

# El proyecto de arquitectura como instrumento para la conservación del patrimonio intangible: trazas, dimensiones, relaciones y variables tipológicas

Rivas, J.L.<sup>1,\*</sup>, Bravo, B.<sup>2</sup>

1Dpto. de Urbanística y Ordenación del Territorio. E.T.S. de Arquitectura Avda. Andalucía nº38, C.P. 18071 Granada (España)

2 Dpto. de Urbanística y Ordenación del Territorio. E.T.S. de Arquitectura  
Avda. Andalucía nº38, C.P. 18071 Granada (España)

Autor responsable: juanluisrivas@ugr.es



Laboratorio de Urbanismo y Ordenación del Territorio

UNIVERSIDAD DE GRANADA

## 01. Introducción

En los contextos urbanos sujetos a la planificación especial, y en muchos casos revisados por los Catálogos del Patrimonio, los bienes inmuebles suelen recogerse en función de sus características valorables según distintos grados de protección. Estos niveles determinan criterios de intervención, elementos protegibles y también aquellos que pueden considerarse distorsionantes con el bien protegido. Más allá de estas indicaciones o normas derivadas de la planificación, el proyecto arquitectónico, fruto de sus propios procesos de análisis, tiene la capacidad de desvelar otras relaciones, distancias o asociaciones entre piezas de distribución. Este "patrimonio intangible de la arquitectura" se muestra como conjunto de valores fundamentales en la producción de la edificación de estos barrios o tramas urbanas.



## 02. Metodología

La arquitectura y el urbanismo contemporáneos poseen en la observación cuidadosa de la morfología urbana y tipologías de la edificación uno de sus principales instrumentos, para comprender aquello constitutivo de protección, más allá de espacios o construcciones existentes con específico valor. El estudio de la parcelación, de la organización de la planta baja, de las posiciones de núcleos de comunicación, de las relaciones internas de la manzana, etc, son algunas de las metodologías que pueden ponerse en práctica para atender a estos patrimonios intangibles del bien. Se ponen como ejemplo trabajos de análisis de la planificación especial de Santa Fe, proyectos de rehabilitación en los barrios de Albaicín o Realejo en Granada, o de arquitectura contemporánea en el Barranco del Abogado.

### Casa en Barranco del Abogado

El proyecto se situaba en un pequeño adarve del camino central del Barranco, encajonado entre edificaciones residenciales. La detección de la tipología del contexto fue fundamental para que el proyecto pudiera trascender de la normativa urbanística de aplicación.

El proyecto contribuye a la identificación de una edificación característica del entorno, representada fundamentalmente por el concepto de terraza a calle, el escalonamiento de la volumetría y la solución de cubierta inclinada en la última crujía construida la más retrasada respecto de la alineación a calle-. Hay que hacer notar como el emplazamiento del solar inicial justo en el territorio fronterizo entre el PECH de Granada y el PERI Alhambra- generaba una paradójica situación, ya que el Plan Centro obligaba al uso de cubierta plana y el Plan Alhambra al de cubierta inclinada de teja. La atenta mirada a las verdaderas características del lugar permitió generar una propuesta equilibrada que ofrece luz y espacio a su propio acceso y que además procura recuperar una perspectiva contemporánea de la arquitectura a través de ideas como la utilización de grava blanca en el uso de la cubierta inclinada, una quinta fachada de este volumen blanco que puede observarse desde los miradores cercanos.

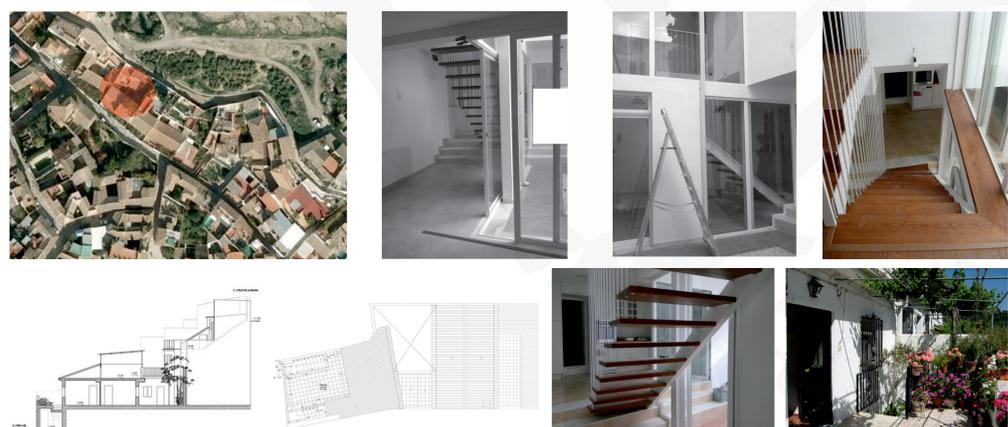
casa en barranco del abogado

### Casa en Jarrería

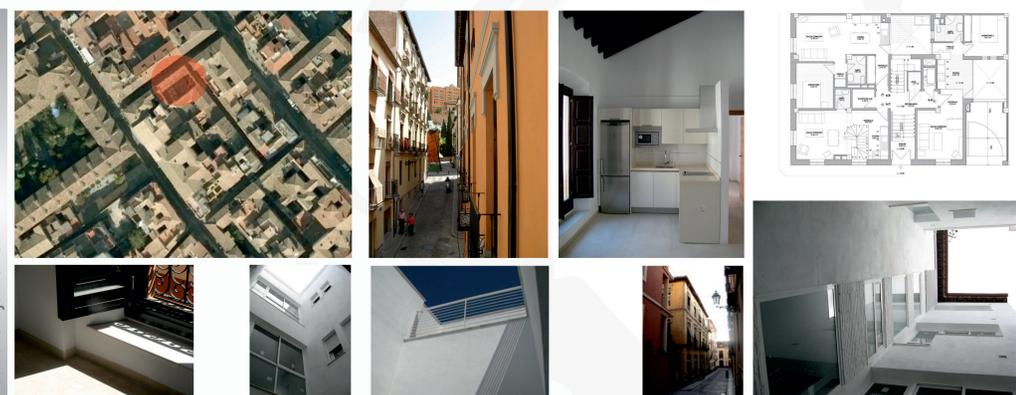
El reto era intervenir en una edificación plurifamiliar catalogada por el PECH. La protección de esta edificación residía en sus aspectos ambientales: fachada, cubierta, alero, etc. Fue el análisis cuidadoso de su planta el que descifró aquellos patrones de la arquitectura que relacionan indefectiblemente el exterior con el interior. Estas vinculaciones espaciales y tipológicas protegían, a través de la mirada de un proyecto sensible, mucho más a la edificación que el propio Catálogo.

La actuación respetuosa en primera crujía fue compatible con la construcción de un sótano que aseguraba el aparcamiento de al menos cinco de las nueve viviendas de la edificación. La prioridad desde el proyecto era el mantenimiento de la secuencia exterior-interior que la casa con su acceso y la posición de los patios manifestaba originariamente, esto es: puerta de entrada, zaguán, escaleras de acceso, posición de las escaleras principales de distribución y patio a eje con ellas.

La luz interior de las viviendas, la calidad en sus nuevos materiales y tratamiento de sus forjados de madera preexistentes, la amplitud renovada y contemporánea de los dos patios: tanto el central como el lateral presentan tras la intervención un mínimo de tres metros de longitud de fachada interior; la relación de esta secuencia con la posición del torreón, la recuperación del alero en las dos fachadas, el mantenimiento, conservación y mejora de sus elementos componentes en fachada, etc., convierten a este proyecto en claro ejemplo de compatibilidad entre la protección de elementos físicos y el patrimonio intangible que, a través de la determinación y la constancia en el proceso de proyecto, han conseguido que la edificación sea un claro ejemplo de tipología característica y viva de este ámbito del barrio histórico.



casa en jarrería



### Casa en San Luís

Encontramos una parcela ocupada por una tipología de vivienda unifamiliar entre medianeras, la diferencia de cota era considerable entre la calle delantera Calle San Luis y la calle trasera Calle Cruz de la Rauda-. La vivienda original se situaba al fondo de la parcela, siendo toda la parte delantera un gran patio con vistas a la Alhambra y el Generalife. En una fase posterior se construyó una vivienda en planta baja que se comunicaba lateralmente con la casa original, dejando entre medias un patio a través del cual se accedía a la planta primera o techo de esta nueva edificación.

El proyecto tenía como objetivo que la nueva ampliación constituyera una transición natural respecto de este proceso, que en ningún caso eliminara los rastros de su evolución tipológica. De ahí que se utilice estratégicamente la posición del núcleo de comunicación interior como separador de las dos viviendas.

La solución elegida para las cubiertas permitió trascender de la concepción de casapatio, que fomenta una homogeneidad de tipos de vivienda que no se corresponde con la casuística más amplia propia de nuestros tejidos históricos más tradicionales. Así, la parte delantera de la vivienda se solucionó con una cubierta a dos aguas que ocupa todo el ancho de la parcela y la parte trasera, aumentando la cantidad de cubierta inclinada, con una cubierta a un solo agua. Esto convierte al núcleo de comunicaciones en un espacio de prolongación del patio, por lo que se plantea un cerramiento muy abierto basado en carpinterías en blanco, y consolidando desde la perspectiva área pero también desde la funcionalidad misma de la vivienda, la existencia de dos edificaciones enfrentadas a través de un espacio interior rico en relaciones.

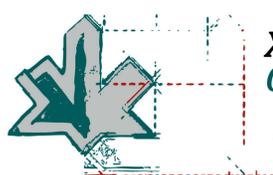
casa en san luis

## 03. Resultados y discusión

Esta mirada atenta, propia del proceso de proyecto, en busca de argumentos y lógicas de implantación y estructuración de la arquitectura, nos sirve tanto para consolidar o conservar valores existentes como para mantener secuencias de formación heredadas propias del paisaje interior o exterior de estas tramas. Así entendidos, estos resultados del proyecto avanzan en el entendimiento de este patrimonio, sus propios valores y aquellos otros derivados de su época, contexto urbano, lógica constructiva original, etc.

## 04. Conclusiones

El proyecto de arquitectura tiene la responsabilidad de profundizar en la protección y conservación de las relaciones formales y dimensionales de los componentes del bien, detectando y poniendo en valor lo intangible, lo que permite el entronque positivo y operativo de los tiempos pasados, presentes y futuros en nuestros tejidos urbanos más valiosos.



XVIII Congreso Internacional  
Conservación y Restauración de Bienes Culturales Granada,  
9-11 Noviembre 2011

18th International Meeting on Heritage Conservation November 9-11, 2011



ugr Universidad  
de Granada

