

## **El poblado de las minas de Alquife en Granada**

*The village of the Mines of Alquife in Granada*



### **Carlos Jerez Mir**

Dr. Arquitecto, profesor de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Universidad de Granada

### **Beatriz Sierra Cuerva**

Estudiante de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada

### **Resumen**

Las Minas de Alquife han sido inscritas recientemente en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Lugar de Interés Industrial. El presente trabajo se centra en el análisis espacial y morfológico del poblado de las Minas, que constituye una zona residencial para el personal de la mina dotada de equipamientos de carácter comunitario; de este modo se intenta avanzar hacia su mejor conocimiento y puesta en valor.

**Palabras clave:** Minas. Lugar de interés industrial. Poblado. Ordenación. Equipamientos. Viviendas.

### **Abstract**

The Mines of Alquife have recently been inscribed into the General Catalogue of Andalusian Historic Heritage as a Site of Industrial Interest. The present essay focuses on the spatial and morphological analysis of the village of the Mines, which constitutes a residential area for the workers of the mine, equipped with communal infrastructure; aiming for a better understanding and revaluing of the site.

**Keywords:** Mines. Site of Industrial Interest. Village. Urban Planning. Equipment, Housing.

### **AGRADECIMIENTOS**

A los responsables del Archivo de la Compañía Andaluza de Minas, así como a todos los familiares y amigos, antiguos mineros y habitantes del poblado, que nos han ayudado en la búsqueda y consecución de información y con la memoria que del mismo guardan.



### **Carlos Jerez Mir**

Carlos Jerez Mir, es Arquitecto titulado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y Doctor por la Universidad de Granada, en la que ejerce actualmente como profesor de Urbanística y Ordenación del Territorio. Fue becario del Ministerio de Asuntos Exteriores en el Centro de Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Colegio de Europa de Brujas (Bélgica). Ha trabajado como Arquitecto de Ejercicio Libre, pero sobre todo en Organismos Públicos (Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental), en la Administración Local (Ayuntamiento de Granada) y Autonómica (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, de la que es arquitecto provincial en excedencia, habiendo sido miembro de la Comisión Provincial del Patrimonio).

Contacto: [cajermir@ugr.es](mailto:cajermir@ugr.es)



### **Beatriz Sierra Cuerva**

Beatriz Sierra Cuerva es estudiante de quinto curso de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada. Realizó los estudios de Máster I en La Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Marsella (Francia), y ha participado como alumna invitada en el Instituto de Arquitectura de Moscú (Rusia). Ha trabajado como auxiliar técnico en el Ayuntamiento de Alquife (Granada). Obtuvo el grado elemental de música en el conservatorio de Guadix (Granada) y domina el inglés y el francés. Está interesada especialmente en la Preservación del Patrimonio Cultural.

Contacto: [beaaruhi@yahoo.es](mailto:beaaruhi@yahoo.es)

## 1.- LAS MINAS, LUGAR DE INTERÉS INDUSTRIAL

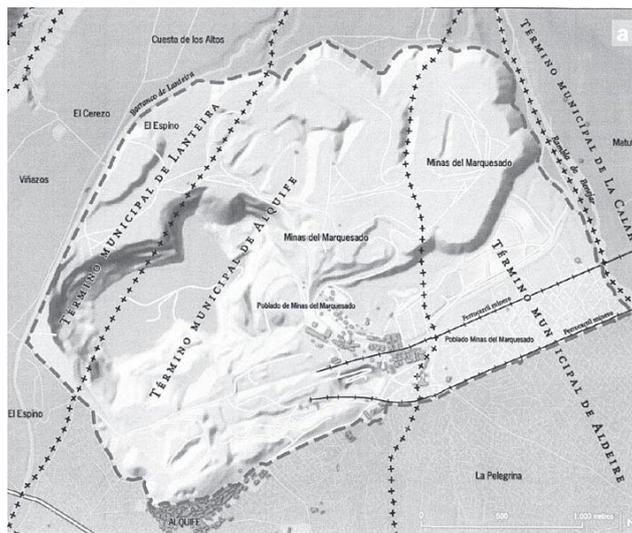
Por Decreto 333/2010, de 13 de julio, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía resolvió inscribir en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz -como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Lugar de Interés Industrial- Las Minas de Alquife, en los términos municipales de Alquife, Lanteira, Aldeire y Jérez del Marquesado (Granada)<sup>1</sup>.

La actual Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía, aprobada en noviembre de 2007, define en su artículo 65 el Patrimonio Industrial como:

*El conjunto de bienes vinculados a la actividad productiva, tecnológica, fabril y de la ingeniería de la Comunidad Autónoma de Andalucía en cuanto son exponentes de la historia social, técnica y económica de esta comunidad.*

Dentro de los Bienes de Interés Cultural (BIC) la categoría de Lugar de Interés Industrial se define en el artículo 26.7 de la misma ley como:

*Aquellos parajes, espacios, construcciones o instalaciones vinculados a modos de extracción, producción, comercialización, transporte o equipamiento que merezcan ser preservados por su relevante valor industrial, técnico o científico.*



Link 1. Ámbito del Bien de Interés Cultural.

## 2.- DESCRIPCIÓN GENERAL Y PROBLEMÁTICA DEL ENTORNO

Las Minas de Alquife están formadas fundamentalmente por el coto minero y, alejada de éste, la subestación eléctrica de la “casa de máquinas del salto de agua”. El coto minero, dedicado sobre todo a la extracción de hierro y en menor proporción de cobre y plata, presenta tanto la explotación en galerías subterráneas como a cielo abierto. El coto contiene también una serie de instalaciones industriales y edificios auxiliares destinados al análisis del mineral,

<sup>1</sup> BOJA núm. 145, de 26 de julio de 2010, pp. 69-77, que incluye la descripción y delimitación del conjunto minero.

tratamiento, reparación y almacenamiento del mismo, cargaderos, puente de hierro y vías de ferrocarril. Asimismo incluye un poblado llamado de Los Pozos, que constituye una zona residencial para el personal de la mina dotada de equipamientos de carácter comunitario.

Esta zona minera comprende un extenso territorio que resulta singular por constituir un medio muy antropizado, configurando un paisaje de tonos rojizos conformado por el cerro de Alquife, las grandes hondonadas de la excavación, las escombreras y la extensa llanura que envuelve todo ello. Se trata de un paisaje bien delimitado, muy transformado por la explotación minera y susceptible de seguir siéndolo, en aras del mantenimiento y desarrollo de la misma actividad extractiva que está en el origen de esa gran transformación; es por eso que el decreto de inscripción del bien en el CGPHA renuncia a la delimitación del entorno del BIC, salvo en el caso de la “casa de máquinas”, que constituye un ámbito separado del resto.



Link 2. Emplazamiento del poblado.

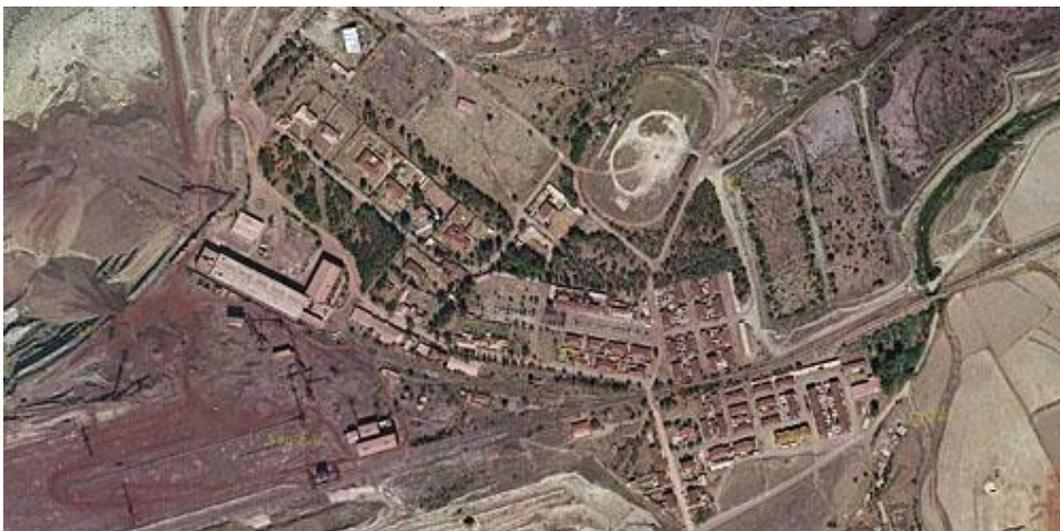


Ilustración 1. Detalle del emplazamiento del poblado.

### 3.- HISTORIA

Desde finales del siglo XIX y a lo largo del XX Alquife fue el principal centro productor de mineral de hierro de España. El auge de las Minas de Alquife se produjo a comienzos del siglo XX, cuando el capitalismo introdujo nuevas técnicas y maquinaria modernas que permitieron extracciones ingentes y rápidas. Como sucedió en Linares (Jaén) o en Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba), gran parte de las concesiones y derechos de explotación estuvieron en manos extranjeras (Sánchez Sánchez, 2002, pp. 29-38).

En 1910 la principal sociedad minera era la escocesa *The Alquife Mines and Railway Co. Ltd.*, que hubo de compartir protagonismo con otra sociedad británica, la *Bairds Mining Company Limited*. Las concesiones mineras de estas compañías se situaban en el cerro de Alquife, mediante una explotación de galerías subterráneas; el mineral se transportaba por ferrocarril al puerto de Almería, donde era embarcado por medio de un cargadero metálico de su propiedad -conocido como “Cable Inglés”- al que llegaban cinco vías férreas. La construcción de dicho embarcadero, atribuido a la escuela de Gustave Eiffel y representativo de la arquitectura del hierro, había concluido en 1904.

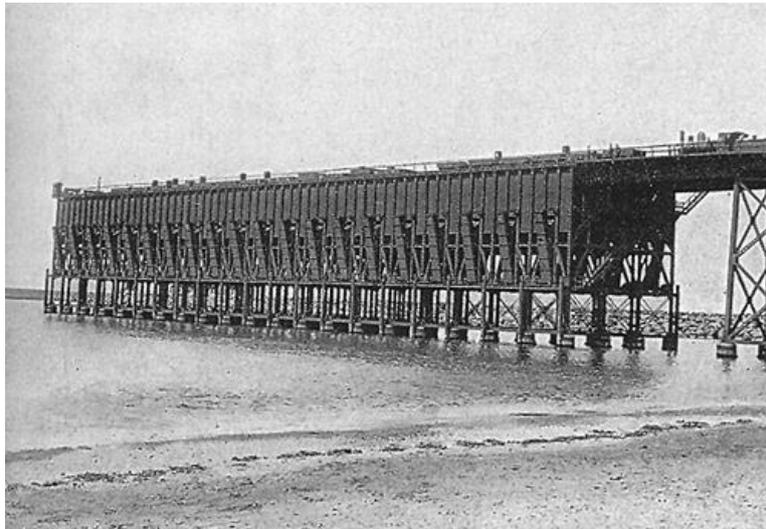


Ilustración 2. Embarcadero de mineral en Almería, conocido como “Cable Inglés”.

En 1929 se implantó una nueva sociedad, la Compañía Andaluza de Minas, CAM, de capital español, belga y francés, que terminaría adquiriendo todas las explotaciones en 1984 para formar el actual coto minero. A comienzos de los años treinta la CAM centró sus trabajos de extracción en tres pozos -denominados *Victoria*, *Cristina* y *Alfonso*- e impulsó un sistema de explotación “a la americana”, consistente en una gigantesca cantera a cielo abierto de casi 300 m. de profundidad, actualmente inundada. En 1963 se cerraron definitivamente los pozos para extraer el mineral exclusivamente a cielo abierto.



Ilustración 3. Pozos *Victoria, Cristina y Alfonso* -de izquierda a derecha- anteriores a la explotación a cielo abierto.

### A) Los orígenes del poblado y la Casa de Dirección

Cerca de las edificaciones de carácter industrial relacionadas con la extracción del mineral, se construyeron en los años treinta una serie de viviendas aisladas para el personal directivo, a modo de *cottages*, encontrándose entre ellas la llamada Casa de Dirección. Al mismo tiempo se edificó un grupo de dieciséis casas pareadas para obreros, un lavadero público inmediato a ellas y varias viviendas para oficinistas; dicho lavadero sería demolido en 1960, construyéndose el actual en un emplazamiento cercano; y buena parte de las viviendas serían reformadas y modernizadas en 1963, no así las casas para obreros, que se demolerían en los años ochenta.

Estas dieciséis viviendas de los años treinta formaban un conjunto especialmente interesante conocido como “las casas del coro”, porque en ellas la buhardilla -situada bajo la cubierta a dos aguas- se aprovechaba como dormitorio, asomando a la única planta de la vivienda y quedando conectada con la misma por una escalera. Sus cerramientos exteriores eran de fábrica de mampostería, mientras que todos los interiores -escalera incluida- estaban realizados con madera. Tras su demolición, el terreno que ocupaban se transformó en aparcamiento para los trabajadores de la compañía.

En los años cincuenta se edificaron otros dos grupos de viviendas pareadas destinadas a los cuadros técnicos de grado medio, así como a los encargados, capataces, administrativos y obreros. Este conjunto inicial se completaba con una escuela que, junto con los mencionados grupos de viviendas, rodeaban un espacio comunitario alargado de tipo bulevar o salón. El conjunto así constituido sería el embrión del poblado posterior, que se consolidaría a partir de 1962.

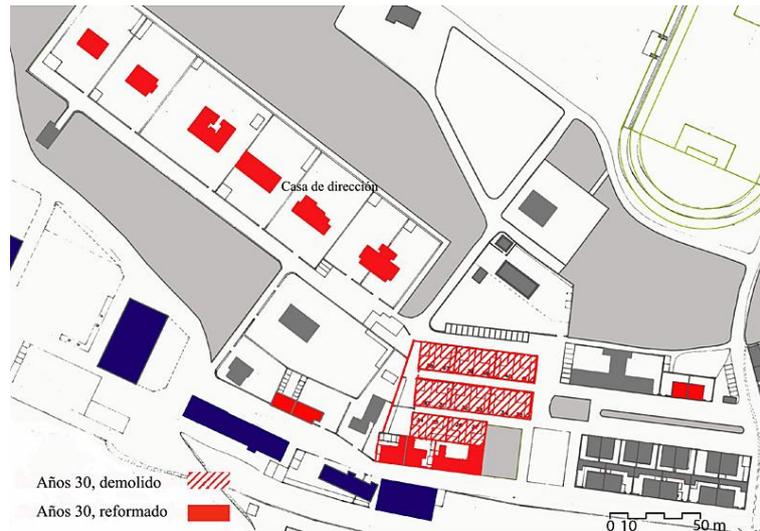


Ilustración 4. Planimetría de los edificios de los años treinta.

La Casa de Dirección, construida en 1930 y reformada en 1963, constituye un ejemplo de la arquitectura regionalista del momento, cuyo principal referente era el arquitecto sevillano Aníbal González Álvarez-Ororio. Es un edificio aislado rodeado de jardín, que cuenta con dos plantas, sótano y torreón, con una superficie total sobre rasante de 457 m<sup>2</sup>.

La construcción es de fábrica de mampostería y ladrillo y la cubierta se soluciona con varias vertientes de teja árabe y sevillana. Un pórtico protegido por un gran tejado sobre aleros de madera da acceso al jardín, y un porche con balaustrada de ladrillo y alicatado de azulejos al interior de la vivienda.



Ilustración 5. Casa de Dirección.

## B) La configuración actual

La forma actual del poblado minero de Los Pozos se configuraría más tarde, integrando estos grupos iniciales de viviendas y por decisión de los altos directivos de la mencionada compañía. La CAM pretendía crear un núcleo lo más autosuficiente posible, dotado de todo lo

necesario para el desarrollo de la vida cotidiana de sus trabajadores, lo cual redundaría con seguridad en una mejora considerable de sus condiciones de vida y de trabajo<sup>2</sup>.

El proyecto de reforma y crecimiento del poblado primitivo se encargó al arquitecto granadino Ambrosio del Valle Sáenz, que reflejó su ordenación en dos planos firmados en diciembre de 1956. Con posterioridad, en 1957, 1960 y 1962, realizó nuevos esquemas generales de ordenación, siendo el último de ellos el que finalmente se llevaría a la práctica. El mismo arquitecto se encargó también de diseñar todos los nuevos edificios<sup>3</sup>.

En 1963 ya se habían terminado todas las viviendas, y a finales de los años sesenta el nuevo Poblado Minero de Alquife estaba prácticamente concluido. El resultado fue una población bastante autosuficiente, al estar dotada de numerosos y bien distribuidos equipamientos: capilla, escuela infantil, colegios de educación primaria y secundaria, economato, lavaderos públicos, cine, campo de deportes, piscina, club de ingenieros y club de obreros, e incluso un pequeño hospital.

#### 4.- DESCRIPCIÓN DEL POBLADO

El poblado de Los Pozos está conectado a la zona industrial por medio de una calle principal asfaltada, que cruza la vía del tren minero, que a su vez llega hasta las minas y las conectaba con Almería. El conjunto queda dividido al mismo tiempo en dos sectores diferenciados por la propia vía del ferrocarril.

---

<sup>2</sup> Es inevitable a este respecto hacer referencia a ciertos antecedentes históricos de este modo de proceder, como las experiencias desarrolladas por algunos industriales europeos a mediados del siglo XIX. En particular al poblado de Saltaire, promovido en 1851 por Titus Salt, un industrial líder en la industria de la lana de Yorkshire, en el que -como en otras propuestas similares de la burguesía industrial europea- el alojamiento colectivo se sustituyó por la vivienda unifamiliar en hilera con jardín individual. Al respecto puede consultarse, por ejemplo, SICA, Paolo (1981). Historia del urbanismo. El siglo XIX (vol. 2º). Madrid: IEAL, pp. 909-921. Es inevitable a este respecto hacer referencia a ciertos antecedentes históricos de este modo de proceder, como las experiencias

<sup>3</sup> Ambrosio del Valle Sáenz nació en Santiago de Chile en 1918, de padres españoles; vivió en Granada desde niño, residiendo durante gran parte de su vida en el Callejón del Guindo, en la ciudadela de la Alhambra. Estudió en la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde obtuvo su título en 1948; en 1956 se diplomó en Urbanismo en el Instituto de Estudios de Administración Local, y en 1976 se doctoró en Arquitectura. Ejerció como arquitecto de la Diputación Provincial de Granada y es autor, entre otras obras, del Colegio de los Carmelitas de Baeza (1954), el edificio de viviendas de la calle Recogidas 39 de Granada (1956), la barriada de viviendas sociales del Generalísimo en el Zaidín de Granada (1957-1959, junto con Carlos Pfeifer de Formica-Corsi), la barriada de San Juan de Dios en Jerez de la Frontera (1960, junto con José M<sup>a</sup> Arangüena Clemente), la iglesia de Santa Micaela en el barrio granadino de La Chana (1962), el edificio de viviendas de la calle Recogidas 42 de Granada (1963) y el Ayuntamiento de Caniles en Granada (1972). Sobre él mismo y los arquitectos granadinos de su generación puede consultarse: FERNÁNDEZ GARCÍA, Javier: De la figuración a la abstracción. Arquitectura en Granada, 1950. Tesis doctoral leída en la ETS de Arquitectura de Granada el 25 de junio de 2005 [en línea]. [consulta 2.05.2012]

[http://citywiki.ugr.es/wiki/De\\_la\\_figuraci%C3%B3n\\_a\\_la\\_abstracci%C3%B3n.\\_Arquitectura\\_en\\_Granada,\\_1950-](http://citywiki.ugr.es/wiki/De_la_figuraci%C3%B3n_a_la_abstracci%C3%B3n._Arquitectura_en_Granada,_1950-)

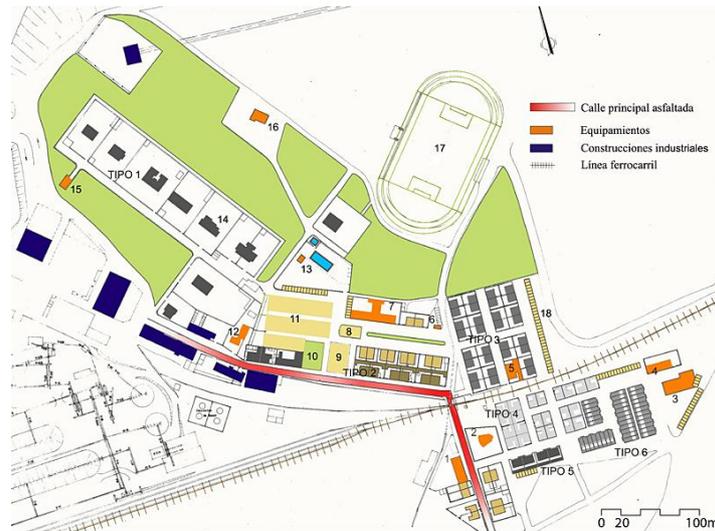


Ilustración 6. Ordenación general del poblado de las Minas de Alquife. 1. *Colegio de secundaria*; 2. *Capilla*; 3. *Economato*; 4. *Escuela infantil*; 5. *Club de Obreros*; 6. *Lavadero*; 7. *Colegio de primaria*; 8. *Escenario y pista de baile*; 9. *Plaza*; 10. *Parque infantil*; 11. *Aparcamientos*; 12. *Cine*; 13. *Piscina pública*; 14. *Casa de dirección*; 15. *Club de ingenieros*; 16. *Hospital nuevo*; 17. *Campo de deportes*; 18. *Garajes*.

### A) Espacios libres públicos

Las calles del poblado son en general amplias y están adecuadamente jerarquizadas. Se entienden como espacios de relación, en los que coexiste el peatón con el tráfico rodado. Los retranqueos de los edificios y patios respecto de ellas dinamizan el tejido urbano. A la entrada del barrio, a un lado y otro de la calle principal -que conecta directamente con el pueblo de Alquife- encontramos el colegio de secundaria y la capilla. Esta misma calle conduce, una vez atravesada la vía del tren y haciendo un quiebro que bordea el resto de la población, entre árboles, hasta las instalaciones industriales de las minas.



Link 3. Vista de la calle principal.



Link 4. Vista de la calle principal.

Las calles secundarias se disponen transversalmente a la principal, a modo de peine. La del primer sector arranca justo a la entrada del colegio, bordeando el solar de la capilla y constituyéndose en eje central de esta parte. Al estar sus vistas cerradas por ambos extremos constituye un espacio apacible que se quiebra y ensancha a su final. Otras calles de tercer orden, perpendiculares o paralelas a ésta o a la principal, tienen un carácter más local, de acceso a las viviendas.

El segundo sector, una vez atravesada la vía del tren, corresponde ya a la parte primitiva y es mucho más amplio que el primero. Aquí las calles secundarias siguen surgiendo transversalmente de la principal. La primera se apoya en un antiguo camino sinuoso y lleva hasta el campo de deportes; su primer tramo conecta a un lado con los espacios centrales del barrio y al otro con un nuevo grupo de viviendas ordenado en torno a una cruceta de calles.

La siguiente transversal constituye en realidad un espacio libre que hace de transición a los espacios centrales que se acaban de mencionar; y la última calle secundaria que encontramos, recta, más estrecha y bordeada a un lado por un gran espacio boscoso, es la que conduce directamente hasta el pórtico de la Casa de Dirección.

Los espacios centrales de este segundo sector se disponen paralelamente a la calle principal del poblado y son los más amplios de todo el barrio. La calle sobre la que se alinean las amplias parcelas de los ingenieros conecta con el gran espacio libre central destinado a aparcamiento y que hasta los años ochenta alojó otras viviendas. A su vez este espacio se prolonga con un amplio bulevar sobre el que se alinean otras edificaciones, al tiempo que enlaza con la propia calle principal por medio del mencionado espacio libre.

Este último espacio libre está conformado en realidad por dos partes, a uno y otro lado de una calzada de circulación: una parcela aislada de cierto tamaño, concebida originalmente como plaza con bancos y árboles y que se solía utilizar como terraza para sentarse al aire libre en las verbenas del verano, y otra superficie descubierta adosada al aparcamiento y destinada a parque infantil.

Junto a la mencionada plaza y en la cabecera del bulevar, se encuentra hoy otra isleta de terreno que alojaba en su extremo curvo un escenario para músicos, construido en 1961 en el lugar que ocupaba el primitivo lavadero y demolido en los años ochenta, junto con las “casas del coro”. Estaba formado por una tarima y muro arqueado de obra y protegido por una ménsula nervada de hormigón armado, y el espacio inmediato al mismo se utilizaba como pista de baile o sala de conciertos al aire libre. Antes de su demolición se construyó una habitación detrás del muro para cabina de proyección; el proyector se dirigía hacia una pantalla de obra levantada en el lado opuesto de la isleta, sirviendo así el espacio intermedio como sala de cine de verano.



Ilustración 7. Plaza, escenario al aire libre y colegio de primaria.



Ilustración 8. Detalle del escenario al aire libre; detrás las “casas del coro”.

Este conjunto de espacios conforma pues un variopinto lugar de encuentro susceptible de muy variados usos públicos: actividades lúdicas y culturales, fiestas y celebraciones colectivas al aire libre, juegos, etc. A pesar de ser relativamente abierto está protegido de vistas y circulaciones que perturben su uso propio. Del ángulo por el que desemboca la calle de los ingenieros arranca también otra calle, que después se hace camino y conduce al pequeño hospital.

Los espacios libres públicos en general establecen adecuadas relaciones con los edificios de equipamiento. Así, el economato y la escuela infantil se ordenan alrededor de una pequeña plaza, a la que también asoma un grupo de viviendas; el club de obreros se ubica en una calle residencial de generosa sección; el lavadero y el colegio de primaria dan frente a la ancha calle-bulevar; el cine y el club de ingenieros se disponen sobre la calle principal; la piscina pública posee su propio espacio de recreo; y el hospital y el campo de deportes se localizan en el borde norte, el uno por razones sanitarias, el otro por sus requerimientos de superficie.

En el entorno inmediato del poblado se creó un bosque de pino piñonero y pino carrasco que contribuía a la mejora ambiental y a la purificación del aire, al contener el polvo del mineral. Hoy el verde y la arboleda se hacen presentes por doquier.

## B) Equipamientos

Los edificios públicos del poblado tampoco están exentos de ambición arquitectónica. Así, *el colegio de secundaria*, que se alinea con la calle principal y dispone de una sola planta, cuenta con grandes ventanales orientados al este que facilitan un buen soleamiento e iluminación, al tiempo que son tamizados por una serie de pilastras que componen la fachada principal a uno y otro lado del gran hueco de acceso.



Link 5. Colegio de secundaria.

La *capilla*, al otro lado de la misma calle, se dispone de manera aislada sobre una zona verde adyacente a la misma, lo que realza su forma singular. Esta pequeña iglesia, construida en 1960 e inaugurada el año siguiente, comparte algunas características con la granadina de Santa Micaela, que el mismo arquitecto realizaría para la barriada de “Nuestra Sra. de las Angustias” de La Chana en 1962. Se caracteriza por su moderno lenguaje arquitectónico, con una estructura de hormigón visto compuesta por dos arcos en forma de pinza que envuelve un volumen de planta en abanico y fachadas curvas. Ambos arcos, junto a la viga que los une, enmarcan la portada y, sobre ella, un gran rosetón circular que aloja una vidriera.



Link 6. Capilla.

El *club de obreros* ocupa un sencillo edificio de dos plantas destinado a este sector de la población; en el piso bajo se encuentra el bar y el salón social.



Link 7. Club de obreros.

El *colegio de primaria* forma parte de los edificios más antiguos y tiene, como el de secundaria, una sola planta. Su lenguaje arquitectónico es tradicional, con muros de cerramiento más opacos y composición vertical de huecos. En 1984 se reformó para adaptarlo al uso de oficinas de la novedosa planta SMAIH (separación magnética de alta intensidad hidráulica).



Link 8. Colegio de primaria

La existencia de un edificio destinado a *cine*, salón de actos y teatro da idea de la atención que se quiso prestar a la cultura y las actividades sociales. Su intencionado retranqueo de la alineación de la calle principal genera un espacio libre que hace de antesala o vestíbulo descubierta y lo pone en valor como edificio público. La sala de butacas, hoy deteriorada y vacía, nos retrotrae a un pasado lleno de vida.



Link 9. Cine.

El *club de ingenieros* no es un edificio muy grande pero sí de los más interesantes que se conservan. Concebido como aislado -aunque conectado a la calle donde aquellos tenían sus viviendas- y rodeado de verde, sus interiores resultan acogedores y confortables, con una cuidadosa atención a los detalles.



Link 10. Club de ingenieros.

El primitivo *hospital minero* se emplazaba a continuación de los chalets de los ingenieros, en la misma hilera de casas. Con un volumen central más grande y dos alas laterales, los tres con cubierta inclinada de teja, le antecedió un patio-jardín, cercado pero visto. Sus cubiertas a dos aguas generaban fachadas de falsa sillería y mampostería rematadas de forma triangular, en las que se abrían huecos con marcos salientes haciendo de parasol. Resaltaba especialmente su portada, con jambas trapezoidales y rematada por una cornisa en voladizo, todo ello con un lenguaje muy característico de los años sesenta.

Debido a la ampliación de la cantera y sus escombreras se decidió la demolición de este interesante edificio -así como una “casa del enfermero” que existía junto a él- levantándose para sustituirlo un pequeño hospital prefabricado en el nuevo emplazamiento señalado en el plano de ordenación.



Ilustración 9. Antiguo “hospital minero”.

Lo más interesante del campo de deportes -que disfruta de magníficas vistas de la cara norte de Sierra Nevada- es su pequeña tribuna de autoridades, protegida por una cubierta de hormigón visto apoyada sobre cinco ménsulas.



Link 11. Campo de deportes.

### C) Viviendas

Las viviendas son todas unifamiliares y se disponen formando grupos tipológicos que responden a los sucesivos momentos de construcción del poblado y reproducen la jerarquía de los trabajadores de la empresa. Entre paréntesis se indica su superficie media, así como el momento de construcción de cada grupo.

Tipo 1 (400 m<sup>2</sup> de vivienda, años treinta, reformadas en 1963)

Forman parte de las viviendas más antiguas y estaban destinadas a los ingenieros y el médico. Son chalets espaciosos de una sola planta, aislados en el centro de grandes parcelas, que generan amplios espacios libres privados delante y detrás de la casa, destinados a jardín y huerto respectivamente. Disponen generalmente de habitaciones para el servicio.

La planta es comúnmente rectangular y se cubren con tejado a cuatro aguas. La construcción, de muros de carga, perforados en fachada con huecos rítmicamente dispuestos. Sus materiales y acabados eran de primera calidad: tarima flotante, techos de madera, etc. Dentro de este grupo se incluye la referida Casa de Dirección, que marca la diferencia por tener dos plantas, portada, porche, sótano y torre, así como un estilo arquitectónico singular.



Ilustración 10. Tipo 1, chalets para ingenieros.

Tipo 2 (264 m<sup>2</sup> de parcela, 95 m<sup>2</sup> de vivienda, 1952)

Son las viviendas reservadas a los cuadros técnicos de grado medio. Pareadas de una sola planta, alojadas en parcelas de mediana superficie, y ocupando aproximadamente un 50% de la misma, si se incluyen los anexos. La edificación se alinea con la calle y se genera un amplio patio lateral directamente accesible desde ella, por el que se llega a los cobertizos de servicio adosados a la medianería posterior.

La organización de la vivienda es muy sencilla, disponiendo de vestíbulo distribuidor en forma de T, salón, cocina con despensa, tres dormitorios y un baño. La estructura es de muros de carga y la cubierta de teja plana a tres aguas. Las fachadas se componen con huecos verticales enmarcados dispuestos simétricamente; están revocadas y se rematan con una cornisa de ladrillo. Es destacable la chimenea de ladrillo visto, por su cuidadoso acabado.



Link 12. Tipo 2, viviendas pareadas de una planta. Planta.



Link 13. Tipo 2, viviendas pareadas de una planta. Fachada principal.

### Tipo 3 (180 m<sup>2</sup> de parcela, 80 m<sup>2</sup> de vivienda, 1955)

Destinadas a los encargados, capataces, administrativos y obreros. Son muy parecidas a las anteriores, aunque con menor superficie de solar y de techo y acabados más sencillos. Disponen solo de dos dormitorios, en lugar de tres, y se accede al patio posterior desde el distribuidor y no desde la cocina como en el caso anterior; este patio es, por otra parte, más pequeño y en forma de L. La mayoría de las familias ampliaron las viviendas con gallineros y trasteros en la parte trasera.



Link 14. Tipo 3, viviendas pareadas de una planta. Planta.



Link 15. Tipo 3, viviendas pareadas de una planta. Fachada principal.

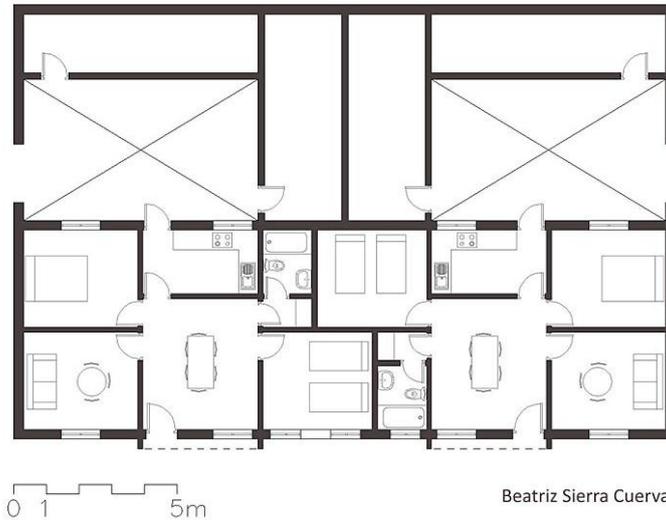
#### Tipo 4 (137 m<sup>2</sup> de parcela, 69 m<sup>2</sup> de vivienda, 1960)

Corresponde ya a la edificación más moderna. Son viviendas pareadas de una sola planta, que se disponen en grupos de dos, cuatro u ocho, formando hileras o manzanas. La construcción que aloja las viviendas propiamente dichas es de doble crujía, y éstas disponen de un patio posterior con acceso lateral directo desde la calle cuando su ubicación lo permite y dos cobertizos auxiliares formando ángulo recto.

Cada pareja de viviendas se acopla formando engalaberno, de modo que el tramo central del edificio aloja el baño y un dormitorio de cada una de ellas. Ambas viviendas se organizan en torno a una habitación central a la que se accede directamente desde la calle y que ejerce al mismo tiempo de comedor y distribuidor. Desde ella se pasa a la cocina y de ésta al patio; pero el mismo espacio sirve también para el acceso directo al cuarto de estar, al baño y a los dos dormitorios.

Para la composición de las fachadas se juega con la prolongación del tejado sobre los huecos correspondientes a la habitación central de las viviendas, al tiempo que se apoya este voladizo sobre dos pilastras salientes; de este modo se enmarca y destaca el plano en el que se ubican dichos huecos y se rompe la monotonía de la fachada, generando movimiento y contraste de luces y sombras.

Los huecos del cuerpo común a las dos viviendas se asocian horizontalmente, tratándose los machones intermedios con fábrica de ladrillo visto, a diferencia del resto de la fachada, simplemente revocado y pintado. Un pequeño zócalo de falsa mampostería, rematado con una cornisa, rodea todo el edificio y lo realza sobre el suelo; en los tramos de acceso, un escalón termina de cerrar el marco compositivo, en tanto que otro adaptado al hueco facilita la entrada a la vivienda.



Link 16. Tipo 4, viviendas pareadas de una planta. Planta.



Link 17. Tipo 4, viviendas pareadas de una planta. Fachada principal.

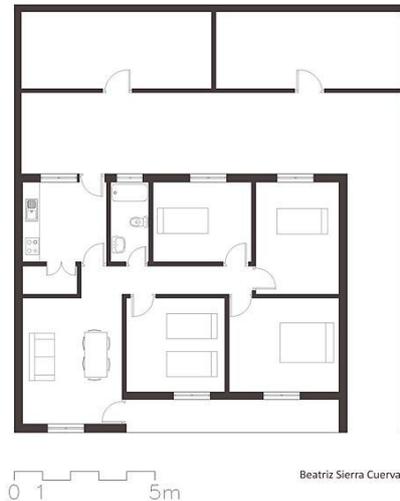
### Tipo 5 (214 m<sup>2</sup> de parcela, 115 m<sup>2</sup> de vivienda, 1962)

Son dos parejas de viviendas pareadas de una sola planta que se asocian formando una hilera. Están pensadas especialmente para familias numerosas, y por eso tienen cuatro dormitorios. Su distribución se caracteriza especialmente por la entrada en recodo, que abre a un salón-comedor que hace también la función de distribuidor.

Desde esa primera habitación se pasa a la cocina, o bien a un corredor que da acceso al baño y a los dormitorios. A través de la cocina, con despensa incorporada, se sale al patio posterior alargado en el que encontramos otra vez los cobertizos adosados al muro de cerramiento. A este patio se puede llegar también directamente desde la calle, por un paso descubierto paralelo al frente lateral de la vivienda.

La puerta de acceso a la vivienda se protege con un pequeño porche que resulta también de prolongar el tejado y apoyarlo sobre un pilar, en este caso exento y circular. Se recurre de nuevo al zócalo -ahora protegido por un pequeño jardín-, los escalones y el machón de ladrillo

visto entre ambas ventanas; pero también aparecen nuevos recursos compositivos, como el escalonamiento del alero, el vierteaguas corrido de las ventanas o el falso aplacado de piedra de la fachada.



Link 18. Tipo 5, viviendas pareadas de una planta para familia numerosa. Planta.



Link 19. Tipo 5, viviendas pareadas de una planta para familia numerosa. Fachada principal.

### Tipo 6 (88 m<sup>2</sup> de parcela, 112 m<sup>2</sup> de vivienda, 1962)

Son las únicas viviendas que tienen dos plantas, y se ordenan formando hileras. Su parcela es estrecha y alargada, disponiéndose la vivienda en doble cruzía y alineada con la calle. La puerta principal en recodo proporciona -como en el caso anterior- un acceso indirecto a una sala-comedor directamente comunicada con la cocina y el cuarto de estar. Desde la cocina, atravesando una pequeña terraza-lavadero, se sale al patio posterior, que es cuadrado y tiene al fondo un pequeño cobertizo, con entrada de servicio desde la calle o callejuela posterior. Desde el patio, una escalera de un solo tramo permite acceder a la cubierta visitable de este cubículo auxiliar. Por otra parte, desde la sala-comedor también arranca la escalera que lleva a la planta superior, en la que un pequeño distribuidor organiza el acceso al dormitorio principal, un segundo dormitorio doble y el baño.

En la fachada principal, el cuerpo saliente de la entrada y el pronunciado voladizo de la terraza del dormitorio producen dinamismo en las formas y contrastes de luces y sombras. La composición de las hileras de viviendas, simétricas dos a dos, genera un esquema formal que se repite rítmicamente. Los pequeños huecos horizontales que iluminan las entradas, así como el variado tratamiento y cromatismo de los materiales de fachada (ladrillo visto, revocos pintados, etc.) también son características que contextualizan la obra en su tiempo, participando de un lenguaje arquitectónico claramente moderno, en este caso próximo al neoplasticismo.



Link 20. Tipo 6, viviendas en hilera de dos plantas. Plantas.



Link 21. Tipo 6, viviendas en hilera de dos plantas. Fachada principal.

## 5.- ENCRUCIJADA ACTUAL Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

Mientras se mantuvo habitado, la *modernidad* del Poblado Minero de Alquife contrastaba fuertemente con sus alrededores, una zona tradicionalmente deprimida y aislada; sin embargo, con el cierre de la empresa y de la mina en 1996 -por razón de la baja rentabilidad del hierro

en aquel momento- fue abandonado totalmente y se produjo un nuevo declive económico en la comarca.

Hoy, más de 15 años después, el abandono continúa y sus efectos resultan cada vez más evidentes. Visitar el poblado constituye toda una experiencia vital: es como un barrio fantasma en el que el tiempo se hubiera detenido y la vida que un día tuvo desaparecida, pudiéndose contar con los dedos de una mano sus actuales habitantes.

Los últimos acontecimientos, sin embargo, nos sitúan ante una nueva encrucijada: tras varios cambios de titularidad, en mayo de 2011 un grupo de sociedades luxemburguesas con capital alemán compró los derechos de explotación a los antiguos trabajadores de la CAM para recuperar el uso tradicional de las instalaciones, porque el mineral resulta ahora mucho más rentable que cuando se cerró la mina. *Minas de Alquife Holding* ha calculado la creación de unos 250 empleos directos y otros 900 indirectos, y el alcalde de la localidad ha instado a las administraciones a agilizar los trámites para la concesión de los necesarios permisos para el inicio de las actividades<sup>4</sup>.

Esta posibilidad no se contradice de hecho con la declaración de las minas como Lugar de Interés Industrial, ya que el propio decreto de inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, antes citado, reconoce en su epígrafe II que las minas fueron para Alquife “uno de los principales pilares para el desarrollo social y económico” y las entiende como:

*Un patrimonio minero-industrial vivo, susceptible de seguir siendo explotado en función de las actuales concesiones extractivas, que sin duda suponen un factor de desarrollo y continuidad de la actividad extractiva-minera tradicional.*

La intención de la compañía es que las minas comiencen a funcionar de nuevo en la extracción de hierro dentro de unos cuatro años, y prevé que estén operativas durante al menos otros quince o veinte. El problema es que la empresa considera que el estado actual del pueblo minero es “de ruina” y que su restauración dependería de que exista o no mineral en su subsuelo: “En cualquier caso el pueblo de Alquife está muy próximo, de manera que los futuros trabajadores no necesitarían una vivienda justo donde se encuentran las minas” argumentaba el director del proyecto.

Es de suponer que no compartiría esa opinión la Junta de Andalucía, cuyo delegado provincial de Cultura estimaba con anterioridad como “muy importante” que se hayan protegido las minas y el poblado. Consideraba que se trata de un sitio valiosísimo que puede y tiene que ser un importante reclamo turístico para la zona; y también que se podría llevar a cabo cualquier proyecto sobre el mismo “siempre que sea respetuoso con un lugar que es patrimonio histórico andaluz”<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> EUROPA PRESS. “El alcalde de Alquife insta a la administración a agilizar los trámites para dar permisos a las Minas”. Ideal.es [en línea], 28 de septiembre de 2011 [consulta 29.09.2011] <http://www.ideal.es/granada/20110928/local/provincia-granada/alcalde-alquife-insta-administracion-201109281529.html>

<sup>5</sup> VALVERDE, Fernando. “El rescate de la ciudad del hierro. La Junta declara Lugar de Interés Industrial el poblado de Alquife”. El País.com, Andalucía [en línea], 19 de julio de 2010 [consulta 04.10.2010]. [-http://elpais.com/diario/2010/07/19/andalucia/1279491733\\_850215.html-](http://elpais.com/diario/2010/07/19/andalucia/1279491733_850215.html)

El conflicto de intereses está pues servido: ¿qué hacer con un BIC-Patrimonio Industrial en riesgo de desaparición/transformación por causas objetivas? Ante todo habría que evaluar la situación con el mayor rigor técnico, total neutralidad y la máxima participación de los interesados, que son en primer lugar los habitantes de Alquife, pero también todos los andaluces, una vez que el lugar ha pasado oficialmente a formar parte del patrimonio cultural de la comunidad.

Si de expresar nuestro deseo se tratara, indudablemente nos alinearíamos con las tesis favorables a la conservación y rehabilitación, puesto que como apuntaba la profesora Esperanza Guillén en el prólogo al libro de Francisco J. Sánchez, el poblado de las Minas de Alquife en Granada:

*...por su carácter único en nuestra región, por ser la expresión visible de un aspecto relevante de nuestro pasado reciente... es un conjunto urbano de singular relevancia y de un indiscutible valor patrimonial que, como tal, debe ser conservado* (Sánchez Sánchez, 2002, p. 13).

A dicha conservación deseamos contribuir nosotros con esta modesta aportación, que intenta avanzar en el conocimiento del poblado por la vía de su documentación y representación gráfica y de su análisis espacial y morfológico, una vía diferente pero complementaria de las emprendidas hasta ahora, y que consideramos útil y necesaria para su mejor conocimiento y puesta en valor:

*Para que el barrio de “Los pozos” no quede sólo en el magnífico recuerdo de los que un día vivieron allí y pueda constituir un verdadero legado para las generaciones futuras.*

## 6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

El lector interesado puede encontrar información adicional sobre el tema en la Base de Datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico), cuyo enlace al poblado de Alquife es el siguiente:

<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i21292>

AA. VV. (2006). *Patrimonio industrial de Andalucía*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía.

AA. VV. (2008). *Jornadas europeas de patrimonio. El paisaje industrial en Andalucía*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

COHEN AMSELEM, Aron (2002). *Minas y mineros de Granada (siglos XIX y XX)*. Granada: Diputación Provincial de Granada.

GIMÉNEZ YANGUAS, Miguel; REYES MESA, José M.; RUBIO GANDÍA, Miguel A. (2001). *El pasado del futuro. Vestigios de la industrialización en la provincia de Granada*. Granada: Diputación Provincial de Granada.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Francisco J. (2002). *El poblado minero de Alquife. Estudio histórico-artístico de la evolución urbana y tipología constructiva del poblado minero de Alquife*. Alquife: Ayuntamiento de Alquife.

SANTOFIMIA ALBIÑANA, Marta. “Las minas de Alquife en Granada”. *Revista PH*, 81 (Febrero 2012), pp. 34-35.

## **7.- DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

BOJA núm. 145, de 26 de julio de 2010, p. 77 (*Link 1*).

Colecciones privadas de fotografías (*Ilustraciones 2, 3, 7, 8, 9, y 10*).

Elaboración propia a partir de documentos del Archivo de la Compañía Andaluza de Minas (*Ilustraciones 4 y 6*).

Elaboración propia a partir de trabajo de campo (*Links 12, 14, 16, 18 y 20*).

Fotografías de Beatriz Sierra Cuerva (*Ilustración 5; Links 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17, 19 y 21*).

SIGPAC. Sistema de Información Geográfica de Identificación de Parcelas Agrícolas de la Junta de Andalucía (*Ilustración 1; Link 2*).