipedia. "Arte Ambiental".

[https://es.wikipedia.org/wiki/Arte\\_ambiental](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_ambiental)

(Fecha de consulta: 20 de Septiembre de 2015).

- Enciclopedia. "Cordilleras Béticas".

[http://enciclopedia.us.es/index.php/Cordilleras\\_B%C3%A9ticas](http://enciclopedia.us.es/index.php/Cordilleras_B%C3%A9ticas)

(Fecha de consulta: 14 de Marzo de 2012).

- Artist for Nature Foundation. "Projects".

<http://www.artistsfornature.com/projects/>

(Fecha de consulta: 28 de Enero de 2014).

- Asociación Española de Artistas de la Naturaleza. "Proyectos".

<http://www.artistasnaturaleza.blogspot.com.es/p/proyectos.html>

(Fecha de consulta: 24 de Marzo de 2012).

- Comité Español de Geoparques. "La Red Europea de Geoparques".

<http://geoparques.eu/comite-espanol-de-geoparques/el-comite/el-comite-espanol-de-geoparques/>

(Fecha de consulta: 11 de Enero de 2012).

- Descubre Fundación. Ciencia Directa. "Noticias".

<https://fundaciondescubre.es/noticias/>

(Fecha de consulta: 26 de Septiembre de 2015).

- Glasaugen · Glass Eyes. "Products".

<http://www.kl-glasaugen.de/>

(Fecha de consulta: 18 de Octubre de 2012).

- Jardín Botánico de Córdoba. "Líneas de Investigación Etnobotánica".

<http://www.jardinbotanicodecordoba.com/investigacion/etnobotanica-2/lineas-de-investigacion/>

(Fecha de consulta: 5 de 10 de 2015).

- Junta de Andalucía. Conserjería de medio Ambiente y Ordenación del Territorio. "Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía (REMPA).

<http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/porta/web/menuitem.f497978fb79f8c757163ed105510e1ca/?vgnnextoid=007fee9b421f4310VgnVCM2000000624e50aRCRD>

(Fecha de consulta: 15 de Enero de 2013).

- Junta de Andalucía. Ventana del Visitante de los Espacios Naturales. "Parque Natural Sierras Subbéticas".

<http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/servtc5/ventana/mostrarFicha.do?idEspacio=7414>

(Fecha de consulta: 24 de Febrero de 2012).

- Junta de Andalucía. Ventana del Visitante de los Espacios Naturales. "Folletos y Publicaciones".

<http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/servtc5/ventana/publicaciones/Categoria.do>

(Fecha de consulta: 15 de Enero de 2015).

- La Subbética Cordobesa. "El Parque Natural".

<http://www.subbetica.com/parque-natural-de-las-sierras-subbeticas>

(Fecha de consulta: 4 de Septiembre de 2013).

- Sitio Web · Lola Lechado. "Projects".

<http://lolalechado.es/index.html>

(Fecha de consulta: 14 de Enero de 2014).

- Turismo Cabra. "Entorno Natural. Senderismo".

<http://www.turismodecabra.es/entorno/senderismo/>

(Fecha de consulta: 21 de Noviembre de 2014).

- Turismo Córdoba. "La provincia y turismo rural. Parques Naturales de la Sierra de Córdoba.

<http://www.turismocordoba.org/seccion/parques-naturales>

(Fecha de consulta: 5 de Mayo de 2012).

- Turismo de Almedinilla. "Villa Romana – Poblado Ibérico".

<http://www.almedinillaturismo.es/empresa/villaromanawww.almedinillaturismo.es>

(Fecha de consulta: 13 de Abril de 2013).

- Turismo de la Subbética. "Naturaleza en el corazón de Andalucía".



<http://www.turismodelasubbetica.es/senderismo>

(Fecha de Consulta: 2 de Enero de 2014)

- Vías Verdes. "Buscador de Itinerarios o Vías Verdes a Nivel Nacional".

<http://www.viasverdes.com/itinerarios/principal.asp>

(Fecha de consulta: 27 de Abril de 2014).

### 14.3. Guías analizadas

- Alcántara Guerrero, Stela María & Gloria Pareja Cano. *Guía oficial del Parque Natural de Hornachuelos*. Colección Cornicabra. Guías oficiales de los parques naturales de Andalucía, 2015.
- Alonso Miura, Regla. *Doñana vegetación y paisaje. Percepción morfológica y análisis plástico*. Sevilla: M.O.P.U. y Agencia de M. A. de la Junta de Andalucía, 1988.
- Arrojo Agudo, Enrique & Francisco Valle Tendero. *Guía del Parque Natural de la Sierra de Castril. Flora y Vegetación*. Granada: Universidad de Granada, 2000.
- Barros Cardona, David & David Ríos Esteban. *Guía de Aves el Estrecho de Gibraltar*. Cádiz: Conserjería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente. Junta de Andalucía, Orni Tour, S. L., 2013.
- Blanca, Gabriel. *Flora Amenazada y Endémica de Sierra Nevada*. Conserjería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía / Universidad de Granada, 2001.

- Braza, Francisco., Cristina San José & Mercedes López. *El corzo en los Alcornocales. Mapa de calidad de hábitats*. Sevilla: Conserjería de Obras Públicas y Transportes, 2004.
- Cobo López, Manuel Pedro. *Etnobotánica de Doñana*. Mancomunidad de Desarrollo y Fomento de Aljarafe, 2011.
- Conserjería de Medio Ambiente. *Geología 10, Córdoba. Ruta Geológica La Nava de Cabra – Zuheros*. Parque Natural Sierras Subbéticas. Junta de Andalucía. Conserjería de medio ambiente.
- Conserjería de Medio Ambiente. *Conociendo la Naturaleza. Sendero Dehesa de Vargas – Mirador de la Cabrera*. Parque Natural Sierras Subbéticas. Junta de Andalucía. Conserjería de medio ambiente.
- Conserjería de Medio Ambiente. *Parque Natural Sierra de Hornachuelos. Sendero Botánico*. Parque Natural Sierra de Hornachuelos. Junta de Andalucía. Conserjería de medio ambiente.
- Conserjería de Medio Ambiente. *Guía para la visita. Centro de Visitantes Santa Rita*. Junta de Andalucía. Parque Natural Sierras Subbéticas. Conserjería de medio ambiente.
- Conserjería de Medio Ambiente. *Conociendo la Naturaleza. Sendero Cerro del Hierro*. Parque Natural Sierra Norte. Junta de Andalucía. Conserjería de medio ambiente.

- Conserjería de Medio Ambiente. *Conociendo la Naturaleza. Sendero Dehesa de Vargas – Mirador de la Cabrera*. Parque Natural Sierras Subbéticas. Junta de Andalucía. Conserjería de medio ambiente.
- Conserjería de Medio Ambiente. *Guía del Parque Natural Bahía de Cádiz*. Sevilla: Junta de Andalucía, 1997.
- Conserjería de Medio Ambiente. *Guía del Parque Natural Breña y Marismas de Barbate*. Sevilla: Junta de Andalucía, 1997.
- Conserjería de Medio Ambiente. *Guía del Parque Natural Montes de Málaga*. Sevilla: Junta de Andalucía, 1997.
- Conserjería de Medio Ambiente. *Guía del Parque Natural Sierra de las Nieves*. Sevilla: Junta de Andalucía, 1998.
- Cuenca Díaz, José Luis & Alfonso García Veiga *Sierra Norte de Sevilla. Guía del Excursionista*. Ronda: Editorial La Serranía, 2010.
- Dirección General de Promoción y Comercialización Turística. *Guía del Parque Natural Sierra de Andújar y su entorno*. Conserjería de Turismo, comercio y Deporte, 2000.
- Dirección General de Promoción y Comercialización Turística. *Guía del Parque Natural Sierra María-Los Vélez y su entorno*. Sevilla: Junta de Andalucía, Conserjería de Turismo, Comercio y Deporte, 2007.
- Garrido, Héctor. *Doñana. Diversidad y ciencia*. Madrid: CSIC. Consejo superior de investigaciones científicas, Madrid, 2007.

- García, Luis & Marcela Chinchilla. *Guía Oficial del Parque Natural de Sierra Mágina*. Jaén: Editorial: Almuzara, 2011.
- García Raso, J. y otros. *Fauna y Flora Marinas del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar*. Editorial: Luque del Villar, 1992.
- Garzón Gutiérrez, Jorge & Ignacio Henares Civantos. *Las Aves de Sierra Nevada*. Conserjería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente. Junta de Andalucía, 2013.
- Moreira, J.M. *Reconocimiento Biofísico de Espacios Naturales Protegidos. Parque Natural Sierras Subbéticas*. Conserjería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía, 2000.
- Madrazo, Juan. *Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche. Itinerarios a pie por la Sierra de Aracena*. Sevilla: Agencia de Medio Ambiente, 1991.
- Nieto, Rufino & Manuela Valenzuela. *Flora Básica y Apícola del Parque Natural de Cazorla, Segura y las Villas*. Conserjería de Agricultura y Pesca, 1995.
- Olivares J. y otros. *Las Mariposas diurnas de Sierra Nevada*. Conserjería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía, 2011.
- Pardo de Donlebún Quijano, Ramón. *Guía Oficial del Parque Natural de las Sierras Subbéticas*. Colección Cornicabra. Editorial Almunzara S.L., Guías oficiales de los parques naturales de Andalucía, 2011.

- Pulido Pastor, Antonio. *Parque Natural de las Sierras de Tejeda, Almijara y Alhama*. Editorial: Ceder Axarquía, 2009.
- Quero, Jose Manuel. *Parque Natural Sierra de Cardena y Montoro. Investigación, proyectos y estudios*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2011.
- Rubio, J. C. y otros. *El agua subterránea en el Parque Natural de Despeñaperros y el Paraje Natural de la Cascada de la Cimbarra (Jaén)*. Madrid: Instituto Geológico y Minero de España, 2009.
- Rubio, J. C. y otros. *El agua subterránea en el Parque Natural de Sierra Mágina (Jaén)*. Madrid: Instituto Geológico y Minero de España, 2007.
- Salas Martín, Ricardo., Ana B. Pérez Muñoz & Miguel Villalobos Megía. *Guía Oficial del Parque Natural Sierra de Huétor*. Jaén: Editorial: Almuzara, 2015.
- Sandoval, Anabel & Julio Donat. *A tus plantas ALPUJARRA*. Asociación de Mujeres de Orgiva. Sur Industrias Gráficas, 1ª ed., 2007.
- Triano Muñoz, Enrique. *Flora del Subbético Cordobés: Catálogo, Recursos y Curiosidades*. Rute: Ayuntamiento de Rute, Diputación Provincial de Córdoba, 1998.
- Triano Muñoz, Enrique. *Nueva flora del Subbético Cordobés*. Catálogo online, 2008.

- Valdés B., V. Girón & E. Sánchez Gullón. *Guía de las especies de interés de la flora de Doñana y su Comarca*. Consejería de Medioambiente, Junta de Andalucía, 2010.
  
- Valdés B, Santa-Barbara C, Melero D. & Vicent C. *Guía de las especies de interés de la flora del Andévalo y la Sierra de Huelva*. Sevilla: Departamento de Biología Vegetal y Ecología, Facultad de Biología, Universidad de Sevilla, 2010.
  
- Velasco Ortega, Luís & Pepe Beltrán Barea. *Orquídeas de la Serranía de Grazalema*. Sevilla: Junta de Andalucía. 2ª ed., 200

## **RESUMEN**





## RESUMEN

Esta Tesis Doctoral aborda, desde una perspectiva artística, la unión de dos campos que nunca estuvieron separados, la ciencia y el arte a través de la ilustración científica. Esta investigación sobre ilustración botánica se ha centrado en la flora del Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas, reconocido por la UNESCO como Geoparque en el año 2006.

A través de la realización de una gran variedad de trabajos artísticos centrados en este entorno natural y utilizando elementos orgánicos en los distintos procesos desarrollados tanto al natural como en el taller, el lector puede estudiar y conocer la gran biodiversidad que alberga este espacio natural.

La tesis cuenta con dos objetivos fundamentales, por un lado reivindicar el papel del ilustrador científico en las publicaciones botánicas, y por otro lado, destacar el valor y el potencial artístico de estas publicaciones como medio de divulgación científica.

Para poder lograr estos objetivos, en una primera fase se han analizado las guías existentes de los espacios naturales protegidos de Andalucía, y hemos podido comprobar cómo en la mayoría de los casos las ilustraciones se limitan al uso de la fotografía como un fin en sí misma. De esta manera verificamos que no hacen un uso adecuado de la ilustración científica y desaprovechan un potencial técnico y artístico que se ha estado utilizando durante siglos. A partir de aquí planteamos la elaboración de un guía botánica artística de uno de los senderos más ricos en especies botánicas de las Sierras Subbéticas Cordobesas, el Sendero "Dehesa de Vargas" ó "Santa Rita".

En la guía botánica resultante podemos encontrar una gran variedad de ilustraciones elaboradas con diferentes técnicas, desde las más tradicionales hasta las más actuales. Estas ilustraciones son el resultado de un largo proceso de experimentación artística, del cual han surgido diferentes colecciones que plasman la riqueza de estas sierras y que posteriormente, tras una selección de las mismas, se han adaptado para su uso en una publicación científica.

**ANEXO I. DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS  
NATURALES PROTEGIDOS DE ANDALUCÍA  
(RENPA)**



## **ANEXO I. DENOMINACIÓN DE LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS DE ANDALUCÍA (RENPA)**

- **Parques Naturales:**

1. PARQUE NATURAL Sierra de Aracena y Picos de Aroche
2. PARQUE NATURAL Sierra Norte de Sevilla
3. PARQUE NATURAL Sierra de Hornachuelos
4. PARQUE NATURAL Sierra de Cardeña y Montoro
5. PARQUE NATURAL Sierra de Andujar
6. PARQUE NATURAL Despeñaperros
7. PARQUE NATURAL Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas
8. PARQUE NATURAL Sierra de Castril
9. PARQUE NATURAL Sierra Mágina
10. PARQUE NATURAL Sierra María-Los Vélez
11. PARQUE NATURAL Sierra de Baza
12. PARQUE NATURAL Cabo de Gata-Níjar
13. PARQUE NATURAL Sierra Nevada
14. PARQUE NATURAL Sierra de Huétor
15. PARQUE NATURAL Sierra de Alhama, Tejeda y Almijara
16. PARQUE NATURAL Montes de Málaga
17. PARQUE NATURAL Sierra de las Nieves
18. PARQUE NATURAL Sierra de Grazalema
19. PARQUE NATURAL Los Alcornocales
20. PARQUE NATURAL El Estrecho
21. PARQUE NATURAL La Breña y Marismas de Barbate
22. PARQUE NATURAL Bahía de Cádiz
23. PARQUE NATURAL Entorno de Doñana

## 24. PARQUE NATURAL Sierras Subbéticas

- **Parques Periurbanos:**

1. Almería:

- Castala (Superficie protegida 14 ha.)

2. Cádiz:

- Dunas de San Antón (Superficie protegida 70,44 ha.)
- La Suara (Superficie protegida 217,88 ha.)
- La Barrosa (Superficie protegida 126 ha.)

3. Córdoba:

- Los Villares (Superficie protegida 485 ha.)
- Fuente agría (Superficie protegida 79,69 ha.)
- La Sierrezuela (Superficie protegida 384 ha.)
- Fuente la Zarza (Superficie protegida 315 ha.)
- Los Cabezos (Superficie protegida 15 ha.)

4. Granada:

- Dehesa de Generalife (Superficie protegida 458 ha.)
- Dehesa de Santa Fe (Superficie protegida 237,21 ha.)

5. Huelva:

- El Saltillo y Lomero Llano (Superficie protegida 188,5 ha.)
- La Norieta (Superficie protegida 94 ha.)

6. Jaén:

- Monte la Sierra (Superficie protegida 2,720 ha.)
- Santa Catalina (Superficie protegida 196,85 ha.)

7. Málaga:

- Sierra de Gracia (Superficie protegida 35,30 ha.)
- Dehesa del Mercadillo (Superficie protegida 137,77 ha.)
- Pinar del Hacho (Superficie protegida 84,78 ha.)

8. Sevilla:

- La Corchuela (Superficie protegida 84,79 ha.)
- Hacienda Porzuna (Superficie protegida 20 ha.)
- El Gergal (Superficie protegida 30,5 ha.)

• **Parajes Naturales:**

1. Almería:

- Alborán (Superficie protegida 26.457 ha.)
- Sierra Alhamilla (Superficie protegida 8.500 ha.)
- Desierto de Tabernas (Superficie protegida 11.625 ha.)
- Karst en Yesos de Sorbas (Superficie protegida 2.375 ha.)
- Punta Entinas-Sabinar (Superficie protegida 1.960 ha.)

2. Cádiz:

- Cola del embalse de Bornos (Superficie protegida 817 ha.)
- Marismas del río Palmones (Superficie protegida 113 ha.)
- Playa de los Lances (Superficie protegida 226 ha.)
- Estuario del río Guadiaro (Superficie protegida 35 ha.)
- Cola del Embalse de Arcos (Superficie protegida 154 ha.)
- Isla del Trocadero (Superficie protegida 525 ha.)

- Marismas de Sancti Petri (Superficie protegida 170 ha.)
3. Córdoba:
- Embalse de Cordobilla (Superficie protegida 1.460 ha.)
  - Embalse de Malpasillo (Superficie protegida 512 ha.)
4. Granada:
- Acantilados Maro-Cerro Gordo (Superficie protegida 1.814,68 ha.)
5. Huelva:
- Marismas del Odiel (Superficie protegida 7.185 ha.)
  - Peñas de Aroche (Superficie protegida 718 ha.)
  - Sierra Pelada y Rivera del Aserrador (Superficie protegida 12.226 ha.)
  - Estero de Domingo Rubio (Superficie protegida 480 ha.)
  - Marismas de Isla Cristina (Superficie protegida 2.145 ha.)
  - Enebrales de Punta Umbría (Superficie protegida 162 ha.)
  - Laguna de Palos y las Madres (Superficie protegida 693 ha.)
  - Marismas del río Piedras y Flecha de Rompido (Superficie protegida 2.530 ha.)
6. Jaén:
- Alto Guadalquivir (Superficie protegida 663 ha.)
  - Laguna Grande (Superficie protegida 226 ha.)
  - Cascada de la Cimbarra (Superficie protegida 534 ha.)
7. Málaga:
- Sierra Crestellina (Superficie protegida 477,5 ha.)
  - Desfiladero de los Gaitanes (Superficie protegida 1.236 ha.)



- Los Reales de Sierra Bermeja (Superficie protegida 1.236 ha.)
- Torcal de Antequera (Superficie protegida 2.180 ha.)
- Acantilados Maro-Cerro Gordo (Superficie protegida 1.814,68 ha.)
- Desembocadura del río Guadalhorce (Superficie protegida 67 ha.)

8. Sevilla:

- Embalse de Cordobilla (Superficie protegida 1.460 ha.)
- Embalse de Malpasillo (Superficie protegida 512 ha.)
- Brazo del Este (Superficie protegida 1.653 ha.)

• **Paisajes Protegidos:**

1. Corredor Verde del Guadiamar. Último gran afluente del Guadalquivir antes de su desembocadura, en Sierra Morena, con una superficie protegida de 2.706,8 ha.
2. Río Tinto. Enclave único en el mundo por su belleza cromática y singular además de sus excepcionales condiciones ambientales. Nace en la Sierra de Padre Caro (Nerva – Huelva), con una superficie protegida de 16.956,79 ha.

• **Monumentos Naturales:**

1. Almería:

- Isla de Terrenos e Isla Negra (Superficie protegida 1,58 ha.)
- Sabina Albar (Superficie protegida 0,20 ha.)
- Cueva de Ambrosio (Superficie protegida 11,5 ha.)
- Arrecife Barrera de Posidonia (Superficie protegida 108,02 ha.)
- Isla de San Andrés (Superficie protegida 7,03 ha.)

- Piedra Lobera (Superficie protegida 207,12 ha.)

## 2. Cádiz:

- Tómbolo de Trafalgar (Superficie protegida 24,19 ha.)
- Punta de Boquerón (Superficie protegida 74,53 ha.)
- Corrales de Rota (Superficie protegida 110 ha.)
- Peña de Arcos de la Frontera (Superficie protegida 10,74 ha.)
- Duna de Bolonia (Superficie protegida 13,17 ha.)

## 3. Córdoba:

- Cueva de los Murciélagos (Superficie protegida 32,45 ha.)
- Sotos de Albolafia (Superficie protegida 21,36 ha.)
- Meandro de Montoro (Superficie protegida 99,34 ha.)

## 4. Granada:

- Peña de Castril (Superficie protegida 3,52 ha.)
- Falla de Nigüelas (Superficie protegida 7,6 ha.)
- Cárcavas de Marchal (Superficie protegida 5,22 ha.)
- Infiernos de Loja (Superficie protegida 2,57 ha.)
- Peñones de San Cristóbal (Superficie protegida 2,36 ha.)
- Tajos de Alhama (Superficie protegida 25,79 ha.)
- Cuevas de las Ventanas (Superficie protegida 27,91 ha.)

## 5. Huelva:

- Pino Centenario Parador de Mazagón (Superficie protegida 0,2 ha.)
- Acebuches del Rocío (Superficie protegida 0,64 ha.)
- Encina de la Dehesa de San Francisco (Superficie protegida 0,2 ha.)
- Montera de Gossan (Superficie protegida 0,93 ha.)

- Acebuche del Espinillo (Superficie protegida 0,2 ha.)
- Acantilado del Asperillo (Superficie protegida 11,85 ha.)
- (Superficie protegida ha.)

6. Jaén:

- Bosque de la Bañizuela (Superficie protegida 2,32 ha.)
- Huellas de dinosaurio de Santiesteban del Puerto (Superficie protegida 0,19 ha.)
- El Piélago (Superficie protegida 6,71 ha.)
- Quejigo del Amo o del Carbón (Superficie protegida 0,19 ha.)
- Los Órganos de Despeñaperros (Superficie protegida 84,8 ha.)
- Pinar de Cánavas (Superficie protegida 5,23 ha.)

7. Málaga:

- Pinsapo de las Escaleretas (Superficie protegida 0,19 ha.)
- Dunas de Artola o Cabopino (Superficie protegida 19,27 ha.)
- Fuente de los Cien Caños – Nacimiento del río Guadalhorce (Superficie protegida 8,25 ha.)
- Nacimiento del río Genal (Superficie protegida 0,06 ha.)
- Los Tajos del Alcázar (Superficie protegida 10,71 ha.)
- El Tornillo del Torcal (Superficie protegida 0,2 ha.)
- Cueva del Gato (Superficie protegida 0,88 ha.)
- Falla de la Sierra del Camorro (Superficie protegida 108,61 ha.)
- Cañón de las Buitreras (Superficie protegida 21,9 ha.)
- Mirador de la cuenca del Río Turón (Superficie protegida 1,62 ha.)

8. Sevilla:

- Cascada del Huesna (Superficie protegida 1,62 ha.)

- Rivera de Guadaíra (Superficie protegida 149,7 ha.)
- Cerro de Hierro (Superficie protegida 121,65 ha.)
- Encina de los Perros (Superficie protegida 0,2 ha.)
- Tajos de Mogarejo (Superficie protegida 13,2 ha.)
- Chaparro de la Vega (Superficie protegida 0,2 ha.)

- **Reservas Naturales:**

- Reserva Natural Albufera de Adra
- Reserva Natural Punta Entinas-Sabinar
- Reserva Natural Laguna de las Canteras y el Tejón
- Reserva Natural Laguna de Medina
- Reserva Natural Complejo Endorreico de Chiclana
- Reserva Natural Complejo Endorreico de Espera
- Reserva Natural Complejo Endorreico de Puerto Real
- Reserva Natural Complejo Endorreico de Santa María
- Reserva Natural Peñón de Zaframagón
- Reserva Natural Laguna Amarga
- Reserva Natural Laguna de los Jarales
- Reserva Natural Laguna de Zoñar
- Reserva Natural Laguna del Conde o Salobral
- Reserva Natural Laguna del Rincón
- Reserva Natural Laguna del Tiscar
- Reserva Natural Isla de Enmedio
- Reserva Natural Laguna del Portíl
- Reserva Natural Marisma del Burro
- Reserva Natural Laguna del Chinche
- Reserva Natural Laguna Honda

- Reserva Natural Laguna de Fuente de Piedra
- Reserva Natural Laguna de la Ratosa
- Reserva Natural Lagunas de Archidona
- Reserva Natural Lagunas de Campillos
- Reserva Natural Complejo endorreico de la Lantejuela
- Reserva Natural Complejo Endorreico de Utrera
- Reserva Natural Complejo Endorreico Lebrija-Las Cabezas
- Reserva Natural Laguna del Gosque

- **Reservas Naturales Concertadas:**

- Dehesa de Abajo
- Cañada de los Pájaros
- Charca Suarez
- Laguna de la Paja
- Puerto Moral

- **Sitios Ramsar**

1. Almería:
  - Salinas del Cabo de Gata (Superficie 300 ha.)
  - Albufera de Adra (Superficie 75 ha.)
  - Punta Entinas-Sabinar (Superficie 1.948,23 ha.)
  
2. Cádiz:
  - Lagunas de Cádiz: Laguna de Medina y Salada (Superficie 158 ha.)
  - Complejo Endorreico de Espera (Superficie 514,82 ha.)
  - Bahía de Cádiz (Superficie 10.000 ha.)

- Complejo Endorreico de Chiclana (Superficie 793,01 ha.)
  - Complejo Endorreico de Puerto Real (Superficie 863,20 ha.)
3. Córdoba
- Lagunas del Sur de Córdoba: Zóñar, Rincón y Amarga(Superficie 86 ha.)
  - Laguna de Tíscar (Superficie 185,16 ha.)
  - Laguna de Los Jarales(Superficie 147,21 ha.)
  - Laguna del Conde o El Salobral (Superficie 345,44 ha.)
4. Granada
- Humedales y Turberas de Padul (Superficie 327,40 ha.)
5. Huelva
- Lagunas de Palos y Las Madres (Superficie 635,11 ha.)
  - Marismas de Odiel (Superficie 7.185 ha.)
6. Huelva / Sevilla / Cádiz
- Doñana (Superficie 111.645,81 ha.)
7. Jaén
- Laguna Honda (Superficie 367,69 ha.)
  - Laguna del Chinche (Superficie 221,00 ha.)
  - Laguna Grande (Superficie 199,87 ha.)
8. Málaga
- Laguna de Fuente de Piedra (Superficie 1.364 ha.)
  - Lagunas de Campillos (Superficie 1.341,50 ha.)

- Lagunas de archidona (Superficie 203,84 ha.

9. Sevilla

- Paraje Natural Brazo del Este (Superficie 1.362,20 ha.)
- Complejo Endorréico Lebrija-Las Cabezas (Superficie 897,33 ha.)

10. Sevilla / Córdoba

- Embalses de Cordobilla y Malpasillo (Superficie 1.972,00 ha.)

