

TÍTULO: ANÁLISIS DE LA IDEOLOGÍA PATRIARCAL EN LA PRÁCTICA

DOCENTE: UN ESTUDIO DE CASO.

TRABAJO FIN DE GRADO

Resumen:

A pesar de las políticas educativas tendentes a evitar ideologías no igualitarias, y a las actuaciones coeducativas practicadas, la mayor parte de los mensajes que transmite la escuela siguen manteniendo el tradicional androcentrismo, relegando el papel de las mujeres en la historia a algunas efemérides puntuales. Esto da lugar no solo a conceder a la mujer un papel de inferioridad, sino que también afecta al papel del hombre pues este también se ve obligado a prescindir y a adoptar diferentes roles.

El presente trabajo muestra una pequeña investigación para el diagnóstico y análisis de la pervivencia de la ideología patriarcal en los discursos y materiales que se utilizan en las aulas de Educación Primaria. Este estudio ha sido abordado desde dos frentes, por un lado he analizado las ideas previas que tiene el alumnado; por otro lado, he analizado los materiales y recursos utilizados en el aula para la enseñanza de la historia desde una perspectiva de género y el método empleado por el profesorado en el mismo. Para finalizar se muestran los materiales e iniciativas propias elaboradas para erradicar este patriarcado y así poder demostrar que la historia solo puede ser entendida en base a las relaciones establecidas entre hombres y mujeres.

Palabras clave: Ideología patriarcal, masculino genérico, coeducación, políticas educativas y materiales y recursos educativos.

AUTORA: ANTONIA LUIS GARCÍA

Universidad de Granada 2013/2014.

ÍNDICE

Resumen:.....	1
1. Introducción: MARCO TEÓRICO	4
1.1 Definición de igualdad de género y coeducación.....	4
1.2 Objetivos de la investigación.	5
1.3 Legislación vigente sobre coeducación e igualdad de género. El modelo de escuela actual.	5
1.4 El discurso patriarcal en las aulas de Primaria. Manuales y recursos educativos.	6
2. ESTUDIO EMPÍRICO.....	8
2.1 Método.	8
2.2 Muestra.....	8
2.3 Instrumentos para el análisis.	9
2.4 Resultados	10
2.5 Propuestas y materiales didácticos que ayuden en la eliminación del patriarcado.	16
2.6 Conclusiones	19
2.7 Limitaciones de la investigación	20
3. BIBLIOGRAFÍA:.....	21
4. Anexos.....	25

**TÍTULO: ANÁLISIS DE LA IDEOLOGÍA PATRIARCAL EN LA PRÁCTICA
DOCENTE: UN ESTUDIO DE CASO.**

Abstract:

Despite the educational policies to avoid non-egalitarian ideologies, and the coeducational activities carried out, most of the messages the school gives go on keeping the traditional androcentrism, relegating the women`s role in history to some specific ephemerides. This gives way not only to assign women a role of inferiority, but also to the fact that it affects the role of men as well, since they are obliged to abandon and adpot different roles.

This study is a little research of the survival of the patriarchal ideology in the discourses and materials used in Primary School Classrooms. This survey has been approached from two fronts: First I analysed the previous ideas the pupils had, and then I have analysed the materials and resources used in the classroom to teach history from a gender perspective and the method used by teachers in it. Finally, I give some materials and my own initiatives to eradicate that patriarchy, and, thus, I try to demonstrate that history can only be undestood on the basic of the relationships between men and women.

1. Introducción: MARCO TEÓRICO

1.1 Definición de igualdad de género y coeducación.

El Instituto de la Mujer de Extremadura (2014) define en su web la igualdad de género como:

Una relación de equivalencia en el sentido de que las personas tienen el mismo valor, independientemente de su sexo, y por ello son iguales. Es un derecho fundamental que se apoya en el concepto de justicia social. Implica, por tanto, la ausencia de forma de discriminación por razón de sexo. (párrafo 17)

Teniendo en cuenta el artículo 14 de nuestra Constitución Española que nos dice que “los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social” (Constitución Española. Modificación de 27 de septiembre de 2011, p. 3), el profesorado debe procurar educar en igualdad.

El Instituto de la Mujer (2008) entiende por coeducación:

La propuesta pedagógica actual para dar respuesta a la reivindicación de la igualdad realizada por la teoría feminista, que propone una reformulación del modelo de transmisión del conocimiento y de las ideas desde una perspectiva de género en los espacios de socialización destinados a la formación y el aprendizaje. (p.17)

Las mujeres y los hombres se comportan y reproducen lo que desde pequeños han vivido como algo natural. Es por ello que la escuela debe tratar por igual a ambos sexos y evitar los roles que se atribuyen a ambos.

Una escuela coeducativa debe por tanto asegurar que los libros de textos tratan por igual a hombres y mujeres, redactan una historia igualitaria y el discurso por parte del profesorado y los materiales utilizados no jerarquiza a ningún sexo.

1.2 Objetivos de la investigación.

- Revisar la legislación vigente en torno a la igualdad de género y coeducación.
- Analizar la persistencia del discurso patriarcal en las aulas de Educación Primaria.
- Mostrar las ideas previas del alumnado en torno al discurso antropocéntrico de la historia.
- Analizar los materiales y recursos utilizados en la enseñanza de la Historia por el profesorado.
- Elaborar propuestas y materiales didácticos que ayuden en la eliminación del patriarcado.

1.3 Legislación vigente sobre coeducación e igualdad de género. El modelo de escuela actual.

Podemos decir que en el siglo XXI existe una preocupación real en torno a la igualdad de género en muchos ámbitos, resultado de la lucha llevada a cabo fundamentalmente en la segunda mitad del siglo XX por parte de numerosas mujeres con el fin de conseguir los mismos derechos sociales que los hombres. Sin embargo, aún queda mucho trabajo por hacer para conseguir la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres.

Uno de los ámbitos más preocupantes en este sentido es el educativo, ya que el modelo de escuela actual nos muestra todavía rasgos sexistas. Desde la época franquista la escuela estuvo segregada por sexos y la educación de las niñas estaba basada en formación para el hogar. Ya con la Ley General de Educación en 1970, esta segregación se rompió. Aun así, a pesar de tener un mismo currículo para niños y niñas, la educación física, por ejemplo, se recibía por separado. Fue en 1990 con la LOGSE cuando las mujeres empiezan a estar presente en todos los niveles educativos y se pretende fomentar las prácticas coeducativas. Con la LOE (2006), y las siguientes leyes, LEA (2007) y el plan estratégico para la igualdad de hombres y mujeres en Andalucía

(2010/2013), se busca una educación en la que se rechacen los estereotipos para lograr la igualdad entre mujeres y hombres. Ver un breve recorrido por la educación desde la época franquista en anexo I.

Lejos de pretender realizar una historiografía de la cuestión, solamente hemos querido mostrar una somera contextualización de los antecedentes de la escuela segregada por sexos. En la actualidad se pretende que nuestro sistema educativo eduque en igualdad. La coeducación no debe ser algo puntual sino la base de cualquier planteamiento relativo a la enseñanza-aprendizaje del alumnado en general.

Si desde la escuela se da ejemplo de igualdad, la sociedad reflejará este ideal y se evitarán la perpetuación y transmisión de los estereotipos que desde siempre han marcado nuestra sociedad, tanto para mujeres como para hombres.

1.4 El discurso patriarcal en las aulas de Primaria. Manuales y recursos educativos.

El profesorado tiene la autonomía necesaria para decidir cómo va a trabajar los contenidos curriculares, bien mediante materiales de su propia elaboración o escogiendo un determinado material de trabajo, que contiene un tipo de lenguaje para con su alumnado. Lo más habitual es el uso de textos de editoriales, y del tratamiento que estos den a las actividades, usando determinados sesgos de género, dependerá que haya una educación en igualdad.

Las imágenes y las palabras en los libros de texto transmiten una idea determinada de la realidad, pero a veces esta idea no es del todo cierta, puesto que los libros de texto pueden transmitir una información sesgada de la vida actual. (Peña, E.Mª, 2007, p.10).

El lenguaje que utilice el libro de texto, tanto verbal como simbólico, va a hacer que su alumnado perciba esta comunicación como real. Esto quiere decir que lo que muestren los libros de texto, el alumnado lo va a percibir como un modelo social, y lo que no muestren, simplemente no existe.

El rol que los libros de texto atribuyen a mujeres y hombres suele ser, según Escámez y García (2008, citado en Pérez Pérez y Gargallo López):

- Chicas: espontaneidad, ternura, sumisión, debilidad física, intuición, adaptación a los demás, superficialidad, pasividad, abnegación, volubilidad, modestia, comprensión.
- Chicos: inteligencia, autoridad, dinamismo, atrevimiento, agresividad, osadía, organización, profundidad, espíritu emprendedor, dominio, inconformismo, tenacidad. (Ezcámez y García, 2005 citado en Pérez y Gargallo, 2008).

Y es que a pesar de que los libros de texto han avanzado mucho a la hora de transmitir una información igualitaria, aún se pueden observar modelos que en ciertos casos pueden limitar las expectativas de mujeres y hombres.

En cuanto al lenguaje que utiliza el profesorado en sus clases, es fruto, en muchos casos, de lo que se reproduce en los libros de texto y en la sociedad en general. Aunque se busque una educación igualitaria, por parte de varios agentes muy destacados de la sociedad se transmite una ideología sexista. Por ejemplo, música como el reguetón muestra a la mujer como un objeto sexual que nos transmite que podemos acceder al cuerpo de la mujer de esa manera. Y es que muchas veces no somos conscientes que desde la propia familia, la escuela y los medios de comunicación se influye en nuestra vida creando un modelo ideológico antropocéntrico.

Pero además, el profesorado, al haber sido educado en un modelo patriarcal, transmite de manera inconsciente una ideología sexista que se ha llegado por reiteración como si de una práctica ahistórica y universal se tratara (García Luque, 2013). En nuestra sociedad se utiliza el masculino genérico para referirse a ambos sexos y esto hace que las mujeres y los hombres no sepan distinguir muchas veces cuando se habla realmente de ellas. Además, esto, unido a la poca presencia en los libros de texto de las mujeres en la historia, hace que el alumnado no perciba que en la Historia de nuestras sociedades las mujeres también han tenido papeles muy importantes.

2. ESTUDIO EMPÍRICO

2.1 Método.

El método que se ha utilizado para la realización de este trabajo ha sido el hipotético-deductivo. Se ha partido de la hipótesis de que la mayor parte de los mensajes que transmite la escuela mantienen su tradicional androcentrismo, relegando el papel de las mujeres en la historia a algunas efemérides puntuales y dando esto lugar no solo a conceder a la mujer un papel de inferioridad, sino que también afecta al papel del hombre pues este también se ve obligado a prescindir y a adoptar diferentes roles.

Para ello se han revisado diferentes fuentes documentales primarias y secundarias con las que contextualizar la hipótesis inicial y así poder partir de unas ideas previas para posteriormente contrastarlas con los datos que se han recogido y analizado de forma objetiva en la muestra escogida. La investigación se ha llevado con un trabajo de campo en el colegio El Olivarillo, de Padul (Granada), obteniendo datos cualitativos extraídos de las opiniones vertidas por los alumnos, mediante diferentes formas de representación. Las técnicas de análisis utilizadas se pueden considerar fiables porque representan a un porcentaje del alumnado importante dentro del colegio y el estudio se realiza en un centro educativo que se encuentra dentro de los niveles considerados en la media de cualquier estadística publicada sobre la educación en Andalucía.

2.2 Muestra

Participantes y contexto:

El presente trabajo, “análisis sobre la ideología patriarcal en la práctica docente: un estudio de caso”, se ha realizado durante el periodo de prácticas del curso 2013/2014, más concretamente desde el 19 de febrero de 2014 hasta el 3 de junio de 2014.

El estudio de caso se ha realizado a 23 alumnas y alumnos de segundo de primaria, con edades comprendidas entre los siete y ocho años. Para el análisis de la persistencia del discurso patriarcal en las aulas de Educación Primaria han participado, además, alumnas y alumnos de tercer curso (11 niñas y 11 niños) y quinto de Primaria (13 niñas y 11

niños), siendo sus edades de entre ocho y nueve años y de entre 10 y 11 años respectivamente.

2.3 Instrumentos para el análisis.

Los instrumentos utilizados en el análisis de las ideas del alumnado en torno al discurso androcéntrico de la historia han sido:

- La creación por parte del alumnado del grupo caso de dibujos sobre la Prehistoria, para analizar su percepción sobre los roles de género.
- La creación por parte del alumnado del grupo caso de un cuento sobre la Prehistoria, para analizar los papeles que les asignan a hombres y mujeres.
- La elaboración por parte propia de un cuento que sirva de herramienta de diagnóstico y reconocimiento de la socialización diferencial de género aprendida en sus hogares, medios de comunicación o entornos cercanos.

Para el análisis de la persistencia del discurso patriarcal en las aulas de Educación Primaria, se ha utilizado:

- La creación de dibujos sobre la Prehistoria por parte de 3ºB, para analizar la influencia del discurso una vez estudiados los contenidos propios de historia.
- El propio cuento utilizado para el reconocimiento de las ideas en el grupo caso, pero en este caso con la intención de extraer el tipo de discurso que los diferentes docentes han utilizado en su enseñanza de la Historia para quinto de Primaria.

Para el análisis de los materiales y recursos utilizados en la enseñanza de la Historia por el profesorado se han utilizado:

- Libro de Conocimiento del medio de segundo de Primaria.
- Libro del profesor de Conocimiento del medio de segundo de Primaria.

2.4 Resultados

Análisis ideas previas del grupo caso:

- **Dibujos sobre la prehistoria:** De las 23 alumnas y alumnos que forman el grupo caso (2ºB), solo quince de ellos han realizado el dibujo, siendo seis de ellos niños y el resto, nueve, niñas. Ver tabla y gráficos de los resultados obtenidos en anexo II y algún ejemplo de los dibujos.

Rol cazadora/cazador: Analizando los dibujos, se puede observar que cinco de los seis niños dibujan al hombre como el cazador y solamente uno de ellos le da este rol a la mujer. Si nos fijamos en los dibujos realizados por las niñas, solo siete de ellas han dibujado a diferentes personas cazando, habiendo atribuido este rol a cuatro hombres. Otras dos niñas atribuyen a ambos esta función.

Rol de ama o amo de casa: Los niños solo representan esta función en cuatro de sus dibujos. En este caso en dos de ellos la mujer es la que realiza estas funciones, en otro es el hombre el que ejecuta esta función y en el último de ellos son ambos los dedicados a cometer este trabajo.

En cuanto a los dibujos realizados por las niñas, ocho de ellas dibujan este trabajo y son seis las que atribuyen este rol a la mujer. Solo una de ellas representa a ambos realizando estas funciones, y otra alumna dibuja al hombre como responsable de esta tarea.

Rol responsable de los hijos: Solo uno de los niños ha dibujado a niños pequeños o bebés en su representación y le ha atribuido el rol de la crianza a la mujer. Sin embargo, siete de las nueve niñas sí han representado a los hijos en sus dibujos, habiendo responsabilizado de esta función a mujeres en seis de las representaciones. Una de las siete alumnas simboliza al hombre como cuidador de los hijos.

Decir que se han encontrado dibujos en los que solo se representan a hombres, es el caso de dos alumnos y una alumna, y en el que solo se representan a mujeres, como es el caso de una de las alumnas.

- **Creación de un cuento sobre la Prehistoria por parte del alumnado:** De las 23 alumnas y alumnos que forman el grupo caso (2ºB), veintidós de ellos han realizado el cuento de la Prehistoria. Para su análisis he realizado el mismo tipo de tabla y gráficos utilizados en el análisis de los dibujos. Ver anexo III.

En el análisis de los resultados obtenidos hay que tener en cuenta que han participado nueve niños y trece niñas del grupo caso.

En lo que se refiere a los cuentos, la diferencia de la frecuencia con la que aparece la mujer como cazadora sigue siendo muy por debajo del hombre. Podemos ver en la tabla referida a los cuentos como la mujer adquiere el rol de cazadora solo en el cuento de dos de las niñas del grupo caso, habiendo un total de veintidós participantes en el reconocimiento de las ideas previas. En la tabla anterior, la de los dibujos, la mujer adquiere el rol de cazadora en dos de los pupilos participantes, un niño y una niña, siendo un total de 15 los que participan en esta actividad. Los niños siguen siendo los que más eligen al hombre como cazador. Las niñas, en concreto cuatro de ellas, creen en que ambos son los cazadores y así lo demuestran en sus creaciones literarias.

Los hombres son los que con más frecuencia son elegidos para cumplir las funciones de protagonista, siendo estos elegidos por un cincuenta por ciento de las alumnas y alumnos de esta clase. Las niñas suelen dar protagonismo a ambos sexos, un sesenta y uno por ciento del total de las chicas. En los dibujos, los niños representaban con más frecuencia a hombres y mujeres por igual, pero a la hora de redactar sus cuentos, este protagonismo se lo lleva el hombre con más regularidad, un setenta y siete por ciento del total de los chicos.

- **Completar cuento propio sobre la Prehistoria:** De las 23 alumnas y alumnos que forman el grupo caso (2ºB), solo han participado dieciocho en el completado del cuento “Había una vez”. Para su análisis he realizado el mismo tipo de tabla y gráficos utilizados en el análisis de los dibujos. Ver anexo IV.

Los resultados obtenidos con este método no difieren mucho, en el caso de los niños, de los encontrados en la creación propia de sus dibujos y en el cuento sobre la Prehistoria. En la primera prueba, cuando los niños elaboran el dibujo, un ochenta y tres por ciento asignan el rol de cazador al hombre. En la segunda, cuando escriben sus

cuentos sobre la Prehistoria, el setenta y ocho por ciento asignan este cometido a los hombres. En la tercera, cuando cumplimentan el cuento, el cien por cien confirman de nuevo este rol como masculino.

En el caso de las chicas, no hay una mayoría absoluta que confirme que el hombre es el cazador en todos los casos.

Si nos fijamos en el rol de cuidadora/or de las hijas/os, los alumnos, a partes iguales, se lo asignan a hombres y mujeres. Sin embargo, las chicas optan por la mujer en un noventa y dos por ciento, muy por encima del caso de los varones.

Análisis de la persistencia del discurso patriarcal en las aulas de Educación Primaria

- **Reconocimiento del discurso de los docentes en su enseñanza de la Historia en tercero de Primaria a través de las propuestas de dibujos realizados por el alumnado una vez estudiado el tema de la Prehistoria.** De las 23 alumnas y alumnos que forman la clase de 3ºB, han participado 22, siendo 11 niñas y 11 niños los que ha realizado el dibujo. Ver tabla y gráficos de los resultados obtenidos en anexo V.

- Rol cazadora/cazador: Analizando los dibujos, se puede observar como este rol no está representado en muchos de los casos. En el caso de los alumnos, ocho de los once participantes plasman este rol en sus dibujos, asignándole toda esta función al hombre, a excepción de uno de ellos que dibuja a mujer y hombre como cazadores.

En el caso de las alumnas participantes, solo ocho de las once han dibujado a cazadores y cazadoras. Tres de ellas optan por la mujer como cazadora, otras tres optan por el hombre, y dos de ellas representan este rol compartido por ambos.

- Rol de ama o amo de casa: Los niños solo representan esta función en cinco de sus dibujos. En dos de ellos es la mujer la que realiza estas funciones, en otro

caso es el hombre el que ejecuta esta función y en los otros dos casos se representan a ambos como los dedicados a cometer este trabajo.

En cuanto a los dibujos realizados por las niñas, ocho de ellas dibujan este trabajo y son cinco las que atribuyen este rol a la mujer. Las otras tres alumnas representan a ambos realizando estas funciones.

- Rol responsable de los hijos: Solo cuatro de los niños han dibujado a niños pequeños en su representación atribuyéndole el rol de la crianza a la mujer dos de ellos. En otro se le asigna esta función al padre y el último a ambos. Sin embargo, en este caso, las niñas han representado menos este rol en sus dibujos, solo dos de las once participantes. La responsabilidad ha sido para hombres, en un caso, y en el otro son mujer y hombre los que comparten la responsabilidad.
- **Reconocimiento del discurso de los docentes en su enseñanza de la Historia en quinto de Primaria a través del relleno del cuento una vez estudiado el tema de la Prehistoria:** Para este análisis ha participado la clase de quinto A que está formada por 13 alumnas y 11 alumnos. Para el estudio del cuento he realizado una tabla y diversos gráficos que se pueden ver en anexo VI. De los 11 alumnos se ha desechado dos cuentos por no haberlo contestado correctamente. Del mismo modo de las 13 alumnas se ha desechado una de ellas por no haber contestado de la manera idónea.

A la hora de plantear una actividad para reconocer el tipo de discurso que el profesorado utiliza para con su alumnado en la enseñanza de la Historia, se decidió crear un cuento (anexo XII) en donde este pudiera reflejar sus preferencias a la hora de escoger un personaje. Además, se incluyeron cuestiones clave que podían aclarar el tipo de discurso que el profesorado está transmitiendo a su alumnado. Las cuestiones pretendían conocer a quién relacionan con el rol de cazador/ra en la Prehistoria, quién cuidaba de los hijos e hijas y quién se encargaba de encender el fuego.

Al ser alumnado de entre 10 y 11 años, es más fácil reconocer el tipo de discurso que han recibido a lo largo de su educación, si lo comparamos con el grupo de tercero que ha participado también en el estudio, pues, la ideología patriarcal, si la hubiere, está ya más interiorizada.

Los/las protagonistas escogidos suelen ser masculinos en el caso de los niños y en el caso de las niñas el cien por cien está dedicado a una protagonista femenina.

Cuando tienen que elegir a un actor o actriz secundario/a, los mayoría de los niños, siete de nueve, prefieren a un personaje femenino. Las niñas se denotan por el femenino.

A la hora de atribuir el rol de cazador o cazadora, los niños se inclinan más por el personaje masculino. Las niñas reparten su elección entre el hombre como cazador o ambos, hombre y mujer.

En cuanto el cuidado de los hijos/as, la mitad de los niños y niñas le atribuyen esta función a la mujer. El treinta por ciento de los participantes se decantan por atribuir este rol a ambos sexos. Se puede observar a un solo niño y a una sola niña que le dan esta función como única al hombre.

En lo que se refiere al encendido del fuego, la mitad de las niñas y casi la mitad de los niños reflejan al hombre como el responsable de esta labor. Hay otro alumnado que no responsabiliza a nadie con este rol. Como excepción decir que hay dos niños y dos niñas que atribuyen este trabajo a mujeres o a ambos.

Análisis de los materiales y recursos utilizados en la enseñanza de la Historia por el profesorado:

Los materiales utilizados por la tutora profesional del grupo clase (2ºB) son los libros de texto de la editorial Santillana, los que se corresponden con el proyecto “Los caminos del saber”. Veamos en el siguiente análisis si esta editorial ha adaptado sus contenidos para eliminar el sexismo y fomentar la igualdad que se pedía ya con la LOGSE, se mantenía con la LOE y permanece en la LONCE.

La supervisión de libros de texto y otros materiales curriculares para las enseñanzas de régimen general y su uso en los Centros docentes quedaba regulado por el Real Decreto 388/1992, de 15 de abril (y su paralelo el Decreto 108/92 de la Junta de Andalucía). (Martín, 2006, p. 76).

Actualmente contamos con el Decreto 227/2011 de 5 de julio, por el que se regula el depósito y la supervisión de los libros de texto, así como el procedimiento de selección de los mismos por los centros docentes públicos de Andalucía. Su artículo cuatro dispone que los libros deben fomentar la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

- **Libro de Conocimiento del medio de segundo de Primaria (Santillana).**

En la siguiente tabla se reflejan los temas del manual a analizar.

Conocimiento del Medio (Total 49 páginas)	
Unidad 11	La localidad.
Unidad 12	Los trabajos.
Unidad 13	Las máquinas y los inventos.
Unidad 14	El tiempo pasa.

*Tabla de creación propia

De manera general se observa en todas las unidades didácticas el uso del masculino genérico para referirse al alumnado (los alumnos deben, explíquele a los niños, etc.) tanto en el libro del profesorado como en el del alumnado (cuenta a tus compañeros, enfermeros, los científicos han descubierto...).

ANÁLISIS ICÓNICO DE GÉNERO DEL MANUAL.

En las representaciones gráficas, se puede observar que hay una serie de empleos desempeñados tradicionalmente por hombres y por mujeres que el libro sigue asignándolos a estos géneros, y, por lo tanto, no busca la igualdad de género en este sentido. Así, podemos observar en la tabla llamada “Rol asignado a ambos sexos” del anexo VII, que profesiones como enfermera, hilandera, curtidora de pieles, vendedora, limpiadora, secretaria, son asignadas a mujeres. Al hombre se le asigna profesiones como electricista, montador, agricultor, albañil, pescador, piloto de avión, cazador, policía, conserje, transportista, gruista, etc.

Sin embargo, de manera excepcional, parece que la editorial intenta buscar la coeducación en otras profesiones como conductora de autobús o soldadora, que es tradicional del hombre. También parece que la editorial busca la coeducación en tareas como el cuidado de la prole, tradicionalmente ligadas a las mujeres. Pero no dejan de ser excepcionales, ya que de manera general asigna roles típicos para mujeres y para hombres. Un dato muy significativo es el porcentaje de veces que se le asignan roles o profesiones a hombres y a mujeres; mientras los hombres aparecen en un 62% de las ocasiones en las viñetas, las mujeres sólo aparecen en un 38%, sin embargo en nuestra sociedad el porcentaje de hombres y mujeres es casi semejante, en torno al 50% de la población general.

Además, las profesiones y roles de más categoría, o valoración social, como ejecutivo, médico, rey o farmacéutico, son asignadas al hombre, dejando sólo a las mujeres relegadas en escasas ocasiones a dichas profesiones, tipo señora feudal o maestra.

2.5 Propuestas y materiales didácticos que ayuden en la eliminación del patriarcado.

Las propuestas para la eliminación del patriarcado van a estar ceñidas a los temas que se han analizado.

- Tema 11 "La Localidad" y tema 12 "Los trabajos:

Para trabajar de manera coeducativa estos temas, dado que el libro presenta al hombre como el agente de la mayoría de los trabajos, la intervención consistió en la exposición de un vídeo. Este vídeo se realizó gracias a la participación de diferentes mujeres, que ocupan puestos de trabajo tradicionalmente masculinos. Esta tarea les ha hecho reflexionar sobre la importancia de luchar y ser tenaces, tanto mujeres como hombres, para alcanzar lo que nos proponemos, así como las diferencias biológicas sexuales no son un condicionante para el desarrollo de las capacidades. Ver anexo VIII.

Resultados obtenidos: de los 23 alumnos/as del grupo caso, se han obtenido datos de diecinueve, de los que se concluye que ambos sexos pueden desempeñar cualquier

trabajo. De estos diecinueve alumnos/as, nueve son niños, y diez niñas. El resto, cuatro niñas, opinaban que ellas no son capaces de trabajar en el sector de la construcción por no poseer la misma fuerza que un chico.

A la pregunta ¿qué quieren ser de mayores?, la mayoría de los chicos quieren ser futbolistas, mientras las niñas quieren ser modelos, salvo dos de ellas que quieren ser maestras o científicas.

- Tema 13: “Los inventos”:

Los inventos que aparecían en el libro de texto respondían en su totalidad a la creación del hombre. La propuesta para esta unidad didáctica ha consistido en una actividad denominada “especialistas semanales en inventos”. Para que el alumnado comprendiera que tanto hombres como mujeres han contribuido a la evolución de nuestra sociedad y ambos han sido los encargados de cambiar el mundo, estos debían crear una maqueta y un trabajo escrito sobre diferentes inventos creados por mujeres y hombres. (Ver anexo IX)

Resultados obtenidos: La experiencia vivida por parte de todo el alumnado ha sido muy positiva. El conocer inventos que han sido creados por mujeres ha servido para profundizar más en la primera actividad. Todos los trabajos han sido realizados con éxito salvo el de dos alumnos que no han querido participar. Entre todos llegamos a la conclusión de que tanto los hombres como las mujeres estamos implicados en la evolución y el desarrollo de nuestras sociedades.

- Tema 14: “El tiempo pasa”:

Teniendo en cuenta que las mujeres se han incorporado al mercado laboral, o al menos el remunerado, hace poco más de cien años, hemos querido hacer comprender al alumnado la importancia de la labor de las mujeres como amas de casa, ya que, si estas no hubieran desempeñado esta función, el desarrollo y mantenimiento de la sociedad no hubiera sido posible. Para ello se visionó un pequeño vídeo denominado “Una familia muy normal”. Después se realizó un cuestionario en donde se podía reflexionar sobre la importancia de la realización de las tareas del hogar y el cuidado de la prole, y por

último, se debatió sobre la importancia de la realización de las actividades de mantenimiento desde la Prehistoria. Ver anexo X.

Además, para paliar el error de asignar siempre el rol de rey al hombre en la época de los castillos, hablaremos, investigaran y expondrán sobre la Reina Isabel la Católica, que dirigió la monarquía más poderosa del mundo en aquel momento. Ver anexo XI.

Resultado actividad 1: De los 23 alumnos/as del grupo caso ese día solo contamos con 19. De los asistentes, quince del total afirmaron que las tareas del hogar las llevan a cabo las madres. De estas quince, diez de ellas trabajan fuera de casa y de los padres, un cincuenta por ciento. Las cinco madres restantes no tienen trabajo fuera de casa, tampoco sus maridos.

El resto, cuatro, hablan sobre el reparto de tareas entre ambos progenitores. Ambos trabajan fuera de casa.

A la pregunta de qué pasaría si tu madre no se encargara de las labores domésticas, la respuesta fue la primera opción (No tendríamos quien nos llevara al cole y nos hiciera la comida. Entonces mi padre tendría que realizar esta tarea abandonando su trabajo).

En cuanto al debate sobre la importancia del papel de la mujer como encargada de las actividades de mantenimiento desde la prehistoria por su vinculación con la prole, podemos decir que al alumnado le resultó difícil comprender el valor real que tiene la realización de las tareas del hogar y el cuidado de los hijos, por el desprestigio o la poca valoración que se le asigna tradicionalmente a este rol.

Resultado actividad 2: Los alumnos han sabido reconocer el fallo de su manual de conocimiento del medio al presentar al rey como el personaje más importante de la época de los castillos. Los trabajos que han realizado, junto con los vídeos y el discurso, han llevado al alumnado a comprender que en los libros de texto falta una gran parte de la historia que no se nos muestra.

2.6 Conclusiones

Una vez analizado el marco teórico, y atendiendo a algunas de las propuestas legales llevadas a cabo desde los organismos educativos, se ha observado que no existe un planteamiento global hacia la búsqueda real de la coeducación, incidiendo en los distintos aspectos que afectan a la coeducación. Eso se demuestra cuando vas analizando el resultado de la acción del sistema educativo hacia el alumnado. Así, hemos visto que las distintas normas legales que proponen una filosofía coeducativa no se llevan a cabo de forma coherente en los libros de texto, como el que hemos analizado en este estudio. El hecho de que estos libros sean la principal fuente de adquisición de contenidos por el alumnado, junto con el discurso del docente, hace que los esfuerzos puntuales que se realizan desde distintos ámbitos del sistema educativo, no conlleven todos los frutos esperados. Así, los libros siguen mostrando de forma generalizada empleos divididos por hombres y por mujeres, salvo raras excepciones. Los niños y niñas desde pequeños están interiorizando una ideología patriarcal que a ambos los limita. A los niños desde pequeños se les dice que tienen que ser valientes y fuertes mientras que a las niñas se les dice que tienen que ser unas princesas.

Esta realidad muestra que propuestas como la del Decreto 230/2007, o la propia LEA no se llevan realmente a término, sino que se muestra una verdadera falta de control de los contenidos que aprende el alumnado. Si la escuela aspira realmente a una igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la Consejería de Educación debería establecer los protocolos pertinentes para controlar los distintos niveles curriculares y la puesta en escena de los mismos por parte del profesorado, empezando por su formación en materia de género. Por otro lado, considerando que la educación del alumnado está en todos los contextos en el que se mueven los niños y niñas, debería plantearse una acción global que analice los aprendizajes adquiridos desde distintas fuentes tan potentes como los medios de comunicación, donde la coeducación brilla por su ausencia.

2.7 Limitaciones de la investigación

Lo que más ha limitado esta investigación ha sido el número máximo de palabras que podía contener este estudio. Ha resultado un poco frustrante no poder desarrollar el trabajo de manera fluida y limitarse continuamente a esto, lo que ha hecho que muchas de las aclaraciones y aportaciones no aparezcan en él.

Otro factor importante ha sido la falta de tiempo. Al coincidir con el propio prácticum, las tareas que debíamos abordar en él, junto con las del propio TFG, han hecho que no se les dedique el tiempo necesario para ello.

3. BIBLIOGRAFÍA:

- Cagliani, M. (2007). El lugar de la mujer en la prehistoria, entrevista a Margarita Sánchez Romero. Recuperado de: <http://neanderthalis.blogspot.com.es/2007/06/el-lugar-de-la-mujer-en-la-prehistoria.html>
- De la Peña Palacios, E. M^a. (2007). *Fórmulas para la Igualdad nº 5. Proyecto NÉMESIS*. Mancomunidad de Municipios Valle del Guadiato: Fundación Mujeres. Recuperado de: <http://www.fundacionmujeres.es/maletincoeducacion/pdf/CUAD5vert.pdf>
- DramaFeber, L. (noviembre de 2013). Ya es reina – Isabel. [Archivo de vídeo]. Obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=O54dx0-A23o>
- García Iglesias, M^a G y Sánchez Choya, I. (2007). *Programa de orientación académica y profesional: Rompiendo Esquemas*. Asturias: Instituto Asturiano de la Mujer. Recuperado de: http://institutoasturianodelamujer.com/iam/wp-content/uploads/2010/02/Rompiendo_Esquemas1.pdf
- García Luque, A. (2013). *Igualdad de género en las aulas de la Educación Primaria: Apuntes teóricos y guía orientativa de recursos*. Jaén: Publicaciones Universidad de Jaén.
- Glosario de conceptos fundamentales en materia de igualdad de oportunidades y de trato. (s.d.) Recuperado del sitio web del Instituto de la Mujer de Extremadura: http://imex.gobex.es/index.php?option=com_content&task=view&id=169&Itemid=156
- Güemes Careaga, I. (2012). *La Coeducación: Análisis de su estado actual en Educación Primaria*. Recuperado de: http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/857/2012_09_12_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1

- Instituto de la Mujer. (2008). *Guía de Coeducación. Síntesis sobre la Educación para la Igualdad de oportunidades entre Mujeres y Hombres*. Madrid: Autor.
- Martín, R. (2006). *Educación y mujeres II: materiales de trabajos*. Recuperado de: file:///C:/Users/Jos%C3%A9%20Antonio%20Morales/Downloads/libro1_cap9.pdf
- Maxronanldo. (16 de noviembre de 2011). эволюция женского образа в веках. [Archivo de vídeo]. Obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=DLV3yOQOrpY&feature=youtu.be>
- Merino, A. (2010). *Mujeres y educación durante el franquismo*. Madrid: CVG (Creaciones Vincent Gabrielle).
- Miguel, A. (noviembre de 2011). La discriminación de las mujeres en la historia. Claves para educar en igualdad. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=BXxD2BiA_OI
- Moral, A.; Perales, A. y Verger, T. (2011). *Conocimiento del Medio para 2º de Primaria: Proyecto los caminos del Saber*. Sevilla: Grazaema Santillana.
- Paau Cho, M.R. (abril, 2009). Equidad y Complementariedad de Género en la Educación Primaria. *Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica*. Recuperado de: <http://www.ceducar.info/ceducar/recursos/biblioteca%20online/Volumen%2015/HTML/files/assets/common//downloads/publication.pdf>
- Palao Tarrero, F.O. (2012). *Trabajo Fin de Master: La Coeducación en España*. Recuperado de: <http://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/1690/Palao%20Tarrero,%20Felipe%20Oscar.pdf?sequence=1>
- Peña Palacios E. M^a. (2007). *Fórmulas para la igualdad nº5*. Recuperado de: <http://www.fundacionmujeres.es/maletincoeducacion/pdf/CUAD5vert.pdf>

- Peñalver Pérez, R. (2003). *¿Qué quieres enseñar? Un libro sexista oculta a la mitad*. Murcia: Instituto de la Mujer. Recuperado de: [http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=7355&IDTIPO=246&RASTRO=c1775\\$m23040](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=7355&IDTIPO=246&RASTRO=c1775$m23040)
- Pérez López, Alicia (2011). *Master en Investigación y Evaluación Didáctica en el aula para el desarrollo profesional docente: El sexismo en los manuales escolares de Ciencias Sociales de la ESO*. Recuperada de: http://repositorio.ual.es:8080/jspui/handle/10835/1142#.U5iNp3J_uuI
- Pérez Pérez, C. y Gargallo López, B. (2008). *Sexismo y estereotipos de género en los textos escolares*. Recuperado de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/site/docu/26site/actas26site.pdf>
- Rubiera Cancelas, C.; González García, M.; Cid López, R. M^a.; García Galán, S.; Medina Quintana, S. y Suárez Suárez, C. (2010). Asturias: Instituto Asturiano de la Mujer. Recuperado de: <http://institutoasturianodelamujer.com/iam/noticias-instituto-asturiano-de-la-mujer/mujeres-en-la-historia-guia-didactica-del-taller-de-tiempo-propio/>
- Ruiz Oliveras, L. y Vallejo Martín-Albo, C. (1999). *¿Qué queda del sexismo en los libros de texto?* Revista Complutense de Educación, 10 (2), 125-145.
- Sánchez Liranzo, O. (2000). *Algunas reflexiones para la Prehistoria y Arqueología: "Las Mujeres en la Construcción de la Historia"*. SPAL: Revista de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla. N^o 9, 495-505.
- Sainz Pelayo, S. (2013). *¿Cómo Coeducar en la escuela? Análisis de Materiales de Aula para el Tratamiento de la Igualdad de Género*. Recuperado de: <http://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2858/SainzPelayoSofia.pdf?sequence=1>
- Sánchez Ortega, M^o, M. (2013). *Trabajo Fin de Master: Aplicación de la Coeducación Emocional a la asignatura Cambios Sociales y Género*. Recuperado de: <http://repositorio.ual.es:8080/jspui/bitstream/10835/2304/1/Trabajo.pdf>

Sánchez Romero, M. (2006). Actividades de mantenimiento en la Edad del Bronce del sur peninsular: El cuidado y la socialización de individuos infantiles. *Revista Complutum*, 18, 184-194. Recuperado de:

<http://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/view/CMPL0707110185A/29385>

Normativa o referencias legales:

Acuerdo de 19 de enero de 2010, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el I Plan Estratégico para la Igualdad de Mujeres y Hombres en Andalucía 2010-2013 (B.Ó.J.A. núm. 31 de 16 de febrero de 2010).

Constitución Española, 1978. (B.O.E. núm. 311 de 29 de diciembre de 1978).

Decreto 227/2011, de 5 de julio, por el que se regula el depósito, el registro y la supervisión de los libros de texto, así como el procedimiento de selección de los mismos por los centros docentes públicos de Andalucía, (B.O.J.A. núm. 142, 21 de julio de 2011).

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (B.O.J.A. núm. 252, Sevilla. 26 de diciembre de 2007).

Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. (B.O.E. núm. 313 de 29 de diciembre de 2004).

Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres (B.O.E. núm. 71 de 23 de marzo de 2007).

Ley Orgánica General del Sistema Educativo 1/1990, de 3 de octubre, de ordenación general del Sistema Educativo. (B.O.E. núm. 238 de 4 de octubre de 1990).

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. (B.O.E. núm. 293 de 8 de diciembre de 2006).

4. Anexos

Agradecimientos:

Para empezar, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que me han ayudado en este periodo tan importante como han sido las prácticas y la realización del trabajo fin de grado. Quisiera empezar por mi familia, sin quienes no podría haber llegado hasta el final de la carrera con éxito; ellos se han sacrificado para que yo dispusiera del tiempo necesario porque han sabido entender el entusiasmo que tengo en un futuro como docente, comprendiendo el esfuerzo que estoy realizando y por ello me han apoyado al cien por cien. También quiero expresar mi gran admiración hacia mi tutora de TFG, que me ha ofrecido todo su acervo profesional poniendo en mis manos su saber, experiencia y profesionalidad para dirigir mi trabajo y demostrarme su confianza en el trabajo que he realizado. Y no quiero olvidarme de toda la comunidad educativa del CEIP El Olivarillo, de todo el alumnado que ha participado en este proyecto y por supuesto de mis queridos alumnos y alumnas, que me han respetado como si de una maestra titular fuese demostrándome su cariño infantil. “Va por ellos y ellas”. Muchas gracias.

Anexo I: Breve recorrido por la educación desde la época franquista.

A continuación se muestra un breve recorrido de la educación desde la época franquista:

- Periodo 1936/1945: La mujer española pierde la libertad e igualdad que había adquirido con la República. La Sección Femenina, liderada por Pilar Primo de Rivera, busca de la mujer el complemento del matrimonio; madre dedicada al cuidado de sus hijos. El hombre era considerado superior, por lo que la educación debía ser diferente a la de la mujer. La educación de las niñas se basaba prácticamente en materias de formación para el hogar. Hay separación de niños y niñas.
- Periodo 1950/1970: En 1953 se funda la Asociación de Mujeres Universitarias, y en 1961 Pilar Primo de Rivera presentó en las cortes la Ley de Derechos Políticos, Profesionales y de Trabajo de la mujer, para establecer la igualdad jurídica de las mujeres en el trabajo (lo pedía como una mal menor ante su necesidad de trabajar). En esta época tenemos también el Concordato de 1953 (La Iglesia inspecciona los centros docentes para velar por la fe).
- Periodo 1970/1975: En los setenta las mujeres recibirían las mismas asignaturas que los hombres. Se sigue considerando el hombre como superior y el porcentaje de mujeres con estudios superiores es muy bajo. La Ley General de Educación rompe con la idea de la escuela segregada por sexo; se implanta un curriculum común para niñas y niños, aunque con excepciones. Por ejemplo, en educación física niños y niñas recibían la clase por separado.
- Periodo de 1975/1982: Con la Constitución de 1978 se reconoce el derecho fundamental a la educación.
- LOGSE (1990): España, alejada cada vez más del idealista franquista, busca una escuela moderna y abierta en todos los aspectos. Se alarga la escolarización hasta los 16 años. La mujer se hace presente en todos los niveles educativos, superando incluso al hombre, exceptuando los estudios técnicos. Ya se intentaba poner en práctica las prácticas coeducativas.

- Ley integral contra la violencia de Género (2004): Esta ley le da mucha importancia a la educación como medida preventiva contra la violencia de género. Entre sus fines encontramos la formación en el respeto de los derechos y libertades de la igualdad entre hombres y mujeres, etc. Las administraciones velarán por formar en igualdad a los docentes.
- LOE (2006): Entre sus principios está el derecho a la libertad y a la igualdad entre hombres y mujeres; que se trabaje en la igualdad de oportunidades y que se eduque en el rechazo a los estereotipos.
- Ley orgánica de 3/2007 para la igualdad efectiva de hombres y mujeres: Su capítulo 2 marca como objetivo favorecer la igualdad de mujeres y hombres eliminando obstáculos y comportamientos sexistas.

En Andalucía la LEA (2007): Se compromete a promover la igualdad en el ámbito educativo, pues es un derecho. Su artículo 39 nos habla de una educación que favorezca la igualdad, de un curriculum que contribuya a superar desigualdades de género y que permita conocer la aportación de las mujeres a la creación de nuestra sociedad.

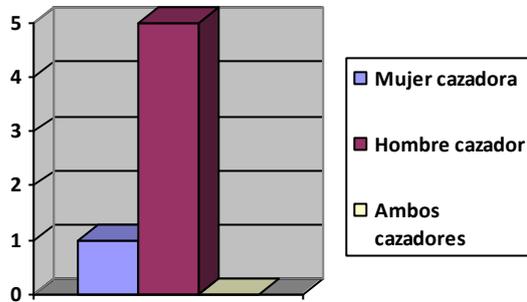
- Plan estratégico para la igualdad de hombres y mujeres en Andalucía (2010/2013): Este plan quiere garantizar la integración de la perspectiva de género en las políticas públicas de la Junta de Andalucía. Considera la educación como el eje fundamental de la socialización igualitaria entre mujeres y hombres.

Anexo II: Tablas análisis dibujo ideas previas grupo caso y gráficos:

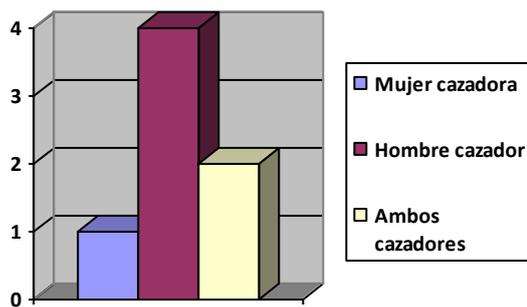
Roles	Frecuencia niños	Porcentaje niños	Frecuencia niñas	Porcentaje niñas	Frecuencia general	Porcentaje general
Mujer cazadora	1	16	1	11	2	13
Hombre cazador	5	83	4	44	9	60
Ambos cazadores	0	0	2	22	2	13
Mujer ama de casa	2	33	6	66	8	53
Hombre amo de casa	1	16	1	11	2	13
Ambos amos de casa	1	16	1	11	2	13
Mujer cuidadora de niños	1	16	6	66	7	46
Hombre cuidador de niños	0	0	1	11	1	6
Ambos cuidadores	0	0	0	0	0	0
Aparecen solo mujeres	0	0	1	11	1	6
Aparecen solo hombres	2	33	1	11	3	20
Aparecen mujeres y hombres	4	66	7	77	11	73

Frecuencia con que muestran los niños quién es el cazador: el hombre, la mujer o ambos.

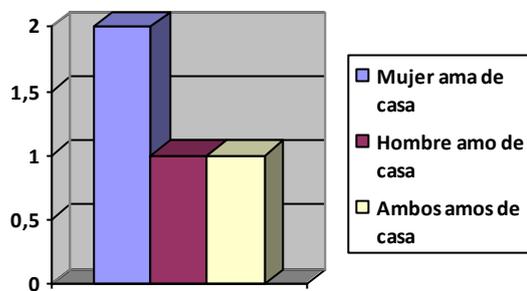
1



Frecuencia con que muestran las niñas quién es el cazador, el hombre, la mujer o ambos.

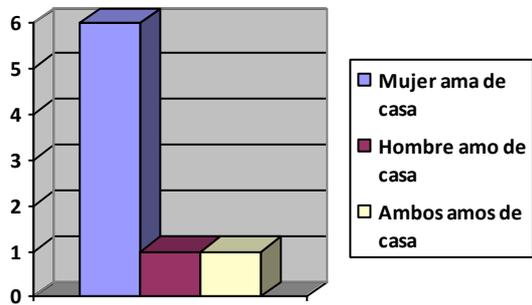


Frecuencia con que muestran los niños quién es la/el ama de casa o ambos.

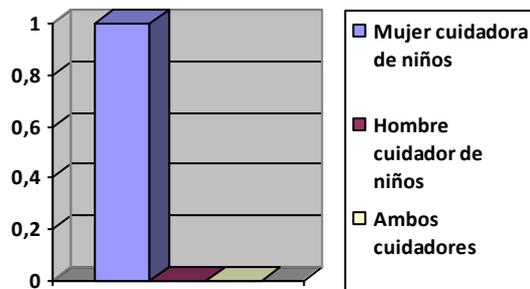


¹ Gráficos de creación propia.

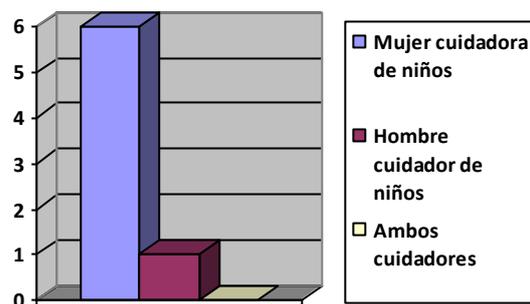
Frecuencia con que muestran las niñas quién es la/el ama de casa o ambos.



Frecuencia con que muestran los niños quién es el cuidador o la cuidadora de los hijos.



Frecuencia con que muestran las niñas quién es el cuidador o la cuidadora de los hijos.



² Gráficos de creación propia.

Ejemplo de algunos dibujos:



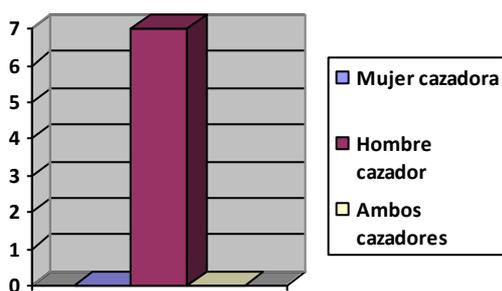
Anexo III: Tabla análisis y gráficos sobre el cuento creado por las alumnas y alumnos para ver ideas previas del grupo caso.

Roles	Frecuencia niños	Porcentaje niños	Frecuencia niñas	Porcentaje niñas	Frecuencia general	Porcentaje general
Mujer cazadora	0	0	2	15	2	9
Hombre cazador	7	78	5	38	12	54
Ambos cazadores	0	0	4	30	4	18
Protagonista solo mujeres	0	0	1	7	1	4
Protagonista solo hombres	7	77	4	30	11	50
Protagonista ambos	1	11	8	61	9	40

*Tabla de creación propia.

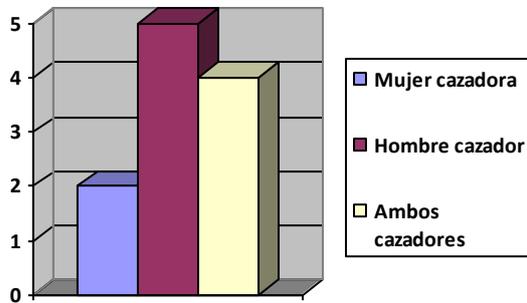
Frecuencia con que muestran los niños quién es el cazador o la cazadora en sus cuentos:

3

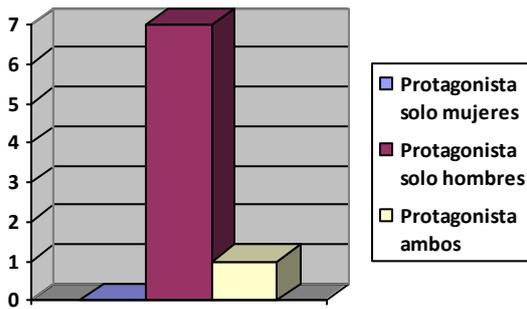


³ Gráficos de creación propia.

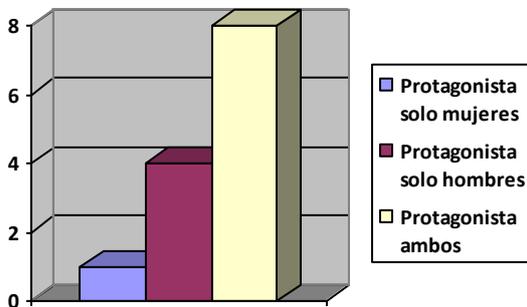
Frecuencia con que muestran las niñas quién es el cazador o la cazadora en sus cuentos:



Frecuencia con que muestran los niños a los protagonistas de sus cuentos:



Frecuencia con que muestran las niñas a los protagonistas de sus cuentos:



⁴ Gráficos de creación propia.

Ejemplo cuento:

Los cavernícolas

Erase una vez un grupo de cavernícolas que vivían en unas cuevas, y hacían sus propias herramientas como cuchillos, flechas, platos etc que fabricaban con piedras o con partes de animales. Un día un cavernícola llamado Pepe estaba jugando con piedras y un palo y estaba frotando el palo contra las piedras y empezó a salir fuego y llamó a los otros cavernícolas de su grupo, cuando llegaron a donde estaba el fuego se quedaron todos alucinados, Pepe le explicó a los demás como había hecho el fuego e hicieron una fiesta para celebrar el fuego, comieron un mamut que cazó un hombre que había por allí, ¡Estaba riquísimo!

A Pepe lo pusieron como el jefe de la triba porque con el fuego hacían muchas cosas: calentarse, cocinar y también cazaban a los animales tirándoles flechas asistiendo a los mamut, leones etc.

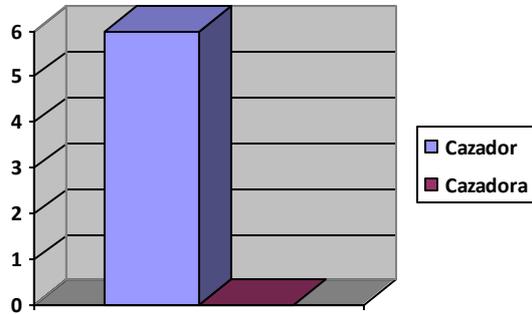
Anexo IV: Tabla análisis y gráficos sobre el completado del cuento “Había una vez” por parte del grupo caso para diagnosticar y reconocer la clase de socialización diferencial de género aprendida en sus hogares, medios de comunicación o entornos cercanos.

Roles	Frecuencia niños	Porcentaje niños	Frecuencia niñas	Porcentaje niñas	Frecuencia general	Porcentaje general
Protagonista femenino	0	0	9	75	9	50
Protagonista masculino	6	1	3	25	9	50
Actriz secundario femenino	3	50	10	83	13	72
Actor secundario masculino	3	50	2	17	5	28
Cazador	6	1	8	67	14	78
Cazadora	0	0	4	33	4	22
Ambos cazadores	0	0	0	0	0	0
Cuidador hijo	3	50	0	0	3	17
Cuidadora hijos	3	50	11	92	14	78
Ambos cuidadores	0	0	0	0	0	0
Prepara el fuego masculino	5	83	8	67	13	72
Prepara el fuego femenino	0	0	1	8	1	5
Ambos preparan el fuego	1	16	3	25	4	22

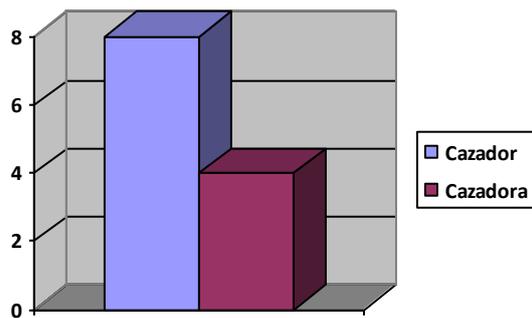
*Tabla de creación propia.

Frecuencia con que muestran los niños quién es el cazador o la cazadora en el relleno del cuento:

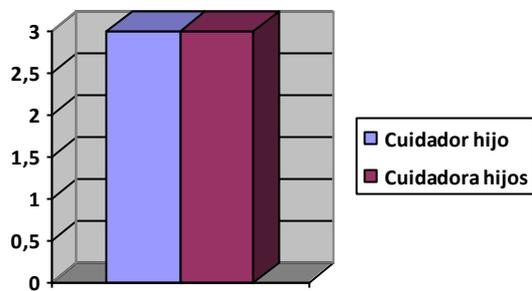
5



Frecuencia con que muestras las niñas quién es el cazador o la cazadora en el relleno del cuento:



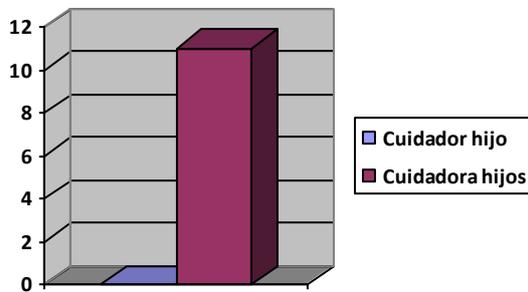
Frecuencia con que los niños muestran a la mujer o al hombre como cuidadores de los hijos/as:



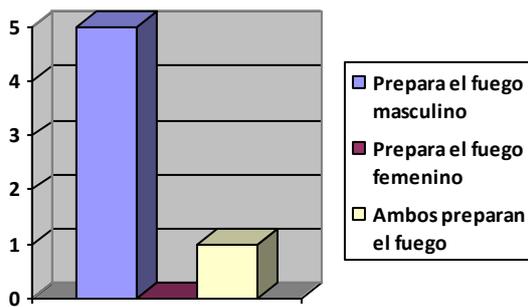
⁵ Gráficos de creación propia.

Frecuencia con que las niñas muestran a la mujer o al hombre como cuidadores de los hijos/as:

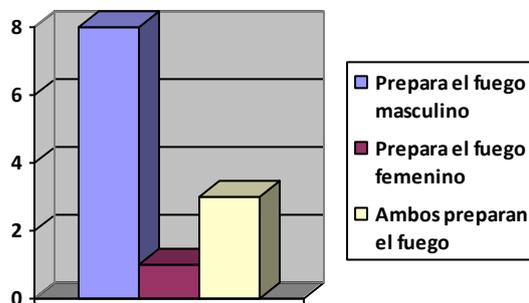
6



Frecuencia con que los niños muestran al hombre o la mujer como encargados o encargadas del fuego:

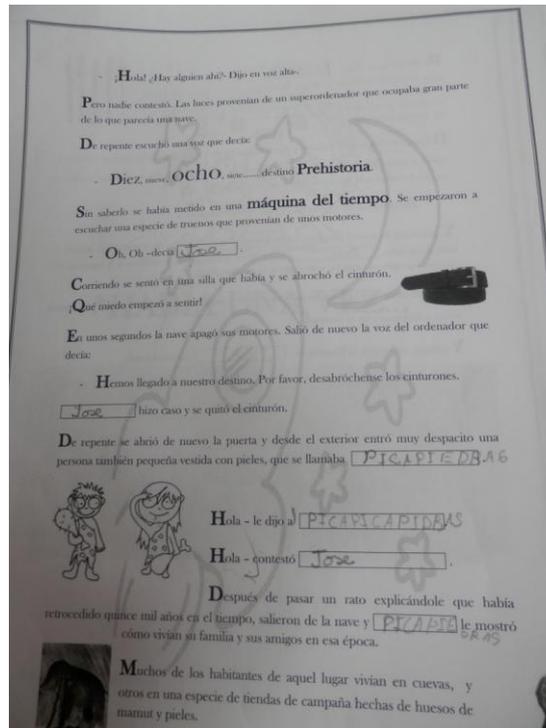
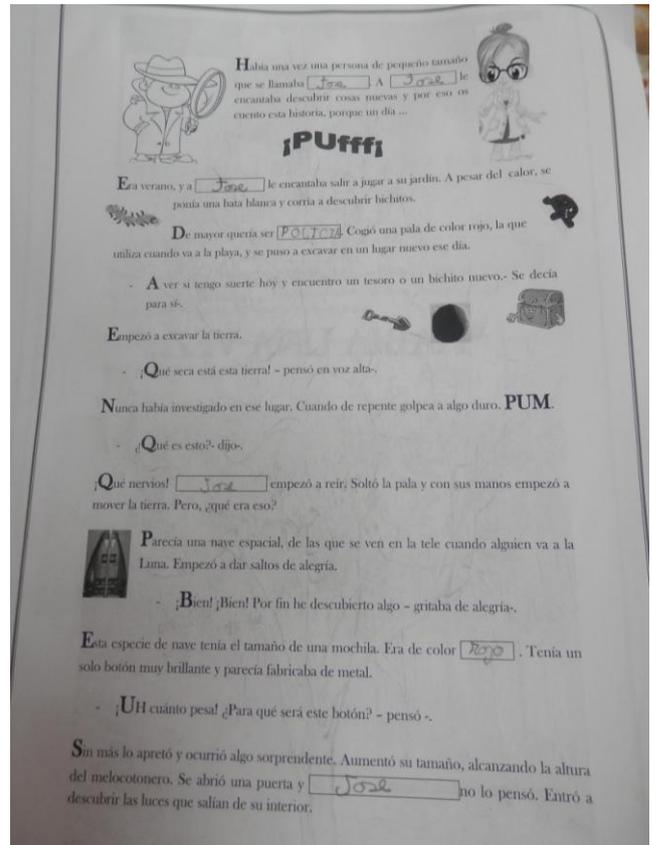
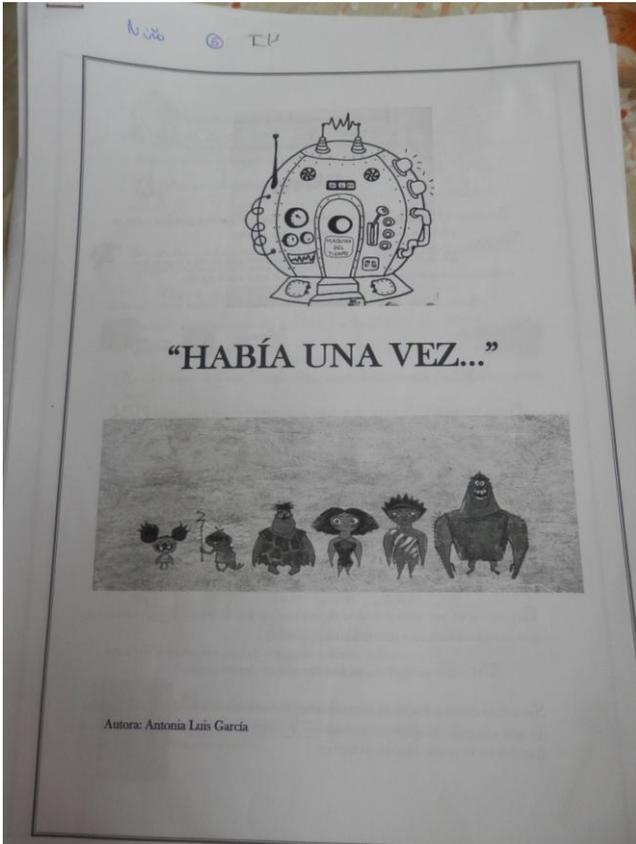


Frecuencia con que las niñas muestran al hombre o la mujer como encargados o encargadas del fuego:



⁶ Gráficos de creación propia.

Ejemplo:



Desde por la mañana, **PISCARIEDRAS** salían pronto a cazar para conseguir alimento y abrigo. Mientras, en la cueva se quedaban curtiendo las pieles. Los bebés eran cuidados por **MADRE**, el fuego lo preparaban **PABBE** para asar la carne de los animales cazados.



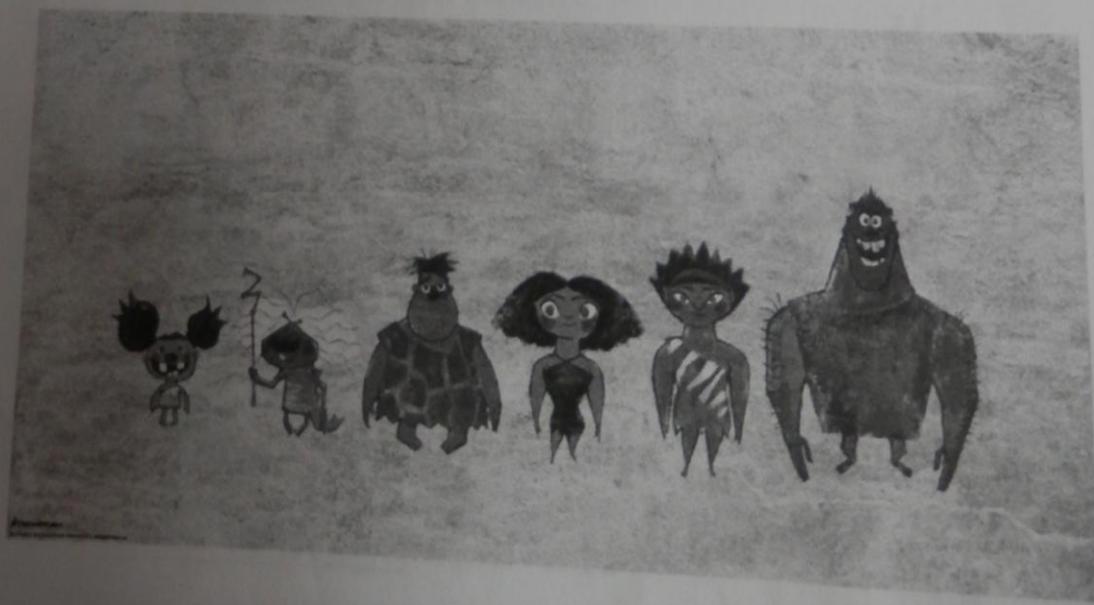
Habían pasado ya casi 4 horas y al protagonista de este cuento recordó que tenía que volver a casa. ¡Era la hora de cenar! Así que se despidió de todos sus nuevos amigos y corriendo volvió a la máquina del tiempo.

- **Abróchense los cinturones.** - dijo el superordenador.

Y comenzó de nuevo la cuenta atrás. En un periquete estaba de nuevo en su jardín. Al salir de la nave, **Jose** apretó de nuevo el botón brillante y la máquina del tiempo encogió su tamaño, volviendo a su estado inicial.

Para que nadie descubriera su secreto, volvió a enterrarla en el mismo sitio. ¡Así podría visitar más lugares en el tiempo!

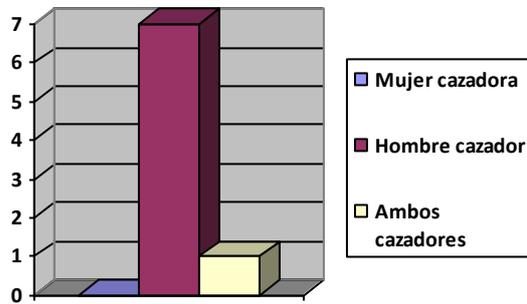
Y colorín, colorado, la historia de **Jose** ha comenzado.



Anexo V: Tabla análisis y gráficos para el reconocimiento del discurso del profesorado en su enseñanza de la Historia en tercero de Primaria a través de sus dibujos una vez estudiado el tema de la Prehistoria.

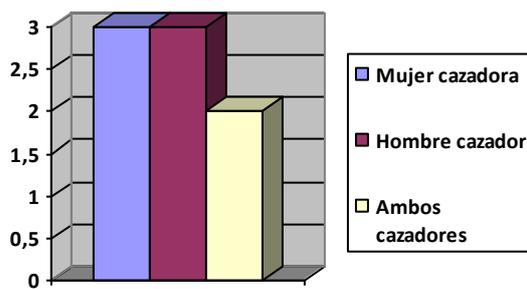
Roles	Frecuencia niños	Porcentaje niños	Frecuencia niñas	Porcentaje niñas	Frecuencia general	Porcentaje general
Mujer cazadora	0	0	3	27	3	14
Hombre cazador	7	64	3	27	10	45
Ambos cazadores	1	9	2	18	3	14
Mujer ama de casa	2	18	5	45	7	32
Hombre amo de casa	1	9	0	0	1	4
Ambos amos de casa	2	18	3	27	5	23
Mujer cuidadora de niños	2	18	0	0	2	9
Hombre cuidador de niños	1	9	1	9	2	9
Ambos cuidadores	1	9	1	9	2	9
Aparecen solo mujeres	0	0	2	18	2	9
Aparecen solo hombres	7	64	1	9	8	36
Ambos	4	36	8	73	12	54

Frecuencia con que muestran los niños quién es el cazador: el hombre, la mujer o ambos.

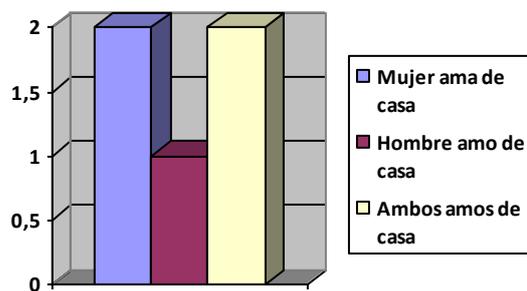


7

Frecuencia con que muestran las niñas quién es el cazador, el hombre, la mujer o ambos.



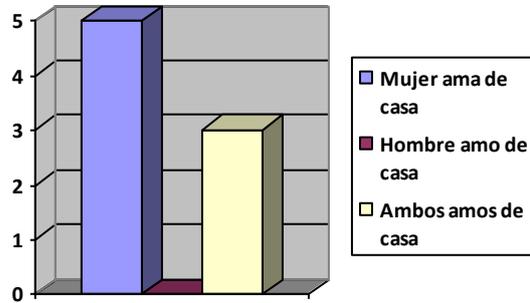
Frecuencia con que muestran los niños quién es la/el ama de casa o ambos.



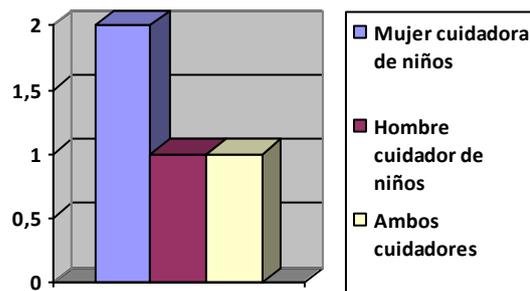
⁷ Gráficos de creación propia.

Frecuencia con que muestran las niñas quién es la/el ama de casa o ambos.

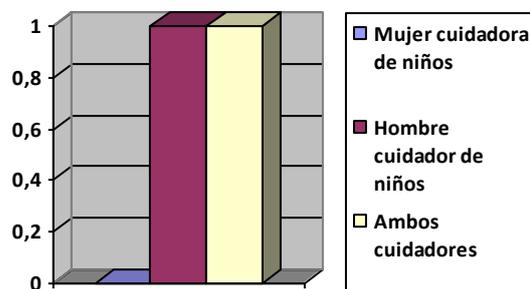
8



Frecuencia con que muestran los niños quién es el cuidador o la cuidadora de los hijos.

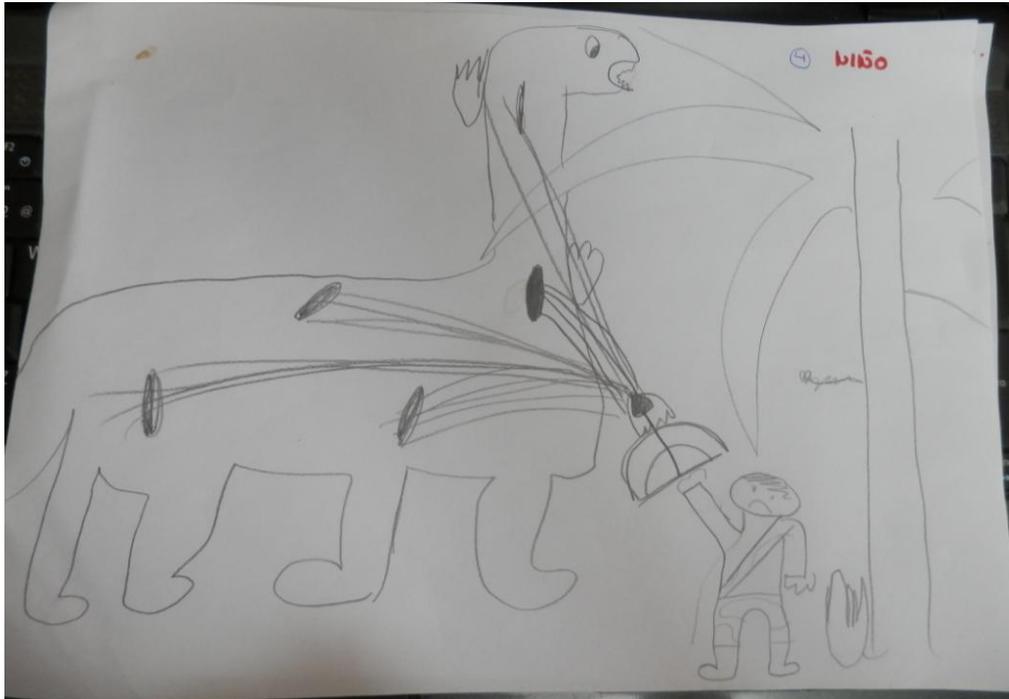


Frecuencia con que muestran las niñas quién es el cuidador o la cuidadora de los hijos.



⁸ Gráficos de creación propia.

Ejemplo:



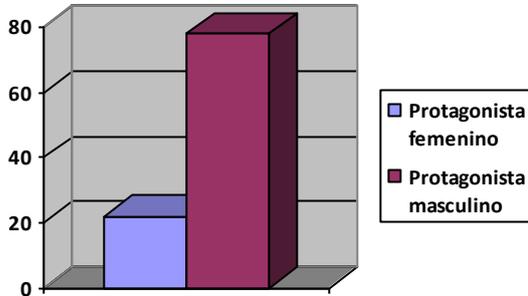
Anexo VI: Tabla análisis y gráficos para el reconocimiento del discurso de los docentes en su enseñanza de la Historia en quinto de Primaria a través del rellenado del cuento una vez estudiado el tema de la Prehistoria.

Roles	Frecuencia niños	Porcentaje niños	Frecuencia niñas	Porcentaje niñas	Frecuencia general	Porcentaje general
Protagonista femenino	2	22	12	100	14	57
Protagonista masculino	7	78	0	0	8	4
Actriz secundaria	7	78	6	50	13	28
Actor secundario	2	22	5	42	7	24
Cazador	5	55	5	42	10	24
Cazadora	1	11	1	8	2	5
Ambos cazadores	2	22	5	42	7	24
Cuidador hijo	1	11	1	8	2	4
Cuidadora hijos	5	55	5	42	10	24
Ambos cuidadores	3	33	4	33	7	19
Prepara el fuego masculino	4	44	6	50	10	28
Prepara el fuego femenino	1	11	1	8	2	4
Ambos preparan el fuego	1	11	1	8	2	4

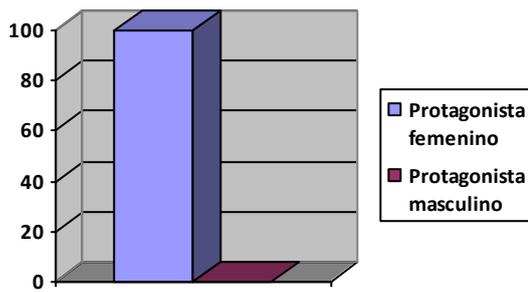
*Tabla de creación propia.

Porcentaje con que muestran los niños a un personaje masculino o femenino como la/el protagonista del cuento.

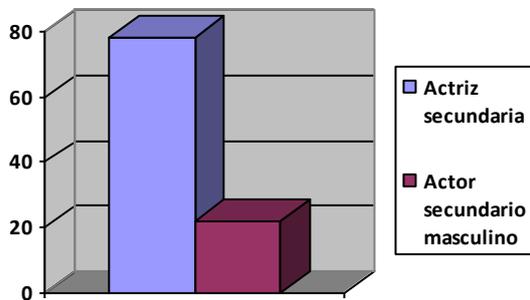
9



Porcentaje con que muestran las niñas a un personaje femenino o masculino como la/el protagonista del cuento.

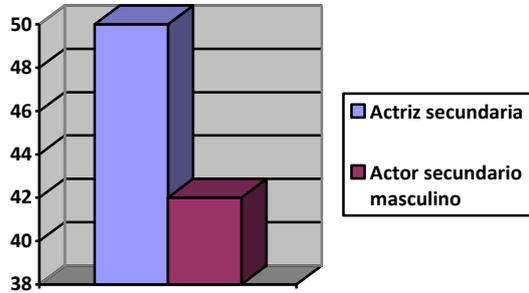


Porcentaje con que muestran los niños a un personaje femenino o masculino como la actriz o el actor secundario.



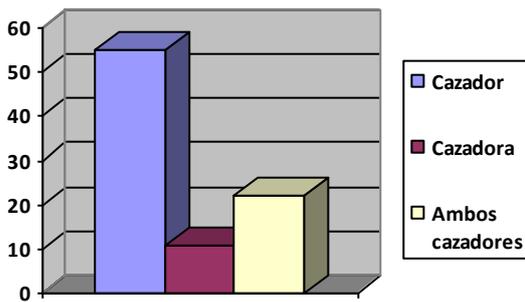
⁹ Gráficos de creación propia.

Porcentaje con que muestran las niñas a un personaje femenino o masculino como la actriz o el actor secundario.

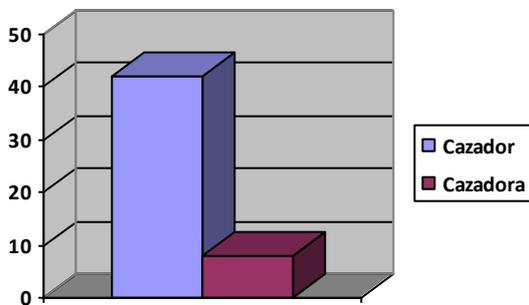


10

Porcentaje con que muestran los niños al hombre/mujer o ambos como cazadoras o cazadores.

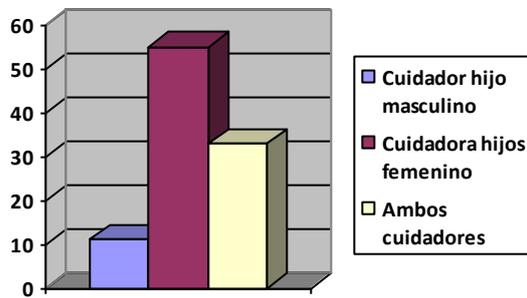


Porcentaje con que muestran las niñas al hombre/mujer o ambos como cazadoras o cazadores.



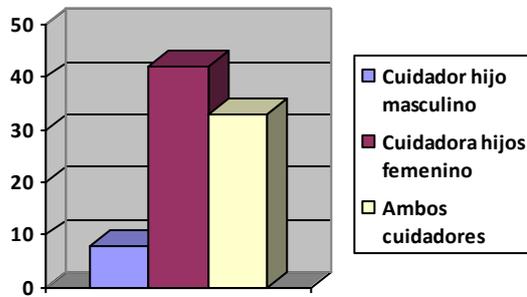
¹⁰ Gráficos de creación propia.

Porcentaje con que atribuyen los niños la responsabilidad del cuidado de los/as hijos/as.

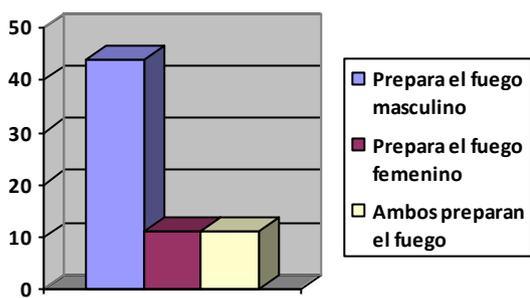


11

Porcentaje con que atribuyen las niñas la responsabilidad del cuidado de los/las hijos/as.

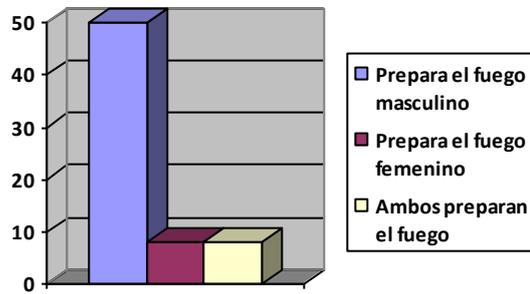


Porcentaje con que atribuyen los niños la responsabilidad del encendido del fuego.

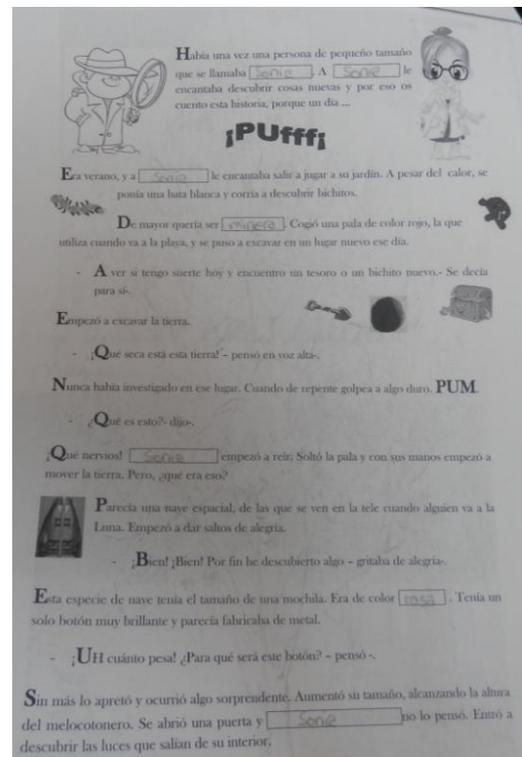
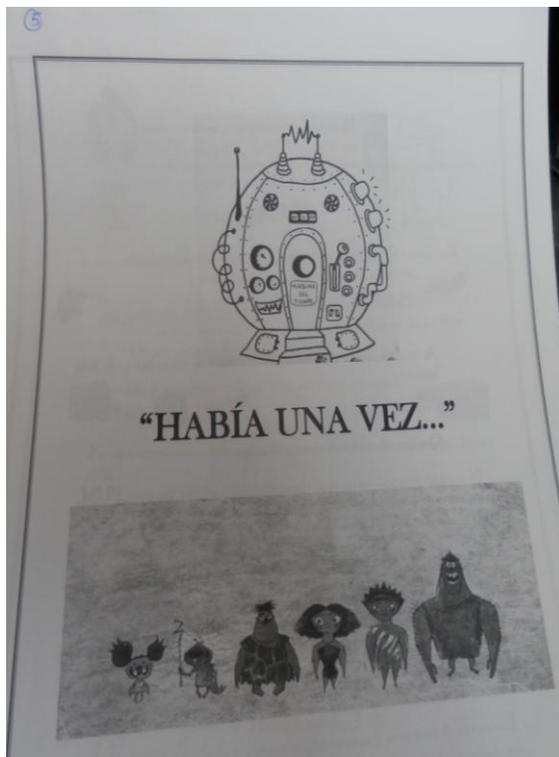


¹¹ Gráficos de creación propia.

Porcentaje con que atribuyen las niñas la responsabilidad del encendido del fuego



Ejemplo:



- ¡Hola! ¿Hay alguien ahí? Dijo en voz alta.

Pero nadie contestó. Las luces provenían de un superordenador que ocupaba gran parte de lo que parecía una nave.

De repente escuchó una voz que decía:

- Diez, nueve, ocho, siete..... destino **Prehistoria**

Sin saberlo se había metido en una **máquina del tiempo**. Se empezaron a escuchar una especie de truenos que provenían de unos motores.

- Oh, Oh -decía converrida

Corriendo se sentó en una silla que había y se abrochó el cinturón.

¡Qué miedo empezó a sentir!

En unos segundos la nave apagó sus motores. Salió de nuevo la voz del ordenador que decía:

- Hemos llegado a nuestro destino. Por favor, desabróchense los cinturones.

Elba hizo caso y se quitó el cinturón.

De repente se abrió de nuevo la puerta y desde el exterior entró muy despacito una persona también pequeña vestida con pieles, que se llamaba Pepa.



Hola - le dijo a Sonia

Hola - contestó Pepa.

Después de pasar un rato explicándole que había retrocedido quince mil años en el tiempo, salieron de la nave y Pepa le mostró cómo vivían su familia y sus amigos en esa época.



Muchos de los habitantes de aquel lugar vivían en cuevas, y otros en una especie de tiendas de campaña hechas de huesos de

Desde por la mañana, ellas salían pronto a cazar para conseguir alimento y abrigo. Mientras, en la cueva se quedaban curtiendo las pieles. Los bebés eran cuidados por las madres, el fuego lo preparaban los hombres para asar la carne de los animales cazados.



Habían pasado ya casi 4 horas y al protagonista de este cuento recordó que tenía que volver a casa. ¡Era la hora de cenar! Así que se despidió de todos sus nuevos amigos y corriendo volvió a la máquina del tiempo.

- Abróchense los cinturones. - dijo el superordenador.

Y comenzó de nuevo la cuenta atrás. En un periquete estaba de nuevo en su jardín. Al salir de la nave, Sonia apretó de nuevo el botón brillante y la máquina del tiempo encogió su tamaño, volviendo a su estado inicial.

Para que nadie descubriera su secreto, volvió a enterrarla en el mismo sitio. ¡Así podría visitar más lugares en el tiempo!

Y colorín, colorado, la historia de Sonia ha comenzado.

Anexo VII: Análisis del libro de Conocimiento del Medio utilizado en la enseñanza de la Historia.

Personas que aparecen en el manual de Conocimiento del Medio

Tema 11: 15 viñetas.	Frecuencia	Porcentaje
Mujer	0	0
Hombre	5	33
Mixto	10	67

*Tabla de creación propia.

Tema 12: 35 viñetas.	Frecuencia	Porcentaje
Mujer	10	28
Hombre	16	46
Mixto	9	26

*Tabla de creación propia.

Tema 13: 15 viñetas.	Frecuencia	Porcentaje
Mujer	5	33
Hombre	6	40
Mixto	4	27

*Tabla de creación propia

Tema 14: De un total de 32 viñetas.	Frecuencia	Porcentaje
Mujer	2	6
Hombre	17	53
Mixto	13	40

*Tabla de creación propia.

Rol asignado a ambos sexos:

ROLES	Frecuencia hombres	Frecuencia mujeres
Agricultor	2	0
Albañil	3	0
Ama de casa	0	1
Alcalde	1	0
Alumno/a	2	2
Bombero	1	0
Barrendero/a	0	1
Caballero	1	0
Cajera/o	0	1
Camionero/a	2	0
Campesino/a	0	1
Cazador	1	0
Ciclista	1	1
Conductor/a de autobús	0	1
Conductor/a de coche	2	1
Conductor/a de moto	0	1
Conserje	1	0
Constructor/a	1	0
Consumidor/a	1	1
Cuidador/a de niños/as	2	3
Curtidora de pieles	0	1
Dibujante	0	1
Diseñador/a	0	1
Ejecutivo/a	1	0
Electricista	1	0
Empleada/o de fábrica	1	1
Enfermero/a	0	2
Envasadora	0	1

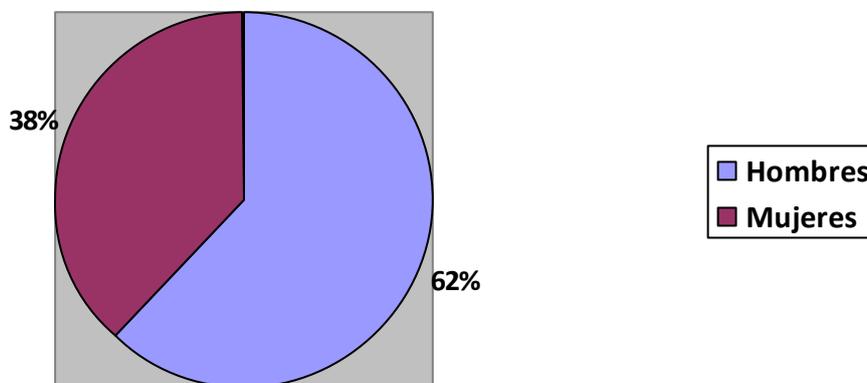
Esclavo	1	0
Escritor/a	1	0
Farmacéutico/a	1	0
Gruista	1	0
Hilandero/a	0	1
Ingeniera/a	1	1
Jardinera/o	1	0
Limpiador/a	0	1
Maestro/a	1	2
Mago/a	1	0
Médico	1	0
Minero/a	2	0
Monje/a	1	0
Montador	1	0
Obrero	1	0
Pescador/a	2	0
Piloto/a de avión	1	0
Pintor, pinturas rupestres	1	0
Policía	3	0
Presentador/a	0	1
Recolector de plantas	1	0
Repartidor/a	1	0
Rey	2	0
Sastre	1	0
Secretaria/a	0	1
Señor/a feudal	0	1
Socorrista	1	0
Soldador/a	0	1
Transportista	1	0
Turista	0	1
Vendedor/a	1	2
Voluntario/a	1	0
total	54	33
Porcentaje	62%	38%

*Tabla de creación propia

En esta tabla se puede apreciar que las representaciones gráficas de este manual de Conocimiento del Medio, dan mayor relevancia al hombre que a la mujer a la hora de asignar distintos roles o profesiones.

Asignación de roles a hombres y mujeres en las representaciones gráficas del manual.

12



Tema 11: La localidad.

- Lenguaje:

Al estar continuamente utilizando el masculino genérico esto da lugar a que se tome como referencia y a que no se identifique claramente cuando se está hablando de mujeres u hombres:

- Los científicos han descubierto...
- Los jardineros...
- Los policías...
- Los conductores...

El libro distingue entre alcalde y alcaldesa pero no lo hace entre concejales y concejalas. Se puede ver una imagen en la página 148 donde se refleja a una mujer cuidando de un niño.

¹² Gráfico de creación propia.

- **Imágenes:**

En este tema encontramos 15 viñetas del total en las que aparece algún personaje. En ninguna de ellas aparece la figura de la mujer en solitario. Los hombres lo hacen en cinco de ellas. Del resto, diez, ambos sexos comparten imagen.

- **Roles asignados:**

El rol que se asigna a mujeres es:

- Barrendera, conductora, cuidadora de niños/as, conductora de moto, ciclista, enfermera, maestra, alumna.

El rol que se asigna a los varones es:

- Policía de tráfico, policía municipal, jardinero, bombero, electricista, rey, alcalde, montador, ejecutivo, ciclista, conductor de coche, médico, voluntario, alumno.

En un principio el libro de texto intenta equiparar a mujeres y hombres asignándole una rol diferente a cada uno de ellos. Por ejemplo, en la primera viñeta podemos ver a una mujer conductora de autobús, el cual es poco usual, y a un hombre policía. Sin embargo en la página 147 vemos una actividad en la que ponen de ejemplo a diferentes hombres para mostrarles al alumnado como se elige a un alcalde y sus concejales. Esto puede dar a entender que la mujer no está implicada en la evolución de la humanidad o que el hombre es el encargado de cambiar el mundo.

Tema 12: Los trabajos

- **Lenguaje:**

El lenguaje que se utiliza en esta unidad didáctica no difiere mucho del que se utiliza en el resto del libro. Lo que es más característico de este tema, es que al denominarse “Los trabajos” se identifica constantemente la imagen de hombre con un lenguaje sexista. Por ejemplo, en la página 155 podemos observar las imágenes de pilotos de avión, policías, pescadores, mensajeros, etc, todas ellas protagonizadas por el género masculino y

confirmadas con el lenguaje también masculino. Es decir, sin en muchas ocasiones al utilizar el masculino genérico se podían incluir a ambos sexos, ahora no.

El lenguaje usado continuamente designa al hombre como el representante de muchos trabajos que en la actualidad son practicados por ambos sexos:

- El agricultor...
- Los trabajadores de la fábrica...
- Los ganaderos...
- Los vendedores...

En el apartado “Leo y aprendo” se muestra a una madre con su hija comprando con tarjeta de crédito. Aun así el lenguaje utilizado sigue siendo masculino.

- **Imágenes:**

De las treinta y cinco imágenes que están representados los dos sexos, solo en diecinueve se representa la imagen femenina. El hombre se encuentra en veinticinco de estas imágenes. Entre ellas, la mujer aparece de manera solitaria en diez de ellas y el hombre en dieciséis.

- **Roles asignados:**

El rol asignado a la mujer es:

- Empleada de fábrica, conductora de autobús, enfermera, presentadora, envasadora, limpiadora, soldadora, consumidora, vendedora, cuidadora de niños/as, diseñadora, turista.

El rol asignado al hombre es:

- Policía, transportista, empleado de fábrica, repartidor, piloto de avión, camionero, pescador, conductor, agricultor, farmacéutico, vendedor, albañil, minero, cuidador de hijos/as, consumidor, sastre, socorrista y conserje.

Tema 13: Las máquinas y los inventos.

- El lenguaje:

Cuando se habla de los inventos, se hace uso de un lenguaje más genérico, es decir se habla de personas en lugar de hablar de mujeres u hombres. En temas anteriores esto no sucede.

En la época de los inventos habla de obreros designando este papel al hombre.

- Las imágenes:

Podemos contabilizar quince imágenes en las que aparecen distintas personas. La mujer aparece en cinco de ellas de manera solitaria y el hombre en seis de ellas. Ambos aparecen en cuatro.

- Roles asignados:

El rol que se le asigna a la mujer es:

- Ingeniera, alumna, secretaria, dibujante, cajera, cuidadora de niños/as y maestra.

El rol asignado al hombre es:

- Mago, cuidador de hijos/as, escritor, monje, alumno, minero, ingeniero, camionero, gruista y albañil.

Tema 14: El tiempo pasa.

- El lenguaje:

Cuando habla de la época de las cuevas y de los romanos utiliza un lenguaje general, habla de personas. En la época de los castillos la cosa ya cambia. Habla de los campesinos y marca a la figura del rey como la persona más importante en esta época, lo cual, para los que no conozcan la historia, como es el caso del alumnado de segundo de primaria, el papel de la reina se infravalora y se da por desconocido en los contenidos.

- **Las imágenes:**

Encontramos treinta y dos ilustraciones donde claramente se observan a hombres y mujeres. En trece de ellas se representa tanto a mujeres como a hombres. Solo en dos de ellas aparece la mujer en solitario, sin embargo el hombre aparece de forma solitaria en diecisiete de ellas.

- **Roles asignados:**

El rol que se le asigna a la mujer es:

- Cuidadora de niños/as, ama de casa, curtidora de pieles, vendedora, señora feudal, campesina e hilandera.

El rol para el hombre es:

- Rey, obrero, maestro, caballero, escudero, esclavo, constructor, recolector de plantas, pescador, cazador, pintor pinturas rupestres, agricultor y albañil.

Anexo VIII: Propuestas de actividades: Trabajamos en lo que nos gusta.

La actividad que se propuso en relación con los temas 11 y 12 del manual de conocimiento del medio tenía como objetivo ofrecer al alumnado que las diferencias biológicas entre ambos sexos no son un impedimento para la realización de un tipo de trabajo y de otro.

Nombre: “De mayor quiero ser...”

Ciclo: Primer ciclo (2º de primaria)

Objetivo:

- Reflexionar sobre la importancia de ser tenaces para poder conseguir cualquier trabajo.
- Participar de forma activa.
- Comprender que las diferencias biológicas no son un impedimento para poder desarrollar un tipo de trabajo u otro.

Competencias: Se podrán desarrollar algunas competencias como:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia social y ciudadana.

Tiempo: Una hora.

Materiales: Vídeo de elaboración propia.

Responsables: Alumnado, docente.

Lugar: En el aula

Modalidades organizativas (metodología): Se utilizará una hora de las sesiones correspondientes a la unidad didáctica 11 y 12.

Descripción: Una vez estudiado el tema 11 se utilizará una hora para esta actividad. La actividad consiste en lanzar al aire la pregunta de si las mujeres pueden ser policías, bomberas, etc. Seguidamente se visionará el vídeo protagonizado por varias mujeres que tienen trabajos tradicionalmente masculinos (médica, profesora de conservatorio, profesora de universidad y arqueóloga, profesora de inglés, subdirectora de instituto y conductora de autobús). Después del visionado entablaremos un debate al que daremos respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué os ha parecido el vídeo?
- ¿Alguien conoce a alguna mujer minera, policía, pilota de avión...?
- ¿Creéis que las mujeres están capacitadas para poder desarrollar cualquier trabajo?
- ¿Creéis que los hombres pueden desarrollar cualquier trabajo? Por ejemplo amo de casa.
- ¿Qué será necesario para conseguirlo?
- ¿Qué queréis ser de mayores?

Anexo IX: “Los inventos”.

Nombre: “Descubriendo inventos”.

Ciclo: Primer ciclo (2º de primaria)

Objetivo:

- Identificar la importancia de la mujer en el desarrollo y evolución de la sociedad.
- Fabricar una maqueta.
- Exponer los trabajos al resto de compañeros de manera fluida.

Competencias: Se podrán desarrollar algunas competencias como:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.

Tiempo: Una hora y media de exposiciones.

Materiales: Folios, lápiz, colores, cartulina y materiales variados para la elaboración de las maquetas.

Responsables: Alumnado, docente y familia.

Lugar: En el aula

Modalidades organizativas (metodología): Se utilizará una hora y media de las sesiones correspondientes a la unidad didáctica 13.

Descripción:

Al comienzo del tema 13 se les explicó la actividad que debían ir confeccionando con la ayuda de la familia en casa. El alumnado debía convertirse en experto/a semanal de inventos. Para ello debían buscar información sobre su invento, copiar los contenidos

que consideren más apropiados para su exposición en una cartulina y construir una maqueta de dicho invento. El trabajo debía exponerse una semana después de la explicación de dicha actividad. La única condición para la elaboración del trabajo era que debían dar respuesta a:

- ¿Quién lo inventó?
- ¿Cuándo se inventó?
- ¿Cómo está hecho?
- ¿Por qué crees que es importante tu invento?

Para que no coincidieran en los inventos, se fue preguntando por el interés de cada uno y además se aconsejó sobre otros para que hubiera igualdad entre inventos creados por el hombre y la mujer. Estos fueron los siguientes:

- El robot, **el lavavajillas** (Josephine Cochrane), el reloj de arena, **wifi** (Hedy Lamarr), la radio, el lápiz, **el astrolabio** (Hipatia de Alejandría), los rayos X, la bombilla, **el monopoly** (Elizabeth Magie), **Bolsa de papel** (Margaret Knight), el **limpia parabrisas** (Mary Anderson), **chaleco antibalas** (Stephanie Kwolek), la **silicona** (Patricia Billings), **pañales desechables** (Marion Donovan), **la escalera de incendios** (Anna Connelly), **el paraguas** (Beulah Henry), **la fregona** (Julia Montouse Fargues y Julia Rodriguez-Maribona), la cámara fotográfica, la televisión, el molino de viento, la grúa.

El día de la exposición el alumnado disfrutó mucho aprendiendo de sus compañeros/as y de su propio trabajo.



13



¹³ Imágenes de elaboración propia.

Anexo X: La importancia de la elaboración por parte de la mujer de las actividades de mantenimiento

Para que el alumnado comprenda la importancia que ha tenido el hecho de que la mujer haya sido la encargada de acometer actividades de mantenimiento de las distintas sociedades, muy necesarias para su evolución y desarrollo, se propuso la siguiente actividad. Esta se incluyó en la unidad didáctica 14 denominada “El tiempo pasa”.

Nombre: “Todos realizamos cosas importantes”.

Ciclo: Primer ciclo (2º de primaria)

Objetivo: Identificar la importancia de la función de ama/o de casa para el desarrollo y mantenimiento de las sociedades.

Competencias: Se podrán desarrollar algunas competencias como:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia social y ciudadana.
- Autonomía e iniciativa personal.

Tiempo: Una hora.

Materiales: Folios, lápiz y colores.

Responsables: Alumnado, docente.

Lugar: En el aula

Modalidades organizativas (metodología): Se utilizará una hora de las sesiones correspondientes a la unidad didáctica 14.

Descripción:

- La sesión comenzará con la proyección de un pequeño vídeo (duración 5 minutos) denominado “Una familia muy normal”.
http://www.portuigualdad.info/cuentos_portu_igualdad-es/cuento_portu_igualdad_una_familia_muy_normal-es

- Se le dirá al alumnado que abran el tema 14 de su libro de conocimiento del medio y se pedirá que describan la lámina principal. Luego rellenarán el siguiente cuestionario:
 - ¿Quién realiza las labores de la casa en tu hogar?
 - Si estas labores no se realizaran ¿qué podría suceder?:
 - Mi familia se mudaría a otro sitio.
 - Podríamos enfermar.
 - No sucedería nada.
 - ¿Tu padre y tu madre trabajan fuera de casa?

Si	No	Solo papá	Solo mamá.
----	----	-----------	------------
 - Imagina que tu padre es el que trabaja fuera de casa y tu madre se encarga de las labores domésticas y del cuidado de los hijos/as. Si tu madre no se ocupara de esto, ¿qué pasaría?
 - No tendríamos quien nos llevara al cole y nos hiciera la comida. Entonces mi padre tendría que realizar esta tarea abandonando su trabajo.
 - No pasaría nada.
 - Veríamos todo el día la tele.
- Una vez finalizado este cuestionario se debatirá en clase sobre la importancia que ha tenido en la historia que la mujer fuese la encargada de la realización de las actividades de mantenimiento desde la prehistoria.
- Para finalizar, podrán dibujar lo que para ellos y ellas es una familia normal y así comprobaremos si el discurso y la actividad realizada han causado efecto en el alumnado.

Anexo XI: ¿Quién era la persona más poderosa en la época de los castillos?

El libro de conocimiento del medio concede al rey el poder en la época de los castillos. Para paliar la omisión del poder de las reinas en esa época, se ha diseñado la siguiente actividad.

Nombre: “La Reina Isabel la Católica”.

Ciclo: Primer ciclo (2º de primaria)

Objetivo: Investigar a cerca de la Reina Isabel la Católica.

Competencias: Se podrán desarrollar algunas competencias como:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia social y ciudadana.
- Autonomía e iniciativa personal.

Tiempo: Dos horas.

Materiales: Folios, lápiz, cartulina, internet.

Responsables: Alumnado, docente, familia.

Lugar: En el aula

Modalidades organizativas (metodología): Se utilizarán dos horas de las sesiones correspondientes a la unidad didáctica 14.

Descripción:

- Una vez estudiada la página 186 del libro, la cual ofrece la figura del rey como el personaje más importante en la época de los castillos, se pasará a realizar la siguiente actividad. Se comenzará preguntándole al alumnado si creen que solo la figura del rey era la más importante. Después se les preguntará por el conocimiento o no de la reina Isabel la Católica.
- A continuación visionarán “Ya es reina – Isabel” (duración 5 minutos).

<http://www.youtube.com/watch?v=O54dx0-A23o>

- Se formarán grupos de trabajo. Estos contarán con cinco o seis alumnos y alumnas por grupo. El profesorado les ofrecerá una serie de documentos en donde deberán buscar la información necesaria para responder a unas preguntas. El trabajo consiste en la elaboración de un mural por parte del alumnado y exposición del mismo.

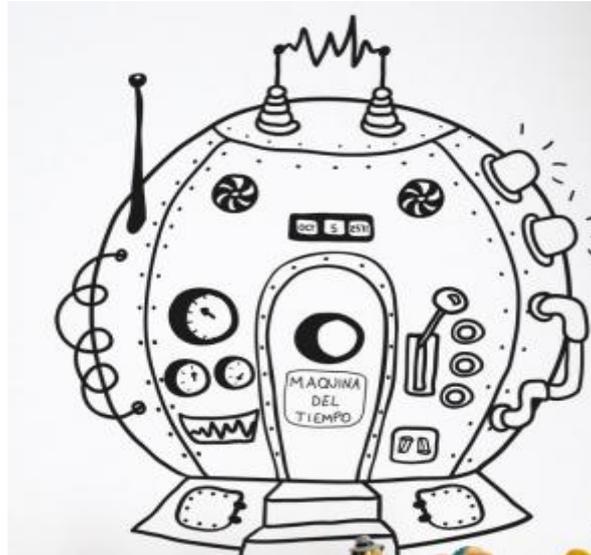
Para que las exposiciones no sean repetitivas y todos/as aprendan de sus compañeros/as, cada grupo contará con preguntas diferentes.

- Grupo 1:
 - ¿Quién es la Reina Isabel de Castilla?
 - ¿Dónde nació y cuándo?
 - ¿Quién era su hermano?
 - ¿A qué edad fue nombrada heredera al trono por su hermano?
 - ¿Con quién se casó? ¿toda la familia estuvo de acuerdo con este casamiento? ¿qué ocurrió después de la boda?
- Grupo 2:
 - ¿Cuándo fue proclamada reina de Castilla? ¿Dónde?
 - Después de su nombramiento como Reina de Castilla, ¿qué ocurrió?
 - ¿Cuántos hijos tubo? ¿Cómo se llamaban?
 - ¿Qué era la Santa Inquisición y por quién fue creada?
 - ¿Quién publicó el primer libro de lengua castellana y a quién iba dedicado?
- Grupo 3:
 - ¿Quién era Cristóbal Colón? ¿En dónde nació?
 - ¿Qué propuesta le hizo a la Reina Isabel la Católica?

- ¿Cuántos viajes realizó?
 - ¿Gracias a quién conocemos los detalles de la conquista de América?.
 - ¿Qué trajo a Castilla de sus viajes?
- Grupo 4:
- ¿Cuándo fue conquistado el último reino musulmán de la Península?
 - ¿De la mano de quién vino esta hazaña?
 - ¿Cómo se pensaba que era el mundo en esa época? ¿Qué decía sobre esto Cristóbal Colón?
 - A la muerte de la Reina Isabel de Castilla, ¿quién heredó el trono y cuándo?
- Se finalizará con la proyección de otro vídeo que muestra el paso de la mujer por todas las épocas.

<http://www.youtube.com/watch?v=DLV3yOQOrpY&feature=youtu.be>

Anexo XII: Cuento coeducativo.



“HABÍA UNA VEZ...”

14



Autora: Antonia Luis García

¹⁴ Imagen tomada de: <http://losinterrogantes.com/cine/croods-critica-opinion-sinopsis-trailer>

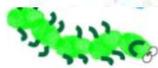


Había una vez una persona de pequeño tamaño que se llamaba . A le encantaba descubrir cosas nuevas y por eso os cuento esta historia, porque un día ...



¡PUfff!

Era verano, y a le encantaba salir a jugar a su jardín. A pesar del calor, se ponía una bata blanca y corría a descubrir bichitos.

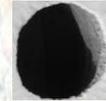


De mayor quería ser . Cogió una pala de color rojo, la que utiliza cuando va a la playa, y se puso a excavar en un lugar nuevo ese día.



- **A** ver si tengo suerte hoy y encuentro un tesoro o un bichito nuevo.-
Se decía para sí.

Empezó a excavar la tierra.



- **¡**Qué seca está esta tierra! - pensó en voz alta.-

Nunca había investigado en ese lugar. Cuando de repente golpea a algo duro. **PUM.**

- **¿**Qué es esto?- dijo.-

¡Qué nervios! empezó a reír. Soltó la pala y con sus manos empezó a mover la tierra. Pero, ¿qué era eso?



Parecía una nave espacial, de las que se ven en la tele cuando alguien va a la Luna. Empezó a dar saltos de alegría.

- **¡**Bien! ¡Bien! Por fin he descubierto algo - gritaba de alegría.-

Esta especie de nave tenía el tamaño de una mochila. Era de color . Tenía un solo botón muy brillante y parecía fabricaba de metal.

- **¡**UH cuánto pesa! ¿Para qué será este botón? - pensó -.

- Sin más lo apretó y ocurrió algo sorprendente. Aumentó su tamaño, alcanzando la altura del melocotonero. Se abrió una puerta y no lo pensó. Entró a descubrir las luces que salían de su interior.
- ¡**H**ola! ¿Hay alguien ahí? Dijo en voz alta.

Pero nadie contestó. Las luces provenían de un superordenador que ocupaba gran parte de lo que parecía una nave.

De repente escuchó una voz que decía:

- **D**iez, nueve, **o**cho, siete..... destino **P**rehistoria.

Sin saberlo se había metido en una **máquina del tiempo**. Se empezaron a escuchar una especie de truenos que provenían de unos motores.

- **O**h, Oh -decía .

Corriendo se sentó en una silla que había y se abrochó el cinturón.

¡**Q**ué miedo empezó a sentir!



En unos segundos la nave apagó sus motores. Salió de nuevo la voz del ordenador que decía:

- **H**emos llegado a nuestro destino. Por favor, desabróchense los cinturones.

hizo caso y se quitó el cinturón.

De repente se abrió de nuevo la puerta y desde el exterior entró muy despacito una persona también pequeña vestida con pieles, que se llamaba



Hola - le dijo a .

Hola - contestó .



Después de pasar un rato explicándole que había retrocedido quince mil años en el tiempo, salieron de la nave y le mostró cómo vivían su familia y sus amigos en esa época.



Muchos de los habitantes de aquel lugar vivían en cuevas, y otros en una especie de tiendas de campaña hechas de huesos de mamut y pieles.

Desde por la mañana, salían pronto a cazar para conseguir alimento y abrigo. Mientras, en la cueva se quedaban curtiendo las pieles. Los bebés eran cuidados por , el fuego lo preparaban para asar la carne de los animales cazados.



Habían pasado ya casi 4 horas y al protagonista de este cuento recordó que tenía que volver a casa. ¡Era la hora de cenar! Así que se despidió de todos sus nuevos amigos y corriendo volvió a la máquina del tiempo.

- **A**bróchense los cinturones. - dijo el superordenador.

Y comenzó de nuevo la cuenta atrás. En un periquete estaba de nuevo en su jardín. Al salir de la nave, apretó de nuevo el botón brillante y la máquina del tiempo encogió su tamaño, volviendo a su estado inicial.

Para que nadie descubriera su secreto, volvió a enterrarla en el mismo sitio. ¡Así podría visitar más lugares en el tiempo!

Y colorín, colorado, la historia de ha comenzado.



