



Paisaje y patrimonio territorial. Valores a desarrollar y conservar **Ciudades y cambio global; hacia un nuevo paradigma territorial**

La Vega De Granada
De la Imagen al Territorio

*Marja Skotheim Folde**** , David Cabrera Manzano***, Celia Martínez Hidalgo*** , M^a Isabel Rodríguez Rojas*, Lucas Cordero Carrión***

** Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Profesores del Área de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Granada*

*** Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Investigador del Área de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Granada*

**** Arquitectos. Profesores del Área de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Granada*

***** Paisajista. Investigadora del Área de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Granada*

1. RESUMEN

¿Qué puede aportar la fotografía al proyecto arquitectónico y la planificación?

El caso del río Genil

Este trabajo se ha realizado dentro del marco de una investigación, cuyo objetivo es la elaboración de criterios de ordenación del corredor del río Genil. La mirada fotográfica ha formado parte, principalmente, de la fase de reconocimiento del lugar y de generación de ideas proyectuales. Ha querido ser un instrumento de comprensión del paisaje actual para fundamentar un posterior desarrollo de criterios para un proyecto de intervención, desde el campo de la arquitectura del paisaje y de la ordenación del territorio.

En nuestra época, en la comprensión de un territorio, la imagen juega un papel importante y específico. Durante el siglo XX, la fotografía se ha usado, muy frecuentemente, en el análisis del entorno. Ante una realidad compleja, la fotografía ofrece información, subjetivamente elaborada, sobre aspectos, muy difíciles de leer y reflejar en la cartografía, y que permiten formular reflexiones sobre el sentido y la evolución de un lugar.

Este trabajo supone una reconstrucción y una revisión del territorio actual, partiendo de la imagen de lo material y concreto, evitando las reconstrucciones mecánicas; las imágenes revisan las relaciones que configuran hoy el territorio de la Vega de Granada.

2. INTRODUCCIÓN

En la línea de la reflexión contemporánea sobre el paisaje, pensamos que era importante tal mirada sobre la Vega, sobre todo por la ausencia, en este lugar, de trabajos de esta naturaleza.

Encontramos que el debate sobre la Vega, su agricultura, la relación de la ciudad con el paisaje... es constante y alimentado por la discusión en torno a los proyectos públicos como las nuevas infraestructuras (segunda circunvalación, VAUS, AVE) , parques (parque millenium), que suscitan el contraste entre pasado y futuro, entre nostalgia y deseo. Pero, difícilmente, se encuentran trabajos fotográficos que tratan su presencia, su relación con el entorno o sus posibilidades.

Los usuarios de la vega, hoy, junto con el cambio en los usos de los espacios, sean éstos de carácter formal o informal, enfrentan este territorio a una realidad muy distinta a la de hace pocos años. El paisaje asociado a esta otra sociedad también debe de ser distinto, otras cosas persistirán.

En un marco internacional se encuentran enfoques que expresan el paisaje actual, en una gran variedad de lugares. De la tradición norteamericana cabe mencionar el trabajo tan importante que hizo Robert Frank para la creación del imaginario, que nos pertenece ya a todos, de Estados Unidos en "The Americans"; más tarde cabe citar las aportaciones de Joel Sternfeld 'American Prospects' y 'Uncommon Places' de Stephen Shore. Tradición que se plasma en la exposición "New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape", editada por William Jenkins para el International Museum of Photography, en el George Eastman House (Rochester, NY), Enero 1975

En un escenario más cercano, encontramos 'Madrid' de Lars Tunbjork, publicaciones de Cristobal Hara como '4 cosas de España' y 'Vanitas', Xabier Riba's 'estructuras invisibles', Jesus Abad Colorado 'Campo de Batalla' , 'After the fall' de Hin Chua y 'Gathering the sky' de Ben Roberts. Olafur Einarson tiene, aparte de sus trabajos sobre Islandia, un libro sobre Lanzarote. El tema de PhotoEspaña 06 fue 'Naturaleza' y mostró una amplia selección de la Naturaleza en la fotografía contemporánea.

Aunque la fotografía del 'no lugar' y del 'terrain vague', de los procesos a los que está sometido el territorio, supone una rama sólida dentro de la fotografía del s.XX , sobre Granada hay poco o nada, que describa de manera sistemática las transformaciones del paisaje, y, mucho menos, desde un enfoque actual. Así, cabe plantearse preguntas como las siguientes: ¿Qué valores expresa la sociedad granadina en el paisaje de la Vega?; ¿Se ha producido una nueva identidad en este paisaje, tiene valor esta identidad para la planificación del futuro territorio?; ¿Qué puede la fotografía aportar al proyecto de la planificación en el caso del río Genil?.

3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo de nuestro enfoque ha sido proponer, para la Vega de Granada, una idea de totalidad revisada, a partir de un enfoque equilibrado entre lo universal y lo particular. Se trata de establecer una conciencia de la dimensión unitaria de este lugar-tiempo, que revele los elementos individuales del paisaje, ligándolos a nuevos significados particulares, recomponiendo la imagen 'universal'.

Se ha propuesto reconstruir la imagen del paisaje para fundar en ella el posterior proyecto sobre el mismo. Tratando, en esta tarea de reconstrucción, de descubrir y mirar con intención, cargada de neutralidad, aquello que merece nuestra atención, reconocimiento y aprecio.

El estudio se ha realizado como una exploración del territorio recorriéndolo con la cámara y ayudándonos de planos y fotos aéreas, en la búsqueda de los lugares que muestren, con mayor claridad, los procesos a los que está sometido tal territorio.

El territorio se ha estudiado, en esta fase inicial, cartografiándolo, dibujándolo, catalogando sus elementos arquitectónicos y paisajísticos singulares. Se han estudiado las relaciones espaciales, las conexiones y falta de relación, entre los elementos que constituyen la imagen y la percepción del área estudiada. (Fig1.1)

Figura 1: Plano de reconocimiento



El punto de partida ha sido el reconocimiento del territorio a partir de la experiencia de recorrerlo, un conocimiento que se ha ido ampliando mediante lecturas y cartografías.

Figura 2: Plano de ubicación de la zona estudiada



El territorio de estudio es el entorno del río Genil, entre Granada y Láchar. Se ha puesto especial énfasis en la zona inundable por el río y los lugares/itinerarios que enlazan los pueblos con el entorno fluvial. Es un territorio agrícola en transformación, sometido a una presión grande por la urbanización. Por su carácter urbano, se ha centrado más en la primera corona metropolitana, entre Granada y Puente de los Vados. (Fig 1.2) El trabajo se concentra sobre todo en los bordes urbanos que se caracterizan por una doble condición periférica: son periferia de la ciudad y periferia de la agricultura.

4. RESULTADOS

El principal resultado de este trabajo ha sido la elaboración de dos series de fotografías de los cuales se muestra algunas imágenes a continuación.

Figura 3: Parte de la serie Los Colores y la Vega. Vista a Sierra Elvira desde el Paseo de la Reina en Fuentevaqueros

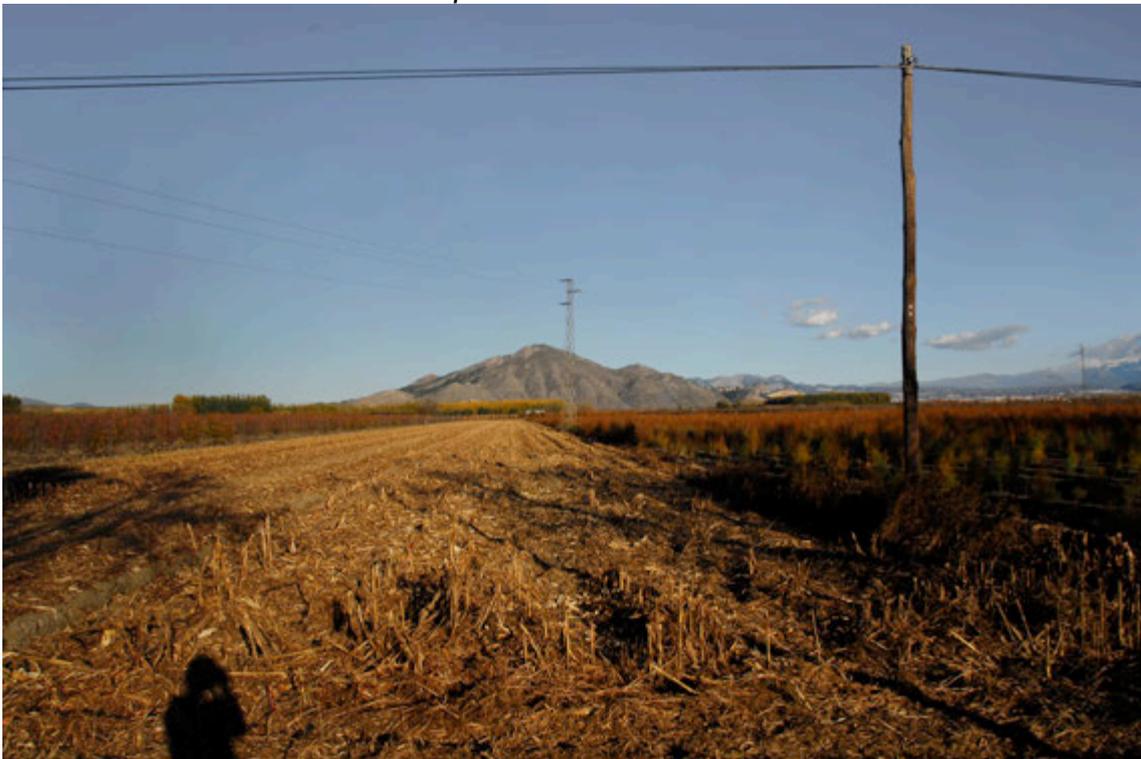


Figura 4: Parte de la serie Los Colores y la Vega. Rebaño de Ovejas. Madres del Rau, Granada



Figura 5: Parte de la serie Los Colores y la Vega. La expansión de Churriana de la Vega, urbanización sin construir.



Figura 6: Parte de la serie Vega Negra. Telefono y bazorca de maiz en un descampado del Jaraguit, Granada.



Figura 7: Parte de la serie Vega Negra. Barbecho usado por una comunidad Colombiana para pasar los días no laborables. Jaraguit, Granada



Figura 8: Parte de la serie Vega Negra. Una acequia que ya no se usa para llevar agua, sirve para guardar sillas que se usan en los descampados entre semana.



Figura 9: Parte de la serie Vega Negra. Rotonda adornada con escultura en la carretera Gr-3303 hacia Churrana de la vega y Las Gabias.



5. CONCLUSIONES

Así pues, ¿qué puede aportar la fotografía a la planificación, en el caso del río Genil... ¿ qué valores recientes del paisaje se han de tener en cuenta en el proyecto?

Actualmente, la fotografía constituye una potente herramienta para la comprensión de un lugar. Por su carácter, tiene la capacidad de tratar aspectos difícilmente parametrizables o medibles. Siendo la narración fotográfica un proceso subjetivo, se han registrado elementos y atributos objetivos tales como los materiales, las texturas, las superficies, así como objetos nuevos que hace unos años eran extraños en este contexto y ahora parecen formar parte de él.

Las series fotográficas muestran una permanente presencia de lo urbano en el paisaje, los rastros de la actividad urbana. Parecen revelar que la Vega de Granada es una extensión de la ciudad y que en ella se produce, de forma espontánea, un uso urbano improvisado. Se trata de actividades complementarias a las que se desarrollan en los espacios públicos tradicionales de Granada.

La doble condición periférica anteriormente aludida, e paradójicamente, dota a este lugar de una extraordinaria centralidad.

Las fotografías muestran los usos de la Vega derivados de su proximidad y alternativa que ofrecen a los espacios públicos de la ciudad consolidada. Son usos improvisados, otras veces de apropiación de espacios vacantes de larga duración, como en el caso de los inmigrantes que encuentran en los barbechos lugares de encuentro y convivencia para su comunidad en días no-laborables.

Parece que la proximidad de la vega a la ciudad la hace óptima para albergar actividades de carácter público que no tienen acogida en la ciudad.

Las series fotográficas miran y redescubren lo que tenemos en la Vega, cosas que merecen nuestro aprecio y reconocimiento.

Es una exploración de las cosas que todavía podemos encontrar y de las cosas que antes no se encontraban, pero no tiene la voluntad de ser una explicación de lo que hemos perdido.

Supone así, una invitación a reflexionar sobre los valores y oportunidades de este territorio en este momento, un recorrido a través de algunos espacios y lugares que puede ayudar en la reflexión sobre el futuro de nuestra Vega.

“La ciudad no es cada vez mas fea, es cada vez mas rica”

Manuel Solá Morales

El paisaje puede ser visto como un proceso lento, en movimiento continuo, de lugares en transformación, declive, creación, producción.

Dentro de una aparente uniformidad, se encuentran historias, dramas y contradicciones, que conforman, desde lo particular, su identidad de conjunto. De lo particular al territorio, el paisaje es un producto, una imagen de nuestra sociedad.

El paisaje que rodea Granada hoy es sin duda mucho más complejo que el de hace 30 años. Sin entrar en una valoración estética, sostengo que es un paisaje más rico, más complejo e interesante. Contiene matices de gran interés, contradicciones y aparentes conflictos que lo definen como un paisaje único con identidad propia. Muchos trabajos fotográficos sobre el paisaje contemporáneo parecen corroborar el discurso de Koolhaas en 'Ciudad Genérica' o el de Saskia Sassen 'La ciudad Global', pero este trabajo sobre la Vega intenta valorar lo único de este paisaje. Tanto las fotografías como la cartografía subrayan los elementos de identidad que lo hacen diferente a los demás lugares. Aunque la Vega de Granada se ve sometida a procesos similares a los que transforman otros lugares, su totalidad es distinta. Las series fotográficas meditan alrededor de los componentes que lo constituyen, revelando lo particular de este territorio.

He fotografiado las situaciones, conexiones, los conflictos que muestran esta riqueza.

“El paisaje no es un decorado, no es nada mas que una colección de sistemas espaciales siempre sujetas a cambios.

La sociedad crea paisajes porque los necesita, porque en ello se funda el orden espacio-temporal.

Es el lugar en el que los lentos procesos naturales de crecimiento madurez y declive son deliberadamente puestos entre paréntesis, sustituidos por la historia.”

John Brinkerhoff Jackson

El territorio es la cartografía,
La cartografía; las relaciones.

El proyecto ; resultado de re-enlazar conexiones rotas

La estructura discontinua y variable de la Vega hace problemática su representación, surgen las dudas de cómo cartografiar los cambios ligados a una economía en constante movimiento, el uso indefinido del suelo , las políticas territoriales...

Existe la necesidad de rehacer las conexiones entre lugares que parecen alejados y desconectados unos de otros. Las fotografías surgen también de la búsqueda de éstos, como una reconquista de lugares, un atlas de lo que ya se descubrió pero que quedó sin uso y negado.

Los planos que se muestran son los análisis y proyectos realizados en paralelo al estudio fotográfico. Como en el plan de 1936 de Copenhague sobre la red de espacios públicos libres, anterior al famoso plan de los dedos, se establece una red de espacios libres.

En el palimpsesto del territorio, como si de una reconstrucción arqueológica se tratara, se ha redibujado una red de trozos de caminos negados, acequias, vados

que ya no existen pero que representan relaciones directas entre la ciudad y el espacio libre, en coexistencia con los demás artefactos y objetos recientes, con el fin de establecer conexiones para recuperar cercanía entre lugares, de conectar los no – lugares, creando una red compleja, un paisaje de lugares vinculando entre sí elementos reconocibles de la Vega y el área metropolitana circundante. Se destacan las conexiones y los lugares significativos por su valor público, paisajístico, de memoria, cultural, arquitectónico o por su capacidad de crear oportunidades públicas.

Se reconoce, al igual que en las fotografías, lo urbano, en el espacio abierto, un ‘tercer paisaje’ complejo donde coexisten la agricultura, la industria, el comercio y la residencia.

Una estructura difusa en evolución, cuya percepción se relaciona con la observación en movimiento, de aquí la insistencia en el proyecto de abrir el abanico de posibilidades acerca de cómo recorrer el paisaje, qué elementos e infraestructuras ya existentes nos sirven para estimular todo el abanico de velocidades de desplazamientos, y por lo tanto, posibilitar todo el espectro de miradas al paisaje. A su vez repertorio de posibilidades de conexiones a establecer entre sus elementos.

El proyecto trata de fijar algunos recorridos continuos ayudando a los elementos del paisaje a distinguirse en este espacio poco demarcado y difuso, tal que dentro de esta experiencia de recorrido, diferencias de velocidad, superposición y aceleraciones, haya elementos que contribuyan a que apreciemos su escala y su compleja identidad actual.

Figura 10: Red de espacios libres; conexiones en el area metropolitana de Granada



7. BIBLIOGRAFÍA

AUGÉ, MARC (1992): *Los no lugares. Espacios de anonimato. Una antropología de la sobre modernidad.*

BARBA CASANOVA, ROSA (1996): *El proyecto del lugar. Paisaje; entre analisis del entorno y el diseño del espacio exterior. Espacio publico, paisaje y urbanización: balance de la experiencia reciente de Barcelona.*

CAUQUELIN, ANNE (2004) : *L'Invention du paysage*, Paris, Presses Universitaires de France

CLEMENT, GILLES (2007): *El manifiesto del tercer paisaje*, Barcelona, GG

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ANDALUCIA (1978): *Granada a través de la fotografía, (1850-1978)*

FRANK, ROBERT (1958): *The Americans*

FUNDACIÓN ICO (2006): *Del Piasaje Reciente [de la imagen al Territorio]*

JOEL STERNFELD (1987) : *American Prospects*

MACLEAN, ALEX S (2003): *La fotografía del territorio*, Barcelona , Gustavo Gil

NORDSTROM. ALICE, SALVESEN. BRITT, MACK. MICKAEL (2009): *New Topographics*, Steidl Publishers.

RODRÍGUEZ ROJAS M.I., CABRERA MANZANO D., MARTÍNEZ HIDALGO C., CORDERO CARRIÓN L., FOLDE M. (2010). "Ordenación del espacio fluvial del río Genil, propuesta de un Corredor Verde". Ministerio de medio Ambiente.

SCAMA, SIMON (1995): *Landscape And Memory*

SHORE, STEPHEN (1982): *Uncommon Places*

PHOTOESPAÑA (2006): *Catalogo PHE 06, Naturaleza*

PHOTOESPAÑA (2005): *Catalogo PHE 05 Ciudad*