

¡Sufrir no puedo más!
Felipe nos observa
Furioso debe estar
Y temo que al fin haga
Alguna atrocidad
Si su primer marido,
Como es muy natural
Se toma al verla sola
Alguna libertad.
De mi escondite salgo,
Defiendo mi derecho
Y luego Dios dirá.

¡Esposa adorada!
Esposa ideal,
El sí de tus labios,
Hoy quiero escuchar
Dí si es cual la mía
Tu felicidad.
Yo... sí... eso... sí...
Basta
Tu no me amas ya,
¿Gregorio? (Felipe)
¡Mujer desleal!
Yo que en ti siempre,
Pensaba na más.

Al ver en la inmensa
Llanura del mar...
(Aquí el repertorio,

Me puede salvar)
*Las aves marinas,
Con rumbo hacia acá...*
Si sabe que escucho
Me va á reventar.
Volad las decía
Fugaces volad...
(Este hombre está loco!
Que miedo me da).
Que espera en Pozuelo,
Mi Curra mitad.

Siempre contigo, bella esposa,
Siempre contigo quiero estar.
Y tú obediente y cariñosa,
Vendrias conmigo á navegar.
¡A navegar!
¡A navegar!
¡A navegar!

Quando en las noches del estío
Azul y blanca está la mar...
¡No me hables de eso esposo mio!
¡Ya comenzó lo tempestad!
Tú esposo te lo ordena,
¡No me lo exijas nó!
Estando tu á mi lado,
Tendré yo más valor.
*Lucha el marino,
Con ánimo sereno.*
(¡Ya estoy en la Gran Vía!)

¡Este hombre no está bueno!
¡Yo no me embarco!
Conmigo vas al charco
¡Desiste esposo mio por favor!
Que no tengo valor.

Al mar vente conmigo,
Dulce amor,
Que allí estaris mejor
¡Adios mis esperanzas! ¡Oh dolor!
Esto es mucho peor.
No temas esposa mia,
El mar será tu recreo
Que tiene mi hermosa nave,
Dulcísimo balanceo,
Qué vida tan grata,
Pensándola ya
Y que gusto que gusto
Que gusto me dá.

No extrañes esposo mio,
Que no acuda á tus deseos
Que á mí me asustan las olas,
Y sufro con el mareo.

Con él embarcado,
Pensándolo ya,
Que rabia, que rabia,
Que rabia me dá.

Yo viudo y casado,

Pensándolo ya,
Que rabia, que rabia,
Que rabia me dá.

Jota final.

Ya quedan solos los novios,
Solos quedan con su amor,
Dios los corone de gloria,
Pero de otra cosa no.

Tipitipitón.
Tipitipitín.

Los que deseaban,
Los lograron al fin.
Tipitipitín
Tipitipitón.

Los que bien se quieren,
Que felices son.
Ya ha dado fin esta farsa,
Público amigo y señor:
Tu nos dirás aplaudiendo,
Si merezco tu favor.

Tipitipitín,
Tipitipitón.

Ya que el matrimonio,
Se ha arreglado al fin.

Tipitipitón,
Tipitipitín.

Por favor no amargues,
Su satisfacción.

CORO DE SEÑORAS.

PASILLO CÓMICO LÍRICO EN UN ACTO Y EN PROSA,
ORIGINAL DE LOS

SEÑORES RAMOS CARRION, VITAL AZA Y PINA DOMINGUEZ.
Música del Maestro Nieto.

PERSONAJES.—Lolita.—Colilla.—Isidra.—D.^a Cruz.—Coristas 1.^a, 2.^a, 3.^a, 4.^a y 5.^a—Autor.—Empresario.—Ricardito.—Cándido.—Un papá.—Maestro de coros.—Tramoyista.—Camarero.—Avisador.—Coro de señoras.

ACTO ÚNICO.

La escena representa el escenario de un teatro á la hora del ensayo. Piano en segundotérmino derecha, un velador con papeles y recado de escribir, en primer término banquetas y sillas, bastidores de diversas decoraciones, al foro la pared del teatro. Sobre el piano habrá tantos abanicos como señoras haya en el coro.

Coro del abanico.

No hay un idioma tan claro y rico como el lenguaje del abanico.

Y como prueba de esta opinión oigan ustedes la explicación.

Cuando un muchacho que me gusta, viene á ofrecerme su pasión, dándole un beso al abanico, quiero decirle... ¡Sí señor!

Un golpecito en la mejilla dice: ¡Que pillo que es usted; y si lo apoyo entre las cejas, quiero decir: ¡Lo pensaré!

Dando en la palma de la mano, si es atrevido mi galán, quiero decirle... ¡Cuidadito,

que nos observa mi mamá!
Si de mi novio tengo escama, y de él sospecho algún des iz, para indicar que tengo olfato, froto un poquito la nariz.

No hay chisgarabis que se atreva á más, en oyendo ¡Ris!
ó en oyendo ¡Rás!
¡Ris! ¡Rás!

El abanico es gran recurso, contra el fastidio y el calor, y si me dicen un piropo, con él oculto mi rubor.

Al agitarlo dulcemente cuando mi amor ausente está, es que le mando mis suspiros, que ignoro si él recibirá.

El abanico es gran pantalla, cuando se tiene puesto así, para poder decir aparte, ¡No quiero á nadie más que á tí!

Y si lo muevo apresurada, quiero decir en conclusión:

¡Vayase usted con viento fresco!
¡Ay, que demonio de moscón!

Puestas en un tris ya no hacemos más que decirles: ¡Ris!

ó decirles: ¡Ris!
¡Ris! ¡Rás!

Complets del Colilla.

Como yo soy del barrio de Embajadores siempre fui colillero de los mejores. Que me llamen *gatera* no es un agravio, y en los toros aprendo pa mono sabio.

Duermo siempre en la calle junto á una paerta, siendo así comerciante de casa abierta. Y aunque paso unas hambre que me las pelo, no he afanao en mi vida ni un mal pañuelo.

¡Ahí tiene usted!
¡Ese soy yo!
soy un *gaché*, pero de *místól*!
¡Ahí tiene usted!
¡Ese soy yo!

«Caballero, la lista grande que acaba de salir ahora. Vea usted si le ha tocao. ¡Así premita Dios que sea el gordo! ¿Que nó? ¡Pus aliviarse! ¡Otra vez será! ¡La lista grande!»

Soy un *gaché* pero de *místól*!

Vendo tres veinticinco de *Liberales* y de *Correspondencias* y de *Imparciales*. En cuanto que publican una hoja suelta, ya la estoy yo tomando, si admiten vuelta. Cuando está un Ministerio si se las lia, se denuncian papeles y hay recogía. Pero yo se los largo á los lectores. Y me burlo de guardias y de inspectores.

¡Ahí tiene usted!
¡Ese soy yo!
¡Soy un *gaché* pero de *místól*!
¡Ahí tiene usted!
Ese soy yo!

«¡El Resumen! ¡Las Dominicales! ¡El Correo! ¡El Globo! ¡El Progreso denuncia! ¡El Torea y La Lidia con la cogía de *Pichichi*...!»

¡Soy un *gaché*! Pero de *místól*!