



DESCRIPCION

DE LA SOLEMNISIMA FUNCION

DE ACCION DE GRACIAS

QUE EL ILUSTRÍSIMO CABILDO

PRIMADO DE LAS ESPAÑAS

CONSAGRÓ Á SU ADORADA PATRONA

MARÍA SANTÍSIMA DEL SAGRARIO

el Domingo 15 de Junio de 1823.



TOLEDO DICHO AÑO.

Imprenta de SEBASTIAN RODRIGUEZ,
calle de la Carcel Real núm. 12.

DESCRIPCION
DE LA SOLEMNISIMA FUNCION
DE ACCION DE GRACIAS
QUE EL REVERENDISIMO CABILDO
PRIMADO DE LAS ESPAÑAS
CONCORDÓ A SE ADORADA PATRONA
MARIA BASTISIMA DEL SACRAMENTO
el Domingo 13 de Junio de 1823.



TOLEDO DICHO AÑO.

Imprenta de Don Juan de Dios
Calle de San Juan, número 13.



DESCRIPCION.

El Illmo. Cabildo primado de Toledo, Gobernador del Arzobispado sede vacante, queriendo dar un testimonio público de su gratitud á los inmensos beneficios que acaba de recibir esta imperial ciudad é iglesia Catedral del Todopoderoso, por mediacion de su Santísima Madre y Señora del Sagrario, ya por los peligros inminentes de que se ha hallado amenazada, como por haberse libertado sus preciosísimas alhajas destinadas al culto de caer en manos de la rapacidad del gobierno constitucional, y hallarnos libres de la opresion de nuestros mas crueles enemigos, determinó celebrar una solemnísima funcion de accion de gracias á tan sagrada y venerada imágen del Sagrario con procesion por las calles el domingo 45 del presente mes de Junio; y para su mayor solemnidad convidó para que concurriese á ella al Clero secular y regular, al Illmo. Ayuntamiento y demas autoridades civiles y militares. Sedió principio por sacar de su capilla á tan sagrada imágen puesta en su trono y carro, y adornada con su preciosísimo vestido de perlas y pedrería, que escitó en diferentes ocasiones la ansiedad de los agentes del gobierno constitucional para apoderarse de él: fué colocada dentro de la capilla mayor debajo de un suntuoso sólio de tisú, y se cantó por la capilla música una solemnísima misa compuesta por el actual maestro de capilla Gutierrez: concluida que fué se presentaron las dos Gigantillas con los ocho Gigantones tan antiguos como celebrados, que representando las cuatro partes del mundo tributaron á la Reina de los Angeles su debido homenaje y adoración bailando con mucha destreza y compas al sonido de una dulzaina y tamboril, en conformidad de la costumbre antigua en esta parte.

Un inmenso concurso no solo de la ciudad sino de

los pueblos de la comarca ocupando todas las calles, ventanas y azoteas de las casas de la carrera por donde habia de pasar la procesion deseaban llegase el feliz momento de satisfacer sus ardientes deseos de ver en la calle á su mui amada y venerada patrona del Sagrario que hacia 86 años que no habia salido de su templo. Eran las nueve y media de la mañana cuando se dió principio á la solemnísima procesion: abrian la marcha los Gigantones con su dulzaina y tamboril; seguia una danza de 46 jóvenes elegantemente vestidos y adornados al frente de su maestro vestido ricamente á la española antigua, que con su música y baile hicieron plausible y alegre la funcion: despues se seguia la manga de la matriz con las de las 24 parroquias de esta ciudad y el pendon y cetro de la santa caridad: iban en seguida ochenta vecinos los mas distinguidos de esta misma ciudad uniformemente vestidos alumbrando con hachas á nuestra Señora: continuaban todas las comunidades regulares calzadas y descalzas; despues todos los clérigos de la ciudad y el Cabildo primado: delante de la sagrada imagen iban con hachas de cuatro pábilos seis Colegiales infantiles vestidos de ángeles, y otras tantas niñas vestidas con mucha elegancia con trages asiáticos: cerraba la procesion el Illmo. Ayuntamiento, en el que iba interpolada la oficialidad francesa y española, presidido por el actual corregidor Don Juan Ruano, que llevaba á su derecha al Excmo. Señor General frances Gobernador de la plaza, y á su izquierda al intendente de esta provincia Don Pedro Artalejo.

Salió la procesion de la Catedral por la Puerta llana: pintar los adornos vistosos de flores, ricas colgaduras, tapicerías y excelentes pinturas con que se hallaba decorada toda la carrera raya en lo imposible, baste decir que todos los vecinos á competencia se esmeraron en el adorno de sus casas para obsequiar con el esmero que les fue posible á su mui querida patrona: en toda la carrera que se hallaba cubierta de toldos, se hallaba formada la tropa francesa con el brillo y lujo que la caracteriza, y tambien la Milicia urbana.

No es posible describir la alegría, ternura y devocion de todo el inmenso concurso al ver salir por la puerta de

la Catedral á su adorada y sagrada imágen del Sagrario. Un torrente de vivas á María Santísima, mezcladas con lágrimas abundantes, á la Religion, á nuestro adorado Monarca y á nuestros valientes libertadores, fueron el justo desahogo y el tributo de reconocimiento que por todas las calles se dejaban escuchar sin interrupcion, y á porfia de todos los espectadores. Se dirigió la procesion por la plaza del Ayuntamiento, y subió por el arco del Palacio arzobispal. Al dar entrada á la calle del Hombre de palo se hallaba colocado un magestuoso arco triunfal de 26 pies de elevacion que ocupaba todo el espacio de la calle, vestido de hermoso ramage, yervas y flores olorosas, y vistosas colgaduras; coronándole una bella pintura de nuestra Señora del Sagrario. A su inmediacion se hallaba un tablado de bastante elevacion, y en él una banda de música marcial, que con sus armoniosos conciertos hacian mas festiva la funcion. Se leian en el arco triunfal á su frente y al reverso las siguientes cuartetos.

Si triunfa la Religion
 Del error y la heregia,
 Tal triunfo Virgen María
 Se debe á tu proteccion.
 Este pueblo toledano
 Reconoce agradecido
 Haber sido defendido
 Por tu brazo soberano.

En la misma calle del Hombre de palo y entrada de la de la Sinagoga, se hallaba colocado un hermoso altar ó recibimiento bien iluminado, y adornado de varias alhajas de plata, floreros, colgaduras y dosel de terciopelo carmesí, consagrado á la veneracion de nuestra Señora del Sagrario, por un perfectísimo modelo que imitá con la mayor perfeccion á dicha imágen en su trono y toda la pedrería de su rico vestido. Tambien se hallaba en él la imágen de San Agustin y San Francisco de Sales del mayor mérito y primor. A la entrada de las cuatro calles se veía otro arco triunfal de 24 pies de elevacion, elegantemente adornado de yervas aromáticas y de toda clase de flores y ricas colgaduras, con el retrato de nuestro mui amado Monarca el Señor Don Fernando VII, por cuyo frente se

hallabá colocáda una hermosa pintura de nuestra Señora del Sagrario; por este y por el reverso se leían las cuartetas siguientes.

Por la paz que ya disfruta

Este pueblo religioso,

Cultos solemnes gozoso

Reina excelsa te tributa.

Si prisionero en Sevilla,

Por el Masónico bando

Gimes amado Fernando,

Ya reinas libre en Castilla.

A la entrada de la calle ancha se hallaba otro recibimiento con buena iluminacion, siendo el principal objeto de adoracion una devotísima efigie de San José con el niño en su regazo, obra del célebre escultor Estebe; tambien se veia un hermosísimo Divino Pastor de talla, estando adornado todo este altar con vistosos jarros, macetas de flores, de albaca y otras yervas olorosas; sobre el frontispicio de él se leía en una targeta bien adornada, viva el Rey absoluto, la Religion y la Santa Alianza. A la mitad de la calle ancha y entrada del Solarejo se elevaba un espacioso y magnífico cenador chinesco de 35 pies de elevacion, primorosamente adornado de festones y colgantes de flores y arañas, y debajo de él un suntuoso sόlio de tisú, en el que se veía el retrato de cuerpo entero de nuestro Soberano el Señor Don Fernando VII, obra del profesor Carnicero, con su reclinatorio cubiertó de terciopelo carmesí, almoada y corona Real. Se veian colocadas en el cenador las siguientes cuartetas.

El triunfo grande y sagrado

De nuestra Fé sacrosanta,

Lo deben los toledanos

A María pura y santa.

Solo resta á vuestra grey;

Para no sentir mas penas,

Que libres de las cadenas

A su desgraciado Rey.

A poca distancia de éste suntuoso cenador, se veían dos hermosos recibimientos, vistosamente iluminados y adornados con ricas colgaduras, floreros y varias alhajas

de plata, en que se veneraban á San Antonio de Padua en una mui bella efigie, y á nuestra Señora del Sagrario en pintura, y á San Elías de talla colocado en un bosque mui gracioso de frutas y flores. Al concluir la calle ancha y entrada de la calle nueva se elevaba un grandioso y elegante arco triunfal de tres entradas, y á su frente se veia un primoroso retrato de cuerpo entero de nuestro adorado Fernando VII, obra del pintor de Cámara de S. M. Don Vicente Lopez, con otras varias pinturas mui sobresalientes que lo adornaban, y toda clase de flores y colgantes que le hacian sumamente vistoso y digno de admiracion, en el que se manifestaban las cuartetas y décimas siguientes:

El gran triunfo conseguido

De la infame tiranía,

Le celebra en este día

El comercio agradecido.

Tus alabanzas cantando

Todos con grande armonía,

Te suplicamos María

Por la salud de Fernando.

Cesó en Toledo el imperio

Del liberalismo infando;

¡ Ah! si estuviera Fernando

Libre ya del cautiverio.

Viva la Santa Alianza,

Vivan siempre los realistas.

Y mueran los anarquistas

Con oprobio y sin tardanza.

Con Francia viva la union,

Viva la Pátria y la Ley,

Viva nuestro amado Rey,

Muera la Constitucion.

Escondase el frac-mason,

Impíos y protestantes

Que ya salimos triunfantes

In Domino gaudeamus,

Con el *Te-Deum laudamus*

Diem festum celebrantes.

Valerosos toledanos

Que ofrecéis en este día

Estos cultos á María
 Como queridos hermanos,
 Venid, venid comarcanos,
 Y si en alguna ocasion
 Vieseis la persecucion
 De algun cruel adversario,
 De la Virgen del Sagrario
 Implorad la proteccion.
 Flores y hojas olorosas
 Nos cansan hoy alegría,
 Y del Sagrario María
 Pasa por arcos de rosas.
 Unense un sin fin de cosas
 Para hacer esta fñcion,
 Quitamos la rebelion
 Que tanto nos affigia,
 Tenemos aqui á María
 Y franceses en union.
 Virgen del Sagrario hermosa,
 De luceros coronada,
 De Toledo preservada
 Por ser joya tan preciosa.
 Morena la mas graciosa
 Que hay en el universo;
 El cristalino mas terso
 Que hayan visto los humanos,
 Tienen hoy los toledanos
 Todo unido lo diverso.

Dió vuelta entera la procesion por la plaza de Zocodover, en cuyos balcones y ventanas vistosamente adornadas habia un inmenso concurso, pero con mayor primor y elegancia se hallaba decorada toda la fachada del Peso real, y en el centro de ella y en uno de sus balcones principales se veia un famoso cuadro de San Fernando de medio cuerpo, original del célebre Murillo, colocado en un suntuoso pabellon: por bajo del mismo balcon estaba la columna del Peso perfectamente decorada con varias bandas de seda de los colores blanco y encarnado, simbolo de la alianza de la Francia y España, observándose tambien en la parte superior de ella un excelente cuadro

alegóricó que representaba el triunfo de la Religión en la institucion de la Santa Inquisicion, y bajo de este un bello retrato del Rey cristianísimo de Francia Luis XVIII.

Volvió la procesion por las mismas calles y con la misma solemnidad y grandeza; y al llegar la sagrada imágen á colocarse bajo los arcos triunfales en su venida y vuelta, se cantó por la música de la santa Iglesia primada el *Monstrate ese Matrem*, arrodillándose todo el Clero y acompañamiento, causando en todo el concurso la mayor devocion y ternura. Eran las doce y media cuando llegó la sagrada imágen á la puerta misma de la Catedral por donde habia salido, y antes de hacer su entrada quiso la danza de jóvenes tributar á la Señora sus homenages, y por un largo rato bailaron haciendo diversas y vistosas figuras de grupos, saltos y otros caprichos de sumo gusto y agradable invencion. Entró la sagrada imágen en su magnífico templo, á cuya despedida se repitieron por todo el concurso los mismos vivas y aclamaciones; fué colocada en la capilla mayor debajo del mismo sólio de tisú, y así permaneció quedando varios individuos del Cabildo primado cantando los Salmos del salterio, hasta despues de concluidas completas, y hora de las cinco que llevándose en procesion á tan sagrada imágen por el ámbito interior de la iglesia y con el mismo acompañamiento del Illmo. Ayuntamiento y demas autoridades fué colocada en su capilla.

En la noche de aquel dia fué grandiosa y vistosísima la iluminacion en toda la ciudad, sobresaliendo extraordinariamente la de la fachada principal de la Catedral y sutorre con innumerable multitud de vasos de colores, y la de las Casas consistoriales en que á porfia competian en el gusto y variedad de adornos, pirámides, colgantes, estrellones todo bellamente iluminado, y presentaba la mejor visualidad. En la espaciosa galería de las referidas Casas consistoriales estuvo toda la noche la música marcial, y se cantaron diferentes canciones patrióticas, que causaron el mayor júbilo é inflamaron los corazones de los verdaderos hijos de la Pátria y amantes de su Rey. Por las calles trascurrian varias máscaras con trages ya ridiculos ya elegantes, danzas y otros caprichos que inventaron para hacer del todo divertida y alegre la noche. Los arcos triunfales

y recibimientos estuvieron bellamente iluminados y todas las casas, y hasta las de los mas pobres é infelices se esmeraron en su iluminacion á quanto alcanzaron sus facultades. El orden que reinó en toda aquella noche, no obstante el inmenso concurso de gentes de la ciudad y de los pueblos vecinos, sin que hubiese el mas minimo desorden ni la menor desgracia, la mutua fraternidad y union entre el paisanage y tropa francesa y la abundancia y baratura de los comestibles acabaron de hacer plausible y felicísimo el dia 15 de Junio del año de 1823 que siempre para la imperial Toledo será la época de eterna memoria, y la mas auténtica prueba de su gratitud por los impensos beneficios que el Todopoderoso nos ha concedido por mediacion de su benditísima Madre nuestra patrona del Sagrario.

LIBRERIA
UNIVERSITARIA
de
GRANADA



