



Trabajo de Fin de Grado

2014

TÍTULO: “DESCUBRIMOS NUESTRO INSTRUMENTO MUSICAL: LA VOZ”

TIPOLOGÍA: UNIDAD DIDÁCTICA



Autora: Beatriz Gálvez Jiménez

Grado en Maestro en Educación Primaria

Mención: Educación Musical

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical

Convocatoria: Ordinaria

Curso académico: 2013/ 2014



Índice

Resumen.	3
1. Introducción, fundamentación y justificación.	4
2. Selección y justificación del tema de la unidad. Contextualización.	5
2.a. Relación de dicho tema con los documentos institucionales del centro y la legislación vigente.	8
2.b. Finalidad de la Unidad Didáctica.	9
2.c. Título de la Unidad Didáctica, curso y alumnado a quien va dirigida.	10
2.d. Duración prevista de la Unidad Didáctica.	10
3. Objetivos referentes y didácticos.	10
4. Organización y secuenciación de los contenidos (de índole conceptual, procedimental y actitudinal).	12
5. Competencias que se deben desarrollar.	13
6. Interdisciplinariedad.	15
7. Metodología.	16
7.a Principios.	17
7.b Métodos.	18
7.c Secuencia. Lugar de realización, materiales y recursos que se van a utilizar.	20
8. Evaluación de la Unidad Didáctica: qué evaluar, criterios e instrumentos para ello.	22
9. Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo.	23
Bibliografía y referencias bibliográficas.	24
Anexos.	30

Resumen

“Descubrimos nuestro instrumento musical: la voz” es un trabajo interdisciplinar derivado de la experiencia desarrollada en nuestras Prácticas externas. El Trabajo Final de Grado¹ que se presenta consiste en una Unidad Didáctica, que tiene como objetivo poner de manifiesto el valor que tiene la voz como elemento de aprendizaje en Educación Primaria, según establecen las enseñanzas mínimas de esta etapa educativa, en el ámbito del área de Educación Artística² y en él se destacan una serie de actividades y juegos dinámicos encaminados a conseguir un buen uso de la voz, tanto para la comunicación hablada como para el canto, que se fundamentan sobre las bases anatómicas y fisiológicas del canto, como son la relajación, la respiración, la articulación y la vocalización. La expresión musical y la percepción atenta y crítica serán los ejes sobre los que se llevarán a cabo las actividades, muchas de ellas realizadas en nuestras prácticas docentes, sin descuidar el empleo de los recursos audiovisuales y plásticos como complemento para profundizar en los tratamientos más técnicos y lúdicos del uso de la voz.

Descriptor:

1. Educación vocal en la escuela.
2. Desarrollo de habilidades básicas del canto: relajación, respiración, articulación y vocalización.
3. La voz como instrumento de comunicación y expresión.
4. Desarrollo de procesos intelectuales: capacidades creativas, percepción y memoria.
5. Mejora de procesos sociales: expresión, comunicación y relación con los demás.

¹ En adelante TFG.

² Real Decreto 1513/2006, del 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. BOE, nº 293, Viernes 8 diciembre 2006.

1. Introducción, fundamentación y justificación

El TFG que se presenta responde a los requisitos legales, administrativos y formales prescritos en la documentación normativa publicada al respecto³.

Como materia del Título de Grado en Maestro en Educación Primaria⁴ se trata de un proyecto educativo de actuación profesional contextualizado⁵, personal y original, basado en la formación académica alcanzada en las materias de este Título, en los conocimientos técnicos y artísticos derivados de la formación musical obtenida en el Conservatorio de Música y en la consulta de los materiales adecuados para su elaboración⁶.

Este TFG consiste en una Unidad Didáctica, que versa sobre el buen uso de la voz en Educación Primaria, y está justificado por nuestra doble condición de estudiante de Canto en el Conservatorio de Música y de Magisterio en la Facultad de Ciencias de la Educación. Con esta doble formación nuestra visión de la profesión docente, por una parte se enriquece y se complementa, y por otra nos permite reconocer la necesidad de prestar nuestra atención profesional a los escolares de la Educación Primaria por la integración natural que se alcanza con el canto en el ámbito de la educación obligatoria desde la escuela y para la sociedad, ya que su voz es el principal vehículo que les facilita la expresión y la comunicación cotidiana para toda la vida.

A través de nuestros periodos de Prácticas hemos podido comprobar que la Música en los centros escolares, a veces, se ve limitada por diversas razones como pueden ser la escasa disponibilidad de materiales, la formación insuficiente del profesorado, la metodología adoptada por los docentes, etc., dejando en el olvido aspectos musicales de gran valor como puede ser el empleo natural y frecuente de la VOZ.

³ Véase la correspondiente normativa legal en la Bibliografía.

⁴ Es una materia de 6 créditos del Plan de Estudios; ver en el Título de Grado en Maestro en Educación Primaria de la Universidad de Granada

http://www.google.es/search?client=safari&rls=en&q=Grado+en+Maestro+en+Educación+Primaria+UNIVERSIDAD+DE+GRANADA,+aneca&ie=UTF-8&oe=UTF-8&gfe_rd=cr&ei=GG5bU5z7AqLT8gfpiYDQDQ, Planificación de las Enseñanzas (p. 31), Estructura del Grado (p. 34) y Denominación de la Materia (p. 76).

⁵ Según la propia descripción de la materia: p. 76 del Título de Grado en Maestro en Educación Primaria de la Universidad de Granada

http://www.google.es/search?client=safari&rls=en&q=Grado+en+Maestro+en+Educación+Primaria+UNIVERSIDAD+DE+GRANADA,+aneca&ie=UTF-8&oe=UTF-8&gfe_rd=cr&ei=GG5bU5z7AqLT8gfpiYDQDQ

⁶ Citados en las referencias bibliográficas y sitográficas.

La canción es, en gran parte, el motor de las clases de Música. Al igual que para tocar cualquier instrumento musical son necesarias una serie de directrices, para conseguir un sonido óptimo con la voz, se necesita un entrenamiento, tanto para obtener una buena emisión, como para evitar lesiones en los órganos que intervienen en el canto o en el habla. Puesto que la voz es el principal medio de comunicación del que disponemos los seres humanos, la consideramos como una herramienta de aprendizaje que debe ser educada desde edades tempranas.

Por otra parte, atendiendo a la normativa vigente para la Educación Primaria, hay que explicitar que el Real Decreto 1513/2006, del 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria⁷, pone de manifiesto en el Bloque 4: Interpretación y creación musical, la importancia de la voz como medio de expresión y comunicación⁸.

Del mismo modo, el Decreto 105/1992, de 9 de junio por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía⁹, en el área de Educación Artística, también se recoge el valor de la voz por sus posibilidades expresivas¹⁰.

Por tanto, el aprendizaje de la voz como medio de comunicación a través de distintos recursos motivadores y de interés para el alumnado, constituirá un material valioso para los niños a lo largo de su vida.

2. Selección y justificación del tema de la unidad. Contextualización

La Unidad Didáctica que aquí se presenta, trata de poner de manifiesto el valor que tiene la voz como instrumento para una vida saludable y de aprendizaje en la Educación Primaria.

Con el paso de los años, cantar en el aula ha perdido importancia y más si añadimos que el tiempo asignado a la enseñanza de la Música es bastante reducido, y se ve dificultada la posibilidad de abordar la Educación Musical en todas sus dimensiones. Cada vez se canta menos en las casas, en los centros escolares..., y esto se hace más notorio a medida que los niños se van haciendo mayores.

⁷ Real Decreto 1513/2006, del 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. BOE, nº 293, Viernes 8 diciembre 2006.

⁸ Véase en el apartado 2.a (p. 9).

⁹ Decreto 105/1992, de 9 de junio por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la educación primaria en Andalucía. BOJA de 20 de junio de 1992.

¹⁰ Véase en el apartado 2.a (p. 9).

Pero desde que los niños nacen, los sonidos y la Música se hacen evidentes en todo lo que les rodea: la voz de su madre, de los familiares, la palabra y el canto a través de los medios audiovisuales domésticos y comerciales.

La voz humana, es el instrumento por excelencia a través del cual podemos comunicarnos con los demás, ya sea de forma hablada o cantada. Y para ello disponemos de recursos expresivos con los que llevar a cabo distintos niveles de comunicación; uno de ellos es la canción. La canción es un recurso muy práctico en el aprendizaje musical de los más pequeños, pues en ella se integran numerosos componentes y elementos de la Educación Musical, como pueden ser el ritmo, la melodía y la armonía. Además, favorece la expresión instrumental, así como la coordinación de los movimientos. La actividad de cantar implica tanto un proceso físico como psicológico en el desarrollo del alumnado ya que, como señala Mansion (1947):

- 1°. Lo obliga a estarse derecho y desarrolla su caja torácica.
- 2°. Provoca una inmensa oxigenación, por los ejercicios respiratorios.
- 3°. Durante la búsqueda de los resonadores, se acusan, en los niños cuyas resonancias están reducidas, vegetaciones u otros obstáculos, que reclaman los cuidados de un laringólogo.
- 4°. La práctica de la articulación corrige desde un principio los defectos de pronunciación (tartajeo, ceceo, etc.).
- 5°. El estudio del canto desarrolla el gusto artístico y por medio de los conjuntos vocales, crea en el niño el espíritu de grupo (p.22).

Según Willi Gohl “canturrear, tararear y cantar son manifestaciones vitales tan elementales como correr, moverse y danzar”¹¹, por lo que cantar permite a los niños:

- Desarrollar su oído musical.
- Sincronizar sus movimientos.
- Mejorar el lenguaje, resolviendo problemas de pronunciación, dicción...
- Desarrollar la imaginación.
- Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos...
- Favorece la relación con los demás.
- Facilita la integración en un grupo.

¹¹ Gohl, Willi (s/f). La Música en la Escuela. Material fotocopiado. Caracas: Ministerio de Educación. Zona Educativa del Estado Sucre. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml>

Por ello, el canto es necesario en el desarrollo de los niños, ya que gracias a la voz pueden transmitir sentimientos, pensamientos, ideas, etc., contribuyendo así al desarrollo integral del individuo. Por esta razón, cantar no es una práctica que se tenga que hacer única y exclusivamente en la escuela, sino que está presente en el entorno familiar y social de los niños y no debe considerarse solo como una actividad de ocio, sino que contribuye al desarrollo socio-afectivo de las personas.

Enseñar a cantar supone un trabajo que requiere tiempo y no solo debe limitarse a cantar canciones, ya que intervienen numerosos aspectos como: relajación, posición corporal, respiración, vocalización, articulación, entonación, etc.

En muchas ocasiones, los maestros de Música, se encuentran con abundante material de repertorio, sin embargo escasean las indicaciones para afrontar dicho repertorio de una forma correcta, dejando atrás una adecuada emisión de la voz. Y el docente es una figura primordial en la enseñanza del canto, pues este constituye un modelo para el alumnado. Por ello es muy importante llevar a cabo una buena orientación vocal, pues de lo contrario se fomenta la aparición de problemas de voz en los escolares.

Es necesario conseguir un buen desarrollo de los componentes que los aprendices utilizarán al cantar como la respiración, la disposición postural, etc. Por esta razón tenemos que tener en cuenta las aptitudes de los niños en nuestra aula, de manera que cantar no les suponga ningún esfuerzo. Dependiendo del curso y del alumnado, encontraremos niños con diferentes extensiones, con cambios de voz (en las etapas más avanzadas), alumnos con problemas como voces veladas, roncadas, cansadas, afónicas, monótonas, desentonadas, etc.; los cuales deben considerarse en la enseñanza de un buen uso de la voz.

Para evitar esos posibles trastornos, existen diversas formas para trabajar la voz hablada y cantada: a través de trabalenguas, cuentos, poesía, juegos, etc.

Mansión (1947) indica al respecto que: “todo el que tiene una voz hablada puede, por consiguiente, desarrollarla con miras de cantar. Es lo que muchos ignoran” (p. 17), y añade que: “una buena técnica, tiempo y trabajo, llegan a hacer surgir, casi infaliblemente, una voz cantada, si ella está normalmente timbrada en el habla” (p. 17).

2.a. Relación de dicho tema con los documentos institucionales del centro y la legislación vigente.

Para la elaboración de esta Unidad Didáctica hemos tomado como referencia los siguientes documentos normativos:

- En primer lugar, la Guía Docente de la asignatura *Educación vocal y práctica coral* de la Mención Educación Musical. En ella se recogen una serie de contenidos básicos relacionados con el tema aquí expuesto como: “La voz como medio de comunicación y expresión. Técnica vocal. La voz y sus recursos. La música vocal en la Educación Primaria. El canto individual y colectivo”¹².
- Por otro lado, el área de Educación Artística del Real Decreto 1513/2006 de enseñanzas mínimas, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, establece en su Bloque 4: *Interpretación y creación musical*, una serie de contenidos relacionados con la voz, con el fin de “desarrollar la capacidad expresiva del alumnado, así como sus capacidades cognitivas, psicomotrices y socio-afectivas”¹³.
- El Decreto 105/1992, de 9 de junio por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía.¹⁴ En él se señala la voz como medio de expresión y se resalta la importancia de acercar al alumnado al descubrimiento y conocimiento de su voz. Además habla sobre las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y su facultad para transmitir sensaciones, pensamientos... Resalta también el trabajo de la técnica vocal adecuada a través del juego, con el fin de conocer los elementos básicos de respiración y vocalización, mejorando así los recursos interpretativos. Por otro lado el estudio del ritmo y la melodía se verán inmersos en la realización de actividades vocales. La participación de los niños se ve favorecida en actividades

¹² Es una materia de 6 créditos del Plan de Estudios; ver en el Título de Grado en Maestro en Educación Primaria de la Universidad de Granada

http://www.google.es/search?client=safari&rls=en&q=Grado+en+Maestro+en+Educación+Primaria+UNIVERSIDAD+DE+GRANADA,+aneca&ie=UTF-8&oe=UTF-8&gfe_rd=cr&ei=GG5bU5z7AqLT8gfpiYDQDQ, Denominación de la Materia (p. 75).

Guía Docente:

https://www.google.es/search?q=Gu%C3%ADa+docente+educaci%C3%B3n+vocal+y+pr%C3%A1ctica+coral+ugr&oq=Gu%C3%ADa+docente+educaci%C3%B3n+vocal+y+pr%C3%A1ctica+coral+ugr&aqs=chrome..69i57.14943j0j7&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8

¹³ Real Decreto 1513/2006, del 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. BOE, nº 293, Viernes 8 diciembre 2006.

¹⁴ Decreto 105/1992, de 9 de junio por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía. BOJA de 20 de junio de 1992.

individuales y grupales de canto. También se recoge la necesidad de potenciar la utilización de recursos de control vocal, así como la precisión y coordinación para la interpretación en la realización de actividades vocales.

Dicho esto, a continuación se presentan los contenidos donde está implícita la voz, recogidos en el curriculum de Educación Primaria, para cada etapa educativa:

Primer ciclo:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz.
- Interpretación de retahílas y canciones al unísono.
- Utilización de la voz como recurso para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.
- Disfrute con la expresión vocal.
- Selección de sonidos vocales para la sonorización de situaciones, relatos breves.
- Confianza en las propias posibilidades de producción musical.

Segundo ciclo:

- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz.
- Hábitos de cuidado de la voz.
- Interpretación de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas.
- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal.

Tercer ciclo:

- Interpretación de piezas vocales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Lectura e interpretación de canciones en grado creciente de dificultad.
- Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
- Improvisación vocal, en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.

2.b. Finalidad de la Unidad Didáctica.

El fin de nuestro trabajo consiste en que los niños conozcan el instrumento, que llevan incorporado a su cuerpo: la voz. Pretendemos que el alumnado no solo cante canciones, sino que aprenda a poner en funcionamiento los mecanismos necesarios para cantar, o hablar bien. En definitiva, perseguimos que los alumnos adquieran nociones básicas de técnica vocal, para que tomen conciencia de la importancia que tiene la voz

como medio de comunicación, y lo apliquen en su vida diaria, evitando dañar su instrumento, para emitir sonidos y comunicarse.

2.c. Título de la Unidad Didáctica, curso y alumnado a quien va dirigida.

Nuestra Unidad se titula “Descubrimos nuestro instrumento musical: la voz”, ya que muchas veces no la valoramos como tal, al ser algo innato a nosotros, y consideramos que es importante que se tome conciencia de que es un instrumento más en la Música y requiere un cuidado especial, que la mayoría desconoce. Va destinada al alumnado de Segundo Ciclo de Educación Primaria, concretamente al tercer curso.

2.d. Duración prevista de la Unidad Didáctica.

El tiempo estimado, para el desarrollo de la Unidad, será de dos sesiones de cuarenta y cinco minutos cada una.

3. Objetivos referentes y didácticos.

Pilar Pascual (2002) define los objetivos como: “las capacidades que debe desarrollar el alumno a lo largo de la etapa, el ciclo, el área o la unidad didáctica” (p. 357). Además, continua diciendo que: “sirven como eje para seleccionar los contenidos, plantear la metodología más adecuada, decidir el material curricular más oportuno o planificar las actividades de aprendizaje” (p. 357).

Los objetivos generales de la Educación Artística, recogidos en el Real Decreto 1513/2006, del 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria¹⁵, que guardan relación con el tema de nuestra Unidad son los siguientes:

- Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
- Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.

¹⁵ Real Decreto 1513/2006, del 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. BOE, nº 293, Viernes 8 diciembre 2006.

- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.
- Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

Por otro lado, Pilar Pascual (2002) recoge una serie de objetivos del área de Música, para los distintos ciclos de la Educación Primaria. Atendiendo a nuestro tema planteado y al ciclo al que va destinado, en este caso al segundo, podemos destacar los siguientes objetivos:

- Utilizar la voz como instrumento de expresión musical y dramática.
- Descubrir las posibilidades sonoras y musicales del propio cuerpo.
- Comprender las posibilidades del sonido y del movimiento como formas de expresión y representación de ideas y de sentimientos.
- Expresarse y comunicarse utilizando elementos específicos de la música y la dramatización.
- Interpretar canciones y melodías al unísono.
- Confiar en las propias elaboraciones musicales y dramáticas.
- Valorar las aportaciones de otros niños. (p. 81-82).

Del mismo modo, nuestra propuesta didáctica va encaminada a la consecución de los siguientes objetivos:

- Valorar la voz como medio de expresión y comunicación.
- Conseguir una adecuada emisión de la voz, tanto para hablar como para cantar.
- Conocer y practicar las nociones básicas de técnica vocal: relajación, respiración, articulación y vocalización.
- Considerar al cuerpo como un instrumento que ha de estar relajado, sin ninguna tensión, para emitir una voz agradable.
- Aprender a utilizar el aparato respiratorio, consiguiendo una correcta respiración, para producir sonidos con una buena fonación y afinación.
- Favorecer que la articulación al cantar sea clara.

- Desarrollar una voz colocada e impostada a través de ejercicios de vocalización.
- Cantar con naturalidad, descubriendo las distintas posibilidades sonoras de la voz.
- Potenciar la autoconfianza en la producción vocal.
- Fomentar una actitud de respeto hacia el trabajo de los demás.

4. Organización y secuenciación de los contenidos (de “índole” conceptual, procedimental y actitudinal).

Según Pilar Pascual (2002): “los contenidos son un conjunto de formas culturales y de saberes seleccionados para formar parte de las áreas curriculares” (p. 54). No se trata solo de adquirir conocimientos, ya que como señala la autora (2002): “la investigación psicopedagógica demuestra que la definición de contenido es algo más amplia porque parte de que el sujeto es el verdadero protagonista del aprendizaje en las tres facetas de la personalidad: cognitivo, psicomotor y afectivo” (p. 54). Por esta razón encontramos tres tipos de contenidos, que están relacionados: conceptos, procedimientos y actitudes.

En nuestra Unidad Didáctica se aplicarán los siguientes contenidos:

Conceptuales

- La voz como instrumento musical.
- Elementos de la técnica vocal: relajación, respiración, articulación y vocalización.
- Posibilidades sonoras de la voz y el cuerpo.
- La canción como elemento expresivo.
- Canto en grupo de forma monofónica.

Procedimentales

- Utilización de la voz como medio de expresión y comunicación.
- Expresión de sentimientos e ideas a través de la voz.
- Práctica de la técnica vocal mediante ejercicios de relajación, respiración, articulación y vocalización.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz utilizando juegos de vocalización con sonidos onomatopéyicos.
- Coordinación de los movimientos en los ejercicios de relajación y juegos rítmicos y danzas, en la interpretación de las canciones.
- Reproducción de melodías y canciones sencillas.

Actitudinales

- Valoración de la voz como instrumento para producir sonidos, así como medio de comunicación.
- Interés por conocer las posibilidades sonoras de la voz.
- Disfrute con el canto y la interpretación de melodías sencillas.
- Participación en las actividades individuales y grupales.
- Respeto y aceptación del trabajo propio y el de los demás.
- Cooperación y colaboración en las actividades y juegos en equipo.

5. Competencias que se deben desarrollar.

El currículo de Primaria¹⁶ recoge una serie de competencias básicas, las cuales se consiguen a través del trabajo desarrollado en las distintas áreas. A través de nuestras propuestas prácticas, su adquisición se alcanza de la siguiente manera:

- *Competencia en comunicación lingüística.*

El canto es un medio de comunicación en sí mismo. Cantar supone una manera de expresar y comunicar oralmente mensajes de cualquier tipo. Toda palabra hablada puede ser cantada. A través de la voz se transmiten pensamientos, emociones... Además, permite mejorar el lenguaje y resolver problemas de dicción, articulación... Del mismo modo, el estudio del canto se ve favorecido con el uso de recursos propios de la lengua como puede ser la poesía, la narración, los trabalenguas, etc. Las canciones en sí mismas emplean textos, siendo la palabra la principal protagonista. Por otro lado, es importante decir que, el canto permite el aprendizaje de distintos idiomas.

- *Competencia matemática.*

Esta competencia está implícita en el aprendizaje de las canciones. El pulso, el compás, las figuras rítmicas, (la forma-estructura: simetría, contrastes, igualdad, diversidad,...) etc., que encontramos en estas piezas musicales, suponen una valoración numérica, (temporal -duración, proporciones de los valores-, espacial, etc.)....

- *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.*

La canción permite al alumnado conocer el mundo que le rodea. Por medio de esta, los niños pueden conocer la identidad de su propia cultura, así como otras con costumbres diferentes. Por otro lado también se estudian, por ejemplo los animales a la hora de realizar ejercicios de articulación, vocalización..., al utilizar onomatopeyas

¹⁶ Real Decreto 1513/2006, del 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. BOE, nº 293, Viernes 8 diciembre 2006.

características de estos seres vivos. En definitiva, las diferentes temáticas que incluyen algunas canciones, dan lugar al conocimiento de distintos aspectos del mundo físico: geografía, historia,...

- *Tratamiento de la información y la competencia digital.*

El aprendizaje del buen uso de la voz, se ve reforzado gracias a los recursos digitales. El soporte audiovisual a la hora de realizar las actividades de relajación, articulación..., la escritura de partituras, fragmentos vocales... en programas de edición de partituras, la visualización de videos, la grabación al cantar para corregir fallos etc.; ayudan a comprender mejor los elementos que intervienen en el canto, teniendo una gran importancia las audiciones....

- *Competencia social y ciudadana.*

Cantar en grupo es una forma de socialización. Los alumnos tienen que llevar a cabo un trabajo conjunto, cooperativo y colaborativo, donde deben primar el respeto, la buena convivencia, el reconocimiento del buen hacer de los demás, la disciplina... El canto es una actividad de integración social.

- *Competencia cultural y artística.*

El canto es un arte propiamente dicho. A través de él se pueden conocer las tradiciones, costumbres etc.; además, junto a su práctica se puede simultanear con otros lenguajes artísticos como la Danza, la Plástica, la Escena, etc.

- *Competencia para aprender a aprender.*

El entrenamiento para cantar implica aprender de los propios errores y tratar de corregirlos, para mejorar en la utilización de nuestro instrumento. Los educandos a través de las directrices para cantar, incorporarán a su vida, a su experiencia los conocimientos que adquieren sobre las habilidades vocales, para conseguir una voz de calidad.

- *Autonomía e iniciativa personal.*

El correcto funcionamiento de la voz se ve influenciado por una serie de normas de cuyo cumplimiento va a depender una buena emisión vocal. La técnica vocal es una actividad que los niños han de practicar de forma personal y autónoma, para obtener resultados óptimos a la hora de cantar. Aprenderse las canciones, la participación activa de los colegas en las diversas actividades en grupo..., para el buen funcionamiento de las dinámicas, es algo que va a depender de su trabajo individual.

6. Interdisciplinariedad.

Pilar Pascual (2002) afirma que los temas transversales:

surgen de la necesidad de educar sobre temas actuales, sobre los que la sociedad reclama a la escuela una atención prioritaria. Así, la violencia, la escasez de valores éticos, las discriminaciones y desigualdades, el consumismo y despilfarro frente al hambre del tercer mundo, la degradación del medio ambiente, los hábitos de vida no saludables, etc., (p. 59).

Las actividades que se desarrollan en nuestra Unidad, abarcan contenidos de diferentes disciplinas, de ahí que hablemos de interdisciplinariedad. Los temas que tratamos son:

Educación ambiental

En las dinámicas, que desarrollaremos para la práctica del buen uso de la voz, aparecen elementos propios del paisaje como: un bosque, un jardín lleno de flores, el sonido de los pájaros, el mar,... así como distintos animales. Con todo esto, podemos hacer que los alumnos tomen conciencia de los problemas ambientales que se dan en nuestra sociedad, perjudicando a todos los seres vivos que habitan en ella, de manera que adopten actitudes de respeto hacia el medio ambiente.

Educación del consumidor

Nos encontramos en una sociedad, donde los medios de comunicación, así como las tecnologías, nos invitan constantemente al consumo. Gracias a las canciones y juegos rítmicos y de movimientos, de nuestra propuesta, podemos ofrecer al alumnado una alternativa a ese consumismo de juguetes, programas de televisión, ordenadores, videojuegos...

Educación para la salud

A través de los distintos ejercicios que planteamos, ofrecemos a los niños una serie de hábitos saludables como: lavarse la cara y los dientes (en el juego de relajación), alimentación (en el juego de relajación y respiración aparecen alimentos), higiene vocal, ya que aprendemos técnicas para el cuidado de la voz, control de la respiración (mejorando la capacidad pulmonar)...

Educación en la igualdad de oportunidades

A través de nuestros juegos, tanto niñas como niños, aprenderán a cooperar y colaborar entre ellos y desarrollarán las mismas actividades. No existe separación entre hombres y mujeres, sino integración y actividades conjuntas.

Educación moral para la convivencia y para la paz

La base de todas las tareas que tendrán que realizar los escolares será: la solidaridad, el respeto, la participación, la colaboración...

De la misma manera, impulsaremos otros aspectos de distintas áreas como:

Educación Física

En la relajación empleamos diferentes movimientos del cuerpo, en las canciones utilizamos ritmos corporales, danzas...

Conocimiento del Medio

Ya que está presente la naturaleza, el paisaje, los animales...

Lengua

Practicamos la articulación y la vocalización con un trabalenguas, los ejercicios de vocalización utilizan distintas onomatopeyas, empleamos la narración para la relajación, los textos de las canciones nos llevan a aprender nuevo vocabulario como, por ejemplo, Zalamero, que así se llama el protagonista de una de nuestras canciones...

Matemáticas

Realizamos un juego de percusión corporal con palmas, donde el ritmo tiene una valoración numérica concreta, así como todas las melodías que empleamos tienen intervalos (distancias, tipologías, direcciones, formas, etc.) y ritmos diferentes.

Educación Artística

Las artes plásticas están presentes en nuestra propuesta, pues en el cuento haremos uso de dibujos representativos, así como en la respiración utilizaremos imágenes...

Tecnología

Utilizaremos recursos audiovisuales: proyección visual del cuento y de las imágenes que emplearemos para la respiración, soporte sonoro y visual del trabalenguas que utilizaremos para articular y calentar la voz...

7. Metodología.

Existen diversos métodos de la Educación Musical, que contribuyen a la enseñanza del correcto uso de la voz como: el método Kodály, el método Willems y el

método Ward¹⁷. Lo ideal sería llevar a cabo una metodología personal e individualizada, adaptada a las características de cada alumno, ya que cada voz requiere un tratamiento diferente. Pero dada la imposibilidad de establecer una atención individualizada, debido al contexto en el que nos encontramos, trataremos de utilizar una metodología adecuada a los niños con los que se va a trabajar. Para ello, se emplearán ejercicios divertidos, lúdicos, motivadores y sencillos.

7. a. Principios.

Los principios metodológicos de la Educación Musical, según Pascual (2002), que utilizaremos en nuestra Unidad Didáctica son (p. 14):

- **“Valor educativo de la Música”**: no se trata solo de desarrollar las facultades musicales, sino todas aquellas que contribuyen a la formación integral del individuo (psicológicas, sociológicas, psicomotoras...).
- **“Para todos”**: la Música no es solo para los músicos. Todos los niños tienen capacidad para hacer Música.
- **“Activo”**: un método activo es aquel en el que las cosas se enseñan haciéndolas. La práctica será la base de nuestro aprendizaje. Aprenderemos a cantar, cantando. No se trata de una adquisición pasiva de conocimientos, si no que el alumnado es partícipe de su aprendizaje en el uso de su voz. En definitiva, el alumno hace Música por sí mismo. Se trata de una metodología basada en la participación y la experimentación.
- **“Lúdico”**: se trata de utilizar ejercicios a modo de juego, de manera que motive al alumnado.
- **“La unidad de teoría y práctica”**: el alumnado no solo ha de cantar, sino que debe comprender las diferentes directrices que seguimos a la hora de emitir la voz.
- **“La atención personalizada”**: se tendrán en cuenta las capacidades del alumnado, pues no todos presentan las mismas habilidades para cantar.
- **“Libertad y creatividad”**: a través de actividades motivadoras que potencien la imaginación y el pensamiento.
- **“La socialización”**: ya que la práctica vocal supone un trabajo en equipo.

¹⁷ Díaz Gómez M et al., (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó. p. 33, 43, 63. Y Pascual Mejía, P., (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación. p. 17, 121, 151.

- **“Global”**: nuestra Unidad, se caracteriza por ser interdisciplinar, debido a que las actividades propuestas están relacionadas con otras áreas del currículum.

7. b. Métodos.

Es importante tener en consideración los métodos de la Educación Musical, que han tenido repercusión en la educación del canto a lo largo de los años. Entre estos, destacamos el método Kodály, el cual influyó en el uso de la voz en la escuela. M^a dels Àngels Subirats (2007), afirma que este método: “se basa en la educación del oído y en la adquisición de una voz bien educada para el canto” (p. 66). Por otro lado nos dice que: “la introducción al canto se hace gradualmente a partir de la escala pentatónica, con juegos musicales y canciones sencillas que conducen a los cantos tradicionales” (p. 67). Según esta autora, la voz es accesible para todos y todos deben ser capaces, no admite que unos sigan la clase y otros no. Subirats (2007) señala que en el segundo año, en este método, “las canciones tradicionales se alternan y comparten currículum con los cánones a dos partes” (p. 67). Por otro lado, continúa diciendo que durante el tercer año se sigue trabajando la buena entonación y se introducen las alteraciones y los cantos a tres voces. Este método trata de desarrollar el oído a través del canto. La voz constituye el primer instrumento y es la base de la Música. Pilar Pascual (2002) menciona que: “La meta real consiste en hacer cantar al niño perfectamente de oído y a la vista de una partitura” (p. 124). El material para su estudio, serán las canciones populares, las cuales constituyen, según Kodály, la lengua materna del niño y causa en él gran motivación, al tratarse de canciones que él conoce. Estas permiten el estudio del ritmo y la melodía. La metodología de Kodály se fundamenta, según Pilar Pascual (2002) en: “el canto coral a través del folklore húngaro y se basa en el sistema pentatónico y, principalmente “a capella”, el oído y el solfeo relativo y la práctica de la fononimia” (p. 124). Por otro lado, encontramos el método Willems, que da gran importancia al movimiento y a la voz. Las canciones suponen un eje importante en la clase de Música, por su globalidad. Como dice Pilar Pascual (2002): “son el mejor medio para el desarrollo auditivo, que depende de una adecuada selección de los cantos” (p. 157). Willems, en su método, según Pilar Pascual (2002): “Utiliza la escala mayor y emplea ejercicios para despertar el sentido tonal, utiliza el nombre de las notas de la escala sin emplear elementos extramusicales y da mucha importancia a la entonación de los intervalos” (p. 157-158). Otro método, que debemos destacar, es el de la pedagoga Ward. Esta, destaca como base del estudio musical, la educación de la voz de los niños. Como señala Juan Rafael

Muñoz (2007): “la voz será el primer instrumento y el descubrimiento de sus posibilidades se realizará a través de juegos vocales progresivos adecuados a sus capacidades” (p. 35-36). Continúa diciendo, que para llevar a cabo este trabajo es necesario: “cuidar la resonancia y la respiración, y evitar los esfuerzos. Y las voces se organizan en tres grupos: buenas, regulares y las de los niños que tienen dificultades” (p. 36). Por otro lado añade, que en este método: “se canta a partir de la audición repetida. La utilización del pentagrama se hará cuando el maestro considere que su alumnado ya puede hacerlo. Inicialmente debe leerse en diagramas” (p. 36). Además, el método Ward plantea ejercicios melódicos, que se trabajan a través de la relación de nota y gesto. Muñoz (2007) afirma que es la que se presenta a continuación:

Do: mano a la altura de la cintura; Re: mano a la altura del pecho; Mi: mano a la altura del cuello (bajo la barbilla); Fa: mano a la altura del bigote (bajo la nariz); Sol: mano a la altura de la frente; La: mano apoyada sobre la cabeza; Si: mano por encima de la cabeza; Do: mano todo lo más alto que se pueda, sobre la cabeza (p. 36).

Pilar Pascual (2002) menciona que: “su método se dirige fundamentalmente a la formación vocal a través de canciones infantiles, populares y cánones clásicos. Se vale como materiales didácticos de un piano o teclado y/o un diapasón cromático, únicamente para entonar una afinación exacta (p. 17).

A continuación pasamos a exponer cómo será la metodología de la Unidad Didáctica que aquí se presenta:

En primer lugar tenemos que decir que seguiremos una metodología motivadora y participativa, y que la base de todas las actividades que se desarrollarán, será la imitación. Los niños estarán agrupados de pie, ya que la voz se proyecta mejor, que estando sentado y facilita el apoyo y el equilibrio corporal. Debemos situarnos a una distancia no muy cerca del alumno, para que este no suba la cabeza, pues así se presiona la garganta. Del mismo modo no se deberá forzar la voz del alumnado.

Las actividades propuestas, distribuidas en dos sesiones, incluyen ejercicios de relajación, respiración, articulación y vocalización.

Se practicarán a través de juegos motivadores, utilizando en algunos de ellos el movimiento y el ritmo. En los ejercicios de vocalización se emplearán frases sencillas con fonemas, algunos de ellos onomatopéyicos. En el estudio de las canciones, el texto

será reemplazado en primer lugar por fonemas vocálicos y consonánticos, añadiéndole posteriormente el texto.

En los anexos, donde quedan recogidas las actividades queda explícito como se llevarán a cabo cada una de las tareas propuestas.

7. c. Secuencia. Lugar de realización, materiales y recursos que se van a utilizar.

Todas las actividades que se desarrollarán, tendrán lugar en el aula ordinaria de Educación Primaria. Las sesiones, cuya duración es de cuarenta y cinco minutos cada una, quedarán reducidas a treinta y cinco minutos, pues los diez minutos de diferencia serán destinados a la organización de la clase y al cambio que se da de una actividad a otra. En ambas sesiones encontramos actividades de introducción (la relajación), de desarrollo (ejercicios de articulación y vocalización) y de evaluación y refuerzo (canciones sencillas). Por otro lado tenemos que aclarar, que en todas aquellas actividades de entonación melódica, será indispensable el diapasón. A continuación se exponen las diferentes dinámicas que se llevarán a cabo:

SESIÓN 1¹⁸ (45 minutos)

ACTIVIDAD 1: RELAJACIÓN (10 minutos)

Cuento motor: “Cantarina descubre un gran tesoro”

Se narrará al alumnado un cuento en el que la protagonista, llamada Cantarina, realiza diferentes acciones con las que el cuerpo entra en movimiento, para conseguir una total relajación: cabeza, cuello, hombros, brazos, piernas... Los niños han de imitar los gestos que se dan en la narración. Los alumnos se situarán de pie, ocupando el espacio de la clase.

Los materiales necesarios para esta actividad son:

- Pizarra digital para la visualización del cuento.
- Esterillas o colchonetas para el momento en el que los discentes tengan que tumbarse en el suelo.

ACTIVIDAD 2: RESPIRACIÓN (5 minutos)

Pictograma: ¡Jugamos con el aire y enseñamos a Cantarina a respirar!

En esta actividad centraremos nuestra atención en la respiración a través de pictogramas, que según Gilma Alexandra Vera, son utilizados para: ”visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, como una técnica simplificada que las

¹⁸ Véase en el Anexo correspondiente.

acerca mucho a lo que hoy conocemos como caricaturas o historietas gráficas”¹⁹. No se puede saber a ciencia cierta quién fue su inventor, ya que desde la prehistoria se vienen realizando dibujos, que se han considerado pictogramas²⁰.

Con estos pictogramas, realizaremos juegos respiratorios donde se activan los procesos de inspiración y espiración, utilizando diferentes dibujos. Tras su ejecución, haremos un ejercicio de respiración, haciendo uso de las imágenes que hemos visualizado, poniendo en práctica las dinámicas que se han llevado a cabo.

Los materiales que emplearemos en este caso son: pajita, botella de agua, globo, volaera (molino de papel) y pizarra digital.

ACTIVIDAD 3: PRACTICAMOS LA ARTICULACIÓN Y VOCALIZACIÓN (10 minutos)

Practicaremos la articulación y la vocalización a través de unos ejercicios melódicos con distintos fonemas.

ACTIVIDAD 4: ACTIVAMOS LA ARTICULACIÓN Y VOCALIZACIÓN A TRAVÉS DE LA CANCIÓN (10 minutos)

El perrito de Cantarina

Para finalizar esta primera sesión, pasaremos a poner en funcionamiento nuestra voz, mediante juegos de vocalización y articulación. Para ello, nos centraremos en la canción infantil titulada *El perrito*. En primer lugar, utilizaremos la melodía de esta pieza musical, para vocalizar y articular con distintos fonemas, consiguiendo así una buena pronunciación y una óptima emisión del sonido. Finalmente cantaremos la canción con algunas variantes.

SESIÓN 2²¹ (45 minutos)

ACTIVIDAD 1: RELAJACIÓN. (5 minutos)

Recordaremos con los alumnos los movimientos que realizamos en el cuento motor de la sesión uno.

ACTIVIDAD 2: PONEMOS EN FUNCIONAMIENTO NUESTRO DIAFRAGMA (3 minutos)

Realizaremos dos ejercicios de apoyo diafragmático, donde se pondrá en juego la respiración. Ambos emplean distintos fonemas onomatopéyicos para su ejecución.

¹⁹ http://repositorio.upse.edu.ec:8080/bitstream/123456789/1025/1/TESIS%20GILMA%20JUNIO_22%20EMPASTADA.pdf

²⁰ <http://blog.lengua-e.com/2010/que-es-un-pictograma/>

²¹ Véase en el Anexo correspondiente.

ACTIVIDAD 3: PONEMOS EN MARCHA NUESTRA VOZ (10 minutos)

Practicaremos la articulación y vocalización con una serie de ejercicios de entonación que utilizan distintos fonemas onomatopéyicos.

ACTIVIDAD 4: TRABALENGUAS (7 minutos)

Cantaremos el trabalenguas “Supercalifragilísticoespialidoso”, en primer lugar con el fonema **ri**, empleando la **r** solo en el primer ataque de la melodía, realizando el resto solo con **i** y finalmente con su texto original. Al mismo tiempo que se canta, los niños, por parejas, realizarán un juego de palmas, al ritmo de la canción. Utilizaremos el video de la película, donde aparece el trabalenguas cantado, para acompañar el canto de los niños.

ACTIVIDAD 5: CANCIÓN FINAL (10 minutos)

Para terminar, cantaremos una canción llamada: “Canta, Cantarina”, incluyendo una danza en círculo, unida toda la clase de la mano.

8. Evaluación de la Unidad Didáctica: qué evaluar, criterios e instrumentos para ello.

La evaluación no solo sirve para valorar el aprendizaje del alumnado, sino que nos da información sobre nuestra labor como docentes. No se trata solo de ver los datos obtenidos, ya que también supone una reflexión sobre los resultados. En nuestra Unidad, llevaremos a cabo una evaluación continua basada en la observación. Los criterios que tendremos en cuenta a la hora de realizar nuestra evaluación serán los siguientes:

- Comprende las posibilidades sonoras de la voz para expresar o comunicar ideas y sentimientos.
- Utiliza la voz como instrumento musical.
- Desarrolla y pone en funcionamiento las nociones básicas de la técnica vocal: relajación, respiración, articulación, vocalización..., en las diferentes actividades y juegos realizados.
- Imita y realiza fórmulas melódicas sencillas con la voz.
- Disfruta con la práctica del canto.
- Interpreta canciones sin acompañamiento instrumental al unísono.
- Participa activamente en todas las actividades propuestas.
- Valora y respeta las aportaciones de sus compañeros.

Los instrumentos que emplearemos para evaluar serán, como explica Pilar Pascual (2002), (p. 376-377):

- “Las listas y fichas de control”

Se trata de una ficha de observación individual, en la que el maestro anota las adquisiciones del alumnado. En ella no se da información sobre el grado o la frecuencia con la que se ha realizado una actividad.

- “Las escalas de estimación.”

En este caso, si se indica con qué frecuencia o grado se ha realizado la tarea. El docente en una tabla anotará si el alumno ha desarrollado una determinada capacidad: mucho, bastante, regular, poco o nada.

- “El registro anecdótico.”

Con esta herramienta, el maestro anotará alguna anécdota significativa, ya sea negativa o positiva, como por ejemplo: no trae el material a clase, no atiende a las explicaciones, se interesa por el tema y dice que lo practica en casa...

9. Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo.

Debido a que esta propuesta didáctica se deriva de las Prácticas externas, tenemos que decir que, este apartado no lo desarrollaremos, pues al poner en práctica algunas actividades de técnica vocal, en un aula donde está escolarizada una alumna con un retraso cognitivo, esta no ha presentado ningún tipo de dificultad a la hora de afrontar los diferentes ejercicios, por lo tanto no es necesario hacer ningún tipo de adaptación.

Bibliografía y referencias bibliográficas

- Blasco, V. (2002). *Manual de técnica vocal (ejercicios prácticos)*. Ciudad Real: Ñaque.
- Bustos Sánchez, I. (2000). *Trastornos de la voz en edad escolar*. Málaga: Aljibe.
- De Mena González, A. (1996). *Educación de la voz: principios fundamentales de ortofonía*. Málaga: Aljibe.
- Díaz Gómez M et al., (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- Echeverría Goñi, S. (1994). *La voz infantil: educación y reeducación*. Madrid: CEPE.
- Escudero García, M. P. (2002). *Educación de la voz, vol.1: ortofonía, dicción, canto, ritmo*. Madrid: Real Musical.
- Escudero García, M. P. (1987). *Educación de la voz, vol.2: canto, ortofonía, dicción, trastornos vocales*. Madrid: Real Musical.
- Escudero García, M. P. (1988). *Educación de la voz, vol.3: canto, ortofonía, dicción*. Madrid: Real Musical.
- Ferrer Serra, J. S. (2001). *Teoría y práctica del canto*. Barcelona: Herder.
- Mansion, M. (1947). *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.

Normativa legal

- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. BOE, nº 260, martes 30 octubre 2007.
- Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. BOE, nº 161, sábado 3 de julio de 2010.
- Instituto Andaluz de Formación y Perfeccionamiento del Profesorado. (1992). *Orientaciones para la secuenciación de contenidos. Educación artística* (pág. 87). Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.
- Real Decreto 1513/2006, del 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. BOE, nº 293, Viernes 8 diciembre 2006.

- Decreto 105/1992, de 9 de junio por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la educación primaria en Andalucía. BOJA de 20 de junio de 1992.

Sitografía

- Aguilera O., B. (04/02/2009): *La canción como recurso didáctico*.
<http://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml>
Consulta: 12/04/2014 - 17:56 h
- Anabel. (04/03/2009): *Ejercicios de praxias- gimnasia de la boca*.
<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/2009/03/ejercicios-de-praxias-gimnasia-de-la.html>
Consulta: 20/03/2014 – 18:40 h
- Ana Music: (04/04/2013):
<http://anaprofemusic.blogspot.com.es/2013/04/partitura-supercalifragi.html>
(Partitura supercalifragilísticoespialidoso)
- Consulta: 15/ 05/2014 – 16:30 h
- Beltrán García, E. H: *Importancia del canto en la Educación Primaria*.
<http://www.vozalmundo.com/articulos/EkEEyukFVAThgFjzdK.html>
Consulta: 12/ 04/ 14 - 19:23 h
- Bustos, A. (03/12/2010): *¿Qué es un pictograma?* <http://blog.lenguaje.com/2010/que-es-un-pictograma/>
Consulta: 02/06/2014 – 18: 24 h
- Brufal Arráez, J. (05/05/2013): *Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula*. <file:///C:/Users/Beatriz/Downloads/Dialnet-LosPrincipalesMetodosActivosDeEducacionMusicalEnPr-4339750.pdf>
Consulta: 28/05/2014 – 22:08 h
- Cámara Izagirre, A: *La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso*. <http://www.ehu.es/ojs/index.php/psicodidactica/article/view/176/172>
Consulta: 10/11/2013 – 14:18 h
- Cámara Izagirre, A: *Actitudes de los niños y las niñas hacia el canto*.
<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/14/14101119.pdf>

Consulta: 09/01/2014 – 00:31 h

- Camino, M.J. (27/11/11): *Cantando en el aula*.
<http://www.educacontic.es/blog/cantando-en-el-aula>

Consulta: 12/04/14 - 20:03 h

- Cenoposiciones: *Educación Musical. La canción y su influencia en el proceso educativo musical. Las intenciones comunicativas del canto. El canto coral en los distintos ciclos educativos: canto monofónico, homofónico y polifónico. Criterios de selección del repertorio escolar. Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción. Principios básicos de la dirección coral.*

http://www.cenoposiciones.com/docs/files/2013_edmus_15_publicidad.pdf

Consulta: 09/01/2014 – 00:37 h

- Equipo docente de didáctica. *Métodos y sistemas didácticos actuales de educación musical: Orff-Schulwerk, Dalcroze, Martenot, Kodály, Willems, Ward.*

http://cursoscertificados.com/documentos/Cuerpos_Docentes/Profesores_de_Secundaria/Musica/Tema_demo_de_Musica.pdf

Consulta: 20/05/2014 – 17:05 h

- Estavillo Morante, M. (12/2001). *La voz: recurso para la educación, rehabilitación y terapia en el ser humano.*

http://www.jmunozzy.org/files/9/Logopedia/disfonia/documentos/27404206-rev_formacion-lavoz.pdf

Consulta: 29/03/2014 – 17:18 h

- Guía para el desarrollo del Trabajo Fin de Grado. Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Granada:

<http://fcce.ugr.es/documentos/noticias/Guia%20TFG%20.pdf>

- <http://books.google.es/books?id=SYD4fv1m4PgC&pg=PA138&dq=indice+ac%C3%BAstico+franco+belga&hl=es&sa=X&ei=wu-JU-W2OKXn7AaQooCQBg&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q=indice%20ac%C3%BAstico%20franco%20belga&f=false> (índice acústico franco-belga)

- Jurado Luque, J. (2006): *Cuerpo de Maestros. Unidades Didácticas de Educación Musical. Volumen I*. Sevilla: MAD.

<http://books.google.es/books?id=xG3od2t5K->

[QC&pg=PA87&lpq=PA87&dq=principios+metodol%C3%B3gicos+educaci%C3%B3n+musical&source=bl&ots=4amIRirT61&sig=VMLIs7dh3P5FnQj85YF2r6nTgiU&hl=es&sa=X&ei=VJ2MU7WcPKX00gXIjIHYBg&ved=0CGEQ6AEwCA#v=onepage&q=principios%20metodol%C3%B3gicos%20educaci%C3%B3n%20musical&f=false](http://www.doslourdes.net/MUSsec_teoría7.pdf)

Consulta: 23/05/2014 – 19:15 h

- *La voz*. http://www.doslourdes.net/MUSsec_teoría7.pdf
Consulta: 04/03/2014 – 21:14 h
- López González, M. (07/2009). *El uso de la voz y la canción en el aula*. http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_20/MARIA%20TERESA_LOPEZ_GONZALEZ02.pdf
Consulta: 02/04/2014 - 19:07 h
- Lucato, M. *La metodología Kodály aplicada a la escuela primaria*. http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1224234805.pdf
Consulta 23/05/2014 – 18:30 h
- Martínez A.L., M. (02/09/2008): *GIMNASIA DE LA BOCA*. <https://plus.google.com/photos/111295357234401611222/albums/5241443498462027281?banner=pwa>
Consulta: 20/03/2014 – 17:30 h
- Montes Garzón, S: *El canto en la Educación Primaria*. <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8206/EL%20CANTO%20EN%20LA%20EDUCACION%20PRIMARIA.pdf?sequence=1>
Consulta: 09/ 01/ 2014 – 00:35 h
- Oscar. (16/07/2008): *El método Ward*. <http://educacionmusical.blogspot.com.es/2008/07/el-mtodo-ward.html>
Consulta: 31/05/ 2015- 16:09 h
- Orientaciones sobre la tipología del Trabajo Final de Grado. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de <http://fcce.ugr.es/documentos/noticias/Tipolog%C3%ADas%20TFG.pdf>
- <http://www.pictotraductor.com/> (Página para la elaboración de pictogramas).
Consulta: 08/05/2014 19:00 h

- Porcel Carreño, A.M. (2010): *La voz como instrumento musical. Cuidado y mantenimiento.* http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_M_PORCEL_1.pdf
- Consulta: 09/ 01/ 2014 – 00:17 h
- Programas Escuela Segura: *Cantemos Juntos.*
<http://basica.sep.gob.mx/escuelasegura/pdf/materiales/cantemosjuntos.pdf>
- Consulta: 01/03/ 2014 – 15:56 h
- Reunión informativa sobre el Trabajo Fin de Grado. Estudiantes de 4º Curso de los Grados en Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Social y Pedagogía:
<http://fcce.ugr.es/documentos/estudiantes/TFG/TFG%20Presentacion.pdf>
- Tardio, E. (30/05/2013): *Terapia de lenguaje. Ejercicios para fortalecer los músculos de la boca, jugando.* <http://www.elianatardio.com/2013/05/30/terapia-de-lenguaje-ejercicios-para-fortalecer-los-musculos-de-la-boca-jugando/>
- Consulta: 20/03/2014 – 19:05 h
- Título de Grado en Maestro en Educación Primaria de la Universidad de Granada. En <http://grados.ugr.es/primaria/pages/titulacion> y en http://www.google.es/search?client=safari&rls=en&q=Grado+en+Maestro+en+Educación+Primaria+UNIVERSIDAD+DE+GRANADA,+aneca&ie=UTF-8&oe=UTF-8&gfe_rd=cr&ei=GG5bU5z7AqLT8gfpiYDQDQ
- Vera Ramos, G. (06/2013): *El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial del centro educación básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Anconcito Cantón Salinas. Provincia de Santa Elena. Periodo lectivo 2012- 2013.* <http://repositorio.upse.edu.ec:8080/bitstream/123456789/1025/1/TESIS%20GIL%20JUNIO%2022%20EMPASTADA.pdf>

Consulta: 05/06/2014 – 20:30 h

Videografía

- Ceimar. [Imagen logo Universidad de Granada]. Recuperado de <http://www.campusdelmar.es/es/agregaciones/universidad-granada>
- Consulta: 07/04/2014 - 20:06 h
- Cuentos de Don Coco. [Imagen portada niños cantando]. Recuperado de <http://www.cuentosdedoncoco.com/2012/11/ninos-cantando-para-colorear.html>

Consulta: 02/05/2014 - 21:36 h

- Curriculum Nacional Base Guatemala [Imagen juego de palmas]. Recuperado de [http://cnbguatemala.org/index.php?title=Primer Grado -
Educaci%C3%B3n F%C3%ADsica](http://cnbguatemala.org/index.php?title=Primer_Grado_-_Educaci%C3%B3n_F%C3%ADsica)
- [Dibujo molino de viento]. Recuperado de https://www.google.es/search?q=molino+de+papel&es_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=6uprU5nRKbTX7AbGzoCQAg&ved=0CAgQ_AUoAQ&biw=1366&bih=667#q=dibujo+molino+de+papel&tbm=isch&facrc=_&imgdii=Ae8tzgpxWqB98M%3A%3BY4Lpp4HkgyKJ4M%3BAe8tzgpxWqB98M%3A&imgrc=Ae8tzgpxWqB98M%253A%3BahFrERre7TD37M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.dibujosparapintar.com%252Farchivos%252Fman_molinillo4.png%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.dibujosparapintar.com%252Fmanualidad_es_molinillo.html%3B200%3B220

Consulta: 07/05/ 2014 – 20:19 h

- Fichas para clase de música. [Imagen corchea]. Recuperado de <http://infantil20.com/fichas-para-clase-de-musica>

Consulta: 07/04/2014 – 20:13 h

- Página Web de la asignatura Educación Especial. [Imagen logo Facultad Ciencias de la Educación de Granada]. Recuperado de <http://psicoteacher.webnode.es/>

Consulta: 07/04/2014 – 20:10 h

- Supercalifragilísticoespialidoso “Mary Poppins”
<http://www.youtube.com/watch?v=2JRCMnouR-4>

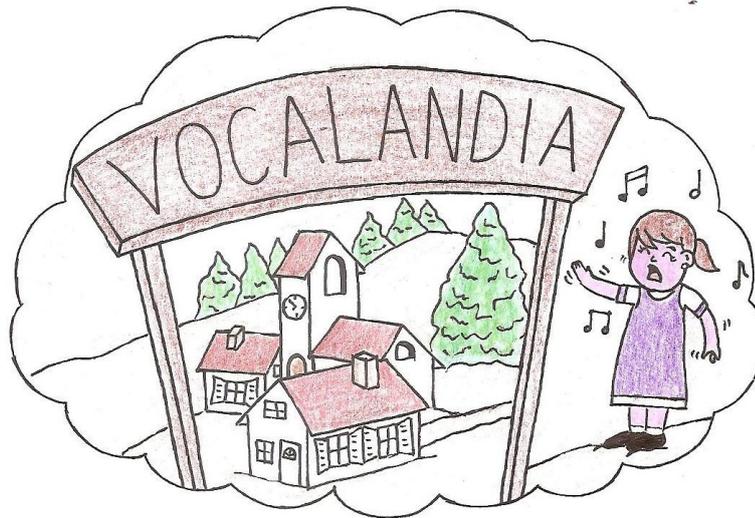
ANEXOS

SESIÓN 1

ACTIVIDAD 1: RELAJACIÓN

Cuento motor: “Cantarina descubre un gran secreto”

En una pequeña y acogedora aldea llamada “Vocalandia”, del país de Cantorini, vivía una joven a la que todos llamaban Cantarina, pues su voz dejaba fascinados a todos los aldeanos que allí vivían.



Una mañana, como cualquier otra, la joven se disponía a ir al colegio para aprender grandes cosas junto a sus compañeros, pero estaba algo perezosa y las sábanas la tenían atrapada. **(Los niños se encontrarán tumbados en el suelo, fingiendo estar dormidos).**



Su mamá, Doña Cantaluísa, la llamó: ¡Cantarina es hora de levantarse! Esta se levantó de la cama y se estiró con todas sus fuerzas. **(Los niños se levantarán del suelo y se estirarán a la vez que bostezan).**



Subió la persiana de su habitación, abrió su ventana y se asomó para observar el deslumbrante y radiante día que hacía. Miró a la derecha, donde se encontraba una plaza con una gran fuente; miró a la izquierda, donde estaba su “cole”; miró al cielo para ver a los pájaros revolotear, y finalmente miró hacia abajo a las hermosas flores de su jardín. No podía dejar de mirar de un lado hacia a otro. **(Los niños moverán su cuello y cabeza lentamente: derecha, centro, izquierda, arriba, abajo y finalmente rotando suavemente).**



Tras ver aquellas bonitas vistas, Cantarina tenía que arreglarse para ir al cole, así que se lavó su cara **(los niños masajearán toda su cara con ambas manos)** y se enjuagó la boca **(los niños inflarán sus carrillos y los moverán de un lado a otro).**



Se vistió y como todas las mañanas comenzó a cantar una canción, pero... ¡No salía la voz! ¡No emitía ningún sonido! **(Los niños abrirán y cerrarán la boca sin emitir ningún sonido).**



Preocupada, pues no sabía qué ocurría, bajó a desayunar las tostadas de mermelada que tanto le gustaban y se relamía una y otra vez **(los niños fingirán comer, y sacaran la lengua moviéndola de un lado a otro: primero el labio inferior, luego el superior y finalmente dando vueltas alrededor de toda la boca).**



Al terminar le dio un beso a su mamá **(los niños tirarán besos),**



y se fue corriendo. Al salir sintió frío **(los niños encogerán los hombros y los soltarán: subir y bajar hombros),**

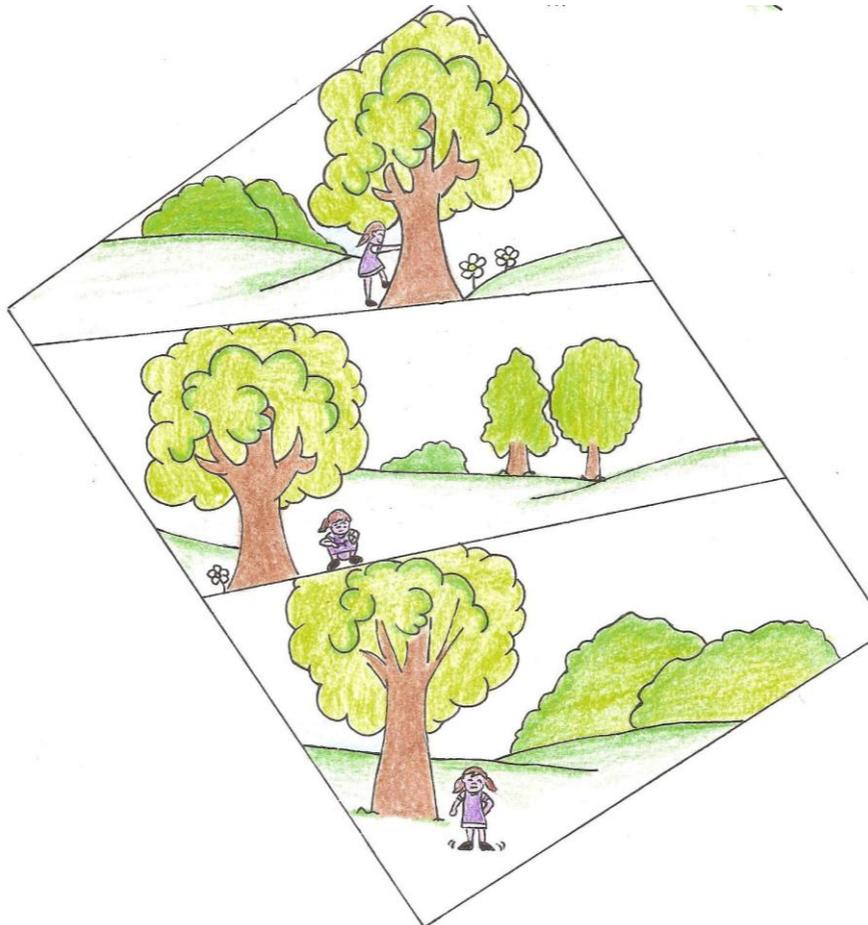


así que frotó todo su cuerpo para entrar en calor **(los niños frotarán su cuerpo)** y movió sus hombros hacia delante y hacia atrás **(del mismo modo los niños realizarán los gestos).**

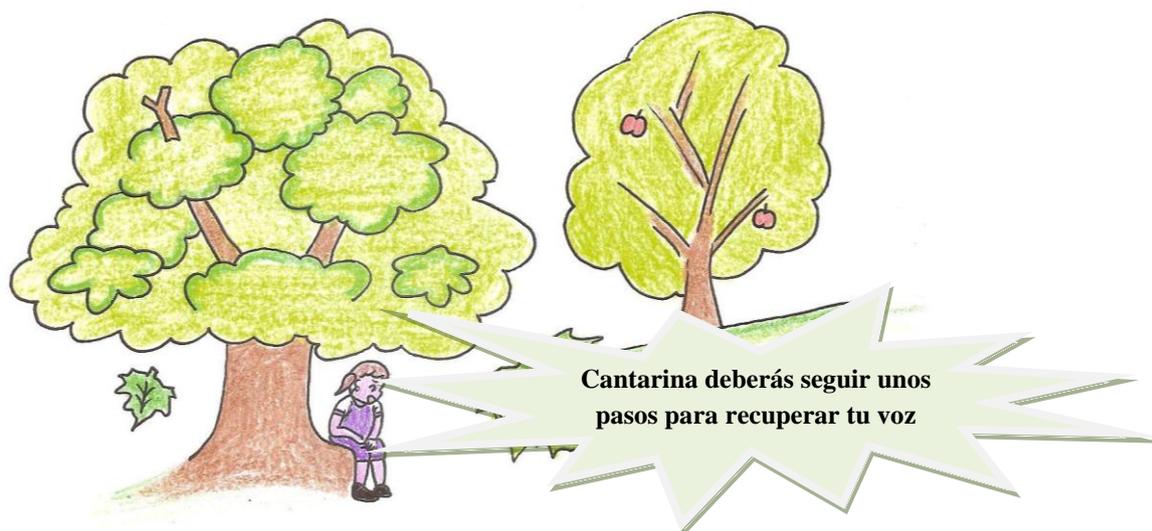
Cantarina no quería ir al “cole”, porque no podía hablar y le daba vergüenza lo que sus compañeros pudieran pensar, así que se fue al bosque de la aldea. Había un frondoso árbol lleno de manzanas y Cantarina sin pensarlo decidió coger algunas. **(Los niños rotarán sus brazos de forma alternada hacia delante, moviendo las manos como si cogieran manzanas).**



Estaba muy cansada así que tuvo la idea de sentarse en el tronco de un pequeño árbol, pero sus piernas no alcanzaban la altura del pequeño tronco (**Los niños flexionarán las piernas alternadamente y las subirán por encima de la cintura**). Se agachó un poco para descansar (**los niños se pondrán de cuclillas**), pero sus pies estaban doloridos; entonces Cantarina los rotó y los movió de un lado a otro para calmar el dolor. (**Los niños rotarán los pies y los moverán lentamente de un lado a otro**).



La joven se sentó a la sombra de un gran árbol, que había al lado del manzano. De repente cayó una hoja enorme, pero ¡tenía un letrero! Este decía: “Cantarina deberás seguir unos pasos para recuperar tu voz”. ¿Queréis saber cómo? ¡Ayudemos a Cantarina a recuperar su hermosa voz!



A continuación se seguirán con los ejercicios de respiración, vocalización..., para conseguir el buen funcionamiento de la voz

Justificación de los ejercicios que aparecen en el cuento motor

A la hora de comenzar cada sesión de calentamiento, previa al canto es muy importante llevar a cabo una serie de ejercicios de relajación, para eliminar la tensión de los músculos, fortalecer los músculos que intervienen a la hora de cantar y conseguir una buena emisión vocal. Los ejercicios deben realizarse suavemente sin movimientos bruscos ni excesivos. La posición corporal tiene un papel muy importante en la emisión de la voz. Los beneficios de los ejercicios de relajación que aparecen en este cuento motor son los siguientes:

- **Estirarse y bostezar:** el estiramiento mejora la flexibilidad y la elasticidad de los músculos y además evita las contracturas musculares. Bostezar relaja los músculos de la laringe y de la faringe.
- **Mover el cuello y la cabeza:** libera la tensión del cuello.
- **Masajear la cara e inflar carrillos:** activa los órganos resonadores que intervienen en el canto.
- **Abrir y cerrar boca:** para que la mandíbula esté relajada al cantar.

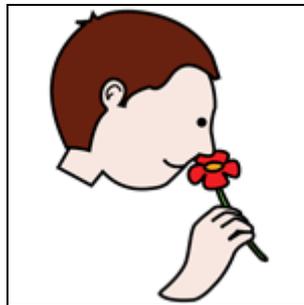
- **Movimiento de lengua y labios:** para facilitar la agilidad a la hora de cantar y aclarar la voz.
- **Movimiento de hombros:** para quitar la tensión de los hombros.
- **Rotación de brazos:** activa la circulación de la sangre.
- **Flexión de piernas y rotación de pies:** para quitar la tensión de las piernas y conseguir un mayor equilibrio para cantar.

ACTIVIDAD 2: RESPIRACIÓN

Pictograma: ¡Jugamos con el aire y enseñamos a Cantarina a respirar!

1) El perfume de las flores

Los niños imaginarán que están en un jardín lleno de flores. Cogerán la flor que más les guste y tendrán que olerla.



Los alumnos deben activar el proceso de respiración, que se inicia, en esta actividad, con la inspiración.

2) ¡Feliz cumpleaños Cantarina!

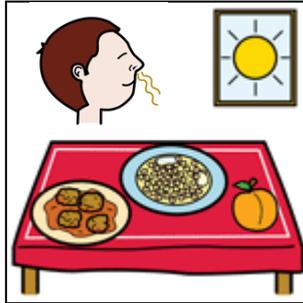
Cantarina cumple años y tenemos que ayudarla a soplar las velas de su tarta. Tomaremos aire oliendo nuestra flor y soplaremos las velas. (Emplearemos el fonema – f).



Con esta acción activan el proceso de respiración, que continua, en esta actividad, con la espiración.

3) ¡Huele qué alimenta!

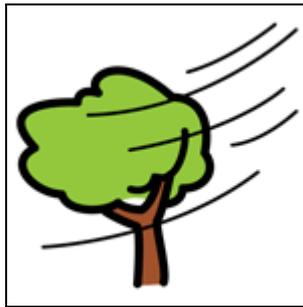
Los niños tendrán que pensar en su plato favorito. Estos tendrán que creer que lo tienen delante y tendrán que simular que lo están oliendo.



En este caso activan el proceso de respiración con la inspiración.

4) ¡Cuidado con el viento!

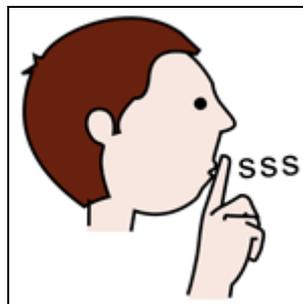
Los niños imitarán el sonido del viento, utilizando el fonema -f. Además tendrán un molino de papel que lo harán mover al expulsar el aire.



Aquí activan el proceso de respiración con la espiración.

5) ¡Silencio!

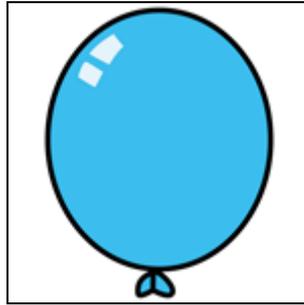
En Vocalandia, el ruido se hace notar. Hay que poner silencio. Los niños tomarán aire y lo expulsarán en forma de -s.



Activamos de nuevo el proceso de respiración con la espiración.

6) El globo barrigón

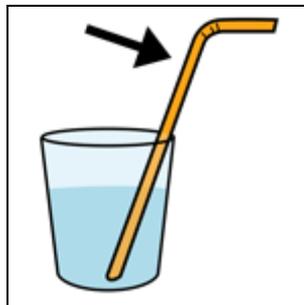
Los alumnos inflarán globos, tomando y expulsando el aire de manera constante.



Activamos el proceso de la respiración con la inspiración y la espiración.

7) El gran oleaje del mar

Los alumnos con una botella de agua y una pajita, harán burbujas, al soltar el aire por la pajita.



Activamos el proceso de respiración con la espiración.

En los distintos ejercicios planteados se tomará y expulsará el aire en distintos tiempos: en dos tiempos, en cuatro, en diez... Del mismo modo, la inspiración y espiración ha de ser constante y regular.

¡Pongámonos a prueba!

A continuación realizaremos el siguiente ejercicio de respiración:

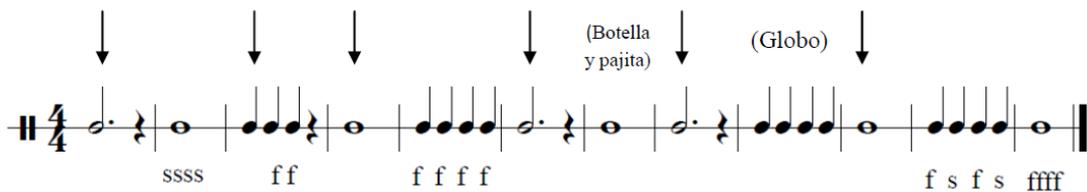
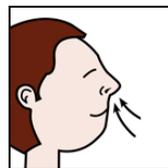
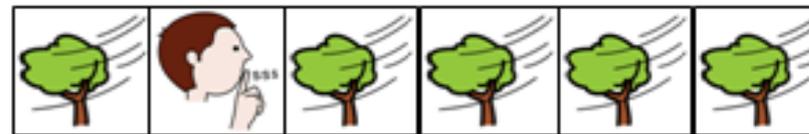
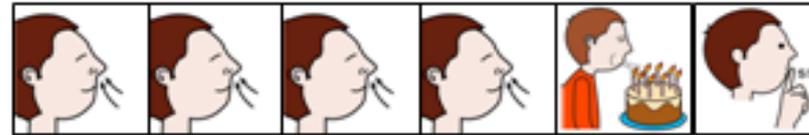
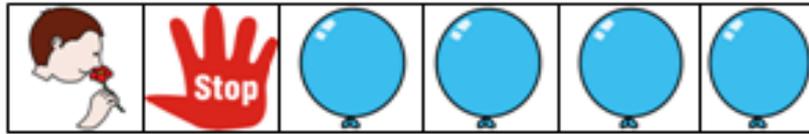
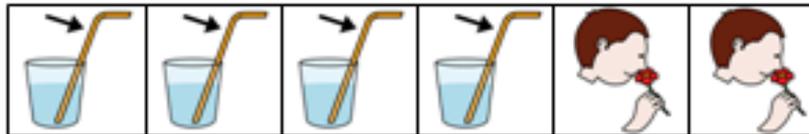
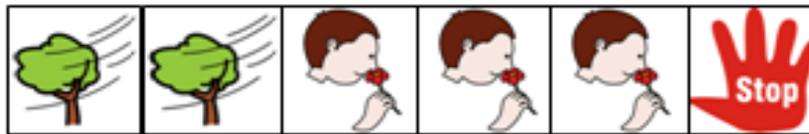
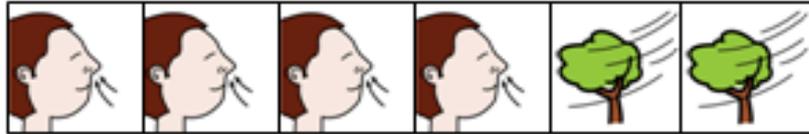


Figura 1.1.

La flecha indica inspiración.

A los alumnos se lo presentaremos con el siguiente musicograma:



Inspirar



Detener

ACTIVIDAD 3: PRACTICAMOS LA ARTICULACIÓN Y VOCALIZACIÓN

Los labios bailarines

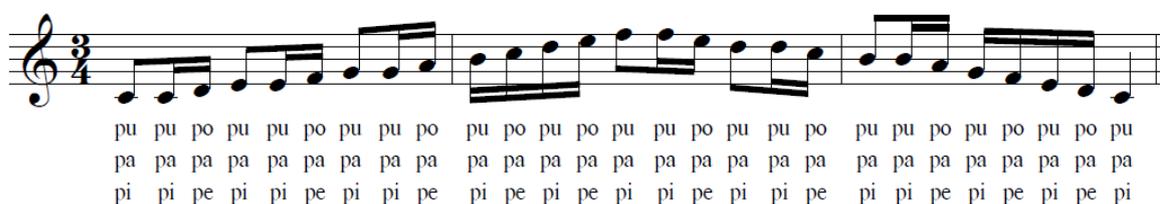


Figura 1.2.²²

La pronunciación de la unida a la vocal hace que el sonido vaya hacia afuera.

Este ejercicio permite conseguir una mayor agilidad.

El cielo de Vocalandia



Figura 1.3.

Con este ejercicio activamos la articulación de todas las vocales. Además la m, l y br favorecen la colocación de la voz alta.

En la realización de este ejercicio iremos ascendiendo por semitonos, comenzando en el Do₃, según el índice acústico franco-belga²³, hasta llegar al Fa₄. Tras su realización, lo volveremos a repetir incluyendo un juego: dividiremos a la clase por la mitad. Una parte de la clase comenzará el ejercicio y en la subida de semitono, la otra mitad responderá, y así sucesivamente.

ACTIVIDAD 4: ACTIVAMOS LA ARTICULACIÓN Y VOCALIZACIÓN A TRAVÉS DE LA CANCIÓN

El perrito de Cantarina

Utilizaremos la línea melódica de la canción “El perrito Zalamero” para articular y vocalizar.

²² Variación del ejercicio recuperado de Mena González, A. (1996). *Educación de la voz: principios fundamentales de ortofonía*. Archidona: Aljibe. Pág. 123.

²³ <http://books.google.es/books?id=SYD4fv1m4PgC&pg=PA138&dq=indice+ac%C3%BAstico+franco+belga&hl=es&sa=X&ei=wu-JU-W2OKXn7AaQooCQBg&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q=indice%20ac%C3%BAstico%20franco%20belga&f=false>

EL PERRITO²⁴

Infantil

El pe - rri - to za - la - me - ro la - dra guau guau guau

5
por - que sa - be que con - mi - go no quie - re ju - gar

Figura 1.4.

Para la ejecución de cada uno de los ejercicios partiremos del Do₃, según el índice acústico franco-belga²⁵, ascendiendo hasta el Fa₄, por semitonos. Del mismo modo, al alumnado se le aconsejará, que en el momento en el que sienta que su voz comienza a fatigar, deje de realizar el ejercicio y se incorpore en el momento en el que se sienta a gusto, evitando así posibles lesiones.

A continuación se presenta la frase musical, que vamos a practicar, con los distintos fonemas, que emplearemos para su realización:

1. mum mum

2. nin nin

3. ri - o ri

4. lal lal

Figura 1.5.

El docente puede ir alternando los fonemas en cada cambio de semitono, si así lo desea.

Justificación de los fonemas empleados

- mum: la **m** ayuda a activar los resonadores que intervienen en el canto, localizados fundamentalmente en los huesos de la cara. De la misma manera, la **u** permite encontrar el sonido de cabeza.

²⁴ Mena González, A. (1996). *Educación de la voz: principios fundamentales de ortofonía*. Málaga: Aljibe, p. 129.

²⁵ <http://books.google.es/books?id=SYD4fv1m4PgC&pg=PA138&dq=indice+ac%C3%BAstico+franco+belga&hl=es&sa=X&ei=wu-JU-W2OKXn7AaQooCQBg&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q=indice%20ac%C3%BAstico%20franco%20belga&f=false>

- nin: la **n**, al igual que la **m** sirve para la activación de los resonadores. Por otro lado, la **i** facilita que el sonido vaya hacia delante.
- Los últimos juegos onomatopéyicos de palabras empleados (rio y lal), son útiles para activar la lengua, mejorando su agilidad, muy importante para una buena articulación.

Una vez terminado esto, continuaremos cantando la propia canción, con su correspondiente texto. Explicaremos a los alumnos, que Cantarina tiene un perro llamado Zalamero y cantaremos la canción, teniendo ellos que repetir lo que nosotros emitamos. Una vez aprendida, introduciremos variantes, para hacer la actividad más dinámica. Ana Mena (1996) señala que:

Para lograr una homogeneidad vocal en la articulación, la cantante y pedagoga Madelaine Mansion en sus clases hacía cantar las palabras reemplazando primeramente en ellas las vocales por el fonema **i**, tal como, por ejemplo: “Il pirriti zilimiri”. (El perrito Zalamero). Después de haber ejecutado tres o cuatro veces este trabajo se logra colocar con facilidad las distintas vocales²⁶ (p. 127).

Para hacerlo más divertido, reemplazaremos las vocales primero con la **i**, luego con la **e**, **o**, **a**, **u**. Finalmente cantaremos el texto original. En este caso podemos ir empleando distintas dinámicas: primero cantarlo más *piano*, luego más *forte*, acelerando, disminuyendo...

SESIÓN 2

ACTIVIDAD 1: RELAJACIÓN

Realizaremos los movimientos que llevamos a cabo en el cuento de: “Cantarina descubre un secreto”, de la sesión uno.

ACTIVIDAD 2: PONEMOS EN FUNCIONAMIENTO NUESTRO DIAFRAGMA

La respiración es fundamental en el canto, ya que gracias a ella se consigue una buena fonación y afinación de los sonidos que se emiten al cantar. Por otro lado, para una correcta proyección de la voz, es necesario que esta esté apoyada. Con esto nos referimos al apoyo diafragmático el cual, se desarrolla a través de una adecuada

²⁶ Mena González, A. (1996). *Educación de la voz: principios fundamentales de ortofonía*. Málaga: Aljibe, p. 127.

respiración. Por esta razón, comenzaremos esta segunda sesión con unas dinámicas, que ponen en funcionamiento el diafragma.

La pepsi-cola gaseosa

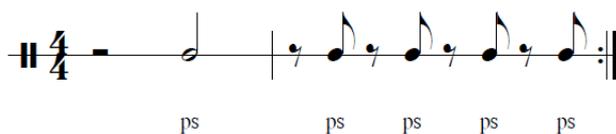


Figura 2.1.²⁷

La serpiente que sisea

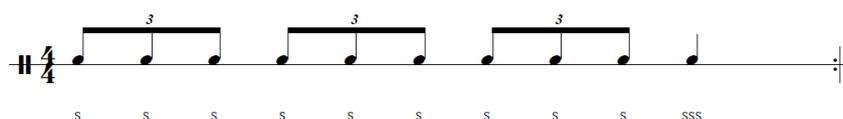


Figura 2.2.

ACTIVIDAD 3: PONEMOS EN MARCHA NUESTRA VOZ

La vocalización y la articulación activan los músculos que empleamos para cantar, de tal manera que no fatiguemos nuestro instrumento. Ferrer Serra (2001) señala que: “mientras vocalizamos: nuestro cuerpo se va despertando, la concentración se va intensificando, el sistema neurovegetativo se va poniendo en marcha, la circulación sanguínea se intensifica, etc. (p. 161).”

Para la realización de los juegos de vocalización y articulación comenzaremos por el Do₃, atendiendo al índice acústico franco-belga²⁸. En cada uno de estos ejercicios, ascenderemos hasta llegar al Fa₄. Al igual que propusimos en la actividad cuatro de la primera sesión, los niños dejarán de realizar el ejercicio cuando esté fuera de sus posibilidades. A continuación presentamos las actividades que desarrollaremos:

La vaca que decía mu mo ma me mi



Figura 2.3.

²⁷ Mena González, A. (1996). *Educación de la voz: principios fundamentales de ortofonía*. Málaga: Aljibe, p.106

²⁸ <http://books.google.es/books?id=SYD4fv1m4PgC&pg=PA138&dq=indice+ac%C3%BAstico+franco+belga&hl=es&sa=X&ei=wu-JU-W2OKXn7AaQooCQBg&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q=indice%20ac%C3%BAstico%20franco%20belga&f=false>

Para comenzar a vocalizar conviene utilizar los fonemas que resulten más cómodos para la impostación de la voz. En este caso, las vocales las emplearemos en el siguiente orden: U-O-A-E-I, ya que tal y como dice Pilar Escudero (2002): “la U parece más fácil de colocar delante, y luego la O, para llegar a la colocación de la A bajando más la mandíbula” (p. 25).

El gatito do mi sol

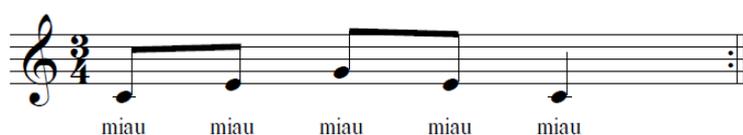


Figura 2.4.

La pronunciación de la **m** unida a las vocales hace que el sonido vaya hacia afuera.

La moto de Cantarina



Figura 2.5.

Con este ejercicio relajamos los músculos de la cara que empleamos al emitir sonidos. Por otro lado relaja la laringe y los labios, tan importantes para una buena articulación. Además permite colocar la voz delante. Para facilitar su realización los niños colocarán sus dedos índices en la comisura de los labios. Del mismo modo, aquellos alumnos a los que no les salga este fonema, pueden reemplazarlo por la **r**.

La lengua movediza

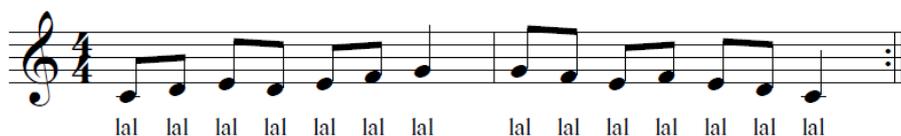


Figura 2.6.²⁹

Ferrer Serra (2001) aconseja utilizar la **l** para vocalizar, pues añade que:

Observaremos que durante su ejercicio se produce una gran resonancia-vibración a nivel de los incisivos inferiores y la superficie inferior de la punta de la lengua. Además la emisión de esta consonante ayuda a la relajación de la laringe y a la colocación de la voz. (p. 125).

²⁹ Variación del cuarto ejercicio propuesto por Ana Mena en Mena González, A. (1996). *Educación de la voz: principios fundamentales de ortofonía*. Málaga: Aljibe, p.115.

El rio de Vocalandia

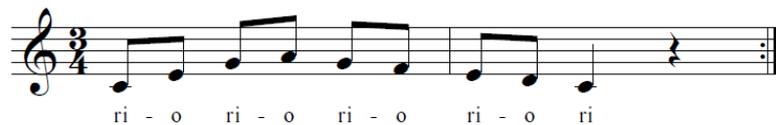


Figura 2.7.

La **i** coloca la voz muy alta y la **r** hace que el sonido vaya hacia afuera. Este ejercicio sirve para activar la lengua y mejorar la agilidad.

ACTIVIDAD 4: TRABALENGUAS

Para mejorar la articulación realizaremos un juego motivador a través de un conocido trabalenguas titulado: **Supercalifragilísticoespialidoso** de la película “*Mary Poppins*”. En primer lugar el maestro enseñará la canción del famoso trabalenguas, al alumnado con el fonema **ri** (empleando la **r** solo en el ataque) y posteriormente se le añadirá el texto.

Supercalifragilísticoespialidoso

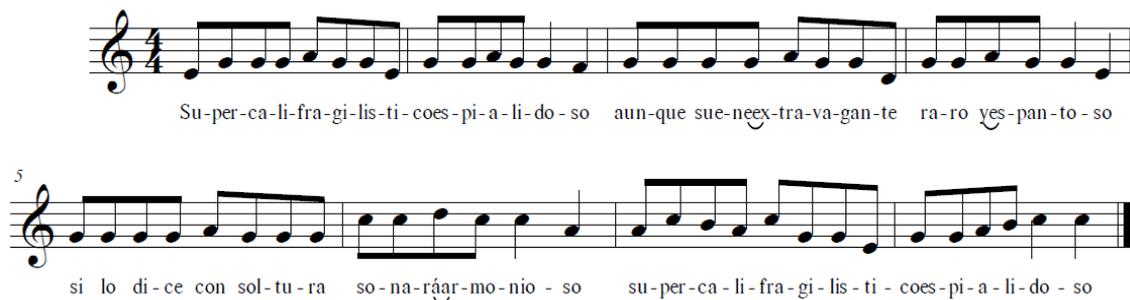


Figura 2.8³⁰

Una vez aprendida, los niños se pondrán por parejas para cantar la canción, al mismo tiempo que realizan un juego de palmas, que se muestra a continuación:

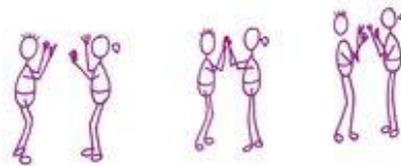


Figura 2.9³¹

1. Palmada
2. Cruce de manos

³⁰Partitura extraída del blog de la clase de música de Ana Music:

<http://anaprofemusic.blogspot.com.es/2013/04/partitura-supercalifragi.html>

³¹Curriculum Nacional Base Guatemala [Imagen juego de palmas]. Recuperado de [http://cnbguatemala.org/index.php?title=Primer Grado - Educaci%C3%B3n F%C3%ADsica](http://cnbguatemala.org/index.php?title=Primer_Grado_-_Educaci%C3%B3n_F%C3%ADsica)

3. Palmada

Además, como acompañamiento, aprovechando las posibilidades tecnológicas de las que disponemos, utilizaremos el video de la canción de Mary Poppins³².

Este trabalenguas incluye todas las vocales y pone en juego el movimiento de la lengua, los labios...

ACTIVIDAD 5: CANCIÓN FINAL

Canta Cantarina

Una vez llegados hasta aquí y habiendo puesto en práctica los pasos, para conseguir un buen uso de la voz, Cantarina, la protagonista de nuestro cuento inicial, la cual se quedó sin voz por no usarla correctamente, ya puede volver a cantar, pues ya le hemos enseñado como se debe cantar adecuadamente. Los niños cantarán la siguiente canción a la cual la hemos nombrado “**Canta Cantarina**”, titulada originalmente **Verde, Verde** (Texto: Violeta Hemsy de Gainza. Alemania).

CANTA, CANTARINA

Texto: Beatriz Gálvez

Can - ta can - ta can - ta can - ta - ri - na, can - ta can - ta can - ta sin pa - rar

9
Co - mo me gus - ta y me di - vier - te por - que can - tan - do yo soy muy fe - liz

Figura 2.10³³

Para finalizar, podemos cantar toda la clase, haciendo un círculo y dando vueltas cogidos de las manos, como si se tratara del corro de la patata.

³²<http://www.youtube.com/watch?v=2JRCMnouR-4>

³³ Partitura extraída de: Programas Escuela Segura: *Cantemos Juntos*
<http://basica.sep.gob.mx/escuelasegura/pdf/materiales/cantemosjuntos.pdf>