

Actividades musicales para Primaria

COORDINADORES

M^a Teresa Díaz Mohedo
Alejandro Vicente Bújez
M. Ricardo Vicente Bújez

EDITA

Unidad de Innovación Docente





2





Índice

Introducción	5
Relación de actividades	9
● ¿Sonido o ruido?	11
● Pon ritmo a tu cuerpo	12
● Paisajes sonoros	13
● Dictado rítmico animado	14
● Las simetrías	15
● Investigamos los estilos musicales	16
● Explorando con nuestra voz	17
● El twister musical	18
● La “danza macabra”	19
● Damos vueltas sin parar	20
● El sueño de Pepito	21
● “Sonrisas y lágrimas”	23
● “Aladín”	25
● Concurso de títulos	26
● Las manos locas	27
● “Juegos de niños”	28
● “They don’t care about us”	29
● El piano humano	30
● La música en la naturaleza	31
● Preparados, atentos... ¡Escuchad!	33
Referencias	35



4





*A todo el alumnado de Educación Musical
implicado en la realización de este proyecto*

Introducción

Con la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior, las instituciones universitarias se han visto obligadas a asumir una serie de reformas que afectan tanto a la estructura curricular de los estudios como a los principios metodológicos que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La introducción del crédito europeo, el diseño de nuevos planes de estudios, la nueva organización de los títulos o el carácter profesional de los objetivos suponen algunas de las principales medidas emprendidas como consecuencia de dicha reforma curricular.

La renovación metodológica que se ha impulsado en este contexto pretende introducir cambios en los métodos y procedimientos didácticos, con la intención de convertir al alumnado en el eje fundamental que dé sentido al proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que la Universidad debe tener como prioridad proporcionar al estudiante todo aquello que necesita para adquirir una formación integral y de calidad (De Miguel, 2006; García Ruiz, 2006).

Autores como De la Cruz (2003) defienden que el alumnado universitario debe caracterizarse fundamentalmente por ser parte activa en el proceso de aprendizaje, por su carácter autónomo en la búsqueda de información y en la generación de nuevos conocimientos, su capacidad de reflexión, de aplicación de estrategias adecuadas ante la resolución de problemas y dificultades que puedan acontecer, su talante cooperativo y un sentido de responsabilidad que le acompañe en todas las facetas del aprendizaje.

El supuesto de que sólo se logra un aprendizaje eficaz cuando es el propio alumno el que asume la responsabilidad en la organización y desarrollo de su trabajo académico, se hace aún más evidente en el ámbito de la formación del profesorado, donde la implicación, el esfuerzo y el trabajo personal de los alumnos conforman el modo más adecuado para obtener aprendizajes profundos en los estudiantes que en un futuro



próximo serán los profesionales de la educación. Además, este enfoque metodológico está más que justificado en el ámbito de la formación del profesorado porque el proceso de aprendizaje de una persona no queda circunscrito a una determinada etapa o periodo académico, sino que perdura a lo largo de toda la vida (aprender a aprender), por lo que el empleo de esta metodología permitirá a su vez a estos estudiantes garantizar una enseñanza de calidad en sus aulas cuando ellos sean profesores.

En este sentido, tanto en el plan de estudios de Maestro (especialidad en Educación Musical) en proceso de desaparición, como en el nuevo título de Grado de Maestro de Educación Primaria (del cual la Educación Musical será una mención especializadora), es fundamental que los alumnos adquieran, no sólo los contenidos formativos propios de su especialidad, sino también las competencias profesionales que necesitan para ejercer la docencia musical en el aula de primaria, lo que exige un cambio en el rol del profesor, el cual ha de dejar de concentrar su esfuerzo en la transmisión de conocimientos, para convertirse en facilitador, supervisor y guía del proceso de aprendizaje (García Ruiz, Op. Cit.). Orientar, coordinar, estimular y supervisar las tareas del estudiante para que éste adquiera los conocimientos y habilidades necesarias que le permitan desarrollar con éxito su labor docente, serán ahora las principales funciones del profesorado, a quien se le exige un mayor grado de compromiso en el proceso de enseñanza de su alumnado (Mayor, 2003; Zabalza, 2006).

En base a todo ello, presentamos en este cuaderno los resultados de una experiencia docente¹ en la que se ha pretendido articular la formación teórico-práctica recibida por el alumnado de la titulación Maestro especialista en Educación Musical, con las exigencias reales de la enseñanza de la música en el aula de primaria a través de un enfoque metodológico innovador consistente en la puesta en marcha de un taller de elaboración de actividades musicales.

Ofrecer al alumnado la posibilidad de enfrentarse a situaciones reales de enseñanza-aprendizaje que requieran la aplicación y articulación de los contenidos teórico-prácticos trabajados en las diferentes materias de la titulación, no sólo resulta muy interesante sino también necesario para optimizar el aprovechamiento de su periodo de prácticas y su ejercicio profesional como maestros de música en el futuro. Por este motivo, los objetivos perseguidos en nuestro proyecto han sido:

1. Realizar un análisis de los contenidos formativos de la titulación (tanto de carácter general como específico) y de su conexión con las necesidades y demandas reales de la práctica educativa del maestro de música en el aula de primaria.

¹ Experiencia desarrollada con la financiación de la Unidad de Innovación Docente del Vicerrectorado de Calidad de la Universidad de Granada (convocatoria de Proyectos de Innovación Docente - curso 2010/2011).



2. Poner en marcha un taller práctico de elaboración de actividades musicales que los alumnos tendrían que defender y poner en práctica en situaciones reales o simuladas de clase.

3. Elevar propuestas de mejora que sirvieran tanto a ellos, como a los alumnos de futuras promociones, de complemento a la formación recibida desde las diferentes materias de la titulación.

Para el correcto desarrollo de nuestro proyecto se pidió al alumnado que planificase una serie de actividades, en base a unos objetivos y unos contenidos adecuados a un determinado nivel educativo, con la intención de aplicar dichas actividades en el contexto real de un colegio. Previo a la puesta en práctica en el colegio de las actividades programadas se llevaron a cabo diferentes sesiones de discusión en las que pudo participar todo el alumnado implicado, de las que cabe destacar el buen clima de las mismas, favoreciéndose así un correcto desarrollo de las sesiones de trabajo, que permitió un alto grado de asunción de los siguientes principios metodológicos:

♪ *Responsabilidad.* Los alumnos participantes fueron responsables, en un sentido amplio, desde el momento en que decidieron formar parte de este proyecto por propia voluntad. Esa responsabilidad asumió diferentes grados a lo largo del transcurso del mismo: asistencia a las sesiones de trabajo, diseño de las actividades, aplicación en el colegio, etc. Igualmente debemos destacar la responsabilidad por su propio aprendizaje, entendiendo este concepto como la capacidad de toma de decisiones, sopesando y asumiendo las posibles consecuencias.

Los estudiantes desarrollaron su sentido de la responsabilidad participando en las exposiciones de clase, viendo vídeos sobre determinados temas de los que posteriormente debían extraer una serie de conclusiones, analizando documentos, trabajando de forma autónoma, justificando determinadas decisiones, participando en una simulación o asumiendo un rol determinado, y, en definitiva, participando en los seminarios con sus comentarios respecto a las actividades planteadas.

♪ *Autoconfianza.* Los alumnos fueron capaces de sentir que pueden aprender con su esfuerzo, con su capacidad, con su propio trabajo. Valoramos muy positivamente la evolución del aprendizaje del alumnado y del desarrollo de sus competencias al haber sido capaces de llevar a la práctica de forma adecuada todas sus ideas y planteamientos iniciales, aprendiendo así a confiar en sus propias posibilidades.

♪ *Capacidad de resolución de problemas.* Ésta requirió de una serie de capacidades implícitas como la identificación o comprensión del problema





planteado, la identificación o generación de las posibles alternativas, la deliberación sobre la opción más adecuada, la planificación o adopción de la decisión y finalmente la ejecución.

♪ *Habilidades comunicativas.* La comunicación interpersonal (con los compañeros y con el profesor) supuso la base para plantear la posibilidad de adquirir una serie de conocimientos que posteriormente les hicieron reflexionar y elaborar sus propios juicios críticos.

♪ *Flexibilidad.* Nuestro proyecto desarrolló esta competencia en la medida en que exigía al alumnado aplicar diversas habilidades o estrategias para adaptarse a las diferentes formas de plantear y aplicar las actividades.

♪ *Trabajo en equipo.* Esta capacidad, al igual que la comunicación interpersonal, se alcanzó con todas aquellas actividades que se plantean para ser realizadas por un grupo.

♪ *Iniciativa.* Sin lugar a dudas, nuestro alumnado fue capaz de aprovechar las oportunidades y de anticiparse a los problemas que se le plantearon. La participación en los seminarios, el análisis de documentos, y todas las actividades que requirieron la colaboración de sus compañeros para lograr los objetivos planteados, favorecieron la iniciativa del alumnado.

♪ *Planificación.* La organización del trabajo exigía la consecución de unos resultados en un tiempo y en función de unas normas determinadas.

♪ *Innovación /creatividad.* El hecho de aplicar las actividades planteadas en el contexto real de un aula supuso para el alumnado la posibilidad de aplicar nuevos planteamientos y recursos (especialmente materiales) para lograr la mejor aplicación de las mismas.

En definitiva, y a modo de conclusión, nuestra intención con el presente cuaderno no es otra que difundir una experiencia de aprendizaje basada en un nuevo enfoque metodológico que puede contribuir a la concienciación del cambio que supone para la función docente, como artífice de la formación en conocimientos y en competencias profesionales de los alumnos, el reto que se nos plantea para cumplir con la misión de la Universidad en el marco del EEES.





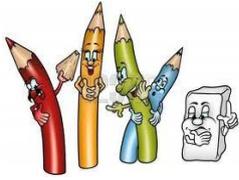
RELACIÓN DE ACTIVIDADES





10





¿Sonido o ruido?

David Olmos
Rocío Sáez

En primer lugar, diremos a los alumnos que atiendan a una audición (que estará en blanco, es decir, no se escuchará nada), con la intención de captar su atención, y les pediremos que comenten lo que han escuchado: seguramente los alumnos habrán captado sonidos tanto del interior como del exterior de la clase, dando lugar a una explicación acerca de la psicología auditiva y de cómo ésta influye en lo que oímos y en lo que verdaderamente queremos escuchar.

A continuación, realizaremos una actividad para la cual, previamente, se habrán preparado varias audiciones en las que, en cada una de ellas, se habrán superpuesto entre tres y cinco canciones conocidas y diferentes. Los alumnos tendrán que reconocer el mayor número de canciones que suenan simultáneamente.

Para facilitar el reconocimiento de las canciones agruparemos a los alumnos en grupos de cinco y bastará con que cada grupo pueda tararear las canciones. Las audiciones podrán variar de nivel de dificultad.

Aconsejamos utilizar audiciones apropiadas al ámbito escolar, como pueden ser bandas sonoras de películas de Disney, canciones infantiles, dibujos animados, etc.

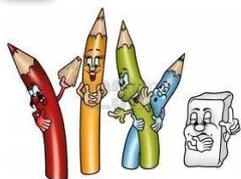
Objetivos:

*Fomentar la escucha activa;
Distinguir entre sonido agradable y sonido desagradable; Aprender a seleccionar paisajes sonoros;
Percibir y discriminar las cualidades del sonido: duración, intensidad, altura y timbre; Reconocer la psicología de la audición como fase importante del proceso auditivo.*

Contenidos:

*La audición activa en el aula;
Realización de actividades que permitan identificar los diferentes ambientes sonoros; Sonidos agradables y sonidos desagradables; El silencio; Las cualidades del sonido: duración, intensidad, altura y timbre; Las fases de la audición (psicología).*





Pon ritmo a tu cuerpo

M^a Teresa Arco
Fco. David Fuentes

Propondremos diferentes audiciones y pediremos a los alumnos que marquen el pulso con palmadas.

Por grupos, se representarán situaciones propias de la vida cotidiana (un supermercado, la calle, un aeropuerto, etc.), que se realizarán a mayor o menor velocidad en función del pulso que irá marcando el profesor.

Por ejemplo, en un aeropuerto podemos encontrar una persona que está comiendo mientras espera, otra que factura sus maletas, un policía cacheando a un pasajero, etc. Cada alumno adoptará uno de estos papeles y tendrá que representar esa acción al pulso que se marca.

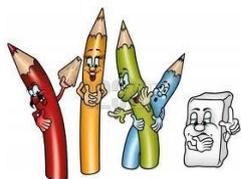
Objetivos:

Utilizar la voz y el cuerpo como medios de expresión y comunicación; Percibir pulso, acento y subdivisión; Interiorizar y diferenciar distintos esquemas rítmicos; Expresar diferentes ritmos mediante el movimiento.

Contenidos:

El cuerpo como instrumento; Percusiones corporales; Pulso, acento y subdivisión; Dramatización de situaciones de la vida cotidiana; Realización de ejercicios de ritmo y movimiento; Fomentar el compañerismo y el trabajo en grupo.





Paisajes sonoros

Rafael García
Pablo González
David Olmos

En primer lugar realizaremos unas fichas que representen distintos paisajes sonoros. Los alumnos se situarán en grupos de 4 ó 5 personas y el profesor entregará a todos los grupos la ficha correspondiente a un mismo paisaje sonoro. Cada grupo deberá elegir un sonido que aparezca representado en la ficha y que deberán reproducir, intentando ser lo más original posible para que no coincida con el sonido escogido por otros grupos. Ganará el juego el grupo cuyo sonido menos veces coincida con los demás grupos de la clase.

Posteriormente cada grupo inventará un paisaje sonoro y reproducirán los sonidos propios de ese paisaje a sus compañeros, que deberán adivinar de qué paisaje sonoro se trata. Se puntuarán tanto los aciertos de cada grupo al adivinar los ambientes sonoros que reproducen los otros grupos, como la originalidad de los sonidos producidos al intentar que los demás grupos no puedan acertar el ambiente sonoro correspondiente a dicho sonido.



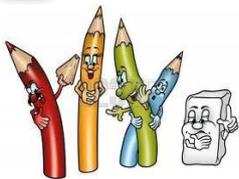
Objetivos:

Discriminar y reproducir sonidos del entorno y de situaciones cotidianas; Reproducir paisajes sonoros a través de la voz; Utilizar la voz y el cuerpo como medios de expresión y comunicación; Fomentar la memoria como fase del proceso de escucha; Relacionar acciones cotidianas con sus sonidos específicos.

Contenidos:

Paisaje sonoro; Realización de actividades que permitan identificar y reproducir sonidos del entorno; Búsqueda de actividades que presenten originalidad y creatividad; Fomentar el respeto y el compañerismo; Trabajo en grupo; Imitación de los sonidos con la voz o la percusión corporal.





Dictado rítmico animado

M^ª Teresa Arco
Fco. David Fuentes
M^ª Teresa Ruiz

Utilizaremos cartulinas de distintos colores, lana y un rotulador. En las cartulinas se dibujará una determinada figura rítmica. Se harán dos agujeros en la parte superior de la misma y con la lana, los niños se colocarán la cartulina con su figura a modo de collar.

Se formarán varios grupos con el mismo número de alumnos. Cada grupo tendrá un determinado color de cartulina y todos ellos contarán con el mismo número de figuras rítmicas (ejemplo: 1 blanca, 2 negras, 4 corcheas, 2 semicorcheas, etc.).

El profesor realizará una serie de dictados rítmicos teniendo en cuenta las figuras que tienen los miembros de cada grupo, de manera que los alumnos de cada equipo deberán situarse de izquierda a derecha para formar la secuencia rítmica que esté sonando.

El equipo o equipos que hayan formado correctamente el dictado serán los ganadores y todos los alumnos solfearán dicha secuencia rítmica.

Por último, se puede hacer un gran dictado rítmico en el cual puedan participar los miembros de todos los equipos para poder completar la secuencia rítmica.

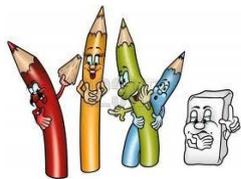
Objetivos:

Utilizar grafías convencionales;
Trabajar y reconocer distintas
figuraciones rítmicas; Trabajar la
memoria rítmica; Fomentar el
trabajo en equipo.

Contenidos:

Lenguaje musical; Grafías
convencionales; Figuras rítmicas:
blanca, negra, corchea y
semicorchea; Realización de
dictados rítmicos; Concienciación de
la importancia del trabajo grupal y
del respeto a los demás.





Las simetrías

M^a Teresa Arco
 Fco. David Fuentes
 Janire Delgado
 M^a Ángeles Galán
 Mario Hernández
 Lucía Hervás
 Cristina Jurado
 Lucía Roldán
 M^a Teresa Ruiz
 Amanda Zarra

Objetivos:

Desarrollar la creatividad y la improvisación a través de la expresión plástica y musical; Reconocer la forma musical de una audición; Utilizar nociones espacio-temporales; Trabajar el eje corporal y la simetría.

Los alumnos se dispondrán por parejas compartiendo una hoja de papel que estará dividida por la mitad mediante una línea vertical.

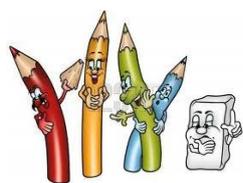
El profesor pondrá una audición y un alumno de cada pareja empezará dibujando en la mitad izquierda del papel lo que le sugiera la audición. Cuando el profesor lo estime oportuno, el segundo alumno de cada pareja tendrá que hacer en la mitad derecha del papel un dibujo simétrico al que acaba de hacer su compañero.

Nuevamente el profesor propondrá cambiar los roles, y así sucesivamente.

Contenidos:

Utilización de la creatividad y la improvisación para la realización de dibujos relacionados con la música; La forma musical; Derecha – izquierda, delante – detrás, arriba – abajo; Mantener una actitud atenta y silenciosa; Respetar las normas de comportamiento durante la audición.





Investigamos los estilos musicales

Silvia Espinosa
Carmen Jiménez
Patricia Palma
Beatriz Vellido

Se propondrán al alumnado diferentes audiciones de música clásica y se les preguntará por los instrumentos que intervienen (nombre, descripción, familia a la que pertenecen, etc.)

A continuación se escuchará la misma audición pero interpretada en una versión diferente (flamenco, jazz, rock, pop, etc.) para que los alumnos puedan conocer y comparar los instrumentos vinculados tradicionalmente a un determinado tipo de música.

Podemos pedir a los alumnos que bailen o se desplacen libremente por la clase expresando lo que les trasmite cada tipo de música.

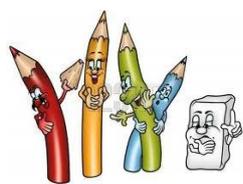
Objetivos:

Trabajar e identificar algunas de las cualidades del sonido: el timbre; Reconocer y discriminar los instrumentos de la orquesta y sus familias; Conseguir una escucha activa y participativa; Reconocer los instrumentos característicos de los diferentes estilos de música; Utilizar el cuerpo como medio de expresión y comunicación.

Contenidos:

Cualidades del sonido: el timbre; La orquesta y sus familias; Audición activa; Realización de audiciones que permitan identificar diferentes estilos musicales; El cuerpo: lateralidad, eje corporal, simetrías.





Explorando con nuestra VOZ

Daniel Lázaro

En primer lugar se escucharán las audiciones "The Pink Panther" de Bobby McFerrin, y "The Flight of Bumblebee" interpretada por Yo-Yo-Ma y Bobby McFerrin.

Tras la audición se preguntará a los alumnos por lo que han escuchado haciendo hincapié en si interviene o no la voz en ambas audiciones (en la primera hay una voz que imita el sonido de la trompeta, y en la segunda, la voz se entremezcla y confunde con un violoncello). Tras haber compartido impresiones y aclarado que se trataba de la voz, se pedirá a algún alumno que imite con su voz algún instrumento musical.

A continuación se escucha "Smooth Criminal", interpretada por el grupo vocal Rockapella. Nuevamente se comenta con los alumnos la audición y se pedirá a un grupo de 5-6 alumnos que realicen una pequeña improvisación vocal, imitando un grupo musical formado por varios instrumentos.

Posteriormente el profesor realizará una explicación, acompañada de algún vídeo, sobre el Beat-Box, dedicado a la imitación con la voz de cualquier sonido (cajas de percusión, ruidos cotidianos, efectos radiofónicos, simulación de vehículos y aviones, etc.).

Por último, se pedirá a los alumnos que realicen, individualmente o por grupos, una improvisación vocal sobre los acordes fundamentales de la escala de Do Mayor y La menor, acompañada al piano, la guitarra, o cualquier otro instrumento polifónico.

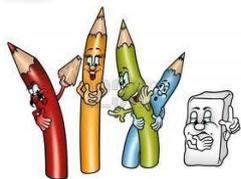
Objetivos:

Utilizar la voz y el cuerpo como medios de expresión y comunicación; Conseguir una correcta entonación, emisión y articulación; Conocer la música vocal y el Beat-Box; Discriminar y reproducir sonidos del entorno y de situaciones cotidianas; Realizar paisajes sonoros a través de la voz; Utilizar la voz y el cuerpo como medios de expresión y comunicación; Fomentar la memoria como fase del proceso de escucha; Relacionar acciones cotidianas con sus sonidos específicos.

Contenidos:

Discriminar y reproducir sonidos del entorno y de situaciones cotidianas; Reproducir paisajes sonoros a través de la voz; Utilizar la voz y el cuerpo como medios de expresión y comunicación; Fomentar la memoria como fase del proceso de escucha; Relacionar acciones cotidianas con sus sonidos específicos.





El Twister musical

Vanesa Rodríguez

Primeramente, elaboraremos una especie de alfombra en la que estarán representadas las notas musicales situadas en el pentagrama (pueden estar repetidas), cada una dibujada con un color diferente. También construiremos una tabla con una flecha giratoria que indicará la nota a tocar y la parte del cuerpo con la que se ha de tocar.

El profesor, u otro alumno, manejará la tabla e irá diciendo en voz alta qué nota se ha de tocar en la alfombra y con qué parte del cuerpo.

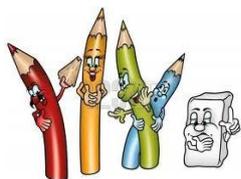
Se puede sustituir la tabla por la interpretación de sonidos en el piano para fomentar la escucha activa.

Objetivos:

Conocer elementos del lenguaje musical: el pentagrama y las notas musicales; Reconocer la ubicación de las notas musicales en el pentagrama; Utilizar grafías convencionales y no convencionales; Percibir nociones de tiempo y espacio.

Contenidos:

El pentagrama; Aprendizaje de las notas de la escala, su sonido y su posición en el pentagrama; Utilización del juego dramático para percibir nociones de tiempo y espacio; Realización de dictados para comprobar el conocimiento de las notas.



La “danza macabra”

Elsa Ortega
David Olmos
Rocío Sáez

En primer lugar, reproduciremos la audición “La danza macabra” de Saint-Saëns mientras los alumnos, organizados en grupos, la escuchan atentamente.

Cada grupo anotará en un papel todo aquello que la música les inspire (tanto palabras, como formas o dibujos). Finalizada la audición, los grupos expondrán al resto de compañeros las ideas que hayan tenido y las pondrán en común, realizando una pequeña representación con la audición de fondo.

A continuación, introduciremos a los niños en el significado real de la obra y se proyectará un vídeo adaptado al ámbito escolar, en el que se mostrará, de manera lúdica, la intención del autor con su obra.

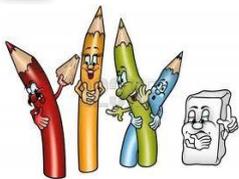
Objetivos:

Utilizar la voz y el cuerpo como medios de expresión y representación; Realizar la escucha activa de una audición; Percibir pulso, acento y subdivisión; Realizar pequeñas coreografías; Representar a través de la dramatización y la plástica diferentes sensaciones y experiencias.

Contenidos:

La escucha atenta; Utilización de la música clásica como recurso didáctico; Realización de pequeñas coreografías que fomenten la creatividad y la improvisación en el aula; Uso de la imaginación a través de la expresión plástica; Fomentar la interacción y la participación entre compañeros.





Damos vueltas sin parar

M^a Teresa Arco
Janire Delgado
Fco. David Fuentes
M^a Ángeles Galán
Mario Hernández
Lucía Hervás
Cristina Jurado
Lucía Roldán
M^a Teresa Ruiz
Amanda Zarra

Los alumnos se colocarán sentados en el suelo formando un círculo. Se pondrá una audición, y todos los alumnos con un bolígrafo en la mano irán dando un golpe en el suelo marcando el pulso de la audición, a la vez que le pasan el bolígrafo al compañero.

Ante una consigna del profesor, se cambiará el sentido de circulación de los bolígrafos.

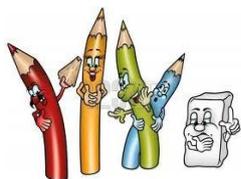
Objetivos:

Trabajar la atención; Distinguir la estructura de una audición;
Reconocer, memorizar y reproducir diferentes esquemas rítmicos;
Reconocer e interiorizar el pulso.

Contenidos:

Realización de esquemas rítmicos;
Percepción del pulso; Coordinación y sincronización colectiva; Respeto e interés por la actividad propuesta.





El sueño de Pepito

Janire Delgado
M^a Ángeles Galán
Mario Hernández
Amanda Hervás
Lucía Hervás

El cuento musical “El sueño de Pepito” nace como actividad para la reflexión y el conocimiento de las culturas de niños de diferentes países que conviven diariamente en la escuela. Es una idea original de M^a Ángeles Galán:

“Érase una vez un niño que se llamaba Pepito.

Pepito vivía en Granada. Era un niño muy soñador, tenía mucha imaginación y le encantaba conocer nuevos lugares. Iba a la escuela del pueblo y, desde hacía unos años, compartía clase con muchos niños de diferentes partes del mundo. Su mejor amiga se llamaba Mariatu, era de Senegal ¿sabéis todos dónde está Senegal? En ÁFRICA.

Mariatu tenía una piel negrita como el ébano y le gustaba mucho tocar el djembé, un tambor típico de su región.

Hacia pocos días había llegado a la escuela una niña del lejano oriente llamada Jasmín. Jasmín olía a rosas y azahar y tenía una sonrisa blanca como la luz de las estrellas. A Jasmín le gustaba mucho tararear cantos hindúes típicos de su aldea.

Pepito tenía un vecino que iba a otra clase y se llamaba Güaldo, llevaba mucho tiempo en España, sus papás trabajaban en los mercados y, además, eran músicos de los Andes.

Objetivos:

Usar el lenguaje musical como otro tipo de comunicación y sensibilización; Reconocer el ritmo y compás; Improvisar melodías cantadas o interpretadas con instrumentos de otros países; Conocer y poner en práctica un ostinato rítmico; Conocer instrumentos de cuerda, viento y percusión de diferentes países del mundo; Desarrollar la creatividad y la interpretación; Disfrutar con interpretaciones improvisadas rítmica y corporalmente.

Contenidos:

Ritmo: compás, pulso, ostinato; Instrumentos musicales del mundo: voces, vientos, cuerdas y percusión; Realización de improvisaciones musicales; Canto e interpretación de ostinatos; Realización de sonidos a escenas del cuento. Realización de movimientos corporales a ritmos marcados.



Necy era otra buena amiga de Pepito, había sido adoptada cuando era muy pequeña, decían los mayores que sus papás vivieron en la selva.

Todos se reunían cada día en la plaza del pueblo y jugaban hasta que el sol se ponía. El canto de los gitanos les acompañaba.

Un día, tras una larga tarde de diversión, cansado de jugar a la pelota, Pepito se tomó un buen vaso de leche con cacao y galletas que su mamá le preparó, se fue a la cama y empezó a soñar...

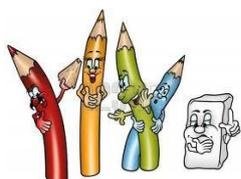
Pepito, Pepito, despierta, soy el mago de la gominola, ven corre... te voy a llevar a un lugar maravilloso, podrás viajar donde tú quieras, sólo tienes que deseirlo mucho. Pepito maravillado se subió en un camello que tenía muy mal humor y con el mago de la gominola empezó el viaje.

Llegaron al desierto del Sáhara, hacía mucho calor y vio varias serpientes. Loco de alegría divisó a lo lejos a su amiga Mariatu, ésta le recibió con mucha alegría junto la gente de su pueblo. Pepito le contó la maravillosa historia del mago de la gominola y Mariatu decidió acompañarle. Montaron en una alfombra mágica y llegaron al lejano oriente. El olor a rosas y azahar les llevó hasta la casa de Jasmín que les esperaba con sus hermanas, quienes cantaron una bonita canción de bienvenida. Pensaron en seguir viajando y conocer los países de todos sus amigos. Vieron un enorme cóndor que sobrevolaba la aldea y les invitó a subir en sus alas... os llevaré a un lugar fantástico, donde os sentiréis muy pequeñitos.

Llegaron a los Andes. Unas gigantescas montañas les arropaban y, fascinados, llegaron a una aldea. Preguntaron por su amigo Güaldó, que les esperaba con los brazos abiertos y un plato calentito de papas, frijoles y maíz. Con la barriguita llena, Pepito, que era muy curioso, vio una extraña flauta colgada en la casa de su amigo ¿qué es esto? -le preguntó. Una zampona, es una flauta típica de los andes ¿quieres tocarla? Pepito la tocó y todos los vecinos hicieron una fiesta.

Estamos muy cerca de la selva, dijo Mariatu, ¿qué os parece si vamos a ver si está Necy por allí? Montaron en unas llamas que les condujeron hasta el río Amazonas, ahí se despidieron, y un indio de pelo muy largo y muy negro en una canoa les invitó a subir. Mientras iban por el río, el sonido de los animales y la maravillosa vegetación les dejó alucinados. Nunca habían visto animales con tantos colores y flores tan grandes. Los pájaros les recibían con su canto y el sonido de los tun tun les indicaba el camino.

Necy estaba en una cabaña hecha con hojas de palmera. Vestía un extraño traje de semillas y jugaba con sus amigos de la niñez. Necy muy contenta les llenó de besos y abrazos y les pidió que la acompañasen a su escuelita para cantar todos juntos su canción favorita."



“Sonrisas y lágrimas”

Juan Fco. Casas
Carmen Jiménez
Patricia Palma
Beatriz Vellido

Propondremos la famosa canción de la película “Sonrisas y lágrimas” y pediremos a los alumnos que, por grupos, se disfracen de las notas musicales, de forma que cada grupo adopte una nota y entre toda la clase esté representada la escala musical.

Colocaremos a todos los alumnos junto a la pared, y por grupos irán saliendo al centro del aula para representar su sonido de la siguiente manera:

DO: *es trato de varón* (los niños del primer grupo salen al centro de la clase y hacen una reverencia como los varones y después vuelven con sus compañeros a la pared).

RE: *selvático animal* (salen los del segundo grupo imitando a los dinosaurios o a un león con un rugido y vuelven con sus compañeros en la pared).

MI: *dénota posesión* (salen los del tercer grupo cargados con bolsas llenas de cosas demostrando que todo es suyo y vuelven a la pared con sus compañeros).

FA: *es lejos en inglés* (sale el cuarto grupo corriendo en direcciones opuestas a los miembros de su grupo para alejarse unos de otros y después vuelven con sus compañeros).

SOL: *ardiente esfera es* (sale el quinto grupo los grupos dibujan un sol con los brazos y vuelven con sus compañeros).

Objetivos:

Utilizar la voz y el cuerpo como medios de expresión y comunicación; Entonar, afinar y articular correctamente una canción; Aprender la canción “Sonrisas y lágrimas”; Utilizar la dramatización y la improvisación como medio de expresión; Percibir pulso, acento y subdivisión.

Contenidos:

El cuerpo como medio de expresión; Aprendizaje de la canción “Sonrisas y lágrimas”; Entonación, emisión y articulación; Improvisación y dramatización a través de la canción propuesta; Pulso, acento y subdivisión; Respetar las manifestaciones artísticas propias y ajenas.



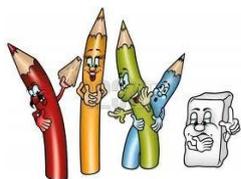
LA: al nombre es anterior (sale el sexto grupo e indican con los brazos algo que está detrás).

SI: asentimiento es (sale el séptimo grupo con una sonrisa dibujada en sus caras y moviendo la cabeza de arriba a abajo).

Y OTRA VEZ COMIENZA EL DO (se unen todos los compañeros en el centro de la clase y haciendo un corro repiten la canción haciendo toda la clase lo que anteriormente ha interpretado cada grupo).

Termina la canción con todos los alumnos haciendo una reverencia.





“Aladín”

Rafael García
Pablo González
Sarai Luque
María Ortega
Camila Parra

En primer lugar, propondremos un vídeo de presentación de la película “Aladín”.

Pediremos al alumnado que sepa tocar algún instrumento orquestal (flauta travesera, oboe, clarinete, etc.), que interprete a sus compañeros alguna de las canciones de la película. En el caso de que no contáramos con éstos, se realizaría la actividad interpretando las canciones con instrumentos escolares.

Se trata de que los alumnos puedan conocer e identificar visual y tímbricamente los instrumentos de la orquesta de mano de sus propios compañeros.

Finalmente, se realizarán ejercicios de vocalización y se cantará, junto con el grupo de instrumentos al unísono, la canción “Un mundo ideal”.

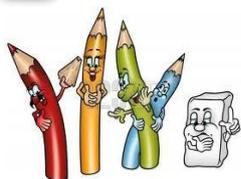
Objetivos:

Familiarizarse con las melodías de la película “Aladín”; Reconocer el timbre de diferentes instrumentos musicales; Reconocer la procedencia de la melodía en cada canción; Trabajar la entonación, vocalización y expresión a través de las melodías trabajadas; Aplicar letra a una melodía previamente escuchada.

Contenidos:

Visualización de la película “Aladín”; Reconocimiento tímbrico de instrumentos (flauta travesera, oboe y clarinete, o en su defecto, instrumentos escolares); Realización de ejercicios de entonación, expresión y vocalización; Entonación de diferentes melodías.





Concurso de títulos

Aurora Contreras
M^a Purificación García
Silvia Marañón
Natalia Pozo

Los alumnos estarán sentados en el suelo, preferiblemente en grupos de cinco, y cada uno dispondrá de papel y lápiz. A continuación se propone la actividad: se trata de escuchar una obra musical e intentar, de forma individual, escribir palabras que puedan tener relación con la música que están escuchando.

Primera audición: “*El ascenso de la alondra*”, una Romanza para Violín y Orquesta de *Ralph Vaughan Williams* (1872-1958). Al finalizar la escucha, cada alumno propone las palabras que ha escrito al resto del grupo y con las palabras resultantes se intenta dar un título a la audición.

A continuación se reparten unas fichas a cada grupo, de modo que cada ficha contiene una palabra, pero sólo algunas forman el verdadero título de la obra musical escuchada. Gana el concurso el grupo que logre ordenar correctamente el título de la obra en el menor tiempo posible.

Segunda audición: “*Danza de los Caballeros*”, de “*Romeo y Julieta*” de *Sergei Prokofiev* (1891-1953). Se procede de la misma manera que con la primera audición.

Al finalizar el concurso, los alumnos vuelven a escuchar “*El Ascenso de la Alondra*”, esta vez mientras el/la maestro/a lee el poema homónimo del poeta británico *George Meredith*. De igual forma los alumnos vuelven a escuchar la “*Danza de los Caballeros*” mientras se les relata, a modo de cuento, la historia de *Romeo y Julieta*, haciendo énfasis en el terrible enfrentamiento de las dos familias rivales.

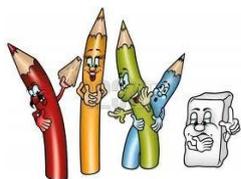
Objetivos:

Escuchar y reconocer auditivamente dos obras musicales del siglo XX;
Relacionar música y literatura;
Fomentar la escucha musical atenta; Relacionar la música con palabras (títulos); Desarrollar la dramatización y la imaginación, como medios de expresión y comunicación; Trabajar el paisaje sonoro; Promover el trabajo en equipo.

Contenidos:

Reconocimiento auditivo de dos obras musicales del siglo XX;
Relación de la música con la literatura a través de las audiciones y de la lectura; Percepción de elementos de la música: pulso y acento; Búsqueda de palabras asociadas a una determinada música; El paisaje sonoro; El juego como recurso didáctico.





Las manos locas

Cristina Jurado
Lucía Roldán
M^{ra} Teresa Ruiz

Se elaborará con cinta adhesiva un pentagrama con la clave de sol en el suelo. Se distribuirá a los alumnos en grupos de ocho, de modo que un miembro del grupo será una nota de la escala musical. A cada alumno se le escribirá la nota que le corresponde en la mano.

A continuación, con ayuda del piano, el profesor tocará la escala de Do Mayor mientras cada alumno canta su nota correspondiente, poniendo a la vez la mano en el lugar que le corresponde del pentagrama. Después el profesor dirá notas aleatoriamente y el alumno que tenga la nota mencionada escrita en su mano deberá cantar su nota y colocar su mano en el lugar que le corresponde.

Se interpretarán canciones, colocando la mano en el lugar correspondiente del pentagrama.



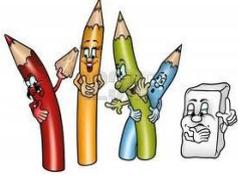
Objetivos:

Entonar, afinar y articular una melodía; Reconocer y reproducir con el cuerpo esquemas rítmicos; Coordinar ritmos; Memorizar diferentes ritmos y melodías; Memorizar la escala de Do M; Coordinar y sincronizar individualmente la interpretación vocal.

Contenidos:

Interpretación y memorización de canciones sencillas; Coordinación de ritmos con percusiones corporales; Coordinación y sincronización individual en la interpretación vocal; Entonación de una melodía.





“Juegos de niños”

Eva Isabel Moreno
Ana Ruiz

El profesor realizará una pequeña introducción sobre la audición “Juegos de niños” de Georges Bizet. En pequeños grupos, los alumnos intentarán reconocer el máximo número de juegos posibles (la peonza, la gallinita ciega, la pídola, el caballo de madera, el baile, etc.) y comentarán si estos juegos se practican en la actualidad, si los conocen por sus familiares, etc.

Posteriormente se seleccionarán algunos de estos juegos y se relacionarán con la música de Bizet, explicando en cada caso en qué consiste el juego y qué está sonando. En esta parte se mencionarán algunas nociones sobre el carácter de la pieza y su parecido a la forma de jugar (Gallinita ciega - Moderado; Baile - Allegro, etc.)

Tras mostrar todos los juegos y piezas seleccionadas, se entregará a cada alumno una nuez, un palillo de dientes y una goma, con el fin de que construyan su propio “carajillo de nuez”. Con él imitaremos el sonido del cabalgar del caballo para después acompañar la pieza “Caballo de Madera”.

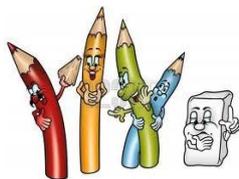
Finalmente, se propondrá que, por grupos, los alumnos elijan el juego que deseen y busquen la manera de reproducir un sonido que caracterice a dicho juego.

Objetivos:

Utilizar la voz y el cuerpo como medios de expresión y comunicación; Percibir pulso, acento y subdivisión; Relacionar composiciones musicales con acciones motrices; Identificar el timbre de instrumentos musicales; Trabajar la percepción a partir de la sonoridad en materiales reciclados o cotidianos; Aprender y valorar juegos tradicionales y populares.

Contenidos:

Escucha activa de obras musicales de un mismo compositor; Relación de sonidos instrumentales con juegos; Percepción de sonidos a partir de objetos cotidianos; Construcción de instrumentos musicales con materiales cotidianos; Percepción del pulso y del acento a través de nuestro cuerpo.



“They don't care about us”

Rafael García
Pablo González
Daniel Lázaro
Sarai Luque
Eva Isabel Moreno
David Olmos
María Ortega
Lucía Roldán
Ana Ruiz

En primer lugar el profesor seleccionará y mostrará un videoclip de Michael Jackson y hablará brevemente de algunas de sus obras, haciendo mayor hincapié en la canción “They don't care about us”.

Se escuchará la canción y se enseñarán a los alumnos varios ostinatos rítmicos (empleando percusiones corporales), que servirán de acompañamiento. Se dividirá la clase en varios grupos y se indicará a cada grupo dónde introducir su acompañamiento.

Posteriormente se introducirán los “coros”. La parte vocal puede ser la más compleja por tratarse de cuatro melodías diferentes. Los alumnos aprenderán cada una por separado y las realizarán junto con el acompañamiento rítmico. Se enseñará la parte instrumental (flauta y glockenspiel, si se dispone de ellos y según el nivel de los alumnos).

Por último, se puede hacer un grupo que cante la letra de la canción con la base instrumental (karaoke).

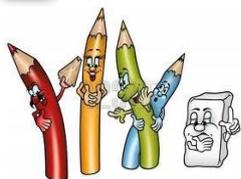
Esta actividad se puede proponer como un concierto en el que los alumnos se disfracen, cada uno adoptando un papel (músico, coro, cantante...), mostrando públicamente el trabajo realizado.

Objetivos:

Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio; Conocer artistas y músicas del siglo XX; Utilizar la voz y el cuerpo como medio de expresión y comunicación; Conocer y practicar diferentes texturas.

Contenidos:

Audición e interpretación de música contemporánea; Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental; Acompañamiento de una pieza musical grabada con flauta y percusiones corporales, con posibilidad de introducir voz e instrumentos; Lectura e interpretación de partituras con grafía convencional; Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.



El piano humano

Jacobo Cortés
Vanessa Rodríguez
Juan Manuel Rubio

Los alumnos, dispuestos en fila y con el brazo extendido, simularán un piano, de modo que a cada uno de ellos se le asignará una nota de la escala. Cada miembro del piano humano que acabamos de formar cantará la nota que se le ha asignado cada vez que el profesor o cualquier otro alumno presionen su brazo como si de una tecla del piano se tratara. De esta manera podrán entonar todas las canciones que deseen.

Como variante, colocaremos en el suelo unas fichas bocabajo y los alumnos se colocarán sentados alrededor de las mismas. Cada ficha representa un intervalo y tiene una ficha compañera - con el mismo intervalo-. Ganará quien encuentre las dos tarjetas con el mismo intervalo y lo entone correctamente, para lo que podrá ayudarse del piano humano.

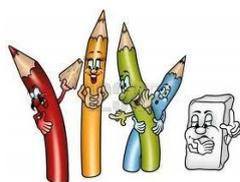
Objetivos:

Desarrollar la audición activa;
Aprender la entonación de los sonidos musicales; Producir melodías sencillas aplicando la correcta entonación de los intervalos.

Contenidos:

Interpretación con el piano;
Entonación de canciones sencillas;
Memorización de intervalos.





Música en la naturaleza

Sarai Luque
María Ortega
Camila Parra
Natalia Pozo

En primer lugar se escuchará la obra “Las Cuatro Estaciones” de Vivaldi, con la ayuda de musicogramas elaborados previamente por los alumnos. El profesor o profesora guiará a los alumnos para que sigan los distintos musicogramas, con los que se trabajarán distintos elementos musicales:

La Primavera: estructura formal.

El Otoño: intensidad.

El Verano: altura.

El Invierno: ritmo.

Posteriormente, utilizando instrumentos fabricados por los alumnos con materiales reciclados, se interpretará la partitura rítmica elaborada para acompañar el primer movimiento de “La Primavera” de Vivaldi. Algunos de esos instrumentos pueden ser:

Maracas: hechas con latas o botellas de agua rellenas con arroz, garbanzos, lentejas...

Palos de lluvia: hechos con tubos de cartón a los que se les introduce palillos de madera. Finalmente se rellenan con arroz.

Sonajas: realizadas con palos de madera a los que por un lado clavaremos chapas de botellas previamente aplastadas y por otro haremos surcos para que se puedan frotar.

Flautillas: construidas con tubo corrugado al que haremos un agujero en el centro por el que soplaremos y taparemos uno de los dos extremos.

Objetivos:

Distinguir los diferentes elementos de la música; Relacionar la música con la naturaleza; Aprender a realizar instrumentos con materiales reciclados; Conocer la composición “Las 4 Estaciones” de Vivaldi; Introducir a los alumnos en el mundo de la improvisación.

Contenidos:

Elementos de la música: forma, intensidad, altura, y en especial el ritmo; La importancia del reciclaje introduciéndolo en la música; Materiales de reciclaje propios de su entorno (botellas, latas, cartón...) para construir diferentes instrumentos; Las 4 Estaciones de Vivaldi: “La Primavera”; Improvisación con los instrumentos creados.



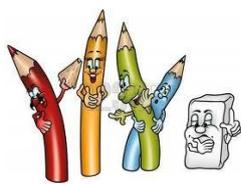
Trompetilla: elaboradas con un tubo de cartón al que se le enrollará papel de aluminio, y se le introducirá en uno de sus extremos un silbato.

Primeramente se presentará la partitura al alumnado y se dispondrá la clase en dos grupos. Un primer grupo estará constituido por instrumentos como maracas y sonajas, y un segundo grupo estará compuesto por trompetillas, flautillas y palos de lluvia.

Se trabajarán ambas voces de manera independiente y, para terminar, se interpretará la partitura con los dos grupos a la vez mientras acompañan la audición.

Por último, los alumnos se dispondrán en círculo sentados en el suelo y el profesor, con alguno de los instrumentos fabricados anteriormente, comenzará a interpretar un motivo rítmico. A partir de éste, cada alumno continuará la improvisación con otros motivos que ellos inventen.





Preparados, atentos... ¡Escuchad!

Aurora Contreras
Silvia Espinosa
M^a Purificación García
M^a Jesús Garrido
Silvia Marañón
Jesús Torres

En primer lugar y, previo al desarrollo de la actividad, construiremos unas fichas con dibujos relacionados con objetos o personajes característicos de diferentes películas conocidas por el alumnado. Recomendamos “*Harry Potter*”, “*El Rey León*”, “*La Sirenita*”, “*Piratas del Caribe*”, “*Star Wars*”, “*El Señor de los Anillos*”, etc.

Para el desarrollo de la actividad, los alumnos se dispondrán en círculo sentados en el suelo. Se les pedirá que, con los ojos cerrados, escuchen la música que va a sonar. Mientras tanto, un alumno (A) se encargará de colocar detrás de cada uno de sus compañeros una ficha correspondiente a las diferentes películas que hemos propuesto, pero sólo a uno de sus compañeros colocará la ficha correspondiente a la película cuya banda sonora se está escuchando en ese momento.

Al finalizar la audición o simplemente cuando el profesor/a vea oportuno, se bajará el volumen de la música, y se dirá “¡ya!”. Cada alumno comprobará qué ficha tiene detrás y a qué película corresponde.

El alumno (B) que tenga tras él la ficha con el dibujo correspondiente a la película cuya banda sonora se acaba de escuchar, deberá salir a pillar al alumno A. Si este alumno consigue sentarse en el sitio del alumno B, estará salvado y será el alumno B el encargado de colocar las cartulinas para la siguiente audición.

Objetivos:

Reconocer e identificar audiciones musicales correspondientes a diferentes bandas sonoras de películas conocidas; Mantener una actitud de escucha atenta durante la audición; Desarrollar la concentración y la memoria musical.

Contenidos:

Reconocimiento de audiciones musicales; La memoria musical y la escucha atenta; Imitación mediante la expresión corporal.







Referencias

- [1] DE LA CRUZ TOMÉ, A. (2003). El proceso de convergencia europea: ocasión de modernizar la Universidad española si se produce un cambio de mentalidad en gestores, profesores y estudiantes. *Aula Abierta*, 82, 191-196.
- [2] DE MIGUEL DÍAZ, M. (2006). Metodologías para optimizar el aprendizaje. Segundo objetivo del EEES. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20, 71-91.
- [3] DÍAZ MOHEDO, M^a T., VICENTE BÚJEZ, A. y VICENTE BÚJEZ, M. R. (2011). Desarrollo de las competencias profesionales del profesorado de música: de la teoría curricular a la práctica docente a través de la planificación de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Proyecto subvencionado por la Unidad de Innovación Docente de la Universidad de Granada [DVD].
- [4] GACÍA RUIZ, M. R. (2006). Las competencias de los alumnos universitarios. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20, 253-269.
- [5] MAYOR RUIZ, C. (2003). Enseñanza y aprendizaje en la educación superior. Barcelona. Octaedro-EUB.
- [6] ZABALZA BERAZA, M. A. (2006). Buscando una nueva hoja de ruta en la formación del profesorado. *Revista de Educación*, 340, 51-58.