

C
001
024
(28)

R-30.470 3203

BIBLIOTECA
UNIVERSITARIA



LETRAS DE LOS
VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR,
EN LA REAL CAPILLA
de la Magestad, de esta Ciudad
de Granada,
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
del Santo Nacimiento de Nuestro Señor
Jesu Christo.
PUESTOS EN MUSICA

POR DON JOSEPH DELA TORRE,
Bajonista de dicha Real Capilla. Por Jubilation de Don
Alonso de Blas y Sordaval.

Impreso en la Imprenta de Andrés Sanchez.

R-30-470

3203

N
C
001
020
(29)



LETRAS DE LOS
VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR,

EN LA REAL CAPILLA
de su Magestad, de esta Ciudad
de Granada,

EN LOS SOLEMNES MAYTINES
del Santo Nacimiento de Nuestro Señor
Jesu Christo.

PVESTOS EN MVSICA

*POR DON JOSEPH DELA TORRE,
Bajonista de dicha Real Capilla. Por jubilacion de Don
Alonso de Blas y Sandoval.*

Impresso en la Imprenta de Andrés Sanchez.



PRIMER NOCTVRNO.

VILLANCICO PRIMERO

DE KALENDA.

Voz. 1. **H**A de la tierra, q̄ amaga!

2. **H**A del voráz eleméto!

3. Ha del irritado viento!

4. Ha de las inquietas aguas!

7odos. Suspended las iras,

fasta de borrafcas.

Mas ay que se aumenta

la dura batalla,

del Ayre, la Tierra, el Fuego,

y el Agua.

Ay Cielos, que perezco

en noche tan tyrana!

ò que prision tan dura!

ò que cadena infausta

contra mi se conjuran!

Voz. 1. El Ayre.

2. El Fuego.

3. La Tierra.

4. Y el Agua.

Voz. 1. Rec. Por lèndas espinosas,

y por bosques,

desnudos de la flor, llenos de

abrojos,

que yo misina sembré con mis

arrojos,

Naturaleza sola, y triste pobre,

vêgo llorado en busca de mi Bié.

Ay que dolor! ay que ansia tan

Dezidme Pastoreicas, (cruell!

si acaso sabéis del.

Coro. 1. Ay que dolor! ay que ansia

tan cruel!

Dezidme Pastoreicas,

si acaso sabéis del.

Voz. 1. Yo fûi pintura hermosa

del Eterno pinzèl,

è imagen animada

de su Divino Sér:

y triste ya he perdido

original tan bello, puro, y fiel.

Coro. 1. Ay que dolor! ay que ansia

tan cruel!

Dezidme Pastoreicas,

si acaso sabéis del.

Voz. 1. Yo fûi pintura hermosa

del Eterno pinzèl,

è imagen animada

de su Divino Sér:

y triste ya he perdido

original tan bello, puro, y fiel.

Cor. 1. Ay que dolor! ay que ansia

tan cruel!

Dezidme Pastoreicas,

si acaso sabéis del.

Ay Cielos, que perezco

en noche tan tyrana!

ò que prision tan dura!

ò que cadena infausta

contra mi se conjuran.

Voz. 1. El Ayre.

2. El Fuego.

3. La Tierra.

4. Y el Agua.

Voz. 1. Rec. Por sendas espinosas,

y por bosques,

desnudos de la flor, llenos de

abrojos,

(arrojos.

que yo misina sembré con mis

A 2

Na-

4. Naturaleza sola, triste, y pobre,
vêgo llorado en busca de mi Biē.
Ay q̄ dolor! que ansia tan cruel!
Dezidme Pastorcicas,
si acaso sabèis del.

Cor. 1. Ay que dolor! ay que ansia
tan cruel!

Dezidme Pastorcicas,
si acaso sabèis del.

Voz. 1. Yo fui pintura hermosa
del Eterno pinzèl,
è imagen animada

Recit. Basten ya tus rigores, Dios Eterno,
escuchad de mi pecho el llanto tierno,
Con que mi Bien imploro tus piedades:
Señor, si mis maldades
encienden de tus rayos los enojos,
tambien derraman lagrimas mis ojos,
que si piadoso miras,
è spero han de apagar tus justas iras.

Aria. O Dulce Beldad!
mi Dueño Divino:
si eres Peregrino,
dime donde estàs.

O dezidlo penas,
pues sabèis las señas
de aquesta Deydad.

Recit. Oye Naturaleza,

y no, no corras mas por la maleza
de los campos, q̄ Dios à tu gemido
viene en tu busca, ya cõpadecido.

Aria, Anda aprissa, que en Belèn,
vè presto, que en vn Portal,
corre, porque de tu mal
hallaràs alibio, y bien.

Buela, pues, con viva Fè,
llega, pues tu amor leal
verà el Cordero Pasqual,
que tu remedio ha de ser:

Corre aprissa, buela, vè.

Grave. Pastoras de Sion; pues de mi:
Amado

de su Divino Ser:
y triste ya he perdido,
original tan bello, puro, y fiel.

Cor. 1. Ay q̄ dolor! ay que ansia ta
Dezidme Pastorcicas, (cruel!
si acaso sabèis del.

Yo soy la que dichosa
su gracia lleguè à vèr
en mi, quando guardava
mi antiguo roficler:

Y triste ya he perdido, &c.

Cor. 1. Ay que dolor! &c.

tan seguras noticias ya me han
hazedme compaña, (dado,
le irèmos à buscar con alegria:
que pues hallè mi Dueño,
nũca le perderà mi fino empeño,

VILLANCICO SEGVNDO.

Estrofillo.

1. EL Cielo à la tierra.

2. EL Sol à vn Portal.

3. Lo Immenso à lo corto.

4. Y vn Dios, quedo absorto.

Todos. Se viene à morar;
porque con el hombre
Dios quiere hazer paz:

1. O dicha! 2. O fortuna!

3. O felicidad! 4. O summa fineza!

Todos. De aquesta belleza,
Divina beldad,
que ya entre los hombres
se digna morar.

CO-

C O P L A S.

1. S I entre lirios me dizen

Niño, que moras:

Dì, donde estàn las flores,

que te enamoran?

Pero ya veo,

que las Almas son rosas

à tu desseo.

2. Si Abeterno engendrado

es este Verbo:

Còmo està toda via

Niño tan tierno?

Y es de admirarse,

que me dizen, que nun ca

seràs mas grande.

3. Te publica la fama

Niño muy franco;

pero yo à el ver tu Cuerpo,

me quedo en blanco.

Si en ti mi Niño;

porque es tu Cuerpo hermoso,

mas que el Armiño.

Entre pajas te veo:

mas no me espanto,

porque entre rubias pajas

se halla el grano:

Y Sacro Trigo,

eres, Niño, del Troge

mas crystalino.

VILLANCICO TERCERO.

Cantada.

INTRODVCCION.

C Orran, corran de mi amor,

buelen, buelen de mi Fè

las alas; pues con fervor

los passos; pues à Belèn

voy à vèr à el Niño Dios.

Rec. Mas ay querido Infante,

que à penas te divisò, quando
verter perlas te veo, (amante
que en vn Dios el llorar, es gran
trofeo.

Aria. Si llora mi Niño,

yq̄ le acallarè:

ro, ro, ro, mi Vida,

ro, ro, ro, mi Bien.

Mas ya se me duertme,

profigo en mezer:

ro, ro, que su sueño,

yo le guardarè.

Ro, ro, ro, mi Vida,

ro, ro, ro, mi Bien.

Recit. Dormido entre las pajas se ha
quedado,

el q̄ ha de ser clavel disciplinado,

y con cuya memoria

el alma se recrea en dulce gloria.

Aria. Dormidito el Clavelito

se ha quedado, que plazer!

Duertma, que tiempo le queda

en que vele à padecer.

Grav. O bello Infante tierno;

pues naces al rigor de tanto

Invierno,

con tu pena mi pena se mitigue,

pues mi biè de tu llanto se colige.

SEGVNDO NOCTVRNO.

Villancico primero.

INTRODVCCION.

E N noche tan buena,

con bulla, y sin pena,

nuestros coraçones

celebren su Dios:

y en dulce festejo,

hagàmos vn juego,

con garvo, y primor;

y sea si si,

el

el de Ande la Rueda,
de coz que le diò;
pues le plaze al Niño
pueril diversion.

Foz. 1. Ande la Rueda, Señores;
pero cuydado, atencion,
que nunca soldèmos
el exe de amor.

2. Lindo, vaya de fiesta.

3. Bueno, sùena la zambra.

Estriv. Vaya, vaya el juguete,
la bulla, y la chança,
para que corriendo
el yelo se vaya
del Niño, y cantando
se ausente el dolor.

Pues ande la Rueda,
de coz que le diò.

C O P L A S.

1. **A** Legrense los mortales,
y acabese su dolor,
porque si el Niño ha Encarnado,
el Diablo en blanco quedò.

Estriv. Zàs, que le diò el Chiquito
à la Sierpe

Zàs, que le diò el Chiquito al
Dragòn:

Zàs, que le diò, que lo derribò.

2. En vn Pesèbre el Infante
muestra su fina Pafsion,
y en las pajas recoitado,
dize lo que le costò.

Zàs, que le diò, &c.

3. De los hombres fino amante,
veo arder su coraçon;
pues nos dà gracia con vida,
con que còmbida su amor.

Zàs, que le diò, &c.

4. Y pues que se nos ofrece
Corderito, el que es Leon,

adoremole de fuerte,
que nos dè fuerre su amor.
Zàs, que le diò, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

Introduccion.

E Sta noche en el Porral
vn Negro viejo se ofrece,
porque Establo le parece,
lo que es ya Capilla Real.

Estriv. Guazi la Plima: tengaze aya,
perra bellaca, no venga acá,
que entre lo branco paleze mal,
con tanta geta, como vn eral.

C O P L A S.

1. **E** Ntlo: Ha de caza, plimoz,
cantèmoz, y aya paz,
que en la cabeça tlaigo
pazaz pala zenal.

Guazi la Plima, &c.

2. Vaya de cuento, y quenta,
que ela mi nieto Adan,
y zoy poleste nieto,
paliente de Caymàn.

Guazi la Plima, &c.

3. Yo zoy de Zalomona,
hijito natulal;
polezo tengo geta,
como la de Zaba.

Guazi la Plima, &c.

4. La Negla maz elmoza,
que he vizto zeleblal,
ez mi Plima Malia,
Madle no conjugal.

Guazi la Plima, &c.

5. Pol ezte Zanto Diozo,
Zaclamento en pajal,
que zolo tengo neglo
cala, y cuelpo no maz.

Guazi la Plima, &c.

6. Quan-

6. Quando nazi, mi madle
no tuvo zolinàn;
y de ezo tengo el cutiz,
como vn mal coldobàn.

Guazi la Plima, &c.

7. El Buey me pondlà en zolfa
de Eliaz el rodal;
polque zi lo eztlechale,
la capa le echala.

Guazi la Plima, &c.

8. Cante esta Contlapunta
Zuzeph el de Putifal;
que en el zòral la capa,
nadie le ha de ganal.

Guazi la Plima, &c.

VILLANCICO TERCERO.

CANTADA.

Recit. **N** O el Ruisenior presume
de canoro,
ni de dulce el Gilguero,
ni el Cardenal plumado de sonoro,
ni metrica Capilla forme el Clero,
y en grocinaticos dulce Filomena,
fòlo podrà cantar mi voz serena.

Aria. Oy no ha de cessar
mi pico prolixo,
festejando à el Hijo
del Rey Celestial.

Mas ay, que no es tal,
que Hijo es de vna Esclava;
que de amor penaba,
por su Dueño Real.

Rec. Por profeticas plumas he nota-
en sus ombros su imperio, (do,
y Principado,
de confundirme en dudas aun no
acabo;
pues le noto à el nacer forma de
Esclavo;

y à el cantar de la muerte la
victoria,
le admiro apellidar Rey de la
Gloria.

Minuet. 1. Soberano

Dios humano,
como Hombre, y como Dios,
de tu amable,
miserable
Pueblo, mira la afficcion.

2. Tierno Infante,

Dios amante:
pues de paz vienes, Señor,
buelve en canto
el dulce llanto,
ria el Alva, brille el Sol.

3. Ilumina

luz Divina,
las tinieblas de mi error:
Si escondido
te he temido,
visto, me arrastra tu amor.

4. Querubines,

Serafines,
Tronos, Cielos, Luna, y Sol,
Hombres, Aves,
Plantas, Flores,
aplaudid à el Redemptor.

Grav. Repitase en buen hora
en dulce canto, el Hymno,
Gloria in altissimis Deo,
& in terra pax hominibus.

NOCTVRNO TERCERO.

Villancico primero.

INTRODUCCION.

A El Nacimientto dichofo
de vn Dios hòbre, Rey Infan-
convoca de nuestras voces, (to,
lo cadente, dulce, y grave.

Estriv.

Estriv. Atención, que oy viene, y
y esta noche nace,
aquel pensamiento
de la Paz del Padre:
Venga en hora buena
el Señor, que mande,
el Rey, que redima,
y el Dios, que nos salve.

COPLAS.

1. **O**Y Pastores dichosos,
Oven vnion admirable,
à vuestra carne misina,
le verèis obstar Divinidades.
2. Oy Angelicos Coros
verèis, donde dexasteis
ovejas, Lobos, Perros,
Jumentillos, y blancos Recental-
3. Admirensè los Cielos,
los Angeles se palmenan
y en tanto nuestras voces
convocaràn acordes à adorarle.

VILLANCICO SEGUNDO.

Cantada. Introduccion.

EL Ave, que adjunta Aromas,
y à incendios muere, y renace,

entre Sabèos de el heno,
con Divino instinto yaze.
Contrario de la Serpiente,
destruye, rompe, y deshaze,
tropas, cadenas, angustias,
lloros, delitos, y males.

Recitado.

1. O casa de Jacob! y que abatida,
gines entre prisiones oprimida.
2. O Tribu de Judà! que en triste
metro,

lloras perdido el antiquado
Cerro.

Todos. Alentad de la pena en lo
profundo,
pues oy nos nace el Salvador del
mundo.

Aria.

Casa noble de Jacob,
Tribu ilustre de Judà:
alienta, porque en Belèn;
gozate, que en yn Portal,
nace el adquirido Bien,
muere el heredado mal.

Grave.
Y pues aqui se cumplen
Ebdomedas, y ofertas,
los Evangelios canten,
lo q̄ fue sollozar en los Profetas.

F I N.