



CÓMO REDACTAR UN TRABAJO ACADÉMICO



Ana M.ª Rico Martín
amrico@ugr.es

Dpto. de Didáctica de la Lengua y la Literatura
Universidad de Granada

- **La redacción del trabajo**

- **Normas de estilo**

LA REDACCIÓN DEL TRABAJO

× Organización de la información

× Elaboración de esquemas

× Elaboración de un borrador

× Desarrollo del trabajo

× Revisión y corrección

EL TRABAJO ACADÉMICO

E S T R U C T U R A

1. **Introducción**
 - a. **Justificación**
 - b. **Contextualización**
 - c. **Partes**
2. **Desarrollo del tema**
 - a. **Aspectos clave**
 - b. **Antecedentes**
 - c. **Planteamiento actual**
3. **Conclusiones**
4. **Valoración personal**
5. **Referencias bibliográficas**
6. **Anexo(s)**

1. INTRODUCCIÓN

1. Justificación

¿Por qué hago este trabajo?

¿Qué tiene de interesante?

2. Contextualización del trabajo

En una actividad integrada en una determinada situación comunicativa.

3. Partes

¿Qué encontraremos en él?

2. DESARROLLO DEL TEMA

1. Aspectos clave

2. Antecedentes

¿Qué hay ya hecho sobre el tema?

¿Cuál es el punto de partida?

3. Planteamiento actual

Opiniones y posturas de hoy: tendencias, clasificaciones, programas, resultados...

4. Nuestra aportación personal

Es la parte creativa del trabajo académico.

3. CONCLUSIONES

- 1. Principales puntos sobre el tema elegido.** No es un resumen sino un balance del trabajo.
- 2. Limitaciones del trabajo.** ¿Qué podría hacerse y no hemos hecho? ¿Qué podría mejorarse?
- 3. Derivaciones.** Líneas para seguir trabajando.

4. VALORACIÓN PERSONAL (±)

1. Opinión y juicio personal
2. Justificación y fundamentación de esta opinión

Debe ser la única parte subjetiva de un trabajo académico.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Referencias actuales. De 10 años para ahora.

2. Normas de APA, 6.^a ed. inglesa = 3.^a española (2010)



AMERICAN
PSYCHOLOGICAL
ASSOCIATION

3. Enlaces importantes

6. ANEXO(S) (±)

- × Fichas
- × Cuestionarios
- × Índices de tablas o gráficos
- × Tablas aclaratorias
- × Fotografías...

Complementos del trabajo

REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE LO ESCRITO

✘ Detección de errores y lagunas del texto

✘ Realización de correcciones continuas

✘ Diferencias entre escritor novel / escritor experto

Antes de entregar el trabajo...

1. Revisa la portada, que no falte ningún elemento de identificación.
2. Revisa la ortografía, si dudas de alguna palabra, búscala en el diccionario. No confíes en los correctores automáticos, no reconocen todos los errores ortográficos.
3. Utiliza el diccionario automático de sinónimos para dar variedad y riqueza al léxico.
4. Asegúrate de que las páginas están numeradas y coinciden con las del índice.
5. Comprueba que la introducción expresa con claridad el tema que has desarrollado y el plan de trabajo que has seguido.

6. **Verifica que el contenido de cada apartado sea coherente con el título correspondiente.**
7. **Asegúrate de que la conclusión no es un mero resumen del trabajo.**
8. **Comprueba el listado de las referencias: si tiene todos sus elementos y si se citan todos los autores que aparecen en el texto.**
9. **Como dice el manual mencionado abajo y como repetimos todos los docentes, si tienes alguna duda, asiste a las tutorías, es mejor comentarla con el profesor que te encargó el trabajo a entregar uno que no cumple las condiciones que se piden.**

(Recomendaciones adaptadas y ampliadas a partir del *Libro de estilo* de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Albacete (2013).

NORMAS DE ESTILO

✘ Cualidades del texto

✘ Formato del texto

✘ Citas en el texto

✘ Tablas y gráficos

✘ Referencias bibliográficas

✘ CUALIDADES DEL TEXTO

✘ Coherencia

Respetar y seguir el **sentido** del texto.

✘ Cohesión

Emplear **mecanismos de cohesión**.

✘ Adecuación

Formalidad, es un trabajo académico.

✘ Corrección

Según **normas de la RAE**.

✘ Estilística

Según nuestra **propia pluma**.

¿Con cohesión? ¿Podrías reescribirlos correctamente?

TEXTO 1

La novela picaresca fue muy importante la primera novela Lazarillo de Tormes porque tenía una mirada crítica y realista de la vida lo narran como la pobreza de una persona como las va afrontando como el Lazarillo de Tormes.

TEXTO 2

La Celestina la escribió Fernando de Rojas el tema es de amor.

La Celestina va de dos jóvenes Calisto y Melibea. Calisto está locamente enamorado de Melibea intenta quedar con Melibea pero es muy torpe, por eso contrata a la Celestina una vieja alcahueta que con sus palabras consigue que queden.

Cuando quedan escuchan un ruido y Calisto escala un muro. Se cae y muere Melibea poco después se suicida.

✘ **FORMATO DEL TEXTO**

✘ **Presentación**

✘ **Márgenes de la página**

✘ **Fuente y tipo de letra**

✘ **Interlineado**

✘ **Alineación del texto**

✘ **Notas**

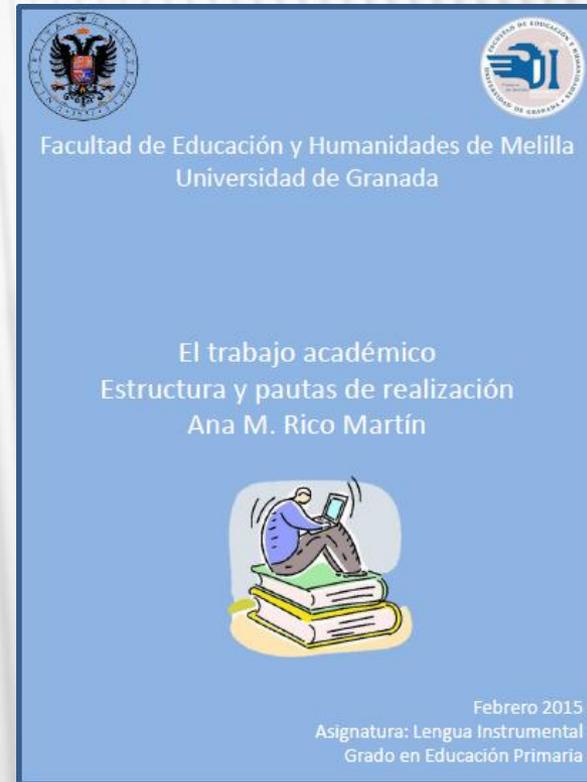
✘ **Extensión del trabajo**

✘ **Presentación**

✘ **Portada** con datos completos de identificación.

✘ **Índice** con páginas de cada apartado.

✘ **Encuadernación** en espiral.



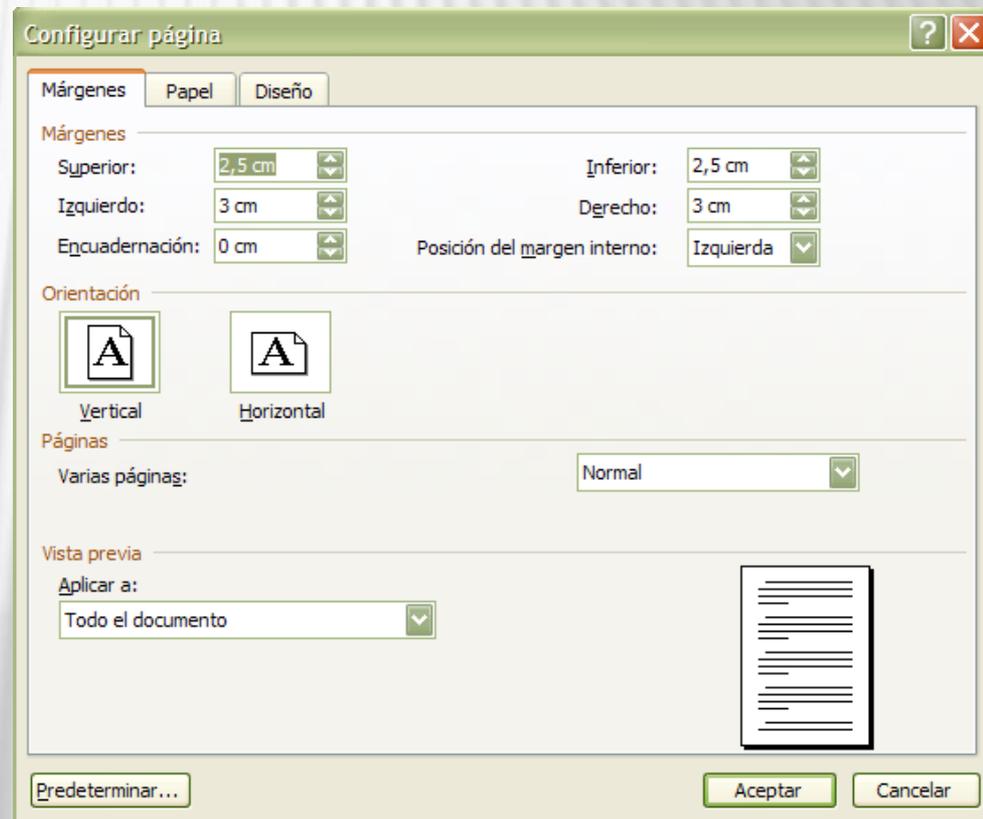
✘ Márgenes de la página

✘ Páginas numeradas

✘ Configuración predeterminada de la página

✘ Medidas usuales:

- Superior e inferior: 2.5 cm
- Izquierdo y derecho: 3 cm



✘ Fuente y tipo de letra

- ✘ **Valores predeterminados:** *Times New Roman*, 12 ptos., normal.
- ✘ **Tipos de secciones o epígrafes:**
 1. **Título:** centrado, en mayúsculas y en negritas (sin punto final).
 2. **Secciones principales:** alineadas a la izquierda, en mayúsculas y en negritas, numeradas.
 3. **Secciones secundarias:** alineadas a la izquierda, en minúsculas, en negritas y numeradas.
 4. **Secciones terciarias:** alineadas a la izquierda, en minúsculas, en cursivas, sin negritas y numeradas.

EL SISTEMA EDUCATIVO

1. EDUCACIÓN PRIMARIA

1.1 Asignaturas troncales

1.1.1 *Ciencias de la Naturaleza*

[...]

1.1.2 *Ciencias Sociales*

[...]

1.2 Asignaturas específicas

[...]

1.3 Asignaturas de libre configuración

[...]

✘ Interlineado

- ✘ 1.5 líneas

✘ Sangrías

- ✘ Primera línea (1.25 cm)
- ✘ Sangría francesa para la bibliografía (1.25 cm)

Según el DRAE, sangrar un texto es empezar un renglón más adentro que los otros de la plana, como se hace con el primero de cada párrafo.

Prado Aragonés, M.D. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.

✘ Alineación del texto

- ✘ Izquierda, derecha, centrado, justificado.

El trabajo académico es un texto elaborado en torno a un tema y debe redactarse aplicando unas normas relativamente establecidas.

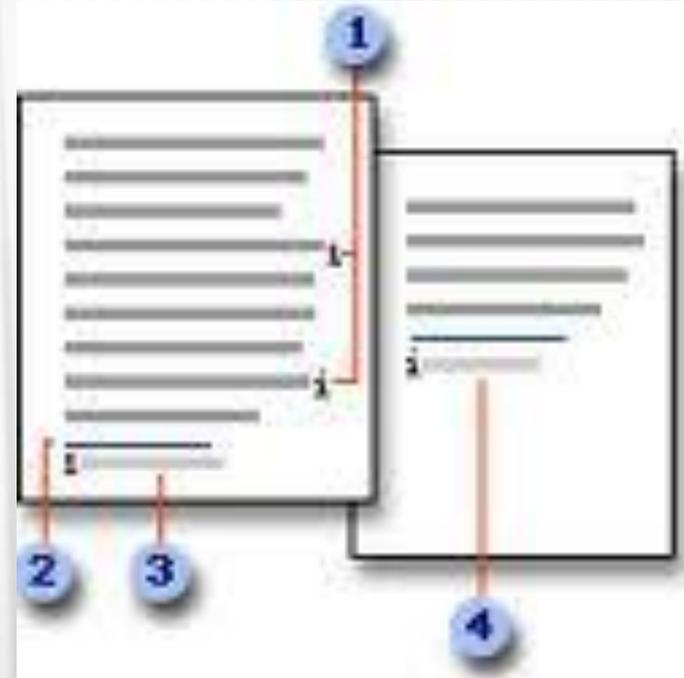
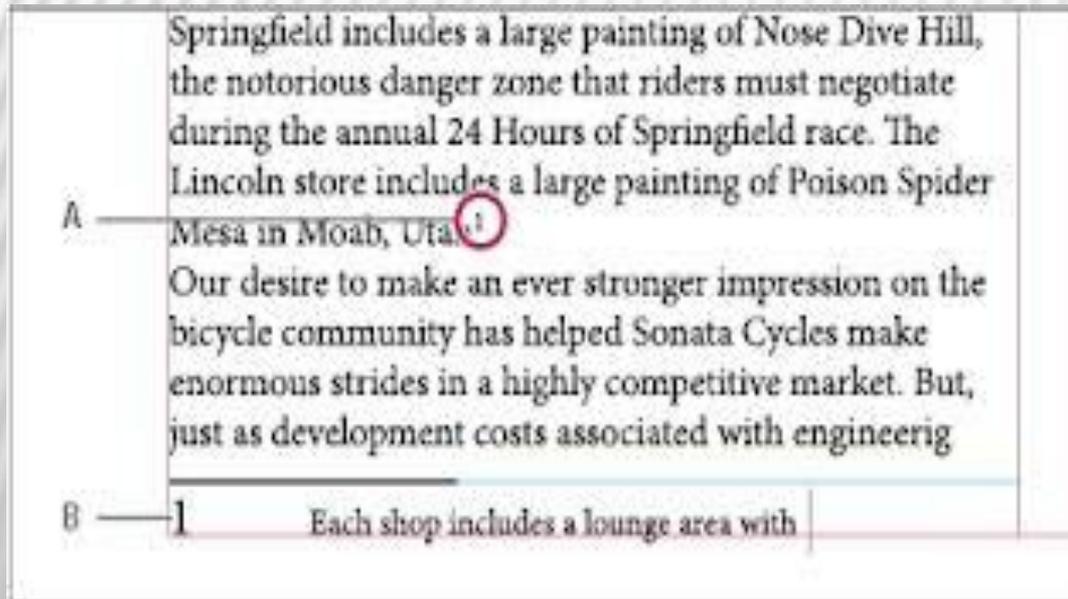
El trabajo académico es un texto elaborado en torno a un tema y debe redactarse aplicando unas normas relativamente establecidas.

El trabajo académico es un texto elaborado en torno a un tema y debe redactarse aplicando unas normas relativamente establecidas.

El trabajo académico es un texto elaborado en torno a un tema y debe redactarse según determinadas normas relativamente establecidas.

✘ Notas

- ✘ A pie de página.
- ✘ Al final del documento.



✘ Extensión del trabajo

- ✘ En su justa medida según lo señalado por el profesor:**
 - Una extensión menor de la marcada refleja insuficiencia del contenido trabajado.
 - Una extensión mayor indica problemas de sintetización.

✘ CITAS EN EL TEXTO

✘ NO PLAGIES

✘ Fuera de paréntesis, varios autores

Diferentes autores han tratado su utilidad en el campo de la orientación y la evaluación como son Ibarra (1997), Rodríguez Espinar (1997), Corominas (2000) y Barragán (2005), entre otros muchos.

✘ Cita textual corta (< 40 palabras)

Se han dado muchas definiciones a propósito del portafolios en el ámbito educativo, Barberá, Gewerc y Rodríguez (2009, p. 6) lo definen como “[...]”.

✘ Dentro de paréntesis, varios autores por orden alfabético

A partir de la década de los 90 del siglo pasado empieza a hacerse notar su versión electrónica (e-portafolio) (Morris y Buckland, 2000; Wiedmer, 1998).

✖ TABLAS Y GRÁFICOS O FIGURAS

Tabla 1
Competencias genéricas

CUADRO DE COMPETENCIAS GENÉRICAS	
INSTRUMENTALES	Cognitivas
	Metodológicas
	Tecnológicas

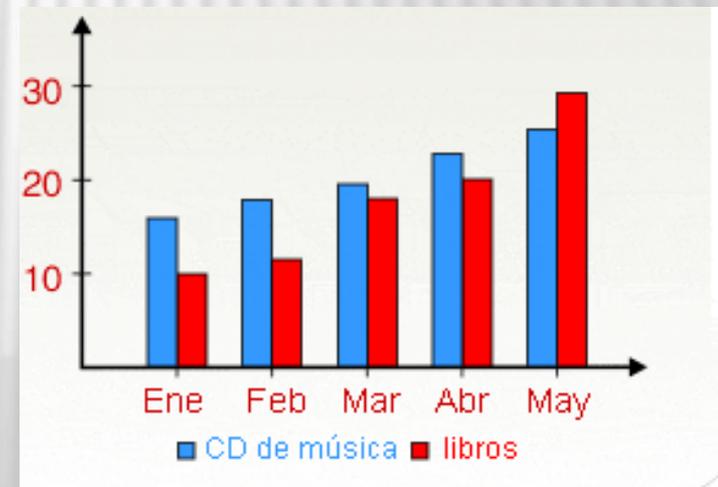


Gráfico 1. Libros y CD de aulas prestados

✘ REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

✘ Libro

Prado Aragonés, M.D. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.

✘ Capítulo de libro

Cuesta Estévez, G. (2007). Las palabras no siempre quieren decir lo que dicen. En E. Balmaseda Maestu (ed.). *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE* (pp. 445-453). Logroño: Universidad de La Rioja-ASELE.

✘ Artículo

Corominas, E. (2000). ¿Entramos en la era portafolios?. *Bordón*, 52 (4), 509-521.

✘ REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

✘ Fuente electrónica

Yáñez, C. (2002). *Evaluación del aprendizaje: Concepto y Planteamientos básicos*. Recuperado de <http://www.ice.dusto.es/alud/guia.asp> (Consultado el 12 de enero de 2012)

✘ Documento legal

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (BOE núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, 97858-97921).

CÓMO REDACTAR UN TRABAJO ACADÉMICO

GRACIAS

Ana M.^a Rico Martín

amrico@ugr.es

Dpto. de Didáctica de la Lengua y la Literatura
Facultad de Educación y Humanidades de Melilla
Universidad de Granada

× <http://es.slideshare.net/AnaMRicoMartn/cmo-redactar-un-trabajo-acadmico-ana-m-ricomartn>