

ICPUGG itinerarios

culturales de patrimonio urbano de granada

CEI BioTic
III Convocatoria de proyectos de I+D+i
Compromiso con la investigación y el desarrollo
Universidad de Granada

atlas de tiempos y lugares

itinerarios culturales del patrimonio urbano de granada

Todo lo que existe bajo el cielo y todo lo que hay sobre la tierra, cambió de forma.

OVIDIO, *Metamorfosis*, libro XV

Un presente de cosas pasadas, un presente de cosas presentes y un presente de cosas futuras.

SAN AGUSTÍN

Cuando considero la corta duración de mi vida, absorbida en la eternidad precedente y siguiente –*memoria hostitis unius diei praetereuntis*–, el pequeño espacio que ocupo e incluso que veo, abismado en la infinita inmensidad de los espacios que ignoro y que me ignoran, me espanto y me asombro de verme aquí y no allí, porque no existe ninguna razón de estar aquí y no allí, ahora y no en otro tiempo. ¿Quién me ha puesto aquí? ¿Por orden y voluntad de quién este lugar y este tiempo han sido destinados a mí?

PASCAL

Introducción

Existe una ciencia de las ciudades que “trata de sus orígenes, de su distribución; de su desarrollo y de su estructura; de su funcionamiento interno y externo, material y mental; de su evolución, tanto particular como general”, como ya proponía Geddes hace más de un siglo, que debe desarrollarse a través de la experimentación y convertirse, de este modo, en un arte cada vez más eficaz, susceptible de mejorar la vida de la ciudad y de contribuir a su evolución.

Consideramos de una gran importancia y pertinencia actual, el trabajo y la investigación profunda y continuada sobre los diferentes *lugares y tiempos de la ciudad Granada*, que nos ayude a comprender la naturaleza urbana y social en la que habitamos.

La ciudad vuelve a ser, tal como ha sido a menudo en el pasado, el instrumento principal para la construcción de identidad y patrimonio cultural de la sociedad. En ella podemos observar y experimentar las múltiples expresiones de los tiempos y los lugares, formando un todo continuo con la vida misma.

Al no poder ser aislada y contenida totalmente en un solo espacio o edificio, la ciudad se convierte en el entorno urbano, como dispositivo pedagógico, más completo, explícito y verificable de la vida cotidiana.

“La ciudad, por lo tanto, en un sentido completo, es un plexo geográfico, una organización económica, un proceso institucional, un teatro de acción social y un símbolo estético de unidad colectiva. Por un lado es un marco físico para las actividades domésticas comunes y económicas, y por el otro es una escena dramática para expresar y exteriorizar las acciones significativas y los anhelos más sublimes de la cultura humana. La tarea de crear ese escenario, de realizar esa visión y la de vivificar cada una de las capacidades individuales, mediante la articulación, en un conjunto inteligente y estéticamente estimulador, es la esencia del arte de la construcción de las ciudades. Y menos de esto no es suficiente.”

(Mumford, L. *La cultura de las ciudades*. 1945, 433, Tomo II)

Proponemos, con este *microproyecto* sobre itinerarios culturales de patrimonio urbano de Granada, el inicio de un estudio de lo pequeño y el valor de lo concreto; la documentación y la experiencia con conocimiento de los lugares donde vivimos, de los procesos de construcción y transformación a los que se ha visto sometida la ciudad de Granada; el estudio sobre la evolución de la parcelación, los usos y el tejido urbano, los diferentes episodios sociales o históricos que se han materializado en lugares y arquitecturas específicas de la ciudad. Consideramos este trabajo una labor pendiente en esta ciudad y, sin duda, su intensificación y mejora una aportación de gran valor para el patrimonio cultural de la ciudad.

Para conocer esta ciudad, su origen y su funcionamiento, se propusieron originalmente distintas maneras de acercamiento a la misma ciudad, a los mismos lugares, con los mismos ojos y con miradas diferente. Las formas de aproximarse al patrimonio cultural granadino a través de la experiencia y del movimiento entre los elementos singulares de nuestra ciudad y sus transformaciones urbanas a través del tiempo.

Aunque inicialmente se sugirieron explorar el diseño de unos itinerarios culturales de patrimonio urbano más temáticos, que recordamos fueron:

_Granada a través del agua: ciudad entre ríos, acequias, ramblas, embovedados... que quiebran y cosen la ciudad. Íntimamente ligados con la arquitectura del agua, de embalses, aljibes, albercas, surtidores... asociados al espacio público, plazas, iglesias.

Las líneas del agua erigen la posición de elementos de evolución de la ciudad desde los molinos y fábricas que surcaban las acequias. Son generadores de ciudad, desde donde surgen la subdivisión y parcelación de la ciudad y que posteriormente darán lugar a las primeras construcciones entorno a ellas. Son nodos y caminos, son creadores de la trama urbana, de las calles y plazas.

_Granada a través de sus murallas: la muralla esos vestigios del paso del tiempo... Sus puertas, las entradas a la ciudad árabe donde se crea la vida y el movimiento de un espacio público, donde se crean plazas, mercados y se protegen los palacios...

Las líneas de las murallas límite entre la ciudad y el campo de la ciudad árabe. En un momento límite en otro momento raíz de donde crece la ciudad, por

tanto generador de trama urbana. Las puertas de acceso a la ciudad, las entradas de las murallas, abundancia del tránsito de personas y punto de fricción que deriva en la creación de puntos de intercambio social, de comercio, de cultura... Las trazas de las murallas sitúan puntos clave y definen por tanto la trama de la ciudad.

_Granada a través de sus plazas /mercados /comercio: La vida en Granada se encuentra en sus numerosas plazas, lugares de encuentro, de sociabilidad, servidores de comercio e intercambio.

La evolución de los espacios públicos y su gran ligazón con el comercio, los lugares plaza-mercado.

_Granada a través de sus vías históricas: los elementos de conexión que magnifican, empuñan o sorprenden. Su evolución desde su formación arcaica hasta los proyectos de alineación. La evolución del entramado urbano desde la planificación general hasta los proyectos más pequeños de alineación de una calle que han cambiado la percepción personal de la ciudad; el conocimiento de esta evolución en el lugar y en el tiempo nos ayudaría a conocer mejor la ciudad.

_Granada a través de su patrimonio urbano. Todos estos itinerarios que se plantean a través del agua, las murallas, plazas, mercados y sus vías están siempre ligados al patrimonio cultural de la ciudad. Cada elemento está ligado a lugares, edificios, monumentos del patrimonio histórico. Por ello, el último itinerario cultural sería el recorrido de las piezas del patrimonio cultural en Granada.

Durante la elaboración del trabajo se valoró que era más interesante y tenía mayor sentido, plantear unos itinerarios donde primara la estructura espacial de la ciudad en el tiempo y donde, éstos vectores que la atraviesan, mostrasen la mayor riqueza posible de contrastes y episodios urbanos a lo largo de su historia y recorrido. Por tanto, los itinerarios temáticos iniciales se han mezclado entre sí para dar un mayor énfasis al relato urbano de los lugares y los tiempos que se van sucediendo. No clasifican elementos temáticos de carácter urbano sino que ordenan espacios en forma de narrativas espaciales o pasajes abiertos.

Para empezar, se han sugerido 9 itinerarios que, obviamente, pueden ser ampliados, recortados, fragmentados, doblados... ya que consideramos, se puede aumentar su número, así como la información

y los episodios que en ellos se cartografían o detallan. Son diferentes formas de recorrer los tiempos y lugares acumulados de la ciudad, visualizando así, las pequeñas intervenciones que han ido modificando su paisaje urbano y han dejado sus propias huellas.

Estos itinerarios se originan a partir de los elementos más significativos de la ciudad, dándonos las claves de la experiencia y el conocimiento buscado.

Nos permiten encontrar dónde se producen en estos itinerarios las encrucijadas, las intersecciones, los lugares estratégicos donde se entrecruzan hechos urbanos de gran interés, tanto para la estructura espacial de la ciudad como para la construcción del imaginario histórico y colectivo que pesa sobre estos lugares.

De ahí la importancia de iniciar la creación de este *atlas de tiempos y lugares de la ciudad de granada* en el que los itinerarios propuestos anteriormente, son diferentes formas de combinar y anudar historias, narrativas urbanas que se superponen a la experiencia real del presente.

Este estudio propone también la construcción de itinerarios personales compuestos por los datos transferidos a una cartografía virtual elaborada de forma abierta y colectiva, que sirva de difusión del conocimiento urbano entre los propios ciudadanos. Mostrar un conjunto de itinerarios posibles de manera audiovisual o virtual, dar indicaciones sobre otros posibles itinerarios o que los propios ciudadanos nos ayuden a completar nuestros itinerarios como un juego del conocimiento y cuestionamiento de itinerarios propios tomando elementos personales que rigen el recorrido; como por ejemplo "Granada a través de los parques de juego". Compartir experiencias y conocimientos, aumentando así la interacción social y la experiencia colectiva de la ciudad en sus múltiples aproximaciones culturales.

sobre los objetivos

En relación a los objetivos planteados inicialmente se afirma el mantenimiento y consolidación de los mismos, mostrando con las tareas realizadas la importancia de:

-poner en valor la existencia de itinerarios a través de la ciudad de Granada y su entorno próximo como elementos clave para comprender y reforzar la identidad cultural, social e histórica de este territorio urbano.

-afirmar el recorrido de estos itinerarios como medio para el conocimiento del entorno, como medio para el

fomento de la participación ciudadana activa y como medio para el fomento del turismo cultural.

-identificar singularidades y oportunidades para la mejora espacial y ambiental de estos itinerarios mediante determinadas actuaciones urbanas. El conocimiento y la experiencia de estos lugares y sus relaciones permitirá, con una herramienta adecuada de comunicación, la transformación y la mejora de muchos rincones y paseos de esta ciudad.

sobre la metodología

Reconocemos a través de este trabajo la importancia del estudio y la exploración de todo el material gráfico y escrito consultado, así como la plasmación de su síntesis en el material elaborado. Se asume desde el inicio que será un material incompleto, ya que se concibe como un soporte abierto de información sobre la ciudad en continuo cambio, acumulación y mejora.

Para ello se ha llevado a cabo la identificación de itinerarios, con la consulta de mapas históricos y de la bibliografía relacionada, la observación *in situ* con el recorrido de los itinerarios, la documentación fotográfica y audiovisual, así como la elaboración de una cartografía específica; se ha puesto en valor mediante la cartografía específica y el material generado de acceso público a través internet, de manera que pueda recogerse la visión particular de quienes recorran estos itinerarios; a su vez, se ha llevado a cabo la organización de paseos colectivos guiados.

Por último, mencionar que a través de estos paseos o itinerarios podremos llevar a cabo la identificación de nuevas oportunidades mediante: el análisis gráfico de las condiciones urbanas (espaciales, ambientales y sociales) en las que se encuentran estos itinerarios; la síntesis de posibles estrategias urbanísticas para la mejora de estos itinerarios como lugares clave para la comprensión y el disfrute de la ciudad y su entorno cercano; y la promoción del debate público acerca del papel, el estado y las posibilidades de mejora urbana de estos itinerarios.

Comprender Granada

No sabemos qué hechos y deseos manifiestos han propiciado la realidad física en la que nos encontramos. Tampoco sabemos, y nos es difícil imaginar con cierta seguridad, hasta donde puede llegar nuestra voluntad de cambiar lo que tenemos delante, el potencial transfor-

mador de los que llegarán, o lo que llegará, para hacer de esto, algo distinto, ahora inalcanzable.

Por eso creemos que la observación atenta y minuciosa de la realidad en la que nos encontramos, la revisión completa y atemporal de los hechos urbanos que se asientan y permanecen con los lugares y su memoria, física o digital, pueden ayudarnos a comprender quienes somos o, al menos, donde estamos.

Este trabajo es un primer paso hacia la comprensión de los lugares y los tiempos de este maravilloso rincón del planeta llamado Granada. Una ciudad cargada de lugares y valores históricos, connotaciones exóticas y románticas, con multitud de lugares evocadores, mezcla de culturas y tiempos, llena de contrastes y siempre cercana.

Al ser una ciudad con un relieve rugoso y antiguo, debido a su emplazamiento entre colinas y ríos, ha mantenido ese alma de pueblo, en las partes más elevadas y de difícil acceso como el Sacromonte y el Albaicín, pero se transforma inmediatamente desde la primera inflexión del terreno, con la calle Elvira y la primera transformación urbana moderna que supuso la apertura del eje norte-sur de la calle Gran Vía de Colón. Conforme se extiende por la suave ladera del valle del río Genil – el río de los “mil nilos”, cuyo nombre hacer referencia al exuberante caudal y los numerosos afluentes que bañaban cada año la Vega de Granada- la ciudad avanza con una fisonomía más rígida y ortogonal, proyectada para llegar más lejos y más rápido, normalizando su arquitectura y sus calles. Sus dos antiguas puertas principales, Puerta Elvira y Puerta Real, como haz de luz, proyectan sus calles y caminos hacia los pueblos del Norte y del Sur.

Esta gran concentración de rincones, fruto de su rica topografía urbana, ha servido para reforzar su vínculo con el suelo, el agua y el cielo (Fernández-Navarrete, 1732), haciendo que la relación con el paisaje adquiera una intensidad y una reciprocidad especial, como la que poseen la blanca y radiante Sierra Nevada y la fértil y productiva Vega del Genil. La abundancia de miradas cruzadas de este cúmulo de posibles miradores convierte a este artefacto urbano en algo especialmente genuino desde su interior. Este prodigioso relieve y rugosidad del ambiente, genera multitud de misterios y, al tiempo, inseguridades. De ahí, la gran presencia de bastiones y atalayas, físicos y mentales, para protegerse y maravillarse de lo que hay más allá. Y porque siempre será una desconocida, este trabajo quiere sumarse a otros estudios sobre Granada de gran interés, aportando esta otra visión descriptiva y atenta, dando un mayor protagonis-

mo a la experiencia espacial y narrativa de sus lugares y posibles recorridos.

Arquitectura del tiempo. Las ciudades están plagadas de señales del paso del tiempo, siendo muchas de ellas arquitectónicas y urbanas. Tanto las permanencias como los vacíos o ausencias, construyen el entorno cotidiano en el que vivimos y nos movemos. Esta suma de tiempos y lugares ha sido precisamente, el objeto principal de este estudio. En él, se ha tratado de mostrar algunas de estas huellas que nos ayudan a comprender y dotar de significado el espacio que pisamos.

La percepción del ahora. Más que un análisis histórico de las diferentes etapas que se han sucedido en el entorno urbano de la ciudad, se ha tratado de hacer protagonista a la percepción de lo que está presente ahora, sus calles, sus plazas, sus rincones, sus casas..., también sus recuerdos, sus historias, o sus deseos. Hay una realidad potencial en los espacios y en los lugares que nos ha interesado no perder durante el trabajo, poder visualizar el proceso de cambio a través del incremento del contraste y la complejidad de sus trazas y episodios.

La distribución del tiempo y los lugares. Partiendo de que nuestro centro es el *ahora*, reconocemos la existencia de una fuerte relación entre el tiempo y el espacio, a través de los ritmos, las repeticiones y los cambios. La ciudad, como entorno y soporte de organismos vivos, respira y se transforma, en respuesta a sus necesidades y deseos, tanto individuales como colectivos. Su organización temporal y espacial, da forma a un modo de vida y a una cultura en continua evolución. Estos monumentos vivos cotidianos son nuestras imágenes del pasado y del futuro, son imágenes presentes, continuamente creadas.

Una manera de *celebrar el tiempo* es aumentar la densidad de acontecimientos especiales a nuestro alrededor. Hacer nuestras vidas más ricas de recuerdos desde el ahora, como una infancia plena en descubrimientos. Por ello, las *transiciones* tienen una intensidad especial y su señalización adquiere mayor relevancia.

La comprensión del cambio. Los cambios siempre son inquietantes. La indeterminación o la inseguridad que nos genera el no saber qué pasará, si hacemos esto o lo otro, es algo difícil de controlar. Por eso, observamos con este estudio que comprender el cambio en nuestras ciudades, supone asimilar la condición cambiante de los entornos y los organismos con vida, además de cons-

truir una identidad individual y colectiva. Las celebraciones, que dotan de significado a momentos y lugares, son hitos o referencias que nos ayudan a orientarnos en el flujo continuo del paso del tiempo. La seguridad que aporta el pasado y la memoria permite afianzar nuestra relación con el ahora, pero a su vez no debe ser un freno para el futuro, al impedir o bloquear cambios oportunos para su evolución o evitar desastres.

Hemos querido subrayar esta naturaleza urbana cambiante de la ciudad para superar ciertos miedos y alimentar *el deseo de aprender y cambiar*, no como algo forzado, sino como un potencial de supervivencia y progreso para una sociedad que comprende cuales son sus valores y qué tiene sentido mantener o recordar. La permanencia de ciertas cosas y la evanescencia de ciertos acontecimientos es igualmente relevante y necesaria en la construcción continua y la adaptación de la ciudad que habitamos. Debemos preguntarnos qué nos gustaría recordar, que esté relacionado con nosotros mismos.

Lugares y recuerdos. Las cosas reales producen una impresión más profunda que cualquier imagen o texto asociado. Es por esto que en este trabajo hemos tratado de crear una conexión directa con la realidad urbana. El material elaborado es una herramienta para ser consultada, recorrida y revisada desde la experiencia real. Es un dispositivo para establecer una conexión personal¹ con los lugares y los tiempos que atraviesan la ciudad de Granada.

“Y el máximo gozo de la atemporalidad se produce cuando permanezco entre mariposas poco conocidas... Esto es el éxtasis... como un vacío momentáneo en el que late todo lo que amo. Una sensación de unicidad...” Nabokov, V.

El relato urbano, imágenes y palabras, es tan solo un signo de su experiencia, una rememoración, una descripción espacial de su vivencia, otra forma de recorrerla, más incompleta, pura sugerencia. En muchas ocasiones los nombres de los lugares portan una vinculación significativa y emocional colectiva, convirtiéndose en meros trasplantes para aliviar la nostalgia.

propuestas a modo de conclusión

Se propone la creación de un **archivo** audiovisual que muestre el marco físico y también la conducta humana, en cada lugar y sus miles de historias. También será de gran interés la creación de un archivo cartográfico de los

diferentes tiempos pasados, presentes y futuros posibles. Todas estas imágenes serán digitalizadas, etiquetadas y geo-referenciadas a los lugares, para poder ser visualizados los diferentes tiempos y cambios producidos. Los ciudadanos ordenarán y decidirán cuales son más interesantes de recordar con su selección. Todas serán archivadas y podrán ser visualizadas por cualquiera persona. También se propone una sección especial dedicada al **museo del futuro** de la ciudad de Granada. En este museo se podrán conocer todos aquellos proyectos urbanos, utopías y realidades, que han aparecido hasta ahora y aquellos que surjan próximamente. A su vez, se propondrá todos los años la realización unos talleres de investigación a través del diseño, donde se invitará a todos los ciudadanos a imaginar el futuro de la ciudad (extensión, tamaños, formas de habitar, formas de desplazarse,...). Se trata de crear de un espacio de acción y reflexión sobre las transformaciones en la ciudad. Este museo es una plataforma y un dispositivo de evaluación y asimilación crítica del cambio como posibilidad de futuro.

Este archivo-museo, como laboratorio para la experimentación, puede fomentar la celebración de cualquier cambio representativo en la ciudad, inaugurando y clausurando todo aquello que valga la pena o la alegría –ya sean edificios, parques o espacios públicos-, con un consenso y una aprobación colectiva.

Nuestra propia ciudad se convierte así en museo de sí misma, un museo orgánico y vivo que cambia conscientemente con su uso cotidiano. No un museo como espacio cerrado y congelado en el tiempo, sino como un espacio habitado y cambiante, soporte o palimpsesto de huellas e historias superpuestas y reales.

La idea que proponemos con este microproyecto de **museo real** –atlas de tiempos y lugares, físico y digital- es que cualquiera pueda recorrerlo y participar con su experiencia y construcción en el tiempo, aportando sus propias impresiones –imágenes, videos, cartografías, historias...- y valoraciones.

La tecnología en la se apoya este proyecto pueden ser diferentes aplicaciones o formatos de realidad ampliada, geocaching y QR, por ejemplo, con azulejos de cerámica granadina de 5x5cm, vinculados a fichas, imágenes, videos, dibujos, cartografías. Estas señales se distribuyen de manera discreta por la ciudad facilitando el acceso cómodo a la información archivada y ordenada, pudiendo valorar, añadir o transformar lo consultado.

1. Lynch, Kevin “¿De qué tiempo es este lugar?” Cap. Conexiones personales. Nuestras emociones más intensas se refieren a nuestras propias vidas y entornos familiares, más que a monumentos históricos. pag.70.



Granada nazari. Orihuela Uzal, Antonio; García Pulido, Luis.

Granada 1894. González Sevilla, Ramón.

Morfología geográfica. Elaboración propia

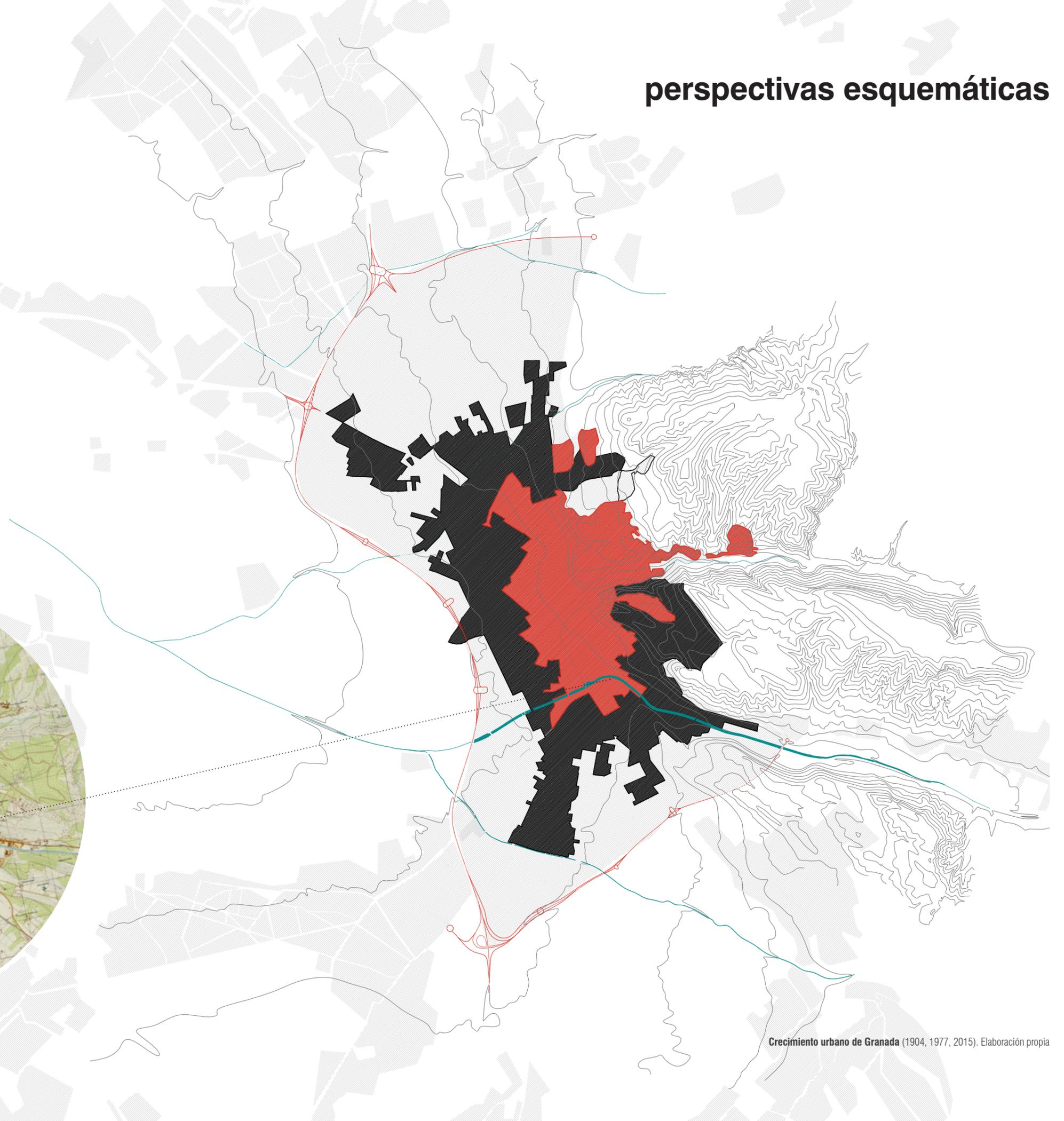
perspectivas esquemáticas



Granada 1904. Chías Carbó, Benito.



Granada 1977. Govern Soviètic.



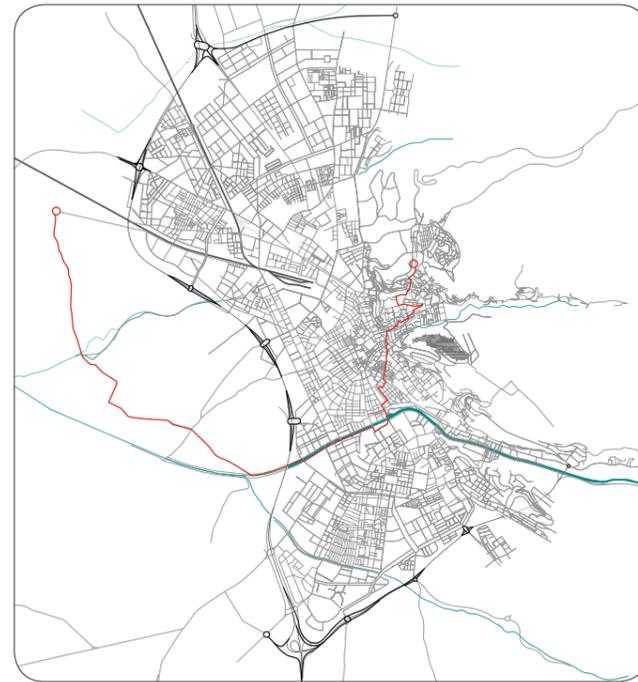
Crecimiento urbano de Granada (1904, 1977, 2015). Elaboración propia



itinerario cultural **cartuja - zaidín**



itinerario cultural **avellano - neptuno**



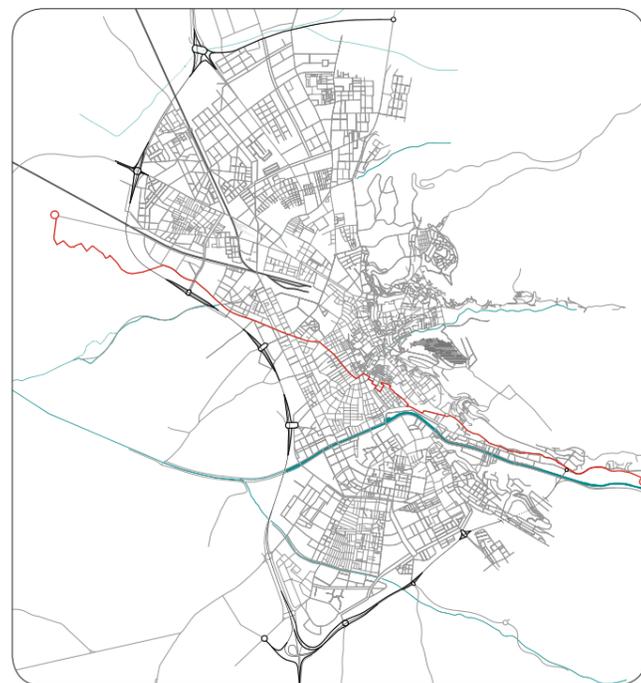
itinerario cultural **aynadamar - genil**



itinerario cultural **realejo - fuentenueva**



itinerario cultural **cartuja - puente verde**



itinerario cultural **acequia gorda - chana**



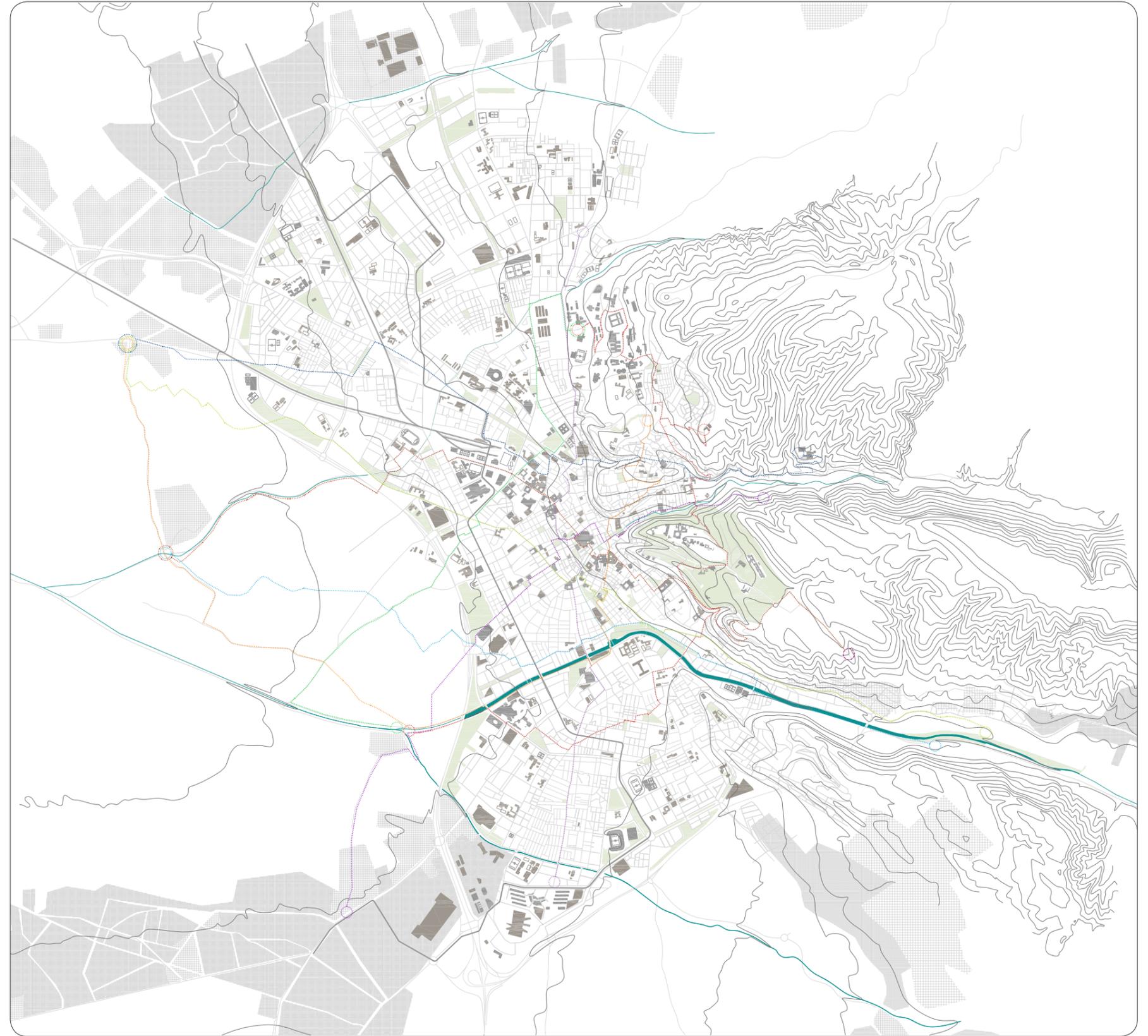
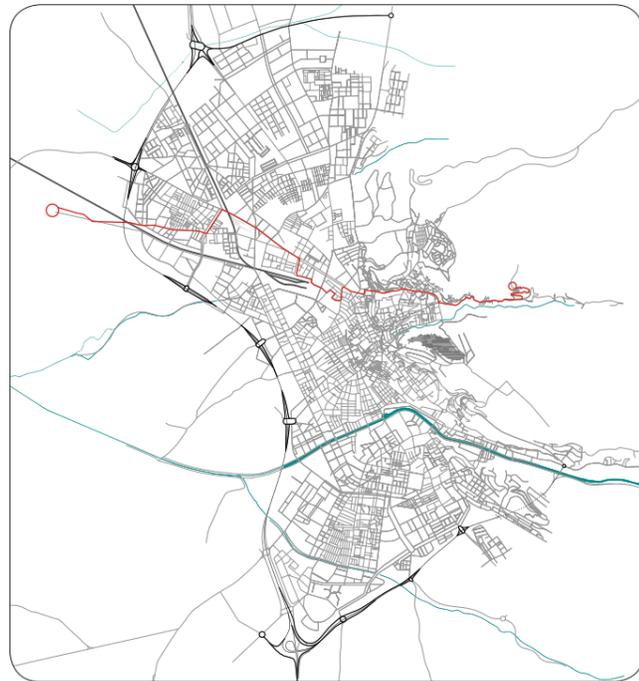
itinerario cultural **serrallo - neptuno**



itinerario cultural **cartuja - plaza einstein**

identificación y localización de itinerarios culturales

itinerario cultural **bobadilla - abadía**





itinerario cultural **cartuja - zaidín**



itinerario cultural **avellano - neptuno**

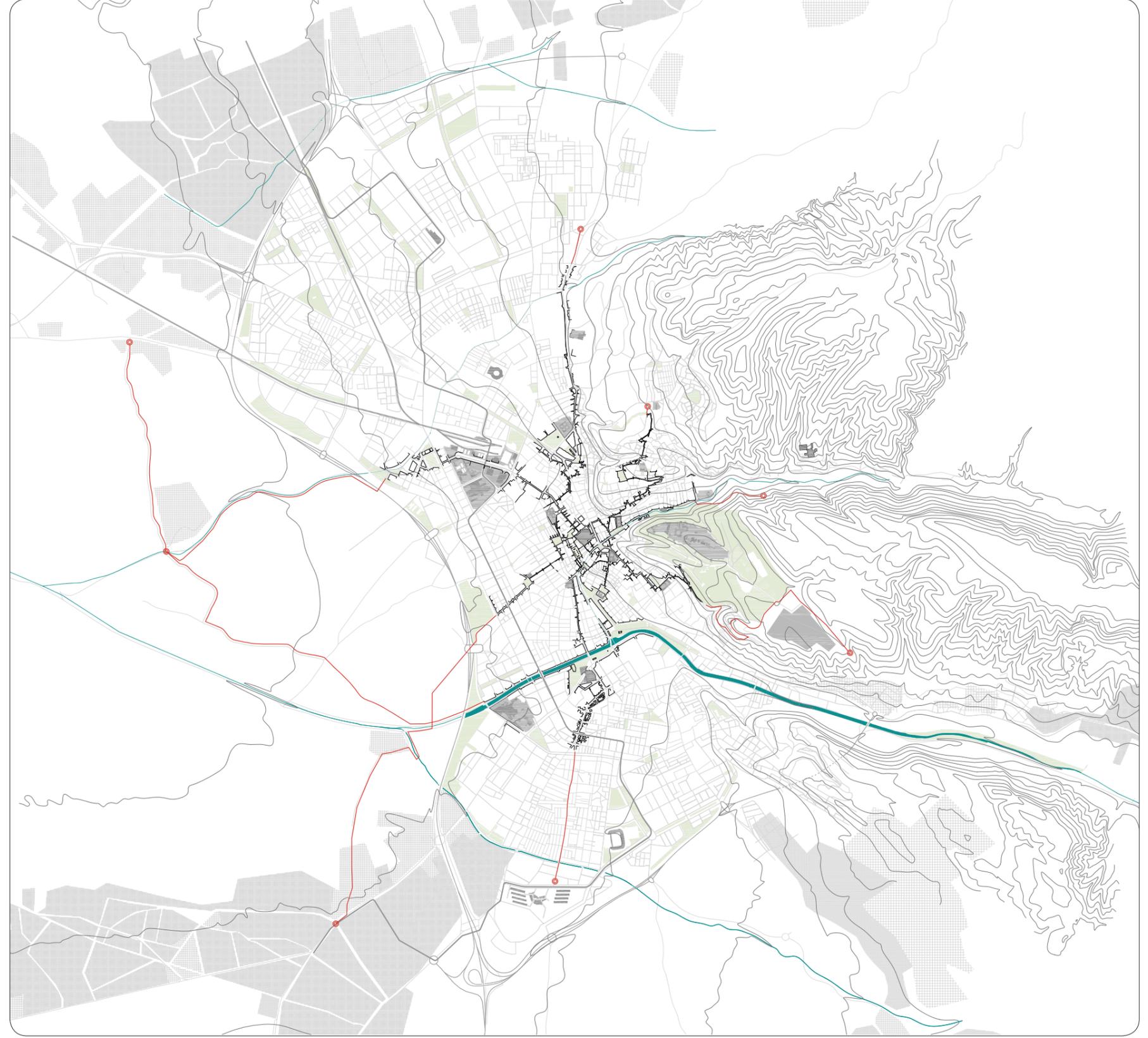


itinerario cultural **aynadamar - genil**



itinerario cultural **realejo - fuentenueva**

localización de itinerarios desarrollados





rio Beiro Límite natural que separa los barrios de la zona norte de la ciudad. En su mayor parte de recorrido urbano se encuentra embovedado por lo que su presencia únicamente se intuye por la sinuosidad de las calles por las que fluye. En el extremo alto urbano del río se puede observar un embovedado reciente que alberga un parque público en el plano superior.



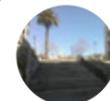
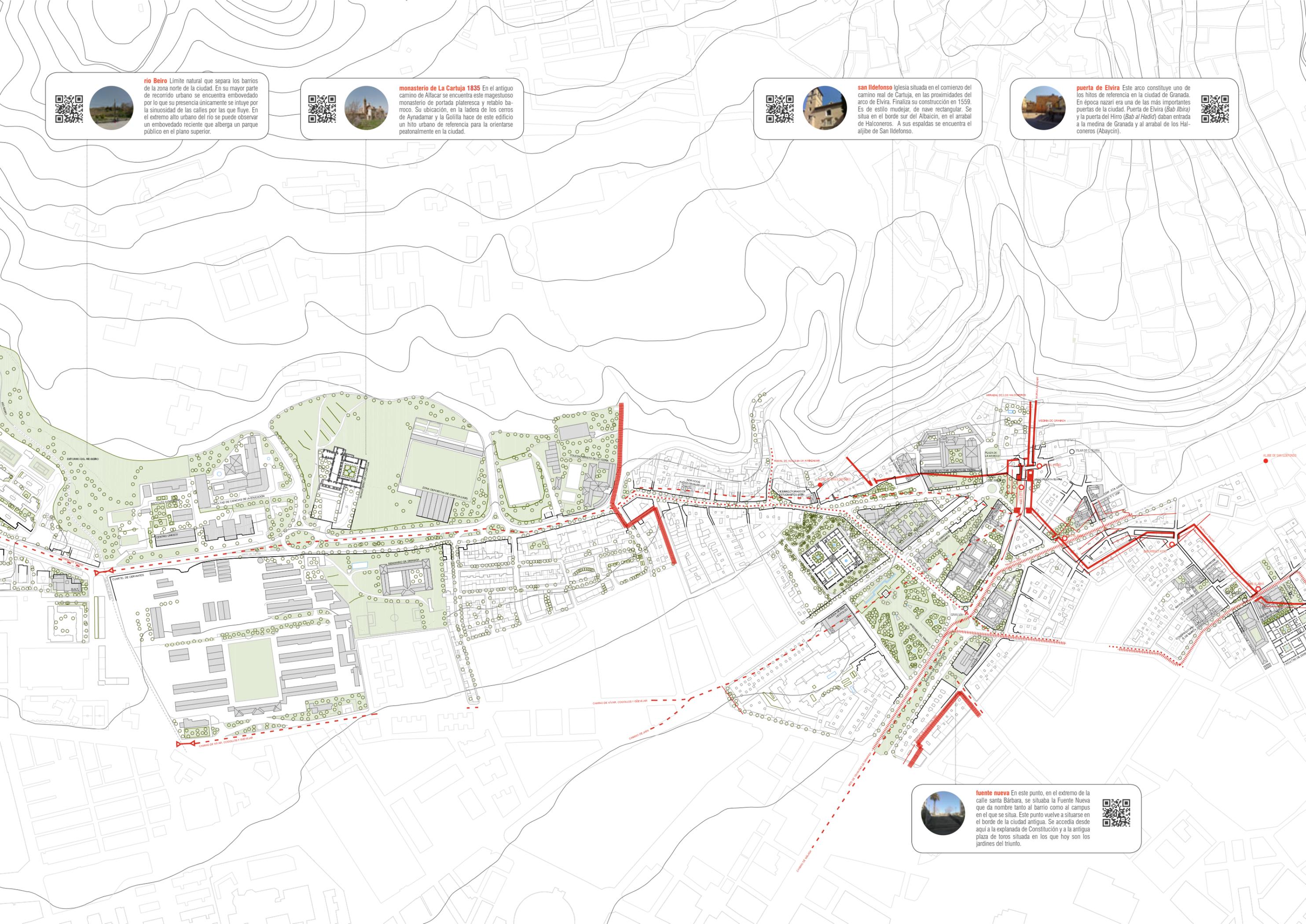
monasterio de La Cartuja 1835 En el antiguo camino de Alfacar se encuentra este magistoso monasterio de portada plateresca y retablo barroco. Su ubicación, en la ladera de los cerros de Aynadamar y la Golilla hace de este edificio un hito urbano de referencia para la orientarse peatonalmente en la ciudad.



san Ildefonso Iglesia situada en el comienzo del camino real de Cartuja, en las proximidades del arco de Elvira. Finaliza su construcción en 1559. Es de estilo mudéjar, de nave rectangular. Se sitúa en el borde sur del Albaicín, en el arrabal de Halconeros. A sus espaldas se encuentra el aljibe de San Ildefonso.



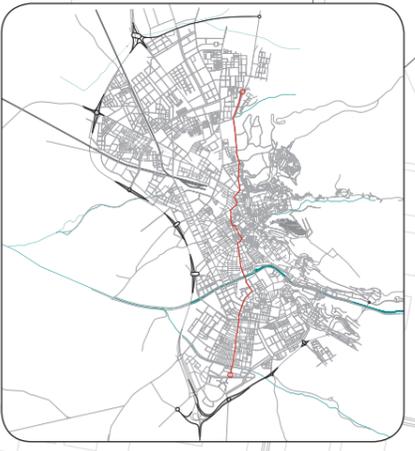
puerta de Elvira Este arco constituye uno de los hitos de referencia en la ciudad de Granada. En época nazarí era una de las más importantes puertas de la ciudad. Puerta de Elvira (*Bab al Bira*) y la puerta del Hierro (*Bab al Hadid*) daban entrada a la medina de Granada y al arrabal de los Halconeros (Abaycín).



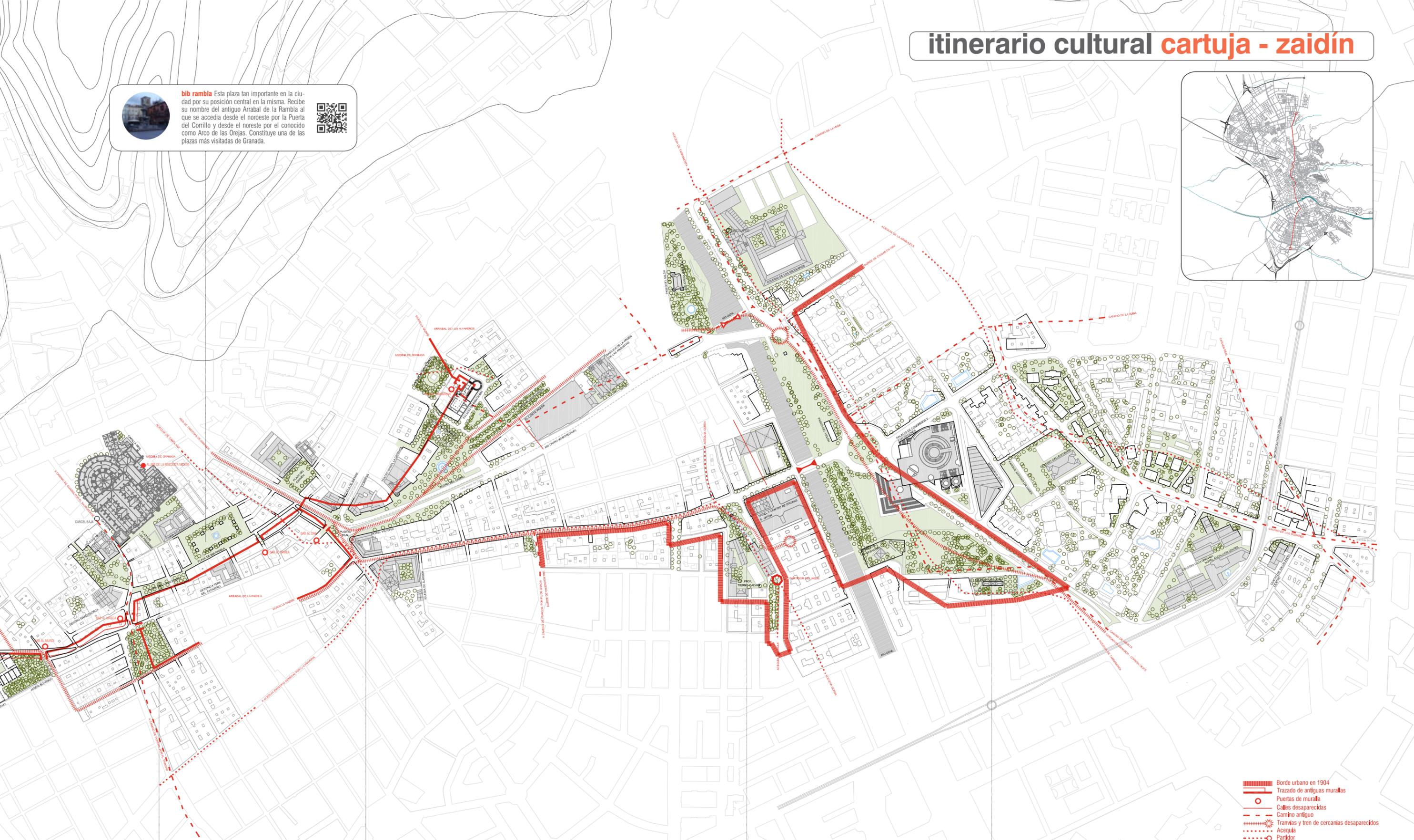
fuente nueva En este punto, en el extremo de la calle santa Bárbara, se situaba la Fuente Nueva que da nombre tanto al barrio como al campus en el que se sitúa. Este punto vuelve a situarse en el borde de la ciudad antigua. Se accedía desde aquí a la explanada de Constitución y a la antigua plaza de toros situada en los que hoy son los jardines del triunfo.



itinerario cultural cartuja - zaidín



bib rambla Esta plaza tan importante en la ciudad por su posición central en la misma. Recibe su nombre del antiguo Arrabal de la Rambla al que se accedía desde el noroeste por la Puerta del Corriño y desde el noreste por el conocido como Arco de las Orejas. Constituye una de las plazas más visitadas de Granada.



pescadería Este espacio abierto longitudinal es antesala de la Plaza Bib Rambla y su lateral oeste se apoyaba en la antigua muralla del arrabal de la rambla. Recibe su nombre de una antigua lonja de de pescado hoy día desaparecida. Junto a la plaza de la Romanilla y de San Agustín, más al noreste, forma parte del eje tradicional de mercado abierto.



puerta real Encrucijada importantísima de la ciudad. Situada cerca de la Puerta de los Curtidores y del Puente del Álamo (c/ Reyes Católicos). A soportado desde los tranvías del principios del s. XX hasta ser uno de los puntos con mayor tráfico rodado de la ciudad, así como el empedrado y en ocasiones el hundimiento de las bóvedas del río Darro.



acequia gorda y san Antón En este punto la acequia gorda vuelve a escucharse tras ocultarse desde el paseo de las Palmas. Zona de antiguos molinos, factorías y fábricas desde la cual el territorio se convertía en vega regada por un río que no coincidía con el trazado que hoy día observamos.



alcázar genil Situado cerca del antiguo camino de Armilla y de la acequia de Taramonta, este edificio fue finca de recreo para los sultanes de la época de cultura árabe, es por ello que siglos después estas tierras pasaran a conocerse como Jardín de la Reina. Es uno de los pocos ejemplos de los apreciados y verdaderos cármenes de la vega de Granada.



0 25 50 100m 200m

- Borde urbano en 1904
- Trazado de antiguas murallas
- Puertas de muralla
- Calles desaparecidas
- Camino antiguo
- Tranvías y tren de cercanías desaparecidos
- Acequia
- Paridor
- Aljibe
- Pilar
- Puente en año 1977
- Puente en año 1904
- Parcelación urbana desaparecida
- Parcelación agrícola desaparecida



A



1



2



3



1



3



5



2



4



6

A RÍO BEIRO

- 1.vista oblicua del río Beiro actual. www.bing.com
- 2.ribera del Beiro. "La Granada de Gómez Moreno, un siglo después. 1892-1998". Años 50.
- 3.antiguo puente sobre el río Beiro. "La Granada de Gómez Moreno, un siglo después. 1892-1998".

B PUERTA DE ELVIRA

- 1.vista panorámica histórica desde el carril de la Lona. Bca. Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 2.vista panorámica actual desde el carril de la Lona. Elaboración propia. 2015.
- 3.vista histórica del arco del Elvira. Bca. Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 4.vista actual del arco del Elvira. Elaboración propia. 2015.
- 5.vista panorámica histórica desde el carril de la Lona. Bca. Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 6.vista panorámica actual desde el carril de la Lona. Elaboración propia. 2015.
- 7.imagen virtual de la antigua muralla entre puerta de Elvira y de Monaita. Elaboración propia. 2015.
- 8.imagen actual de la posición de la muralla entre puerta de Elvira y de Monaita. Elaboración propia. 2015.



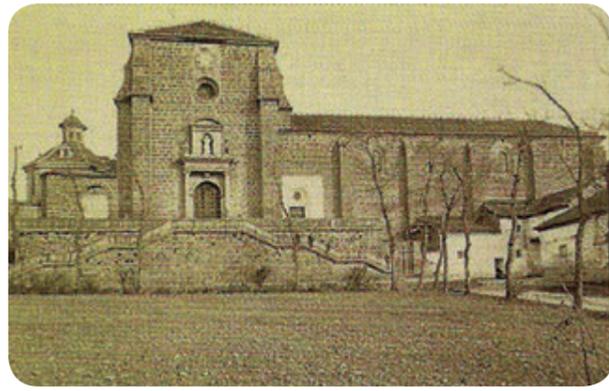
B



7



8



1



2



C

C MONASTERIO DE LA CARTUJA

1.monasterio de la Cartuja. "La Granada de Gómez Moreno, un siglo después. 1892-1998". Inicio s. XX.
2.monasterio de la Cartuja. Elaboración propia. 2015

D FUENTE NUEVA

1.imagen histórica del inicio de la calle S. Juan de Dios. "La Granada de Gómez Moreno, un siglo después. 1892-1998".
2.imagen actual del inicio de la calle S. Juan de Dios. Elaboración propia. 2015.
3.imagen histórica de la calle S. Juan de Dios. "La Granada de Gómez Moreno, un siglo después. 1892-1998". Finales s. XIX.
4.imagen actual de la calle S. Juan de Dios. Elaboración propia. 2015.
5.imagen histórica de la explanada del Triunfo. "La Granada de Gómez Moreno, un siglo después. 1892-1998". Finales s. XIX.
6.imagen histórica de la explanada del Triunfo. Elaboración propia. 2015.



1



2



3



4



5



6



D



A



1



1



3



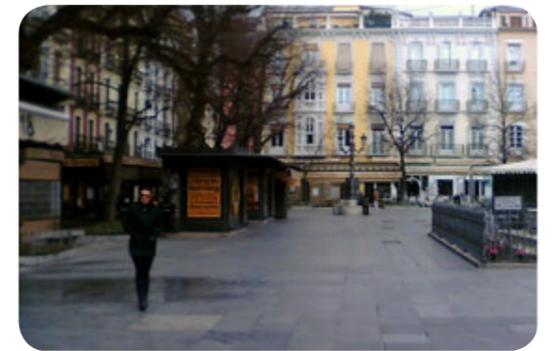
3



2



2



4



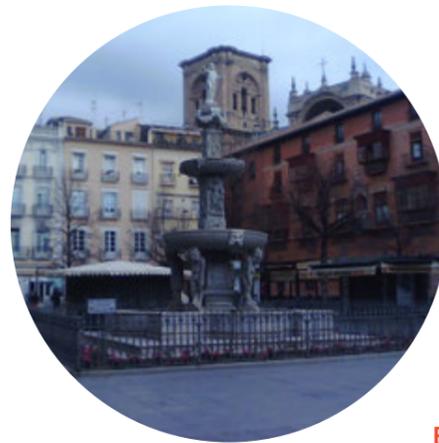
4



5



6



B

A PLAZA DE PESCADERÍA

- 1. imagen histórica de la plaza de Pescadería desde calle marqués de Gerona. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 2. imagen actual de la plaza de Pescadería desde calle marqués de Gerona. Elaboración propia. 2015.
- 3. imagen histórica de la plaza de Pescadería. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 4. imagen actual de la plaza de Pescadería. Elaboración propia. 2015.

B PLAZA DE BIB RAMBLA

- 1. imagen histórica de la plaza de bib rambla. "La Granada de Gómez Moreno, un siglo después. 1892-1998". Finales de los 70.
- 2. imagen actual de la plaza de bib rambla. Elaboración propia. 2015.
- 3. imagen histórica de la plaza de bib rambla. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 4. imagen actual de la plaza de bib rambla. Elaboración propia. 2015.
- 5. imagen histórica del arco de las Orejas. "La Granada de Gómez Moreno, un siglo después. 1892-1998".
- 6. imagen actual de la posición del arco de las Orejas. Elaboración propia. 2015.



C



1



2



4



6



3



5



7

C PUERTA REAL

- 1.superposición de imagen histórica y actual desde c/ reyes católicos. Elaboración propia. 2015.
- 2.imagen histórica de la acera del casino. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 3.imagen actual de la acera del casino. Elaboración propia. 2015.
- 4.imagen histórica del puente de Castañeda. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 5.imagen actual desde la posición del puente de Castañeda. Elaboración propia. 2015.
- 6.imagen histórica de puerta real antes de la apertura de c/recogidas. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 7.imagen actual de puerta real. Elaboración propia. 2015.

D ALCÁZAR DEL GENIL

- 1.imagen histórica del Alcázar del Genil. "La Granada de Gómez Moreno, un siglo después. 1892-1998". Finales de los 40.



D



1



plaza trinidad. Enclave de la antigua iglesia y convento de los Trinitarios Calzados hasta la desamortización de 1835. Remodelada en 1947 respetando su antigua traza y con paseos radiales.



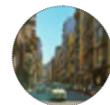
plaza pasiegas plaza trapezoidal junto a la fachada principal de la catedral. Aparece en 1692 al ser derribado el Colegio de San Miguel y ampliarse a finales del siglo XVIII al desaparecer el de Santa Catalina, que ocupaban el espacio de la plaza. En 1946 fue remodelada y se escalona.



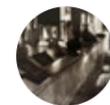
calle reyes católicos. calle que arranca en la plaza con el mismo nombre y sobre el abovedado río Darro desde la segunda mitad del siglo XIX, y cruzado por los puentes del Carbón, del Álamo o los Curtidores y de la Paja o del Rastro. Fue la trasera de la calle Zacatín y la Alhóndiga.



calle gran vía. Gran eje urbano modernista que conecta de norte a sur la ciudad. Fue una apertura desarrollada a principios del siglo XX, impulsado por la burguesía granadina, recientemente enriquecida por la industria del azúcar y la remolacha. Constituye un lugar referente de la ciudad.



calle recogidas. Prolongación y ensanche entre 1951 y 1954, entre Puerta Real y Solarillo de Gracia, llegando hasta la Vega, dando respuesta al problema de la vivienda en estos años de la posguerra en la ciudad. Hoy una de las calles comerciales más singulares.



plaza pescadería. Pequeña plaza rectangular alargada entre plaza Romanilla y Bibrambla, junto a plaza Pasiegas y mesones. Ocupada anteriormente por dos pequeños mercados de pescado de la ciudad.



plaza bibrambla. Plaza de origen nazarí, próxima a la alcaicería o barrio comercial y la mezquita o catedral actual de Granada. Tiene forma rectangular, arbolada con tilos y con una fuente central y farolas fernandinas del siglo XIX. Daba acceso el Arco de las Orejas, del siglo XI.



cuesta de gómez. Subida desde plaza nueva, acabando en la puerta de las Granadas, que da acceso al bosque de la Alhambra. Esta puerta, diseñada por el mismo arquitecto die Palacio de Carlos V, sustituyendo la puerta original islámica Bib al-Buxar o puerta de las alegres nuevas.

itinerario cultural avellano - neptuno



carrera del darro. Posiblemente el paseo más exótico y evocador de la ciudad, sinuoso y encajonado entre la Alhambra y el Albaicín, plaza nueva y el paseo de los tristes, atravesado por los puentes de Cabrera y Espinosa. Conserva un baño árabe, el Bañuelo y numerosas casas singulares.



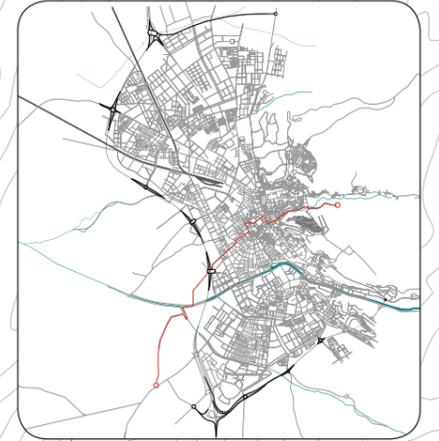
punto de los tableros (hab al-difaf). También puerta de los Adufes (Panderos) o puerta de Guadix baja, o puente del Cádiz, porque sirvió para enlazar la Alcazaba Cadima con la Alhambra. Los restos son del siglo XI, de época zirí. Los tableros tenían una función hidráulica de retención.



paseo de los tristes. Espacio junto al río Darro por donde pasaban los cortejos fúnebres, camino del cementerio por la cuesta de los Chinos o de los Muertos. También Paseo de Padre Manjón, flanqueado por los puentes de Chirimías y del Aljibillo.



fuentes del avellano. Lugar y fuente emblemática junto al río Darro, valle de Valparaiso, que trae agua de la acequia real de la Alhambra. También conocida como fuente de las lágrimas o fuente agrilla. Fue el lugar donde Ángel Ganivet se reunía habitualmente con sus amigos.



plaza nueva. Este espacio urbano, tan singular en la ciudad de Granada, ha sufrido diversas transformaciones espaciales a través de sus alineaciones, cambio de usos y tratamiento de la superficie de la propia plaza, con el abovedamiento del río darro.



iglesia de san pedro y san pablo. Construida sobre una iglesia derrumbada en el siglo XVI, edificada a su vez sobre la Mezquita de los Baños. Posee un encaje excepcional en el paisaje junto al Darro, el tajío de la Alhambra y las torres de la Alcazaba. Portada renacentista.



cuesta de los chinos. Camino empedrado que sube desde el paseo de los tristes a la Alhambra, antiguamente llamado cuesta del Rey Chico, o Boadil, por ser el camino por donde escapó, Cuesta de los Molinos o Cuesta de los Muertos, por ser el camino hacia el cementerio.



sacromonte. Barrio alto de la ciudad en la ladera sur del valle del río Darro, conocido por su abadía y su poblado de casas cueva, que aún mantiene un aire de pueblo y un ambiente flamenco. Su difícil acceso y su posición elevada le permite tener unas vistas y una calma genuinas de la ciudad.

- Borde urbano en 1904
- Trazado de antiguas murallas
- Puertas de muralla
- Calles desaparecidas
- Camino antiguo
- Tranvías y tren de cercanías desaparecidos
- Acequia
- Paridor
- Aljibe
- Pilar
- Puente en año 1977
- Puente en año 1904
- Parcelación urbana desaparecida
- Parcelación agrícola desaparecida



itinerario desde la fuente del avellano a plaza de gracia y vega de granada

Presentamos aquí una visión comparada de este itinerario a través de cartografías históricas en las que se puede observar su evolución en los últimos cuatro siglos.

1 recortes de itinerario fuente del avellano-neptuno Vega

1. Plataforma de Vico, 1613.
2. Dalmau, 1796.
3. Inst. Geogr. Estadístico 1909.
4. Jürgens, Oskar, 1923.



1



2



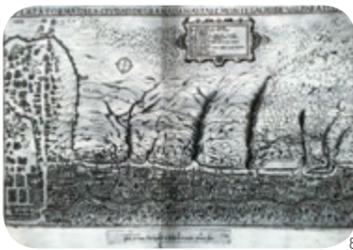
3



4



1



1 sacromonte

- Ermita del Sacromonte (IDEAL, 1999)
- 1. camino sacromonte. Clifford Charles. 1854
- 2. Cuevas del sacromonte (Archivo Municipal de Granada. 1961)
- 3. Albaicín desde el peñador de la reina, 1955 (AHG)
- 4. Sacromonte desde la Alhambra, principios s.XX (AHG)
- 5. Postal, vista desde el camino del monte. Granada antigua en postales.
- 6. Fiesta de las pasaderas; San Pedro 29 Junio. (Torres Molina, 1947)
- 7. Granada desde el Sacromonte (Hofnagel, J. 1564)
- 8. Vista de ladera del Sacromonte (Fernández, Alberto, 1595ca)
- 9. Plaza del Peso de la Harina, acceso del Sacromonte (G^a Ayola, J.)

2 fuente del avellano

- Cuesta del avellano. 1451.
- 1. Chapuy, Nicolas-Marie Joseph. 1841ca
- 2. Biblioteca Politécnica UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 3. Torres Molina. 1900ca
- 4. Fuente del Avellano, principios s.XX (IDEAL, 1999)
- 5. Fuente del Avellano, principios s.XX (IDEAL, 1999)
- 6. Fuente de la Salud (Marín Garés, Isidoro. 1900?)
- 7. Lavanderas del Darro (Muñoz Lucena, Tomás. 1900?)
- 8. Fuente de Avellano (Girault de Prangey, Ph.J. 1832-33)
- 9. Postal Fuente del Avellano (IDEAL, 1999)
- 10. Fuente del Avellano ahora.

3 cuesta de los chinos

- Bajada hacia el paseo de los tristes (José G^a. Ayola.
- 1. Torre de las Infantas (Hauser y Menel)
- 2. Torre de los siete picos. José G^a. Ayola. 1885-90.
- 3. Torre del agua y acueducto. Laurent, Juan. 1870-75.
- 4. Cuesta de los Chinos. Lewis, J.F. 1835
- 5. Acueducto y molino junot a Darro. 1900ca_Gómez Moreno, M. (atrib.)
- 6. Paseo de los tristes. (Gris, Pedro).
- 7. Carmen del Granadillo (Garzón, Rafael. 1900ca.)
- 8. Torre de Comare (Roberts, David. 1835)
- 9. Inicio de la cuesta de los chinos (Laborde, Alexandre de. 1812)

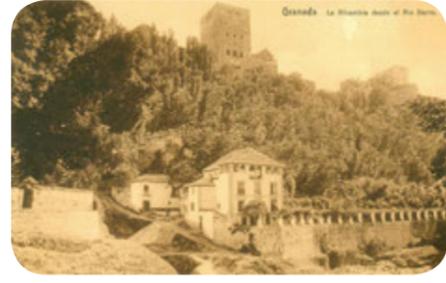


2



3





4 paseo de los tristes.

- Río y Cármenes de Dauro (Gª Ayola, J.)
- 1. Cauce del río Darro (IDEAL 1999).
- 2. Postal, vista del río Darro.
- 3. Río Darro en Paseo de los tristes. Biblioteca Politécnico UGR. Colección E. Molina Fajardo.
- 4. Postal de Río Darro y San Pedro.
- 5-6. Puente de Chirimias. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 7. Cuesta de la victoria paseo de los tristes (Clifford, Charles. 1859-62)
- 8. El descanso _paseo de los tristes (Algarra, Javier. 1975)
- 9. Paseo de los Tristes (AHG).
- 10. Postal del paseo de los tristes, rey chico. Granada antigua en postales.
- 11. Paseo de los tristes, 1835.
- 12. Vistas del Darro. (Sabis, Juan. 1636)

5 iglesia de san pedro

- Vista de principios s.XX (IDEAL 1999)
- 1. Vista de iglesia y carrera del Darro. (Periódico IDEAL, 1999)
- 2. Vista de fachada al río Darro (Gª Ayola, J.)
- 3. Semana Santa granadina . Colección E. Molina Fajardo.
- 4. Vista de fachada principal (Gª Ayola, J.)

6 puerta de los tableros

- Oskarsson
- 1. Grabado de David Roberts.
- 2. Carrera del Darro. Colección E. Molina Fajardo.

7 carrera del darro.

- Colección E. Molina Fajardo.
- 1. Postal de principios del s. XX.
- 2. Puente de los tableros del río Darro (IDEAL 1999).
- 3. Puente Espinosa. Postal de principios del s. XX.
- 4. Puente Espinosa. (IDEAL, 1999)
- 5. Puente Cabrera y Puente Espinosa. (IDEAL, 1999)
- 6. Puente Cabrera. Postal de principios del s. XX.
- 7. Puente Espinosa. Romero. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 8. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.



1 apertura de la calle gran vía. demolición inicial, construcción posterior, durante la guerra civil y posterior con celebraciones



8



1



2



3



4



9



1



2



3



4



5



8



9



6



7



10



1



2



3



4

8 cuesta de goméz

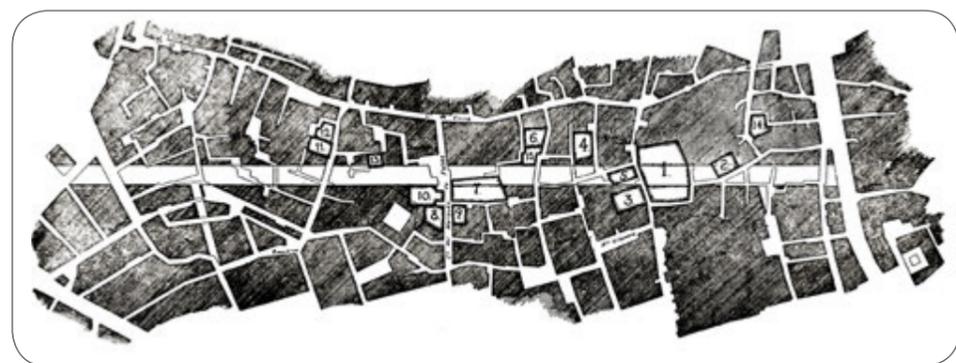
- Postal de principios del s.XX. Granada antigua en postales. Postal principios s. XX.
- 1. subida de la cuesta de goméz con Puerta de las Granadas. Postal principios s. XX. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 2. vista de cuesta de goméz con Torres Bermejas y Torre de la Vela (F.J. Parcerisa).
- 3. entorno de cuesta de goméz (AMG, 1900)
- 4. Puerta de la Justicia, Alhambra (Clifford, Charles. 1854)

9 calle gran vía

- Gran Vía en la actualidad.
- 1. Gran Vía junto a Heladería "los italianos" mediados del s.XX. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 2. Postal inicios de ejecución de la Gran Vía, principios s.XX. Francisco Román García.
- 3. Gran Vía en construcción. 1901 SN.
- 4. Gran Vía años 20. (IDEAL, 1999)
- 5. Gran Vía años 30. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 6. Gran Vía años 40. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 7. Gran Vía años 50. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 8. Gran Vía junto c/ cárcel baja en la actualidad. Elaboración propia
- 9. Gran Vía junto c/ cárcel baja a mediados del s.XX. Colección E. Molina Fajardo.



5



6

- 1. — Casa de los Infantes, y por otro nombre Palacio de Ceti-Merion (calle de la Cárcel Baja, número 32).
- 2. — Casa calle del Colegio Eclesiástico, número 2.
- 3. — Casa calle de la Cárcel Baja, número 63.
- 4. — Casa llamada «La Posadilla», en la calle del Buen-Ruoto.
- 5. — Casa de Diego de Silos.
- 6. — Casa de D. Juan Rubio, con restos de un techo labrado en yeso.
- 7. — Edificio de la Inquisición.
- 8. — Casa calle del Postigo de la Inquisición, número 17.
- 9. — Casa calle del marqués de Falces, número 9.
- 10. — Derrribos de Santa Paula.
- 11. — Casa solariega del marqués de Falces.
- 12. — Casa calle de Asazayas, número 16.
- 13. — Casa calle del Pozo de Santiago, número 16.
- 14. — Casa calle del Cañuelo, con restos de un baño árabe.
- 15. — Casa calle de Leberos, con una portada de estilo grecorromano.

10 calle reyes católicos

- Plaza Reyes Católicos, años 70.
- 1. Fiestas de la Tarasca. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 2. Martínez Juliá, 1910ca.
- 3. Martínez Riobó, José, 1915.
- 4. Jiménez Alarcón, M., 2012.
- 5. Apertura de la Gran Vía (AHMG).
- 6. Granada: la ciudad que desaparece. Torres Balbás, L., 1923.
- 7. Sección del río Darro en Plaza Nueva. Romero, B.; Amador, S.; Contreras, J.; y Pugnare, J.
- 8. Espalda de casas de Zacatín. Romero, B.; Amador, S.; Contreras, J.; y Pugnare, J., 1842.
- 9. Proyecto de alineación calle Mendez-Núñez, 1872. (Juste, J., 1995)
- 10. Recorte de plano de Contreras, 1853.
- 11. Recorte de plano de Dalmau, 1796.
- 12. 1833-34 Lewis, J.F., riberilla del Darro
- 13. 1833-34 Lewis, J.F., puente del baño de la corona
- 14. 1865ca S.N., riberilla del Darro desde puente del Carbón al fondo, puentes de Gallinería y Baño de la corona
- 15. Puente del Carbón. Colección E. Molina Fajardo.
- 16. 1833 Roberts, David (dib.), Riberilla del Darro y Puente del Carbón.
- 17. 1836 Roberts, David (dib.), Riberilla del Darro y Puente del Carbón.
- 18. 1841 Bossuet, F., riberilla del Darro



11



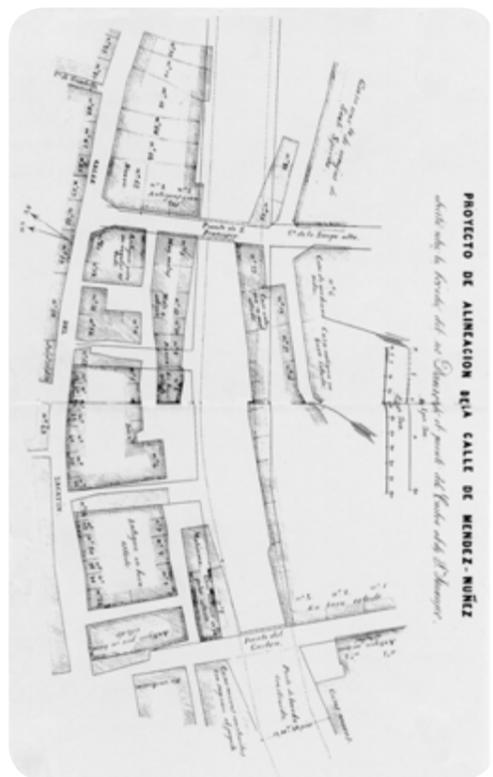
10



7



8



9



12



13



14



15



16



17



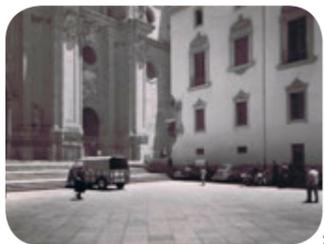
18



11



12





11 plaza bibrambla

1. Arco de las orejas, 1833. David Roberts.
2. Imagen histórica del arco de las Orejas (IDEAL, 1999).
3. 1960_Romero,Pepe_ aguadora en bibrambla.JPG
4. Plaza Bibrambla finales s. XIX. Jiménez Alarcón, M. 2012.
5. Dibujo de la Plaza Bibrambla
6. Postal Plaza Bibrambla con monumento a Fray Luis de Granada.
7. Postal Plaza Bibrambla principios s.XX.
8. Postal Plaza Bibrambla principios s.XX.
9. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
10. Adorno de la Plaza de Bibrambla en las fiestas del Corpus. José Gª Ayola.



12 plaza pasiegas y alonso cano.

1. Plaza Pasiegas; antes de los años 40. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
2. Plaza Pasiegas; después de los años 40. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
3. Postal coloreada de principios del s.XX.
4. Plaza Pasiegas en los años 60. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
5. Plaza Alonso Cano. Antes años 40. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
6. Plaza Alonso Cano. Después años 40. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
7. Fachada principal de catedral. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
8. Comerciantes junto a catedral. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.

13 plaza pescadería y san agustín

- Pescaderías de Romanilla. Torres Molina, 1940.
1. Placeta del Boquerón. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
 2. Plaza de pescadería. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.

14 plaza trinidad

1. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
2. 1961_Romero,Pepe_Limpiabotas en Trinidad.

15 calle recogidas.

1. prolongación, ensanche y realineación. 1954. AMGR.
- 2-3. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.



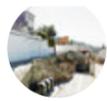
13

14

15



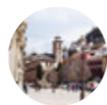
placeta de cruz de piedra - puerta de fajalauza - muralla nazari El ramal que parte de la Acequia de Aynadamar se adentra en el barrio del Albaicín a través de la Puerta de Fajalauza acometiendo al aljibe que existe bajo una de los edificios que en esta se encuentra.



aljibe de la vieja depósito que debió pertenecer a una mezquita llamada llamada del Olivo o la Azeituna (Yami al-Zaytuna). Su ubicación en este lugar manifiesta la relación del agua con los edificios religiosos islámicos.



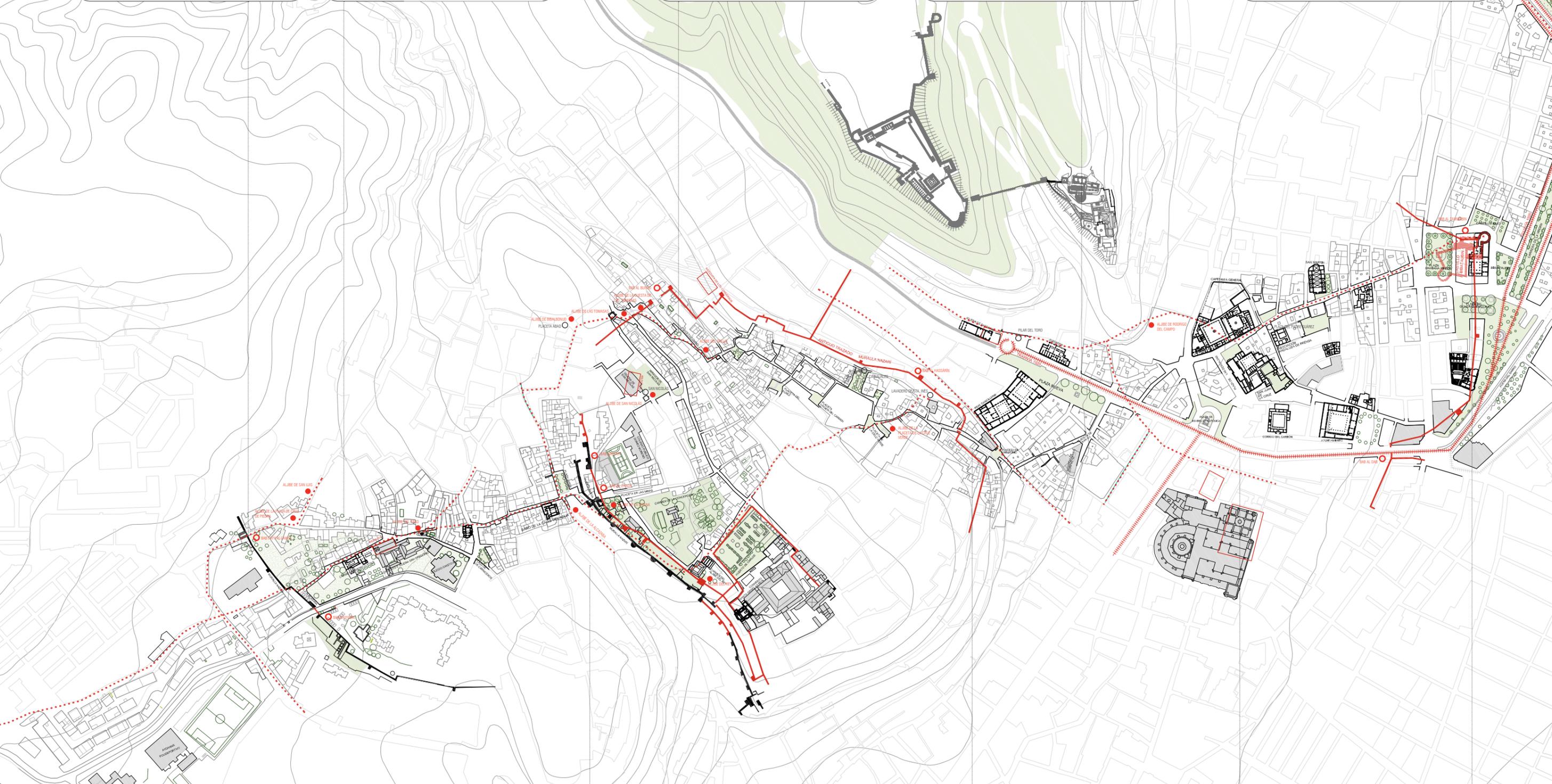
aljibe de trillo su nombre probablemente se deba a algún vecino del lugar así llamado hacia el s. XVI. A través de estos depósitos la ciudad se abastecía de agua potable. Era aquí donde los habitantes se surtían para el uso doméstico.



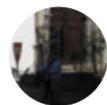
plaza nueva se trata de uno de los primeros espacios públicos de la ciudad cristiana. Se extiende sobre la bóveda del río darro y es la parte cubierta más antigua. Hasta entonces este espacio se constituía como una frontera física entre el albaicín y el resto de la ciudad.



cuartel artillería-castillo de bibatabuin se trata de uno de los edificios con más recorrido histórico de la ciudad. Son múltiples las intervenciones que han venido a constatar los diferentes tiempos que en este lugar han transcurrido: fortaleza nazari (sXII), ampliación cristiana (sXVI), cuartel militar (sXVIII), edificio administrativo s (XX).



muralla ziri la muralla que correspondía a la alcazaba cadima se asienta sobre los restos de fortificaciones anteriores ibéricas y romanas. Aunque en la actualidad se conservan gran parte de los lienzos de una de sus partes (la muralla era doble en esta zona) la otra está prácticamente desaparecida quedando solo sus cimientos.



cuesta de san gregorio junto a ella se situaba la puerta bib-Al-Hazarin (de los Estereros) llamada tras la conquista "Arquillos de la Alcazaba"; tras esta existía un terreno acotado, donde se enterraban los cristianos. Los Reyes Católicos mandaron alzar una ermita dedicada al culto de San Gregorio Bético.



calle reyes católicos a partir del embovedado del río Darro en la primera mitad del siglo XIX se constituye esta calle junto con la apertura de gran Vía, son las reformas urbanas de mayor embergadura de la época, ya que anteriormente esta zona era conocida como revés del Zacatín debido a su condición de trasera.



puerta real puede entenderse como el espacio urbano más representativo en la Granada contemporánea. En el s XIX tanto ésta como la calle Reyes Católicos (atravesadas hasta entonces por el río Darro) serán embovedadas, pasando a albergar gran parte de la actividad urbana que hasta entonces se desarrollaba en Plaza Nueva y calle Elvira fundamentalmente.

itinerario cultural aynadamar - genil



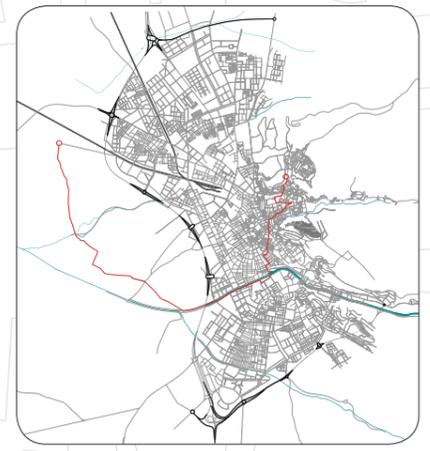
paseo del violón: zona tradicional de huertas situada en el margen opuesto de la ciudad del río Genil. A partir del siglo XIX aparecen las primeras edificaciones de carácter agrícola vinculadas a la acequia de Tarramonta. Estas huertas marcan la alineación actual del río. A final del siglo se urbaniza como paseo y alameda.



parque de las ciencias el Parque de las Ciencias de Andalucía-Granada es el primer museo interactivo de ciencia de Andalucía. Fue inaugurado en mayo de 1995



museo de la memoria Museo de la Memoria Histórica de Andalucía. Granada.




carrera de la virgen en la actualidad un bulevar ajardinado con abundante arbolado, esta avenida camino antes de penetración en la ciudad para los procedentes de la costa, fue en tiempo de los árabes, fértiles huertas. Llamado en el siglo XVII Carrera Vieja. Toma su nombre del templo de la Virgen de las Angustias situado en uno de sus costados.



alcazar del genil de época almohade, construida durante el reinado de Al-Muntasir (s.XIII), fue concebida como una residencia palaciega a las afueras del recinto amurallado, en la zona baja de la granada musulmana, la tierra agrícola más fértil. Ha sufrido numerosas transformaciones quedando unicamente de su construcción original su cuerpo central.



circunvalación A-44 es una ronda urbana que funciona como circunvalación de la ciudad. Esta enlaza con las diferentes vías de transporte que acometen a la ciudad.

-  Borde urbano en 1904
-  Trazado de antiguas murallas
-  Puertas de muralla
-  Calles desaparecidas
-  Camino antiguo
-  Tranvías y tren de cercanías desaparecidos
-  Acequia
-  Paridor
-  Aljibe
-  Pilar
-  Puente en año 1977
-  Puente en año 1904
-  Parcelación urbana desaparecida
-  Parcelación agrícola desaparecida

0 25 50 100 m 200 m



2



1



5



4



A



1



1



2



3



2



1



1



3



4



1



6



1



2



3



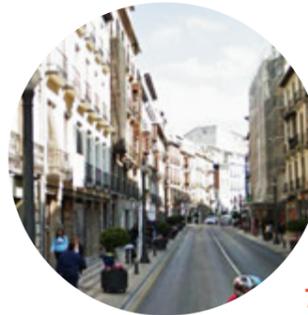
B



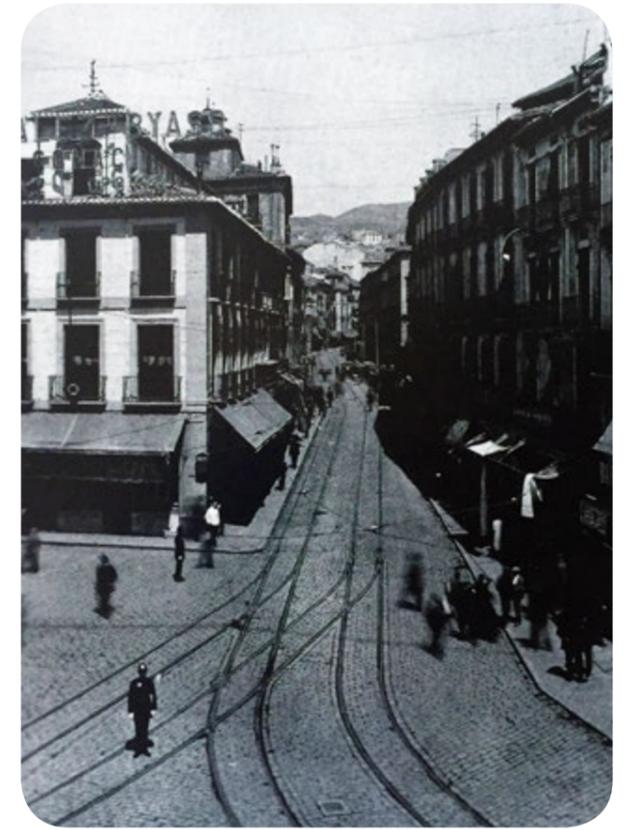
1



2



7



3



4

A ALBAICÍN

1 placeta de cruz de piedra- puerta de fajalauza

1. puerta fajalauza sur. Rafael Garzón . 1878
2. placeta de la cruz. finales del s XIX
3. placeta de la cruz. Ayola. finales del s XIX
4. puerta de fajalauza. mediados s XX. Biblioteca Politécnica UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.

2 aljibe de la vieja

1. subida a la rauda. Ayola. finales del s XIX

3 aljibe de trillo

1. fachada aljibe de trillo. 1900. Granada in memoriam.

4 muralla zirí

1. alzado muralla zirí. archivo histórico municipal. finales del s XIX

B PLAZA NUEVA-REYES CATÓLICOS

5 placeta de san gregorio

1. portada de san gregorio. mediados del s XX. Biblioteca Politécnica UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
2. cuesta de san gregorio mediados del s XX. Biblioteca Politécnica UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.

6 plaza nueva

1. Derruido por la riada del río Darro. Girault de Prangey. 1835
2. plaza nueva. mediados del s XX. Biblioteca Politécnica UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
3. plaza nueva. Mercedes Jiménez Bolívar 1996

7 calle reyes católicos

1. calle reyes católicos. colección de postales históricas de Granada. principios del sXX
2. calle reyes católicos. 1910
3. calle reyes católicos. Roisin. 1930
4. calle reyes católicos. Fabert,A.1910



1



4



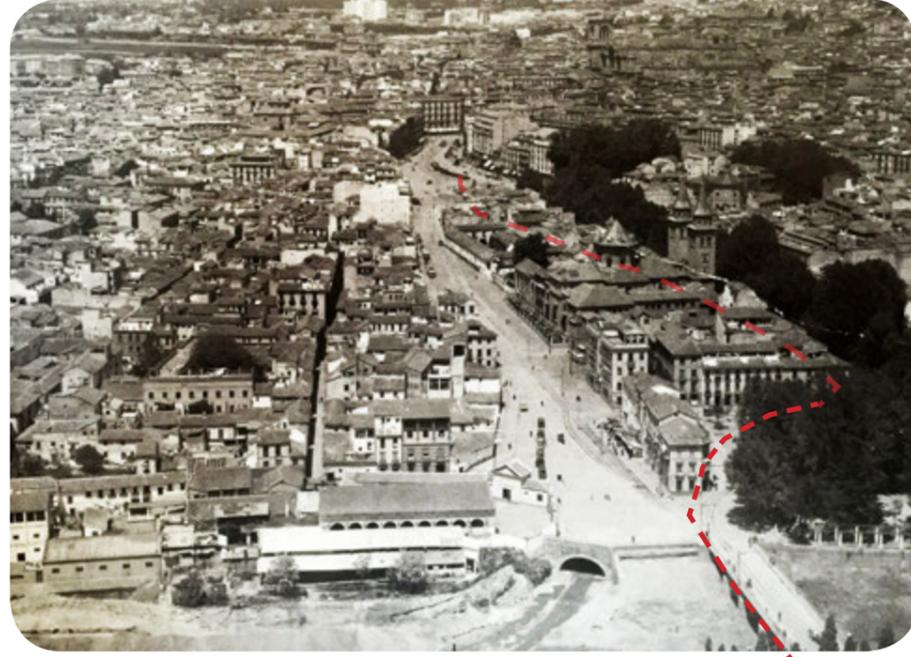
2



1



1



C



2



2



3



3



1



2



3



3



4



1



D



5



2



6



7



8



3



4

C PUERTA REAL-CARRERA DE LA VIRGEN

1 puerta real

- 1.embovedado. colección de postales históricas de Granada. principios del sXX
- 2.puerta real. colección de postales históricas de Granada. principios del sXX
- 3.puerta real. 1890
- 4.acera del casino. 1900

2 carrera de la virgen

- 1.carrera de la virgen.colección de postales históricas de Granada. prin. del sXX
- 2.carrera de la virgen.colección de postales históricas de Granada. prin. del sXX
- 3.Virgen de las Angustias.Martínez Riboó.1915

3 castillo de bibataubín

- 1.plaza mariana pineda.José García Ayola. 1885
- 2.fachada bibataubín.. mediados del s XX.
- Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 3.plaza del campillo.colección de postales históricas de Granada. finales del sXIX

D RÍO GENIL

4 paseo del violón

- 1.paseo del violón. colección de postales históricas de Granada. principios del sXX
- 2.encauzamiento del río genil. sXX
- 3.Monasterio de San Basilio o Escolapios.José Camino.1885
- 4.río darro.Trower, Walter John1865

5 alcazar del genil

6 museo de la memoria histórica de andalucía

7 parque de las ciencias

8 circunvalación A-44



campus de fuentenueva Nombre de una fuente situada en San Juan de Dios. El parque sería una gran zona lúdica, zona de espectáculos, parque para niños... En los años 60 nace la idea de Campus que llega a nosotros basada en la Complutense de Madrid.

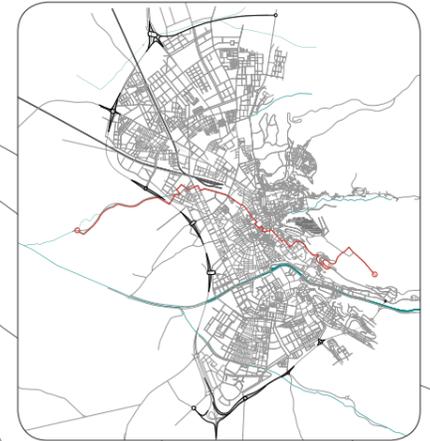


entorno del río beiro Río también embovedado y olvidado, de cuyo cauce cerca del nacimiento toma el agua la acequia de Aynadamar, quitándole al río lo que es suyo, pero convirtiendo en vergel la parte alta de la ciudad y el Albaycín.



iglesia y monasterio de los jerónimos En su tiempo fue uno de los más grandes y valiosos santuarios granadinos, pero su uso como almacén militar y las desamortizaciones han pasado factura. En los años 20 comenzaron las restauraciones y es la que llegan a nuestros días.

itinerario cultural realejo - fuentenueva



derecho y plaza de la universidad La Universidad de Granada fue creada en 1526 por el rey Carlos I. En aquella época se impartían estudios generales de Filosofía, Lógica, Teología, Cánones y Gramática. Tras vacilar su ubicación entre el Monasterio de San Jerónimo y el Colegio Mayor y Real de Santa Cruz de la Fe, finalmente la Universidad se asentó en la Plaza de la Universidad. En 1841 es construido el Jardín Botánico para facilitar los estudios y adelantos en cuanto a ciencias naturales



gran vía y plaza isabel la católica 300 casas derribadas en pos del progreso al modo europeo en los barrios de la Mezquita y de Santiago, con edificios tan significativos como el Convento del Ángel y el Banco de Granada que ya no han llegado hasta nuestros días.



alhambra palace y la antequeruela alta Zona con gran historia, flanqueada por Torres Bermejas en la colina del Mauror. En 1909 se construyó uno de los hoteles más lujosos de la ciudad, el Alhambra Palace. Hasta 1920 el lugar estaba comunicado con el tranvía.



corral del carbón Hubo delante un puente árabe, llamado el del Carbón que le da nombre, una vez cuando la ciudad no tenía su río Darro embovedado. Se utilizó como alhóndiga y después como vecindad. Destaca su portada, una de las más importantes construidas



iglesia de santo domingo y convento de santa cruz la real Los dominicos fueron uno de los mayores propietarios de la ciudad, por los favores dispensados a los Reyes Católicos. Actualmente la Iglesia de Santo Domingo se encuentra en un importante estado de abandono.



campo del principe Destaca el Palacio del Almirante de Aragón, antiguo hospital Militar y actual escuela de Arquitectura. Un poco más allá una de las iglesias más antiguas de Granada, San Cecilio, construida sobre una mezquita junto al cementerio de la Puerta de los Alfareros.

- Borde urbano en 1904
- Trazado de antiguas murallas
- Puertas de muralla
- Calles desaparecidas
- Camino antiguo
- Tranvías y tren de cercanías desaparecidos
- Acequia
- Partidor
- Aljibe
- Pilar
- Puente en año 1977
- Puente en año 1904
- Parcelación urbana desaparecida
- Parcelación agrícola desaparecida

0 25 50 100m 200m





A



B



1



1



1



1



2



2



2



2



C



D

A CAMPUS DE FUENTENUEVA

1. Descampado tras la estación de Andaluces. La Granada de Gómez Moreno. Un siglo después. 1892-1998.
2. Rente 334 & Talgo IV leaving Granada Station. youtube.com

B MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO

1. Claustro del Monasterio de S. Jerónimo. La Granada de Gómez Moreno. Un siglo después. 1892-1998.
2. Claustro del Monasterio de S. Jerónimo. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.

C DERECHO Y PZA UNIVERSIDAD

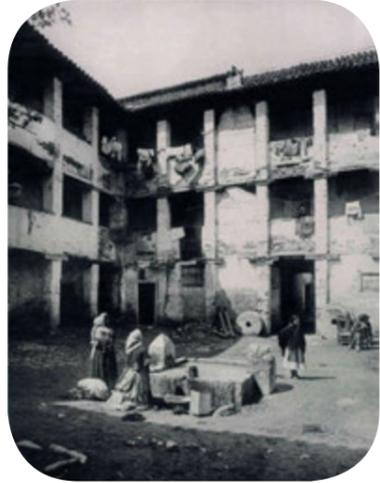
1. Plaza de la Universidad y Facultad de Derecho. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
2. Plaza de la Universidad y Facultad de Derecho. Extraída de [google.com/maps](https://www.google.com/maps)

D G. VÍA Y PZA ISABEL LA CATÓLICA

1. Plaza de Colón en los años 20. La Granada de Gómez Moreno. Un siglo después. 1892-1998.
2. Plaza de Colón en la actualidad. Foto de F. Santiago, (c) 2015.



E



1



2

E CORRAL DEL CARBÓN

1. Corral del Carbón en 1880 en los años cuarenta. La Granada de Gómez Moreno. Un siglo después. 1892-1998.
2. Corral del Carbón en la actualidad. Foto extraída de <http://granadapassion.com/evnts/los-veranos-del-coral-dorantes/>

F CAMPO DEL PRÍNCIPE

1. El Campo del Príncipe. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
2. El campo del príncipe en los años 70. Postal de Granada nº 3278. Ediciones Ágata. Ref P-Angra 109. Ediciones Agata.

G IGLESIA DE STO DOMINGO Y MONAS TERIO SANTA CRUZ LA REAL

1. Fachada de la Iglesia de Santo Domingo. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
2. Fachada de la Iglesia de Santo Domingo. La Granada de Gómez Moreno. Un siglo después. 1892-1998.

H ALH. PALACE Y ANTEQUERUELA ALTA

1. Subida por calle Antequeruela Alta hacia el Alhambra Palace, años 20. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
2. Subida por calle Antequeruela Alta hacia el Alhambra Palace, años 80. Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.



1



2



F



G



1



2



1



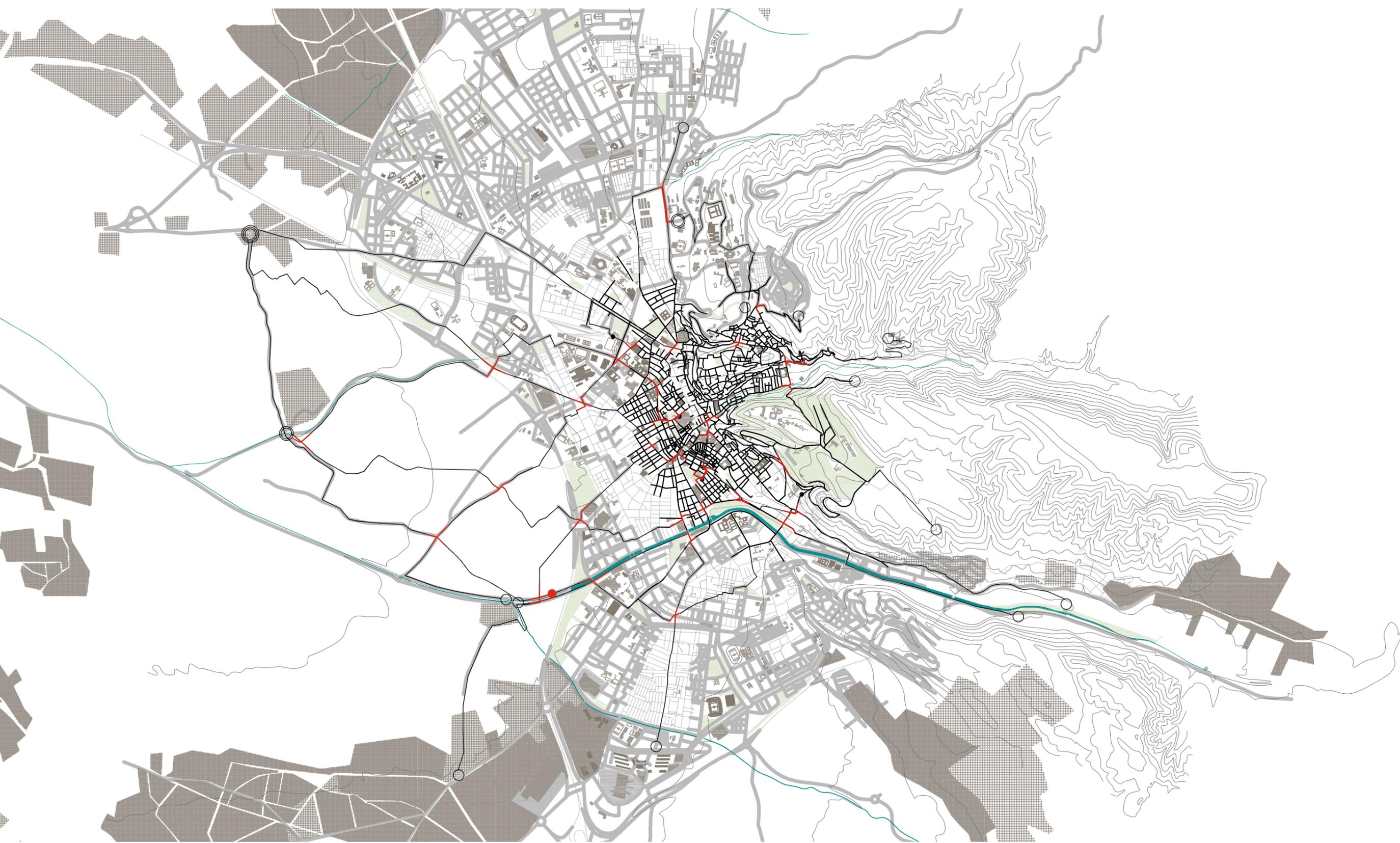
2

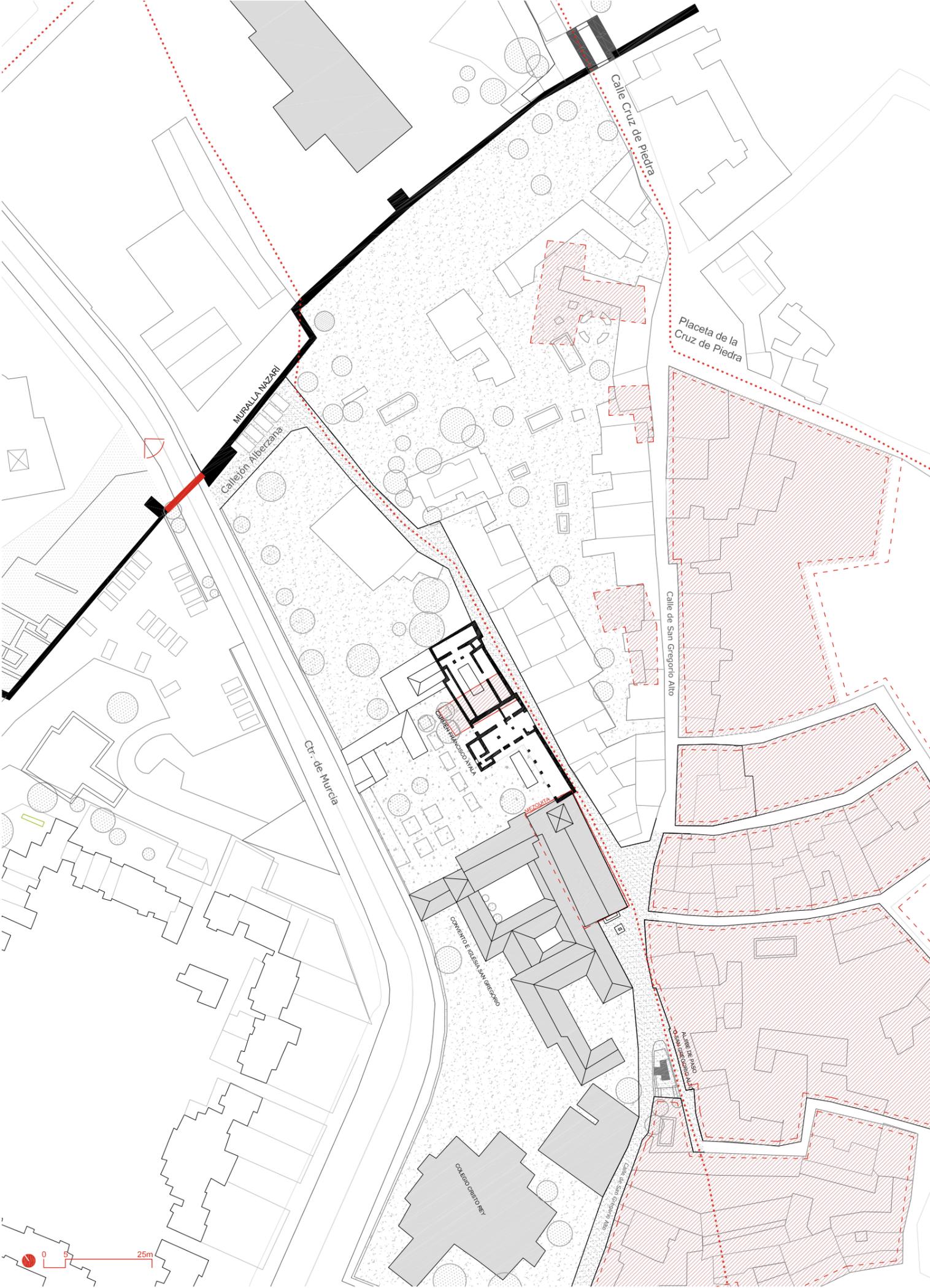


H



lugares interesantes





El plano de la izquierda muestra el punto de encrucijada entre la antigua muralla nazari (sXII) y la moderna carretera de Murcia (o camino nuevo del Fargue), surgida paralela a las trazas de un camino histórico que partía de la ciudad desde la edad media.

Paralela a esta traza, discurre la acequia de Aynadamar, que surtía de agua al conocido como arrabal de los halconeros (lo que hoy sería el barrio del Albaicín). Dicha conducción penetra en el barrio a través de la puerta de Fajalauza (conservada en la actualidad).

A partir de una superposición de tiempos representados por la trama actual y las alineaciones correspondientes al plano de Dalmau (1716) comprobamos que si bien la zona interior del barrio apenas ha sufrido cambios en su trazado, las edificaciones de borde aparecen más al interior con respecto a la muralla, quedando así un espacio de esponjamiento entre el perímetro amurallado y el núcleo consolidado. Este espacio vacío a intramuros y anexo a las entradas históricas, es análogo en la ciudad Islámica. Lugar para el comercio de los viajeros que accedían por esta dirección, en él destacan la casa morisca perteneciente al conjunto que forman la el Colegio de las religiosas de Cristo Rey y la Iglesia de San Gregorio el Grande construidas en este vacío en hacia 1526.



Plaza San Luis y Puerta de Fajalauza, a principios del s.XX. Granada in memoriam.



Plaza de San Luis, principios s. XX. Jose G^a Ayola.

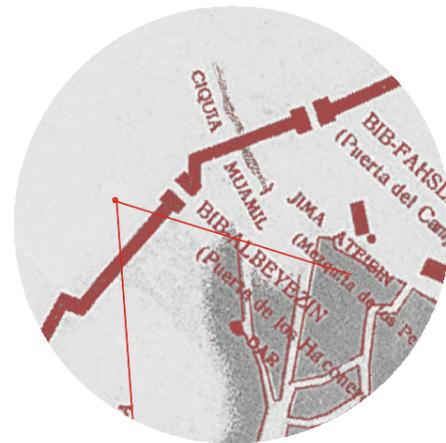
lugar de fajalauza



Vista sur Puerta de Fajalauza desde placeta de Cruz de Piedra. 1878. Rafael Garzón.



Fachada sur de la Puerta de Fajalauza. Foto perteneciente a la colección Eduardo Molina Fajardo.



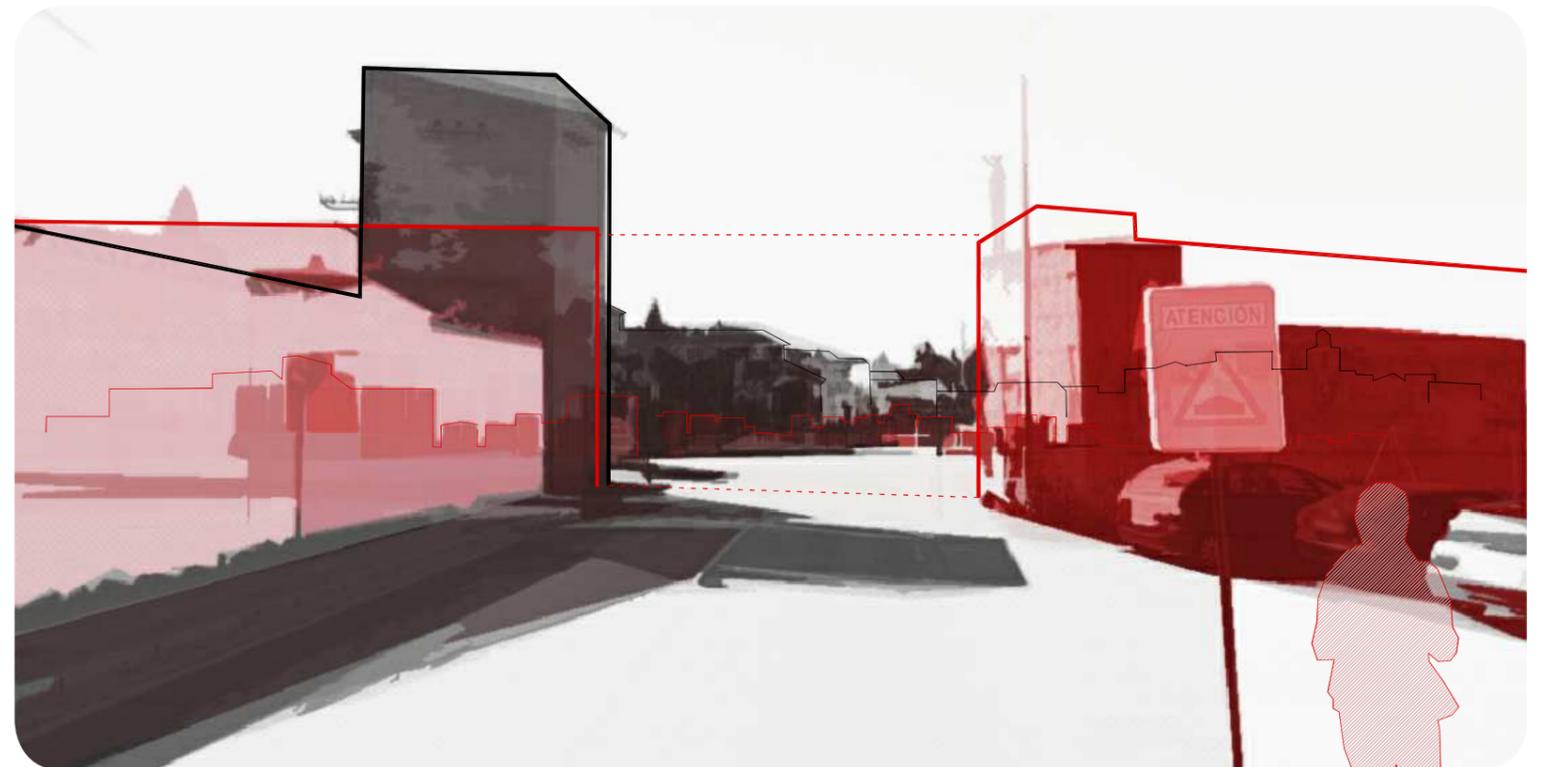
Plano de Luis Seco de Lucena de la Granada Árabe. 1910.



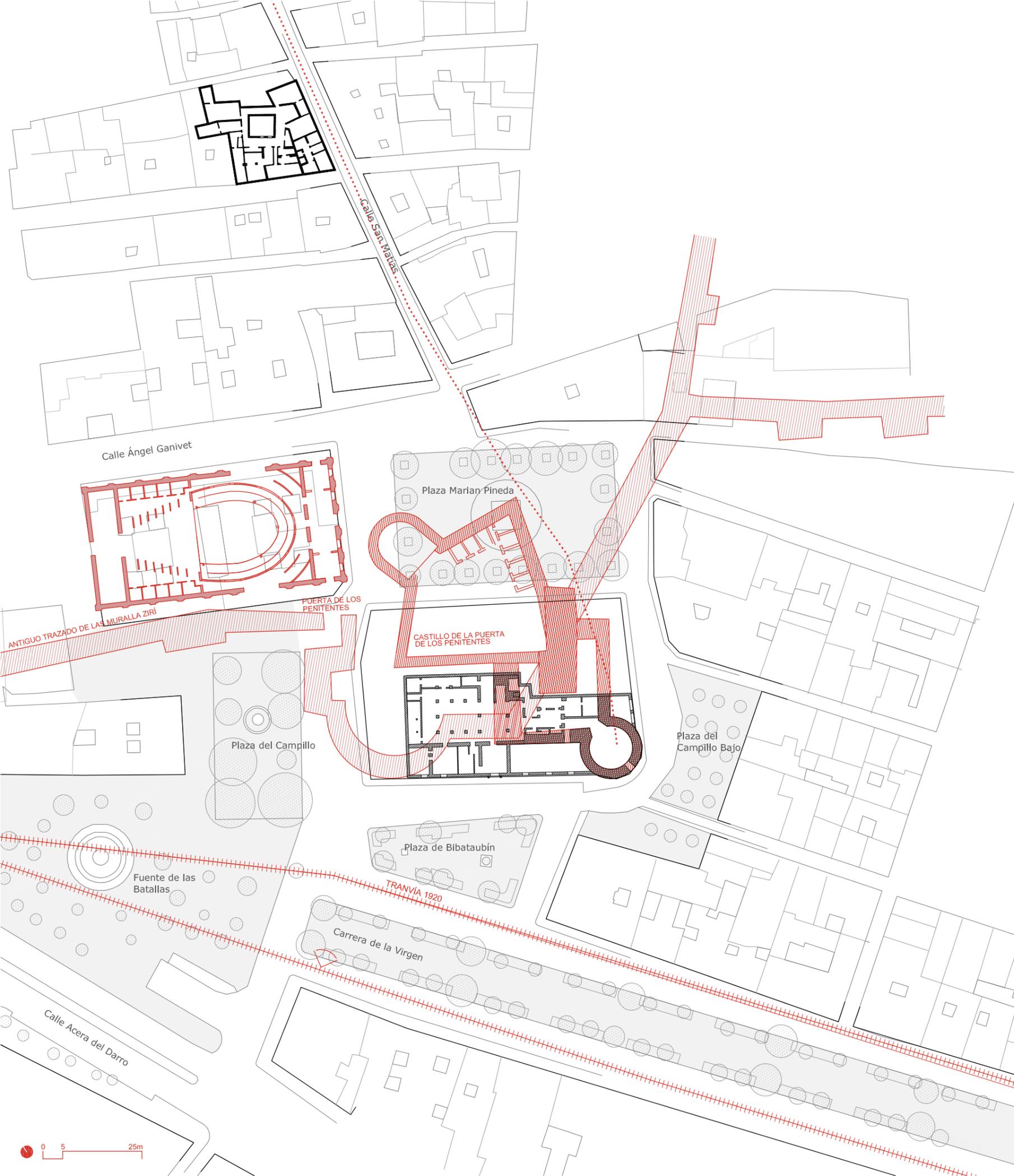
Plano de Dalmau (1716)



Plano de Bertuchi (1894)



En un primer plano el trazado de la antigua muralla nazari se ve interrumpido por el paso de la carretera de Murcia. En un segundo plano se representan las diferentes alturas de cornisa del barrio en la actualidad y hacia el S XVI en el que las edificaciones quedaba más hacia el interior.



A través del plano podemos intuir la superposición de acontecimientos asociados a diferentes épocas acaecidas en este lugar.

CASTILLO DE BIBATAUBÍN-El nombre de Bibataubín (Bib-Atebin) se refiere a la puerta que en dicho lugar aparecía en las murallas árabes. Se tiene constancia de un elemento defensivo de cierta entidad (probablemente una torre) en el que se producía el cambio de dirección de la muralla. Esta estructura de época almohade sufrirá sucesivas transformaciones y añadiduras siendo las más destacables un baluarte defensivo de época nazarí y la configuración de castillo y foso tras la reconquista. Finalmente a finales del s XIX y s XX el edificio pasará de un uso militar (cuartel de artillería) a uso administrativo (sede de Diputación Provincial de Granada). El edificio sufrirá periodos alternos de uso y abandono, con diferentes actuaciones para adaptarse a las necesidades de cada época, pero aún hoy podemos comprobar en planta como estas diferentes intervenciones mantienen muros y paramentos tanto de la torre y la muralla original, como del castillo posterior.

TEATRO CERVANTES- inaugurado en 1810 el Teatro Cervantes era un centro cultural fundamental de la Granada de la época que vino a sustituir al derribado teatro antiguo (1787). Inaugurado en realidad con el nombre de Teatro Napoleón. En el año 1966 el teatro hecha el telón entre las protestas de la comunidad. Posteriormente el solar será ocupado por vivienda residencial en bloque.

Otras trazas reseñables son las antiguas vías del tranvía de 1920.



Puerta Real, principios s.XX. Jose G^o Ayola.



Castillo de Bibataubín, principios s.XX. Jose G^o Ayola.

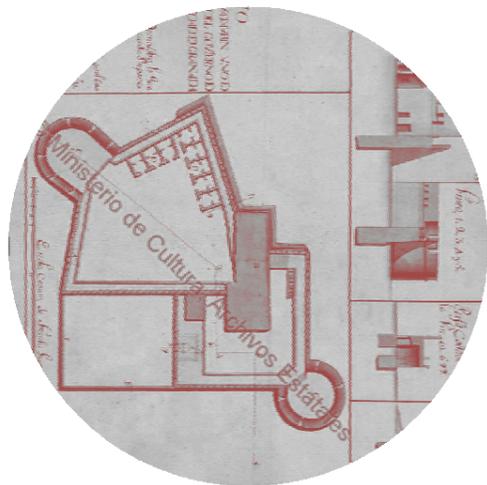
lugar de **bibataubín**



Plano de Luis Seco de Lucena (Granada Árabe)



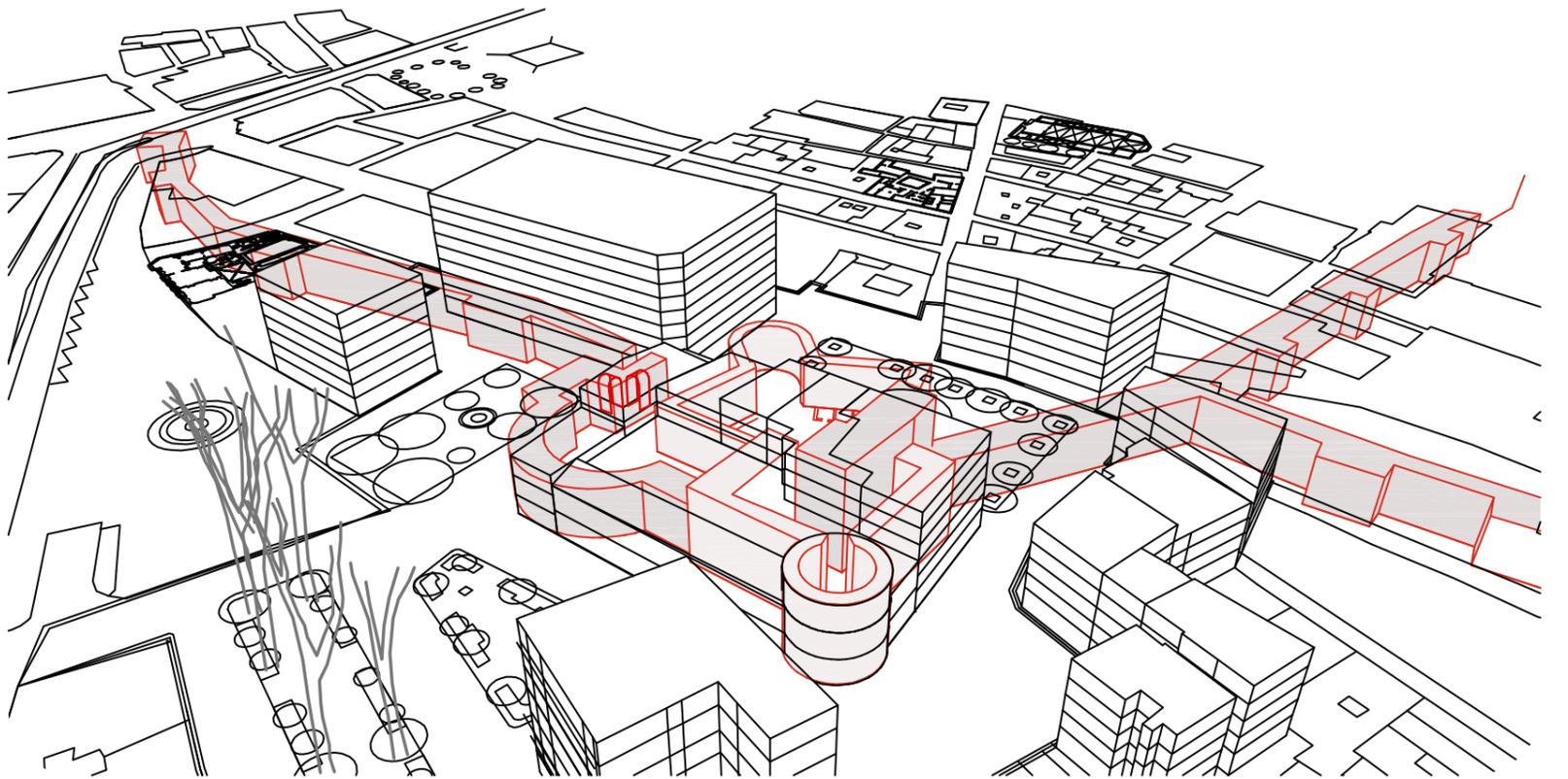
Plano de Dalmau (1716)



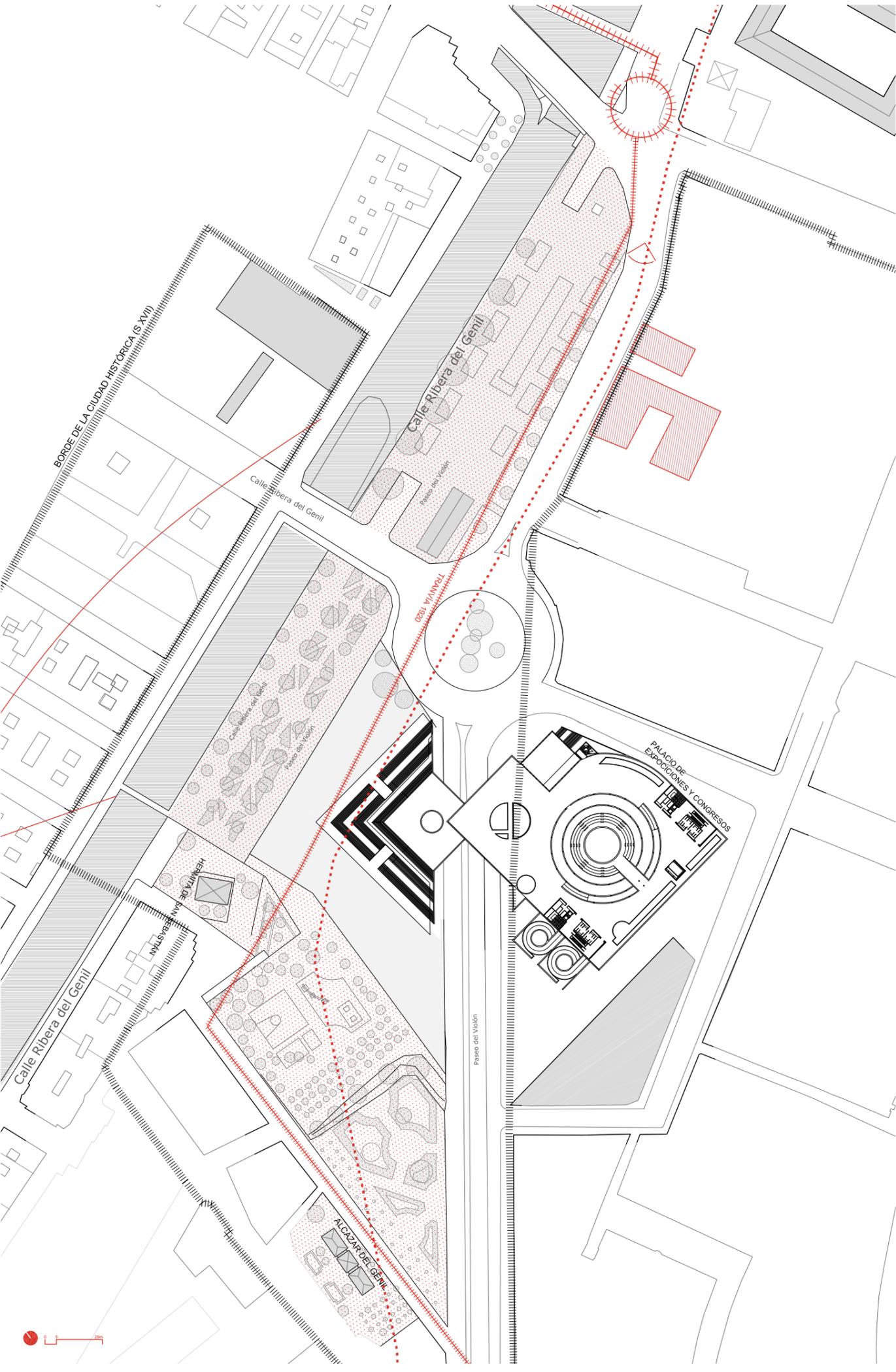
Archivo general de Simancas (1729)



Vista_ alturas y cornisas de los diferentes tiempos



Volumetría- intersección volumétrica de torre-murallas-castillo



Zona tradicional de huerta situada en el margen opuesto del río Genil al que se situaba la ciudad histórica. A partir del s XIX aparecen las primeras edificaciones (agrupadas) vinculadas a la explotación agrícola (huerta de truxillos) que establecerán la alineación actual. Estas edificaciones se asocian a la acequia de Tarramonta y al pilar de D. Pedro que suministraban agua a los cultivos.

Hacia finales del s XIX esta margen del río al igual que el paseo del Salón se establece como paseo arbolado.

En 1614 la Marquesa de los Trujillos cede la llamada Casa Blanca para Monasterio de los Basilios. Casa que ya aparece en la Plataforma de Vico. Tras la Desamortización de Mendizábal, el edificio es recuperado por los Duques de Gor, descendientes de los Trujillos.

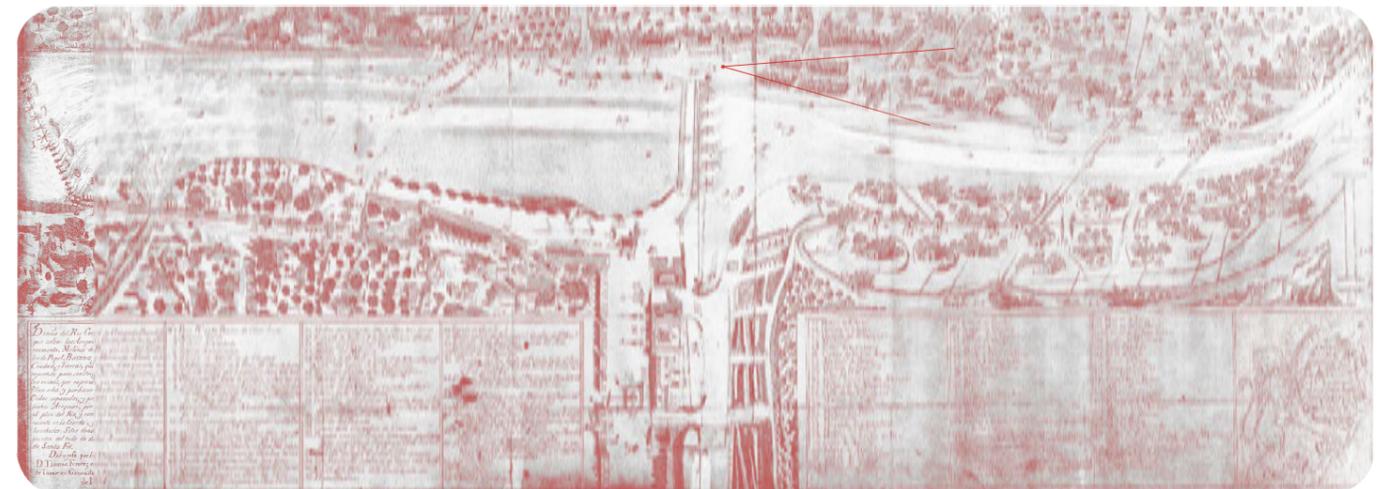
En 1857 se instaura el colegio de los Escolapios.



Paseo del Salón, Fuente de los Gigantes. Colección Eduardo Molina Fajardo

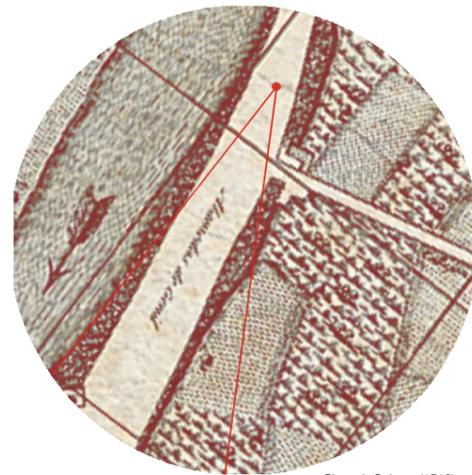


Panorámica del Paseo del Salón y Puente Verde, a principios del s XX. Jose G^o Ayala



Dibujo del Genil de Thomas Ferrer (1751)

lugar del violón



Plano de Dalmau (1716)



Grabado del Genil (1751)



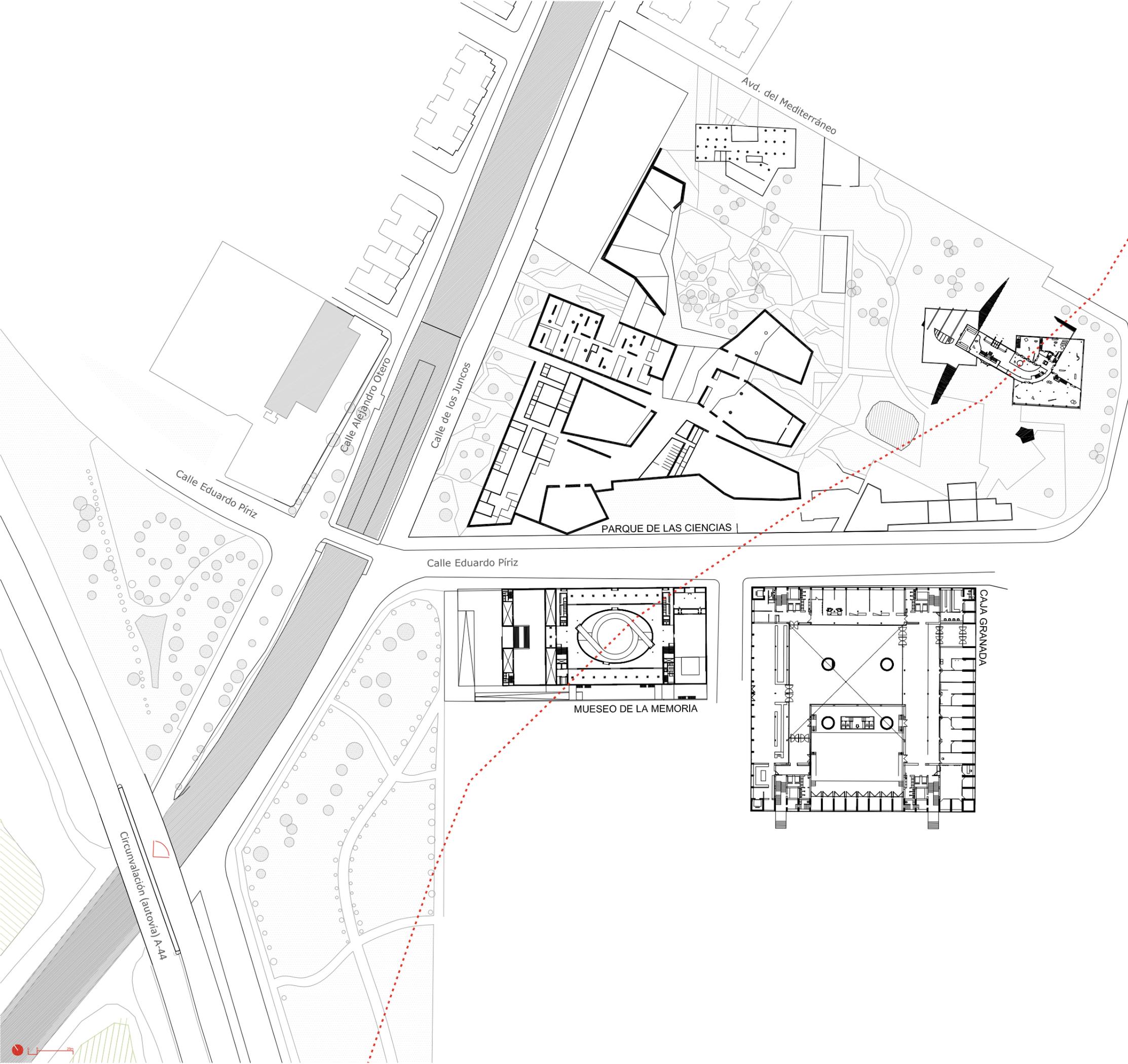
Plano de Bertuchi (1894)



Paseo del Salón en el homenaje a Zorrilla. José G^a Ayola

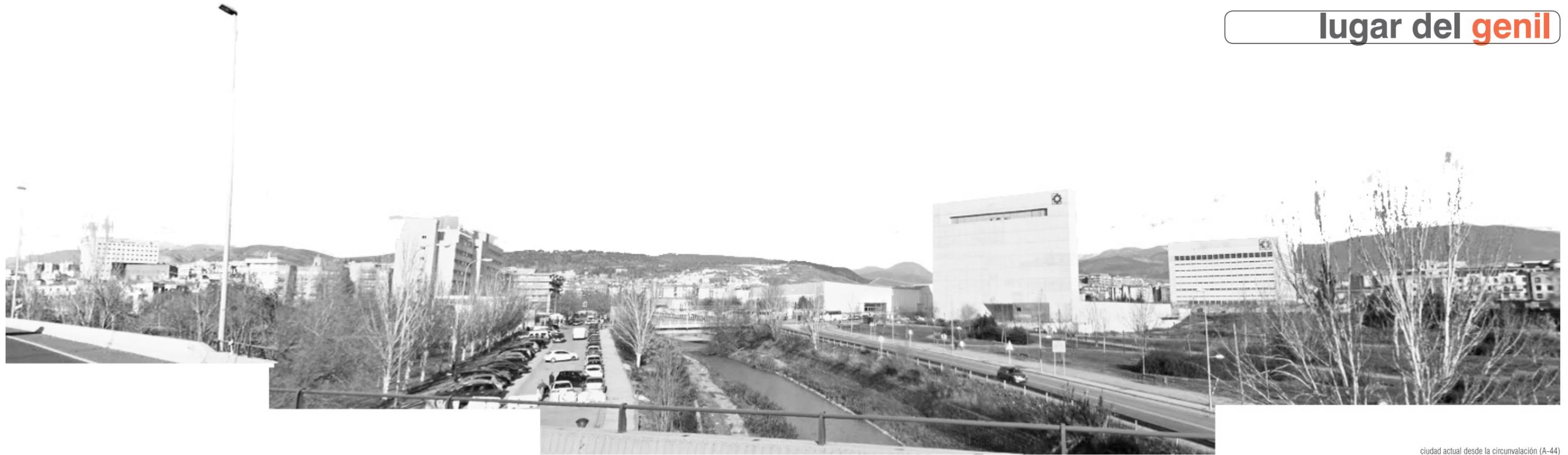


En el fotomontaje se puede comprobar cómo las antiguas construcciones agrícolas serán las que configuren la alineación de la calle en la actualidad. Elaboración propia.

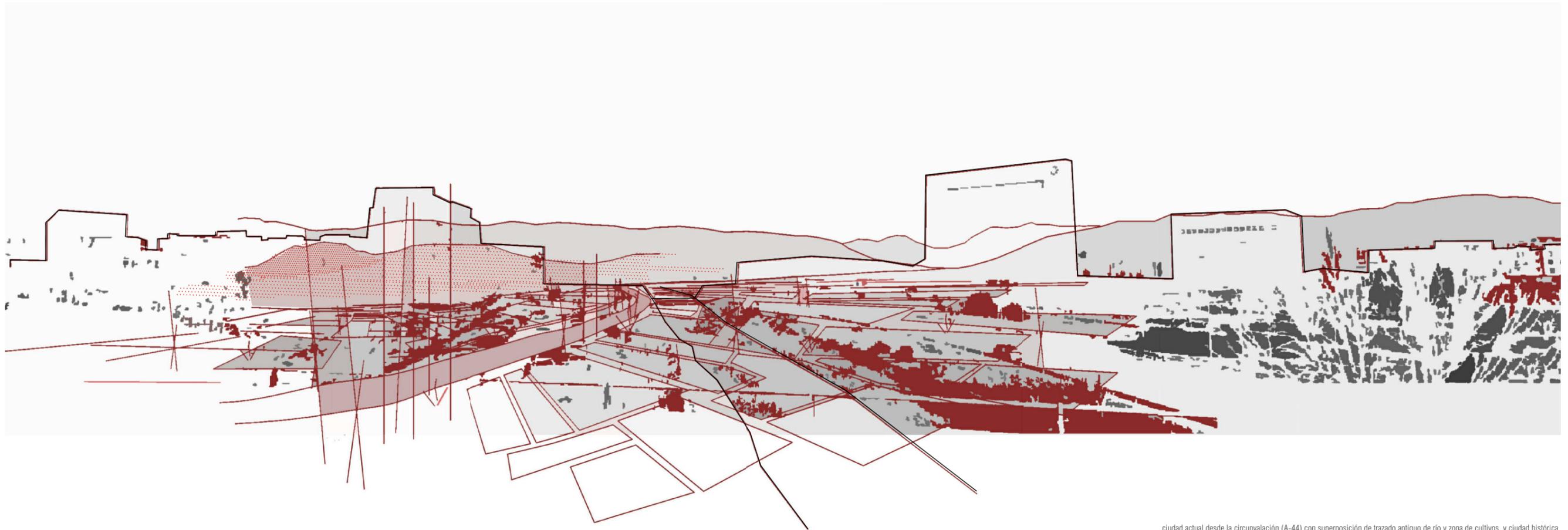


Lo más destacable en planta es la variación del trazado del río Genil que puede deducirse del plano de Contreras de 1853. Este lugar, actualmente periférico urbano y en su día zona agrícola de la vega probablemente el que más haya cambiado su carácter pasando de ser un lugar de actividad y economía prácticamente rural, a centro cultural (Parque de las Ciencias de Granada y Museo de la Memoria Histórica de Andalucía) y centro económico (sedes bancarias).

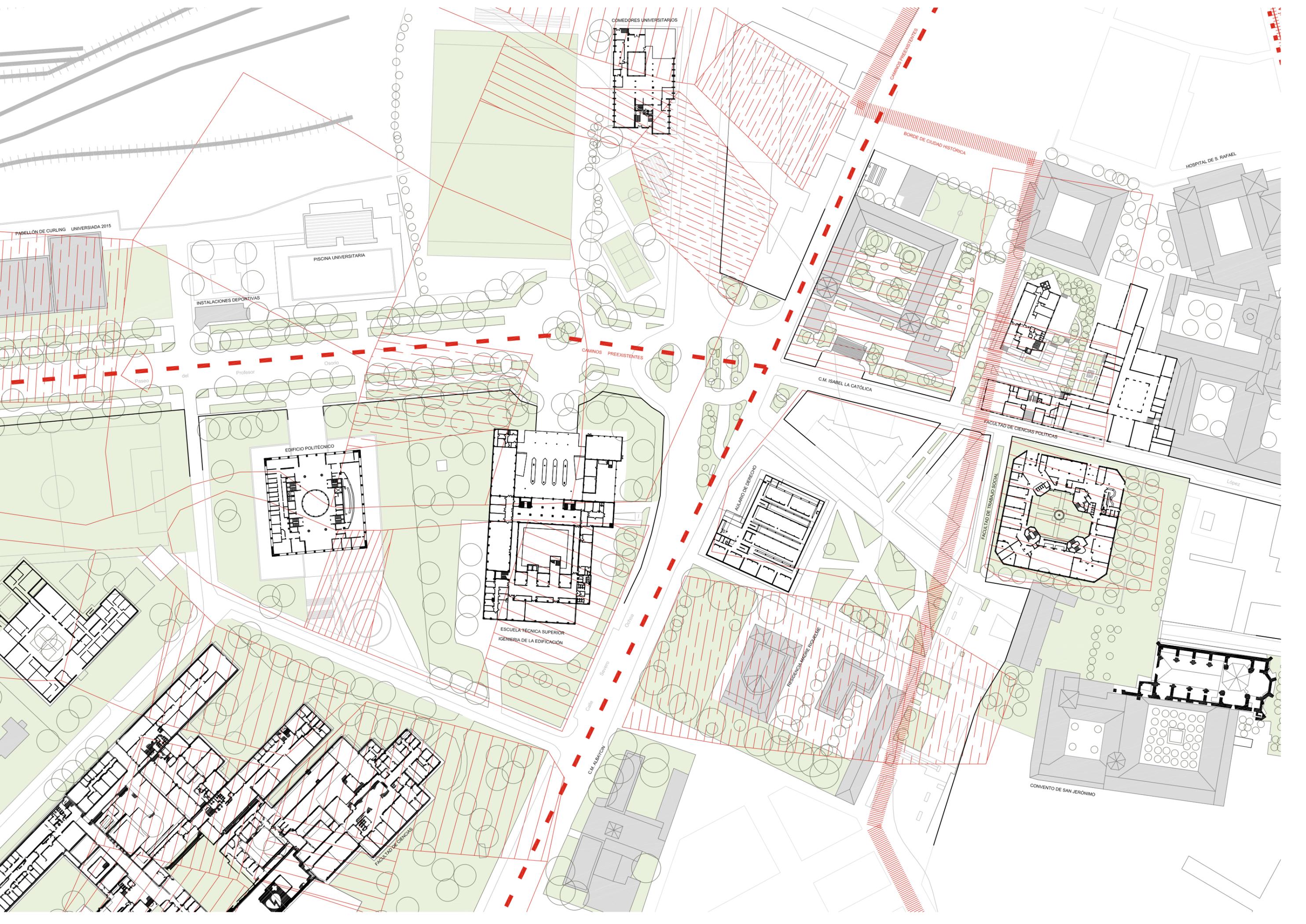
lugar del **genil**



ciudad actual desde la circunvalación (A-44)



ciudad actual desde la circunvalación (A-44) con superposición de trazado antiguo de río y zona de cultivos, y ciudad histórica.



COMEDORES UNIVERSITARIOS

PABELLÓN DE CURLING UNIVERSIADA 2015

PISCINA UNIVERSITARIA

INSTALACIONES DEPORTIVAS

EDIFICIO POLITÉCNICO

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE LA EDIFICACIÓN

ALVARO DE BERECHO

RESIDENCIA MADRE RIGOLINE

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS

FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL

CONVENTO DE SAN JERÓNIMO

HOSPITAL DE S. RAFAEL

BORDE DE CIUDAD HISTÓRICA

CAMINOS PREEXISTENTES

C.M. ISABEL LA CATÓLICA

CALLE ALBAICÓN

CALLE SILEIRO

CALLE OCHOA

López

lugar de **fuentes nueva**



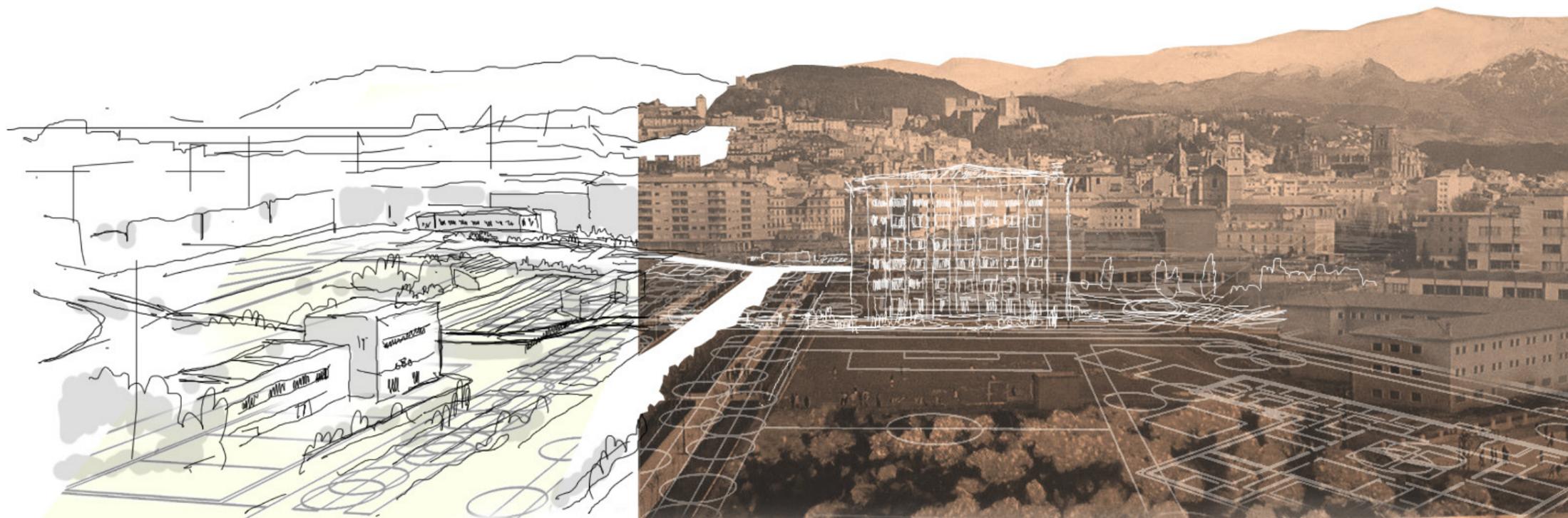
Extractos del plano de Dalmau (1796), y del plano de Contreras (1853) donde se ve claramente el parcelario agrícola, el monasterio de los Jerónimos y la actual facultad de Derecho.

En el plano de la izquierda se puede apreciar cómo la división de manzanas del actual campus de Fuentenueva hereda su fisonomía del antiguo parcelario agrícola, sus acequias y sus caminos. A partir de 1969 empezó a funcionar como universidad vanguardista de su tiempo, con la facultad de Ciencias como buque insignia de formas atrevidas y vanguardistas, sobre todo en su salón de actos. Se completaría el conjunto con la escuela de aparejadores (1973) y los famosos comedores universitarios (1967) además de varios colegios mayores.

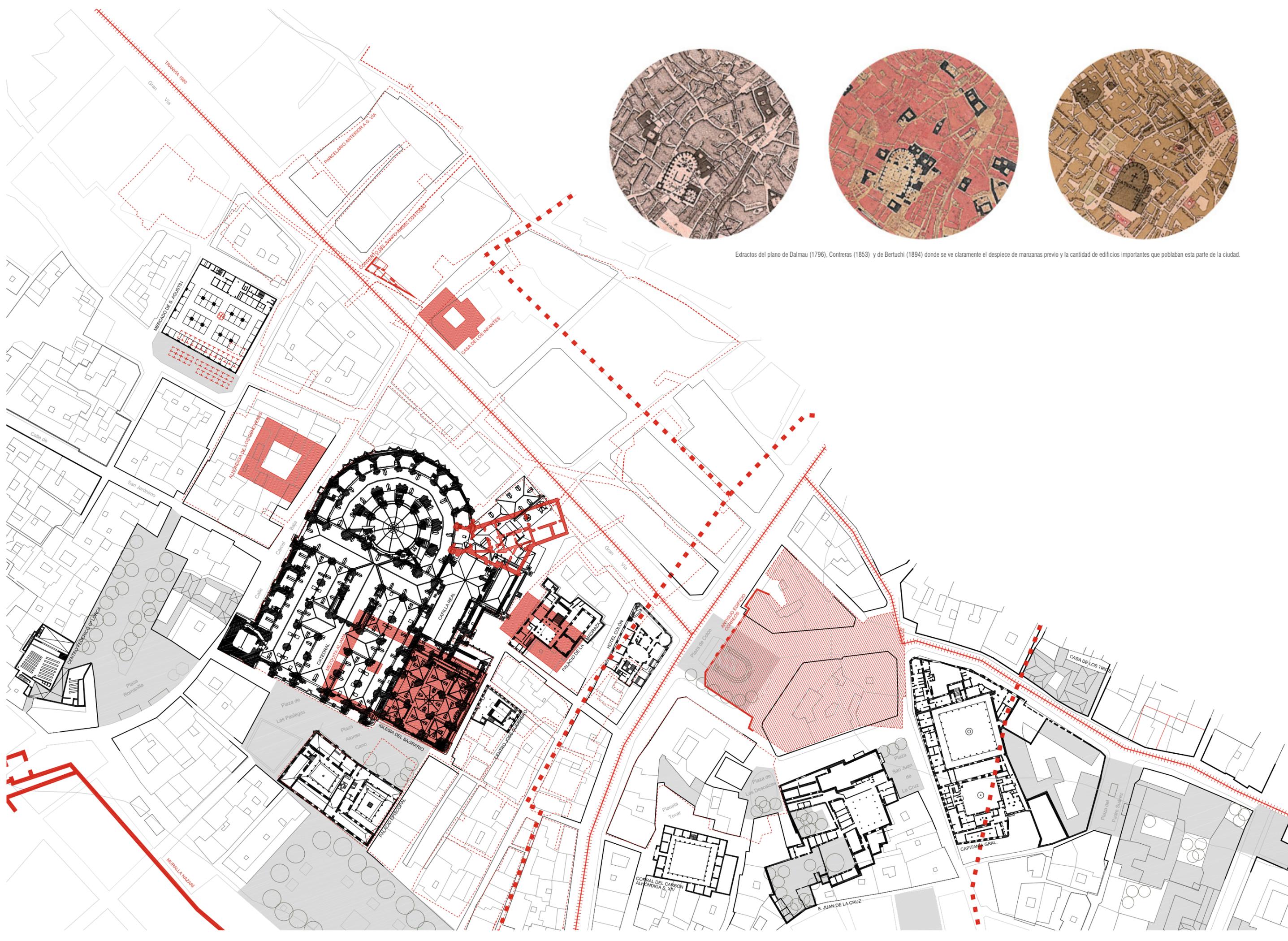
Con este itinerario universitario se quiere dar fuerza al eje de Paseillos-Rector Argüeta y su enlace con la antigua universidad del centro y la finalización en el Realejo. *Elaboración propia*



Vista general (izda) y detalle (dcha) de la antigua facultad de medicina, por detrás y en la Calle Rector López Argüeta, Archivo Universitario de Granada.



Superposición temporal en el campus de Fuentenueva. Construcción del edificio Politécnico. *Elaboración propia*



Extractos del plano de Dalmau (1796), Contreras (1853) y de Bertuchi (1894) donde se ve claramente el despiece de manzanas previo y la cantidad de edificios importantes que poblaban esta parte de la ciudad.



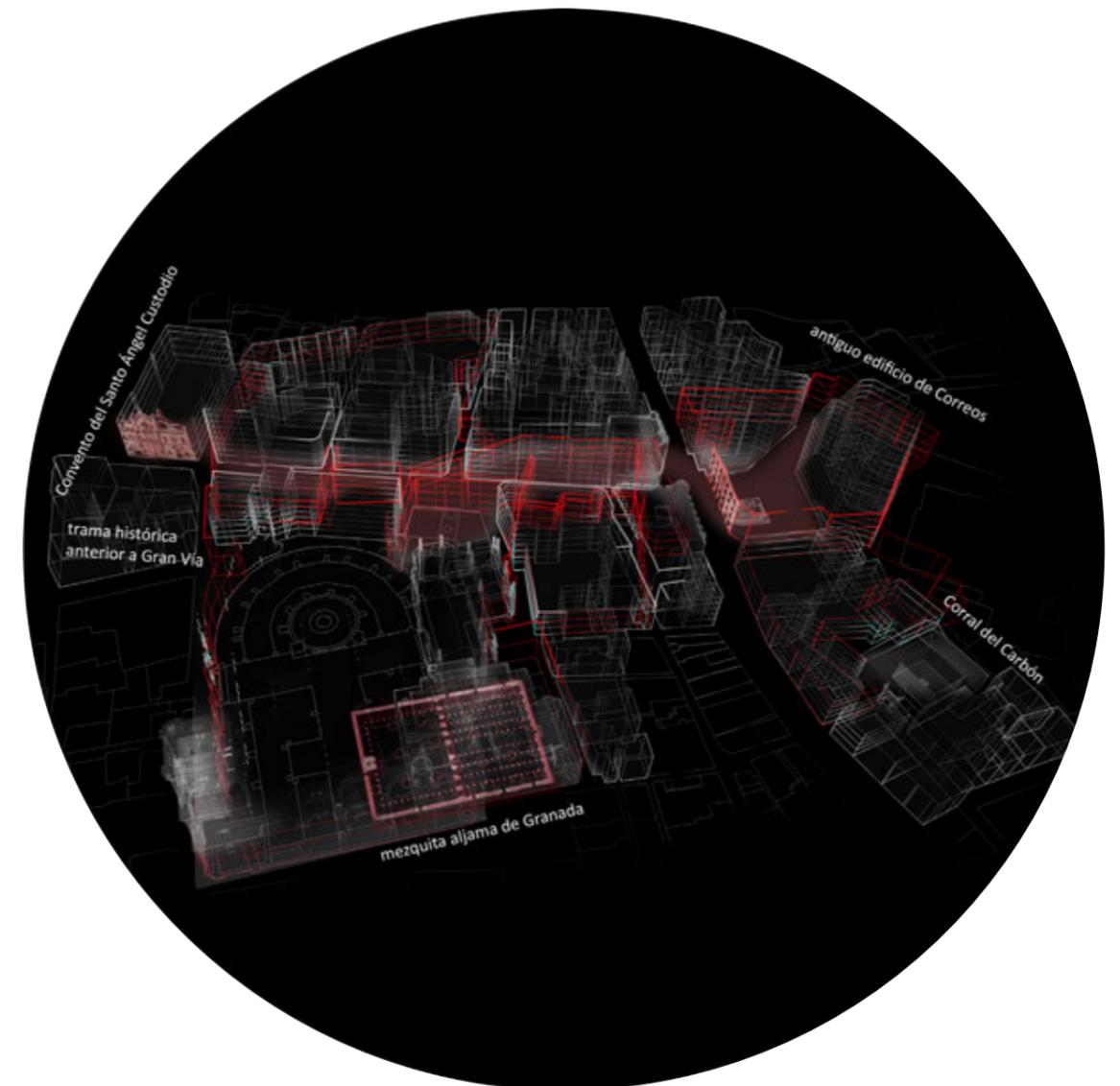
Superposición temporal en el entorno de Gran Vía y Plaza de Colón. Elaboración propia



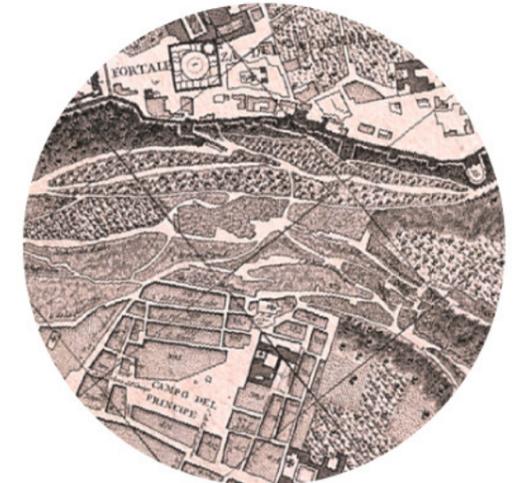
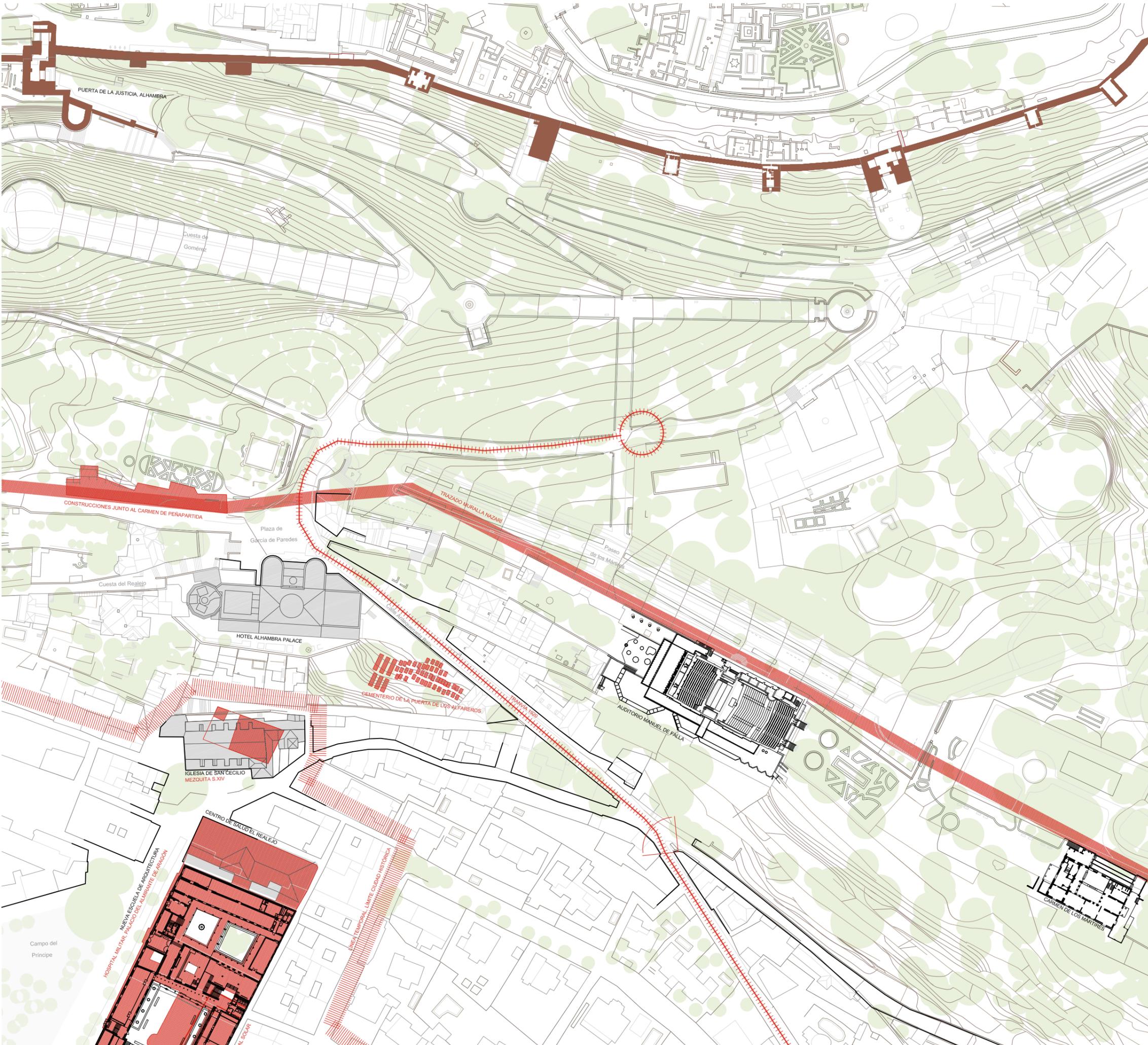
Convento Del Santo Ángel Custodio. La Granada de Gómez Moreno. Un siglo después. 1892-1998. Banco de España. Colección Eduardo Fajardo Molina.

lugar de gran vía

Quizá sea este entorno el que más yuxtaposición histórica haya podido experimentar en la capital granadina. Se superponen capas que van desde tiempos nazaritas hasta nuestros días. La antigua mezquita aljama de Granada, con su derrumbe para dar paso a la Iglesia del Sagrario. Junto a ella la gran catedral renacentista de Diego de Siloé y edificios como la Alhóndiga de los Genoveses y la Madraza. Destaca también el Corral del Carbón, alhóndiga del S.XIV. De tiempos novecentistas, observar el corte transversal tan profundo que supuso la apertura de la Gran Vía, dejando atrás edificios tan significativos como el Convento del Santo Ángel Custodio y el edificio del Banco de España, donde se encontraba antiguamente Correos. Se puede apreciar claramente la trama anterior a la Gran Vía en tonos rojos y el cambio morfológico de esta parte de la ciudad. *Elaboración propia.*



Superposición temporal en el entorno de Gran Vía y Plaza de Colón. Elaboración propia



Extractos del plano de Dalmau (1796), y del plano de Contreras (1853) donde se evidencia el carácter exterior del barrio del Realejo y cómo poco a poco se va habitando.

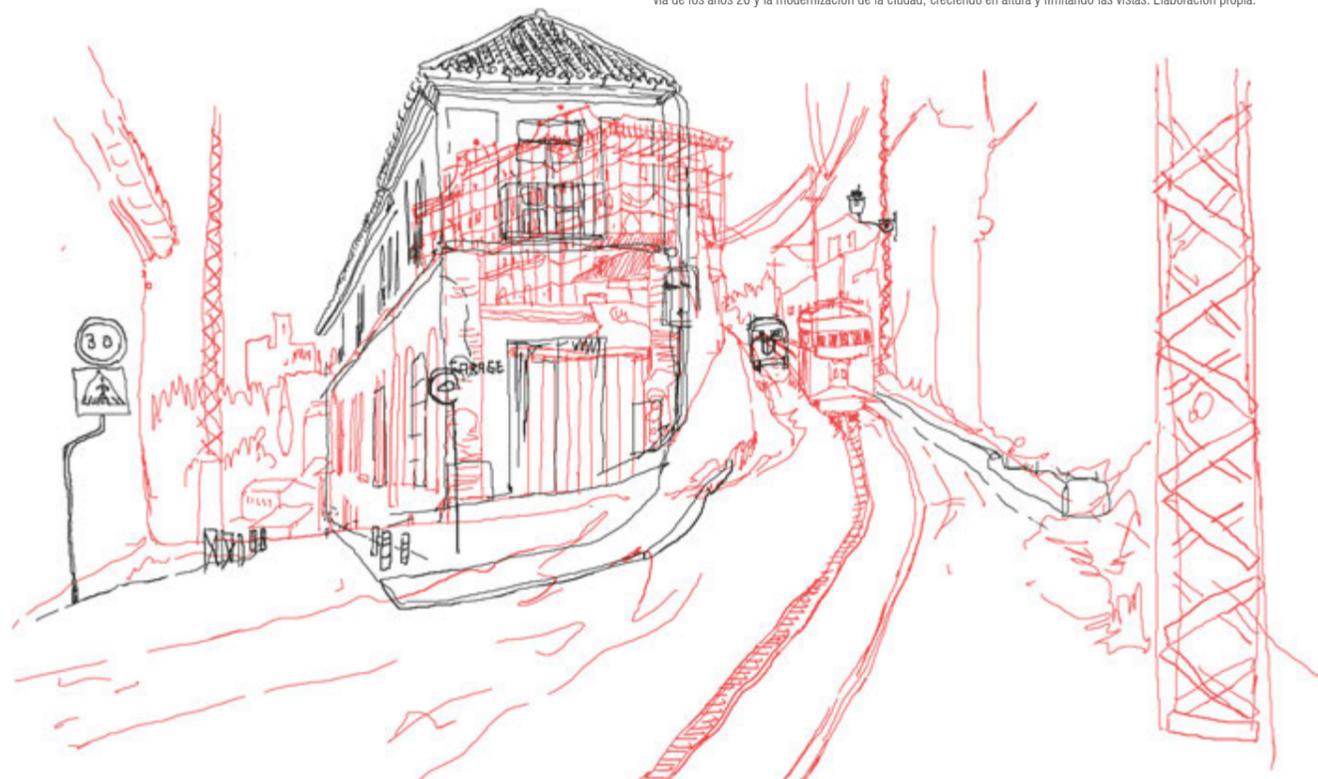
Antiguo Arrabal de los Alfareros, el Realejo está presidido por dos edificios eminentes: El antiguo hospital militar, hoy Escuela de Arquitectura, en otros tiempos palacio del Almirante de Aragón y el polémico hotel Alhambra Palace, que preside la corona este del Mauror. Este perfil se completa con el Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta y el auditorio Manuel de Falla. Resulta curioso cómo los incendios están presentes siempre en la historia de edificios destacados. La iglesia de San Cecilio fue testigo de uno de ellos en 1969, perdiéndose obras de gran valor artístico, como una tabla valiosísima de Miguel Cano. Ocurrió algo parecido en el auditorio Falla, destruido por el fuego en el año 1985. Ambas obras han sido objeto de reconstrucciones sobrias que les han devuelto su integridad como monumentos.

Podemos observar una de las iglesias más antiguas de Granada, la de San Cecilio construida sobre los cimientos de una mezquita. El cementerio de los Alfareros que da nombre al barrio se encuentra un poco más arriba.

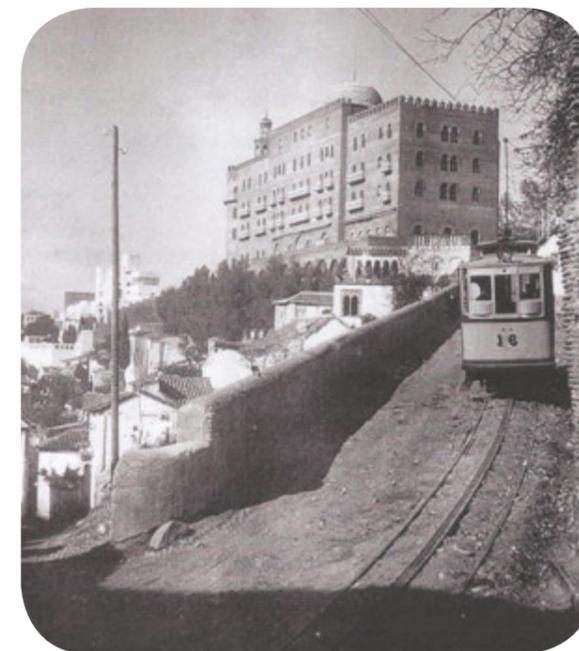
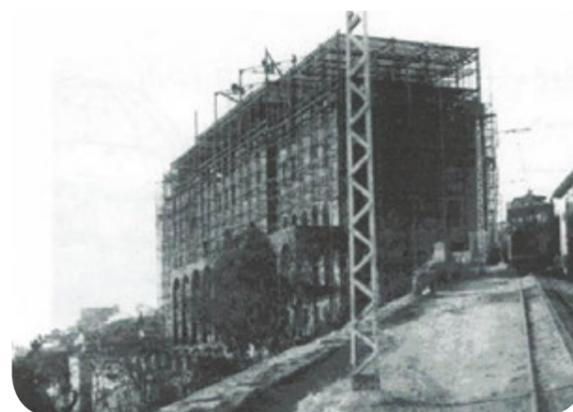
La superposición temporal no es tan destacada en esta parte de la ciudad, ya que en tiempos no tan lejanos, siendo arrabal de la urbe, no existía un entramado propiamente urbano. *Elaboración propia.*

lugar de la antequeruela

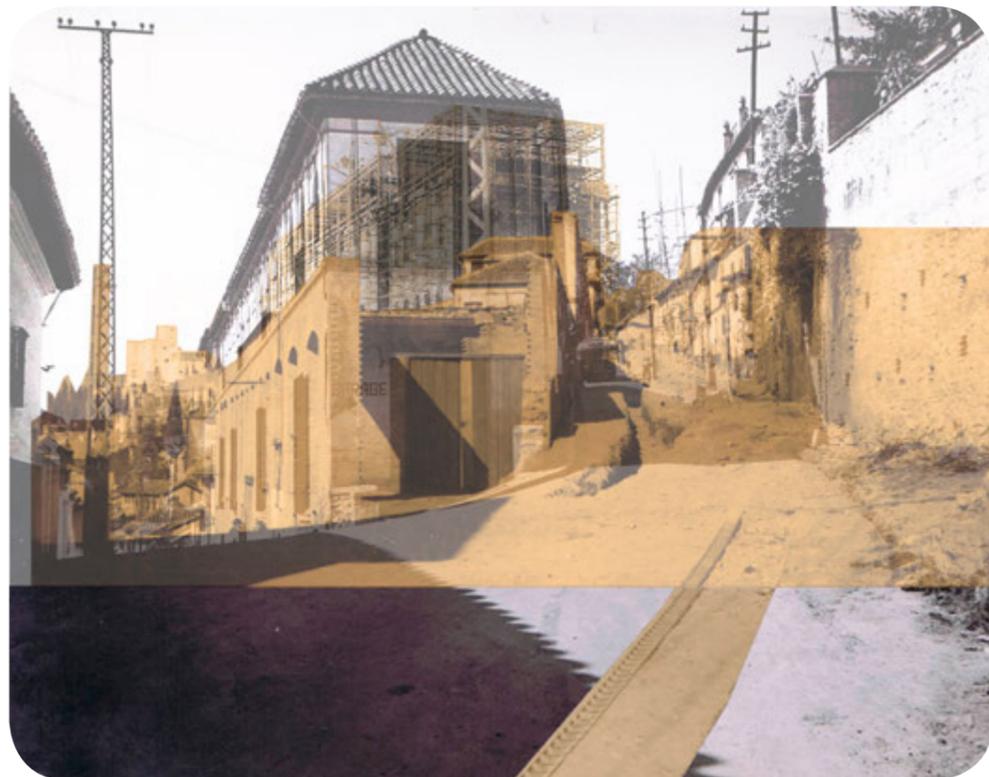
Superposición temporal en el entorno de la Antequeruela Alta y el Alhambra Palace. Cambio con la desaparición del tranvía de los años 20 y la modernización de la ciudad, creciendo en altura y limitando las vistas. Elaboración propia.



Composición de Perspectiva Realejo y Torres Bermejas, Juan Laurent. 1870-1875.

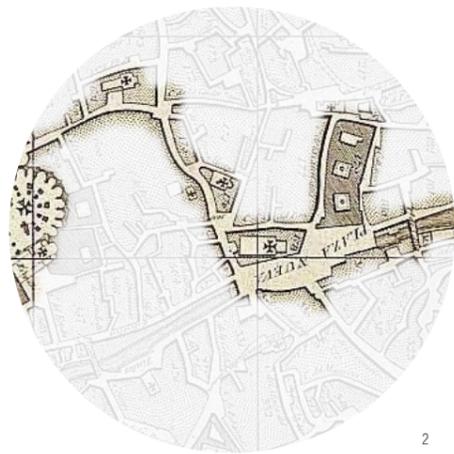


Serie de fotos hotel Alhambra Palace durante su construcción y primeros años. Archivo histórico municipal.





1



2



4



2



3



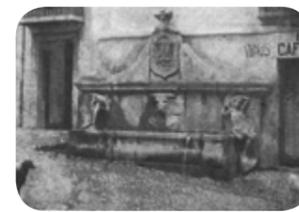
4



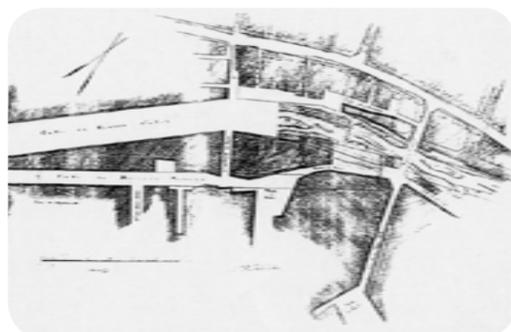
2



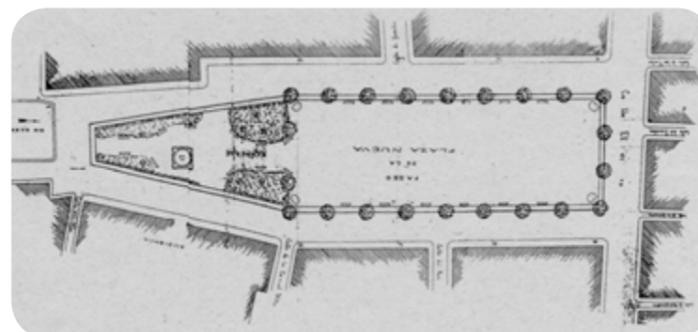
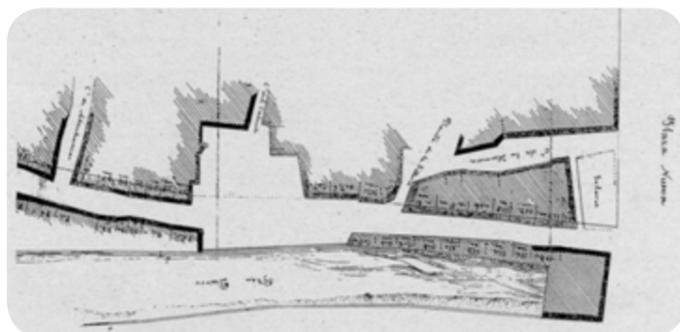
2



5



3



1 zoom planos históricos

- 1. plataforma de vico. 1613
- 2. plano de Dalmau. 1796

2 iglesia de san gil plaza nueva

- 1. proyecto de alineación de plaza nueva. José Contreras. 1861. (Viñes Millet, C. 1987)
- 2. imagen iglesia de San Gil en Plaza Nueva. Autor desconocido.

3 periodos de embovedamiento del río darro

- 1. embovedamiento entre el puente del carbón y el de san francisco. 1875 (Seguí Pérez, J. 1994)
- 2. plano de alineación del zacatín. (Cristina Viñes Millet, 1987)
- 3. proyecto de paseo en la plaza nueva. Cecilio Díaz de Losada 1872 (Viñes Millet, C. 1987)

4 vista de plaza nueva

- 1. Chancillería. Clifford, Charles. 1854
- 2. Chancillería. segundo tercio sXX. Biblioteca Politécnica UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
- 3. Plaza nueva desde Santa Ana
- 4. Vista de plaza nueva desde calle Elvira. Mercedes Jiménez Bolívar 1996

5 pilar del toro

- Emplazamiento anterior en calle Elvira y actual en Santa Ana.
- Biblioteca Politécnica UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.

lugar de plaza nueva



1



5



6



7



4



2



2



1



5



1



2



3



4



3



2



3

1 plaza nueva

1. colección postales granada histórica. principios s XX

2 calle elvira

1. Tipos Sesteando. Arturo Cerdá y Rico. 1900
2. placeta de la cruz. finales del sXIX

3 iglesia de santa ana

1. fachada iglesia santa ana. colección postales granada histórica. principios sXX
2. fachada iglesia santa ana. mediados s.XX.
Biblioteca Politécnico UGR. Colección Eduardo Molina Fajardo.
3. plazuela de santa ana. José G^o Ayola. 1885

4 plaza nueva

1. louis meunier. 1668
2. Girault de Prangey. 1832-33
3. Laurent, Jean 1874-81
4. plaza nueva. colección granada histórica. principios sXX
5. Girault de Prangey. 1832-33
6. plaza nueva. Laurent, Jean. 1871
7. plaza nueva. colección granada histórica. principios sXX

5 junto placeta de santa ana

1. funeral en santa ana. SN.1900

Se muestra a continuación la lista de referencias consultadas para la elaboración de este estudio ordenadas por temáticas. Se ha usado el gestor bibliográfico de la Universidad de Granada llamado Flow Library de Proquest. <https://flow.proquest.com/library>. Actualmente esta aplicación no reconoce algunos signos del alfabeto castellano -como las tildes, la ñ...-, ya que procede del anglosajón. Es posible que exista algún fallo de transcripción de la referencia, pero podrá ser restituido con la actualización futura de dicha aplicación.

BIBLIOGRAFÍA POR TEMÁTICAS

Tesis sobre la forma urbana de Granada

- Anguita Cantero, R. (1993). *Reglamentación urbana en granada durante el antiguo régimen :De la ciudad cristiana a la ciudad ilustrada*. Granada: Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte.
- Anguita Cantero, R., Isac Martínez de Carvajal, Ángel, & Universidad de Granada. (1995). *Ordenanza y policía urbana*. Granada: Universidad de Granada.
- Barrios Roza, J. M. (2009). *Las desamortizaciones y el patrimonio histórico de Andalucía*. Granada: CajaGranada.
- Cabrera Manzano, D., Gómez Ordóñez, J. L., & Universidad de Granada. (2010). *Figuraciones de la ciudad región de granada*. Granada: Universidad de Granada.
- Campillo García, D., Espejo Arias, T., Osakar Olaiz, P., & Universidad de Granada. (2010). *Cartografías privadas : Fundamentos para una documentación fotográfica del andar*. Granada: Universidad de Granada.
- Castello Nicas, M., Gallego Roca, F. J., & Universidad de Granada. (2002). *La renovación urbana en el albaicín :La evolución urbana y el proceso de recuperación de un barrio histórico*. Granada: S.N.
- Espigares Rooney, B., Domingo Santos, J., & Universidad de Granada. (2015). *Secciones urbanas de Granada. Método de estudio de una ciudad con topografía*.
- García Prez, F. A., Calatrava Escobar, J., & Universidad de Granada. (2013). *Visiones de la no-granada*. Granada: Universidad de Granada.
- García Pulido, L. J., Orihuela Uzal, A., Navarro Palazón, J., & Universidad de Granada. (2008). *Análisis evolutivo del territorio de la alhambra (granada) , el cerro del sol en la antigüedad romana y en la edad media*. Granada: Universidad de Granada.
- Juste, J. (1979). *La reforma de granada de gallego y burín 1938-1951 : (Principio y crisis de la metodología escenográfica)*. Granada: Ubago.
- Juste, J. (1995). *La granada de gallego y burín, 1938-1951 :Reformas urbanas y arquitectura*. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- Mahmud Ibrahim Abuiremeis Ibrahim, Malpica Cuello, A., & Universidad de Granada. (2003). *Granada a través de sus monumentos de poca nazari*. Granada: S.N.
- Parcerisa Bundó, J. (2012). *Forma urbis :Cinco ciudades bajo sospecha*. Barcelona: Laboratori d'Urbanisme de Barcelona.
- Rivas Navarro, J. L., Gómez Ordóñez, J. L., & Universidad de Granada. (2012). *La travesía ms transparente*. Granada: Universidad de Granada.
- Russo Cardozo, F. (2010). *Topofilias urbanas :Otras maneras de hacer ciudad : Zona norte, granada*. S.l.:
- Historia de la Forma urbana**
- Acale Sánchez, F. (2005). *Plazas y paseos de granada :De la remodelación cristiana de los espacios musulmanes a los proyectos de jardines en el ochocientos*. Granada: Universidad de Granada.
- Anguita Cantero, R. (1997). *La ciudad construida :Control municipal y reglamentación edificatoria en la granada del siglo XIX*. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- Anguita Cantero, R., & Esteban Ortega, A. (1992). *Renovación urbana en la granada del ochocientos :La nueva alineación de la puerta real y la construcción del edificio de «el suizo»*. Granada: Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte.
- Anguita Castillo, M. J. (1997). *Los tranvías en granada :Un paseo por el tiempo*. Granada: S.N.
- Arias de Saavedra Alas, Inmaculada. (2005). *Estatutos y ordenanzas de la real maestranza de la ciudad de granada* (Ed facs ed.). Granada: Universidad de Granada.
- Ascanio Suárez, J. E. (2006). *Modelos de crecimiento urbano en la ciudad de granada*. S. l.: S. n.
- Barrios Roza, J. M. (1998). *Reforma urbana y destrucción del patrimonio histórico en granada :Ciudad y desamortización*. Granada: Universidad de Granada.
- Barrios Roza, J. M. (2002a). *El albaicín :Paraiso cerrado, conflicto urbano*. Granada: Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet.
- Barrios Roza, J. M. (2002b). *Granada :Historia urbana*. Granada: Comares.
- Barrios Roza, J. M., & Universidad de Granada. (2013). *Granada napoleónica :Ciudad, arquitectura y patrimonio*. Granada: Universidad de Granada.
- Bosque Maurel, J., & Capel Sáez, H. (1988). *Geografía urbana de granada* (Ed facs ed.). Granada: Universidad de Granada.
- Bosque Maurel, J. (2011). *La creación del patrimonio cultural de la ciudad de granada*. Granada: Universidad de Granada.
- Calatrava Escobar, J., & López Guadalupe Muñoz, Juan Jesús. (2000). *La granada de Carlos V :Dos paseos para descubrir una ciudad del siglo XVI*. Granada: Universidad de Granada.
- Carrascosa Salas, M. J. (2001). *El albayzín en la historia*. Granada: Proyecto Sur.
- Castilla Brazales, J., Orihuela Uzal, A., & Sobrino González, M. (2002). *En busca de la granada andalusí*. Granada: Comares.
- Conde, F. (1999). *Urbanismo y ciudad en la aglomeración de granada : Culturas e identidades urbanas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejera de Obras Públicas y Transportes.
- Cruz Cabrera, J. P., Anguita Cantero, R., Álvarez Lloret, F., Isac Martínez de Carvajal, Ángel, & Fundación Albaicín. (2001). *Albaicín*. Granada: Ayuntamiento de Granada.
- de Luque, J. F. (1858). *Granada y sus contornos :Historia de esta célebre ciudad : Desde los tiempos ms remotos hasta nuestros días : Su arqueología y descripción circunstanciada de cuanto digno de admiración se encuentra en ella* (Ed facs ed.). Valladolid: Maxtor.
- de Terán, F. (1978). *Planeamiento urbano en la España contemporánea :Historia de un proceso imposible*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fernández Gutiérrez, F. (1977). *Análisis geográfico-estructural de granada y sus barrios*. Granada: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada.
- Fernández Gutiérrez, F. (1978). *La planificación urbana en granada*. Granada: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.
- Fernández Ruiz, J. A., Gómez Robles, L., & Torices Abarca, N. (2008). *Tourist in granada :La ciudad de 1830 vista por los viajeros*. Granada: Fundación Albaicín.
- Galera Mendoza, E., & López Guzmán, R. (2003). *Arquitectura, mercado y ciudad :Granada a mediados del siglo XVI*. Granada: Universidad de Granada.
- Gallego Burín, A. (1943). *La reforma de granada :Conferencia pronunciada en el paraninfo de la universidad de granada el día 23 de enero de 1943...* Granada: Ayuntamiento de Granada.
- Gómez-Moreno González, M., & Liceo de Granada. (1874). *Puerta llamada de bibarrambla o de las orejas : [Separata]*. Granada: El Liceo de Granada.
- González-Santiago, J. C., & Vera Borja, J. M. (2011). *El alma de granada :Viaje a la memoria del reino de granada*. Granada: Fundación El Legado Andalusi.
- Granada la ciudad mágica de la alhambra* (2000). (Edición en español ed.). Málaga: Otermin.
- Isac Martínez de Carvajal, Ángel. (1987). *Transformación urbana y renovación arquitectónica en granada : Del «plano geométrico» (1846) al gran parque (1929)*. Granada: Universidad de Granada.
- Isac Martínez de Carvajal, Ángel. (1992). *El primer planeamiento urbano de granada : Los anteproyectos del concurso de 1935 para el ensanche y la reforma interior*. Granada: Universidad de Granada.

- Isac Martínez de Carvajal, Ángel. (2010). *Crecimiento urbano y arquitectura contemporánea en granada 1951-2009*. Granada: Universidad de Granada.
- Isac Martínez de Carvajal, Ángel, & Granada. (2007). *Historia urbana de granada :Formación y desarrollo de la ciudad burguesa*. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- Jerez Mir, C., Calatrava Escobar, J., Gómez Ordóñez, J. L., & Fernández Avidad, n. (1997). *Vivir las ciudades históricas [exposición] :Celebrada en granada, hospital real, del 24 de octubre al 6 de diciembre de 1997*. Granada: Universidad de Granada.
- Jürgens, O. (1992). In Pumarega M. T., trad., Bonet Correa, Antonio,1925-, dir. and Giese W., col.(Eds.), *Ciudades españolas : Su desarrollo y configuración urbanística* ([1? ed. en esp.] ed.). Madrid : Ministerio para las Administraciones Públicas ,.
- Juste, J. (1981). *Arquitectura de postguerra :El caso de granada*. Granada: S.N.
- Juste, J. (1983). *Qué hacer con la ciudad? :[Catálogo de la exposición del avance del plan]*. Granada: Ayuntamiento de Granada.
- Leyva Almendros, A., Medina, T., & Ruiz, F. J. (2013). *Granada insólita o todo es posible en granada :Sucesos verídicos, hechos reales, y noticias ciertas que ocurrieron en la ciudad, confirmando el dicho*. Córdoba: Almuzara.
- López Guzmán, R., Cabanelas Rodríguez, D., & Henares Cuéllar, I. (1997). *Universidad y ciudad :La universidad en la historia y la cultura de granada* (2nd ed.). Granada: Universidad de Granada.
- Martínez Justicia, M. J. (1996). *La plaza pública como elemento urbanístico :Seis ejemplos en la ciudad de granada*. Granada: Virtual.
- Morales Henares, F., Muñoz Molina, A., & Gallego Morell, A. (1989). *Granada :La ciudad en el tiempo*. Granada: Comares.
- Nez Romero Balmas, G. (1999). *Raíles en la ciudad :Ciudad y empresa en torno a los tranvías en granada*. Granada: Ayuntamiento de Granada ; Fundación Caja de Granada.
- Ordieres, I., & Granada. (2010). *Granada :Ciudad y arquitectura*. Mortera, Cantabria: Grupo Publicitario Cruzial.
- Quesada Dorador, E., & Torices Abarca, N. (2000). *Granada, la ciudad carolina y la universidad : [Exposición, centro cultural de la general, granada, del 27 de abril al 8 de septiembre de 2000]*. Granada: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada.
- Raya Retamero, S., Calero Palacios, Mara del Carmen, & Universidad de Granada. (1999). *La configuración de una ciudad castellana en el reino de granada :Alhama (siglos XV-XVII)*. Granada: S.N.
- Regenerando la ciudad :Catálogo de la exposición Elvira-Gomérez, [granada, centro cultural gran capitán, 03 diciembre 2005-21 enero 2006]* (2005). . Granada: Instituto Municipal de Rehabilitación.
- Requesens-Moll, C. (2008). *Granada secreta y subterránea =(granada underground) : Túneles, pasadizos, criptas y cobertizos en la ciudad de la alhambra*. Granada: Pura Vida.
- Ruiz Ruiz, M., & Barbosa García, M. V. (1997). *El centro histórico de granada :Evolución del casco antiguo de la ciudad : Informacin general*. Granada: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes.
- Seco de Lucena Paredes, Luis, & Oronoz. (1979). *Granada* (8th ed.). Len: Everest.
- Seco de Lucena Paredes, Luis, & Prez Villanueva, J. (1975). *La granada nazari del siglo XV*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Velázquez de Echeverría, Juan (CC RR MM), & Viñes Millet, C. (1993). *Paseos por granada y sus contornos* (Ed facs ed.). Granada: Universidad de Granada.
- Viñes Millet, C. (1999). *Historia urbana de granada* (2 rev y aum ed.). Granada: Centro de Estudios Municipales y de Cooperación Interprovincial.
- Guías urbanas**
- Abad Ruiz, F., & Garrido, X. (2000). *Granada, ayer y hoy :Guía fácil*. Córdoba: Ediciones Ilustres.
- Barbosa García, M. V., Ruiz Ruiz, M., & Villar Yebra, E. (1997). *Itinerarios por el albayzín*. Granada: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes.
- Barrios Roza, J. M. (2006). *Guía de la granada desaparecida* (2nd ed.). Granada: Comares.
- Belza y Ruiz de la Fuente, Julio, & Gallego Morell, A. (1997). *Las calles de granada* (4 corregida y aumentada ed.). Granada: Comares.
- Blanco White, J. M., & Garnica, A. (2004). *Cartas de España*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- Bustos Rodríguez, J. (2002). *Andar y ver en granada*. Granada: Caja General de Ahorros de Granada.
- Bustos, J. (1996). *Viaje al centro de granada*. Granada: Albaida.
- Bustos, J. (2001). *Viaje a los barrios altos de granada :Albaicín, sacromonte, alhambra, antequeruela*. Granada: Albaida.
- Caminantes no habrá caminos :Gua de caminos del este de la ciudad de granada* (2012). . Sevilla: Jarg.
- Carrascosa Salas, M. J. (2003). *El albayzín en la leyenda :Las tradiciones y la literatura*. Granada: Proyecto Sur.
- Carrascosa Salas, M. J. (2007). *El albayzín y su patrimonio*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones.
- Carrascosa Salas, M. J. (2014). *El albayzín y sus monumentos*. Granada: Universidad de Granada.
- de Argote, S., & Domínguez Ortiz, A. (1985). *Nuevos paseos históricos, artísticos, económico-políticos, por granada y sus contornos* (Ed Facs ed.). Granada: Albaida.
- Enríquez Martínez, P., & Marín López, R. (2001). *Gua de archivos históricos de la ciudad de granada*. Granada: Ficciones.
- Gallego Burín, A. (1937). *Guía de granada*. España:
- Gallego Burín, A., & Gallego Roca, F. J. (1996). *Granada :Gua artística e histórica de la ciudad* (11th ed.). Granada: Comares.
- Gallego Burín, A., & Viñes Millet, C. (1995). *La granada de Antonio gallego burín :Antología*. Granada: Universidad de Granada.
- Garrido Lopera, J. M. (1974). *Mi granada*. Granada: S.N.
- Gibson, I. (1997). *En granada, su granada... :Gua a la granada de Federico García Lorca*. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- Girón López, C. (2005). *Granada en sepia*. Córdoba: Almuzara.
- Girón López, C. (2006). *Por las calles de granada*. Granada: CajaGranada.
- Girón López, C. (2008). *Miscelánea de granada :Historia, personajes, monumentos y sucesos singulares de granada* (4th ed.). Granada: Comares.
- Gámez Moreno González, M., Gómez Moreno, M. E., & Gómez Moreno Calera, José Manuel. (1998). *Gua de granada* (2nd ed.). Granada: Universidad de Granada.
- Gómez-Moreno González, M., & López Guevara, J. (1884). *Breve reseña de los monumentos y obras de arte que ha perdido granada en lo que va de siglo*. Granada: Imprenta de D. José López Guevara...
- Granada en el bolsillo, guía completa de célebre ciudad o manual del viajero :Con fragmentos del poema D. josé zorrilla..* (1991). (Ed facs ed.). Granada: Ayuntamiento de Granada.
- Granada, patrimonio mundial* [(2002). . Granada: Fundación Albaicín.
- Guerrero Gutiérrez, A. (2007). *Paseos para conocer el albayzín* S.n.
- Izquierdo, F. (1977). *Gua secreta de granada*. Madrid: Al-Borak.
- Izquierdo, F. (1991). *Gua de granada*. Madrid: Pas.
- Izquierdo, F. (2007). *Gua de las guas de granada*. Granada: Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.
- Jerez Mir, C. (2003). *Gua de arquitectura de granada* (2nd ed.). Granada: Comares.
- Laurio, M. (2008). *Granada de leyenda :Historias y leyendas de granada*. Córdoba: Almuzara.
- López Guzmán, R., Hernández Ros, M. L., Cruz Cabrera, J. P., &

- Fundación José Manuel Lara. (2006). *Gua artística de granada y su provincia*. Sevilla: Fundación Jos Manuel Lara.
- López Ruiz, J. (1963). *Granada, ciudad secreta*. Madrid: S. L.
- Martín Martín, E., Torices Abarca, N., Andalucía, & Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental. (1998). *Granada :Gua de arquitectura = an architectural guide*. Sevilla: Dirección General de Arquitectura y Vivienda.
- Münzer, H. (1991). *Viaje por España y Portugal (1494-1495)*. Madrid: Polifemo.
- Montans, R., & Orihuela, A. (2014). *Albaicín :Una mirada interior = the albaicín : An intimate view*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Pascual Recuero, P. (1978). *Las leyendas de granada*. Granada: Instituto Provincial de Estudios y Promoción Cultural.
- Piar Santos, J., Titor Martínez, M. & Caja General de Ahorros de Granada. (2000). Paseos interactivos por granada.
- Pino, R. d. (1996). *Manuel de falla y granada :[Gua]*. Granada: Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
- Prieto Moreno y Pardo, Francisco. (1973). *Granada* (10 rev y puea al da ed.). Barcelona: Noguer.
- Prieto Moreno y Pardo, Francisco. (1983). *Los jardines de granada*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes.
- Ruiz Prez, R., Álvarez de Morales, Miguel Ángel, Vilchez Vilchez, C., Gómez Moreno Calera, José Manuel, Cruz Cabrera, J. P., Anguita Cantero, R., . . . Granada. (2006). *Granada en tus manos*. Granada: Corporación de Medios de Andalucía.
- Salvador, I., & Munin, A. L. (2007). *Gua literaria de la ciudad de granada :Itinerarios árabe y renacentista* (2nd ed.). Granada: Comares.
- Seco de Lucena Paredes, Luis. *Plano y calles de granada :Índice*. Granada: S.N.
- Seco de Lucena Paredes, Luis. (1909). *Guía práctica y artística de granada* (2nd ed.). Granada: S.N.
- Seco de Lucena Paredes, Luis. (1916). *Síntesis y glosario de la historia de granada :Desde los tiempos primitivos hasta la coronación de zorrilla*. Granada: Imprenta de El Defensor.
- Seco de Lucena Paredes, Luis. (1919). *Guía breve de granada* (2nd ed.). Granada: Tip. Comercial.
- Seco de Lucena Paredes, Luis. (1941). *Mis memorias de granada :(1857-1933)*. Granada: Luis F. Piar.
- Seco de Lucena Paredes, Luis. (1971). «*Crímenes*» de granada. Granada: Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Granada.
- Seco de Lucena Paredes, Luis. (1974). *Cercas y puertas árabes de granada*. Granada: Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Granada.
- Seco de Lucena Paredes, Luis, & Defensor de Granada, E. (1884). *La ciudad de granada :Descripción y guía*. Granada: Imp. El Defensor.
- Skowronnek, E. (2005). *Granada :Figuras literarias nos llevan por la ciudad*. Granada: Atrio.
- Sánchez Mesa Martín, D., Titos Martínez, M., & Amo Hernández, V. d. (1993). *Nuevos paseos por granada y sus contornos*. Granada: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada.
- Torres Balbás, L. (1996). *Granada, la ciudad que desaparece* (Ed facs ed.). Granada: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.
- Tsimpouki, T., & Munin, A. L. (1996). *Gua literaria de la ciudad de granada*. Granada: Comares.
- Urca Asn, P., & Guzmán Prez, M. F. (1999). *Itinerarios histórico - artísticos de la ciudad de granada : Planteamiento didáctico*. Granada: Comares.
- Valladar, F. d. P., & Barrios Roza, J. M. (2000). *Gua de granada :Historia, descripciones, artes, costumbres, investigaciones arqueológicas* (Ed facs ed.). Granada: Universidad de Granada.
- Velázquez de Echeverría, J., & Prez, J. M. (1814). *Paseos por granada y sus contornos, o descripción de sus antigüedades monumentos :Dados a luz por el célebre padre juan de Echeverría, por los años de 1764 y ahora nuevamente reimpresos e ilustrados con algunas pequeñas notas P.D.J.M.P* (Ed facs ed.). Valladolid: Maxtor.
- Viñes Millet, C. (1999). *Granada en los libros de viaje*. Granada: Miguel Sánchez.
- Viñes Millet, C. (2012). *Niños en la alhambra*. Granada: Zumaya.
- Viñes Millet, C., & Marín Escribano, J. M. (2010). *Granada contada a los niños*. Granada: Zumaya.

Fotografía urbana

- Cerdá y Rico, A., Acerd, & Universidad de Granada. (2009). *Instantáneas granadinas: Cerdá y rico: Exposición octubre-noviembre 2009 : [Catálogo de la exposición]*. Granada: Universidad de Granada, Centro de Lenguas Modernas.
- [Fotos históricas de Granada de la Colección de Eduardo Molina Fajardo]. [Material gráfico]: traslado del monumento isabel la católica. Biblioteca Politécnica UGR.
- [Fotos históricas de Granada de la Colección de Eduardo Molina Fajardo]. [Material gráfico]: la época de la Guerra Civil. Biblioteca Politécnica UGR.
- [Fotos históricas de Granada de la Colección de Eduardo Molina Fajardo]. [Material gráfico]: calles de Granada. Biblioteca Politécnica UGR.
- [Fotos históricas de Granada de la Colección de Eduardo Molina Fajardo]. [Material gráfico]: fuentes granadinas. Biblioteca Politécnica UGR.
- [Fotos históricas de Granada de la Colección de Eduardo Molina Fajardo]. [Material gráfico] : plazas. Biblioteca Politécnica UGR.
- [Fotos históricas de Granada de la Colección de Eduardo Molina Fajardo]. [Material gráfico] : Universidad. Biblioteca Politécnica UGR.
- [Fotos históricas de Granada de la Colección de Eduardo Molina Fajardo]. [Material gráfico]: Sacromonte. Biblioteca Politécnica UGR.
- [Fotos históricas de Granada de la Colección de Eduardo Molina Fajardo]. [Material gráfico]: Albayzín. Biblioteca Politécnica UGR.
- [Fotos históricas de Granada de la Colección de Eduardo Molina Fajardo]. [Material gráfico]: vistas de Granada. Biblioteca Politécnica UGR.
- [Fotos históricas de Granada de la Colección de Eduardo Molina Fajardo]. [Material gráfico]: ríos, fuentes, pilares, iglesias. Biblioteca Politécnica UGR.
- [Fotos históricas de Granada de la Colección de Eduardo Molina Fajardo]. [Material gráfico]: la semana santa granadina. Biblioteca Politécnica UGR.
- [Fotos históricas de Granada de la Colección de Eduardo Molina Fajardo]. [Material gráfico]: festividad del Corpus y Virgen de las Angustias. Biblioteca Politécnica UGR.
- [Fotos históricas de Granada de la Colección de Eduardo Molina Fajardo]. [Material gráfico]: varios. Biblioteca Politécnica UGR.
- Dupuy, A., & Granada. (1992). *Granada en la fotografía del siglo XIX :[Catálogo de la exposición celebrada en el] palacio de los condes de gabia del 24 de marzo al 10 de mayo de 1992*. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- Grabados y fotografa sobre temas de granada :[Catálogo de exposiciones]* (1965). . Granada: Fundación Rodríguez-Acosta.
- Granada a través de la fotografa :(1850-1978)* (1978). Sevilla: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental.
- Granada antigua en postales* (1997). Biblioteca Politécnico UGR.
- Guillén, R., Sánchez, A., & Rivas López, J. A. (2006). *Granada invención del aire =Granada air invention*. Granada: Miguel Sánchez.
- Jiménez Alarcón, M., Rodríguez Heras, M. S., & Boadas Raset, J. (2012). *Granada :100 fotografías que deberías conocer*. Barcelona: Lunwerg.
- Jiménez, C., Jiménez, A., & Universidad de Granada. (1997). *Transformaciones en la imagen de la ciudad de granada, a través de la estampa y la fotografa*. Granada: S.N.
- Mateo Prez, M., & Fernández Fuentes, S. (2008). *Granada, ciudad eterna*. Córdoba: Almuzara.

Morales Henares, F. (1987). *Granada, vislumbres, palabras sueltas*. Granada: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada.

Piar Samos, J. (1997). *Fotografía y fotógrafos en la granada del siglo XIX*. Granada: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada.

La provincia en imágenes III :Fotografía antigua de granada (2007). . Granada: Diputación Provincial de Granada.

Ramirez, J., Teruel Mallorquín, A., & Sosa, A. (1996). *Granada in memoriam*. Málaga: Argual.

Sainz Pardo Rubio, M., Gallego Morell, A., Viñes Millet, C., & Ideal. (1992). *Granada, álbum de fotografía :Del 10 al 25 de febrero de 1992, cruceo del hospital real... : [Exposición]*. Granada: Periódico Ideal.

Sánchez, A., & Sánchez, n. (2014). *La alhambra :Arquitectura, historia, planos, leyendas*. Granada: Miguel Sánchez.

Val del Omar, Mara José, Val del Omar, J., Sáenz de Buruaga, G., Sáenz de Buruaga, M., Esteban, C., Sala, A. d. l., . . . Bonet, E. (2010). *Val del Omar, elemental de España*. Barcelona: Cameo Media.

La Granada de Gómez-Goreno un siglo después: 1892-1998 (1999). Granada: Periódico Ideal.

Cartografía urbana y dibujos

Cresques Abraham. (1975). El atlas cataln (Ed facs; 1 ed.). Barcelona: Difora.

Almagro Gorbea, A., Sánchez, C., & Orihuela Uzal, A. (1996). *Granada, plano guía del albayzín andalusí :[Sin escala]*. Sevilla: Junta de Andalucía.

Calatrava Escobar, J., & Ruiz Morales, M. (2005). *Los planos de granada, 1500-1909 :Cartografía urbana e imagen de la ciudad*. Granada: Diputación Provincial de Granada.

Camarero Bullín, C., Ferrer Rodríguez, A., & Nieto Calmaestra, J. A. (2012). *El levantamiento del plano geométrico de la ciudad de granada (siglo XIX) :Una historia interminable*. Granada: Universidad de Granada.

Contreras, J. (2000). *Plano tipográfico de la ciudad de granada* (Ed conmemorativa del Quinto Centenario de la Constitución del Ayuntamiento de Granada ed.). Granada: Ayuntamiento de Granada.

Dalmau, F., & Ribera, F., grab. (2000). *Mapa topográfico de la ciudad de granada* (Ed conmemorativa del Quinto Centenario de la Constitución del Ayuntamiento de Granada ed.). Granada: Ayuntamiento de Granada.

de Vico, A., & Heylan, F. (2000). *Plataforma de la ciudad de granada* (Edición conmemorativa del Quinto Centenario de la Constitución del Ayuntamiento de Granada ed.). Granada: Ayuntamiento de Granada.

García Bueno, A. (2007a). *Dibujando en granada : La ciudad alta :Dibujos realizados por alumnos de la escuela técnica superior de arquitectura de la universidad de granada*. Granada: Antonio García Bueno.

García Bueno, A. (2007b). *Dibujando en granada, la ciudad baja :Dibujos realizados por alumnos de la escuela técnica superior de arquitectura de la universidad de granada*. Granada: Antonio García Bueno.

Granada. (1988). *Gua callejero oficial de granada :Bosquejo de la ciudad , datos de interés general.* (4th ed.). Granada: López Masegosa.

Granada nazari y renacentista, 1600 (2012). . Sevilla: Junta de Andalucía, Consejera de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente.

Granada, plano de la ciudad, mapa de la provincia, callejero, índice de pueblos :Escala: 18.000 (1989). (3rd ed.). Madrid: Almax.

Plano de granada (1998). . Málaga: Indescomp.

Seco de Lucena Paredes, Luis, & Orihuela Uzal, A. (1910). *Plano de granada árabe* (Ed facs ed.). Granada: Universidad de Granada.

Serrera Contreras, R. M. (1990). *El darro y la granada romántica*. Granada: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada.

Villafranca Jiménez, Mara del Mar, & Chamorro Martínez, V. E. (2012). *Hacia un paisaje cultural :La alhambra y el valle del darro*. Granada: Patronato de la Alhambra y el Generalife.

El agua en la ciudad

[Fotos históricas de granada de la colección de molina fajardo]. Granada:

Belza y Ruiz de la Fuente, Julio. (1971). *Fuentes de granada*. Granada: Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Granada.

Castillo Martín, A., & Perandrés Estarli, G. (2002). *Manantiales*. Granada: Diputación Provincial de Granada.

Entrena Nuez, E., Gutiérrez Cabello, P., & Salmerón Escobar, P. (1987). *Pilares de agua en granada*. S.L.: S. n.

Fernández Navarrete, F., & Gil Albarraçin, A. (1997). *Cielo y suelo granadino :1732*. Barcelona: Griselda Bonet Girabet.

I.E.S. Padre Manjón. (2001). *Granada : Ciudad del agua : Fuentes y pilares*. Granada: I.E.S. Padre Manjón.

Orihuela Uzal, A., & Vilchez Vilchez, C. (1991). *Aljibes públicos de la granada islámica*. Granada: Ayuntamiento de Granada.

Reyes Mesa, J. M. (2000). *Los molinos de la ciudad de granada :Los molineros y las aguas en las ordenanzas*. Granada: Diputación Provincial de Granada.

Rodríguez, M. (2008). *Las aguas de granada :[Su historia]*. Granada: Emasagra.

Salmerón Palomo, A., & Losada Rodríguez, M. A. (2002). *El embovedado del darro :Ingeniería y transformaciones urbanas en la ciudad de granada*. Granada: Universidad de Granada, Grupo de Puertos y Costas.

Titos Martínez, M., & Beas Torroba, J. (2014). *La provincia de granada y el agua*. Granada: Fundación AguaGranada.

Trillo San Jos, C. (2003). *Agua y paisaje en granada :Una herencia de al-andalusí*. Granada: Diputación Provincial de Granada.

Val del Omar, J. (1992). *Aguaespejo granadino (1953-55)*. Granada: Diputación Provincial de Granada.

Villaespesa, F. *Las fuentes de granada*. Madrid: Fundación Tipográfica Richard Gans.

Vílchez Vílchez, C., & Granada. (2001). *Baños árabes*. Granada: Diputación Provincial de Granada.

Otras lecturas escogidas

Agustín, & Encuentra Ortega, A. (2010). *Confesiones*. Madrid: Gredos.

Alonso García, J. (1986). *Historia de granada*. Granada: Roasa.

Antequera, M. (1987). *Unos das en granada*. Granada: Miguel Sánchez.

Bachelard, G. (2009). *La poética del espacio* (2 , 10 reimpr ed.). Méjico: Fondo de Cultura Económica.

Caro Baroja, J. (1994). *Los pueblos de españa*. Madrid: Istmo.

Corboz, A., 1928-. (2001). *Le territoire comme palimpseste et autres essais / andré corboz ; présenté par sébastien marot*. Besançon : Editions de l'Imprimeur,.

D'Annunzio, G., de Salas, P., & Penna, E. (1966). *La ciudad muerta*. Madrid: Alfíl.

de Certeau, M., Giard, L., & Universidad Iberoamericana. (2007). *La invención de lo cotidiano* (1? , 2? reimpr ed.). México D.F.: Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia.

Dillon, B. (2011). *Ruins*. London: Whitechapel Gallery.

Fernández Almagro, M., & Viñes Millet, C. (1992). *La granada de Melchor Fernández Almagro :Antología*. Granada: Universidad de Granada.

Figueroa y Melgar, A. (1971). *Viajeros románticos por españa*. Madrid: Escuelas Profesionales Sagrado Corazón.

Ford, R., Gmir, A., & Barrios Aguilera, M. (1912). *Granada :Escritos con dibujos inditos del autor*. Granada: Universidad de Granada.

Ganivet, A., & de Unamuno, M. (2011). *Granada la bella ;seguido de las ruinas de granada*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.

García Fuentes, J. M., & Domínguez Ortiz, A. (1981). *La inquisición en granada en el siglo XVI :Fuentes para su estudio*. Granada: Universidad de Granada.

Gautier, T., & Robert, R. (1950). *Un viaje por españa*. Valencia: F. Sempere y Compaa.

Gálvez Ruiz, Mara de los Ángeles, Sánchez Gámez, P., & Universidad de Granada. (2008). *La granada de mariana pineda : Lugares, historia y literatura*. Granada: Ayuntamiento.

Gubern, R. (2004). *Val del Omar, cinemista*. Granada: Diputacin Provincial de Granada.

Halbwachs, M., & Sancho Arroyo, I. (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Kubler, G. (1988). In Luján Muñoz J., trad., Reese T. F., dir.(Eds.), *La configuración del tiempo : Observaciones sobre la historia de las cosas / george kubler ; introducción de thomas F. reese ; traducción de Jorge Luján muñoz* (Nueva ed. amp. ed.). Madrid : Nerea ,.

Len Sánchez, M., & Cascales Muñoz, J. (1928). *Antología de la cuerda granadina*. México: León Sánchez.

Leyva Almendros, A., & Medina, T. (2010). *Granada :Antología de una ciudad amada*. Madrid: Bohodn.

Lindón, A., Aguilar, M. A., & Hiernaux, D. (2006). *Lugares e imaginarios en la metrópolis*. Barcelona: Anthropos.

Lynch, K. (1975). *?De qué tiempo es este lugar? : Para una nueva definición del ambiente*. Barcelona : Gustavo Gili ,.

Lynch, K. (1985). *La buena forma de la ciudad*. Barcelona : Gustavo Gili ,.

Marot, S. (2006). *Suburbanismo y el arte de la memoria*. Barcelona: Gustavo Gili. Retrieved from http://www.ggili.es/ficha_amp.cfm?idpublicacion=950&id=novedades&idtema=1

Mumford, L., & Aznar de Acevedo, C. (1998). *Técnica y civilización*. Madrid: Alianza Editorial.

Nabokov, V., & Murillo, E. (2000). *Habla memoria :Una autobiografía revisada* (4th ed.). Barcelona: Anagrama.

Pamuk, O. (2006). *Estambul :Ciudad y recuerdos* (8th ed.). Barcelona: Mondadori.

Piaget, J., & Santamaría, R. (1985). *La construcción de lo real en el niño*. Barcelona: Critica.

Sáenz de Buruaga, G., Baquero Val del Omar, Piluca, & Residencia de Estudiantes. (2003). *Val del Omar y las misiones pedagógicas: 1931-1936 : [Exposición]*. Murcia: Región de Murcia.

Strong, R. C. (1988). *Arte y poder :Fiestas del renacimiento 1450-1650*. Madrid: Alianza Editorial.

Toffler, A. (1990). *El «shock» del futuro*. Esplugas de Llobregat, Barcelona: Plaza y Jans.

Val del Omar, J., Bonet, E., Rodríguez, M., Centro José Guerrero, & Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (2010). *Desbordamiento de val del Omar : Centro josé guerrero, cripta del palacio de Carlos V, 13 de mayo-4 de julio de 2010, granada ; museo nacional centro de arte reina sofía, 14 de septiembre de 2010-28 de febrero de 2010, Madrid*. Granada: Centro José Guerrero.

Viñes Millet, C. (1995). *Figuras granadinas*. Granada: Sierra Nevada 95.

Yates, F. A. (2005). *El arte de la memoria*. Madrid: Siruela.

AAVV. (Leonardo Levinas, Marcelo Ed.) (2008)*La naturaleza del tiempo: usos y representaciones del tiempo en la historia*.

Orme, J.E. (1969). *Time, Experience, and Behavior*. New York: American Elsevier.

Nietzsche, Friedrich. *The use and abuse of History*, trad. Ing.: Adrian Collins. Liberal Arts Press, New York, 1957 (ed. Orig. 1873)

Piaget, Jean. *La construcción de lo real en el niño*, cap. IV. "El campo temporal". Proteo. Buenos Aires, 1966.

Boeri, S., 2003. *Atlanti eclectici*, en Multiplicity (ed.), USE: Uncertain States of Europe. Milán: Skira. Págs.. 428-445. Traducción de Francisca Insulza.

Cabrera-Manzano, D.; Martínez-Hidalgo, c.; Montalbán Navas, a., (2012). *Cartografías colectivas. Arquitectura del Paisaje. ETSAG 2010/11*. <http://digibug.ugr.es/handle/10481/18978>

Gorelik, A., 2004. *Imaginarios urbanos e imaginación urbana. Para un recorrido por los lugares comunes de los estudios culturales urbanos*. En bifurcaciones [online]. núm. 1, verano 2004. World Wide Web document, URL: <www.bifurcaciones.cl/001/Gorelik.htm>. ISSN 0718-1132

Referencias Apps web

<http://mediambient.itineraris.bcn.cat/es>
<https://itunes.apple.com/es/app/rutesbcnverda/id525740459?mt=8>
<http://www.ubiqrama.org>
<http://colaborativa.eu/blog/2011/01/presentacion-localwiz/>
<http://detroiturbex.com/content/ba/index.html>
<http://raspouteam.org>