

**LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar; MÉNDEZ HERNÁN, Vicente (coords. y eds.). *Patrimonio cultural vinculado con el agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2014.**



**José Policarpo Cruz Cabrera**

Profesor titular de Historia del Arte. Universidad de Granada.

**Palabras clave:** Patrimonio natural. Paisaje. Arquitectura. Urbanismo. Cultura. Ocio.

**Keywords:** Natural heritage. Landscape. Architecture. Urbanism. Culture. Leisure.



### **José Policarpo Cruz Cabrera**

Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Granada (desde 2000). Miembro de la Comisión Técnica del Patronato de la Alhambra (desde 2003). Vocal del Consejo Asesor de la revista *e-rph. Revista electrónica de Patrimonio Histórico* (desde diciembre de 2007 y diciembre de 2013) y secretario de la misma (números 10 a 13).

Especialista en arquitectura, urbanismo e ingeniería hidráulica en la Edad Moderna. Sobre temas relacionados con el mundo del agua ha publicado la monografía: *Las fuentes de Baeza (siglos XVI-XVIII): captación, usos y distribución del agua*. Granada: Universidad, 1994.

Contacto: [jcruz@ugr.es](mailto:jcruz@ugr.es)

La obra que aquí se reseña constituye una más que interesante contribución a los estudios patrimoniales que van más allá de la pura interpretación histórico artística y monumental para enmarcar el discurso en un contexto mucho más completo y acorde con la génesis del patrimonio cultural. Ello, sin duda, se debe al carácter multidisciplinar de la misma, por contar entre sus autores con profesores e investigadores procedentes de los ámbitos de la historia del arte, la antropología, la historia, el derecho, la geografía, la gestión turística, la arquitectura o la ingeniería. Lo que contribuye a dar una unidad coherente y cimentada al conjunto es la visión del agua -no podía ser de otra forma- como elemento conductor (más allá del determinismo físico, para englobar también usos históricos, cultura, proyección o aprovechamientos) en la aparición, conformación y explotación de nuestro entorno. El título de esta singular monografía es de una palmaria exactitud, al ilustrar las relaciones entre el agua, el territorio y lo antrópico.

El texto viene conformado por un amplio ramillete de estudios bajo el común denominador del patrimonio ligado al agua, cuyos editores han organizado en dos secciones diferentes. La primera se dedica al patrimonio extremeño en torno a la cuenca del río Tajo, habida cuenta de la vinculación de aquéllos con la Universidad de Extremadura y con el proyecto I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación *Entre Toledo y Portugal: miradas y reflexiones contemporáneas en torno a un paisaje modelado por el Tajo* (AR2011-14107-E), y a cuyo cargo se editó años atrás una obra espléndida que ésta viene a complementar: *Paisajes modelados por el agua: entre el arte y la ingeniería* (Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2012). En dicha sección encontramos trece trabajos que se acercan a la cuenca hidrográfica del más largo río peninsular desde las más diversas perspectivas. Así, la intervención y las posibilidades de desarrollo rural en espacios patrimoniales tan singulares como Los Barruecos y Granadilla de Cáceres (Eduardo Alvarado Corrales) o la Rivera de Gata (Pedro Plasencia Lozano); diversas visiones sobre los poblados de colonización del Valle del Tiétar, referentes tanto a su arquitectura religiosa (Miguel Centellas Soler y Moisés Bazán de Huerta) como a su dimensión urbana (María del Mar Lozano Bartolozzi y Miguel Centellas Soler); la singularidad de la cuenca del Tajo como paisaje cultural (Javier Cano Ramos) y como atractivo turístico (Elisa Cruz Parejo); la peculiaridades de tipos arquitectónicos como los eremitorios (Carmen Díez González) o las casas de campo (José Maldonado Escribano); o la aproximación a los paisajes del Tajo, en fin, desde la fotografía histórica (Alfonso González López), la energía hidráulica (César Lanza), la planimetría histórica de sus puentes (Vicente Méndez Hernán), el pintoresquismo literario (Javier Sánchez Clemente) o desde la salubridad de sus establecimientos balnearios (Francisco Manuel Sánchez Lomba).

La segunda sección se dedica a aquellos trabajos que tomando de nuevo como hilillo argumental el agua y su relación con los paisajes culturales desbordan el ámbito extremeño para ofrecer puntos de vista complementarios de diversos autores. Este recorrido diversificador nos lleva por los sistemas históricos de captación para uso doméstico en Madrid y Toledo (Beatriz Blasco Esquivias); los puentes y canales de la Corte Ilustrada española (Miguel Ángel Castillo Oreja); la necesidad de proteger sistemas históricos de regadío (José Castillo Ruiz); la tutela jurídica del paisaje en el caso italiano (Alejo Hernández Lavado); la problemática de paisajes en retroceso, como los glaciares del norte hispano (Luis Mariano del Río Pérez y Enrique Serrano Cañadas); reflexiones sobre fuentes y acueductos de la Edad Moderna en Sicilia (Marco Rosario Nobile); el agua en las ciudades portuguesas entre el Medievo y la Modernidad

(Luisa Trinidad); y, en fin, la imagen histórica del puerto atlántico de La Coruña (Alfredo Vigo Trasancos).

Este completo y riguroso trabajo, tan atento a la multiplicidad de los paisajes agrarios, urbanos y rurales modelados en cierto modo por los usos y aprovechamientos del agua, constituye, en fin, una obra digna de mención tanto para los estudiosos del Patrimonio Cultural en general como para quienes, desde la óptica de la historia del arte, la geografía, la arquitectura, el urbanismo o la ingeniería hidráulica se acerquen a saborear sus contenidos. Cumple sobradamente, además, los requerimientos de difusión de cualquier monografía vinculada a la financiación pública, dado que además de con la versión impresa en papel, de esmerado cuidado, podemos disfrutar de la versión digital que incluye, la posibilidad de consultar el texto completo o por cada capítulo, la consulta en diferentes formatos (pdf, swf, html) y un breve apunte biográfico de cada autor.