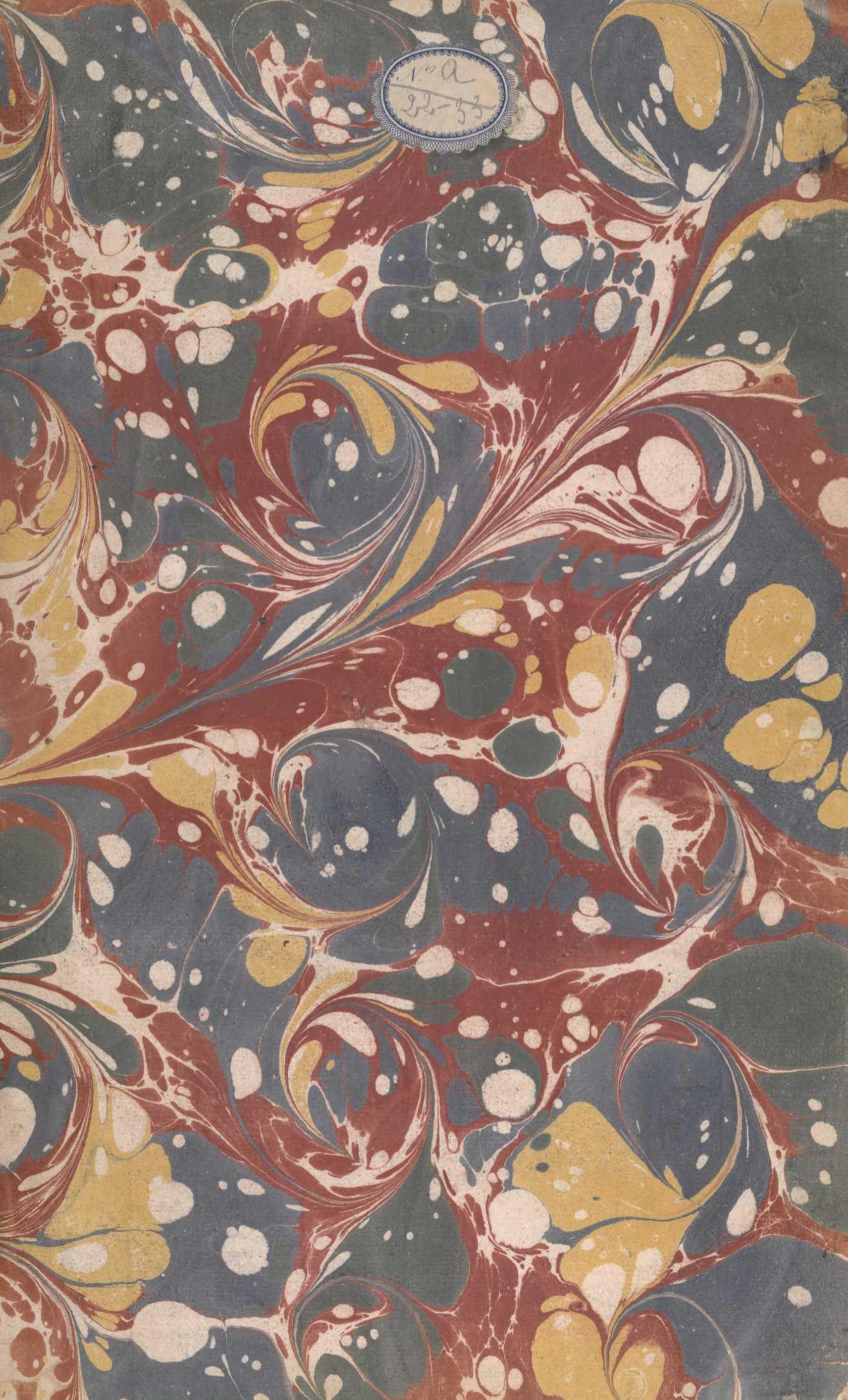




No 2
32-33



BIBLIOTECA	REAL
Sala	IMP
Estante	4
Número	0032

~~2-20-4494~~

Biblioteca Universitaria	
GRANADA	
Sala	13
Estante	20
Tabla	1
Número	03

**RECUEIL
DE PLANCHES,**

SUR

LES SCIENCES

ET LES ARTS.

RE CUELLA

DE PLANCHES

SUR

DES SCIENCES

ET LES ARTS

R. 8409

RE C U E I L
 D E P L A N C H E S,
 S U R
 L E S S C I E N C E S,
 L E S A R T S L I B E R A U X,
 E T
 L E S A R T S M É C H A N I Q U E S,
 A V E C L E U R E X P L I C A T I O N.

HUITIEME LIVRAISON, ou NEUVIEME VOLUME, 253 Planches.



A P A R I S,

Chez B R I A S S O N, *rue Saint Jacques, à la Science.*

M. D C C. L X X I.

A V E C A P P R O B A T I O N E T P R I V I L E G E D U R O Y.

*ETAT des Arts, des Explications & des Planches contenues dans ce neuvieme
Volume.*

	Planches.	Pages d'explications.
Savonnerie ou Manufacture de savon,	5 Pl. dont quatre doubles.	2 pag.
Sellier - Carrossier,	25 Pl. dont 14 doubles.	4 pag.
Serrurier,	57 Pl. dont deux doubles.	12 pag.
Piqueur, incrusteur & Brodeur de tabatieres,	2 Pl.	1 pag.
Tabletier-Cornetier,	16 Pl.	3 pag.
Tabletier,	4 Pl.	1 pag.
Taillandier & Fabrique des étaux,	12 Pl. desquelles dix pour la Tail- landerie, & deux pour les étaux numérotées 1, 2.	4 pag.
Tailleur d'habits & Tailleur de corps,	24 Pl.	4 pag.
Tanneur,	12 Pl. dont six doubles & deux triples.	6 pag.
Manufacture de tapis de pié, façon de Turquie,	8 Pl. dont deux doubles.	2 pag.
Tapissier,	14 Pl. dont quatre doubles.	4 pag.
Tapifferie de haute-lisse des Gobelins,	13 Pl. dont deux doubles.	2 pag.
Tapifferie de basse-lisse des Gobelins,	18 Pl. dont cinq doubles.	3 pag.

En tout 210 Planches équivalantes à 253, à cause de
39 doubles & deux triples.

Nota Qu'à l'exception de quelques Arts peu importants, les Explications sont des Dessinateurs mêmes dont les noms sont au bas des Planches à gauche.

CERTIFICAT DE L'ACADÉMIE.

MESSEURS les Libraires associés à l'Encyclopédie ayant demandé à l'Académie des Commissaires pour vérifier le nombre des Dessins & Gravures concernant les Arts & Métiers qu'ils se proposent de publier: Nous Commissaires soussignés, certifions avoir vû, examiné & vérifié toutes les Planches & Dessins mentionnés au présent Etat montant au nombre de six cens sur cent trente Arts, dans lesquelles nous n'avons rien reconnu qui ait été copié d'après les Planches de M. de Réaumur. En foi de quoi nous avons signé le présent Certificat. A Paris, ce 16 Janvier 1760. MORAND. NOLLET. DE PARCIEUX. DE LA LANDE.

APPROBATION.

J'AI examiné par ordre de Monseigneur le Chancelier une Collection de deux cens cinquante-trois Planches gravées d'après des Dessins originaux que j'ai vûs & comparés avec les Gravures. Cette Collection destinée à former le neuvieme Volume du *Recueil des Planches sur les Sciences, Arts & Métiers*, ne m'a paru renfermer rien qui puisse en empêcher la Publication; & je pense qu'elle ne satisfera pas moins que les Volumes précédens à l'empressement que le Public a marqué pour cet Ouvrage. A Paris, le 5 Novembre 1771. BÉZOUT.

PRIVILEGE DU ROI.

LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE: A nos amés & féaux Conseillers, les Gens tenants nos Cours de Parlement, Maitres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand-Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra. SALUT: Notre amé le sieur BRIASSON, Imprimeur-Libraire, Nous a fait exposer qu'il desireroit faire imprimer & donner au Public une suite de Collection de Planches pour le Dictionnaire des Sciences & des Arts, s'il Nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Permission pour ce nécessaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes de faire imprimer ledit Ouvrage autant de fois que bon lui semblera, & de le faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le tems de trois années consécutives, à compter du jour de la date des Présentes. Faisons défenses à tous Imprimeurs, Libraires & autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance. A la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, dans trois mois de la date d'icelles; que l'impression dudit Ouvrage sera faite dans notre Royaume, & non ailleurs, en bon papier & beaux caractères; que l'Impétrant se conformera en tout aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725, à peine de déchéance de la présente Permission; qu'avant de l'exposer en vente, le Manuscrit qui aura servi de copie à l'impression dud. Ouvrage, sera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, ès mains de notre très-cher & féal Chevalier, Chancelier, Garde des Sceaux de France, le Sieur DE MAUPEOU, qu'il en fera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliothèque publique, un dans celle du notre Château du Louvre, & un dans celle dudit Sieur de MAUPEOU; le tout à peine de nullité des Présentes. Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jour ledit Exposant & ses ayans cause pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons qu'à la copie des Présentes, qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, foi soit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande & Lettres à ce contraires. CAR tel est notre plaisir. DONNÉ à Paris le quatrieme jour du mois de Décembre, l'an mil sept cent soixante-onze, & de notre Regne le cinquante-septieme. Par le Roi en son Conseil.

LEBEGUE.

Registré sur le Registre XVIII. de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N. 821, fol. 1564. conformément au Règlement de 1723. A Paris, ce 5 Décembre 1771. J. HERRISSANT, Syndic.

AVIS DU LIBRAIRE.

Les Arts nous ont trompés si souvent par la multiplicité des Planches qu'ils ont fournies jusqu'à présent, que malgré la bonne volonté des Artistes que nous avons employés, malgré nos desirs & l'attention que nous avons apportée à nous resserrer, le nombre s'en est continuellement accru. Plus sûrs aujourd'hui de la quantité que doit produire ce que nous avons encore à publier, nous osons promettre de bonne heure dans l'été prochain de 1772 tout ce qui nous reste en deux divisions, sçavoir :

POUR LE TOME X.

Teinturier.
Théâtres, Salles de spectacles, Machines.
Tireur & Fileur d'or.
Tonnelier.
Tourneur.
Vannier.
Verrerie.
Vitrier.

POUR LE TOME XI ET DERNIER.

Nous avons réservé pour ce dernier Volume tous les Arts qui ont une analogie décidée avec celui de la tisse, & qui paroissent en avoir pris leur origine, sçavoir :
Tisserand.
Passementier, Gazier, Faiseur de marli & Rubanier.
Soieries, en partant des premières manœuvres, & descendant jusqu'aux dernières opérations du métier à étoffes.

Les Epreuves de toutes ces Planches seront montrées à volonté aux curieux chez BRIASSON, rue S. Jacques. Afin que les possesseurs de cet ouvrage connoissent avec la plus grande exactitude à quel prix il leur revient, nous avons pensé à leur présenter le compte ci-après de leur dépense, qui comprend jusqu'au septième Volume inclusivement.

CONDITIONS proposées aux Souscripteurs, extraites du Prospectus.

Ce Dictionnaire sera imprimé sur le même Papier & avec les mêmes Caractères que le présent Projet. Il aura dix Volumes in-folio, dont huit de matière, de deux cens quarante feuilles chacun ; & six cens Planches en Taille-douce, avec leur Explication, qui formeront les Tomes IX. & X.

On ne sera admis à souscrire que jusqu'au premier Mai 1751 ; & l'on payera en souscrivant, 60 liv.	
En Juin 1751, en recevant le premier Volume,	36 liv.
En Décembre suivant, le second Volume,	24 liv.
En Juin 1752, le troisième Volume,	24 liv.
En Décembre suivant, le quatrième Volume,	24 liv.
En Juin 1753, le cinquième Volume,	24 liv.
En Décembre suivant, le sixième Volume,	24 liv.
En Juin 1754, le septième Volume,	24 liv.
En Décembre suivant, le huitième Volume, avec les 600 Planches en Taille-douce, qui formeront les Tomes IX. & X.	40 liv.

TOTAL, 280 liv.

Ceux qui n'auront pas souscrit payeront les Volumes à raison de vingt-cinq liv. chacun en feuilles, & les six cens Planches à raison de cent soixante-douze livres ; ce qui formera une somme de 372 liv.

Dans le cas où la matière de cet Ouvrage produiroit un Volume de plus, les Souscripteurs payeront ce Volume sept livres de moins que ceux qui n'auront pas souscrit.

Epoques. LIVRAISONS.

SOMMES PAYÉES AUX LIBRAIRES.

	Pour le Discours.	Pour les Planches.	
1750. En souscrivant, 60 liv.		60 liv.	} à compte sur les Planches.
1751. I. Vol. de Discours, 36 liv.	18 liv.	18 liv.	
1751. II. Vol. de Discours, 24 liv.	18 liv.	6 liv.	
1753. III. Vol. de Discours, 24 liv.	18 liv.	6 liv.	
1754. IV. Vol. de Discours, 24 liv.	18 liv.	6 liv.	
1755. V. Vol. de Discours, 24 liv.	18 liv.	6 liv.	
1756. VI. Vol. de Discours, 24 liv.	18 liv.	6 liv.	
1757. VII. Vol. de Discours, 24 liv.	18 liv.	6 liv.	} 226 liv.
240 liv. dont	126 liv.	114 liv.	
Après cette livraison, le Privilege fut révoqué ; & comme on n'avoit reçu aucun Volume de Planches, quoiqu'on eût payé un à-compte de 114 liv. les Libraires en publièrent le premier mille en quatre Volumes, ou trois Livraisons ; sçavoir :			
1762. I. Livraison des Planches, contenant ... 269 Pl.		28 liv.	} 112 l.
1763. II. Livraison des Planches, (*) 435		48 liv.	
1765. III. Livraison des Planches, 299		36 liv.	
1003 Pl.			
1766. A la suite de cette Livraison, un Libraire étranger publia les dix derniers Vol. de Discours, pour la somme de	200 liv.		
1767. IV. Livraison des Planches, contenant 248		56 liv. 10f.	
1768. V. Livraison des Planches, 295		72 liv.	
1769. VI. Livraison des Planches, 259		56 liv. 10f.	
Il a été payé..... Pour 1805 Pl. 411 liv. } 737 liv. en totalité.			
Et pour 17 Volumes de Discours, 326 liv. }			

Pour recevoir les Tomes VIII. IX. & X. il restoit à payer aux Libraires 40 liv. sçavoir, 18 liv. pour le tome VIII. qui devoit être le dernier de Discours ; & 22 liv. pour le complément du prix des 600 Planches fixé à 136 liv. Ils ne donnerent pas ce Volume, & ne reçurent pas les 18 liv. Mais ils publièrent les Planches, & reçurent les 22 liv. qui leur étoient dues avec les 90 l. que valoient les 400 Planches excédentes, par conséquent 112 liv. en fournissant le premier mille des Planches ; ce qui, avec les 114 l. reçues à compte formoit en totalité, pour le prix du mille de Planches, 226 l.

(*) Nota. La seconde Livraison est composée des Vol. II. & III. en sorte que les six Livraisons font sept Volumes.

RECUEIL DE PLANCHES

SUR

LES SCIENCES, LES ARTS LIBÉRAUX, ET LES ARTS MÉCANIQUES, AVEC LEUR EXPLICATION.

SAVONNERIE,

CONTENANT cinq Planches équivalentes à neuf, à cause de quatre doubles.

PLANCHE I^{ere}.

*Différentes opérations pour la préparation du savon
& ustensiles.*

LA vignette représente l'intérieur d'une savonnerie dans la partie où sont les chaudières.

Fig. 1. *a*, ouvrier qui enfonce le matras dans la chaudière pour faciliter l'entrée des lessives & les mêler. *b*, ouvrier qui verse un seau de lessive le long du bâton du matras, afin d'avoir l'entrée plus libre & faciliter le mélange des matières. *c*, autre ouvrier prêt à enfonce le matras dans la matière pour la remuer. *d, d, d*, dispositions des chaudières. *e, e*, bassins pour les lessives. *f, f*, regards des piles à huiles.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Matras pour remuer les matières dans les chaudières.

1. n^o. 2. Plan du matras.
2. & 2. n^o. 2. Elévation & plan de la casserolle pour ôter les matières des chaudières.
3. Fil de fer monté sur un bâton pour couper le savon blanc.
4. Pelle de fer pour couper le savon madré.
5. Masse de bois ferrée pour aider à couper le savon avec le couteau, fig 18.
6. Cuve pour porter la matière au sortir des fourneaux & pour le service des lessives.
7. & 7. n^o. 2. Plan & élévation de la casserolle de fer avec son tuyau pour porter l'huile aux chaudières.
8. & 9. Plan & coupe du canal de bois pour porter les lessives.
10. & 11. Coins & hache de fer pour fendre le bois.
12. Casserolle pour puiser les lessives des bassins.
13. Masse de bois ferrée pour enfonce les coins dans le bois.
14. Pelle de fer pour transporter les matières.
15. & 16. Masse de fer pour briser les matières.
17. Autre pelle de fer pour transporter les matières.
18. Couteau pour couper le savon.
19. & 20. Platines de fer pour briser les matières.
21. Croc de fer pour ranger le bois dans les fourneaux.
22. Matras pour fermer le canal de l'écume des chaudières.
23. Fourcas pour porter le bois dans les fourneaux.

PLANCHE II.

Plan d'une manufacture de savon, & opérations pour faire le savon.

Fig. 1. *a, a, a*, piles à huile. *b, b*, caves. *c, c*, bassins pour les secondes lessives. *d, d*, fourneaux. *f, f, f*, bassins pour les premières lessives. *g, g*, cheminées. *h, h*, canaux pour porter les lessives des chaudières dans l'épine. *i, i, i*, cuves pour recevoir les lessives de l'épine. *l, l*, abajours pour jeter le bois. *m, m*, bassins pour recevoir les écoulemens des cuves. *n, n*, canaux de sortie des lessives.

2. Ouvrier qui remue les matières dans les chaudières avec le matras sur lequel un autre ouvrier fait couler une cuve de lessive pour la mêler avec les matières.
3. Ouvriers occupés à ôter avec des casseroles la matière des chaudières pour la transporter.
4. Autre ouvrier occupé à faire couler de l'huile de la casserole dans les chaudières.

PLANCHE III.

Plan au rez-de-chaussée d'une manufacture de savon.

Fig. 1. *a*, porte d'entrée. *b, b, b*, portiques de communication pour le service des chaudières. *c, c*, mises pour le savon madré. *d, d*, grands escaliers pour le service des magasins. *e, e*, bassins pour les lessives. *f, f, f*, bassins souterrains pour recevoir les premières lessives. *h, h*, autres bassins souterrains pour recevoir les secondes lessives. *i, i*, fontaines. *l, l*, regards des piles à huile. *m*, massif pour soutenir les chaudières. *n, n*, regards pour puiser les lessives dans l'épine. *o, o*, tuyaux des cheminées des fourneaux. *p, p*, chaudières en briques, dont le fond est garni d'une tôle pour soutenir l'action du feu. *q, q*, regards pour la lessive perdue des mises au service madré. *r, r*, magasins pour mettre les matières. *s, s*, cours pour le bois. *t, t*, magasins pour la chaux.

PLANCHE IV.

Plan du premier étage d'une savonnerie, & les opérations pour partager & couper également le savon.

Fig. 1. *a, a*, lieux où l'on fait sécher le savon blanc,

S A V O N N E R I E.

- dit *essuyant*. *b, b*, mise ou magasin pour le savon blanc. *c, c*, passages entre les mises & le savon blanc. *d, d*, magasins pour couper le savon blanc. *ee*, arrivée des escaliers au premier étage.
2. Trois ouvriers occupés à couper une pièce de savon.
 3. Ouvrier coupant le savon avec le fil de fer, *fig. 3*. Pl. I. lequel passe dans les lignes tracées sur la boîte qui contient cette pièce de savon.

P L A N C H E V.

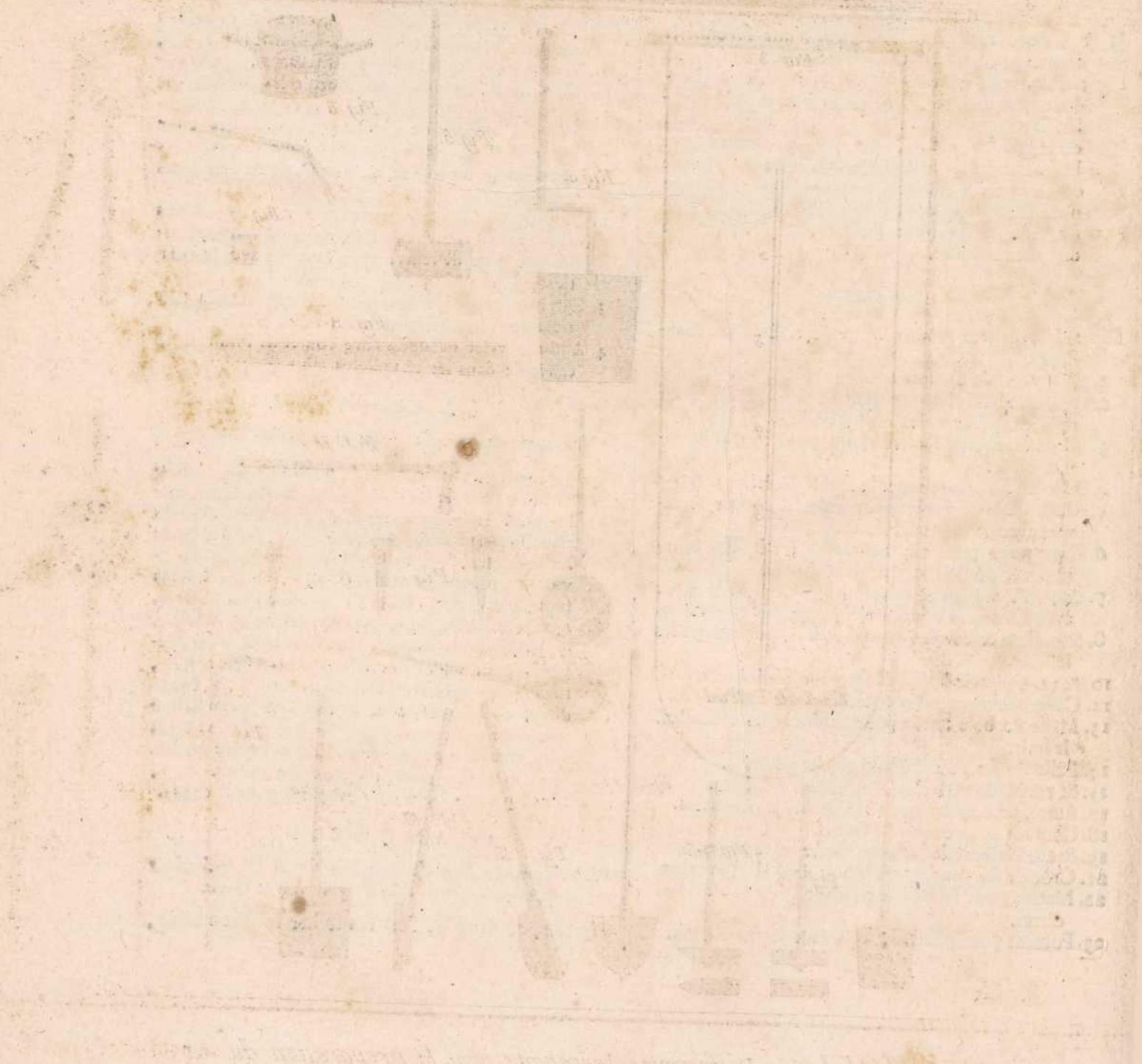
Coupe sur la largeur de la manufacture de savon sur le n°. 3 & 4 de la Planche III.

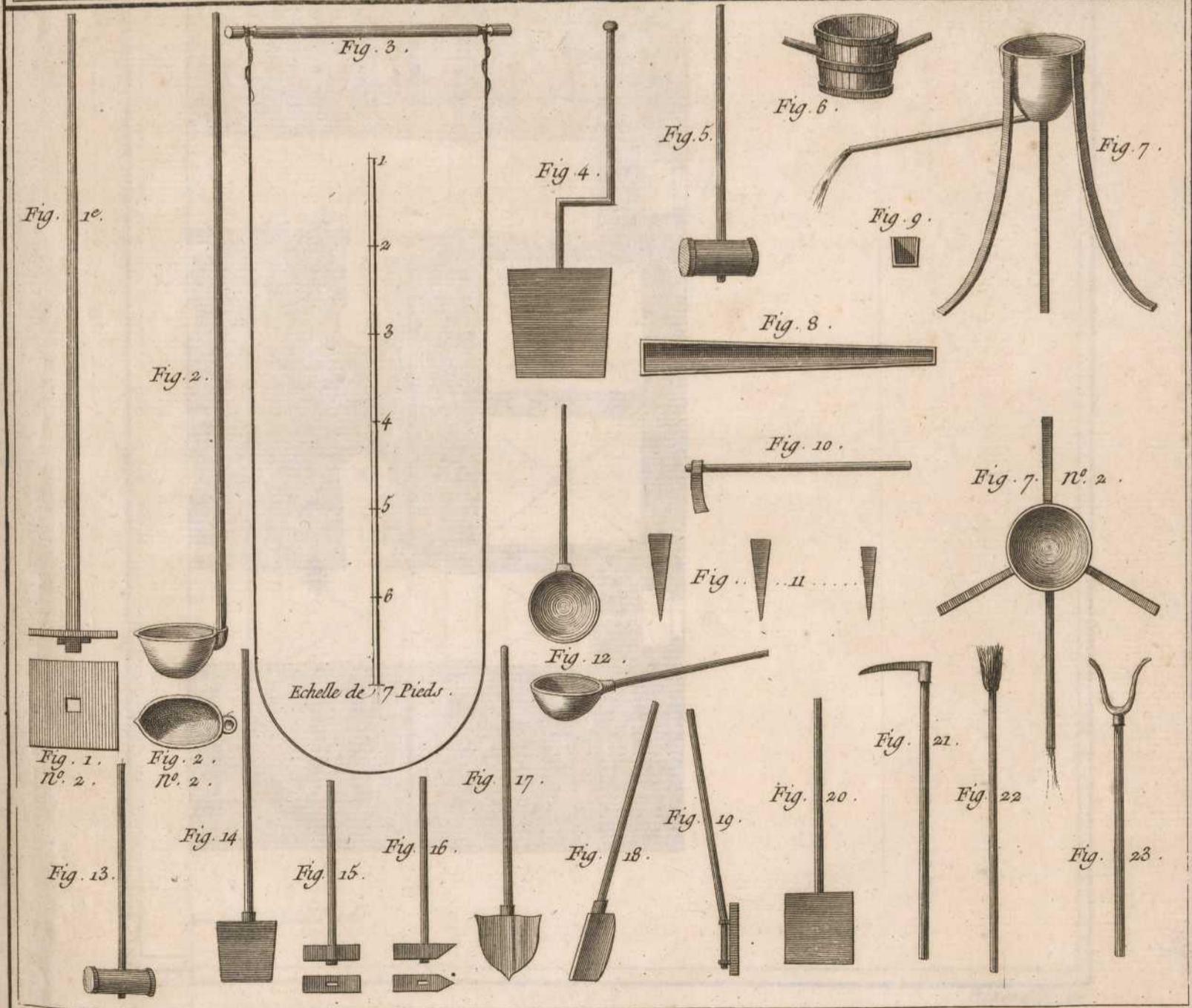
Fig. 1. a, a, a, grand emplacement au premier étage, employé pour faire sécher le savon blanc. *b, b*,

grandes chaudières bâties en brique avec un fond de tôle pour faire chauffer les matières. *c, c*, fourneaux des chaudières. *d, d*, passages des fourneaux. *e, e*, caves ou corridors souterrains pour la communication de chaque fourneau. *f, f*, bassins pour les lessives. *g, g*, autres bassins pour les secondes lessives. *h*, massif pour soutenir les chaudières. *i, i*, cours pour serrer le bois.

Coupe sur la longueur de la manufacture de savon, prise sur le n°. 1 & 2 de la Planche III.

Fig. 2. a, a, séchoirs pour le savon blanc. *b, b*, superficie des chaudières. *c, c*, bassins des lessives. *d*, cave. *e*, escalier pour le premier étage. *f*, portique d'entrée pour l'atelier.





Radel Del.

Bernard Yecit.

Savonnerie, Differentes Operations pour la preparation du Savon et Ustenciles.

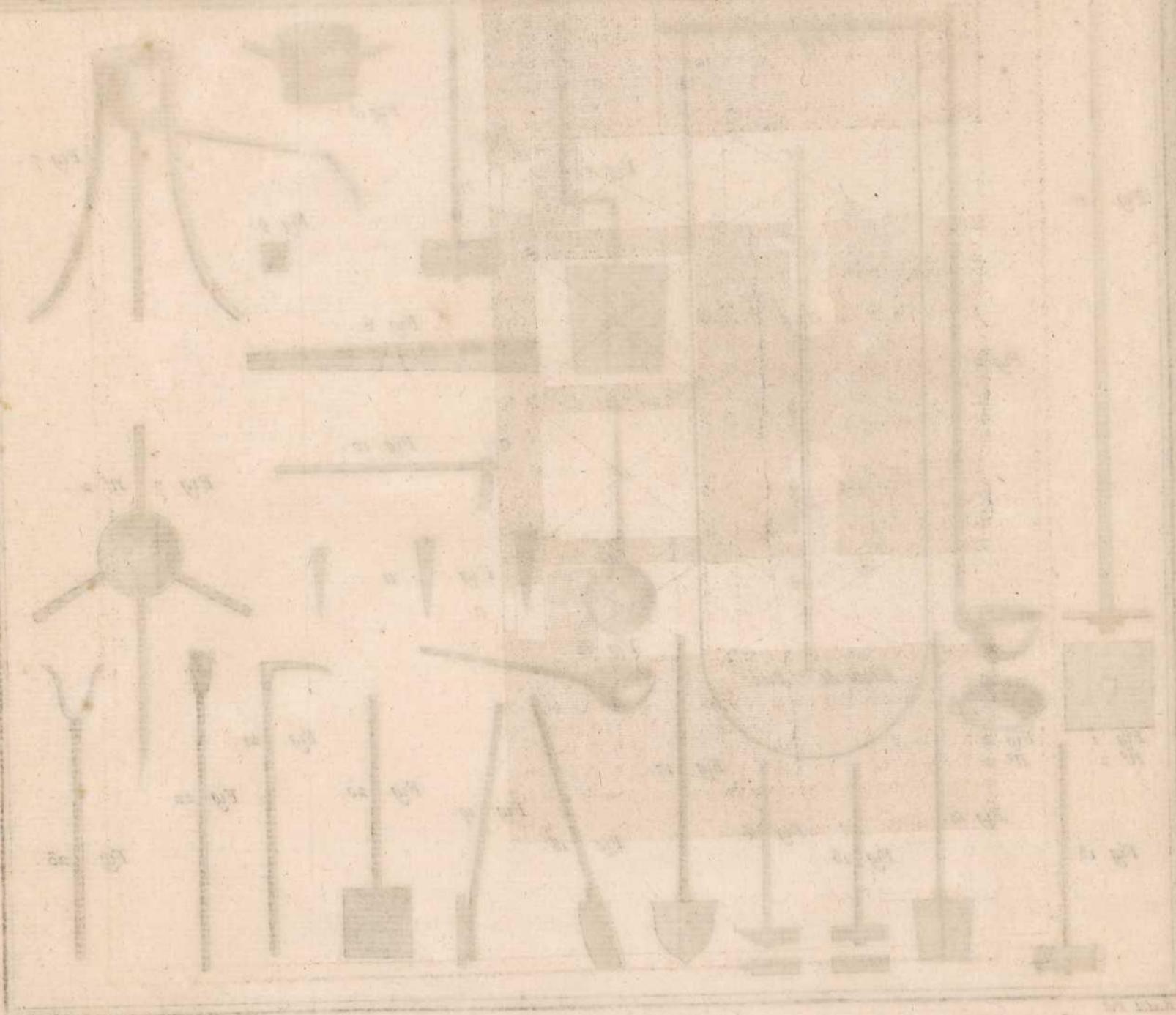


FIGURE 19. Machine à vapeur pour la propulsion des navires à vapeur.

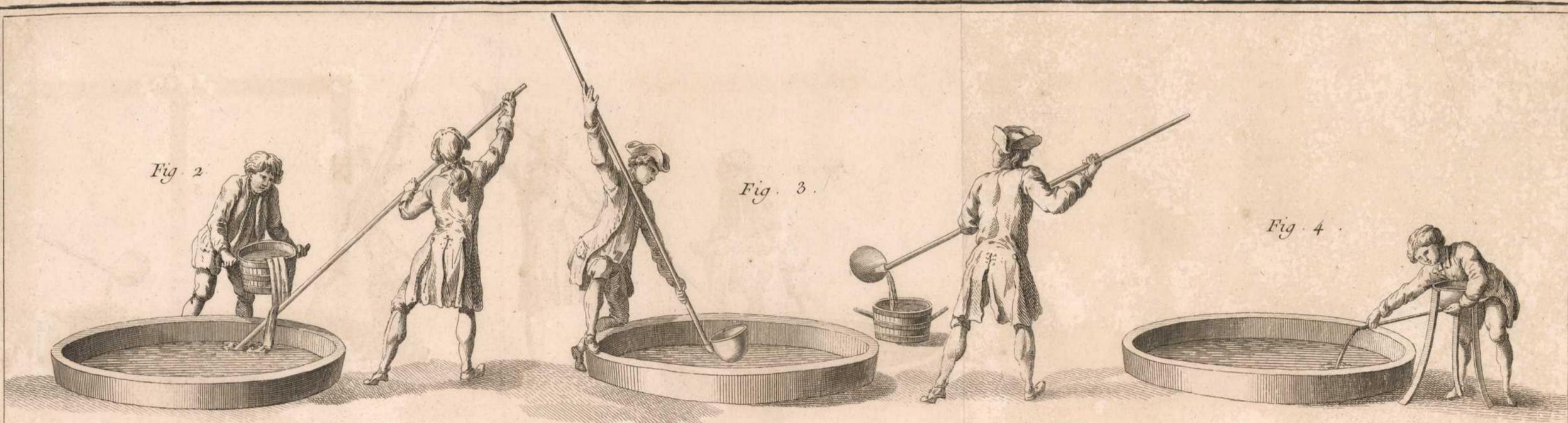
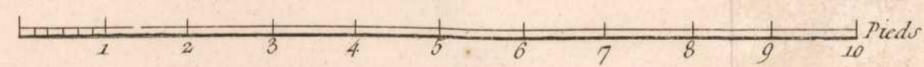
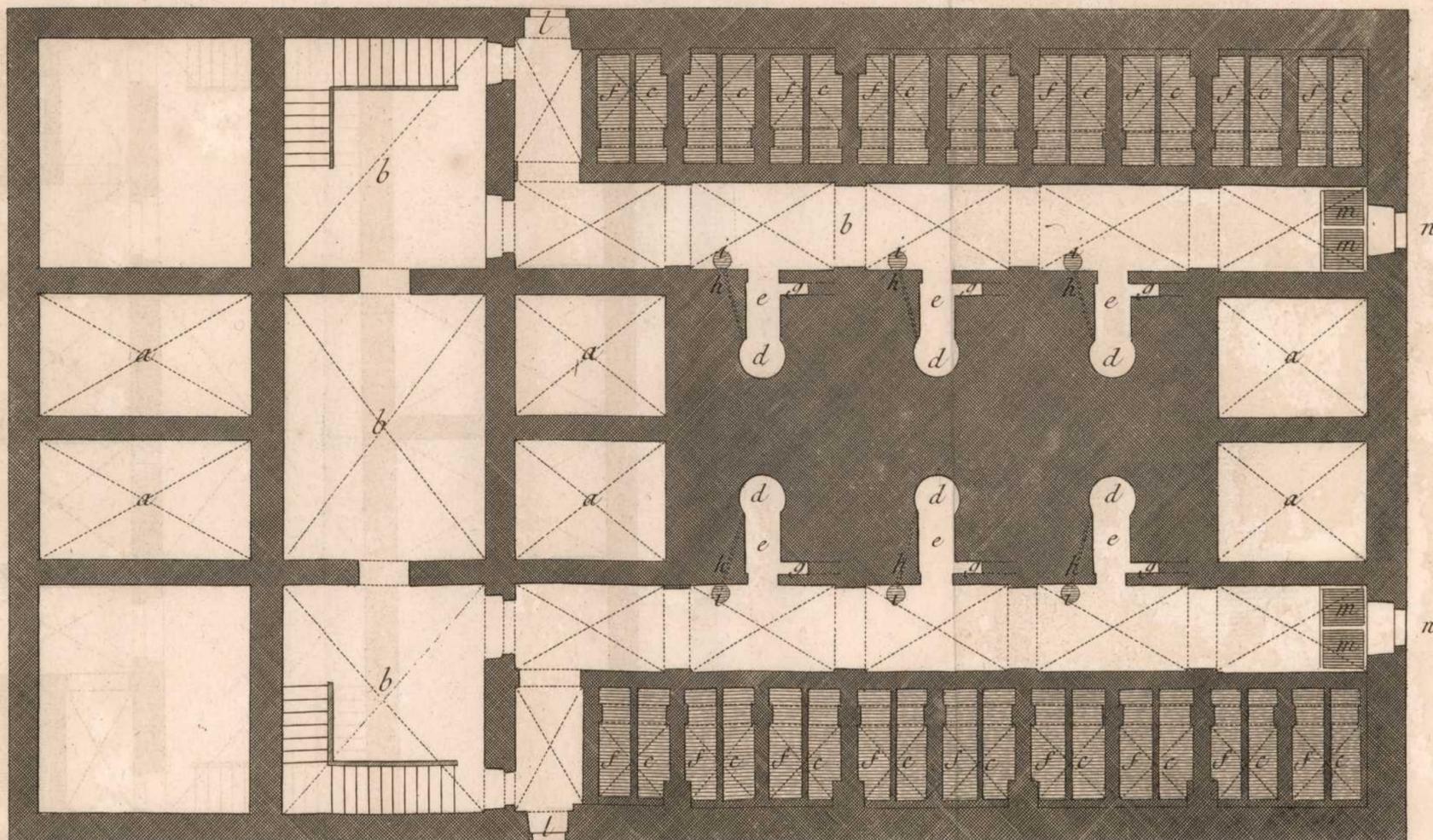


Fig. 1^e.



Radel Del.

Benard Fecit.

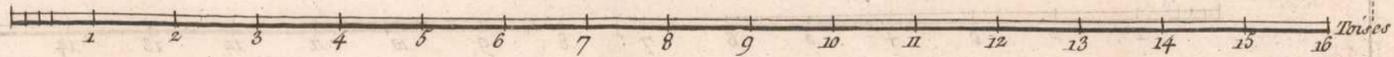
Savonnerie, Plan de la Manufacture de Savon, et Opérations pour faire le Savon.

N^o 4.

N^o 1.

N^o 2.

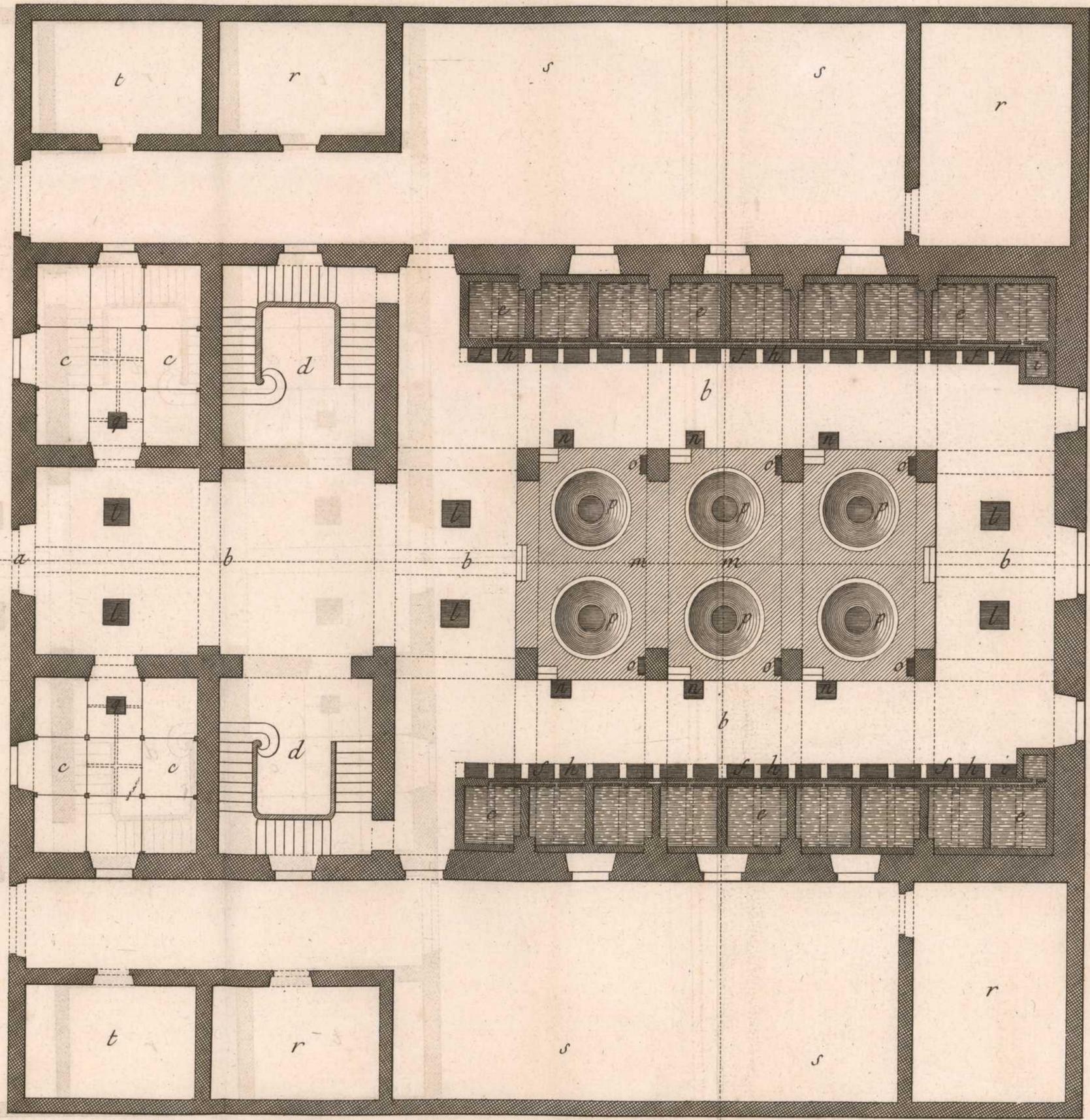
N^o 3.

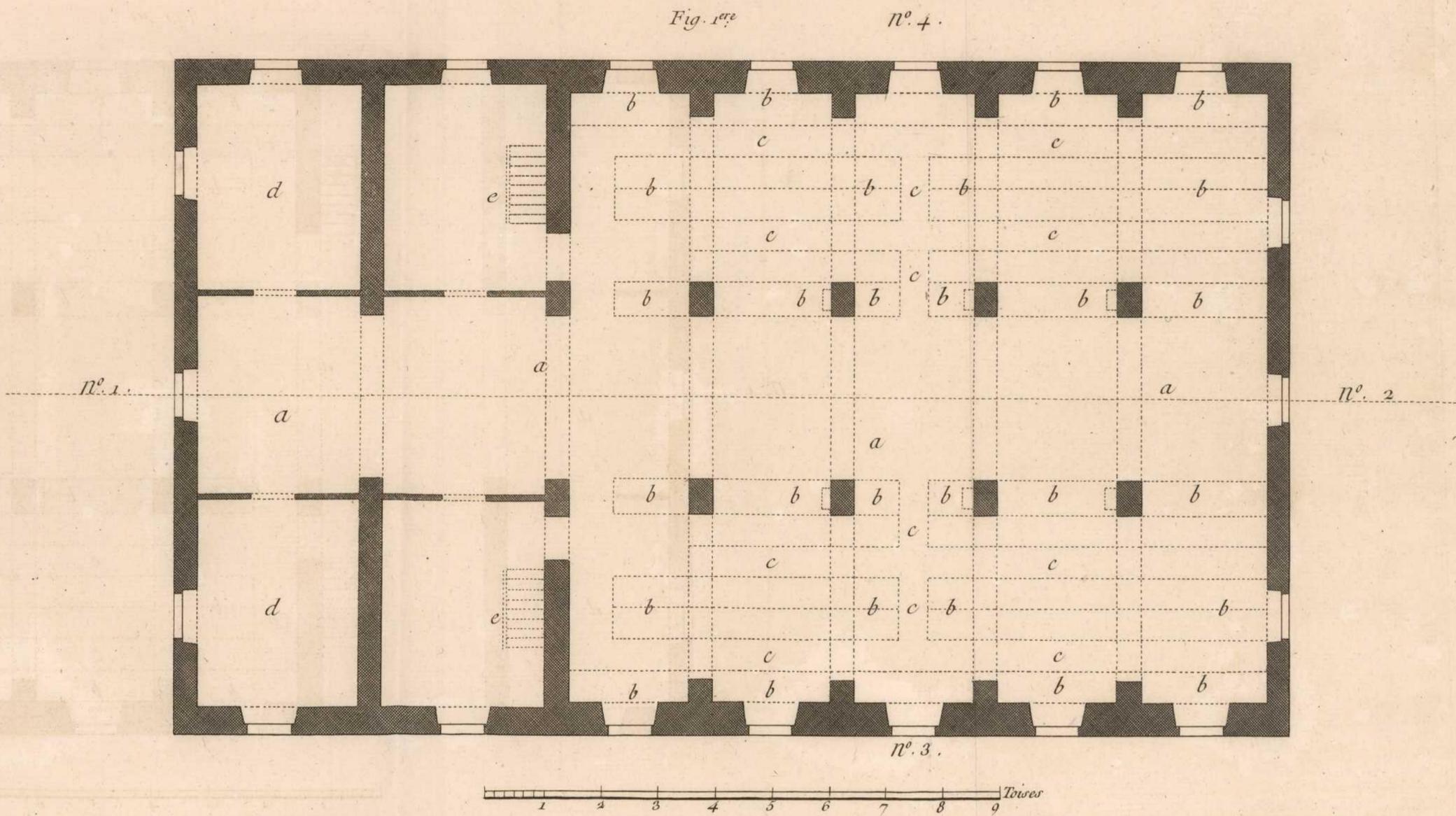
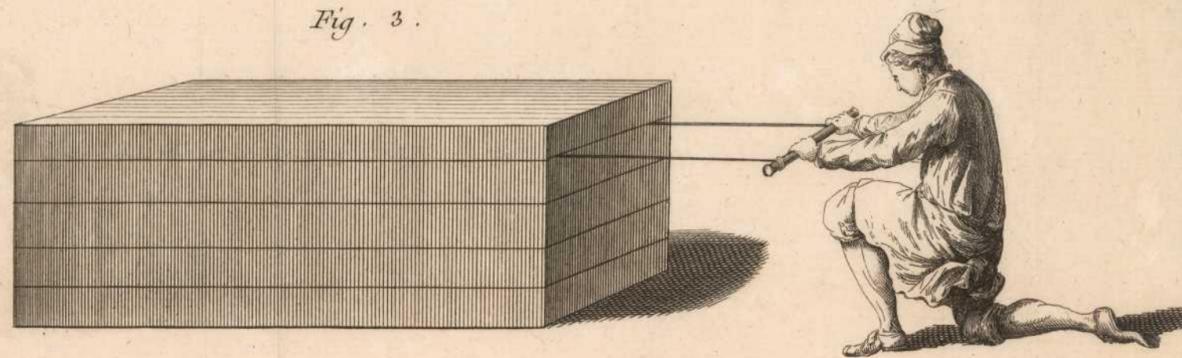


Radel Del.

Benard Fecit.

Savonnerie, Plan du Rez de Chaussée d'une Manufacture de Savon



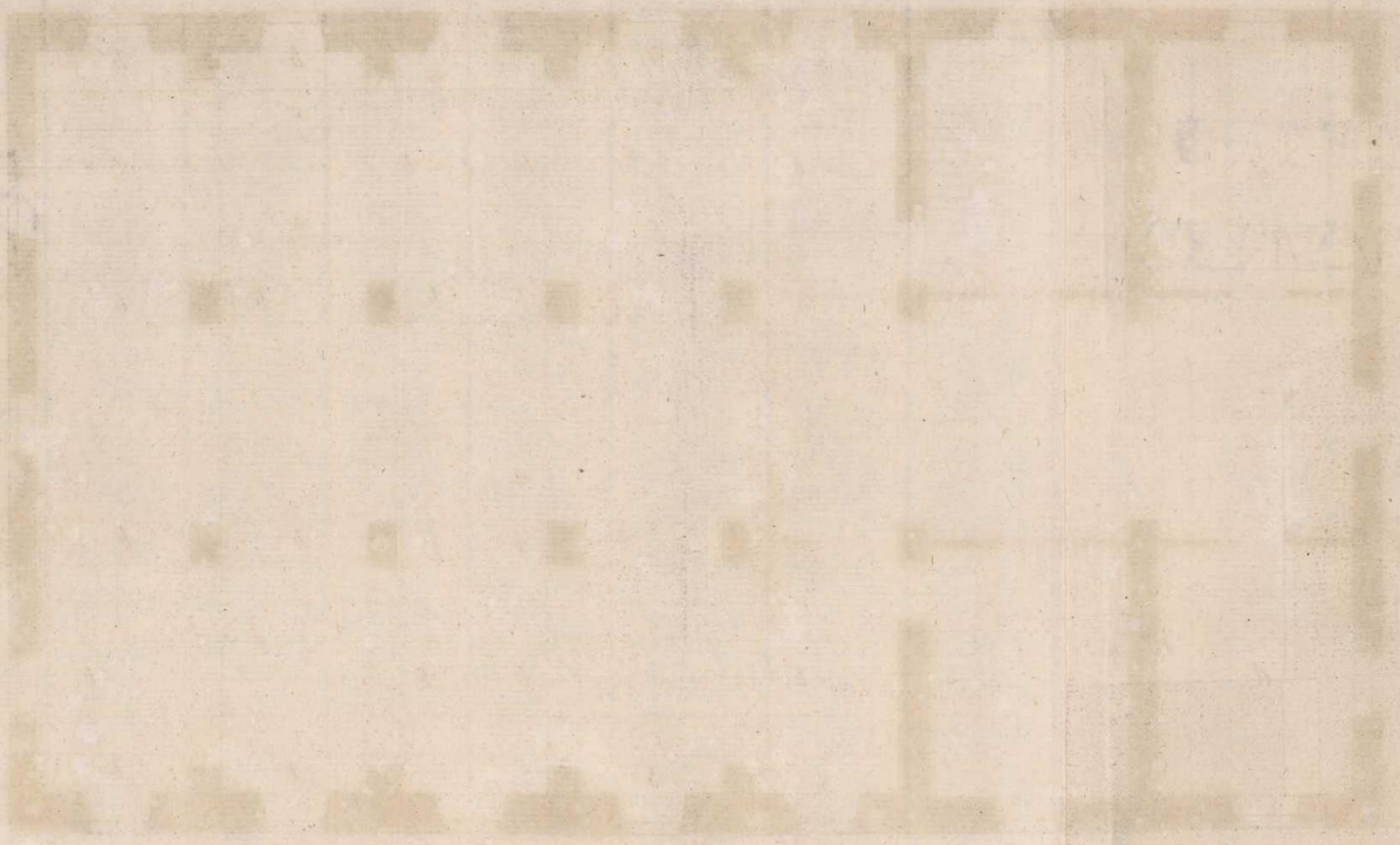


Ruel Del.

Benard Fecit.

Savonnerie, Plan du premier Etage d'une Manufacture de Savon, et Operations pour partager egallement et couper le Savon.





Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Fig. 1.

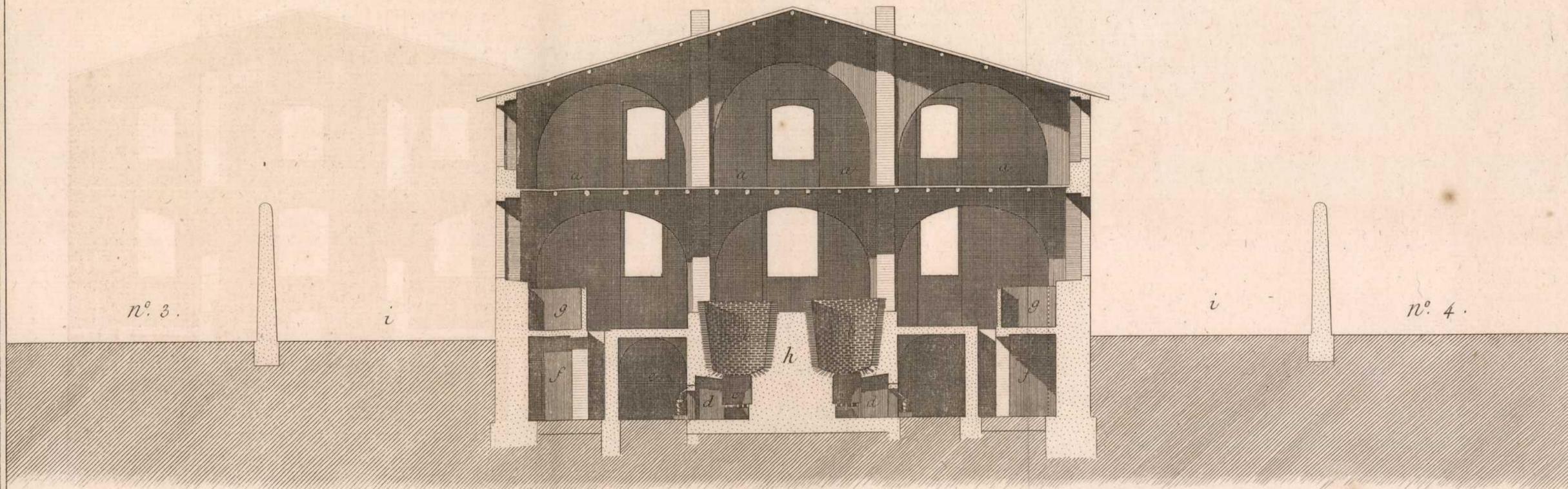
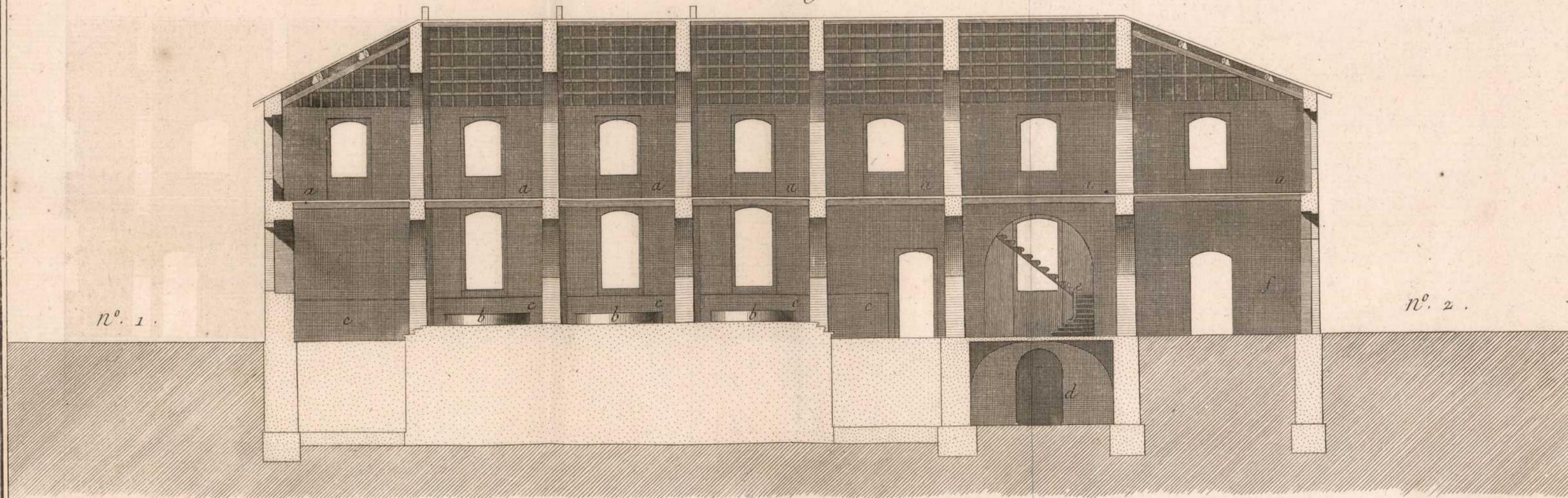


Fig. 2.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises

Savonnerie, Coupe sur la largeur et Coupe sur la longueur d'une manufacture de Savon.



SELLIER-CARROSSIER,

CONTENANT vingt-cinq Planches équivalentes à trente-neuf à cause de quatorze doubles.

PLANCHE I^{re}.

Le haut de cette Planche représente un atelier de sellier-carrossier, dont le devant est occupé d'ouvriers travaillans à divers ouvrages de sellerie, & le derriere est garni de toutes sortes de carrosses, chaises & autres équipages.

Fig. 1. Elévation perspective.

2. Plan d'une selle à piquer. A, l'un des panneaux. BB, les quartiers. C, le siège. D, la batte de devant. E, la batte de derriere. F, le pommeau. GG, les crampons de courroie.
3. Selle de chasse. A, l'un des panneaux. BB, les quartiers. C, le siège. D, la batte de devant. E, le crampon de courroie.
4. Selle rase ou à l'angloise. A, l'un des panneaux. BB, les quartiers. C, le siège.
5. Arçon de selle. A, le garrot. BB, les mammelles. CC, leurs pointes. D, le trousséquin. EE, les pointes. FF, les bandes.
6. Elévation du devant d'un arçon. A, le garrot. BB, les mammelles. CC, les pointes.
7. Elévation du devant d'un autre arçon. A, le garrot. BB, la batte coupée. CC, les mammelles. DD, les pointes.
8. Elévation du derriere d'un arçon. A, le trousséquin. BB, les pointes. CC, la batte coupée.

PLANCHE II.

Fig. 9. Panneau de selle.

10. Courroie de croupiere. A, la croupiere. B, la boucle. C, le sanglot.
11. Houffe. AA, le galon ou la broderie.
12. Couffinet.
13. Sangle. AA, les bouts arrêtés à l'arçon de la selle. BB, les boucles. CC, les sanglots.
14. Contre-sangle. A, le bout arrêté à l'arçon de la selle. B, la boucle. C, le sanglot.
15. Courroie d'étrier. A, la courroie. B, la boucle. C, l'étrier.
16. Ventriere. AA, les courroies. B, la boucle.
17. Sout. A, le fout. B, le faux fourreau. C, le montant. D, la ventriere.
18. Selle pour femme. A, les panneaux. BB, la garniture. C, le dossier. DD, les battes. E, le pommeau.
19. Plan de la selle. AA, la garniture. B, le dossier. CC, les battes. D, le pommeau.
20. Marchepié. AA, les courroies. BB, les boucles. C, le marchepié.
21. Arçon de selle de femme. A, le garreau. BB, les mammelles. CC, leurs pointes. D, le pommeau. E, le trousséquin. FF, les pointes. GG, les plaintes. H, le dossier. I, la batte de devant. K, la batte de derriere. LL, les montans de dossier.

PLANCHE III.

Equipage de cheval de selle.

La vignette représente un cheval de selle entiere-ment équipé.

Fig. 1. Monture de la bride. a, la têtiere. b, les portemords. c, le frontal. d, la fougorgue. e, la muferolle. ff, les rênes. g, le bouton. h, bridon. i, martingale.

Bas de la Planche. Développement du ressort de la boîte du poitrail.

2. Face extérieure du ressort du poitrail & de la boucle qui le retient,

3. Face intérieure de la même boîte du côté qui s'applique à l'arçon.

4. La même boîte ouverte & garnie du porte-boucle.

5. La même boîte ouverte dont on a ôté le porte-boucle.

6. Le porte-boucle.

7. Profil de la boîte.

Toutes ces figures sont de la grandeur de l'objet.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Elévation latérale.

2. Plan d'une berline ou vis-à-vis à deux fonds montée sur de longues soupentes.

3. Bout du timon. G, la partie du timon. H, le crochet.

4. Siège. AA, le siège. B, la traverse du brancard.

5. Tiroir de derriere. AA, l'entretoise. BB, les montans. CC, le tiroir. D, le marchepié du tiroir.

6. Tréport du siège. A, la tige. BB, les branches.

7. Cric. A, la roue. B, le support. C, l'arcbutant.

PLANCHE V.

Fig. 1. Elévation latérale d'une berline ou vis-à-vis à panneau arrasé, montée sur quatre coins de ressort à la Daleine.

2. & 3. Ressorts à la Daleine. AA, les ressorts. BB, les mains de ressorts. CC, les boulons à vis à écrous pour les arrêter.

4. Ressort de derriere. A, le ressort. B, la main. C, le tiran à vis à écrou pour l'arrêter.

5. Marchepié des domestiques.

6. Liloir de derriere à la Daleine. AA, le liloir. BB, les montans.

7. Dessous du marchepié.

8. Avant-train supérieur. A, le marchepié. B, la tringle du marchepié. C, l'entretoise. DD, la fourchette. EE, les jantes. F, l'entretoise du brancard.

9. Avant-train inférieur. A, la fourchette. BB, la volée. CC, les palonniers. D, l'entretoise. EE, les jantes.

PLANCHE VI.

Fig. 1. Elévation latérale.

2. Plan d'une berline de campagne ou vis-à-vis à cul de sînge à hautes roues avec ses lanternes, montée de ressorts à la Daleine.

3. Profil de la porte.

4. Elévation de la porte.

5. Elévation en face de la berline. AAAA, les lanternes.

6. Elévation en face d'un vis-à-vis.

7. Traverse de pavillon de berline ou vis-à-vis. AA, les mortoises.

8. Traverse de devant de berline. AA, les tenons.

9. Traverse de derriere de berline. AA, les tenons.

10. Traverse de devant de vis-à-vis. AA, les tenons.

11. Traverse de derriere de vis-à-vis. AA, les tenons.

PLANCHE VII.

Fig. 1. Elévation latérale.

2. Plan d'une berline de campagne à quatre portieres à six ou huit places, montées de longues soupentes.

3. Elévation en face de la berline.

4. Traverse de pavillon de la berline. AA, les mortoises.

5. Traverse d'en-haut de devant de la berline. AA, les tenons.

6. Traverse d'en-haut de derriere de la berline. AA, les tenons.
7. Panneau à crosse. A, le montant à crosse. B, la traverse à crosse. CC, les tenons. D, l'accotoir. EE, les tenons.
8. Battant de derriere. AA, les mortoises. B, le tenon.
9. Pié cornier. AA, les mortoises. B, le tenon.

P L A N C H E V I I I .

- Fig. 1. Elévation latérale.
2. Plan d'une caleche en gondole montée de longues soupentes.
 3. Elévation en face d'un des sièges de la gondole.
 4. Elévation latérale du même siège.
 5. Elévation d'un strapontin. AA, le pié du strapontin.

P L A N C H E I X .

- Fig. 1. Elévation latérale.
2. Plan d'une diligence appelée *diligence de Lyon*, servant à transporter les voyageurs de Paris à Lyon, & de Lyon à Paris.
 3. Elévation en face de la diligence.
 4. Traverse de pavillon de la diligence. AA, les mortoises.
 5. Traverse d'en-haut de devant de la diligence. AA, les tenons.
 6. Traverse d'en-haut de derriere de la diligence. AA, les tenons.
 7. Volée. A, le bout du timon. B, la cheville. C, l'anneau. D, la volée. EE, les chaînes. FF, les palonniers.

P L A N C H E X .

- Fig. 1. Elévation latérale.
2. Plan d'une diligence à cul de singe à quatre places par le moyen d'un strapontin.
 3. Elévation du strapontin ou siège de devant. A, le siège. BB, les crochets servant de support.
 4. Profil du strapontin ou siège de devant. A, le siège. B, le crochet servant de support.
 5. 6. & 7. Mains de ressort.

P L A N C H E X I .

- Fig. 1. Elévation latérale.
2. Plan d'une diligence montée sur des cordes à boyau & dont la portiere est par derriere.
 3. Elévation de la porte d'entrée de la diligence.
 4. Elévation d'un des supports de derriere vu sur deux faces. AA, la poulie. BB, la chappe. CC, &c. la tige du support à fourchette. DD, &c. la vis à écrou.

P L A N C H E X I I .

- Fig. 1. Elévation latérale.
2. Plan d'un diable monté sur de longues soupentes.
 3. Elévation de l'appui de devant du diable.
 4. Traverse d'en-haut de devant ou derriere du diable. AA, les tenons.

P L A N C H E X I I I .

- Fig. 1. Elévation perspective.
2. Plan d'une chaise de poste montée sur des ressorts à l'écrevissé.
 3. Ressort à écrevissé. AA, les crochets soutenant les soupentes.
 4. Armon de la chaise de poste. A, la main de l'armon. B, le pié de l'armon. CC, les boulons à vis à écrous.
 5. Les deux bouts des brancards de la chaise de poste.
 6. & 7. Arcboutans de devant, l'un oblique & l'autre droit. AA, les mouffes. BB, les tiges. CC, les pointes ou vis.
 8. Chantignole. A, l'échancrure de l'essieu. BB, les pattes. CC, &c. les boulons à vis à écrous.
 9. Devant du gouffet de la chaise de poste.

10. Support ou arcaboutant de derriere de la chaise. A, la tête. BB, les tiges. CC, les pointes ou vis.
11. Cremailliere de la chaise. AA, les vis à écrous.
12. Cerceau de derriere de la chaise. AA, le cerceau. B, l'entretoise. CC, les tenons.

P L A N C H E X I V .

- Fig. 1. Elévation latérale.
2. Plan d'une chaise de poste à cul de singe, montée sur des ressorts à la Daleine.
 3. Chantignole de la chaise. A, en est l'échancrure. BB, les pattes. CC, &c. les boulons à vis à écrous.
 4. Une des mains de la chaise.
 5. Garde-crotte de la chaise. A, le garde-crotte. BB, les brancards. C, l'entretoise.
 6. Un des moutons à la Daleine de la chaise. A, la tête des moutons. B, le tenon.
 7. Ressort de derriere de la chaise. AA, le ressort. B, la main du ressort. C, le tiran à vis à écrous.
 8. Gouffet de la porte de la chaise.

P L A N C H E X V .

- Fig. 1. Elévation latérale.
2. Plan d'une chaise ou cabriolet à soufflet ou sans soufflet.
 3. Garde crotte du cabriolet. A, le garde-crotte. BB, l'entretoise.
 4. Strapontin ou siège de devant. A, le siège. B, le crochet ou support.
 5. Strapontin ou siège avec dossier. A, le siège. B, le dossier. C, l'accotoir. DD, les supports à vis à écrous en EE, & à pointe ou à vis en FF.
 6. Elévation en face du cabriolet. AA, la porte ou gouffet. BB, le dossier. CC, le fond. DD, les rideaux. EE, les yeux.
 7. Elévation de derriere du cabriolet.
 8. Carcasse en fer du soufflet du cabriolet. A, le centre. B, le cerceau de devant. C, les charnières. D, le cerceau du milieu. E, ses charnières. F, le cerceau de derriere. G, ses charnières. HH, la tige de l'arcaboutant. I, sa charnière. K, point d'appui de derriere. L, point d'appui de devant.
 9. Essieu coudé du cabriolet. AA, les coudes. BB, les tourillons. CC, les écrous à vis.

P L A N C H E X V I .

- Fig. 1. Elévation latérale de cabriolet à quatre roues, monté sur des ressorts à la Daleine.
3. Elévation du siège servant de coffre.
 4. Plan du siège. AA, le siège. B, le strapontin.

P L A N C H E X V I I .

- Fig. 1. Elévation latérale d'un petit carrosse de jardin à nud à deux places, avec impériale, monté sur trois roues.
2. Elévation latérale d'un carrosse de jardin à trois ou quatre places sans impériale, monté aussi sur trois roues.
 3. Elévation latérale.
 4. Plan d'une vource ou voiture de chasse.

P L A N C H E X V I I I .

- Fig. 1. Elévation latérale.
2. Elévation en face.
 3. Plan d'une chaise à porteur.
 4. Un des deux bâtons servant à transporter la chaise.
 5. Profil d'un des côtés & d'une partie du devant de la chaise. A, portion du panneau de derriere. B, pié cornu de derriere. C, panneau latéral. D, pié cornu de devant. E, battant de la porte. F, panneau de la porte. G, intervalle pour le chassis de la glace.

PLANCHE XIX.

- Fig. 1. Elevation latérale.
 2. Elévation de derrière.
 3. Elévation en face.
 4. Plan d'une brouette.
 5. Extrémité d'un des brancards, bâtons de la brouette.
 AA, le bâton. B, la cheville.

PLANCHE XX.

Noms des piéces dont les figures suivantes sont composées.

- Fig. 1. 2. & 3. Pl. IV.
 1. Pl. V.
 1. 2. 3. 4. 5. & 6. Pl. VI.
 1. 2. & 3. Pl. VII.
 1. & 2. Pl. VIII.
 1. 2. & 3. Pl. IX.
 1. & 2. Pl. X.
 1. 2. & 3. Pl. XI.
 1. & 2. Pl. XII.
 1. & 2. Pl. XIII.
 1. & 2. Pl. XIV.
 1. & 2. Pl. XV.
 1. & 2. Pl. XVI.
 1. 2. 3. & 4. Pl. XVII.
 1. 2. & 3. Pl. XVIII.
 1. 2. 3. & 4. Pl. XIX.
 A, battant de pavillon. B, sommier de pavillon. C, pié cornier de devant. D, pié cornier de derrière. E, montant à crossé de devant. F, montant à crossé de derrière. G, battant de devant. H, battant de derrière. I, panneau à crossé de devant. K, panneau à crossé de derrière. L, traverse à crossé de devant. M, traverse à crossé de derrière. N, accottoir de devant. O, accottoir de derrière. P, panneau de glace à crossé de devant. Q, panneau de glace à crossé de derrière. R, panneau plein de derrière. T, traverse d'en-haut de porte. V, traverse de milieu de porte. U, traverse de bas de porte. X, battant de porte. Y, panneau de glace de porte. Z, panneau plein de porte. A, grande courroie entretenant la caisse. B, petite courroie entretenant la caisse. C, brancard. D, marche-pié du brancard. E, courroie ou support du marche-pié. F, soupente. FF, soupente de corde à boyau. G, timon. H, crochet ou cheville du timon. I, fourchette. K, volée. L, effieu. M, jante de train supérieur. N, jante de train inférieur. O, boulons. P, marche-pié du cocher. Q, traverse de devant de brancard. R, support de brancard. S, support de fer. T, moyeu de la roue de devant. U, rayon de la roue de devant. V, jante de la roue de devant. X, siège. Y, support hâté du siège. æ, arcaboutant de devant de chaise. aa, garde-crotte. a, marche-pié des domestiques. b, tasseau du marche-pié des domestiques. c, mouton. d, arcaboutant de derrière. e, arcaboutant de devant de mouton de derrière. f, cric. g, traverse de derrière de brancard. h, moyeu de la roue de derrière. i, rayon de la roue de derrière. k, jante de la roue de derrière. l, traverse de devant de sommier. m, traverse de derrière de sommier. n, traverse de milieu de sommier. o, ressort à la Daleine. oo, ressort à l'écrevisse. p, traverse de devant. q, traverse de milieu de devant. r, montans. s, panneau de glace de devant. t, panneau plein de devant. u, arcaboutant de derrière du mouton de devant. v, arcaboutant de devant du mouton de devant. x, mouton de devant. y, panier. z, support à fourchette. a, traverse d'en-haut de derrière. b, traverse du milieu de derrière. c, poulie. d, chappe. e, gouffet. f, armon. g, chantignolle. h, main. i, montant. k, parasol. l, devant. m, siège de la vource. n, marche-pié de la vource. o, tourniquet. p, esse. q, bâton.

PLANCHE XX.

- Fig. 1. Traverse de pavillon de berline avec moulure. AA, les mortoïses.
 2. 3. & 4. Pié cornier de berline avec moulure. A, le tenon d'en-haut. B, le tenon d'en-bas. C, la mor-

- toïse du tenon de l'accottoir. DD, les feuillures.
 5. Panneau à crossé de berline.
 6. Chassis à crossé de berline. A, le montant à crossé. B, la traverse à crossé. CC, les tenons. D, l'accottoir. E, les tenons.
 7. Accottoir chantourné. A, l'accottoir. BB, les tenons. C, portion du montant à crossé.
 8. Chassis de glace à crossé. AA, les montans. B, la traverse.
 9. Battant de pavillon de berline. A, le tenon d'en-haut. B, le tenon d'en-bas. C, mortoïse du tenon de l'accottoir.
 10. Profil de la traverse de pavillon de berline, fig. 1. A, la traverse de pavillon. B, portion de la traverse à crossé.
 11. Profil ou plan du pié cornier de berline, fig. 2. 3. & 4. A, le tenon. B, les moulures. CC, les feuillures.
 12. Profil de la traverse à crossé marquée B, fig. 6. A, le chassis. B, la feuillure du chassis de glace. C, la moulure.
 13. Profil du montant à crossé marqué A, fig. 6. A, la feuillure du chassis de glace. B, la feuillure du panneau à crossé. C, les moulures.
 14. Profil du chassis de glace. A, le chassis. B, la feuillure de la glace.
 15. Profil de l'accottoir marqué D, fig. 6. A, la feuillure du chassis de glace. B, les moulures.
 16. Profil de l'accottoir chantourné, fig. 7. A, la feuillure du chassis de glace. B, les moulures.
 17. Profil du battant de pavillon de berline. A, le battant. B, la feuillure de la porte. C, la feuillure de chassis de glace. D, la moulure.
 18. Sommier de pavillon de berline. A, la moulure. BB, les talons. CC, &c. les mortoïses.
 19. Profil du sommier de pavillon de berline, fig. 18. A, le sommier. B, la moulure. C, portion de traverse.

PLANCHE XXI.

- Fig. 20. & 21. Battans de porte de berline. AA, les mortoïses supérieures. BB, les mortoïses inférieures. CC, les mortoïses du milieu.
 22. Traverse d'en-haut de porte de berline. AA, les tenons.
 23. Traverse du milieu de porte de berline. AA, les tenons.
 24. Traverse d'en-bas de porte de berline. AA, les tenons.
 25. Chassis de glace de porte de berline. AA, les montans. B, la traverse d'en haut. C, la traverse d'en-bas. D, le cordon. E, le gland.
 26. Traverse inférieure de derrière de berline. A, la traverse. BB, les tenons.
 27. Traverse supérieure d'en-haut de devant de berline. A, la traverse. BB, les tenons. CC, les mortoïses de montans.
 28. & 29. Montans de devant de berline. AA, les montans. BB, &c. les tenons.
 30. Traverse du milieu de devant de berline. A, la traverse. BB, les tenons. CC, les mortoïses de montans.
 31. Traverse d'en-bas de devant de berline. A, la traverse. BB, les tenons.
 32. Traverse inférieure de face de vis-à-vis. A, la traverse. BB, les tenons.
 33. Traverse de milieu de vis-à-vis. A, la traverse. BB, les tenons.
 34. Traverse d'en-bas de face de vis-à-vis. A, la traverse. BB, les tenons.
 35. Pié cornier de vis-à-vis. A, le tenon d'en-haut. B, le tenon d'en-bas. C, la mortoïse du tenon de l'accottoir.
 36. Sommier de pavillon de vis-à-vis. AA, la moulure. BB, &c. les mortoïses.

PLANCHE XXII.

37. Traverse de pavillon de diligence avec moulures. AA, les mortoïses.

38. Sommier de pavillon de diligence. AA, la moulure. BB, &c. les mortoïses.
39. Battant de pavillon de diligence. A, le tenon d'en-haut. B, le tenon d'en-bas. C, la mortoïse du tenon de l'accottoir.
40. Pié cornier de diligence. A, le tenon d'en haut. B, le tenon d'en-bas. C, la mortoïse du tenon de l'accottoir.
41. Pié cornier de la chaise de poste. A, le tenon d'en-haut. B, le tenon d'en-bas. C, la mortoïse du tenon de l'accottoir.
42. Traverse de pavillon de chaise de poste avec moulure. AA, les mortoïses.
43. Sommier de pavillon de chaise de poste. AA, la moulure. BB, &c. les mortoïses.
44. Timon double à fourchette. AA, le timon. B, la queue. C, entre-toïse supérieure. D, entre-toïse inférieure.
45. Traverse de foupente sculptée.
46. Volée tournée.
47. Volée sculptée.
48. Tasseau de marche-pié de domestique marié avec son brancard. A, le marche-pié. B, le talieu. C, portion du brancard.
49. Tasseau de marche-pié de domestique fans être marié avec son brancard. A, le marche-pié. B, le tasseau. C, portion du brancard.

PLANCHE XXIII.

Fig. 1. établi. AA, l'établi. BB, les tiroirs. CC, les treteaux.

2. Etaux. AA, les mords acérés. BB, les yeux. CC, les tiges. DD, les jumelles.
3. Gros tasseau. A, la tête acérée. B, le billot.
4. Petit tasseau. A, la tête acérée. B, la pointe.
5. Gros marteau. A, la tête acérée. B, la panne acérée. C, le manche.
6. Marteau à panne fendue. A, la tête acérée. B, la panne acérée & fendue. C, le manche.
7. Petit marteau. A, la tête acérée. B, la panne acérée. C, le manche.
8. Petit maillet de bois. AA, les têtes. B, le manche.
9. Gros maillet de bois. AA, les têtes. B, le manche.
10. Grosse masse. AA, les têtes acérées. B, le manche.
11. Petite masse. AA, les têtes acérées. B, le manche.
12. Gros burin. A, le taillant acéré. B, la tête.
13. Petit burin. A, le taillant acéré. B, la tête.
14. Gros bec d'âne à deux biseaux. A, le taillant acéré. B, la tête.
15. Petit bec d'âne à deux biseaux. A, le taillant acéré. B, la tête.
16. Gros bec d'âne à un seul biseau. A, le taillant acéré. B, la tête.
17. Petit bec d'âne à un seul biseau. A, le taillant acéré. B, la tête.
18. Grosse langue de carpe ou gouge en fer. A, le taillant acéré. B, la tête.
19. Petite langue de carpe ou gouge en fer. A, le taillant acéré. B, la tête.

PLANCHE XXIV.

- Fig. 20. Poinçon rond. A, le poinçon acéré. B, la tête.
21. Poinçon plat. A, le poinçon acéré. B, la tête.
 22. Ciseau en bois. A, le taillant acéré. B, la tête.
 23. Gouge. A, le taillant acéré. B, la tête.
 24. Bec d'âne en bois. A, le taillant acéré. B, la tête.
 25. Bec d'âne à ferrer. AA, les taillans. B, la tige.
 26. Broche ou chasse-pointe. A, la pointe acérée. B, la tête.
 27. Gros emporte-pièce. A, le taillant. B, la tête.

28. Petit emporte-pièce. A, le taillant. B, la tête.
29. Pié de biche. A, le pié de biche acéré. B, la tête.
30. Leve-clou. A, le leve-clou acéré. B, la tête.
31. Petite alêne à coudre. A, l'alêne acérée. B, le manche.
32. Alêne coudée. A, l'alêne acérée. B, le manche.
33. Grande alêne à coudre. A, l'alêne acérée. B, le manche.
34. Broche ou poinçon à main. A, le poinçon acéré. B, le manche.
35. Gros passe-corde. A, l'œil acéré. B, la tige. C, le manche.
36. Petit passe-corde. A, l'œil acéré. B, la tige. C, le manche.
37. Serre-attache. A, la fourchette acérée. B, la tige. C, le manche.
38. Tire-bourres. AA, les tire-bourres. B, la tige.
39. Rembourroir. AA, les rembourroirs. B, la tige.
40. Rembourroir à main. A, le rembourroir à œil. B, la ligne. C, le manche.
41. Lime d'Allemagne carrelette. A, la lime. B, le manche.
42. Lime d'Allemagne demi-ronde. A, la lime. B, le manche.
43. Lime d'Allemagne tiers-point. A, la lime. B, le manche.
44. Lime d'Allemagne queue de rat. A, la lime. B, le manche.
45. Rape carrelette. A, la rape. B, le manche.
46. Rape demi-ronde. A, la rape. B, le manche.
47. Rape queue de rat. A, la rape. B, le manche.
48. Pincés à deux. AA, les mords. B, l'œil. CC, les mains.
49. Pincés ronds. AA, les mords. B, l'œil. CC, les mains.
50. Pincés plates. AA, les mords. B, l'œil. CC, les mains.
51. Tenailles ou triquoïses. AA, les mords. B, l'œil. CC, les mains.
52. Tenailles à vis. AA, les mords. B, les yeux. CC, les tiges. D, la charniere. E, le ressort. F, la vis. G, l'écrou à oreille.

PLANCHE XXV.

- Fig. 53. Rainette à vis. A, le taillant acéré. B, la vis. C, le manche.
54. Scie à main. A, la scie acérée. B, le manche.
 55. Liffoir.
 56. Cornette. A, la cornette. B, le manche.
 57. Forces. AA, les taillans acérés. B, le ressort.
 58. Gros ciseaux. AA, les taillans acérés. B, l'œil. CC, les mains.
 59. Petits ciseaux. AA, les taillans acérés. B, l'œil. CC, les anneaux.
 60. VILLE. A, la meche. B, le manche.
 61. Tariere. A, la meche. B, le manche.
 62. Couteau à pié droit. A, le taillant. B, la tige droite. C, le manche.
 63. Couteau à pié coudé. A, le taillant. B, la tige coudée. C, le manche.
 64. Etui de cuir des couteaux à pié.
 65. Compas. A, la tête. B, les pointes.
 66. Gâteau de plomb.
 67. Clé droite. AA, les yeux. B, la tige.
 68. Clé ceintrée. AA, les yeux. B, la tige.
 69. Clé en esse. AA, les yeux. B, la tige.
 70. Pierre à aiguïser. A, la pierre. B, la chaffe. C, le manche.
 71. Toïse ou aune pliante.
 72. Pié de roi.

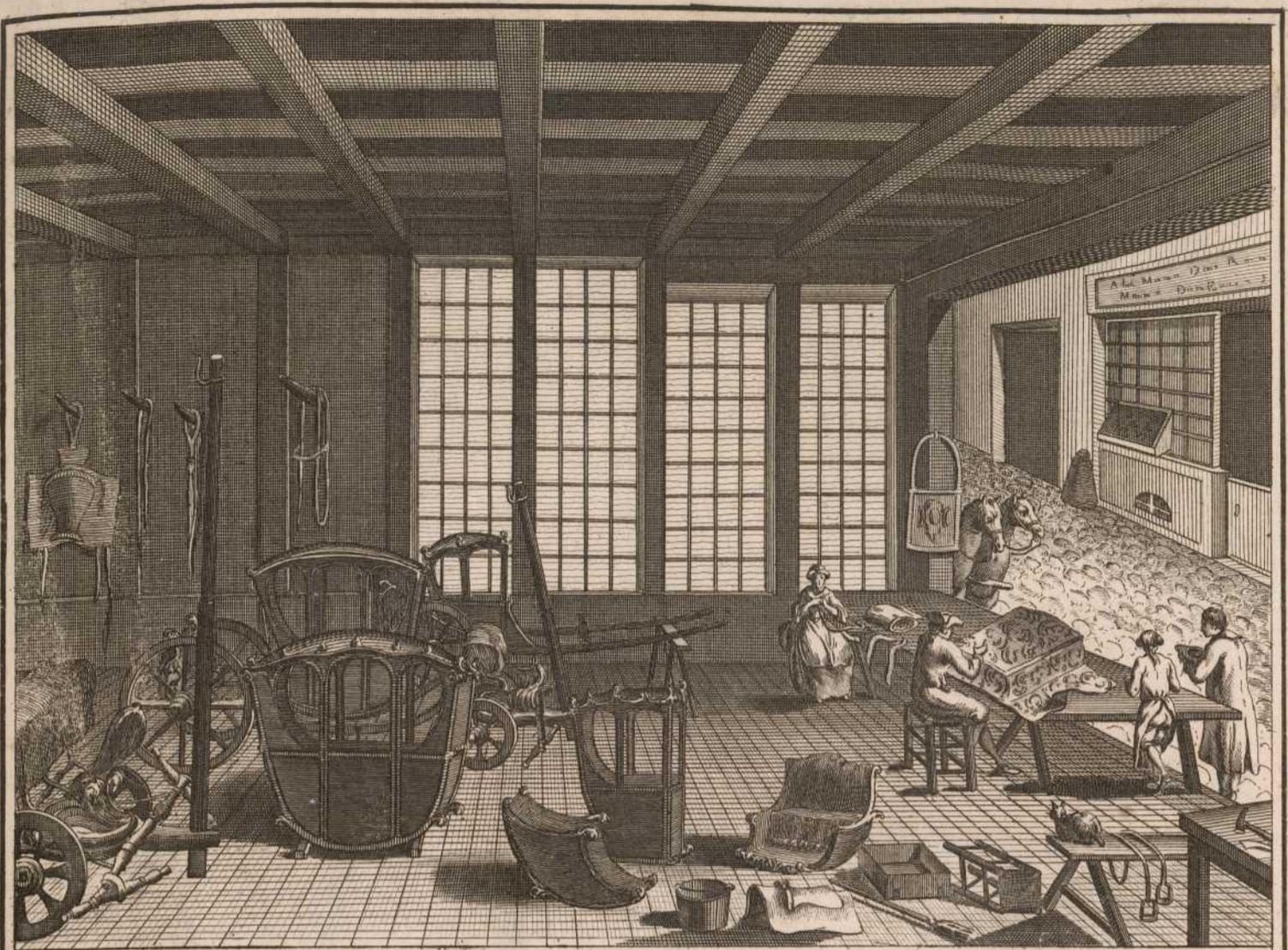


Fig. 4.



Fig. 3.

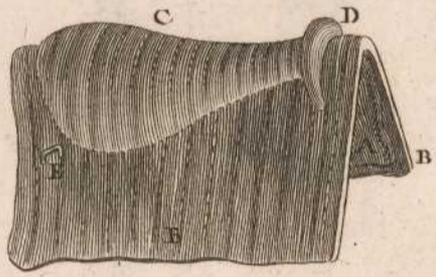


Fig. 1^e.

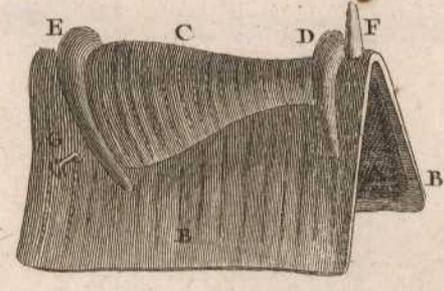


Fig. 6.

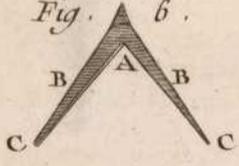


Fig. 5.

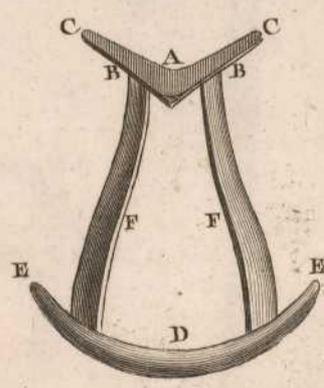


Fig. 2.

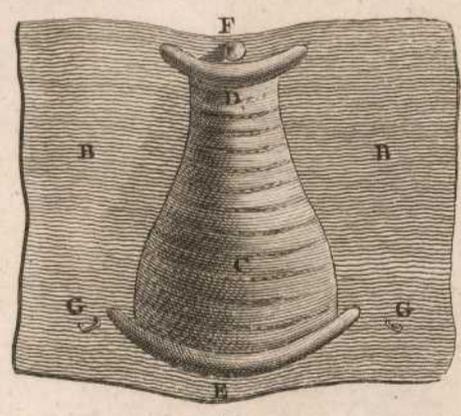
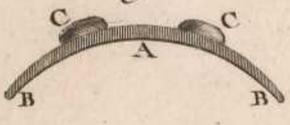


Fig. 7.



Fig. 8.

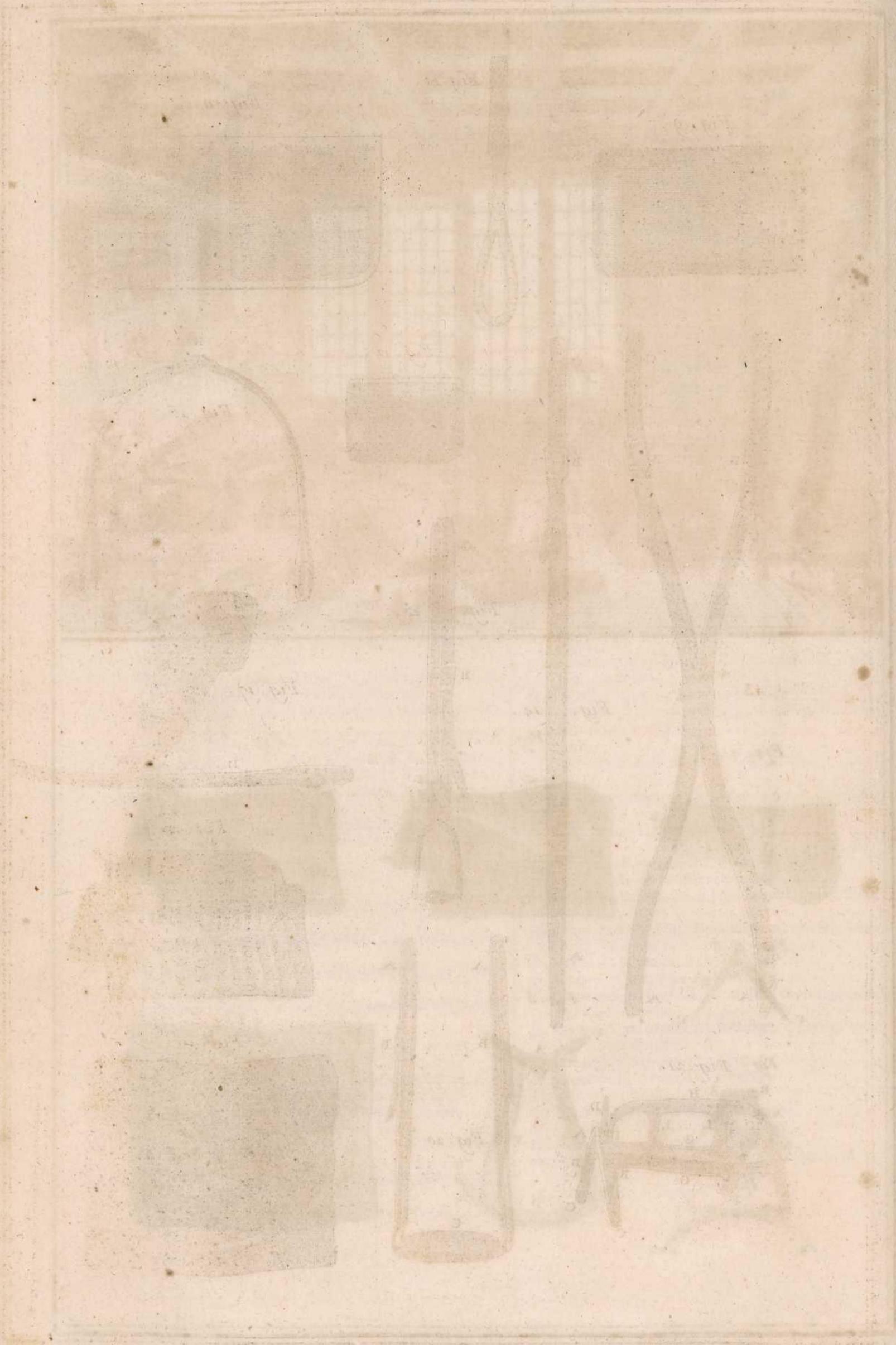


Lucotte Det.

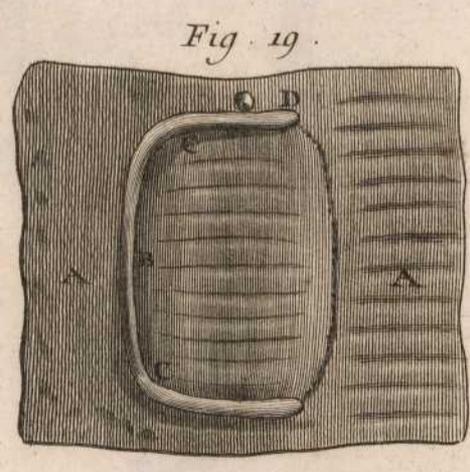
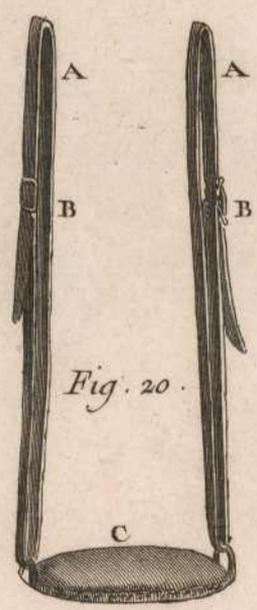
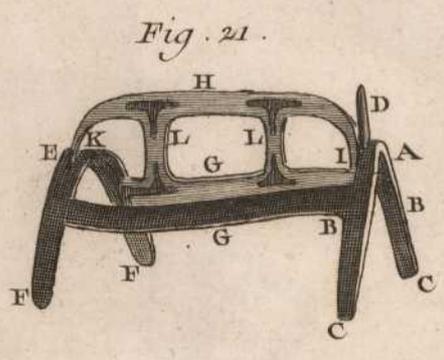
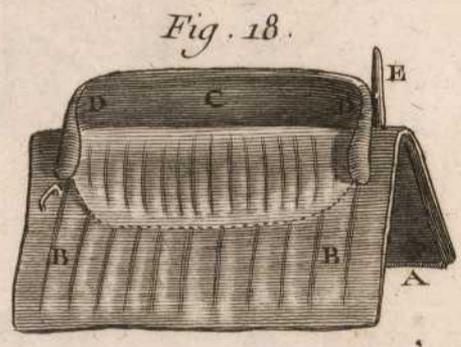
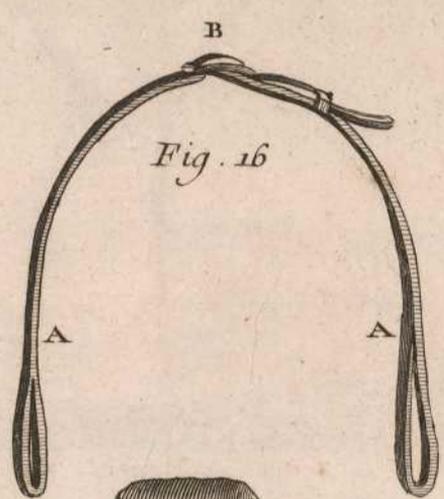
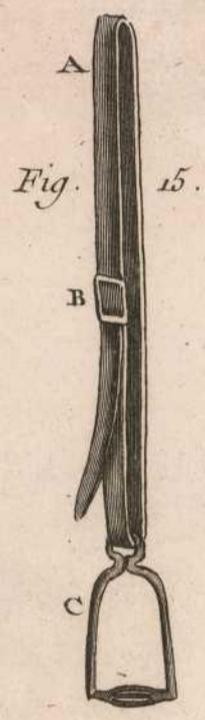
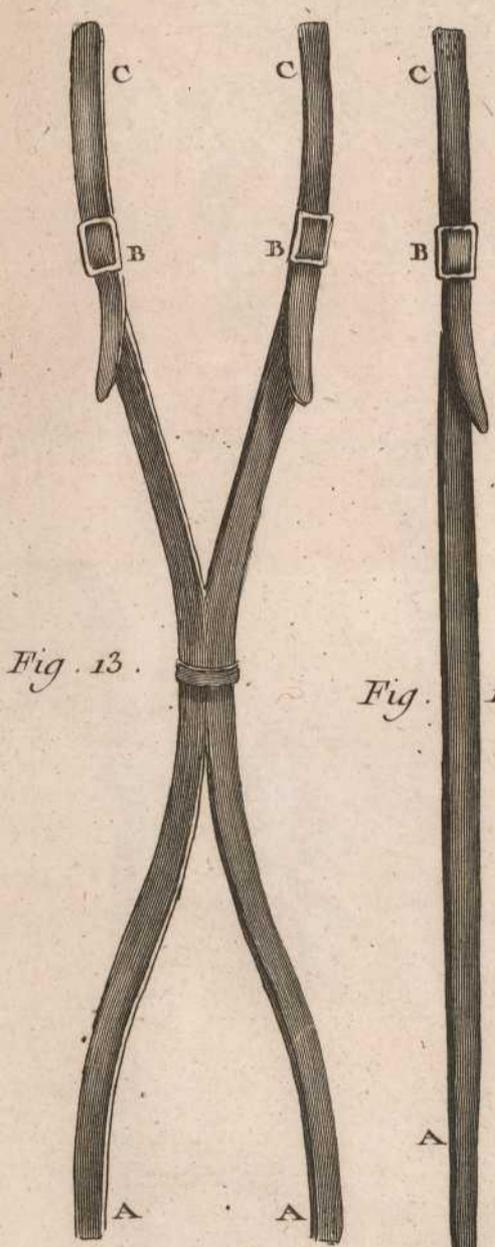
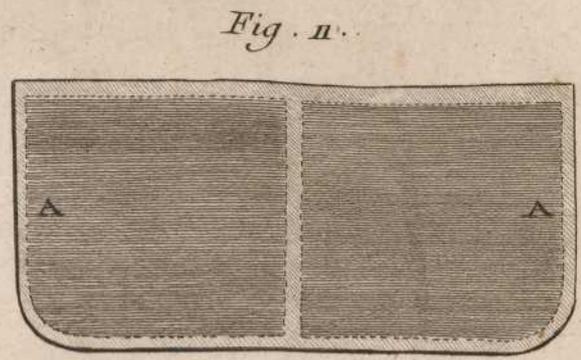
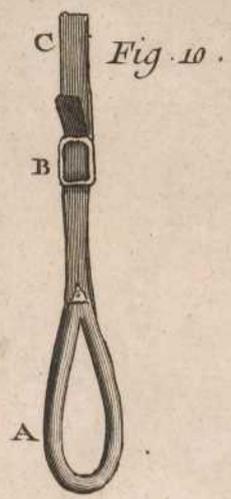
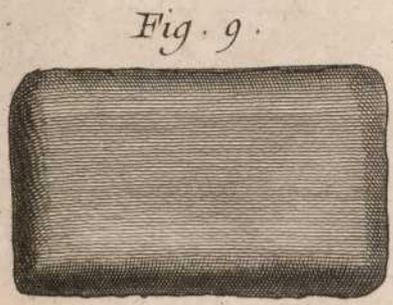
Benard. Fecit.

Sellier - Carrossier, Selles.

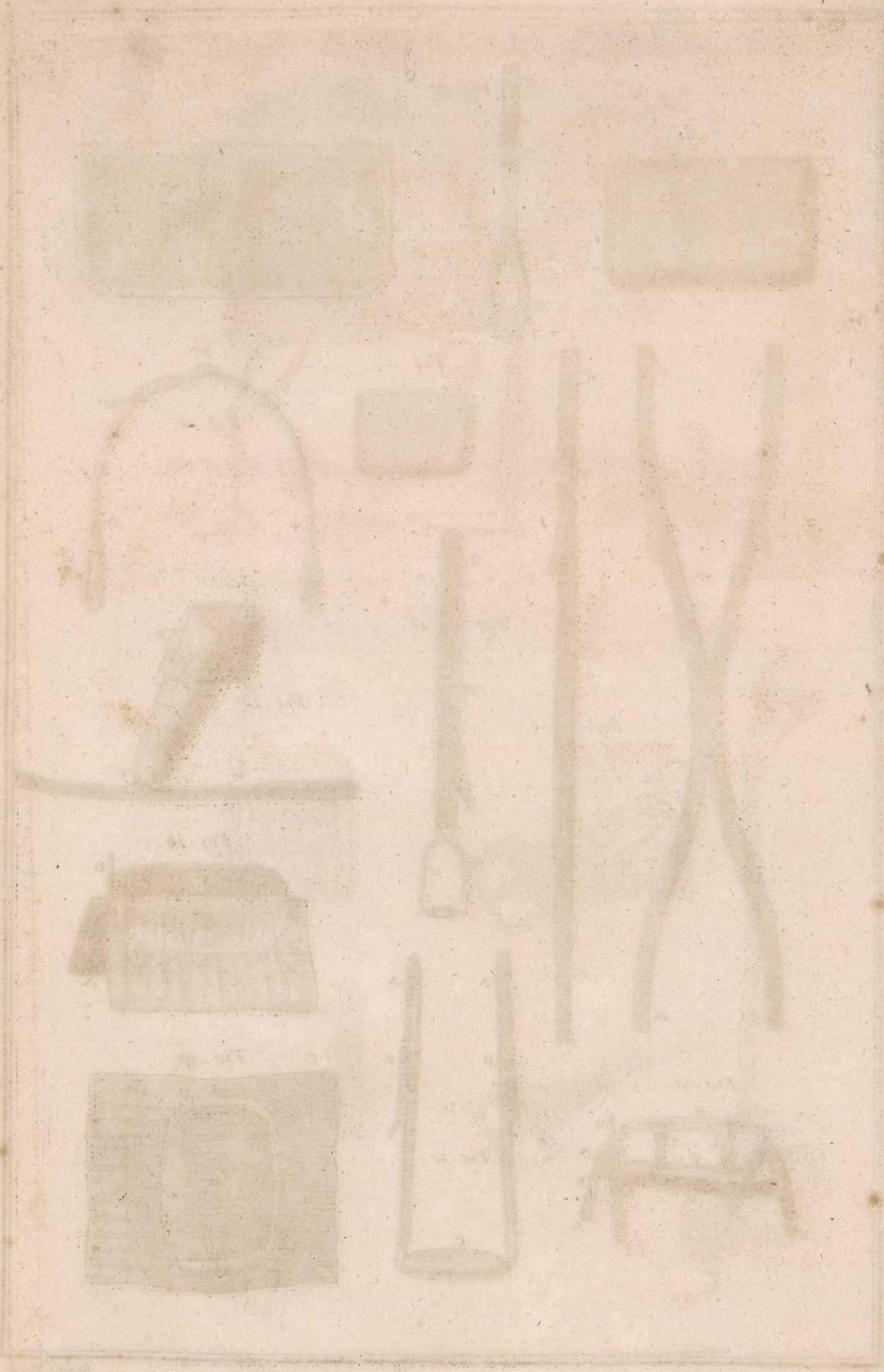




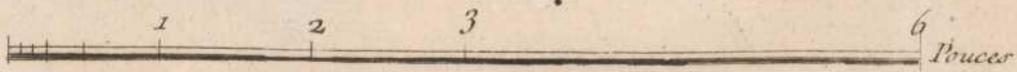
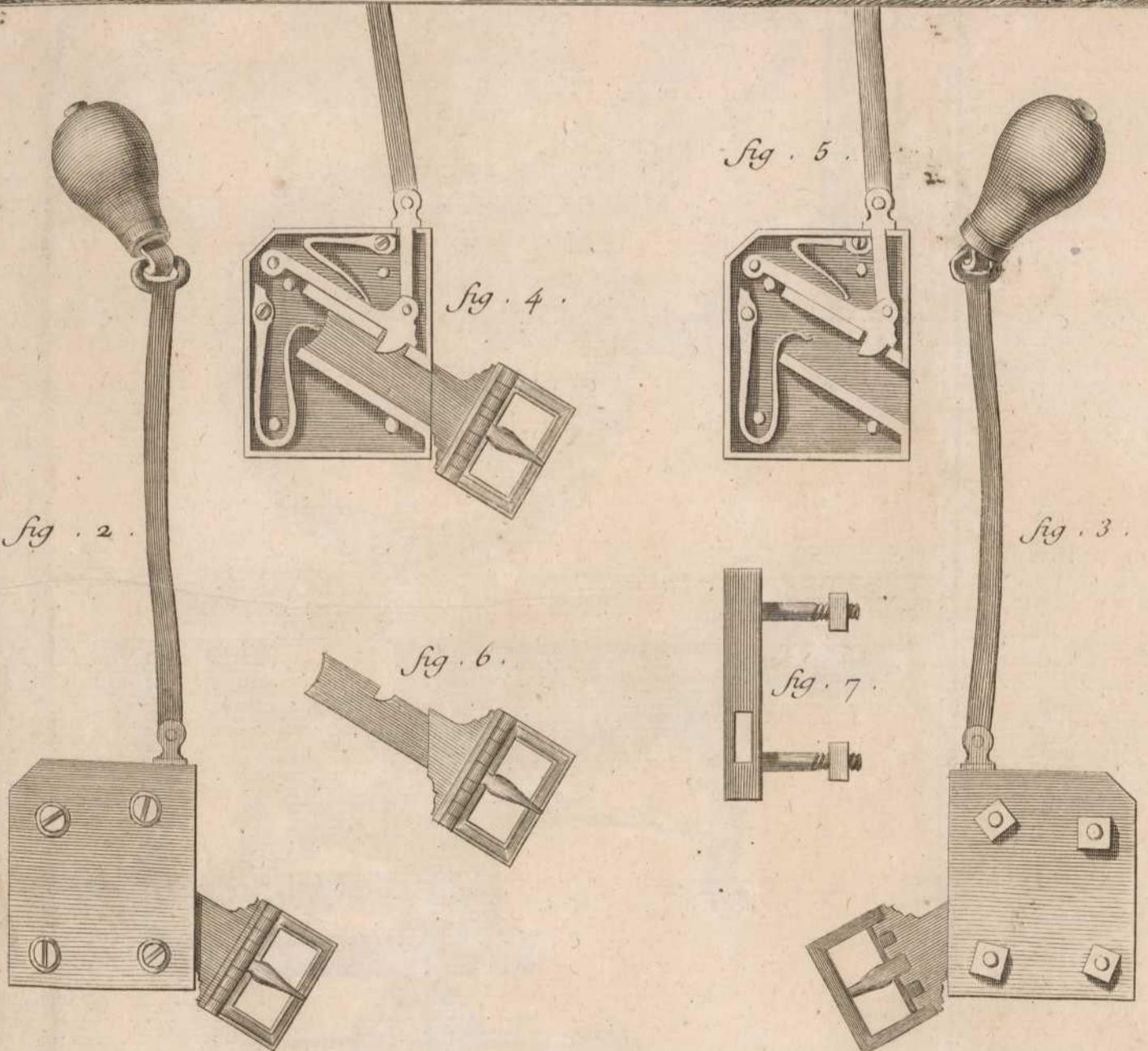
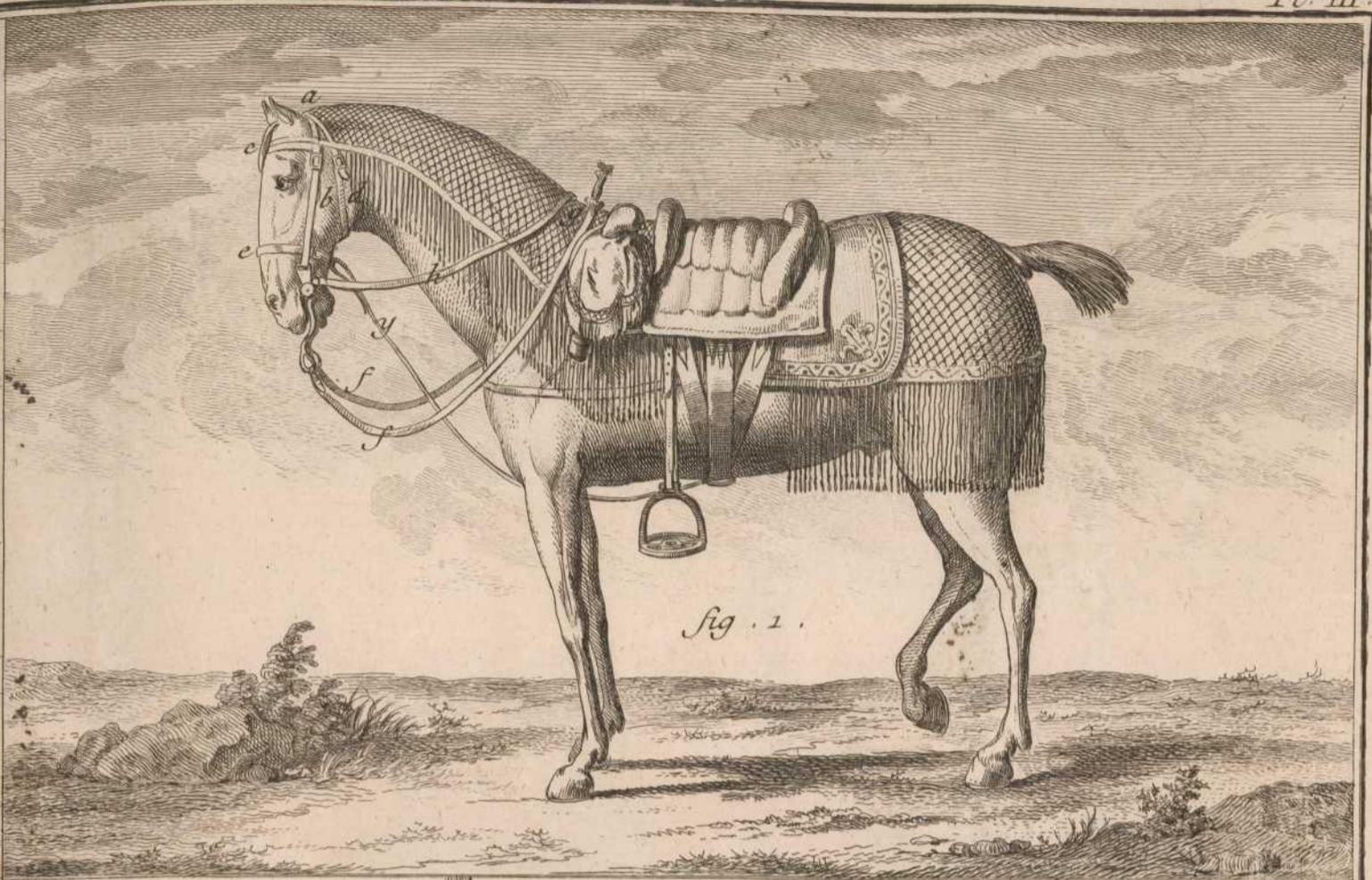
Handwritten text, likely a title or description, written in a cursive script at the bottom of the page. The text is extremely faint and difficult to decipher, but appears to be a single line of writing.



Sellier - Carrossier, selles.



Sketches of various objects



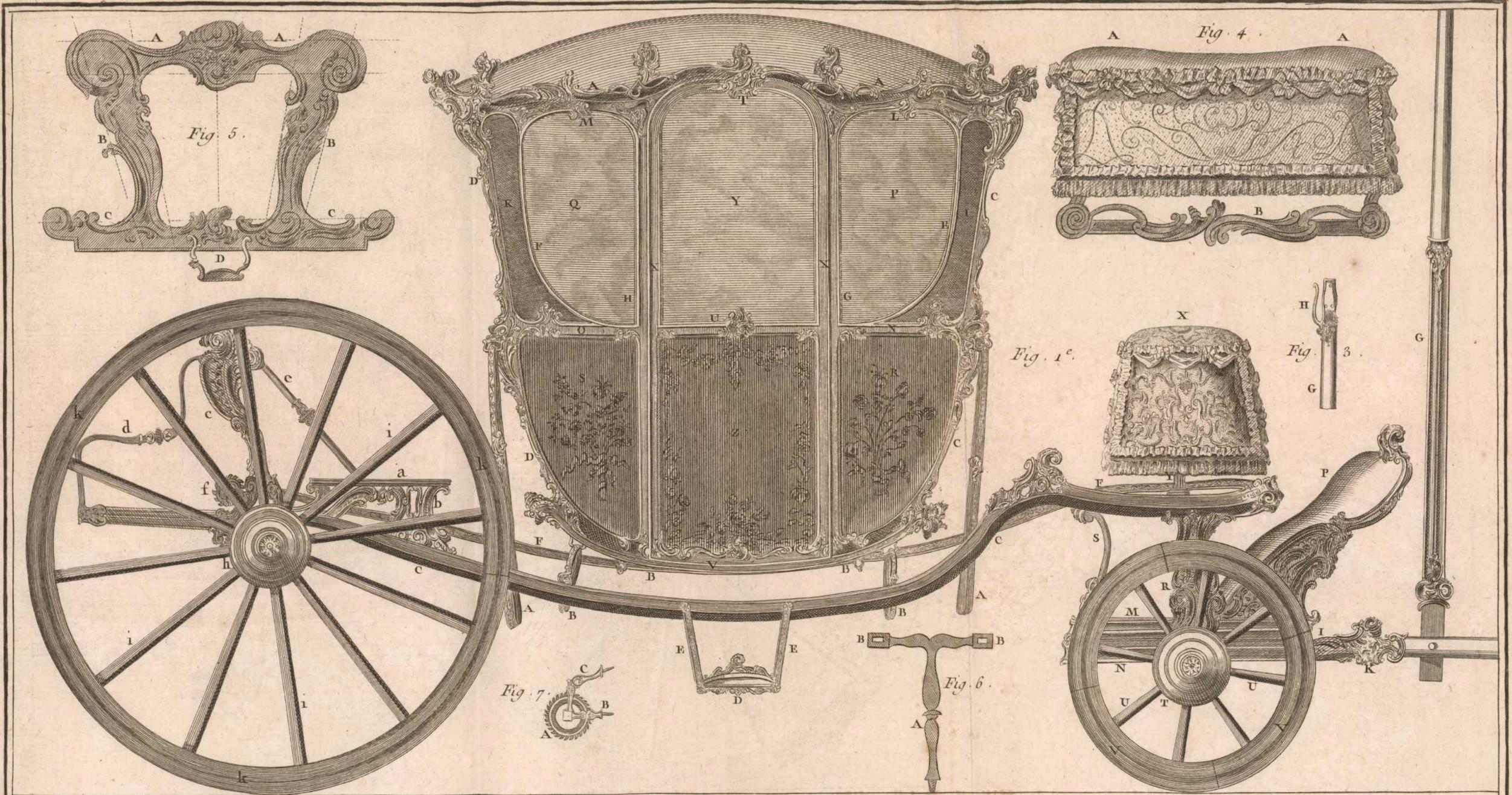
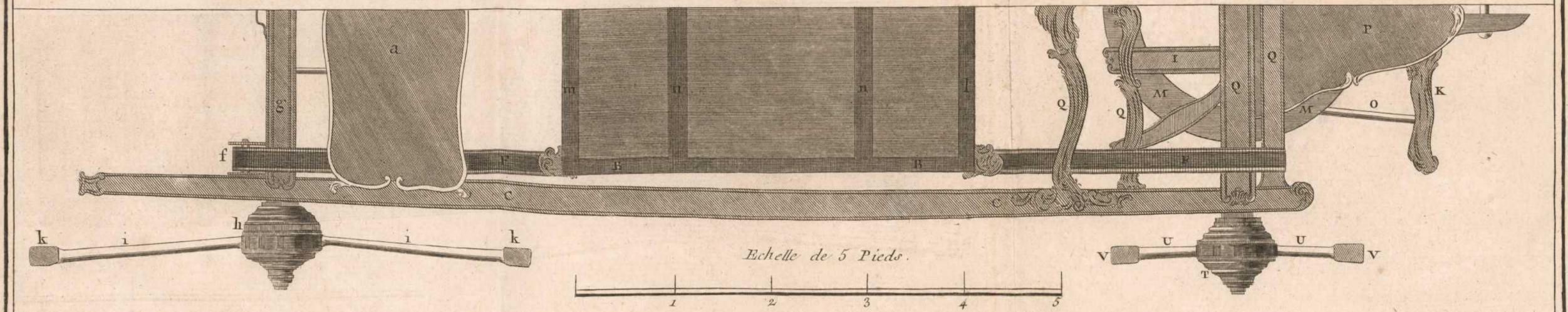


Fig. 2

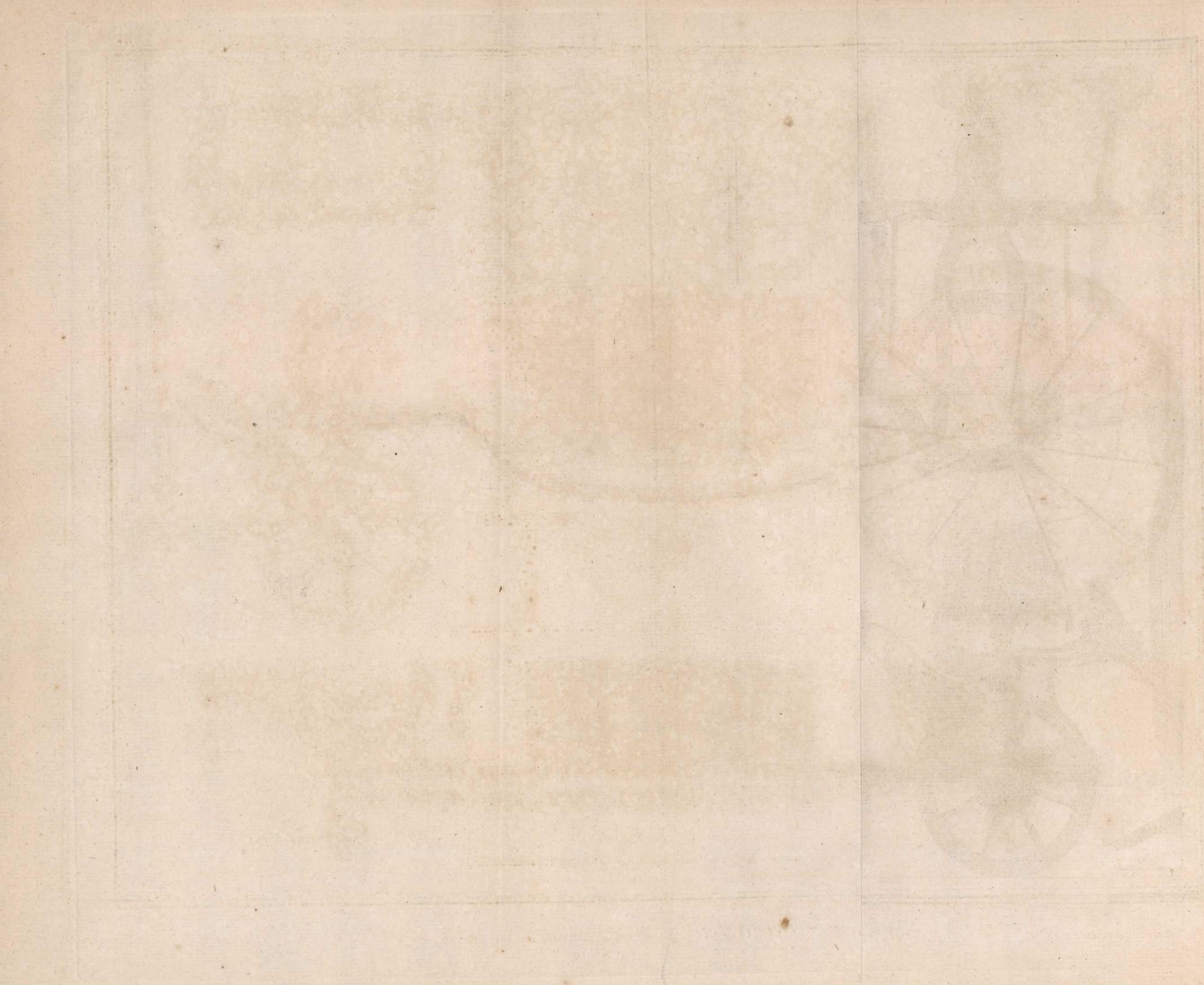


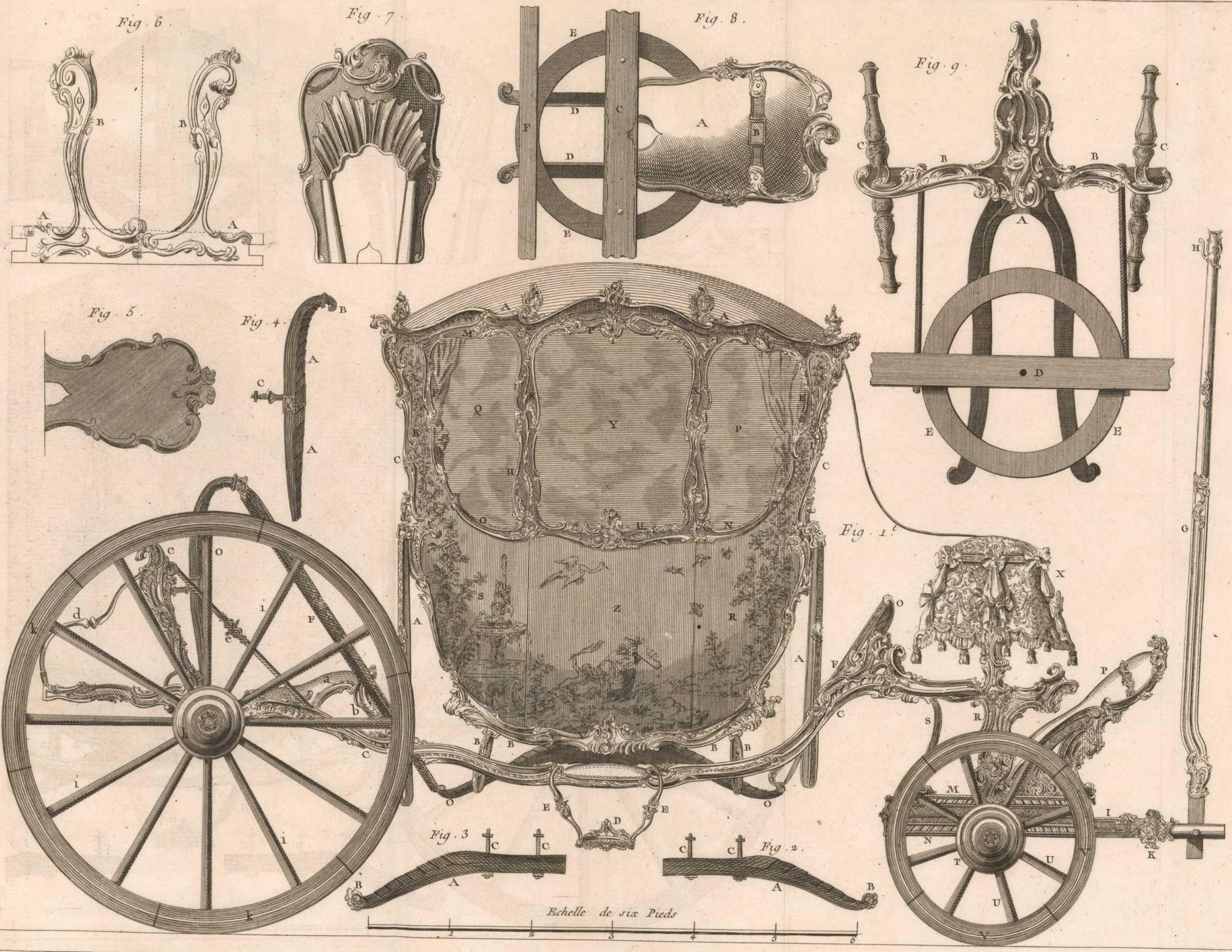
Lucotte Del.

Benard fecit.

Sellier - Carrossier, Berline ou vis-à-vis à deux Fonds.







Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier-Carrossier, Berline ou vis-à-vis à panneaux arrasés.

Fig. 4.

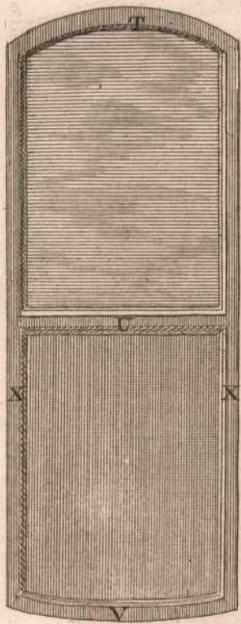


Fig. 5.

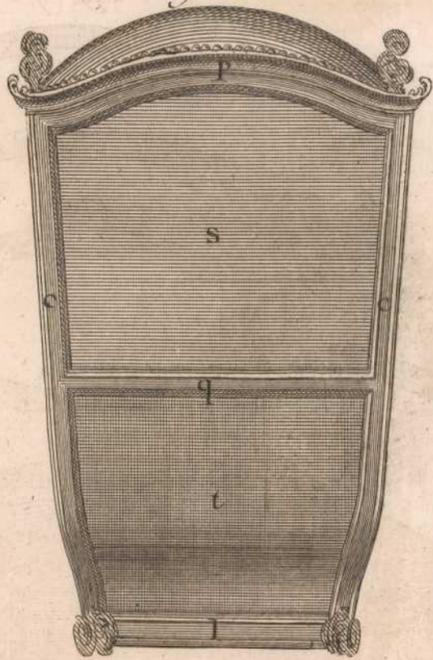


Fig. 7.

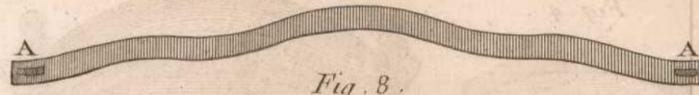


Fig. 8.



Fig. 9.



Fig. 11.



Fig. 10.

Fig. 6.

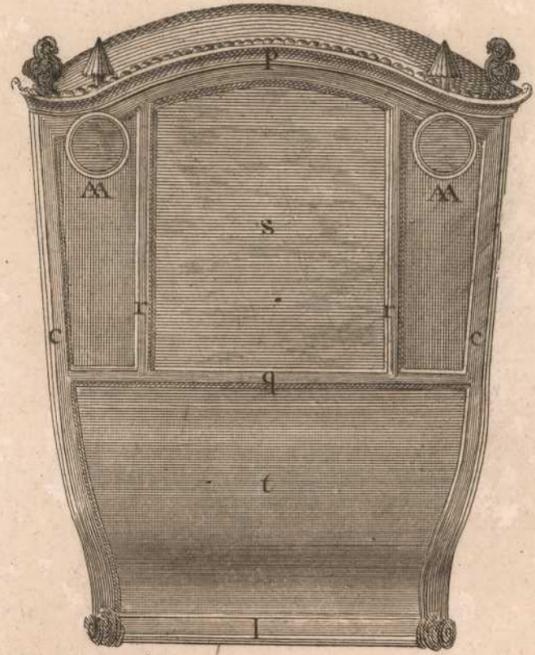


Fig. 1.^e

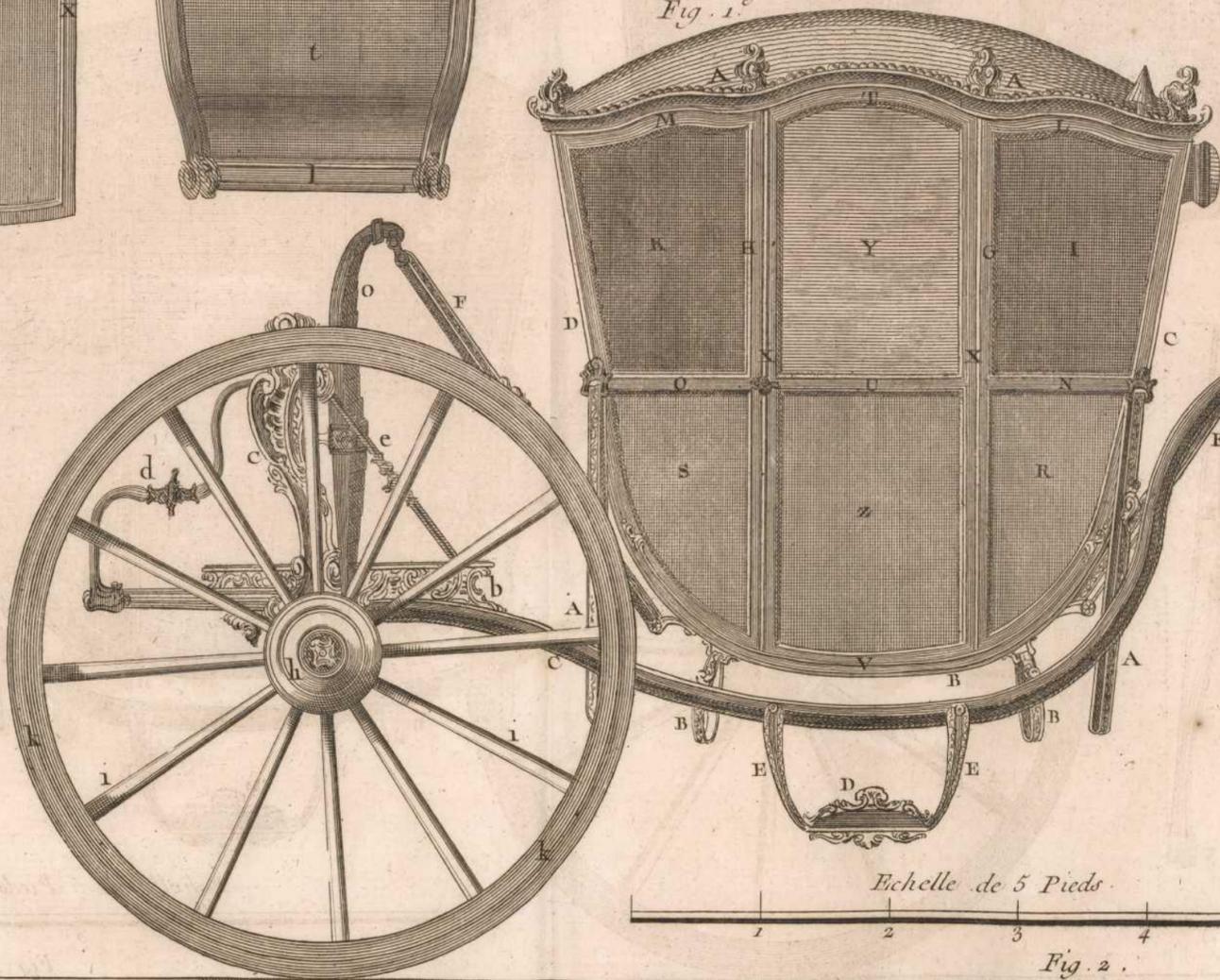
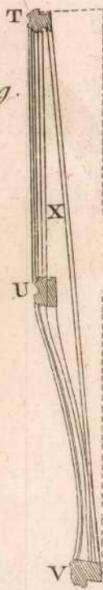


Fig.

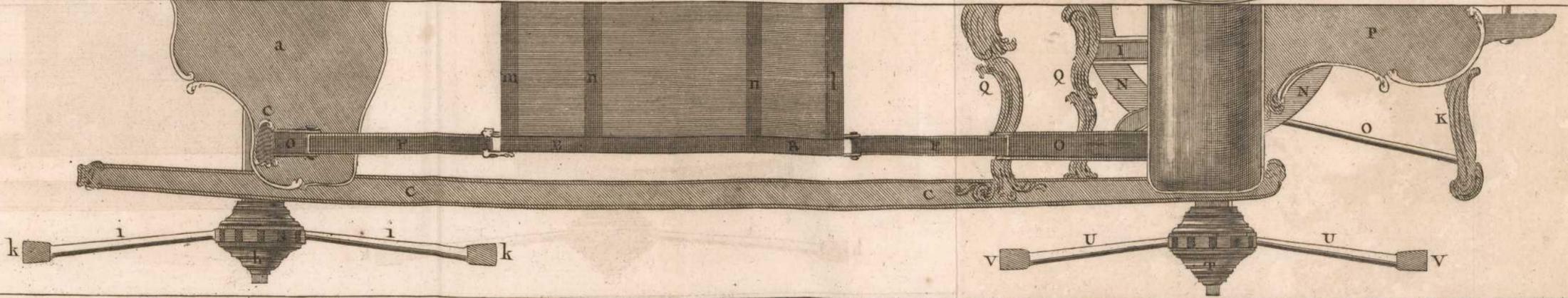
3.



Echelle de 5 Pieds.



Fig. 2.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier - Carrossier, Berline de Campagne à Cul de Singe.

Fig. 4.

Fig. 3.

Fig. 7.

Fig. 6.

Fig. 5.

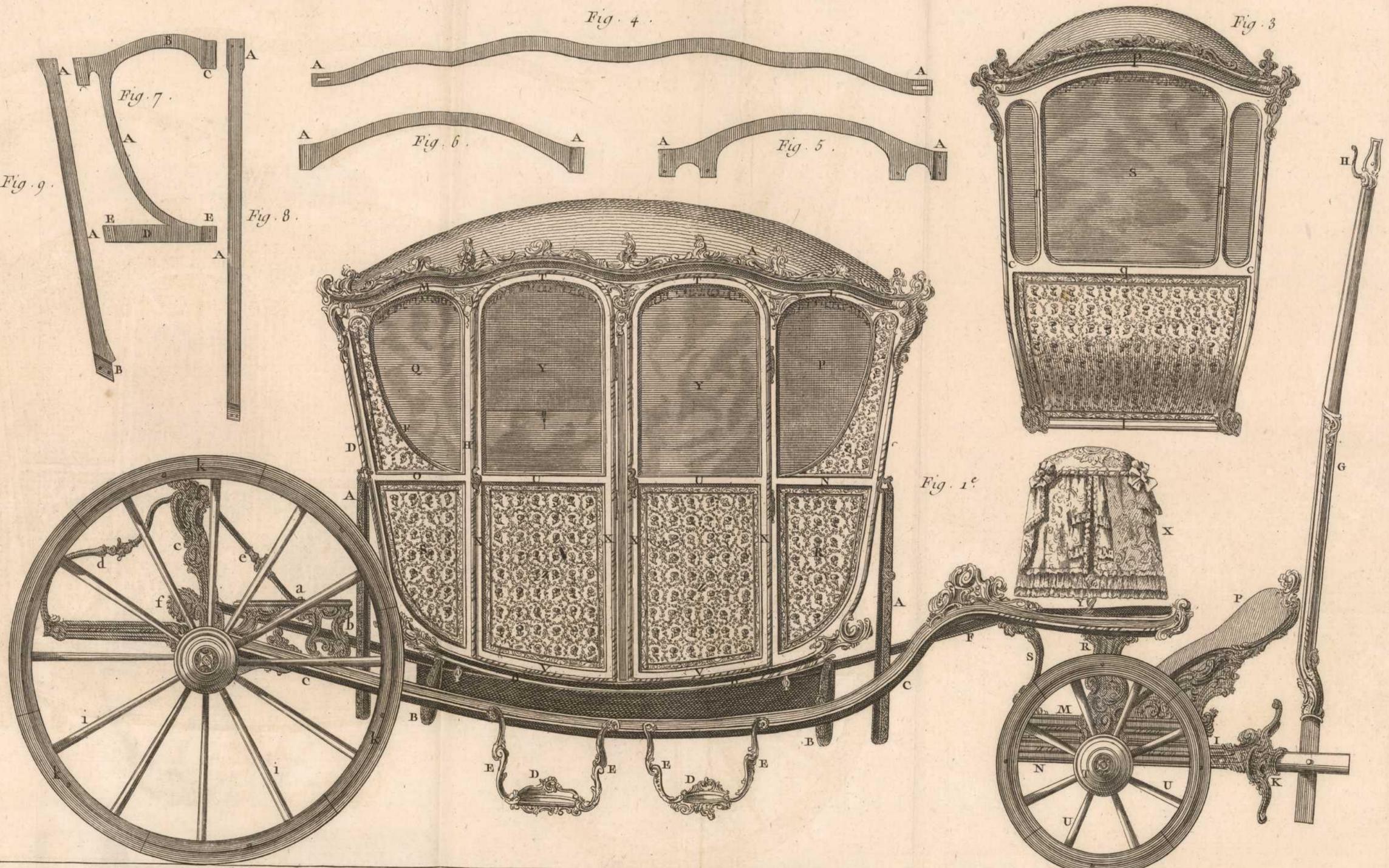
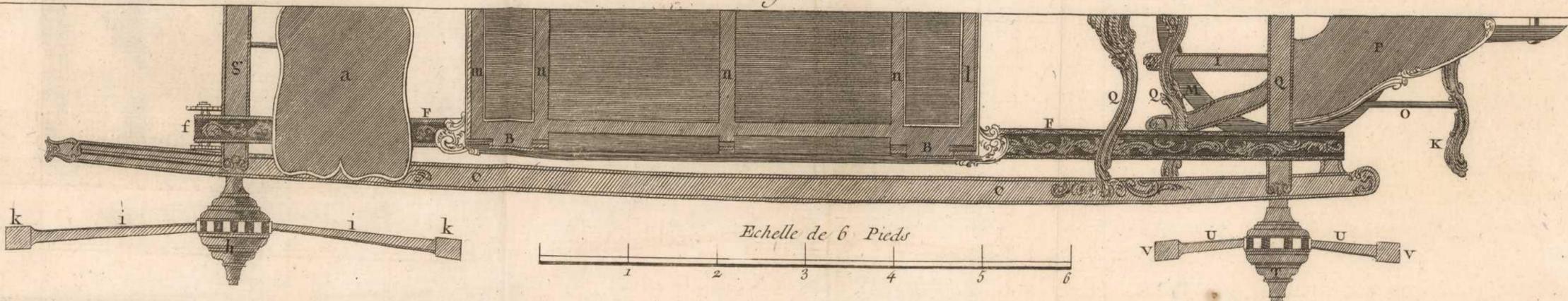
Fig. 9.

Fig. 8.

Fig. 1^e.

Fig. 2.

Echelle de 6 Pieds



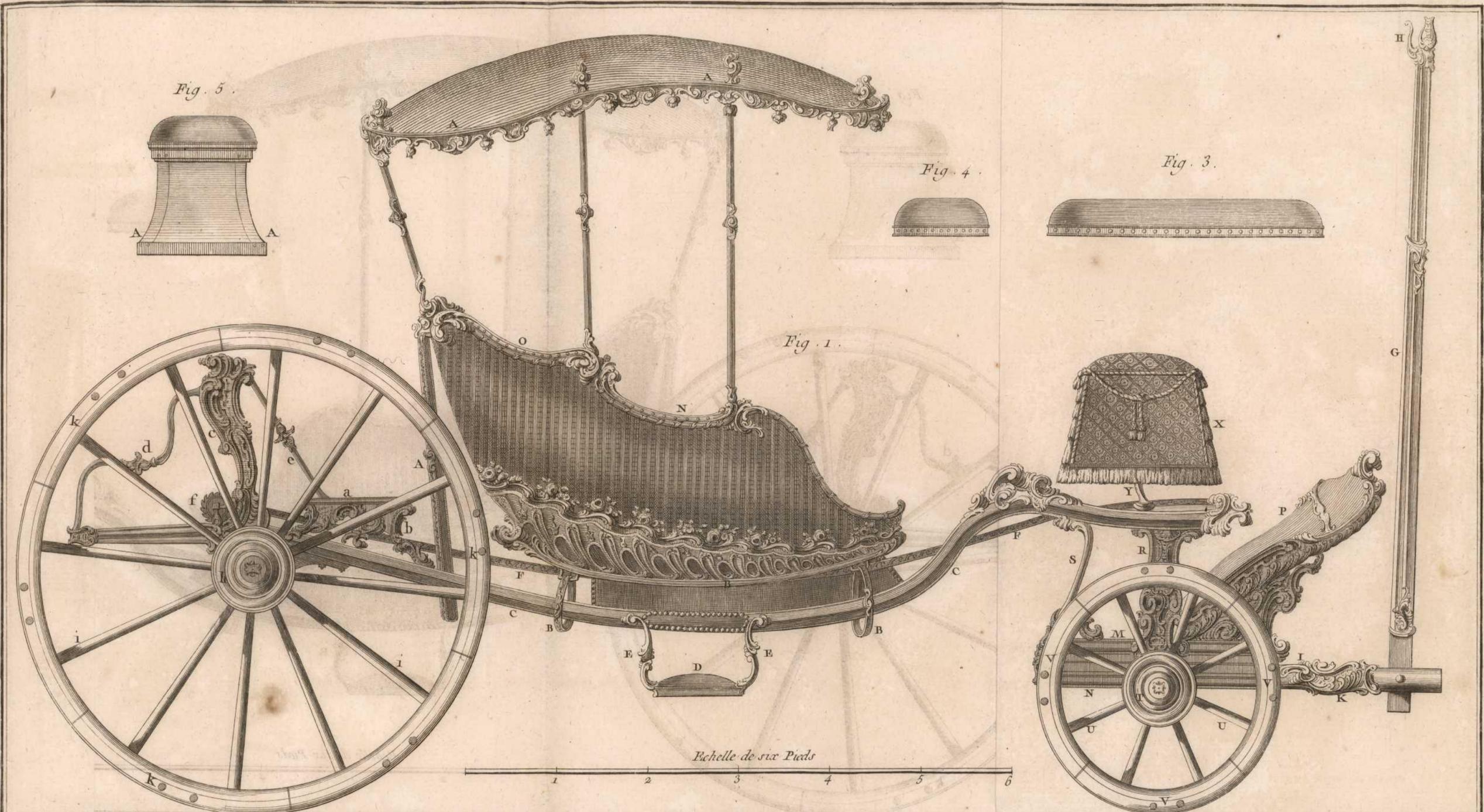


Fig. 5.

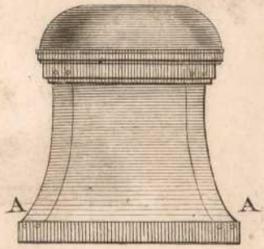


Fig. 4.



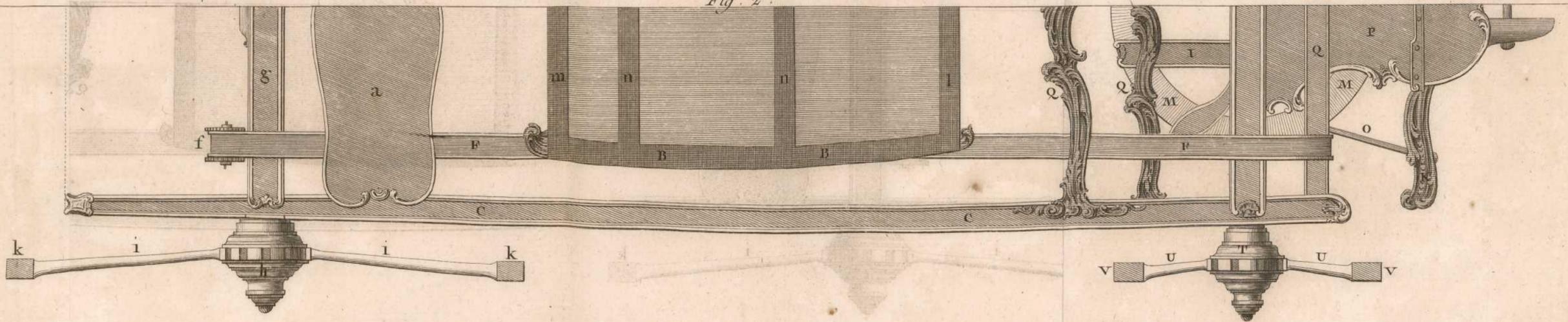
Fig. 3.



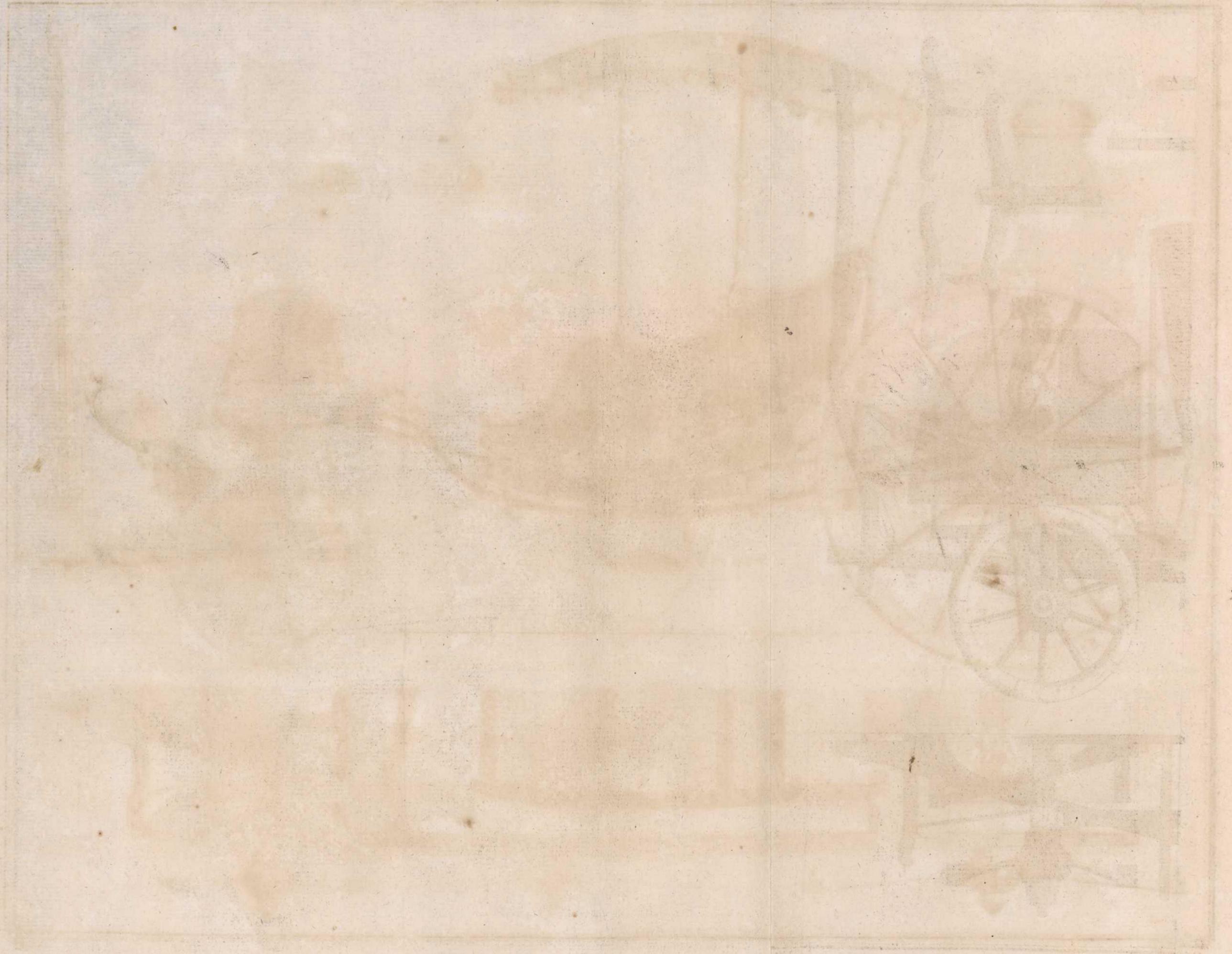
Fig. 1.

Echelle de six Pieds

Fig. 2.



Sellier - Carrossier, Caleche en Gondole.



111

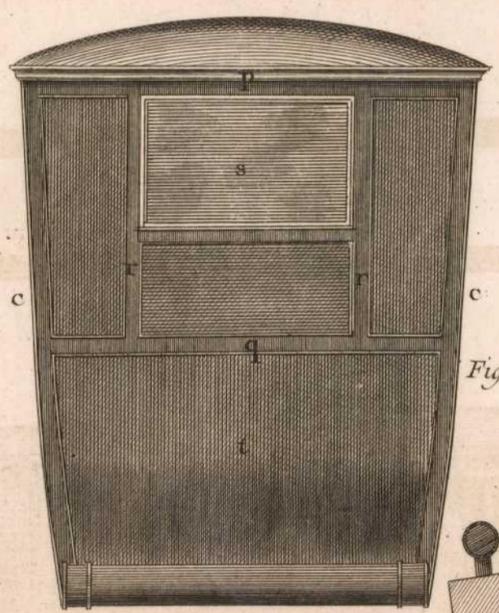


Fig. 3.

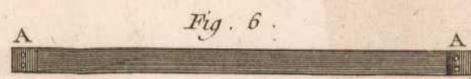


Fig. 6.

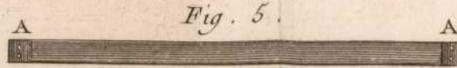


Fig. 5.

Fig. 4.

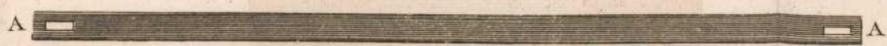


Fig. 7.

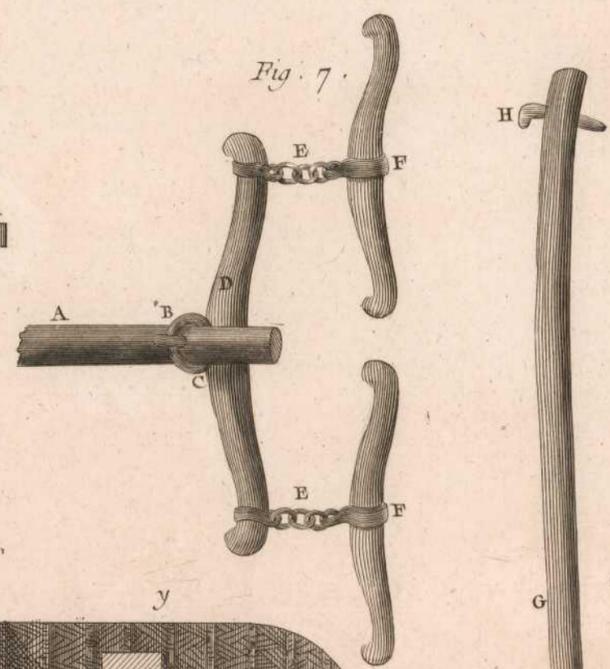
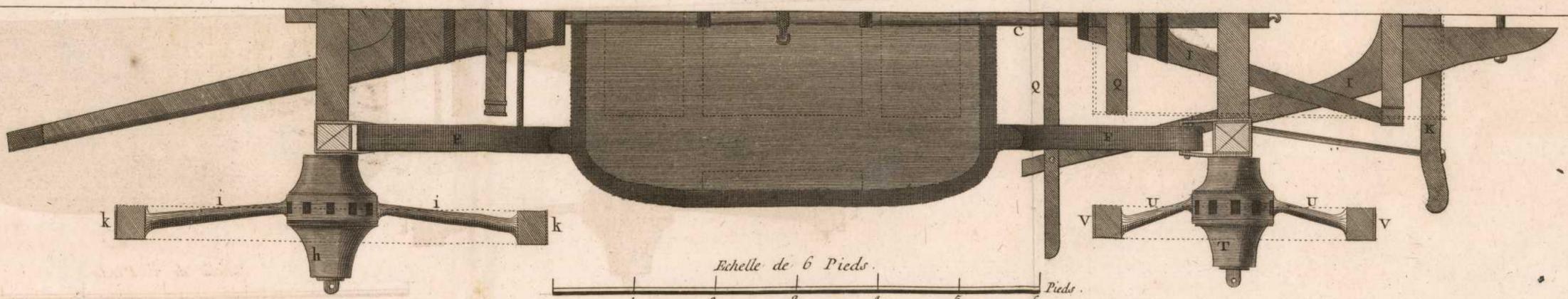
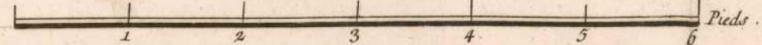


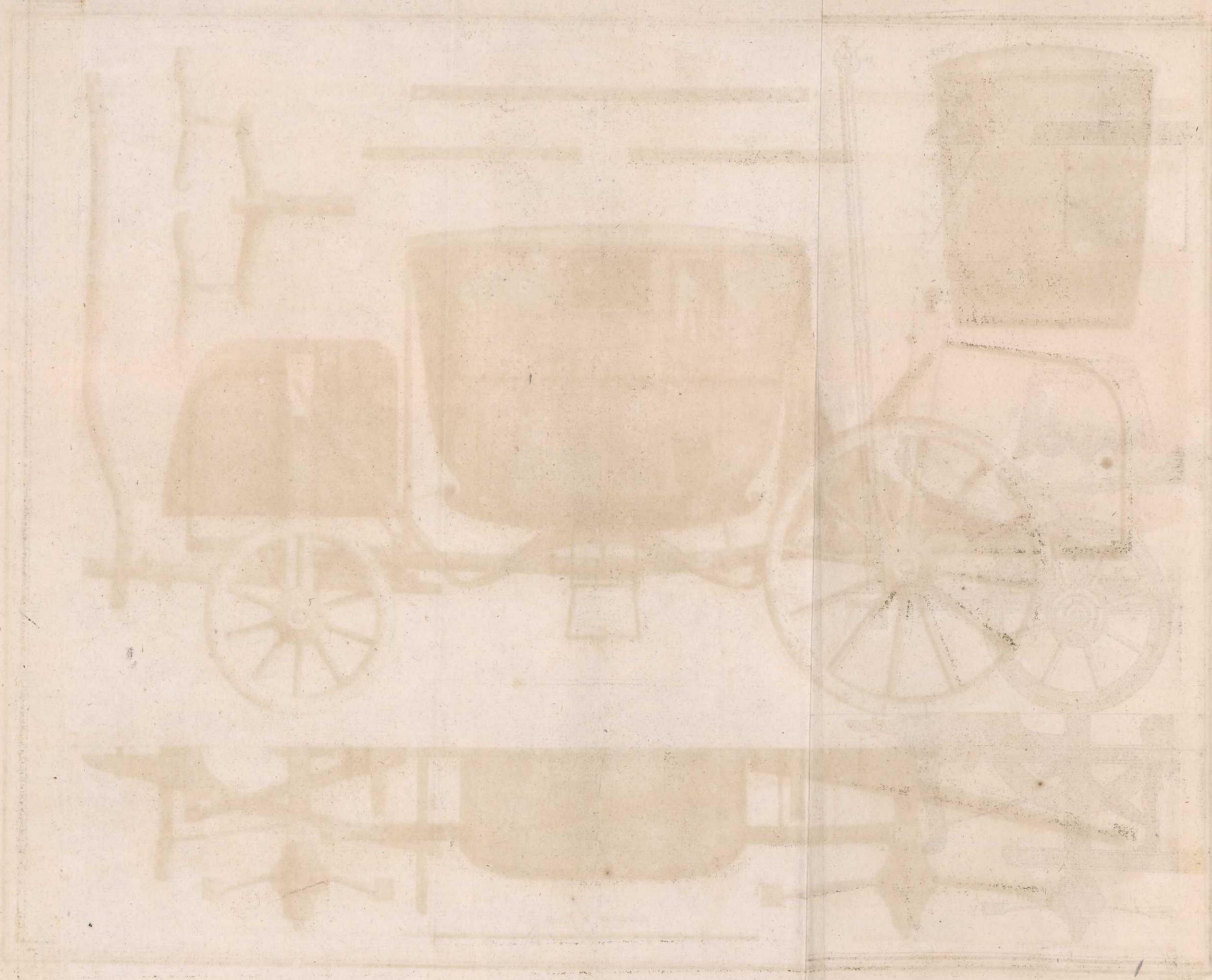
Fig. 1.

Fig. 2.



Echelle de 6 Pieds.





Complete

Fig. 1^e.

Fig. 5.

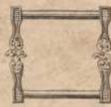


Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 3.

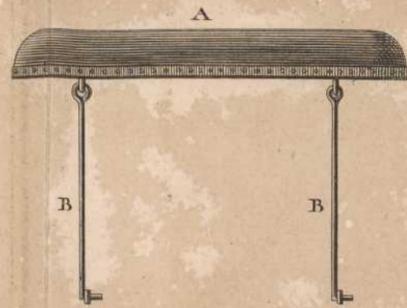
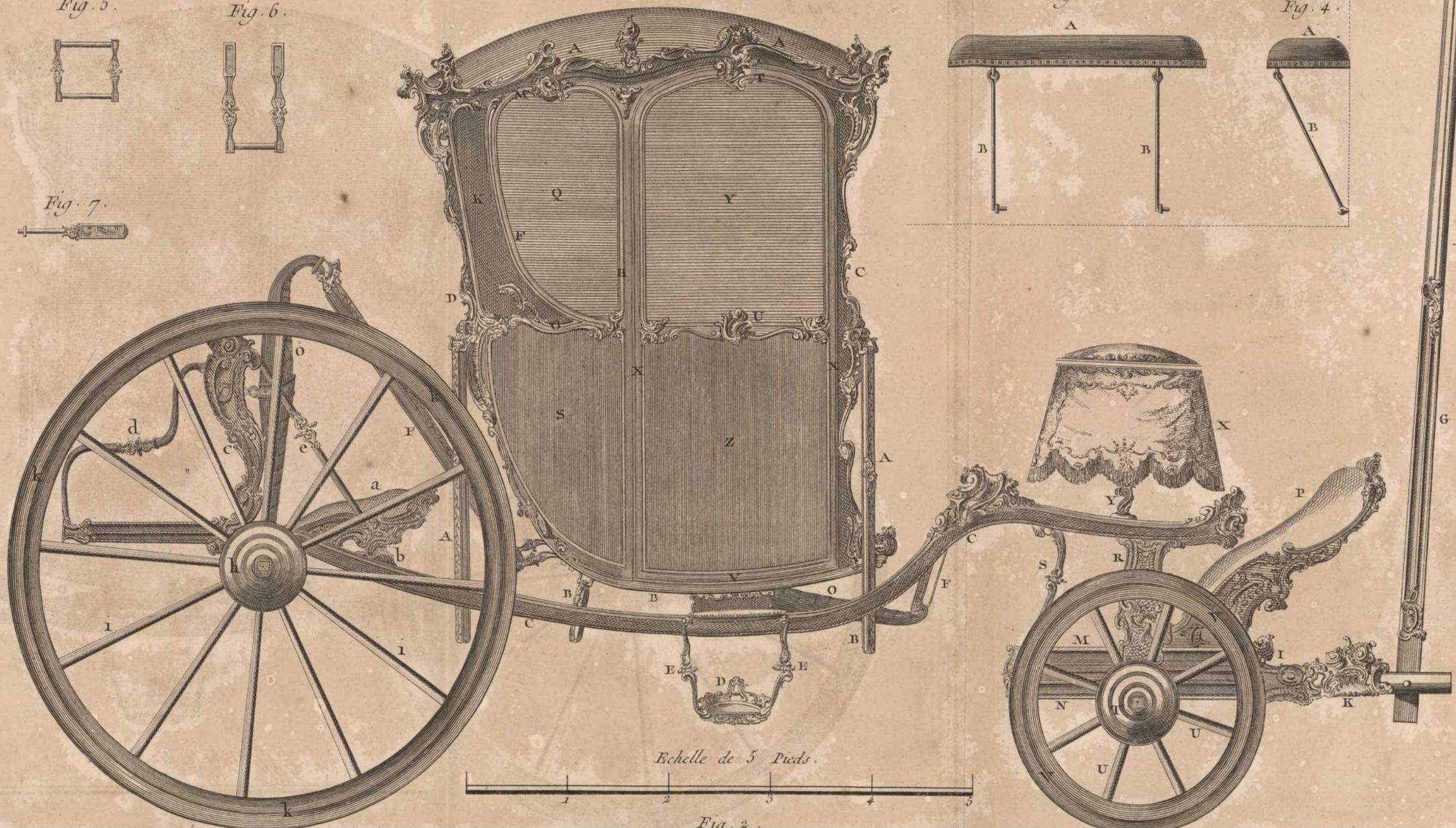
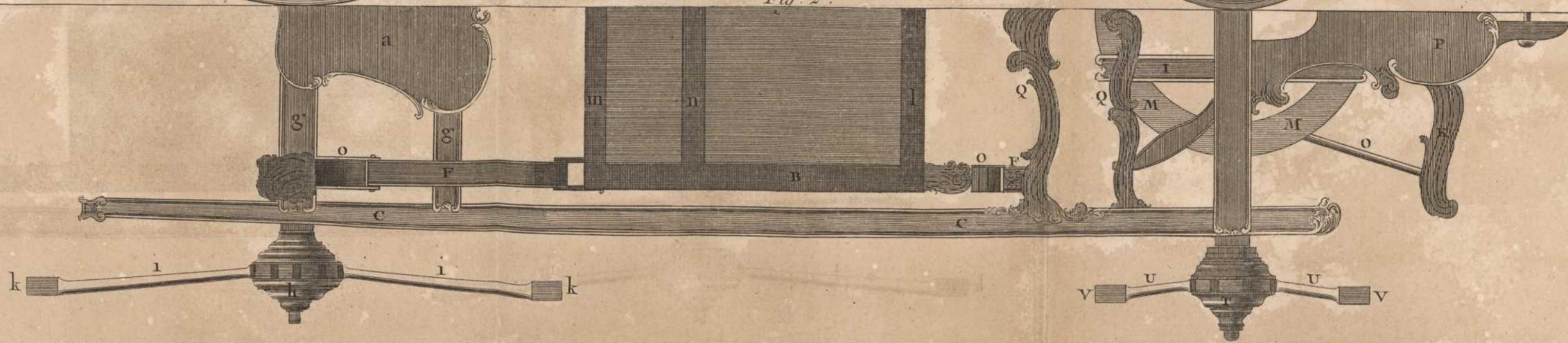


Fig. 4.



Echelle de 5 Pieds.

Fig. 2.





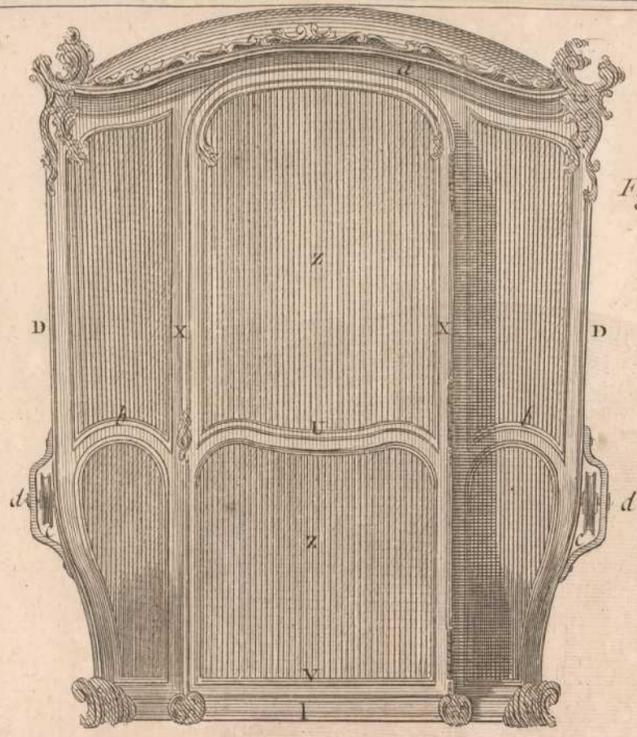


Fig. 3.

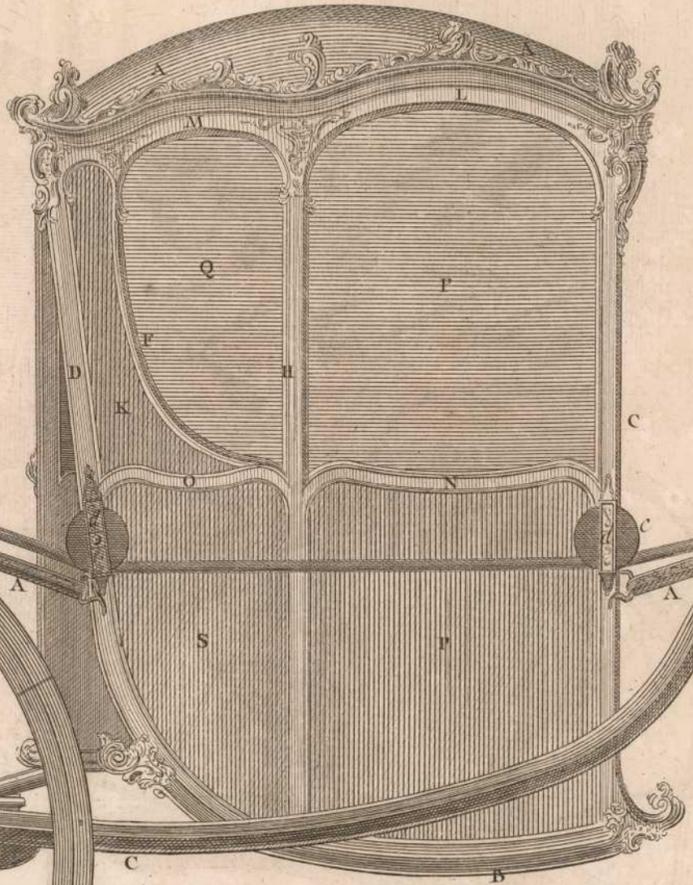


Fig. 1.

Echelle de 5 Pieds

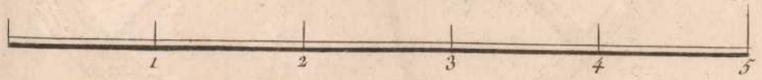


Fig. 4.



Fig. 5.

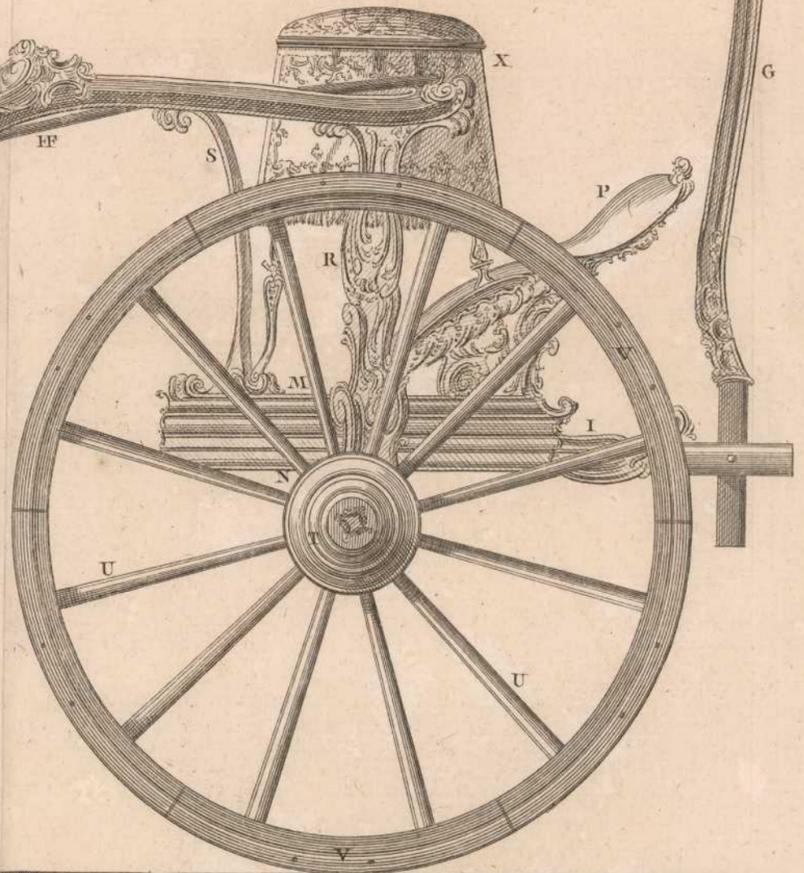
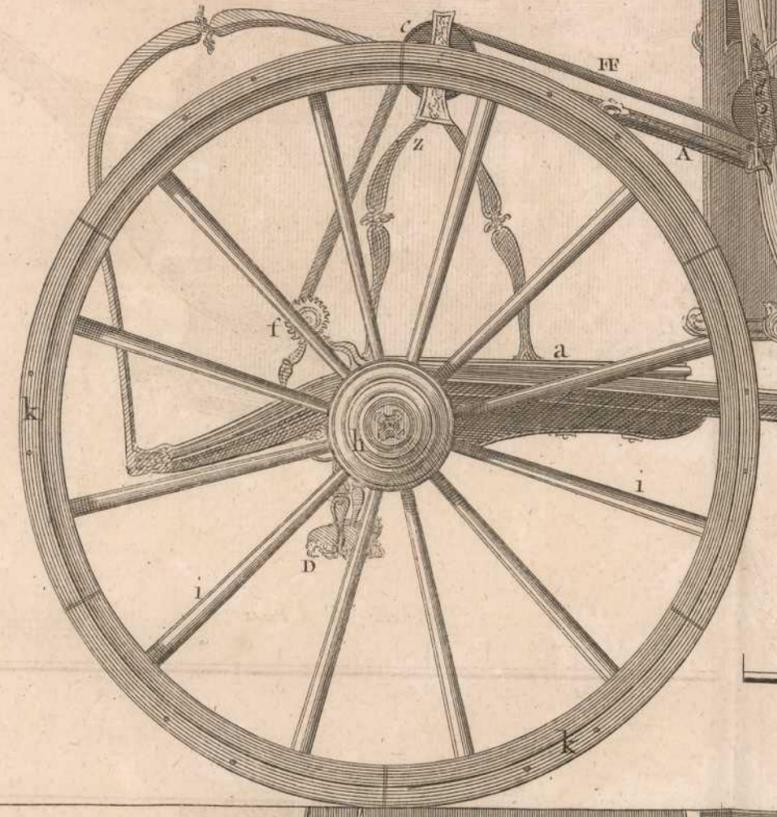
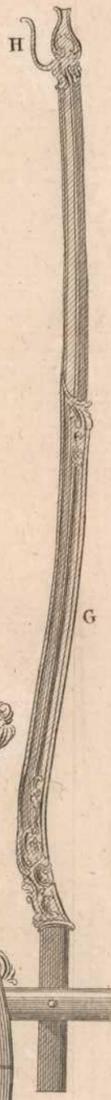
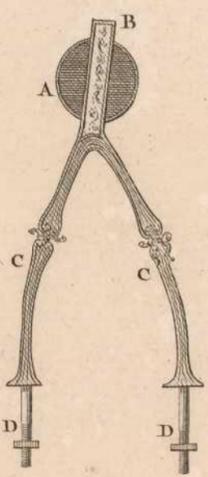
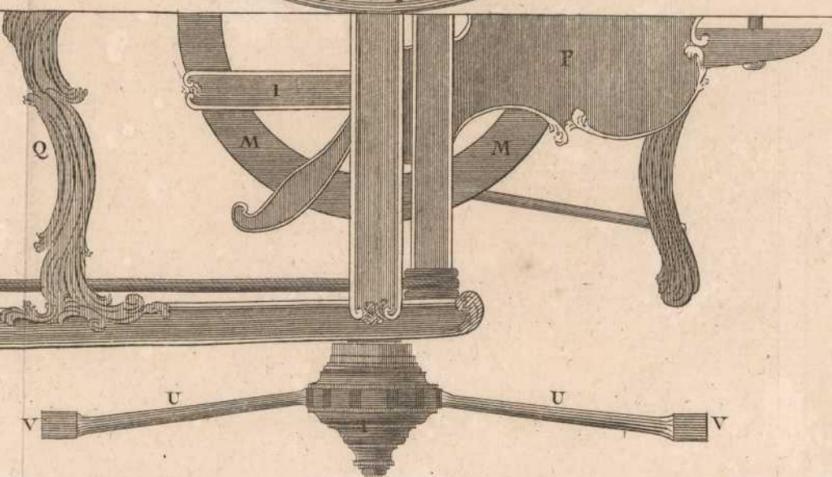
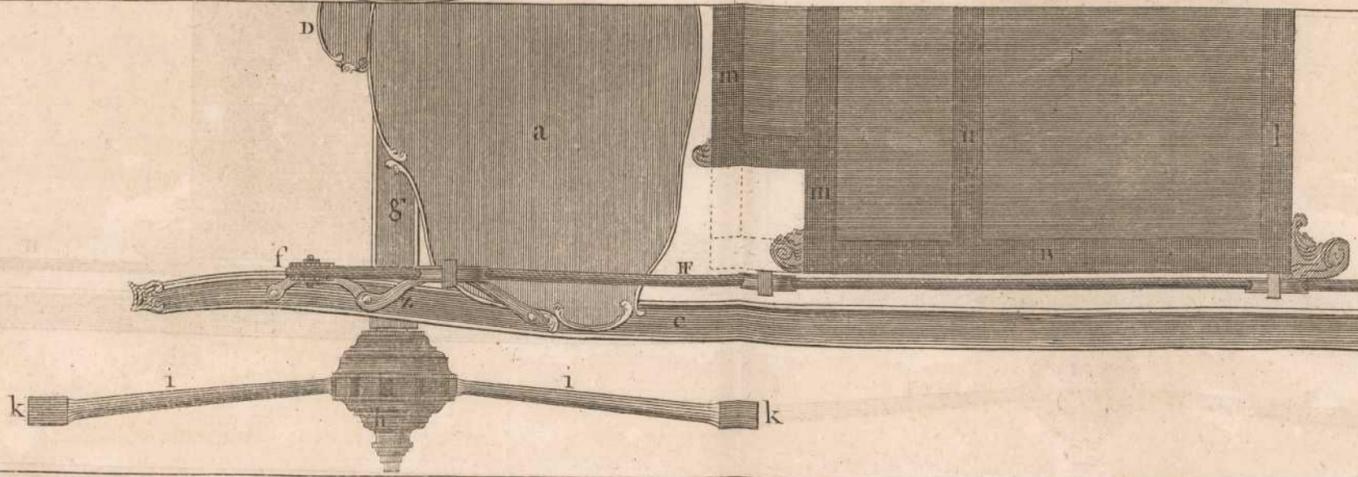


Fig. 2.



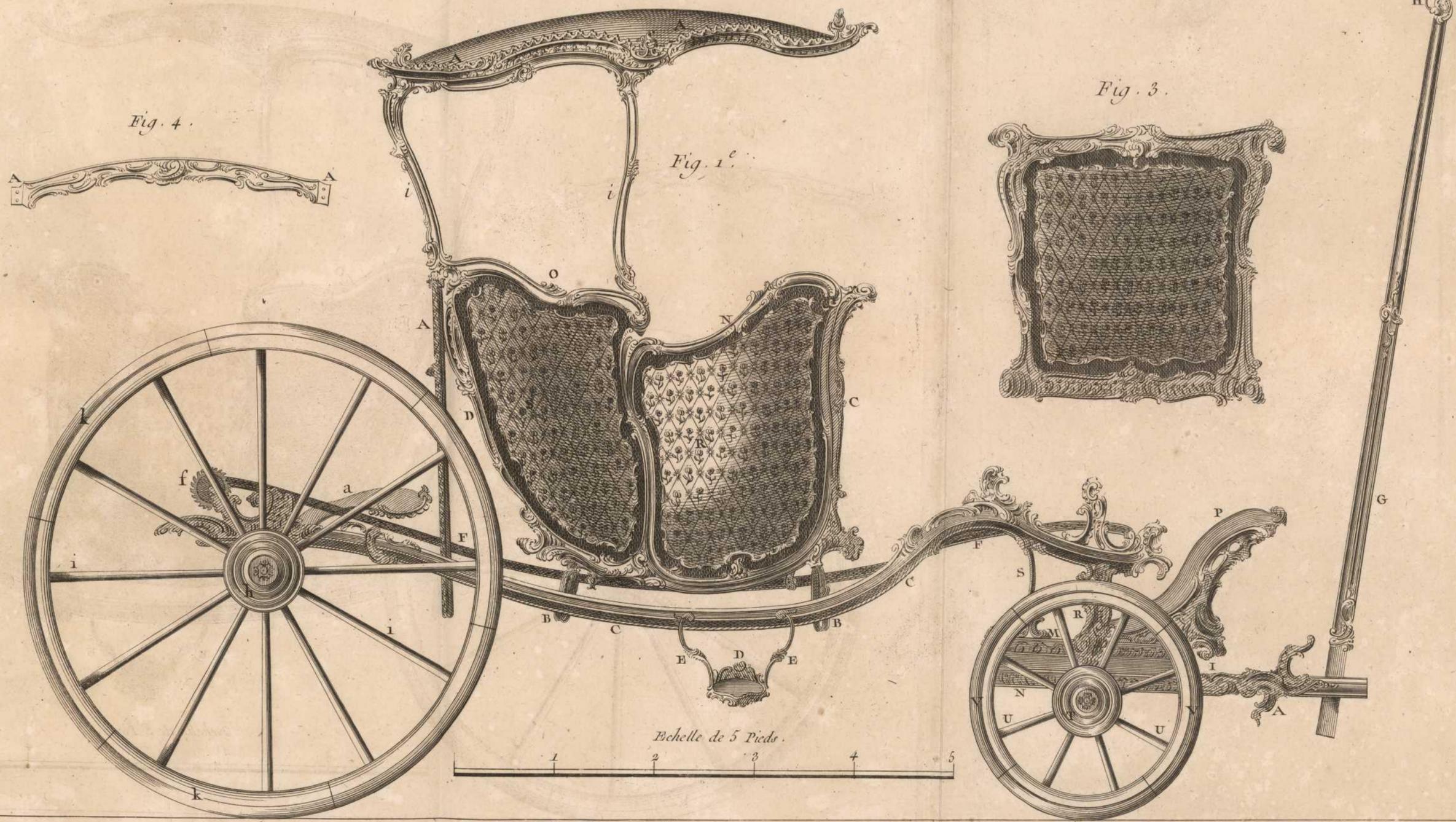


Fig. 4.



Fig. 1.

Fig. 3.

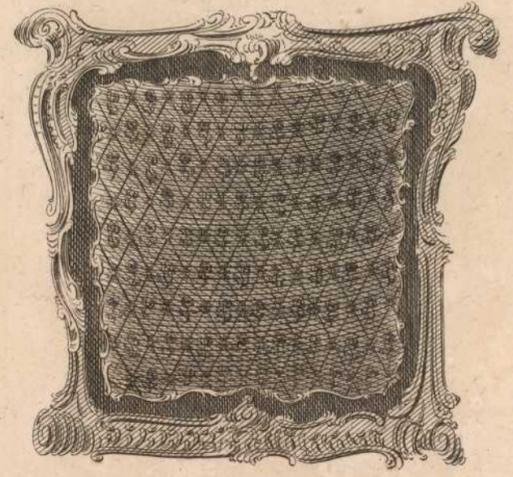
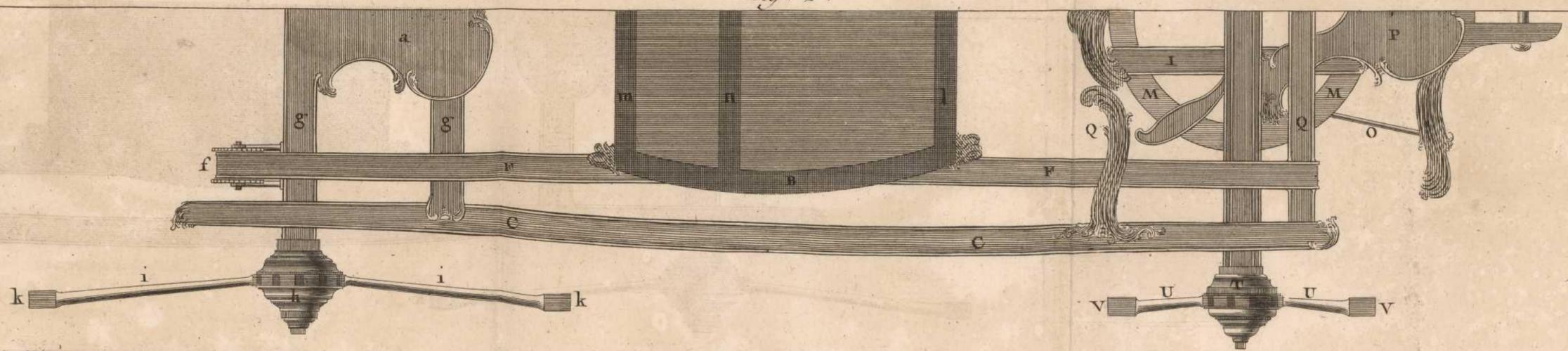
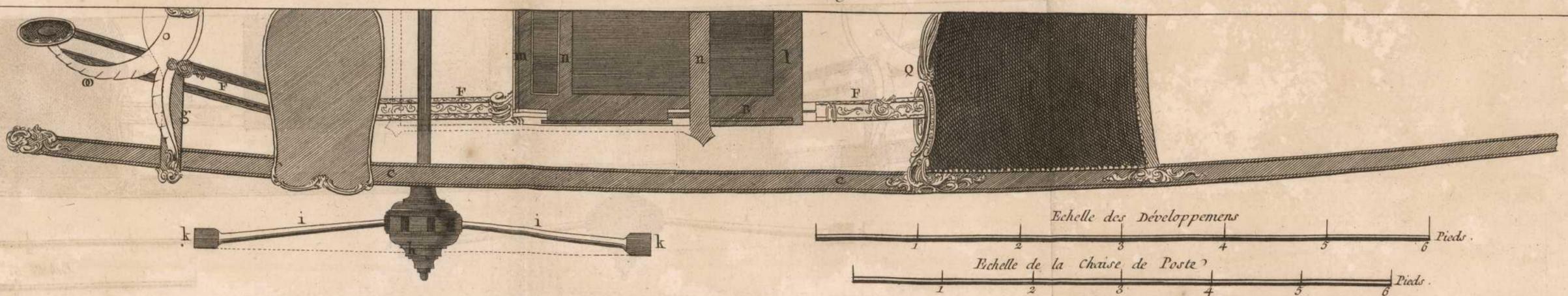
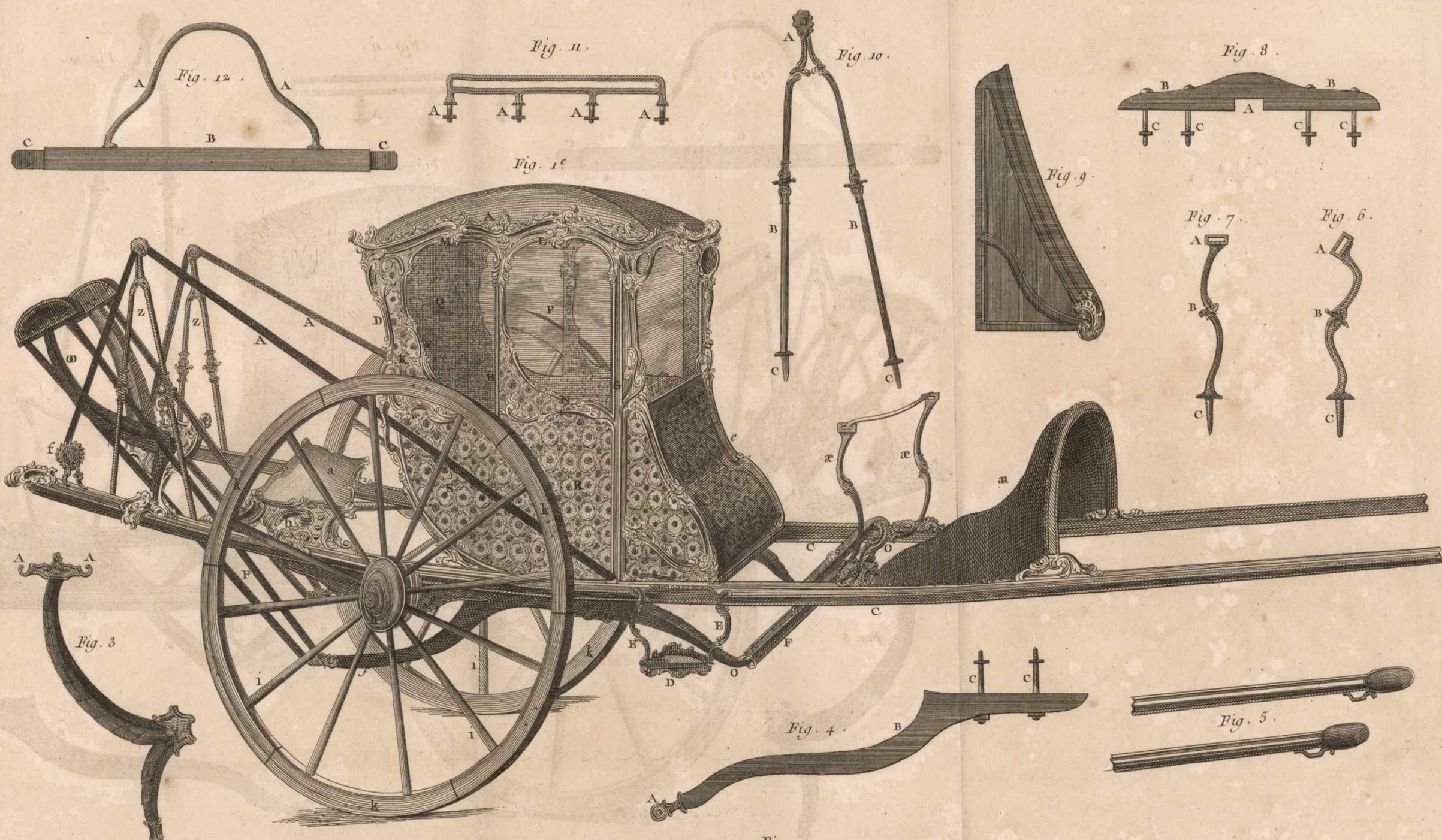


Fig. 2.



Sellier - Carossier, Diable.



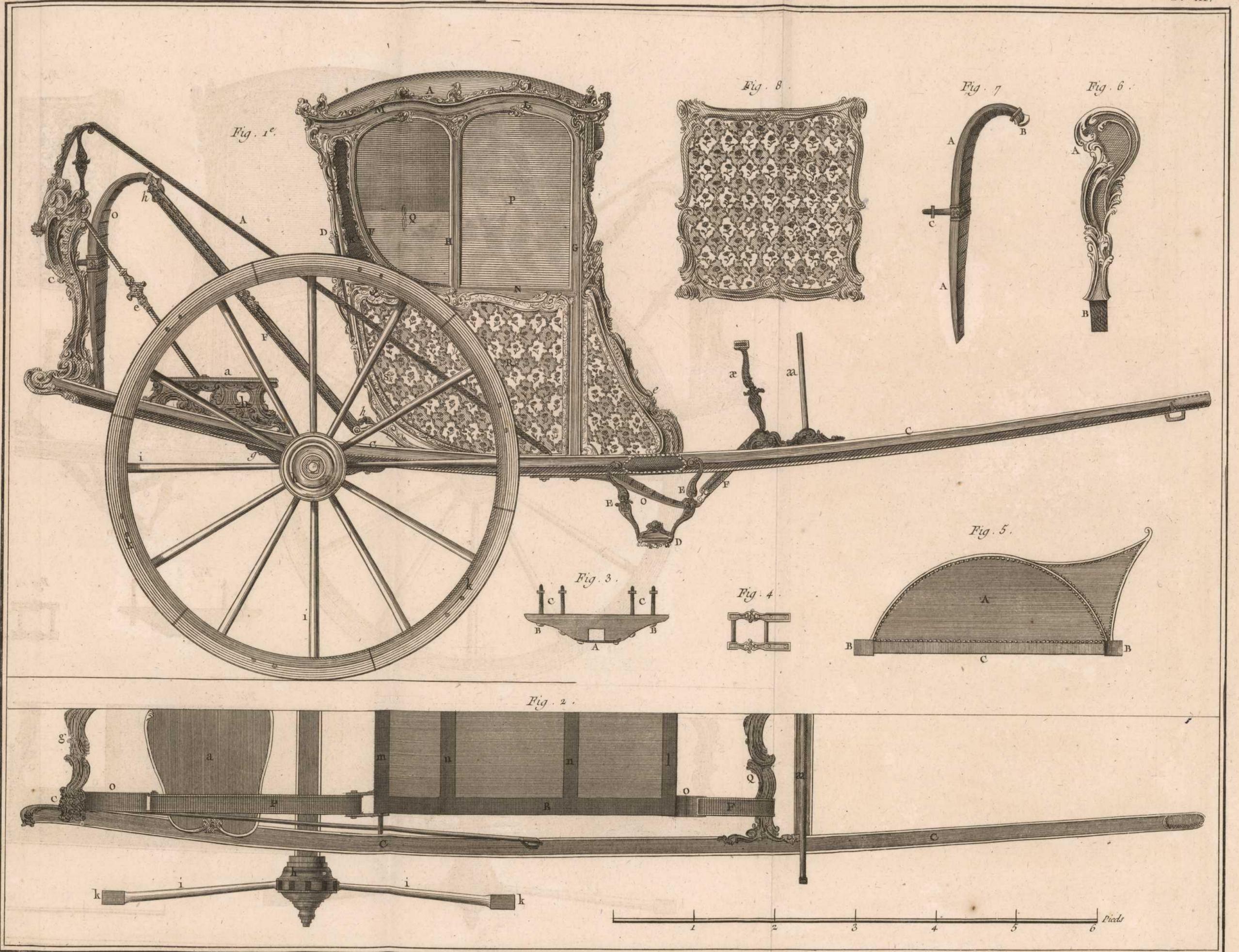


Lucotte Del.

Benard Fecit.

Sellier - Carrossier, chaise de Poste à l'Ecrevisse.

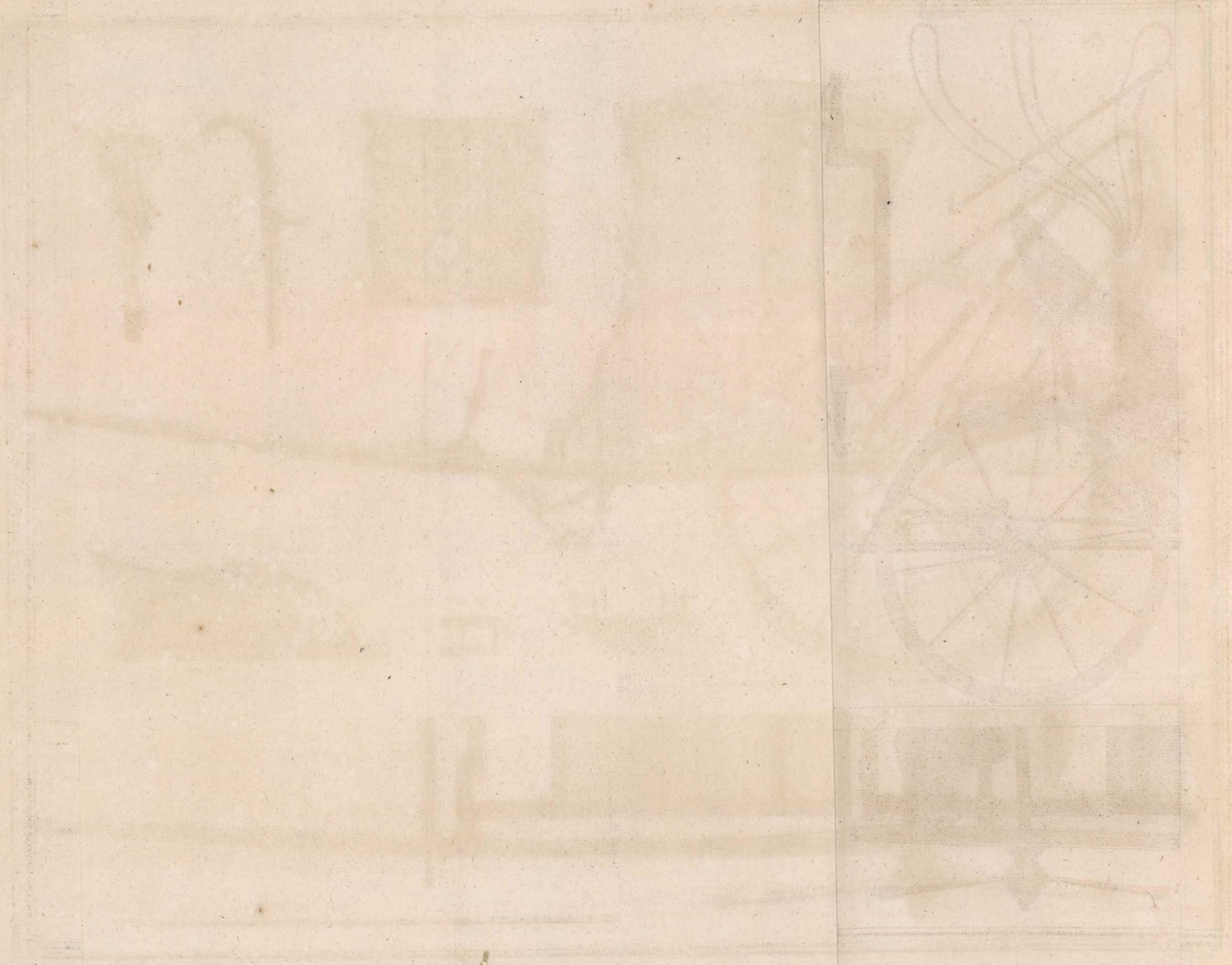




Lucotte Del.

Bonard Fecit.

Sellier - Carrossier, Chaise de Poste à cul de Singe.



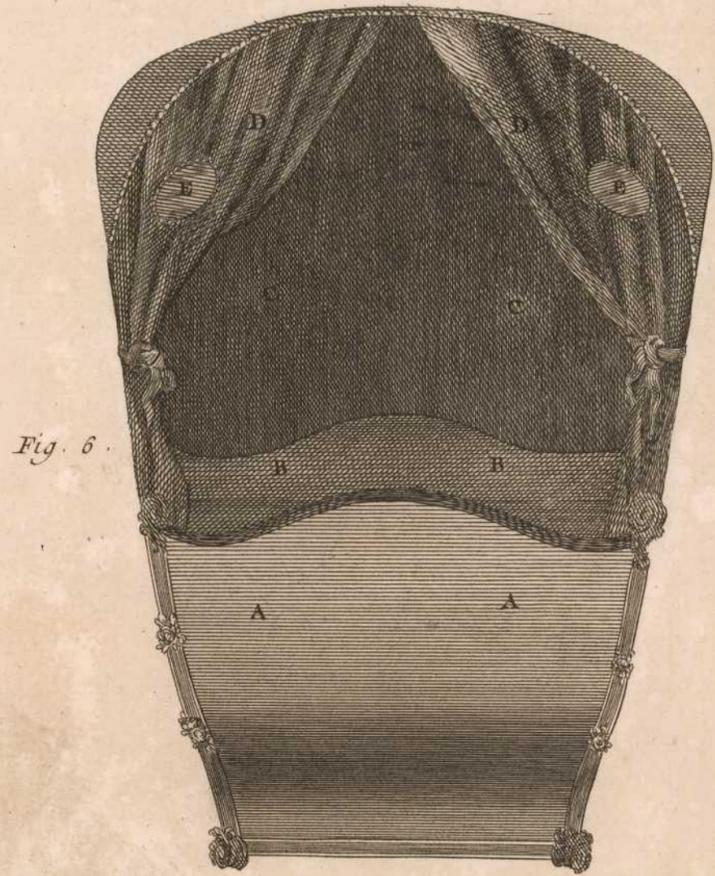


Fig. 6.



Fig. 7.

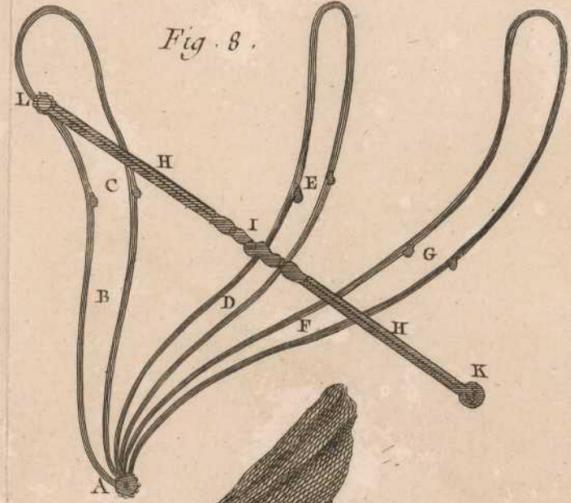


Fig. 8.



Fig. 9.

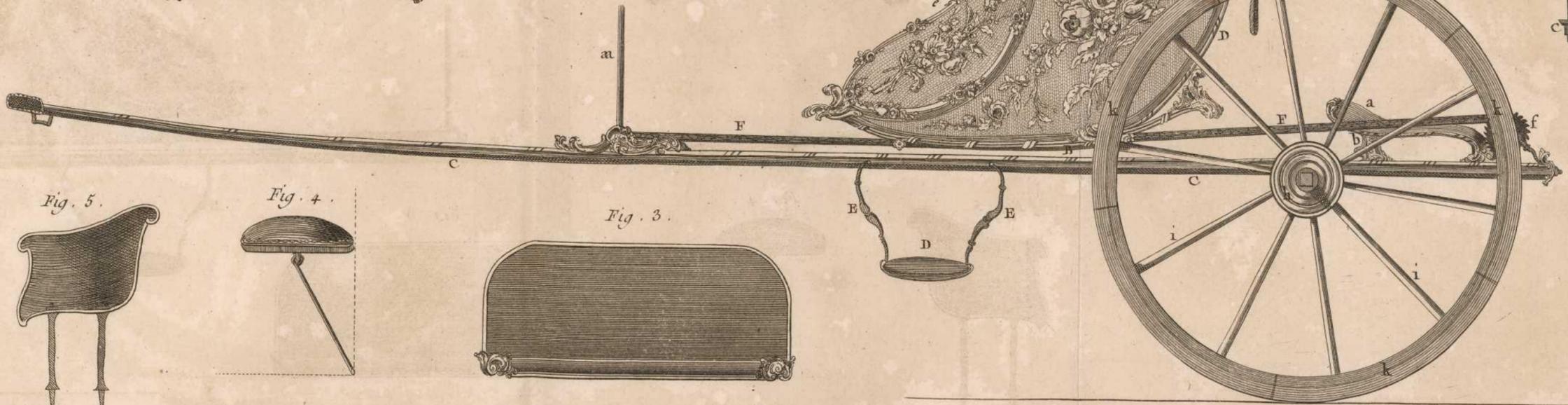


Fig. 1.



Fig. 5.



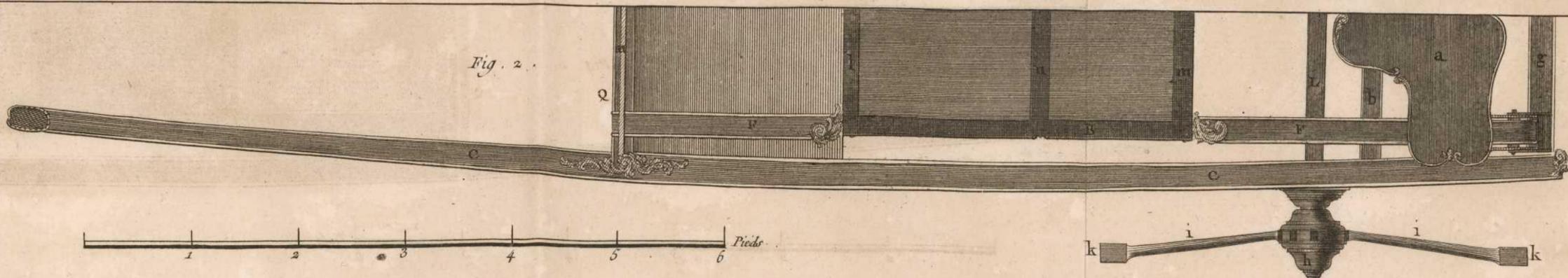
Fig. 4.



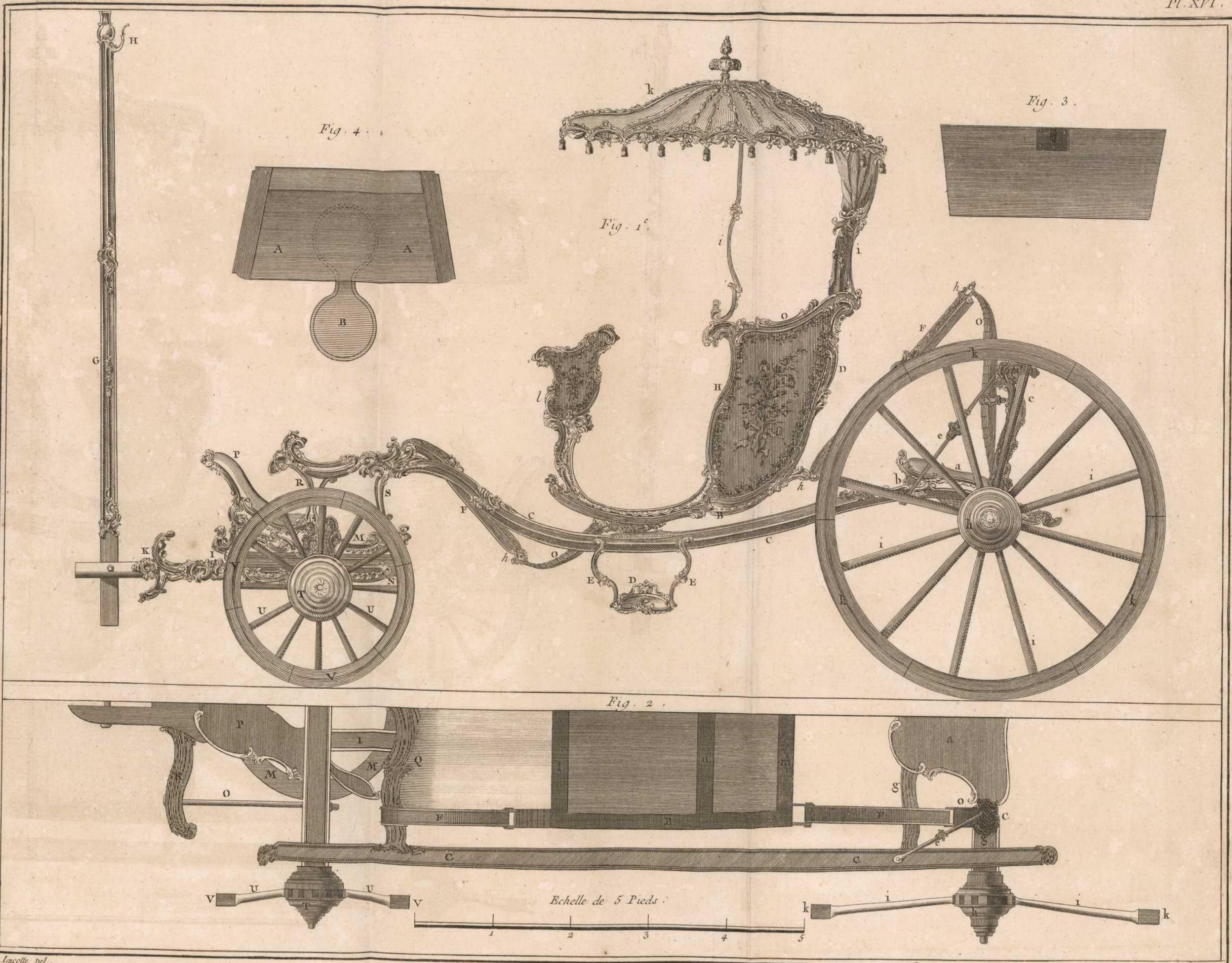
Fig. 3.



Fig. 2.



1 2 3 4 5 6 Pieds



Lucelle Del.

Benard Fecit

Sellier - Carrossier, Cabriolet à quatre Roues.



Fig. 1^e.

Fig. 2.



Echelle de la Fig. 1^e. 1 2 3 4 5 Pieds

Echelle de la Fig. 2. 1 2 3 P.

Fig. 3.

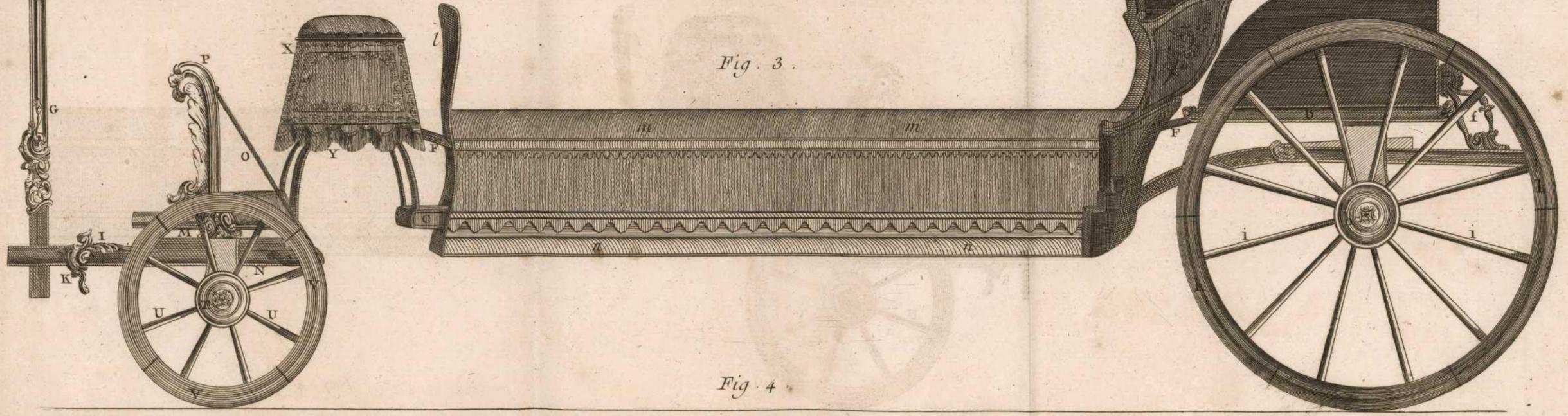
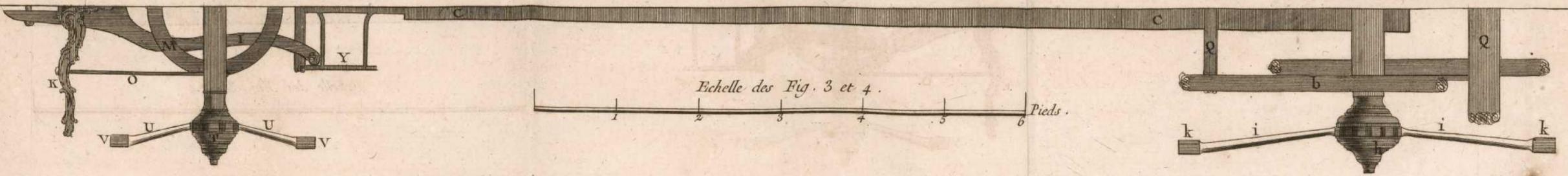


Fig. 4.



Echelle des Fig. 3 et 4. 1 2 3 4 5 6 Pieds.



Fig. 2.

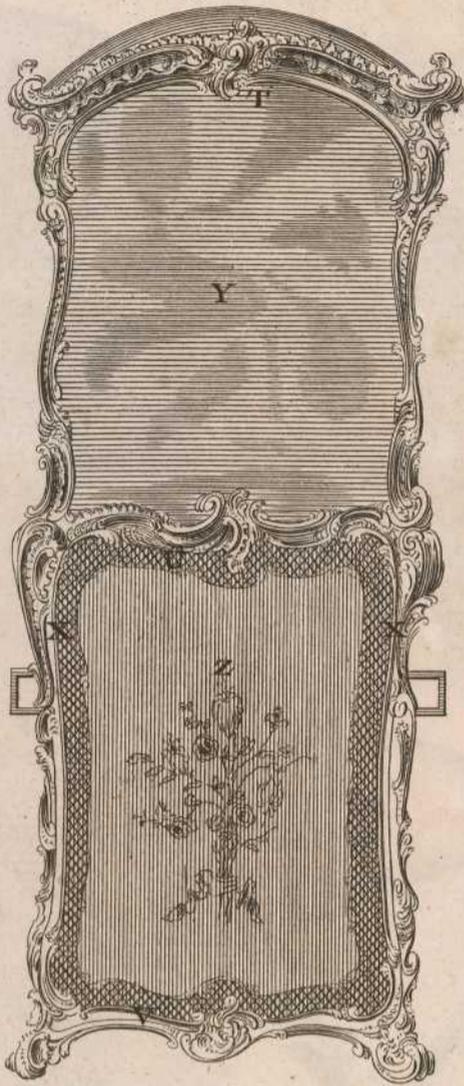


Fig. 1^e.

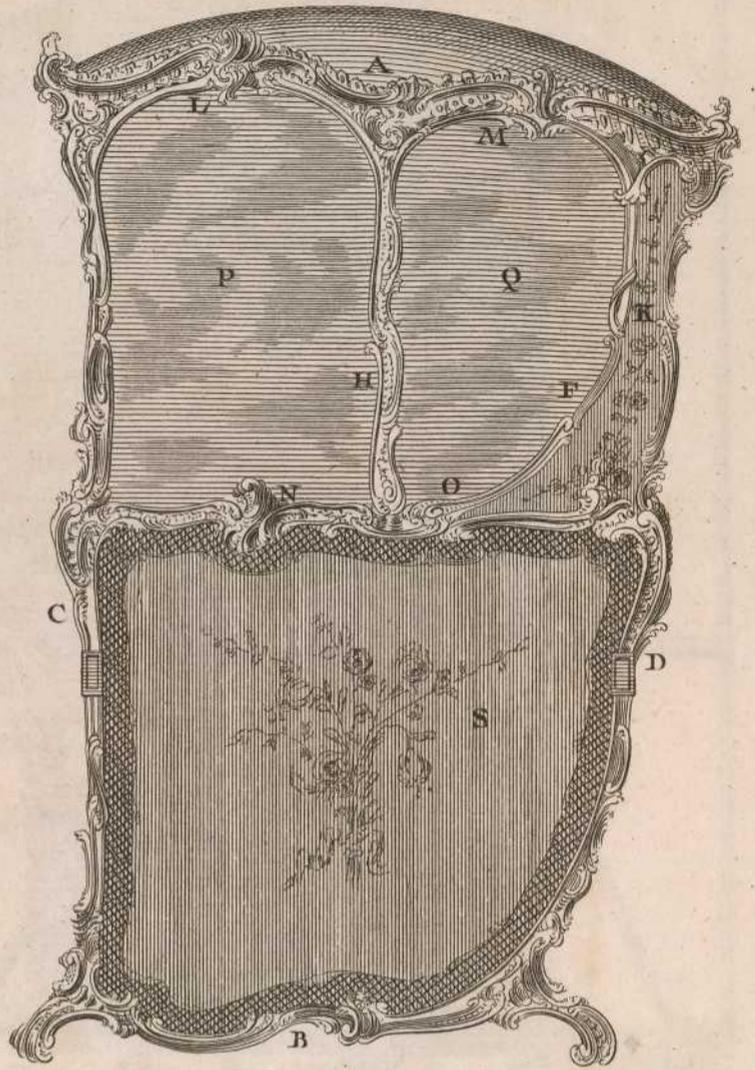


Fig. 4



Fig. 3.

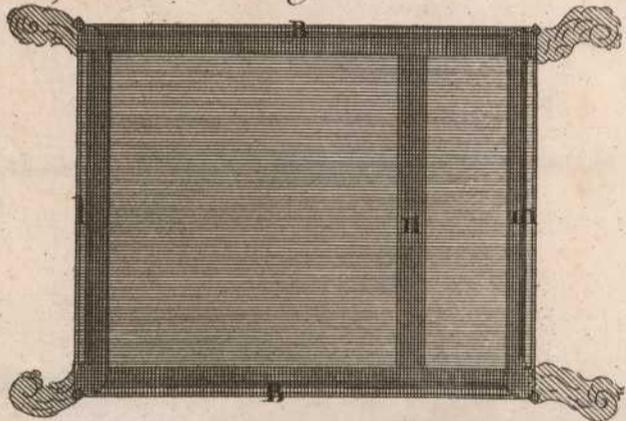
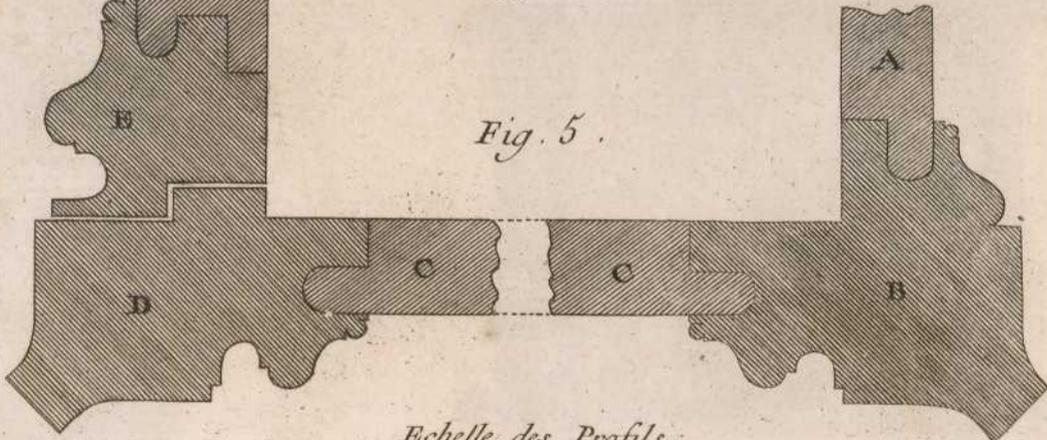
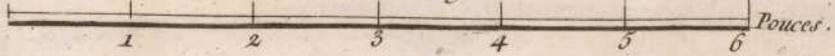


Fig. 5.



Echelle des Profils :



Echelle de la chaise à porteur

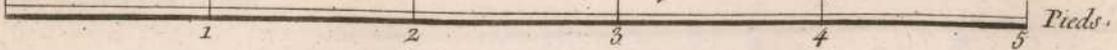


Fig. 2.

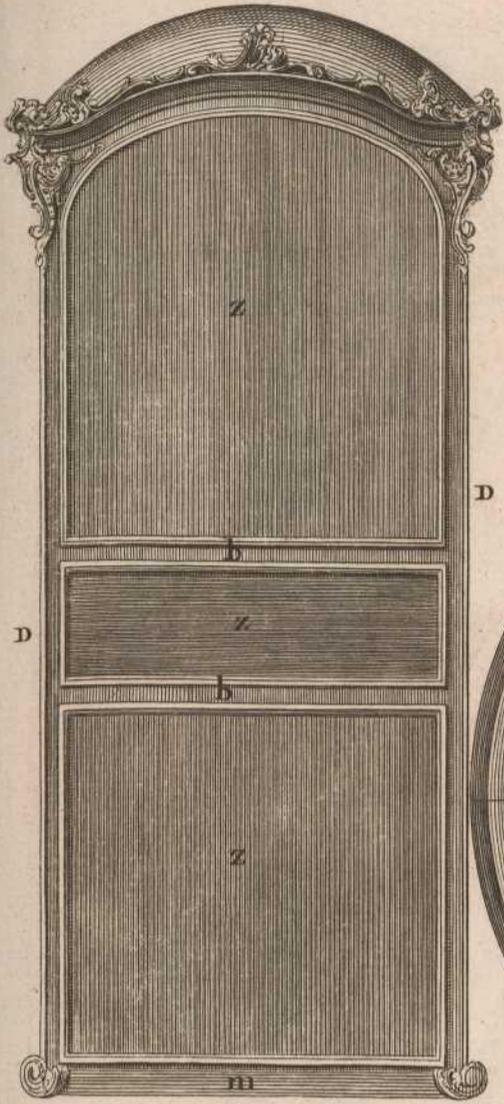


Fig. 1^c.

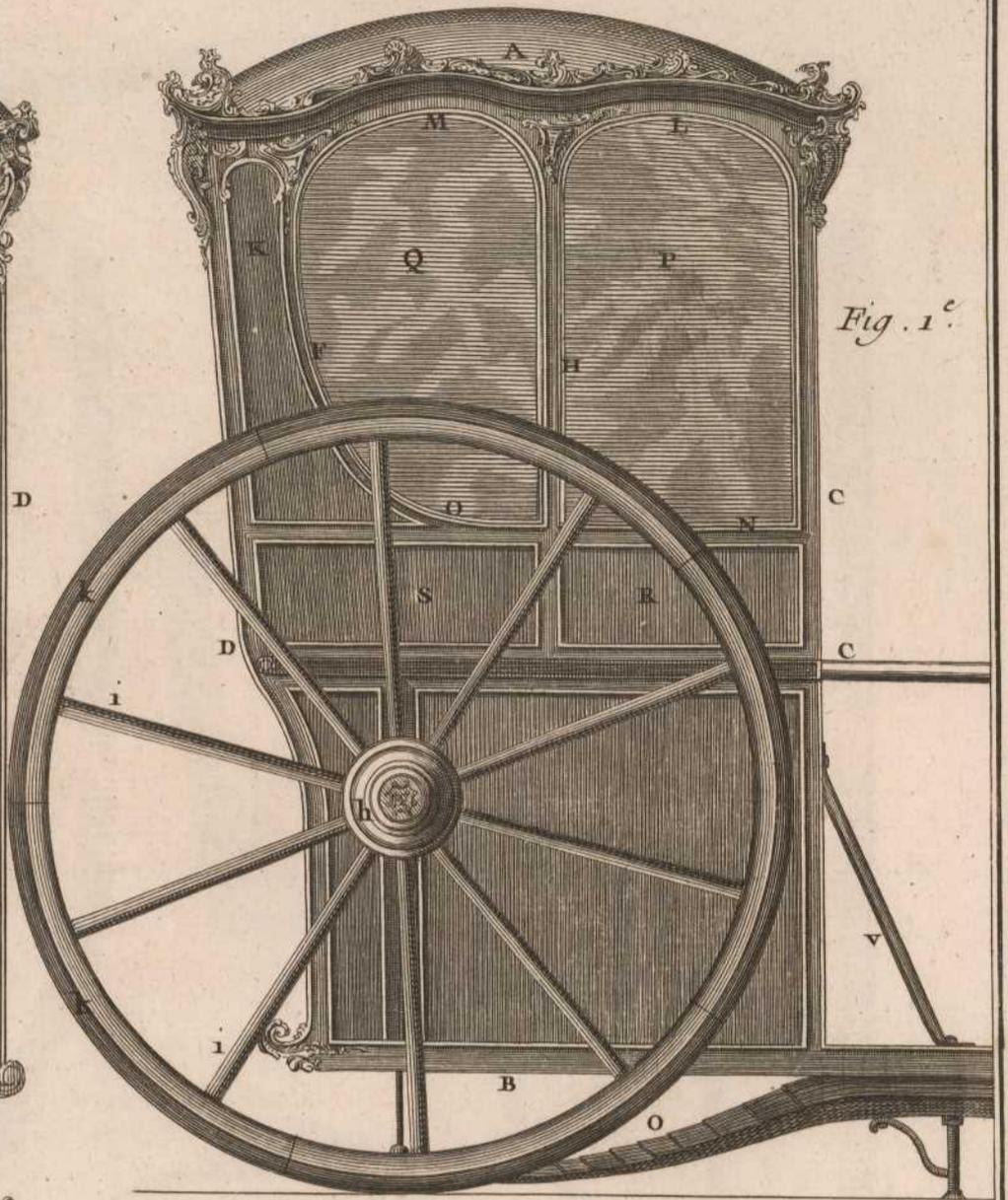


Fig. 5.

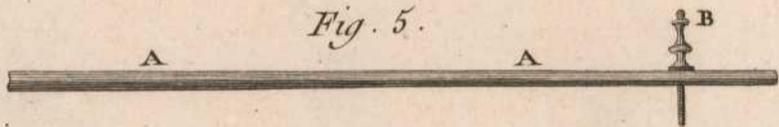


Fig. 3.

Fig. 4.

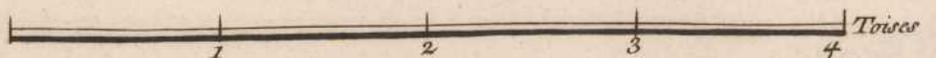
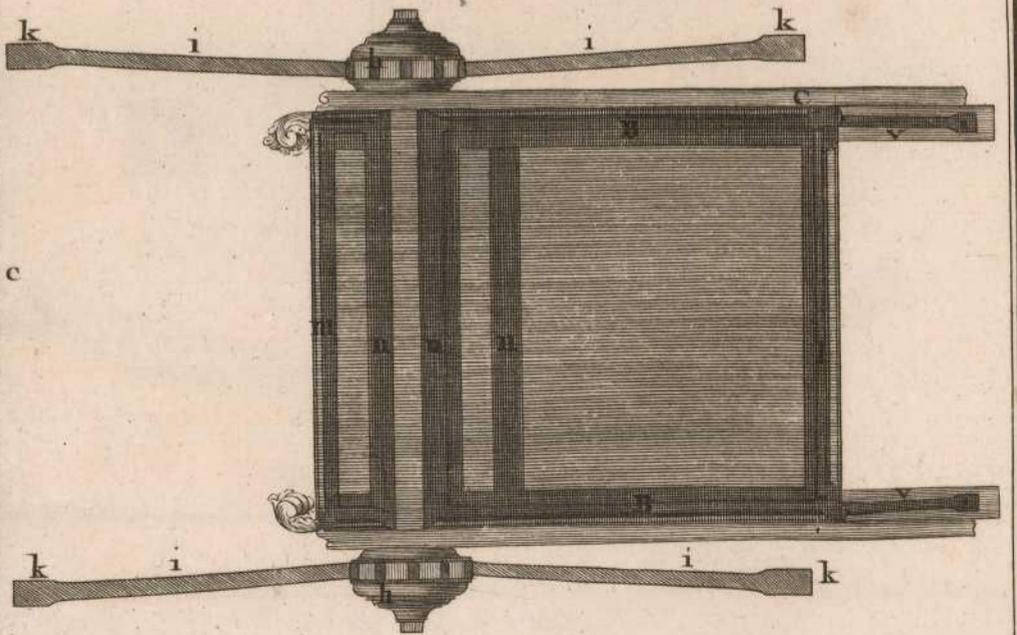
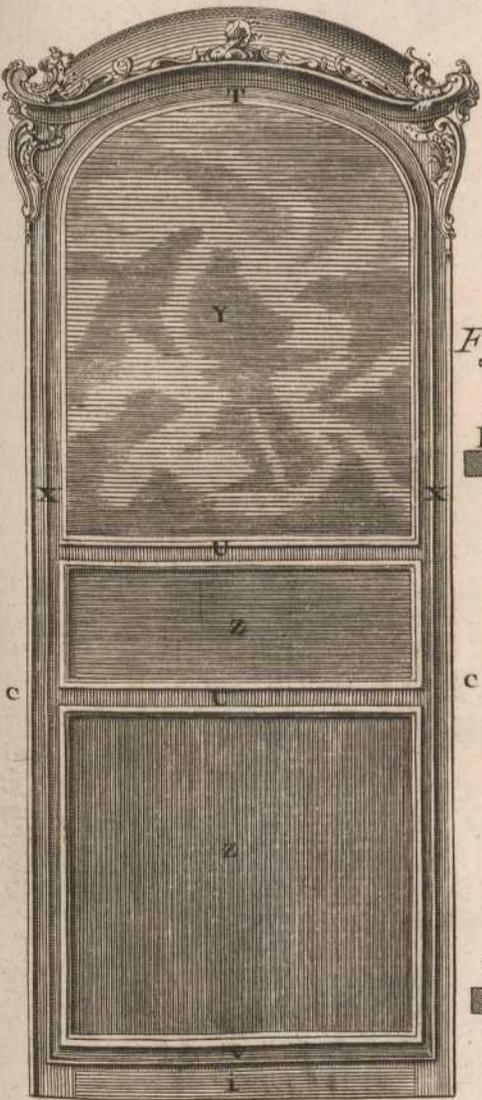


Fig. 1^e.

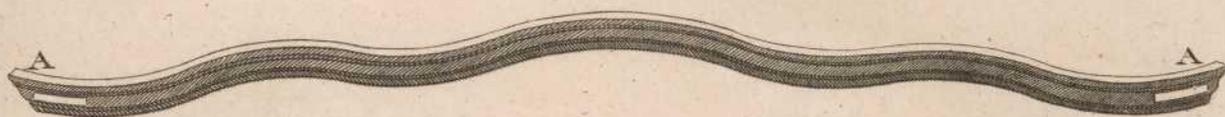


Fig.



Fig.



Fig.

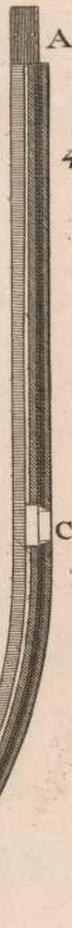


Fig. 5.

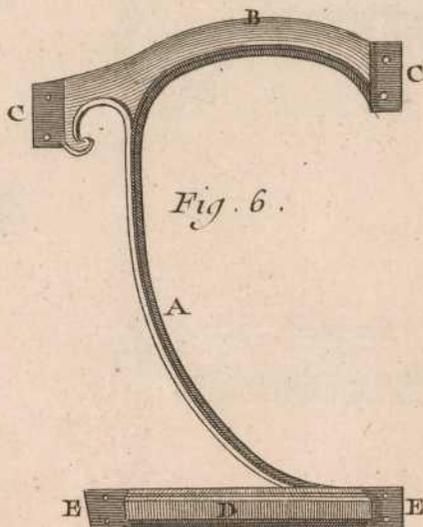
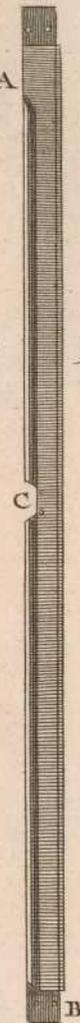


Fig. 6.

Fig.



9.

Fig. 10.

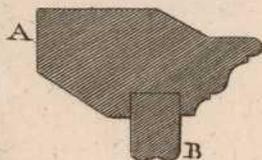


Fig. 11.



Fig. 12.

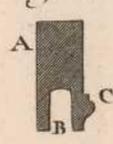


Fig. 13.



Fig. 17.

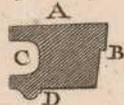


Fig. 16.



Fig. 15.



Fig. 14.



Fig. 19.

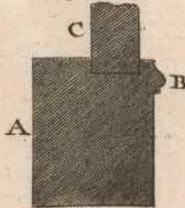
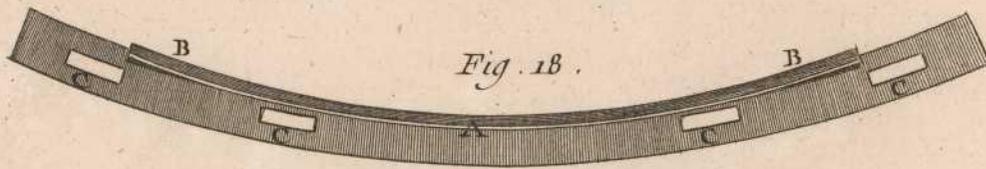
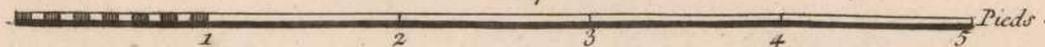


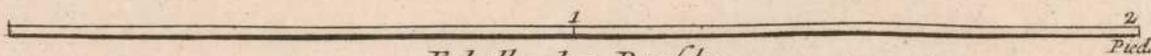
Fig. 18.



Echelle de cinq Pieds



Echelle des Profils.





Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Fig. 26.



Fig. 21.

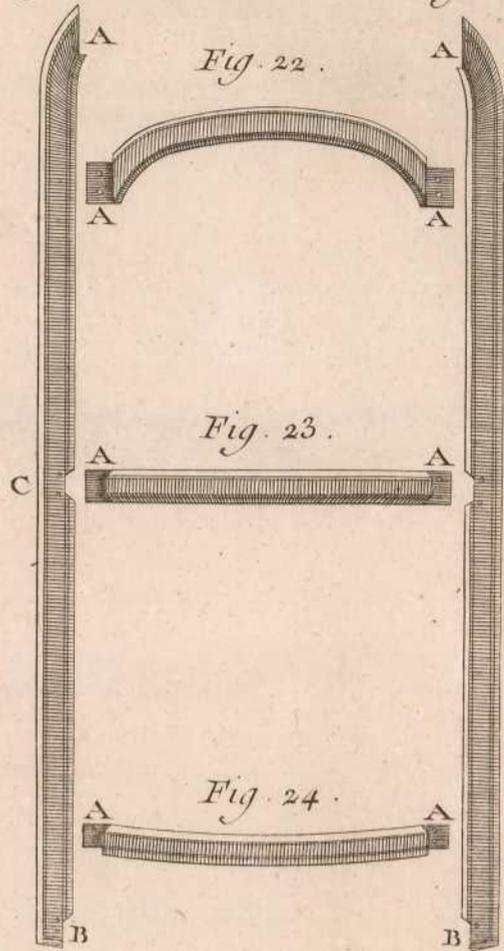


Fig. 20.

Fig. 27.

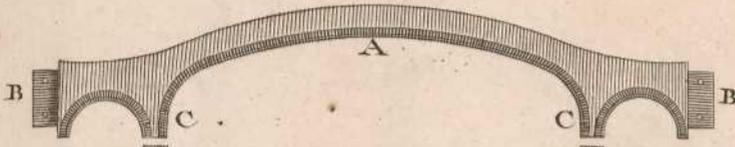


Fig. 29.

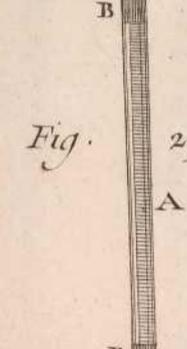


Fig. 28.

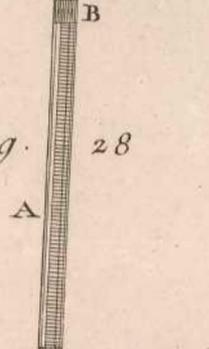


Fig. 30.

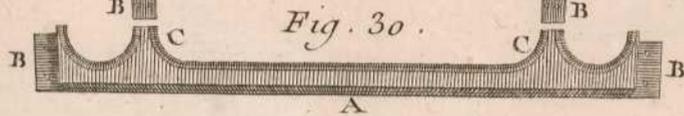


Fig. 31.

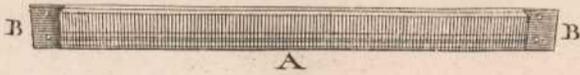


Fig. 32.



Fig. 33.



Fig. 34.

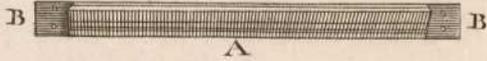


Fig. 25.

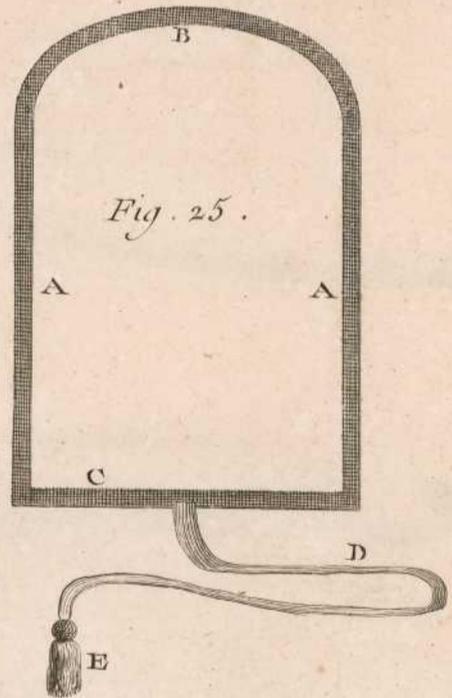


Fig. 35.

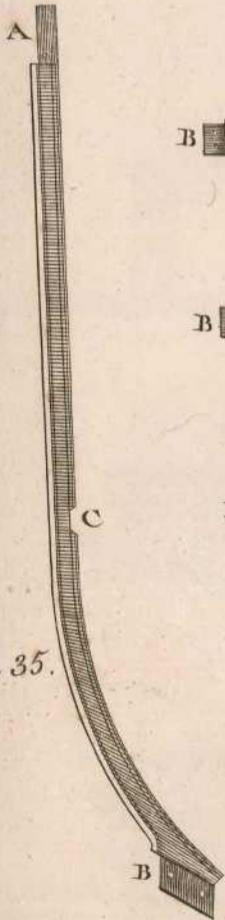
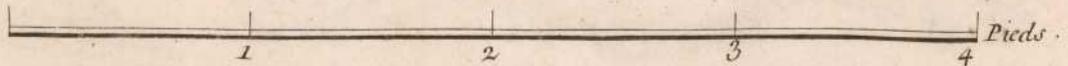
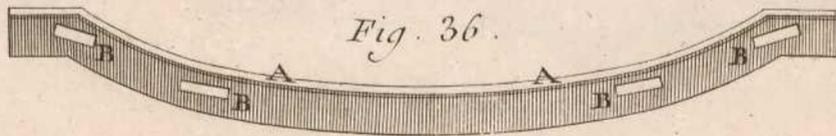


Fig. 36.



Incolte Del.

Benard Fecit.

Sellier - Carrossier, Développemens.



Fig. 41. Fig. 40. Fig. 39

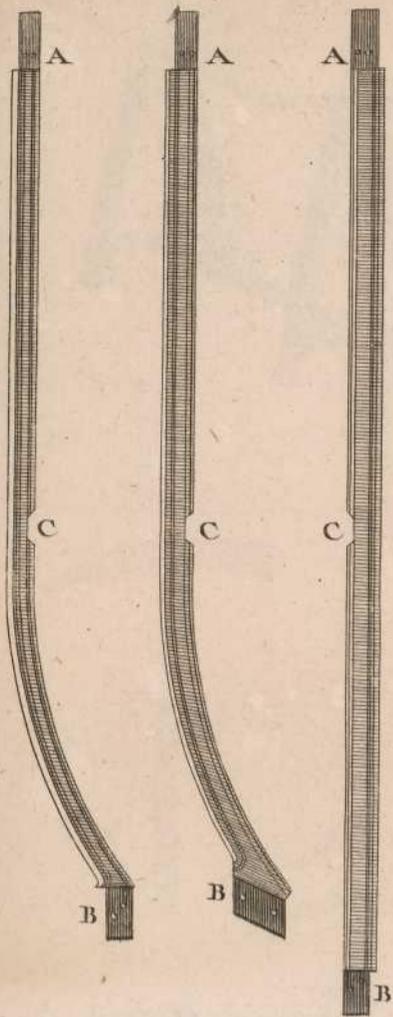


Fig. 37.

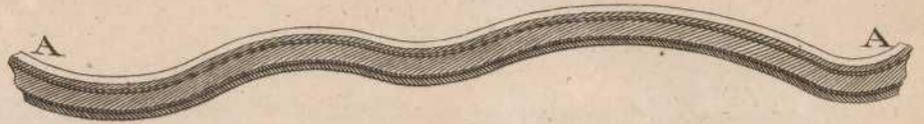


Fig. 38.

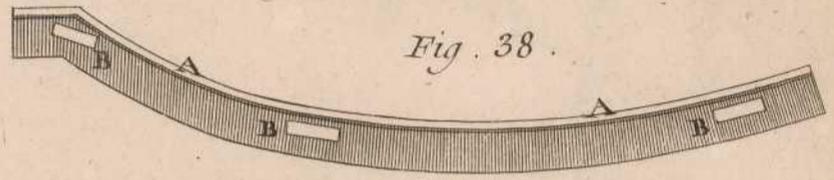


Fig. 42.

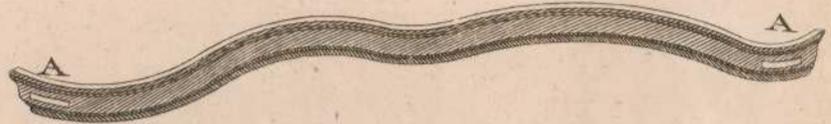


Fig. 43.

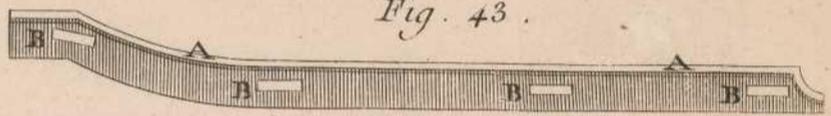


Fig. 44.

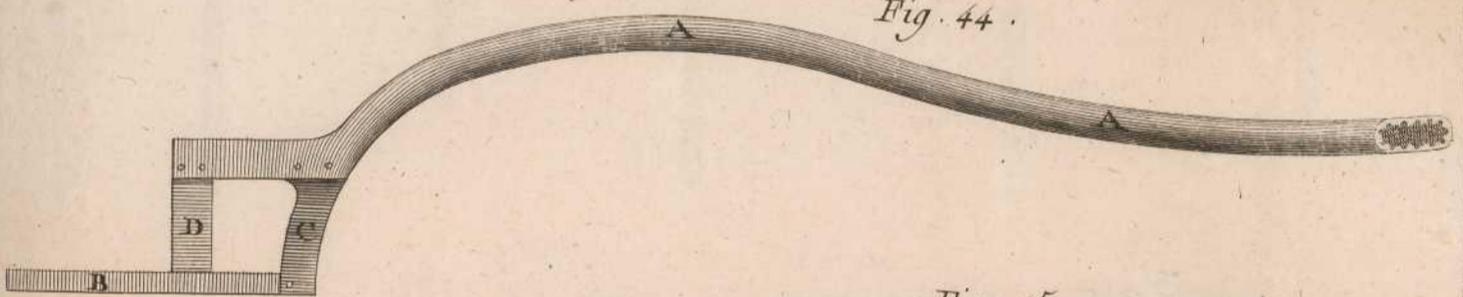


Fig. 45



Fig. 48.

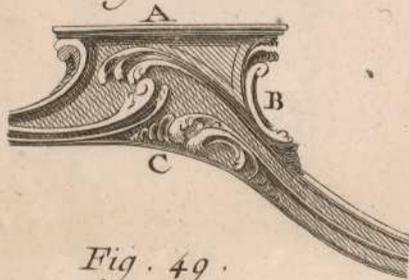


Fig. 46.

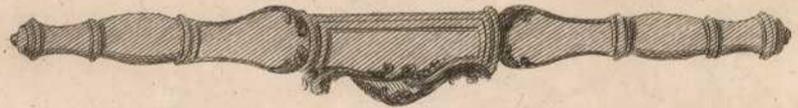


Fig. 49.



Fig. 47



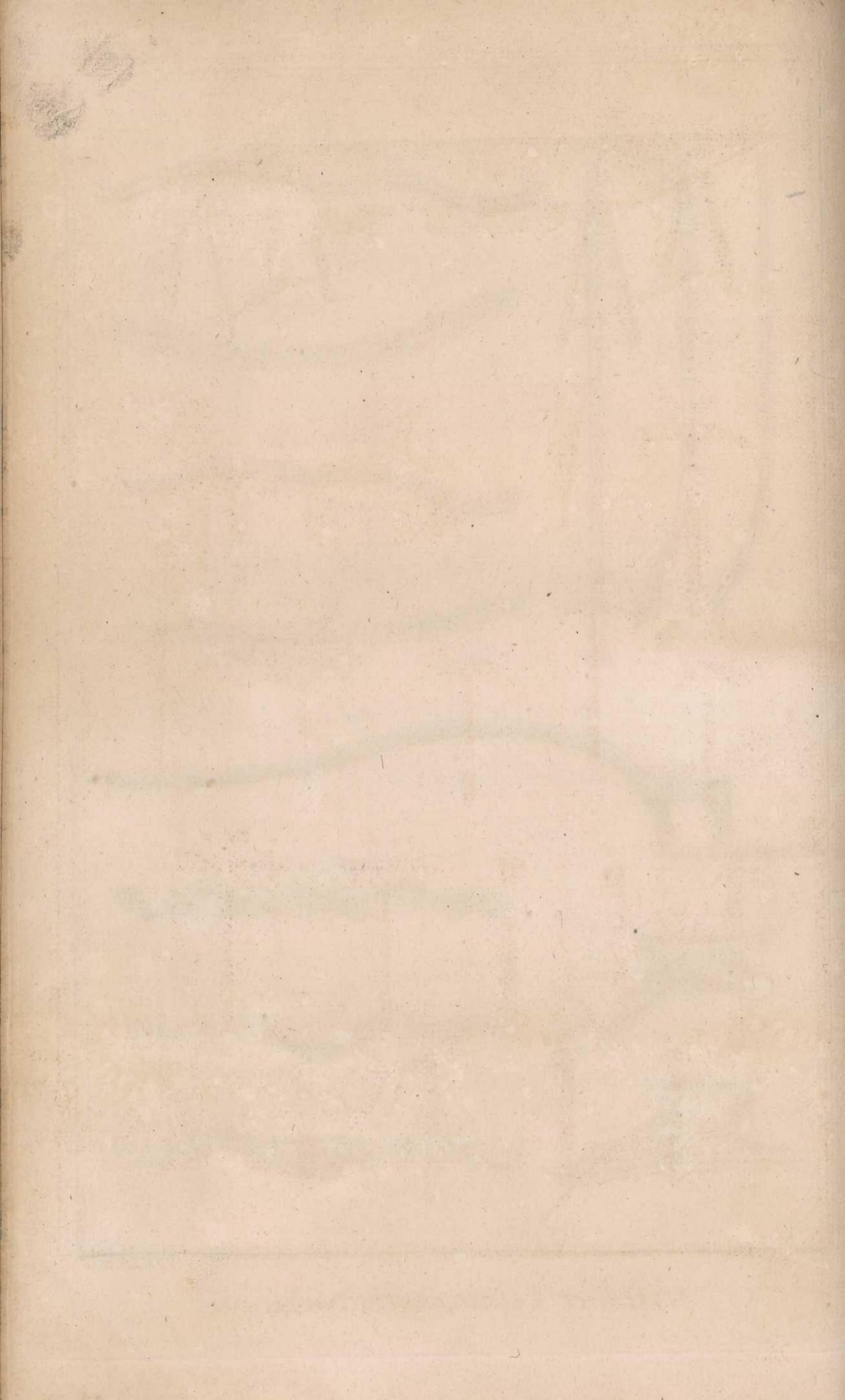


Fig. 1^e

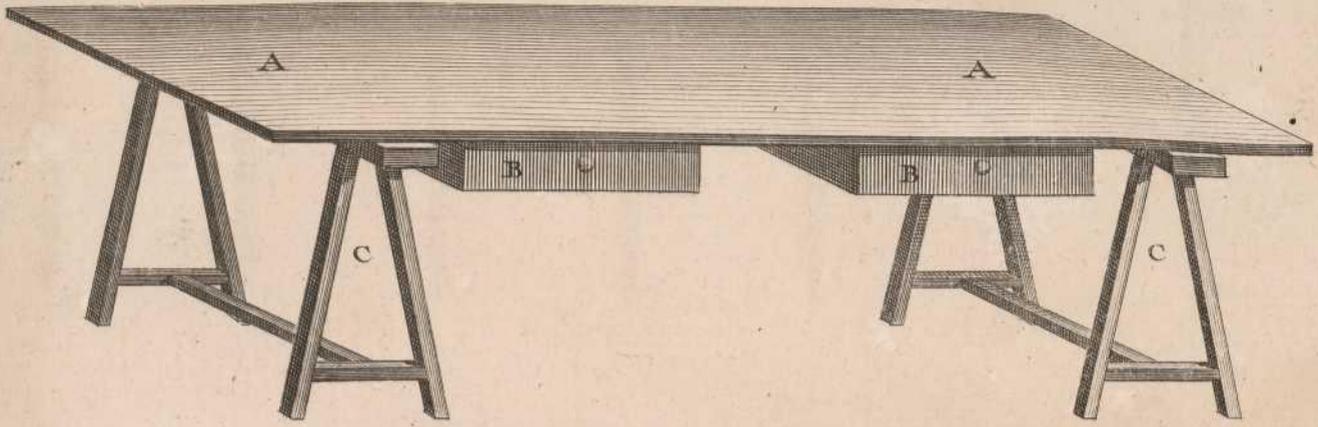


Fig. 3

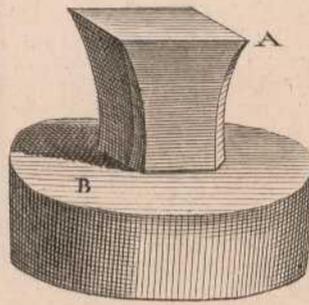


Fig. 2

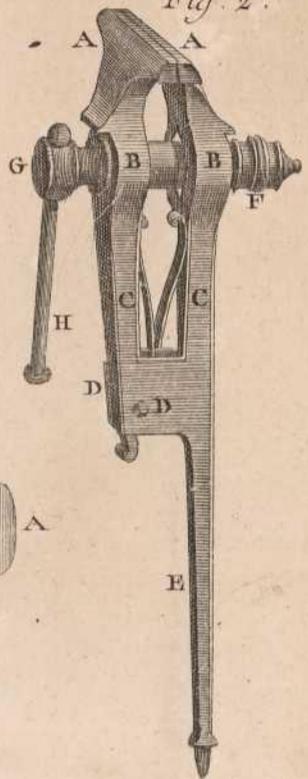


Fig. 4

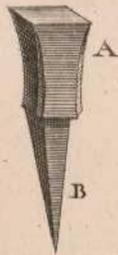


Fig. 5

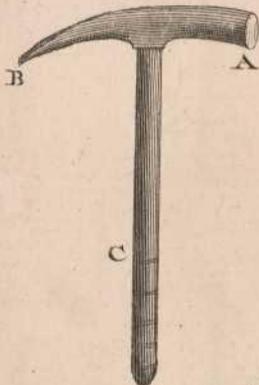


Fig. 7



Fig. 8

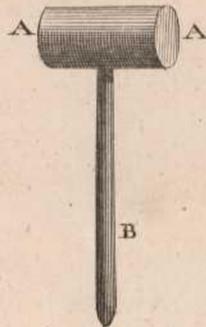


Fig. 9

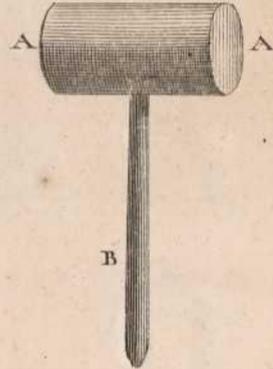


Fig. 6

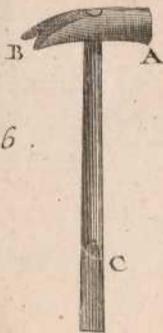


Fig. 12



Fig. 11

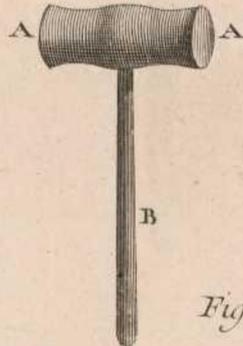


Fig. 10

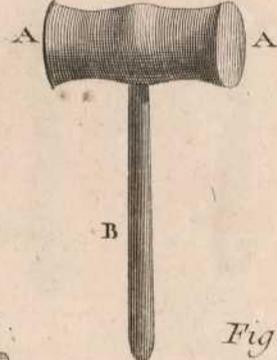


Fig. 14

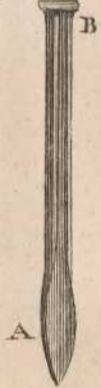


Fig. 13

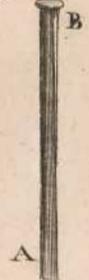


Fig. 16

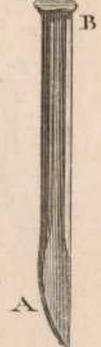


Fig. 15

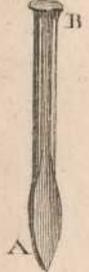


Fig. 17

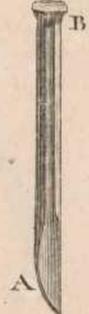


Fig. 18

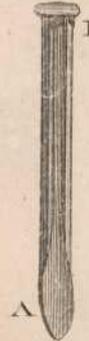
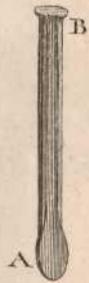
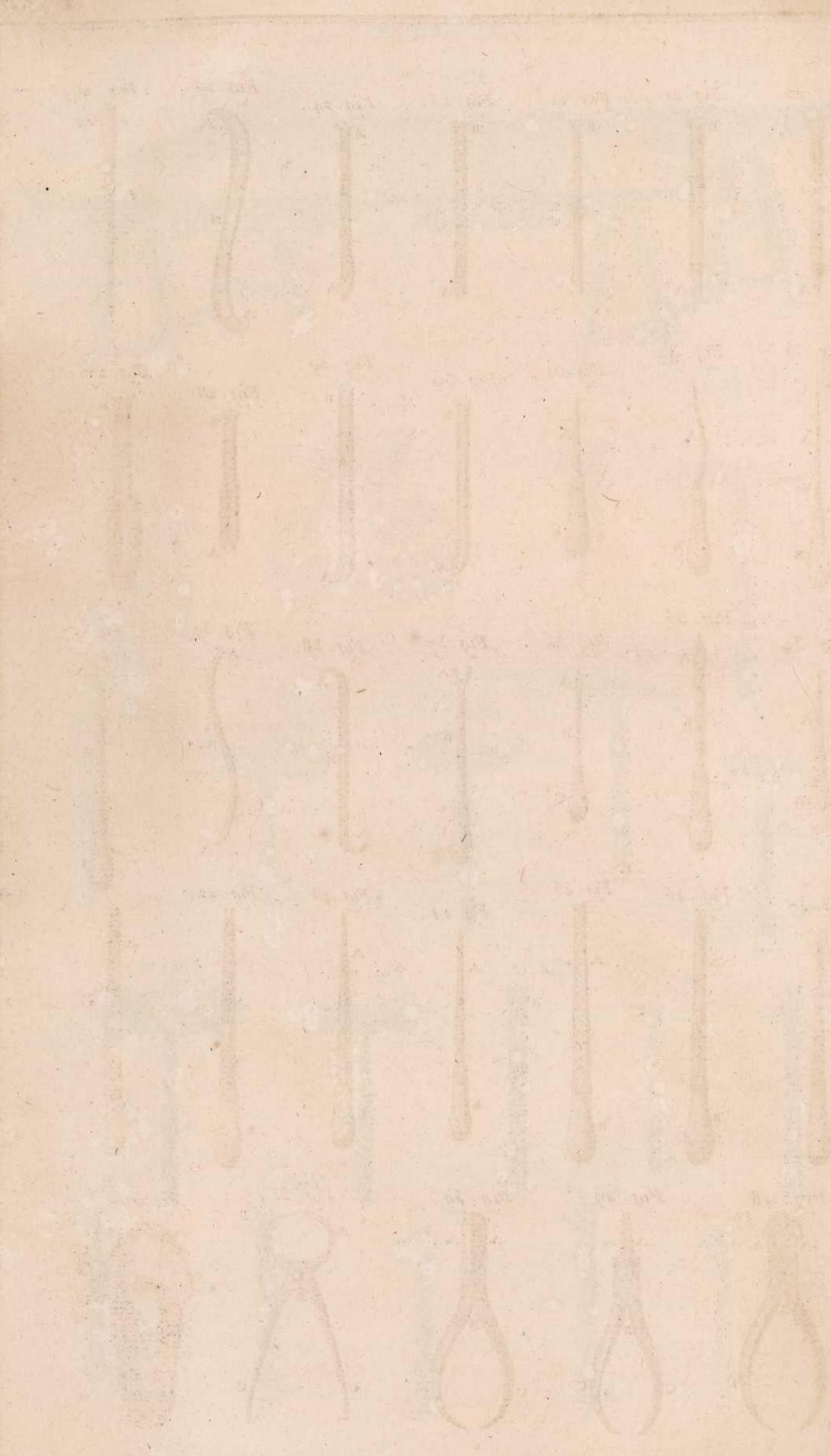


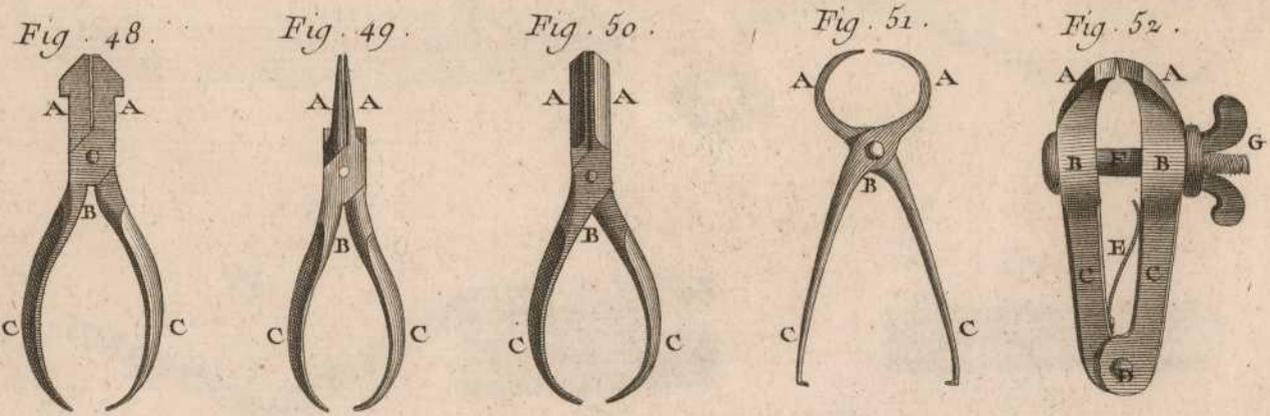
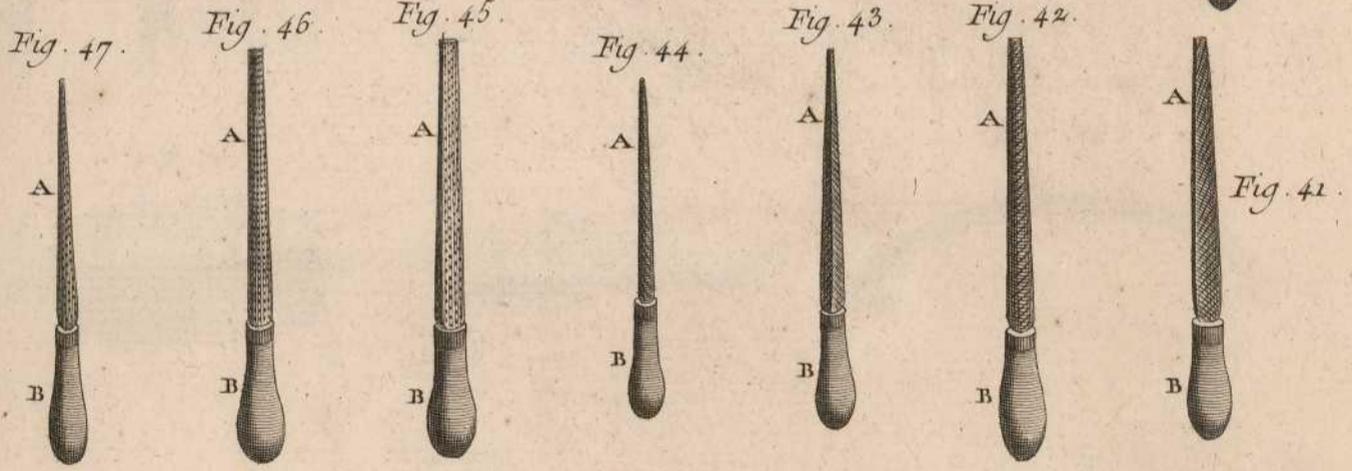
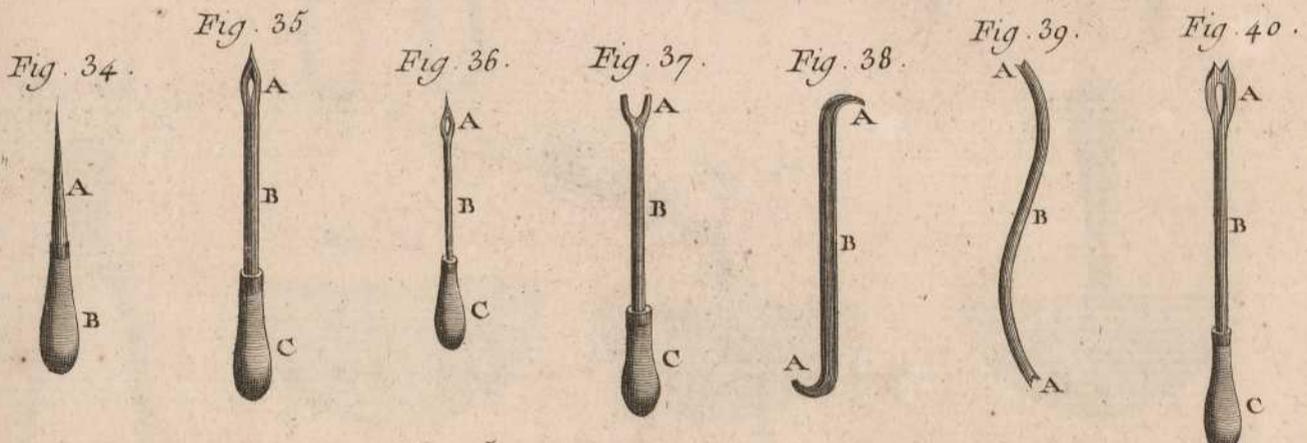
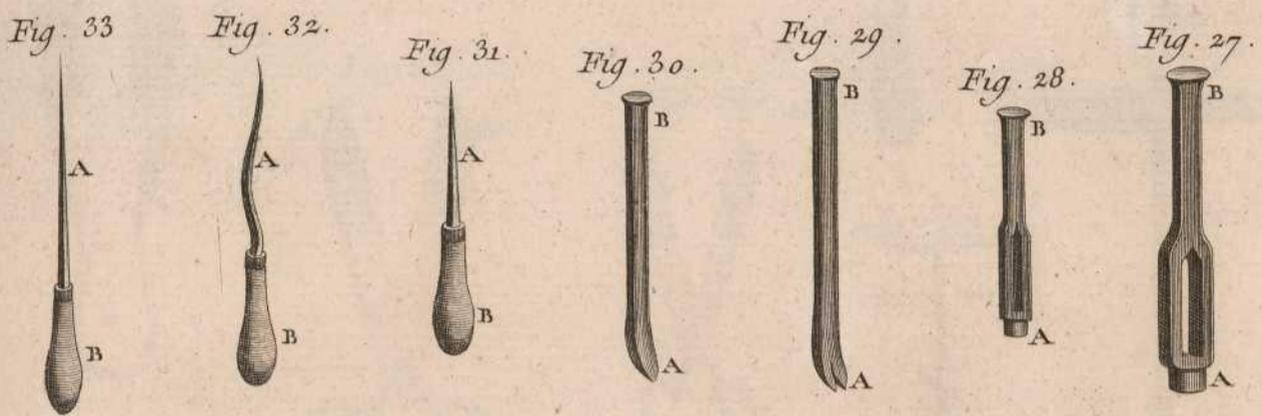
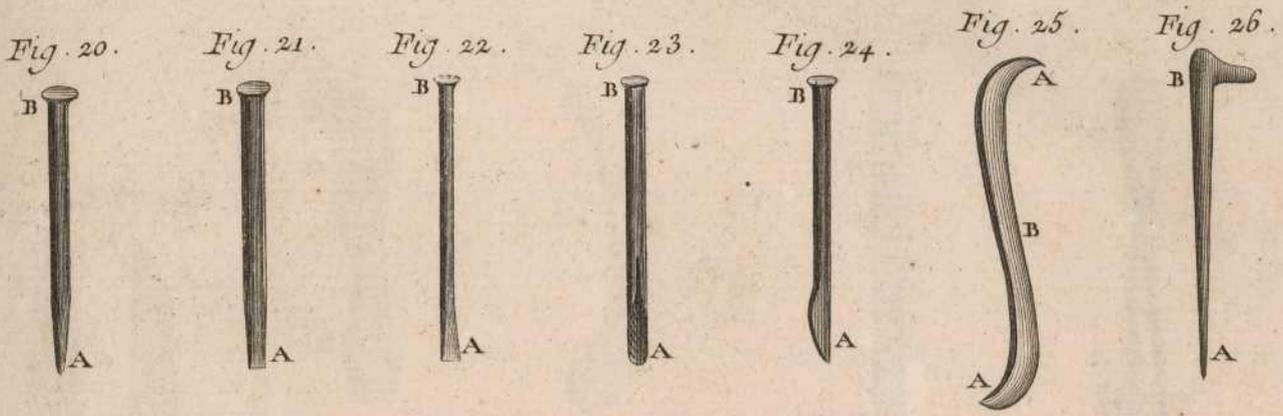
Fig. 19



Sellier - Carrossier, outils.



2411 - 1811 - 1811 - 1811



Sellier-Carrossier, outils.

Fig. 56.



Fig. 55.



Fig. 54.



Fig. 57.

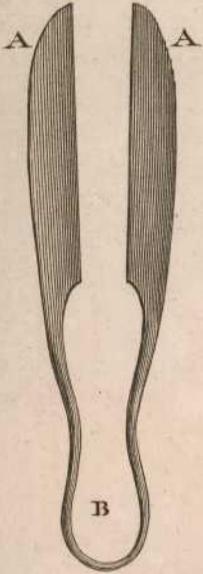


Fig. 53.

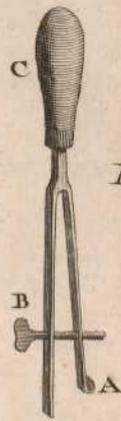


Fig. 58.

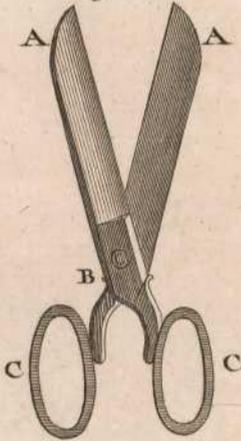


Fig. 59.

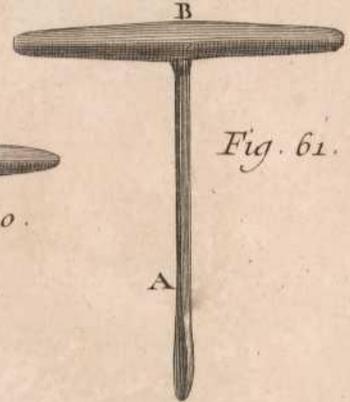
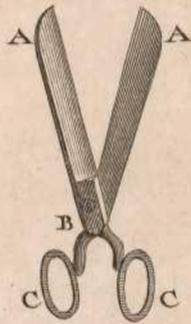


Fig. 61.



Fig. 60.

Fig. 65.



Fig. 63.

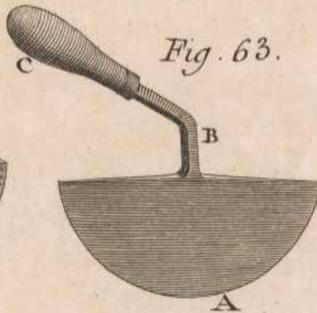


Fig. 64.



Fig. 62.



Fig. 66.



Fig. 68.

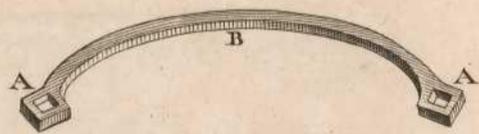


Fig. 67.

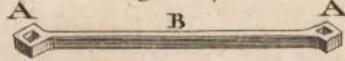


Fig. 70.



Fig. 69.

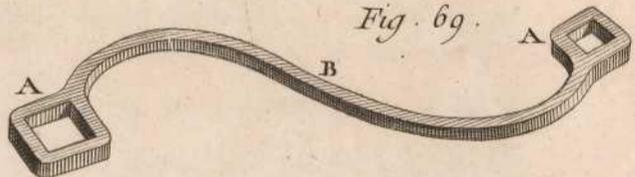


Fig. 71.

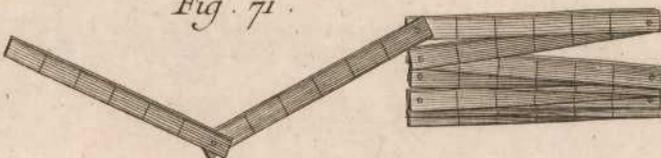
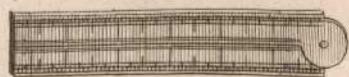


Fig. 72.



Sellier - Carrossier, Outils.

SERRURIER,

CONTENANT cinquante-sept Planches équivalentes à cinquante-neuf à cause de deux Planches doubles.

PLANCHE I^{re}.

Le haut de cette Planche représente la boutique d'un maître ferrurier, dans laquelle travaillent plusieurs compagnons; deux en *a*, à frapper devant sur l'ouvrage *b*; un autre en *c*, appelé *forgeron*, occupé à forger le fer; *d* est la branloire du soufflet; *e* est un autre forgeron occupé à chauffer le fer à la forge; *f* est la forge; *g* est un autre ouvrier occupé à limer son ouvrage sur un des étaux *h* arrêté à l'établi *i*, sur lequel sont différens outils.

- Fig. 1. Botte de fer coulé. A A, les liens.
 2. Botte de fanton. A A, les liens.
 3. Tringle de fer arrondie.
 4. Barre de fer plat.
 5. Barre de fer quarré.
 6. Barre de fer de carnette.
 7. Courçon de Berry.

PLANCHE II.

Le haut de cette Planche représente une cour près de la boutique *a* du maître ferrurier, dans laquelle il place son fer que deux ouvriers sont occupés à ranger le long d'un mur; *b b* sont des piles de fer de différentes qualités; *c* représente des ouvriers occupés à peser du fer.

- Fig. 8. Paquet de tôle commune.
 9. Paquet de fil de fer.
 10. & 11. Calibres.
 12. Ancre droite.
 13. Ancre en esse.
 14. Tirant. A, l'œil. B, le talon. C, l'ancre.
 15. Chaîne à moufle.

PLANCHE III.

- Fig. 16. Autre chaîne.
 17. Jonction de deux chaînes.
 18. & 19. Jonction & développement d'autres chaînes.
 20. Plate-bande. A A, les talons.
 21. Barre de languette. A A, les coudes. B B, &c. les branches.
 22. Autre barre de languette simple.
 23. Boulon d'escalier. A, la tête. B, la vis. C, l'écrou.
 24. Chevêtre. A A, les coudes. B B, les branches.
 25. Etrier. A A, les coudes. C C, les yeux. B, le boulon. D, la clavette.
 26. Manteau de cheminée. A B, les coudes. C C, les scellemens.
 27. Seuil de porte cochère. A A, &c. les barres. B B, les coudes ou scellemens. C C, les entretoises.
 28. Fanton de cheminée.
 29. Plusieurs fantons liés ensemble.
 30. Fanton de mitre.
 31. Grille de fourneau quarré. A A, le chassis. B B, les traverses.
 32. Grille de fourneau rond. A A, le chassis. B B, les traverses.
 33. Grille de gargouille. A, la traverse. B B, les lacets. C C, les barreaux à pointe.
 34. Barre de fourneau. A A, les coudes. B B, les scellemens.

PLANCHE IV.

Fers de bâtimens. Gros fers:

- Fig. 1. Ancre à volutes. A A, les volutes. B, le talon.
 2. Ancre en esse. A A, les ancres en esse. B, la moufle du tirant.
 3. Ancre à croissant. A A, les ancres à croissant. B, la moufle du tirant.

4. Etrier à patte chantournée. A A, les pattes chantournées.
 5. Etrier à pattes simples. A A, les pattes.
 6. Etrier à pattes recourbées. A A, les pattes recourbées.
 7. & 8. Chevêtres pour les cheminées. A A, les coudes.
 9. Harpon coudé pour la charpente. A A, les talons.
 10. Plate-bande hâtée. A, la hâture. B B, les talons.
 11. Plate-bande simple. A A, les talons.
 12. Harpon à scellement. A, le talon. B, le chantournement. C, le coude. D, le scellement.
 13. Corbeau simple. A, le scellement.
 14. Corbeau à patte. A, la patte. B, le scellement.
 15. Corbeau à talon. A, le talon. B, le scellement.
 16. Tirant coudé. A, l'œil. B, le coude. C, le scellement.
 17. Tirant à talon. A, l'œil. B, le talon.
 18. Tirant hâté. A, la hâture. B, l'œil. C, le coude. D, le scellement.
 19. Embrasure pour les cheminées de brique. A, la plate-bande. B, l'étrier.
 20. Plate-bande de l'embrasure. A A, les mortoises.
 21. Etrier de l'embrasure. A A, les coudes. B B, les tenons mortoisés.
 22. Crochet à talon. A, le crochet. B, le talon.
 23. 24. & 25. Différens clous dits *clous de charette*; pour arrêter les fers de bâtimens. A A A, les têtes.

PLANCHE V.

Gros fers de vaisseaux.

- Fig. 1. Courbe de potereau pour l'extérieur d'un vaisseau. A, le talon. B B, les branches courbes. C, l'arcboutant. D D, &c. les trous pour l'arrêter.
 2. Branche sans talon de la courbe. A, l'entaille de l'arcboutant. B B, les trous.
 3. Branche à talon de la courbe. A, le talon. B, l'entaille de l'arcboutant. C C, les trous.
 4. Arcboutant de la courbe. A A, les tenons.
 5. Guirlande pour l'intérieur d'un vaisseau. A, le talon. B B, les branches courbes. C, l'arcboutant. D D, &c. les trous pour l'arrêter.
 6. Branche à talon de la guirlande. A, le talon. B, l'entaille de l'arcboutant. C C, les trous.
 7. Branche sans talon de la guirlande. A, l'entaille de l'arcboutant. B B, les trous.
 8. Arcboutant de la guirlande. A A, les tenons.
 9. Courbe de faux-pont. A, la branche droite. B, la branche courbe. C C, les renforts. D, l'arcboutant.
 10. Branche droite de la courbe. A, le talon. B, le renfort.
 11. Branche courbe de la courbe de faux-pont. A, le renfort.
 12. Arcboutant de la courbe. A A, les tenons.
 13. Courbe de pont. A, la branche de champ droite. B, la branche de plat courbe. C C, les renforts. D, l'arcboutant.
 14. Branche de champ de la courbe. A, le talon. B, le renfort.
 15. Branche du plat courbe de la courbe de pont. A, le renfort.
 16. Arcboutant de la courbe de pont. A A, les tenons.
 17. Gond du haut de gouvernail. A, le mamelon. B B, les branches. C C, les pattes.
 18. Gond de milieu de gouvernail. A, le mamelon. B B, les branches.
 19. Penture du haut. A, l'œil. B B, les pattes.
 20. Penture de milieu. A, l'œil. B B, les branches à patte.
 21. Penture du bas. A, l'œil. B B, les branches.

22. Gond du bas de gouvernail. A, le mamelon. BB, les branches.
 23. Cercle de bout de vergue à la françoise. A, l'anneau de la vergue. B, l'anneau du bout dehors. C, l'entretoise. DD, les charnières.
 24. Chandelier à pivot recevant le tape-cul. A, le collier. BB, les charnières. C, le rouleau. D, portion de lardoir.
 25. Cercle de bout de vergue à l'angloise. A, l'anneau de la vergue. BB, les charnières. C, l'anneau du bout dehors. D, le rouleau. E, l'entretoise.
 26. Cercle de bout de vergue simple. A, l'anneau de la vergue. B, l'anneau du bout dehors. C, l'entretoise.

P L A N C H E V I.

- Fig. 35.* Armature de barre. A, la courbure. BB, les scellemens.
 36. Borne armée de fer. AA, &c. les plates-bandes. BB, la borne. CC, les ceintures. D, le chapeau.
 37. Modele d'un ajustement de ceinture C avec une plate-bande A.
 38. & 39. Pointes de barriere rustiquée. A, l'épaulement. B, la pointe.
 40. Fragment de barriere. A, la borne. BB, les travées.
 41. Chardon & artichaux. A, l'épaulement. B, la pointe.
 42. Ferrure de barriere la plus solide. AA, les pointes. B, la plate-bande.
 43. Clé de robinet. AA, les deux branches. B, l'œil.
 44. Autre clé de robinet plus forte à une seule branche. A, l'œil. B, la branche.
 45. Vis de soupape de réservoir. A, la vis. B, la tête. C, la tige. D, la mouffe double. E, le tenon de la soupape. F, la soupape. G, la boîte de la vis. H, la traverse. II, les potences.
 46. Berceau de jardin. AA, les montans extérieurs. BB, le berceau. CC, &c. les entretoises. DD, &c. les montans intérieurs. EE, le berceau intérieur. FF, les rayons.

P L A N C H E V I I.

- Fig. 47.* Vitrail d'église. AA, &c. les traverses. BB, &c. les montans. CC, &c. les ceintres. DD, &c. les rayons.
 48. Modele d'assemblage de vitrail. A a, les traverses. BB, le montant. E, le petit carré de l'épaisseur des verres. F, la plate-bande. GG, les boulons clavetés.
 49. Potence de goutiere. A, la potence. B, la gâche.
 50. Pivot à bourdonniere. AB, les branches. C, le tourillon.
 51. Pivot à crapaudine. AB, les branches. C, le pivot.
 52. Crapaudine. A, le trou du pivot.
 53. Tôle de porte-cochere.
 54. Fléau de porte-cochere. A, la barre boulonnée. BB, les gâches. C, la tringle. D, le morillon.
 55. Tringle du fléau. A, le morillon.
 56. Boulon du même fléau. A, la tête. B, la tige. C, la clavette & sa rondelle.
 57. & 58. Gâches du fléau, l'une à vis à écrou, & l'autre à patte.
 59. Tôle de mangeoire d'écurie.
 60. Anneau de mangeoire. A, l'anneau. B, le crampon.
 61. Cramailée de porte cochere. AB, les extrémités à patte. C, la cramailée. D, l'arrêt.
 62. Crochet de porte cochere. A, l'extrémité arrondie avec piton. B, le crochet & son piton.

P L A N C H E V I I I.

63. Penture. A, l'œil. B, la queue d'aronde.
 64. Penture à charnières. AA, les charnières. B, le talon.
 65. Gond à repos à patte. A, le mamelon. B, la patte.
 66. Gond sans repos en plâtre. A, le mamelon. B, le scellement.

67. Gond à repos en plâtre. A, le mamelon. B, le scellement.
 68. Gond sans repos en bois. A, le mamelon. B, la pointe.
 69. Porte de bouche. AA, les pentures. B, le loquet. C, son crampon.
 70. Chaîne à puits.
 71. Gâche en plâtre. AA, les coudes. BB, les scellemens.
 72. Gâche en bois. AA, les coudes. BB, les pointes.
 73. 74. & 75. Rapointis.
 76. Clou de charrette.
 77. Cheville.
 78. Cheville d'assemblage.
 79. Clou de bateau.
 80. & 81. Clous de 4, 6, 8, 10, 12, &c. selon leur longueur.
 82. Broquette à l'angloise.
 83. Broquette commune.
 84. Clou rivé.
 85. Clou à briquet.
 86. Clou d'épingle.
 87. Pointe à fiche.

P L A N C H E I X.

- Fig. 88.* Broche.
 89. Patte en plâtre droite. A, la patte. B, le scellement.
 90. Patte en plâtre coudée. A, la patte. B, le scellement.
 91. Patte en bois droite.
 92. Patte en bois coudée.
 93. Patte à lambris. A, la patte. B, la pointe.
 94. Crochet à faitage à patte. A, le crochet. B, la patte.
 95. Patte de contre-cœur. A, le coude. B, le scellement.
 96. Patte à vis coudée. A, la vis. B, le coude. C, le scellement.
 97. Crochet à chaîneau. A, le crochet à volute. B, le coude. C, la patte.
 98. & 99. Pattes à marbrier. AA, les crochets. BB, les scellemens.
 100. Crochet de treillage ou clou à crochet. A, le crochet. B, le coude. C, la pointe.
 101. Piton à pointe. A, la pointe. B, l'anneau.
 102. Piton à vis en bois. A, la vis. B, l'anneau.
 103. Petit gond à pointe. A, la pointe. B, le coude. C, le mamelon.
 104. Petit gond à vis en bois. A, la vis. B, le coude. C, le mamelon.
 105. Vis de parquet. A, la vis. B, la tête. C, l'écrou. DD, les branches à scellemens.
 106. Vis de lit. A, la vis à écrou. B, la tête ronde.
 107. Autre vis de lit. A, la vis à écrou. B, la tête carrée. C, la rondelle.
 108. Vis à écrou de ferrure. A, la vis à écrou. B, la tête carrée.
 109. Vis en bois à tête ronde.
 110. Autre vis en bois à tête perdue ou fraisée.

P L A N C H E X.

Grands ouvrages. Détails.

- Fig. 1.* Feuille d'eau forgée. A, la tête.
 2. La même feuille d'eau emboutie. A, la tête emboutie.
 3. La même à demi-tournée. A, la tête.
 4. La même tournée tout-à-fait. A, la tête.
 5. Tarau simple à fourche. A, la fourche. B, la pince.
 6. Tarau double. A, la fourche. B, les pommes. C, la pince.
 7. Poinçon à emboutir. A, la tête. B, le poinçon.
 8. Poinçon à emboutir les feuilles d'eau. A, la tête. B, le poinçon.
 9. Etampe à feuille d'eau.
 10. Autre etampe à feuille d'eau à emboutir.
 11. Embase simple.
 12. Embase à couger.

13. Embase à quart de rond.
14. Embase à couger & quart de rond.
15. Lien à cordon. A A, la cloison. B, la couverture.
16. & 17. Cloison de face de lien à cordon. A A, les trous.
18. & 19. Entretoise de cloison. A A, les tenons.
20. Couverture. A A, les étochiots.
21. Première chaude pour la façon d'une volute. A, la volute.
22. Seconde chaude. A, la volute.
23. Troisième chaude. A, la volute.
24. Première chaude pour la façon de la contre-volute. A, la volute. B, la contre-volute.
25. Seconde chaude. A, la volute. B, la contre-volute.
26. Troisième chaude. A A, les volutes, ce qui forme une anse de panier.
27. Deux anses de panier réunies. A A, les anses de panier. B B, les liens à cordon. C, la graine.
28. Plate-bande du lien. A A, les trous.
29. Crampon du lien. A A, les tenons.
30. 31. 32. & 33. Boules.
34. Première chaude d'une double volute. A, la volute.
35. La même plus avancée.
36. La même finie.

P L A N C H E X I.

- Fig. 1. & 2.* Appui & rampe à barreaux simples & sans chaffis. A A, &c. les barreaux. B B, les pointes pour être enfoncées dans les limons. C C, les plates-bandes de limon. D D, les plates-bandes d'appui.
3. & 4. Appui en rampe à barreaux simples avec chaffis. A A, &c. les barreaux. B B, les quarrés de limon. C C, les quarrés d'appui. D D, les plates-bandes.
 5. & 6. Appui & rampe à arcades à tenon. A A, les arcades. B B, les liens à cordons. C C, les quarrés de limons. D D, les quarrés d'appui. E E, les plates-bandes.
 7. & 8. Appui en rampe à arcades haut & bas. A A, les arcades. B B, les liens à cordons. C C, les quarrés de limon. D D, les quarrés d'appui. E E, les plates-bandes.
 9. & 10. Appui & rampe à arcades en haut & volute en bas. A A, les arcades. B B, les liens à cordons. C C, les volutes. D D, petits liens à cordons des volutes. E E, les quarrés des limons. F F, les quarrés d'appui. G G, les plates-bandes.
 11. & 12. Appui & rampe à cadres. A A, les cadres. B B, les quarrés de limons. C C, les quarrés d'appui. D D, les plate-bandes.
 13. Panneau ceintré & tambouriné, c'est-à-dire garni de planches ceintrées, sur lesquelles on donne le contour aux volutes en place.
 14. Fragment de rampe à panneaux ceintrés par en bas.
 15. Autre panneau à cadre ceintré.
 16. Fragment de rampe à panneaux encadrés.

P L A N C H E X I I.

Grands ouvrages.

- Fig. 111.* Dessus de porte composé des pièces ci-dessous nommées, A, queue de poireau. B B, boules. C, culot. D, feuille d'eau. G G, chaffis.
112. Dessus de porte circulaire composé de pièces ci-dessous nommées. A A, palmette. B, queue de poireau. C, graine. D, fleuron. E, culot. F, feuille d'eau. G G, chaffis.
 113. Balcon composé des pièces ci-dessous nommées. A A, anse de panier. B, fleuron. C, culot. D D, &c. feuille d'eau. G G, &c. chaffis. H H, plate-bande quarderonnée.
 114. Autre balcon composé des pièces ci-dessous nommées. A A, anse de panier. B, palmette. C, graine. D, fleuron. E, culot. G G, &c. chaffis. H H, plate-bande quarderonnée.
 115. Appui composé des pièces ci-dessous nommées,

- A A, &c. rinceaux. B B, &c. coquilles. G G, &c. chaffis. H H, &c. plate-bande quarderonnée.
116. Rampe à arcade simple composée des pièces ci-dessous nommées. A A, arcades. B B, liens à cordons. C C, chaffis. D D, plate-bande quarderonnée. E, montant. F, vase de cuivre.
 117. Rampe à panneau composée des pièces ci-dessous nommées. A, console. B, enroulement. C C, &c. rinceau. D, agraffe. E, rosette. G G, &c. chaffis. H H, plate-bande quarderonnée.

P L A N C H E X I I I.

Études de grilles.

- Fig. 1.* Arcboutant simple. A, l'arcboutant. B, le montant. C C, les scellemens en plâtre.
2. Arcboutant en esse. A, l'arcboutant. B, le montant. C, le support. D D, les scellemens en plomb.
 3. Tenons forgés. A A, les coupures.
 4. Fer coupé préparé à recevoir un tenon.
 5. Le même ouvert.
 6. Le même garni de son tenon prêt à être soudé. A, le tenon.
 7. Le même soudé. A, le tenon.
 8. Tenon soudé au talon d'une traverse de grille. A, le tenon. B, la traverse. C, le talon.
 9. Tenon soudé à une traverse de milieu de grille. A, le tenon. B, la traverse. C C, les talons.
 10. Bout de traverse préparé à recevoir un tenon. A, le trou du tenon.
 11. Façon de scellement dans le plâtre.
 12. Façon de scellement dans le plomb.
 13. Forme de tenon pour la traverse à talon.
 14. Forme de tenon pour les traverses sans talon.
 15. 16. 17. & 18. Pointes disposées à être soudées en chardon.
 19. Les mêmes pointes réunies à un morceau de fer pour être soudées & former un chardon. A A, les pointes. B, la virole pour les retenir. C, morceau de fer.
 20. Chardon soudé & préparé. A, la pointe du milieu. B B, les pointes extérieures.
 21. Chardon fait en artichaux. A, la pointe du milieu. B B, les pointes extérieures.
 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. & 33. Traverses de grilles à barreaux de différentes formes. A A, &c. les ceintres.

P L A N C H E X I V.

- Fig. 118.* Grille à barreaux simples. A A, &c. en font les barreaux.
119. Grille à barreaux & traverses. A A, &c. en font les barreaux, & B, la traverse.
 120. Grille à barreaux à pointe. A A, &c. en font les barreaux à pointe, & B B, les traverses.
 121. Grille à barreaux à pointe montée sur boules. A A, &c. en font les barreaux à pointe. B B, &c. les traverses, & C C, les boules.
 122. Grille simple à tombeau. A A, &c. en font les barreaux, & B, la traverse.
 123. Grille à tombeau avec traverses. A A, &c. en font les barreaux, & B B, &c. les traverses.
 124. Grille à tombeau & en faillie par en-haut. A A, &c. en font les barreaux à pointe recourbée, & B B, les traverses.
 125. Grille à chaffis avec barreaux & traverses très-ferrés. A A, &c. en font les barreaux, & B B, &c. les traverses.
 126. Grille battante à un seul vantail. A, en est le montant de derrière. B, le battant. C C, &c. les traverses, & D D, les barreaux à pointes droites & ondées.

P L A N C H E X V.

- Fig. 127.* Grille à barreaux de château ou de parc; composée des pièces ci-dessous nommées. A, console de chardon. B B, &c. montans de la porte.

CC, &c. ses traverses. DD, &c. ses barreaux. EE, sa frise. FF, &c. montans du pilastre. GG, &c. ses traverses. HH, &c. ses barreaux. I, sa frise. KK, barre de linteau. L, le couronnement de la porte. MM, couronnement du pilastre.

128. Grille à panneau de chœur d'église ou de chapelle composée des pieces ci-dessous nommées. A, palmette. B, queue de cochon. C, agraphe. DD, rosette. EE, lions. FF, &c. montant de la porte. GG, &c. ses traverses. HH, fust du pilastre. I, sa base. K, son chapiteau. LL, corniche. MM, &c. montant du contre-pilastre. NN, &c. ses traverses. O, son couronnement.

P L A N C H E X V I.

Fig. 129. Grille à panneau placée au château de Maisons, composée des pieces ci-dessous nommées. AA, &c. rinceaux & feuillages. BB, têtes d'animaux & masques. CC, ovale. DD, &c. chassis double. EE, &c. cercles entrelacés. FF, &c. rosettes.

130. Grille dormante composée des pieces ci-dessous nommées. AA, panneau. BB, pilastres. CC, &c. couronnement. DD, &c. appuis.

P L A N C H E X V I I.

Fig. 131. Couronnement de grille composé des pieces ci-dessous nommées. AA, queues de cochon. BB, &c. rinceaux. C, coquille. D, rosette. E, cornet d'abondance. F, palme. G, feuilles, fruit & fleurs. HH, lauriers ou autres feuillages.

132. Vase. AA, le vase. BB, le socle. CC, un chapiteau de pilastre.
133. Potence ou porte-enseigne composé des pieces ci-après nommées. A, console. B, pivot. C, masque. D, sep de vigne. EE, grande console failante. F, plateau. G, bélier servant d'enseigne.
134. Autre potence ou porte-enseigne composé des pieces ci-dessous nommées. AA, esse. B, pivot. CC, vases. DD, lacets à scellement.

P L A N C H E X V I I I.

Ornemens de relevure.

Fig. 1. Demi-culots en chapelet. AA, &c. les demi-culots. B, queues de poireaux. CC, &c. les chapelets. D, la queue de cochon.

2. Culot simple.
3. Culot composé. A, le culot. BB, feuilles de revers. C, petit culot supérieur. D, queues de poireaux.
4. Petit fleuron rampant.
5. Agraphe.
6. Petite agraphe.
7. Feuilles d'eau adossées.
8. Petit rinceau duquel sort une branche de laurier.
9. Autre rinceau.
10. Grand rinceau.

P L A N C H E X I X.

Grands ouvrages, ornemens de relevures.

Fig. 1. Culot relevé.

2. Le même découpé pour être relevé.
3. Fleuron relevé.
4. & 5. Revers du fleuron découpé.
6. Le même fleuron découpé.
7. Revers du milieu du fleuron découpé.
8. Rinceau.
9. Le même rinceau découpé.
10. Revers du rinceau découpé.
11. Agraphe.
12. Revers de l'agraphe.
13. La même agraphe découpée.
14. Pointe à tracer. AA, les pointes.
15. & 16. Clous servant à attacher les ornemens sur le tasseau pour les ciseler. AA, les têtes. BB, les pointes.
17. Tasseau de plomb à ciseler la relevure.
18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. & 29. Ciselets de différentes formes. AA, &c. les têtes.

P L A N C H E X X.

Brafures & clés.

Fig. 1. Anneau de clé préparé pour être brafé (c'est faire couler du cuivre dans tous les joints par la chaleur du feu à l'aide du borax) avec le panneton, fig. 2. par la tige. A, l'anneau. B, le panneton. CC, la tige.

3. & 4. Autre tige de clé préparée d'une autre manière pour être brafee.
5. Clé préparée pour y mettre une dent. A, la mortoise dans laquelle doit entrer la dent.
6. Dent préparée à être rivée au bout de la tige de la clé. A, le tenon qui doit entrer dans la mortoise.
7. Première chaude pour former une clé, ce qu'on appelle *enlever une clé*. A, le côté de l'anneau. B, le côté du panneton.
8. Seconde chaude. A, l'anneau épaulé.
9. Troisième chaude. A, l'anneau percé, & B, le panneton coupé ou tranché.
10. Quatrième chaude. A, l'anneau bigorné.
11. Cinquième chaude. A, l'anneau ravalé & fini.
12. Sixième chaude. A, le panneton corroyé & refoulé.
13. Septième chaude. A, le panneton tiré. B, l'ere formé.
14. Huitième & dernière chaude. A, le panneton fini. B, l'ere. C, le museau.

Il y a des ouvriers qui font une clé en trois ou quatre chaudes.

15. Calibre de clé pour en égaliser la tige d'épaisseur, après avoir été forée. A, la partie qui entre dans la forure.
16. Autre calibre. A, la partie qui entre dans la forure. B, la vis à écroux. C, la vis d'épaisseur. D, le chassis.
17. Chevalet à forer les clés. A, la clé montée. BB, les couffinets d'arrêt. C, la platine coudée. DD, les vis pour arrêter la platine. E, le sommier du chevalet. FF, les jumelles. G, la traverse. H, la bascule. I, l'anneau de la bascule pour être chargée d'un poids. K, le foret. L, l'effieu. M, la boîte.
18. Sommier du chevalet. A, la charniere. BB, les mortoises des jumelles. C, le coude. D, la patte.
19. Bascule du chevalet. A, différens trous servant de pivots à l'effieu. B, le point d'appui. C, l'anneau.
20. Platine coudée. AA, les trous des couffinets. BB, les trous pour l'arrêter sur le sommier du chevalet.
21. Couffinet ou cramponnel à patte. AA, les pattes.
22. Foret en langue de carpe. A, le taillant. B, la tige quarrée.
23. Foret quarré. A, le taillant. B, la tige.
24. Effieu. A, le canon de l'effieu. B, la vis pour retenir le foret. C, la boîte.

P L A N C H E X X I.

Fig. 1. 3. 5. 7. 9. 11. 13. 15. 17. 19. 21. 23. 25. & 27. Clés forées. AA, &c. les museaux, & B, C, D, les garnitures.

2. 4. 6. 8. 10. 12. 14. 16. 18. 20. 22. 24. 26. & 28. Elévation d'une des garnitures de la clé au-dessous de laquelle elles sont placées.

P L A N C H E X X I I.

Fig. 29. 31. 33. 35. 37. 39. 41. & 43. Clés à bouton. A, &c. les museaux, & B, C, D, E, F, les garnitures.

30. 32. 34. 36. 38. 40. 42. & 44. Elévation d'une des garnitures de la clé au-dessous de laquelle elles sont placées.

45. Elévation, & 46. le profil d'un mandrin ou moule à garniture. A, la garniture. B, une plaque. CC & DD, des fentes. EE, les branches de la garniture.
47. Elévation, & 48. le profil d'un autre mandrin. ABC, les morceaux qui le composent. DD, les viroles ou liens.
49. Elévation d'un mandrin pour une garniture en esse. A, le coude. B, la virole ou lien. C, la garniture.
50. Trefle de la garniture, fig. 34.

51. Croix de chevalier de la garniture, *fig.* 44.

P L A N C H E X X I I I.

Fig. 52. Serrure à tour & demi, composée des pièces dont nous verrons ci-après le détail ainsi que celles des serrures suivantes.

53. Pêne de cette serrure. A, la tête. BB, les barbes. C, la gâchette. D, son ressort.

54. Clé. A l'anneau. B, la tige. C, l'embasse. D, le bouton. E, le panneton. F, le museau. G, l'ève. H, la planche.

55. Picolet.

56. Cache-entrée.

57. Ressort à boudin.

58. Bouton à coulisse. A, le bouton. B, la coulisse.

59. Rateau. A, la patte. B, les dents.

60. Serrure à pêne dormant.

61. Pêne. A, la tête. BB, les barbes. C, le talon.

62. Ressort dormant.

63. Serrure à pêne dormant & demi-tour.

64. Pêne dormant. A, la tête. BB, les barbes. C, le talon. D, la gâchette. E, son ressort.

65. Pêne demi-tour. A, la tête chanfrinée. B, le talon. C, le trou du bouton à coulisse. D, celui de l'équerre.

P L A N C H E X X I V.

Fig. 66. Serrure à pêne fourchu & demi-tour.

67. Serrure à pêne fourchu & demi-tour à fouillot ou bouton olive.

68. Pêne demi-tour. A, le coude.

69. Fouillot.

70. Bouton olive.

71. Serrure à pêne fourchu à trois branches demi-tour à fouillot & verrous.

72. Pêne fourchu à trois branches ou têtes. A, les têtes. BB, les barbes. C, le talon.

73. Serrure d'armoire à tour & demi.

74. Le ressort & la gâchette.

75. Serrure d'armoire à bec de canne ou bascule.

76. Bascule.

77. Serrure d'armoire à pêne fourchu & demi-tour, & à pignon.

78. Pêne fourchu. A, la tête. BB, les barbes. C, les dents. D, le talon.

79. Pignon.

80. Une des crémaillées.

81. Verrou de la crémaillée. A, le verrou. B, la platine. CC, les crampons.

82. Serrure de tiroir à pêne dormant non enclouonnée.

83. Serrure de tiroir à pêne fourchu & demi-tour enclouonnée.

P L A N C H E X X V.

Fig. 84. Paneton de clé de serrure de coffre à double forure.

85. Canon.

86. Paneton de pareille clé à doubles forures & broches.

87. Canon.

88. Paneton de pareille clé à tiers-point, cannelé ou non cannelé.

89. Canon.

90. Paneton de pareille clé à étoile évuidée.

91. Le canon.

92. Paneton de pareille clé en trefle plein.

93. Canon.

94. Paneton de pareille clé en cœur évuidé.

95. Canon.

96. Paneton de pareille clé en fleurs-de-lis pleine.

97. Canon.

98. Paneton de pareille clé en fleurs-de-lis évuidées.

99. Canon.

100. 101 & 102. Modèles de mandrins des dernières figures.

P L A N C H E X X V I.

Fig. 103. 104. 105. & 106. Serrures de coffre, la pre-

mière à une seule fermeture, la seconde à deux, la troisième à trois, & la quatrième à quatre fermetures.

107. Auberonnere simple. AA, les aubérons. B, la platine.

108. Auberonnere à T. AAA, les aubérons. BB, la platine à T.

109. Pêne dormant de la serrure à quatre fermetures. AA, les têtes. BB, le corps. CC, les barbes.

110. 111. Pênes demi-tour à bascule de la même serrure.

112. Celui de la serrure à trois fermetures. AAA, les têtes. BBB, les queues.

P L A N C H E X X V I I.

Fig. 113. Coffre fort garni d'une serrure à douze fermetures.

114. Un des pènes. A, la tête chanfrinée. B, le talon. C, son ressort à boudin.

115. & 116. Picolets.

117. Grand pêne. AA, &c. les talons. B, sa barbe.

118. Une des équerres.

119. Bascule.

120. & 121. Gâches à patte.

122. Clé.

123. Boîte composée des garnitures de la clé.

P L A N C H E X X V I I I.

Fig. 124. Serrure ovale.

125. Serrure à bosse.

Explication des pièces contenues dans les Serrures:

Fig. 52. 60. & 63. Planche XXIII. *Fig.* 66. 67. 71. 73. 75. 77. 82. & 83. Planche XXIV. *Fig.* 103. 104. 105. & 106. Planche XXVII. *Fig.* 113. Planche XXVIII. *Fig.* 124. & 125. Planche XXIX.

AA, Palatres. BB, cloisons. CC, &c. étochiots simples. DD, &c. étochiots à patte. E, pêne à tour & demi. F, pêne dormant. G, pêne fourchu. H, pêne demi-tour. J, pêne à verrous. I, picolet dormant. K, picolet demi-tour. L, ressort simple. M, gâchette. N, ressort à boudin. O, ressort dormant. P, rateau. Q, foncet. R, canon de foncet. S, planche. T, rouet. U, broche. V, bouton à coulisse. X, équerre. Y, fouillot. Z, seconde entée. &, tringle de conduit. a, couverture. b, pignon. c, crémaillée. d, trous oblongs. e, gâche. g, pêne demi-tour à bascule. hh, bascules. i, grand pêne à talon. k, boîte. lm, gâches à pattes. n, morillon. o, verrous. p, lacets à pointes molles.

P L A N C H E X X I X.

Fig. 126. Intérieur d'un cademat à serrure. A, le palatre. B, la cloison. C, les étochiots. D, le pêne dormant. E, un des picolets. F, le ressort. G, la broche. H, la bouterole. I, la gâche.

127. Extérieur d'un pareil cademat, mais en forme de cœur. A, le palatre. B, la cloison. I, la gâche. L, le cache-entrée.

128. Intérieur d'un petit cademat en triangle. A, le palatre. B, la cloison. D, le pêne dormant. F, le ressort. G, la broche. K, la gâche à charniere.

129. Clé. A, l'anneau. B, la tige. C, le paneton.

130. Cademat en boule. A, la boule. K, la gâche à charniere.

131. Clé.

132. Cademat carré. A, le palatre. B, la cloison. K, la gâche à charniere.

133. Cademat en écusson. A, le palatre. B, la cloison. K, la gâche à charniere. I, le cache-entrée.

P L A N C H E X X X.

Fig. 134. Cademat à cylindre. K, la gâche à charniere. M, le cylindre creux.

135. Clé.

136. Cademat à ressort. I, la gâche. P, la boîte. QQ, les ressorts.

137. Clé. A, l'anneau. B, la tige. C, le paneton.

B

138. Cadenat à secret. A, le cache-entrée à secret.
 139. Cadenat à double secret. A, le cache-entrée à secret. B, la coulisse aussi à secret.
 140. Cadenat simple à secret, dont les figures 141. 142. 143. & 144. sont les développemens. AB en est la pièce de fer à canon. CD, son canon ouvert. IK, la pièce de fer à broche. LM, la broche à deux. g, le tenon. R, la moufle de la gâche. E, le trou des écussons. FGH, les cannelures évuidées.

P L A N C H E X X X I.

- Fig. 145. & 146. Becs de cannes, l'un à bouton & l'autre à bascule, composés des pièces ci-dessous nommées. AA, palatres. BB, cloisons. CC, &c. étochiots simples. D, pêne. E, picolets. F, ressorts à boudins. G, fouillot. H, bouton olive.
 147. 148. 149. Terjettes, la première ovale, la seconde à croissant, & la troisième à panache. AAA, les verrous. BBB, les boutons. CC, &c. les crampons. DDD, les platines.
 150. Loqueton. A, la bascule. B, le cordon. C, le cramponet. D, le ressort. E, la platine. F, le manronet.
 151. Platine d'entrée d'un loquet à cordelière.
 152. Loquet à cordelière. A, la gâche. B, le loquet. C, le bouton. D, le crampon. E, le petit poinçon.
 153. Passé-partout.
 154. L'intérieur d'un loquet à vieille. A, la platine d'entrée. B, la bascule.
 155. Loquet à bascule. A, le loquet. B, le crampon. C, le fouillot. D, le bouton.
 156. Boucle tenant lieu de bouton du même loquet.
 157. Poignée d'un loquet à pouffier. A, la bascule. B, la platine. C, les pointes de la poignée. D, la poignée.

P L A N C H E X X X I I.

Roulettes de lit. Pivots d'armoires à fiches rampantes.

- Fig. 1. Roulette de lit. A, la monture. B, la chape. C, la roulette.
 2. Bande à pattes. AA, les pattes. B, la crapaudine du pivot.
 3. Etrier de la monture. A, la bourdonnière. BB, les branches. CC, les goujons pour être rivés sur la bande.
 4. Platines entre lesquelles on place des rondelles de cuir, qui rivées & ferrées ensemble forment roulettes. Ces cuirs débordent les platines de manière qu'elles ne font point de bruit en roulant sur le carreau. AA, les platines. B, le canon au travers duquel passe le boulon de la roulette.
 5. Boulon de roulette. A, la tête. B, la vis à écrous.
 6. Chape de roulette. A, le pivot. B, la chape. C, le trou de la goupille pour l'arrêter.
 7. Roulette de bois de buis au gayac.
 8. Coupe de la même roulette.
 9. Pivots à patte de mon invention monté sur menuiserie. A, le double. B, le simple. CC, les pattes arrêtées de vis.
 10. & 11. Le même en plan désassemblé. A, le double. B, le simple. CC, les pattes.
 12. & 13. Le même désassemblé en perspective. A, le double. B, le simple. CC, les pattes.
 14. & 15. Pivots à aîles, de mon invention, montés sur menuiserie. AA, les doubles. BB, les simples. CC, les aîles. DD, les pointes pour les arrêter comme des fiches.
 16. 17. 18. & 19. Les mêmes en plan désassemblés. AA, les doubles. BB, les simples. CC, les aîles.
 20. 21. 22. & 23. Les mêmes en élévation perspective désassemblés. AA, les doubles. BB, les simples. CC, les aîles. DD, les trous pour les pointes.
 24. Pivot monté sur menuiserie ne paroissant pas en-dehors. A, le pivot. B, la branche. D, la crapaudine.
 25. Le même en élévation perspective. A, le pivot. B, la branche tournante. CC, les branches d'arrêt.

26. Crapaudine du pivot. A, le trou du pivot. BB, les branches d'arrêt.
 27. Pointe à tête ronde à ferrer. A, la tête. B, la pointe.
 28. Pointe sans tête à ferrer. A, la pointe.
 29. Fiches rampantes de mon invention montées, propres à faire fermer les portes d'elles-mêmes par leur propre poids. A, la rampe. BB, les vases. CC, les aîles.
 30. Gond de la fiche rampante. A, la rampe. B, le vase. C, l'aîle.
 31. Gond de la fiche rampante. A, la rampe. B, le melon. C, le vase. D, l'aîle.

P L A N C H E X X X I I I.

- Fig. 1. & 2. Fiches à vases, l'une droite & l'autre coudée. AA, &c. les douilles. BB, &c. les vases. CC, &c. les aîles.
 3. & 4. Fiches, l'une à broche ou bouton & l'autre de brisures. AA, les broches. BB, &c. les aîles.
 5. Fiche à chapelet. AA, &c. les fiches. BB, les vases.
 6. Fiche à gond. A, la douille. B, l'aîle.
 7. Pomelle à queue d'aronde. A, la douille. B, l'aîle.
 8. Pomelle en esse. A, la fiche. B, le gond. CD, leurs aîles en esse.
 9. Charnière. A, les nœuds. B, la broche. CC, les aîles.
 10. Couplet. A, la charnière. B, la broche. CC, les pattes.
 11. Briquet de table. A, le nœud double. BB, les broches. CC, les pattes.
 12. Crochet. A, le crochet. B, le piton à vis.
 13. Equerre simple.
 14. Equerre double.

P L A N C H E X X X I V.

Fig. 15. Espagnolette de croisée.

16. Espagnolette de croisée avec chassis supérieur, & la fig. 17 une autre à verrous. AA, &c. les tiges. BB, &c. les vases. CC, &c. les lacets à vis à écrous. DD, &c. les panetons. EE, &c. les crochets. FF, les poignées. GG, leurs boutons. HH, leurs supports à vis à écrous. I, une douille. J, son tenon. HK, la douille du verrou. K, la tige. L, le verrou. M, son bouton. N, les crampons. O, la platine.
 18. Paneton à croissant.
 19. Agraphe à croissant.
 20. Support à charnière. A, la charnière. B, le support. C, la queue à vis à écrous.
 21. Support à pivot. AA, les pivots. B, le support. CC, les lacets à vis à écrous.
 22. Gache d'espagnolette. A, le trou.
 23. Un des lacets d'espagnolette. A, la tête. B, la vis à écrous.
 24. Boîte contenant le mouvement d'une espagnolette à verrous ouvrant en-dehors & en-dedans. AA, la tige. B & C, les pignons sans fin. D, le palatre. E, la cloison de la boîte. F, ses étochiots.
 25. & 26. Verrous sur champ. AA, les tiges. B, un conduit. CC, les boutons. DD, les verrous. EE, leur embase. FF, leurs cramponets. GG, leurs platines.
 27. & 28. Verrous sur plat.
 29. Bascule à verrous à poignée. A, la poignée. B, le bouton.
 30. Bascule à verrou à pignon. A, le bouton. B, la platine. C, la couverture.

P L A N C H E X X X V.

Façon d'espagnolettes.

- Fig. 1. Etampes à tringles. AA, les étampes. BB, les talons.
 2. Etampe d'une autre forme, qui se place en-travers de l'enclume. A, l'étampe. BB, les crochets.
 3. La même étampe montée sur l'enclume. A, l'é-

- tampe. B, la bride pour l'arrêter. C, la clavette. D, l'enclume.
4. Bride de l'étampe. A A, les œils.
 5. Clavette de la bride. A, la tête.
 6. Etampe à poignée d'espagnolette. A, l'étampe. B B, les talons.
 7. Etampe à vase d'espagnolette. A, l'étampe à vase. B, l'étampe à tringle. C C, les talons.
 8. Etampe à bouton de poignée d'espagnolette. A, l'étampe. B B, les talons.
 9. Etampe ou clouière à lacets d'espagnolette. A l'étampe. B, le manche.
 10. Lacets étampés. A, la partie destinée à être tournée. B, la tige pour la vis à écrou.
 11. Lacets tournés. A, l'anneau. B, la tige.
 12. Clou de poignée d'espagnolette prêt à mettre dans la clouière. A, la tête. B, la tige quarrée.
 13. Le même clou sortant de la clouière. A, la tête. B, la tige quarrée.
 14. Clouière à clou de poignée. A, la clouière. B, le manche.
 15. Clé à tourner les écrous d'espagnolette. A, la clé à fourche. B, le manche.
 16. Poinçon à étamper les écrous d'espagnolette. A, le poinçon. B, la tête.
 17. Le même vu de côté du poinçon. A, le poinçon. B, la tête.
 18. Écrous d'espagnolette forgés.
 19. Etampe emmanchée servant de dessus de l'étampe à vase d'espagnolette. A, l'étampe. B, la tête. C, le manche.
 20. Etampe emmanchée servant de dessus de l'étampe à tringle. A, l'étampe. B, la tête. C, le manche.
 21. Etampe emmanchée servant de dessus de l'étampe à bouton de poignée. A, l'étampe. B, la tête. C, le manche.
 22. Première chaude pour faire un vase d'espagnolette. A, la tige. B, la virole.
 23. & 24. Viroles pour être soudées & faire le vase.
 25. Seconde chaude, vase soudé & dégorgé. A, le dégorgement du vase. B, la tige.
 26. Troisième chaude, vase soudé & étampé. A, le vase. B B, la tringle.
 27. Première chaude pour souder un panneton. A, le plion pour faire le panneton. B, la tringle.
 28. Plion pour faire un panneton.
 29. Seconde chaude, panneton fait. A, le panneton. B, la tringle.
 30. Grain pour faire le support de la poignée. A A, les crocs pour le faire tenir au fer pendant qu'il chauffe.
 31. Grain soudé & percé. A, le grain. B, la tringle.
 32. Bout de l'espagnolette disposée pour en faire le crochet.
 33. Crochet d'espagnolette fait. A, le crochet. B, la tringle.

P L A N C H E X X X V I.

- Fig. 1. Espagnolette tirée à la filiere, garnie de vases, pannetons & poignées de cuivre. A A, la tige. B B, les crochets. C C C, les vases. D D, les pannetons. E, la poignée. F, le bouton.
2. Vase d'espagnolette en cuivre monté sur sa platine. A, le vase. B, la platine.
 3. Vase de cuivre fondu sur une tige à vis à écrou de fer. A, le vase. B, la tige. C, la vis à écrou.
 4. Vase de cuivre dégarni.
 5. Platine. A A, les trous pour arrêter le vase. B B, les trous pour la visser en place.
 6. Petit tenon sur lequel on fond le vase de cuivre, & qui étant rivé sur la platine, sert à l'y arrêter. A A, les piés.
 7. Tige de fer, à la tête de laquelle on fond le vase de cuivre. A, la tête. B, la vis.
 8. Écrou de la vis précédente. A A, fentes pour le tourner.
 9. Crochet d'en-haut de l'espagnolette. A, le trou pour le river sur la tringle.

10. Bout d'en-haut de l'espagnolette. A, le tenon pour y river le crochet. B, la rainure sur laquelle tourne l'espagnolette dans le vase. C, le trou pour arrêter le panneton.
11. Tringle de l'espagnolette tirée à la filiere. A, le bout qui tient aux mâchoires des tenailles.
12. Goupille pour arrêter les vases & pannetons sur l'espagnolette.
13. Panneton d'espagnolette fondu en cuivre. A, le trou pour l'arrêter.
14. Bouton de poignée d'espagnolette. A, le vase. B, la tige.
15. Poignée d'espagnolette évuidée. A, le côté du clou. B, le côté du bouton.
16. Clou de la poignée. A, la tête. B, la tige.
17. Vase de la charniere d'espagnolette. A, le trou du clou.
18. Poignée pleine. A, le côté du bouton. B, la charniere. C, le vase.
19. Charniere de la poignée. A, le vase. B, la charniere.
20. Bout d'en-bas de l'espagnolette. A, le tenon pour y river le crochet. B, la rainure sur laquelle tourne l'espagnolette dans le vase. C, le trou pour arrêter le panneton.
21. Crochet d'en-bas de l'espagnolette. A, le trou pour le river sur la tringle.
22. Clous de la charniere de la poignée. A, la tête. B, la tige.
23. Goujon pour arrêter l'espagnolette, lorsqu'elle est fermée. A, le goujon. B, le crochet.

P L A N C H E X X X V I I.

Banc à tirer les espagnolettes.

- Fig. 1. Élévation perspective. 2. Coupe. 3. Plan d'un banc à tirer les tringles d'espagnolettes. A, la filiere. B B, les supports de la filiere. C C, les jumelles. D D, les entretoises. E E, les montans. F, l'entretoise des montans. G G, les supports. H, le moulinet. I, le collier du moulinet. K K, les bras du moulinet. L, le cable. M, la tenaille. N, la tringle. O, le plateau. P P, les talons.
4. Tenailles. A A, les mords. B, la charniere. C C, les branches à crochet.
 5. Filiere garnie de différens trous.
 6. & 7. Supports à crochet de la filiere. A A, les crochets. B B, les talons. C C, les vis à écrous.
 8. Collier du moulinet. A A, les pattes.
 9. & 10. Vis à tête à chapeau du collier. A A, les têtes. B B, les vis en bois.
 11. Collier monté sur son entretoise. A, le collier. B B, les vis pour l'arrêter. C, l'entretoise. D D, les tenons.
 12. Treuil du moulinet. A, la tête. B, le corps. C, le pivot frêlé.
 13. Crapaudine du treuil.
 14. Entretoise des jumelles. A A, les tenons.
 15. Entretoise servant de support du treuil. A, la crapaudine. B B, les pattes servant de tenons.
 16. & 17. Talons des jumelles. A A, les trous pour les arrêter.
 18. 19. 20. & 21. Chevilles pour arrêter les talons. A A, les têtes.

P L A N C H E X X X V I I I.

- Fig. 31. Marteau ou heurtoir de porte cochere en cuisse de grenouille. A, la cuisse de grenouille. B, le lacet. C, la rosette.
32. Marteau ou heurtoir en console. A, la console. B, sa volute. C, sa charniere. D, son lacet à vis à écrou.
 33. Bouton. A, le bouton. B, la vis à écrou. C, sa rosette.
 34. Gâche encloisonnée. A A, le palatre. B, la cloison. C, le talon.
 35. & 36. Entrées de serrures évuidées.

37. 38. 39. & 40. Anneaux de clés évuidés.
 41. Tringle de croisée. A, la tringle. BB, les yeux.
 42. 43. & 44. Garniture de poulie de croisée. AAA, les poulies. BBB, les chappes. CCC, les coudes ou gonds. DDD, les pointes.
 45. Extérieur d'un store. AA, la boîte ou cylindre. B, le piton. C, le gond. DD, la pièce de coutil. EE, règle de bois. F, l'attache ou cordon.
 46. Intérieur du même store. AB, les tampons. CC, &c. les rouleaux de la vis. DD, &c. les rouleaux de fil de fer. EE, la tringle.
 47. Forte sonnette. A, la sonnette. B, le ressort. C, la tête de la sonnette. D, la pointe.
 48. Petite sonnette. A, la sonnette. B, le ressort. C, la tête de la sonnette. D, le tampon. E, la pointe.
 49. & 50. Mouvements de sonnettes en fer, l'un monté debout & l'autre de côté.
 51. & 52. Mouvements de cordons en cuivre, l'un monté debout & l'autre de côté.
 53. & 54. Mouvements sans cordons en cuivre, l'un monté debout & l'autre de côté.

P L A N C H E X X X I X.

- Fig. 55. & 56. Vitreaux en fer à cadres & panneaux à moulures.
 57. Fourneau en fer à panneau & cadres à moulures.
 58. Lambris de menuiserie en fer avec panneaux & cadres à moulures.

P L A N C H E X L.

Plates-bandes, Moulures & Corniches.

- Fig. 1. 2. 3. 4. & 5. Différens profils de petits bois de croisée en fer. AA, &c. les feuillures des carreaux.
 6. & 7. Bouemens à baguette pour des cadres de lambris en fer. A, le cadre. B, la plate-bande. C, le panneau.
 8. & 9. Bouemens à gorge à plate-bande à double filet. A, le cadre. B, la plate-bande. C, le panneau.

Plates - bandes d'appui & Rampes.

- Fig. 10. Plate - bande plate.
 11. Plate - bande demi - ronde.
 12. Plate-bande quarderonnée. AA, les quaderons.
 13. Demi-plate-bande quarderonnée. A, le quaderon.
 14. Plate - bande à congés. AA, les congés.
 15. Demi-plate-bande à congé. A, le congé.
 16. Plate-bande à filet. AA, les filets.
 17. Plate-bande à baguette. AA, les baguettes.
 18. Plate-bande quarderonnée à baguette. AA, les quaderons à baguette.
 19. Demi-plate-bande quarderonnée à baguette. A, le quaderon à baguette.
 20. Plate-bande quarderonnée à filet. AA, les quaderons à filets.
 21. Demi-plate-bande quarderonnée à filet. A, le quaderon à filet.
 22. Bec de corbin simple de deux pièces.
 23. Demi-bec de corbin simple de deux pièces.
 24. Bec de corbin de quatre pièces à bouemens & congés. AA, les bouemens. BB, les congés.
 25. Demi-bec de corbin de trois pièces à bouement & congé. A, le bouement. B, le congé.

P L A N C H E X L I.

Croisées à petit bois en fer.

- Fig. 1. Croisée en éventail à deux vantaux à petit bois. AA, le chaffis dormant. BB, les chaffis à verres. C, l'éventail. D, le linteau. EE, les petits bois.
 2. Croisée de soupirail à un vantail. AA, le chaffis dormant. BB, le chaffis à verres. CC, les petits bois.
 3. Autre croisée de soupirail à deux vantaux. AA, le chaffis dormant. BB, les chaffis à verres. CC, les petits bois.
 4. Profil d'une bâtisse des battans. A, la bâtisse. B, la feuillure du carreau. C, l'étoile pour retenir le carreau.

5. Profil d'un petit bois. A, le petit bois. BB, les feuillures des carreaux. C, l'étoile pour retenir les carreaux.
 6. 7. 8. 9. & 10. Différens onglets pour construire les étampes.
 11. & 12. Etoiles à plusieurs branches que l'on place dans les croisées pour retenir les carreaux.
 13. Plan de la croisée en éventail. AA, le chaffis dormant. BB, le chaffis à verre. CC, les petits bois.

P L A N C H E X L I I.

Persienne à store.

- Fig. 1. Persienne ou jaloufie garnie de ses planchettes & ferrures. AA, chaffis du vantail. BB, les planchettes. C, le conduit. DD, les verrous à ressort pour maintenir les planchettes.
 2. Coupe du vantail & ses ferrures. A, le conduit des planchettes. B, le bouton. CC, &c. les pitons. DD, &c. les effes. EE, les planchettes. FF, les verrous à ressort. GG, les chaffis du vantail.
 3. Moitié du conduit, l'autre étant semblable. A, le bouton. BB, &c. trous pour river les pitons.
 4. Une des planchettes. A, la planchette. BB, les tourillons.
 5. & 6. Tourillons de la planchette. AA, les tourillons. BB, les fourchettes.
 7. Une des effes. A, le piton. B, la patte.
 8. Un des pitons rivés sur la tringle de conduite. A, la tête. B, la tige.
 9. & 10. Verrous pour maintenir les planchettes. AA, les verrous. BB, les platines. CC, &c. les cramponets. DD, la branche de conduite.
 11. Goujons pour conduire les verrous. A, le goujon. B, la fourchette.
 12. Bouton de la tringle de conduite.
 13. Store vu intérieurement. A, la boîte de fer-blanc. BB, la tringle. CC, les rouleaux de fil de fer. DD, les rouleaux de bois. EE, les bouchons.
 14. Tringle du store. A, l'œil. B, la tige.
 15. Bouchon portant rouleau. A, le bouchon. B, le rouleau sur lequel on arrête le fil de fer.
 16. & 17. Rouleaux de bois.
 18. Bouchon simple.
 19. Coupe du même store. A, la boîte. BB, la tringle. CC, les rouleaux de fil de fer. DD, les rouleaux de bois. EE, les bouchons arrêtés de clous. F, la goupille retenant le dernier rouleau à la tringle.
 20. Rouleau de fil de fer monté. A, le fil de fer. B, le bouchon. C, le rouleau de bois.
 21. Manière de tourner le fil pour les stores. A, le fil de fer. B, le rouleau. C, la manivelle. D, la monture.

P L A N C H E X L I I I.

- Fig. 1. Equerre sur champ pour retenir les montans avec les traverses des caisses de voitures. AA, les branches percées de trous pour les arrêter.
 2. Equerre sur champ à T. AAA, les branches.
 3. Tirant à double patte. AA, les pattes pour empêcher l'écartement.
 4. Tirant à une seule patte. A, la patte. B, la branche.
 5. 6. 7. & 8. Equerres sur plat de différentes formes suivant les places. A, la branche droite. B, la branche courbe. C, la branche à T.
 9. Boulon pour empêcher l'écartement. AA, les embases. BB, les vis. C, la tige.
 10. Boulon à tête destiné au même usage. A, la tête. B, la vis à écrou. C, la tige.
 11. Bande portant-mains. AA, les mains. B, la bande.
 12. Boulons de main. A, la tête. B, la vis à écrou.
 13. Main à charnière. A, l'anneau. B, le piton. C, la vis à écrou. D, le nœud.
 14. & 15. Charnières de portières de chaise. AA, les platines. BB, les goujons à vis à écrou. CC, les nœuds.
 16. Loqueteau à boucle de portières. A, la boucle. B, la

- la tige. C, la vis à écrou. D, la bascule.
17. Tige du loqueteau. A, l'œil. B, la tige. C, la vis à écrou. D, le carré de la bascule.
 18. Bouche du loqueteau. A, le tourillon.
 19. Bascule du loqueteau. A, l'œil.
 20. Loqueteau à bouton. A, le bouton. B, la tige à vis à écrou. C, la bascule.
 21. Bouton olive du loqueteau. A, le bouton. B, la tige. C, la vis à écrou. D, le carré de la bascule.
 22. Bascule du loqueteau. A, l'œil.
 23. Fermeture à verrous de portiere. AA, les deux verrous. B, le pignon pour les conduire. CC, les picolets. D, la platine.
 24. & 25. Picolets de la fermeture. AA, les pattes.
 26. 27. 28. & 29. Vis de picolet. AA, les têtes. BB, les vis.
 30. Bouton à olive à tige. A, le bouton. B, la tige. C, le carré.
 32. & 33. Verrous de la fermeture. AA, les pènes. BB, la tige. CC, les coudes. DD, les queues d'entrées.
 34. Pignon de la fermeture. A, le trou du boulon. BB, les dents.

P L A N C H E X L I V.

- Fig. 1. Fermeture à bec de canne de mon invention que l'on ouvre toujours de quelques côtés que l'on tourne le bouton, pour les portieres de chaise. AA, les pènes chanfreinés. BB, les ressorts à boudins. CC, les platines des pènes. DD, les tiges des pènes. E, la platine du milieu. FF, les boucles des pènes recouvrantes l'une sur l'autre. GG, leurs queues. HH, les picolets. I, le fouillot.
2. & 3. Pêne de la fermeture. AA, les chanfreins. BB, les tiges. CC, les étochiots. DD, les boucles entaillées. EE, les queues.
 4. Crochet servant de bouton à l'usage des cabriolets. A, le crochet. B, le carré pour entrer dans le fouillot. C, la vis à écrou.
 5. & 6. Ressorts à boudin. AA, les ressorts. BB, les goujons.
 7. & 8. Picolets. AA, &c. les pattes.
 9. Fouillot. AA, les branches. B, le touret.
 10. & 11. Platines ou palatres des pènes. AA, les trous des pènes.
 12. Main de brancard de caisse. A, la patte. BB, les branches. C, le boulon.
 13. Boulon de la main. A, la tête. B, la tige. C, l'écrou.
 14. Cric pour bander les soupentes des voitures. AA, les roues d'entrée. B, le support. C, l'arcboutant. D, le support en arcaboutant. E, l'arbre.
 15. & 16. Roues dentées du cric. AA, les dents. BB, les trous de l'effieu.
 17. Support du cric. A, l'œil carré. B, la tige. C, l'embase. D, la vis à écrou.
 18. Arcboutant du cric. A, l'œil de l'effieu. B, le trou pour l'arrêter.
 19. Support & arcaboutant. A, l'œil. B, l'embase. C, la vis à écrou.
 20. Crampon pour arrêter la trappe. AA, les pointes.
 21. Trappe. A, le trou servant de charniere.
 22. Effieu du cric. A, le carré pour le tourner. BB, les embases. CC, trous des dents de loup.
 23. Espece de clou appelé *dent de loup* pour arrêter les soupentes.
 24. Clé de voiture. A, la clé de l'effieu du cric. B, la clé des écrous de l'effieu de la voiture.
 25. Cric de guindage. A, l'effieu. B, la roue d'entrée. C, le support. D, la vis à écrou.
 26. Effieu du cric de guindage. A, le carré. B, le trou de la dent-de-loup. C, la vis à écrou.
 27. Petite roue dentée du même. A, le trou de l'effieu. BB, les dents.
 28. Dent-de-loup du même cric. A, la tête.
 29. Platine du marchepié de voiture. AA, les échancrures des supports. BB, les trous pour l'arrêter.

30. & 31. Boulon pour retenir la platine. AA, les têtes. BB, les vis à écrous.
32. Support de marchepié. AA, les supports. BB, les tiges. CC, les vis à écrous. DD, les trous pour arrêter la platine.

P L A N C H E X L V.

Ferrures de voitures.

- Fig. 1. Marchepié à chappe. AA, les embrasures qui n'alterent point les brancards. BB, les vis à écrous.
2. & 3. Platines des embrasures du marchepié.
 5. Platines du marchepié. AA, les échancrures. BB, les trous pour l'arrêter.
 5. & 6. Boulons pour arrêter la platine. AA, les têtes. BB, les vis à écrous.
 7. Support de guindage. A, le support à patte. B, le conduit. C, la plate-bande à patte.
 8. Autre support de guindage. A, le conduit. BB, les branches. CC, les embases. DD, les vis à écrous.
 9. Conduit de guindage. AA, les montans. BBB, les goujons à vis à écrous.
 10. Support de guindage à cric. A, le support. B, le cric. CC, les branches. DD, les embases. EE, les vis à écrous.
 11. Roue dentée du cric. A, le trou de l'effieu. BB, les dents.
 12. Effieu du cric. A, le carré. BB, les embases. C, le trou de la dent-de-loup. D, la vis à écrou.
 13. Dent-de-loup de guindage. A, la tête.
 14. Cliquet du cric. A, le pivot.
 15. Boîte d'arrêt qui est au bout des brancards par derrière pour les empêcher de s'écarter. A, la boîte. B, la pomme.
 16. Autre arrêt à patte destiné au même usage. A, la patte. B, la pomme.
 17. & 18. Crampons de guindage. AA, les anneaux. BB, les pattes. CC, les embases. DD, les vis à écrous.
 19. Crampon de recul du brancard. AA, les pointes.
 20. Chassis de garde crote. AA, la cerce. BB, les embases. CC, les vis à écrous.
 21. Crampon de doffiere. AA, les pointes.
 22. Crochet de recul de timon. A, le crochet. B, la boîte.
 23. Supports de siège. A, la traverse. BB, les branches. CC, les embases. DD, les vis à écrous.
 24. Support de derrière de lisoir de carrosse. A, la patte. B, le vase. C, la boîte.
 25. Support de devant de lisoir de carrosse. AA, les pattes. B, le vase.
 26. & 27. Supports de portiere de chaise. AA, les anneaux. BB, les tiges. CC, les embases. DD, les vis à écrous.
 28. & 29. Goujon de charniere de portiere. AA, les œils. BB, les vis à écrous.
 30. & 31. Brides de soupentes. AA, les boucles. BB, les vis à écrous.
 32. & 33. Charnieres de portieres à deux branches. AA, les nœuds. BB, les branches.

P L A N C H E X L V I.

- Fig. 1. Tirant de soufflet de cabriolet à charniere. A, la charniere. BB, les œils.
2. Petit tirant de soufflet. A, la charniere. BB, les œils.
 3. Support du tirant. A, le goujon à vis à écrou. B, le corps. C, le tourillon. D, la vis à écrou du tourillon.
 4. Ressort de brouette. AA, les trous d'arrêt. B, la fourchette.
 5. Le même ressort monté sur son brancard. A, le ressort. BB, les boulons pour le retenir. C, le tirant. D, le brancard de la brouette. E, le montant de devant. F, le montant de derrière.
 6. Ressort double. AA, le ressort double. B, la bride. C, la volute. D, le second ressort en tire-bouchon.

7. Autre ressort simple. AA, les trous pour l'arrêter.
8. Ressort simple coudé. AA, les trous pour l'arrêter. B, le coude.
9. Ressorts simples surmontés d'un brancard de berline. A, le brancard. BB, les ressorts. CC, les soupentes.
10. Ressort double monté d'un brancard de berline. A, le brancard. BB, le ressort. CC, les soupentes.
11. Brancard de berline suspendu sur des ressorts doubles. A, le brancard. BB, les mains. CC, les soupentes. DD, les ressorts doubles. EE, les brides.
12. Ressort coudé. AA, les trous pour l'arrêter. B, le coude.
13. Brancard de diligence suspendu sur des ressorts simples. A, le brancard. B, le ressort de devant. C, le ressort de derrière. DD, les soupentes. E, la main.
14. Brancard de diligence suspendu sur un seul ressort. A, le brancard. BB, les mains. CC, les soupentes. D, le ressort.

P L A N C H E X L V I I.

- Fig. 1.* Ressorts à écrevisses pour les chaises de poste. AA, &c. les têtes. B, la boîte servant de point aux talons des ressorts. C, le support d'appui. DD, les crochets pour arrêter les soupentes. EE, les mufles.
2. & 3. Mufles des ressorts à écrevisses. AA, les conduits. BB, les platines.
 4. Un des crochets des ressorts. AA, les crochets. B, le point d'arrêt.
 5. Boîte des ressorts. A, la boîte. BB, les supports.
 6. Support. A, l'œil. B, l'embase. C, la vis à écrou.
 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. & 16. Feuilles des ressorts droites. AA, &c. les pattes. BB, &c. les queues d'aronde.
 17. Les feuilles de ressorts réunies. AA, les pattes percées de trous pour les arrêter ensemble. BB, les queues d'aronde rabattues.
 18. Le même ressort chantourné.
 19. Une feuille chantournée séparément.
 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. & 29. Feuilles de ressorts ceintrées. AA, &c. les queues d'aronde.
 30. Les feuilles réunies formant un ressort ceintré.
 31. Ressort garni d'une main à moufle. A, la main.
 32. Feuilles du ressort. A, la patte.
 33. Feuilles du ressort avec la main à moufle. A, la main. B, la patte.
 34. 35. 36. & 37. Boulons des ressorts. AA, &c. les vis à écrous.

P L A N C H E X L V I I I.

- Fig. 1.* Main à ressort. AA, la main. BB, les ressorts. C, la patte des ressorts.
2. Main. AA, les jumelles. BB, &c. les boulons d'entretoise.
 3. Les deux ressorts réunis. A, le ressort supérieur. B, le ressort inférieur. C, la patte.
 4. Ressort supérieur. AA, les pattes. BB, les queues d'aronde.
 5. Ressort inférieur. AA, les pattes. BB, les queues d'aronde.
 6. Ressort à tire-bouchon pour les soupentes de voitures. AA, les tire-bouchons. B, le tirant à boucle. C, la platine. DD, les écrous. EE, le chaffis. FF, parties des soupentes.
 7. Plan du chaffis du ressort à tire-bouchon. A, partie arrondie pour le pli de la soupente. B, le côté percé pour le passage des branches du tirant à boucle.
 8. Coupe du chaffis du côté de la soupente. A, la partie arrondie pour le pli.
 9. Platine pour exhausser les ressorts à tire-bouchons, lorsqu'ils sont trop courts.
 10. Coupe du chaffis du côté du tirant à boucle. AA, les œils renflés.

11. Coupe intérieure du chaffis & du tirant à boucle. A, la partie arrondie pour le pli de la soupente. B, la partie des œils. C, l'anneau du tirant. D, la branche du tirant.
12. Plan du tirant à boucle. A, l'anneau. B, la partie arrondie pour le pli de la soupente. CC, les branches du tirant à boucle. DD, les vis.
13. & 14. Platine du dessous des écrous. AA, &c. les œils.
15. Élévation du tirant à boucle. A, l'anneau. B, la branche. C, la vis.
16. Ecrou des branches du tirant.
17. Virole des vis du tirant.
18. & 19. Ressorts en tire-bouchon tournés.

P L A N C H E X L I X.

- Fig. 1.* Élévation perspective.
2. Élévation géométrale.
 3. Plan d'un martinet à bras de mon invention. A, l'enclume. B, le billot. C, le martinet. D, le manche. E, l'arbre. FF, les couffinets. GG, les vis des couffinets. H, le rouleau. I, le volant. K, l'arbre. L, le talon. M, la manivelle. NN, les couffinets. OO, les jumelles du chaffis. PP, les sommiers. QQ, &c. les supports. RR, &c. les liens. SS, &c. les entretoises.

P L A N C H E L.

Détail du martinet à bras & de l'étau à moufle.

- Fig. 1.* Volant à quatre branches. AA, le cercle. BB, &c. les contre-poids. CC, les branches. D, le carré de l'arbre.
2. Arbre. A, le talon. BB, les tourillons. C, l'embase. D, le carré.
 3. Manivelle. A, la clé. B, le bras. C, le rouleau.
 4. & 5. Couffinets de l'arbre. AA, les encoches. BB, &c. les trous des vis.
 6. Platine portant les vis des couffinets. A, la platine. BB, les vis. CC, les écrous.
 7. & 8. Boulons pour retenir la platine sur les jumelles du chaffis. AA, les têtes. BB, les vis à écrous.
 9. Arbre du manche du martinet. AA, les tourillons. BB, les embases.
 10. 11. 12. & 13. Couffinets de l'arbre du volant. AA, &c. les encoches. BB, les trous des vis.
 14. & 15. Platines portant les vis des couffinets. AA, les platines. BB, &c. les vis. CC, les écrous.
 16. 17. 18. & 19. Boulons des platines. AA, &c. les têtes. BB, &c. les vis à écrous.
 20. & 21. Chapes du rouleau du martinet. AA, les trous des tourillons. BB, les branches droites. CC, les branches coudées.
 22. Rouleau du martinet. A A, les tourillons.
 23. Etau à forger les grosses mouffes de bâtiments. AA, les jumelles. B, le sommier. CC, les entre-pieces. D, le mandrin. E, la moufle à renformes.
 24. Jumelles de l'étau. A, l'entaille du mandrin. BB, les épaules. C, le pié.
 25. & 26. Entre-pieces de l'étau. AA, les trous des goupilles.
 27. Mouffes à renformes. AA, les branches.
 28. Mandrin.
 29. Moufle renformée prête à souder.

P L A N C H E L I.

Des outils de forge.

- Fig. 1.* Goupillon. A, la tige. B, la boucle. C, les deux branches. D, l'attache.
2. & 3. Tisonniers, l'un pointu & l'autre crochu. A, A, les tiges. BB, les boucles. CC, la pointe ou le crochet.
 4. Enclume. A, le billot. B, la surface de l'enclume. C, la bigorne ronde. D, le trou. EE, les empattemens.

5. Bigorne. A, la tige. B, la bigorne ronde. C, la bigorne carrée. D, l'embâse. E, le billot. F, son cercle.
6. Tasseau. A, la tête. B, la pointe.
7. Faux rouleau. A, le faux rouleau. B, son billot.
8. & 9. Ciseaux, l'un à chaud & l'autre à froid. AA, le taillant. BB, la tête.
10. Tranchet. A, le taillant. B, l'épaulement. C, la queue.
11. Tasseau d'enclume. A, le tasseau. B, la queue.
12. Griffes d'enclume. A, la griffe. B, la queue.
13. Etampe. A, l'étampe. BC, les talons. DE, les brides. F, la clavette.
14. Petite étampe. A, l'étampe. BC, les talons.
15. Etampe à main ou dégorgeoir. A, le dégorgeoir. B, la tête.
16. Marteau à devant.
17. Autre marteau à devant à traverser.
18. Marteau à main, *fig.* 19. marteau à bigornet, *fig.* 20. marteau à tête ronde. AA, &c. les têtes. BB, &c. les pances. CC, &c. les yeux. DD, &c. les manches.
21. & 22. L'une une tranche & l'autre une langue de carpe. AA, les taillans. BB, les têtes. CC, les manches.
23. & 24. L'une un poinçon plat, & l'autre un poinçon rond. AA, les poinçons. BB, les têtes. CC, les manches.
25. & 26. L'une une chasse carrée, & l'autre une chasse à biseau. AA, les carrés à biseau. BB, les têtes. CC, les manches.

P L A N C H E L I I.

*Outils de Forge.**Fig.* 1. Pelle à charbon.

2. Pié de forge.
3. Compas d'épaisseur. A, la tête. BB, les jambes.
4. Compas droit de forge. A, la tête. BB, les jambes.
5. Dégorgeoir simple. AA, les branches. B, le ressort.
6. Dégorgeoir à graine. AA, les branches. B, le ressort.
7. Chambrière à potence que l'on place près de la forge pour soutenir le fer lorsqu'il chauffe. A, le pivot. B, la branche saillante. C, le lien. D, le tourniquet.
8. Chambrière ambulante. A, le tourniquet. B, le trépié.
9. Chandelier ambulante de forge. A, le chandelier. B, le pié.
10. & 11. Perçoirs.
12. Grand chandelier de forge. A, le chandelier. B, le crochet.
13. Grande chambrière ou servante à crémaillère. A, le pivot. B, la branche saillante. C, le lien. D, la crémaillère. E, la servante. F, le cliquet. G, l'anneau.
14. Hart portant un ciseau. A, la hart. B, le ciseau.
15. Chandelier glissant d'établi. A, la tige. B, la potence. CC, les branches. D, la bobèche.
16. Crochet d'étampe pour retenir les plates-bandes dans les étampes. A, le crochet. B, la tige. C, la pointe.
17. Gros ravaloir pour ravalier les anneaux de clé ou autres choses semblables.
18. Petit ravaloir.
19. 20. 21. & 22. Différens étampes de boutons, vases de fiches, &c.
23. & 24. Dessus d'étampes de vases, &c. & boutons.
25. 26. 27. & 28. Etampes à plates-bandes & à moulures. AA, &c. les talons.

P L A N C H E L I I I.

Outils de Forges d'établi.

- Fig.* 27. 28. & 29. Poinçons à main, le premier carré, le second plat, le troisième rond. AA, &c. les poinçons. BB, &c. les têtes.
30. 31. 32. 33. 34. & 35. Mandrins carrés, plats, ronds, ovales, triangles, & à pans.

36. Perçoir.
37. A, une griffe. B, un tourne-à-gauche.
38. 39. 40. & 41. Tenailles, les premières droites, les secondes croches, les troisièmes à bouton, & les dernières à rouleaux. AA, &c. les mors. BB, les branches.
42. Ratelier de forge. AA, la plate-bande. BB, les pointes.
43. Étaux. AB, les tiges. C, les mors. D, les yeux. E, le pié. F, les jumelles. G, le ressort. H, la boîte. I, la tête de la vis. K, la manivelle. L, l'établi. M, la bride double. N, la bride simple. O, les clavettes. P, leurs vis.
44. Petite bigorne d'établi. A, la tige. B, la bigorne ronde. C, la bigorne carrée. D, l'embâse. E, la pointe.
45. Tasseau d'établi. A, la tête. B, la pointe.
46. Etampe d'établi. A, la tête. B, la queue.
47. Quarreau, 48. demi-quarreau. AA, les quarreaux. BB, les manches.
49. 50. 51. 52. & 53. Limes de Forez ou d'Allemagne en paquet, la première quarrelette, la seconde demi-ronde, la troisième carrée ou à potence, la quatrième tierspoint, & la cinquième queue de rat. AA, &c. les limes. BB, &c. les manches.
54. 55. 56. 57. & 58. Limes d'Allemagne à queues semblables aux précédentes. AA, &c. les limes. BB, &c. les queues.

P L A N C H E L I V.

Outils d'établi.

- Fig.* 59. 60. 61. 62. 63. & 64. Limes d'Angleterre, la première quarrelette, la deuxième demi-ronde, la troisième tierspoint, la quatrième carrée ou à potence, la cinquième queue de rat, & la sixième ovale. AA, &c. les limes. BB, &c. les manches.
65. 66. & 67. Rapes, la première quarrelette, la deuxième demi-ronde, & la troisième queue de rat. AA, &c. les rapes. BB, &c. les manches.
 68. Brunissoir. A, le brunissoir. B, le manche.
 69. 70. & 71. L'une un rivoir, l'autre un demi-rivoir, & la dernière un rivoir à pleine croix. AA, &c. les têtes. BB, les pannes. CC, les yeux. DD, les manches.
 72. Ratelier d'établi. AA, la plate-bande. BB, les pointes.
 73. 74. 75. Ciseaux, l'un but, l'autre bec d'âne, & le dernier langue de carpe. AA, &c. les taillans. BB, les têtes.
 76. 77. & 78. Poinçons, l'un carré, l'autre plat, & le dernier rond. AA, &c. les poinçons. BB, &c. les têtes.
 79. Une paire de tenailles à chanfrein. AA, les mors. B, la charnière.
 80. Tenailles à liens. AA, les mors. B, le ressort.
 81. Tenailles à boutons. AA, les mors. BB, la charnière.
 82. Tenailles à rouleaux. AA, les mors. B, le ressort.
 83. Tenailles à vis. AA, les mors. B, la charnière. CC, les yeux. D, la boîte. E, la vis & son écrou.
 84. Tenailles à blanchir. A, la vis. B, l'étrier. C, le bois.
 85. Une filière & son tarau. AA, les trois filetes. BB, les branches. C, le tarau.
 86. & 87. Taraux. AA, les taraux. BB, les têtes.
 88. Tourne-à-gauche de tarau. AA, les branches. B, l'œil.
 89. Frais. A, la fraise. B, la queue. C, la boîte.
 90. Foret. A, le foret. B, la queue. C, la boîte.
 91. Arçon. A, l'arçon. B, le manche. C, la corde.
 92. Palette à forer. A, le fer. B, le bois.
 93. Machine à forer. A, la palette. B, le coude. C, l'œil. D, le crochet. E, la vis à écrou.

P L A N C H E L V.

Outils d'établi.

- Fig.* 1. Grande filière double. AA, les jumelles. BB;

- les couffinets. C, le bras. D, l'œil. E, le bras à vis.
 2. & 3. Couffinets. AA, les languettes.
 4. Faux couffinets. AA, les languettes.
 5. Petite filiere double. AA, les jumelles. BB, les couffinets. C, l'œil. D, la vis.
 6. 7. & 8. Couffinets de la filiere à une & deux faces. AA, &c. les languettes.
 9. Faux couffinets: AA, les languettes.
 10. Grosse filiere à manche. AA, les taraux. B, la filiere. C, le manche.
 11. Petite filiere à manche. AA, les taraux. B, la filiere. C, le manche.
 12. 13. 14. 15. Taraux. AA, &c. les têtes. BB, &c. les vis.
 16. Vis de la petite filiere double. A, la tête. B, la vis.
 17. Grand tourne-à-gauche. A, l'œil. BB, les bras.
 18. Petit tourne-à-gauche. AA, les œils. BB, les bras.
 19. Etau ou pinces de bois. AA, les mors. B, le coin. CC, les fretes.
 20. Coin de l'étau de bois. A, la tête.
 21. & 22. Frettes de l'étau de bois.
 23. Etau à trépié à tarauder. A, le mors immobile. B, le mors mobile. CC, les vis. DD, les manivelles. EEE, les jambes. FFF, les pattes.
 24. & 25. Vis de l'étau à tarauder. AA, les têtes. BB, les vis.
 26. Mors mobile. AA, les yeux.
 27. Etau à patte. AA, les mors. B, la bride. C, la patte. D, la vis. E, l'étoile. F, le ressort. GG, les jumelles. H, la vis. I, la manivelle. K, la boîte.
 28. Vis de l'étau. A, la vis. B, la tête. C, la manivelle.
 29. Ressort. AA, les branches.
 30. Boîte d'étau. A, le corps de la boîte. B, le vase.
 31. 32. & 33. Rondelles de différentes épaisseurs pour la vis de l'étau.

P L A N C H E L V I.

Outils d'établi.

- Fig. 94. 95. 96. & 97.* Ciseaux en bois; les deux premiers ciseaux larges, le troisieme ciseau d'entrée, & le quatrieme bec d'âne. AA, &c. les taillans. BB, &c. les têtes.
 98. Bec d'âne à ferrer. A & B, les taillans.
 99. Chasse-pointe. A, la pointe. B, la tête à crochet.
 100. Meche. A, la meche. B, la tête.
 101. Fût de villebrequin & sa meche. A, la tige de la meche. B, la meche. C, la douille du fût. DE, les coudes. F, le manche à touret. G, le manche à virole.
 102. Vrille. AB, le fer. C, le manche.
 103. Tartiere. AB, le fer. C, le manche.
 104. Tourne-vis. AB, le fer. C, le manche.
 105. Une paire de tenailles ou triquoises. AA, les mors. B, la charniere. CC, les branches.

106. Paire de cisaille. AA, les mors. B, la charniere. CD, les branches coudées.
 107. Compas. A, la tête. BB, les pointes.
 108. Fausse équerre ou sauterelle. AA, les branches. B, la charniere.
 109. Equerre.
 110. 111. 112. 113. & 114. Marteaux à relever. AA, &c. les têtes. BB, &c. les yeux. CC, &c. les manches.
 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. Tasseaux à relever. AA, &c. les têtes. BB, &c. les doubles épaulements.
 123. Poinçon à feuilles d'eau. A, le poinçon. B, la tête.
 124. Etampe à épis feuilles d'eau.
 125. Etampe à épis de blé ou autres ornemens.
 126. Tasseau de plomb.
 127. Tasseau, A, la tête. B, le tenon.
 128. Tasseau à tête un peu ronde. A, la tête. B, le tenon.

P L A N C H E L V I I.

Outils d'établi.

- Fig. 1.* Tourne-à-gauche.
 2. Petite griffe à main. A, la griffe. B, le tourne-à-gauche.
 3. Très-petite griffe à main. A, la griffe. B, le tourne-à-gauche.
 4. Fer double à couper de la tôle. A, l'œil servant de ressort.
 5. Griffe d'enclume montée en travers. A, la griffe. B, la monture.
 6. Petite griffe d'enclume montée en long. A, la griffe. B, la monture.
 7. Griffe d'enclume sans monture. A, la griffe. B, le tenon.
 8. Machine à forer. A, le montant. B, le ressort. C, la palette. D, la bride. E, la vis.
 9. Drille. A, l'arbre. B, le manche. CC, les cordes. D, le contre-poids. E, la boîte. F, le foret.
 10. Machine à forer. A, la piece coudée servant de pivot. B, la poupée. C, le foret. D, la boîte.
 11. Boîte à foret.
 12. Piece coudée. A, le pivot du foret. B, la mortaise.
 13. Poupée. A, la lumiere. B, le tenon. C, la mortaise de la clé.
 14. Foret à forer le fer. A, le taillant.
 15. Foret à forer le cuivre. A, le taillant.
 16. Fraise quarrée. A, la fraise.
 17. Fraise ronde. A, la fraise.
 18. Balance à peser les fers. A, le crochet à patte. B, le fléau. CC, les plateaux.
 19. & 20. Poids à peser les fers. AA, les anneaux.
 21. Petites balances à peser les clous, &c. A, la potence. B, le fléau. CC, les bassins.



Fig. 1^e

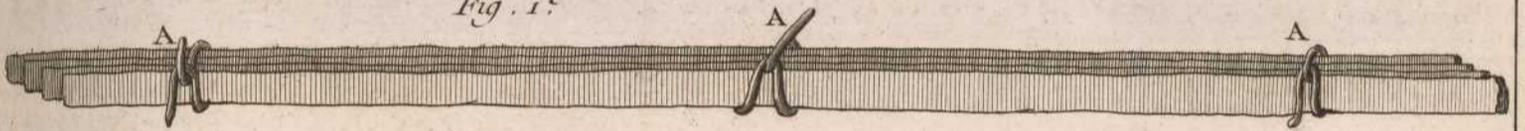


Fig. 2

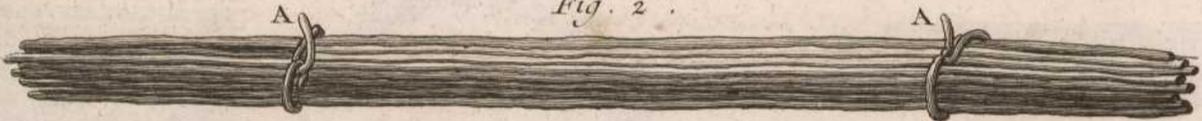


Fig. 3

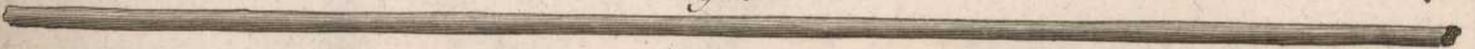


Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7





Fig. 8.

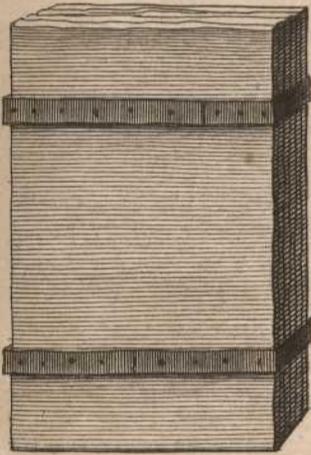


Fig. 9.



Fig. 10.

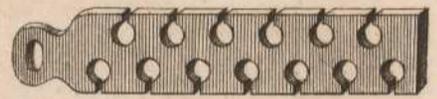


Fig. 11.

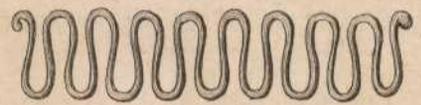


Fig. 12.



Fig. 13.

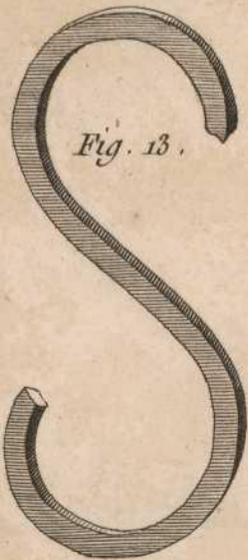


Fig. 14.

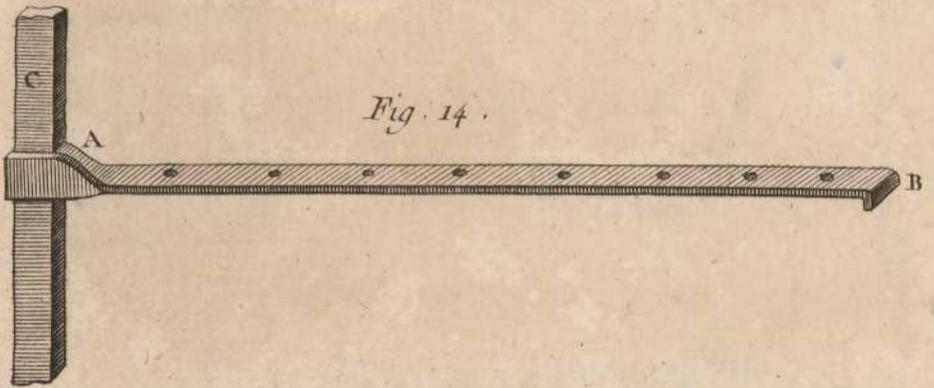


Fig. 15.

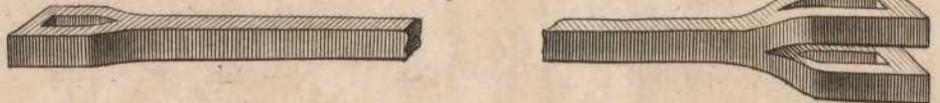


Fig. 16.



Fig. 18.

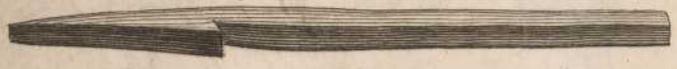


Fig. 17.



Fig. 19.

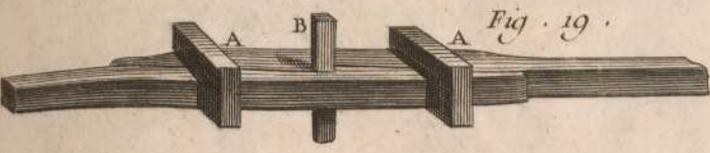


Fig. 20.



Fig. 22.



Fig. 21.

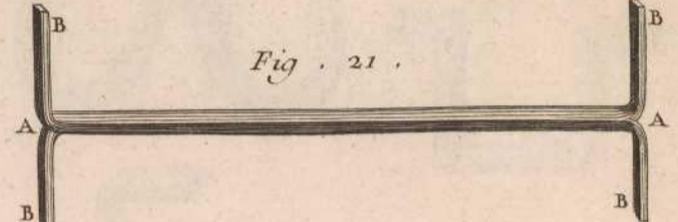


Fig. 23.



Fig. 25.

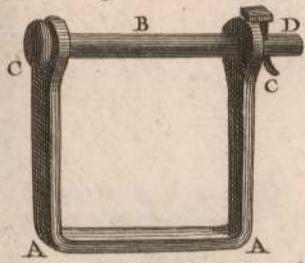


Fig. 24.

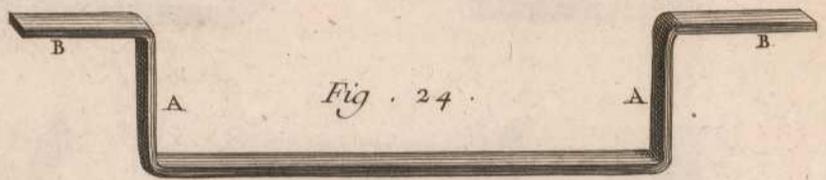


Fig. 26.

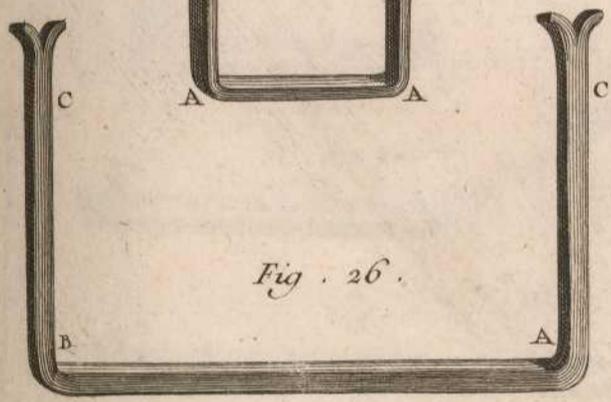


Fig. 27.

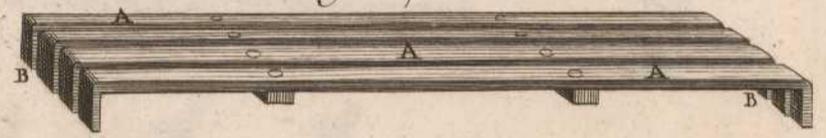


Fig. 32.

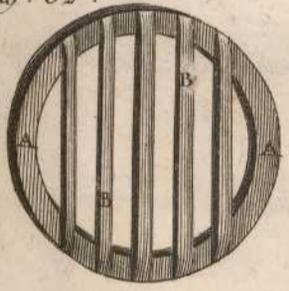


Fig. 31.

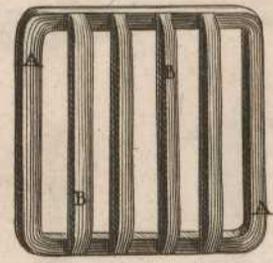


Fig. 28.

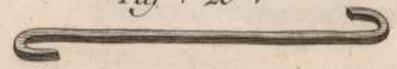


Fig. 30.



Fig. 29.

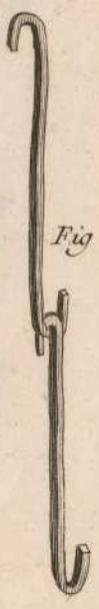


Fig. 34.

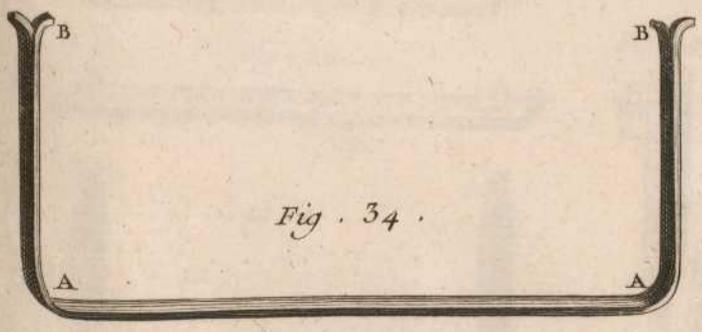
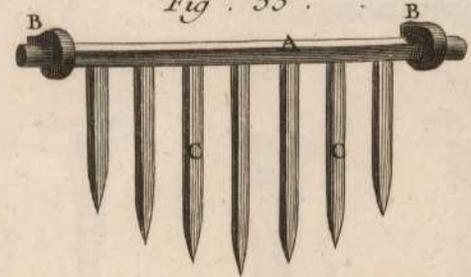


Fig. 33.



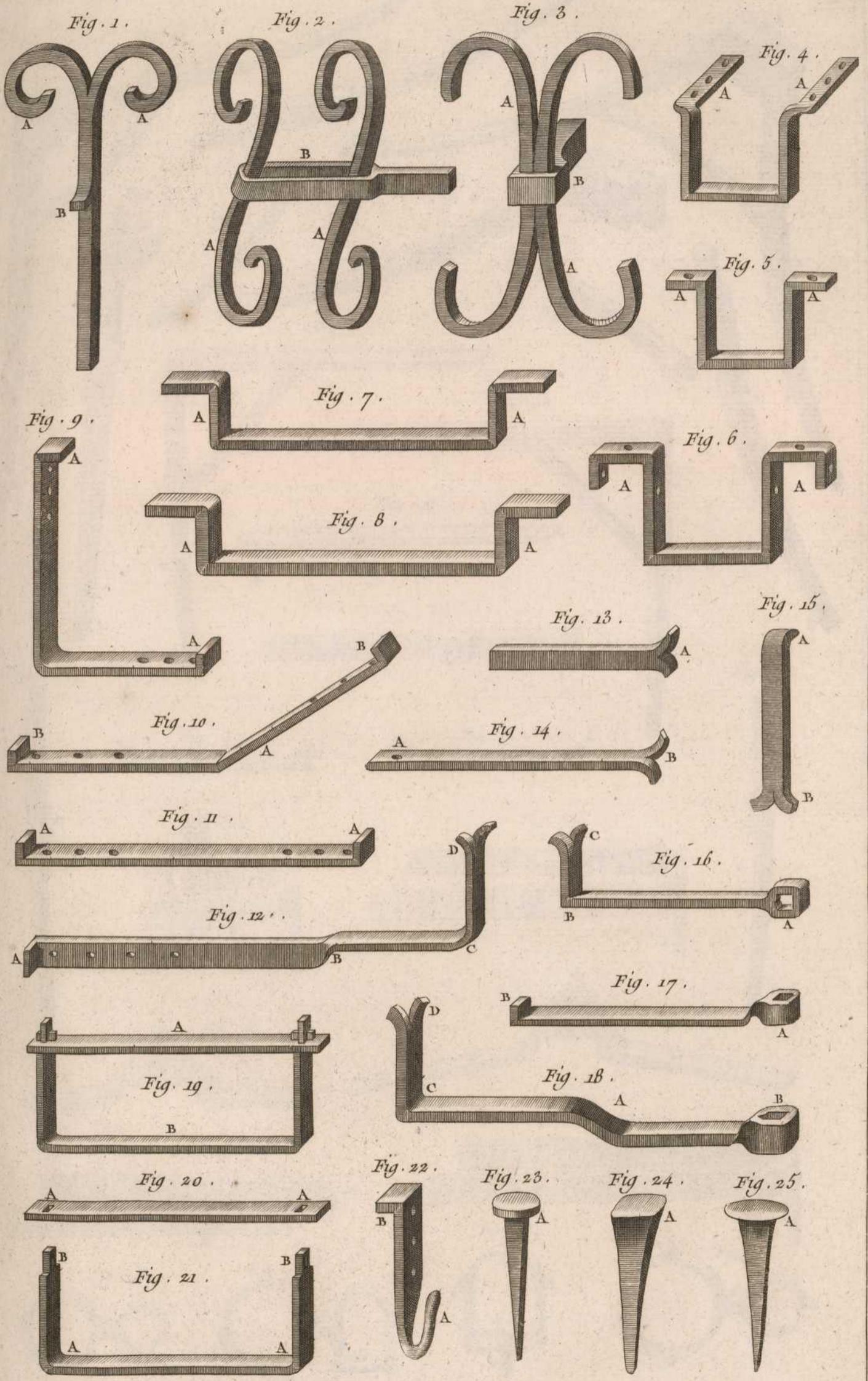
Lucotte Del.

Benard Fecit.

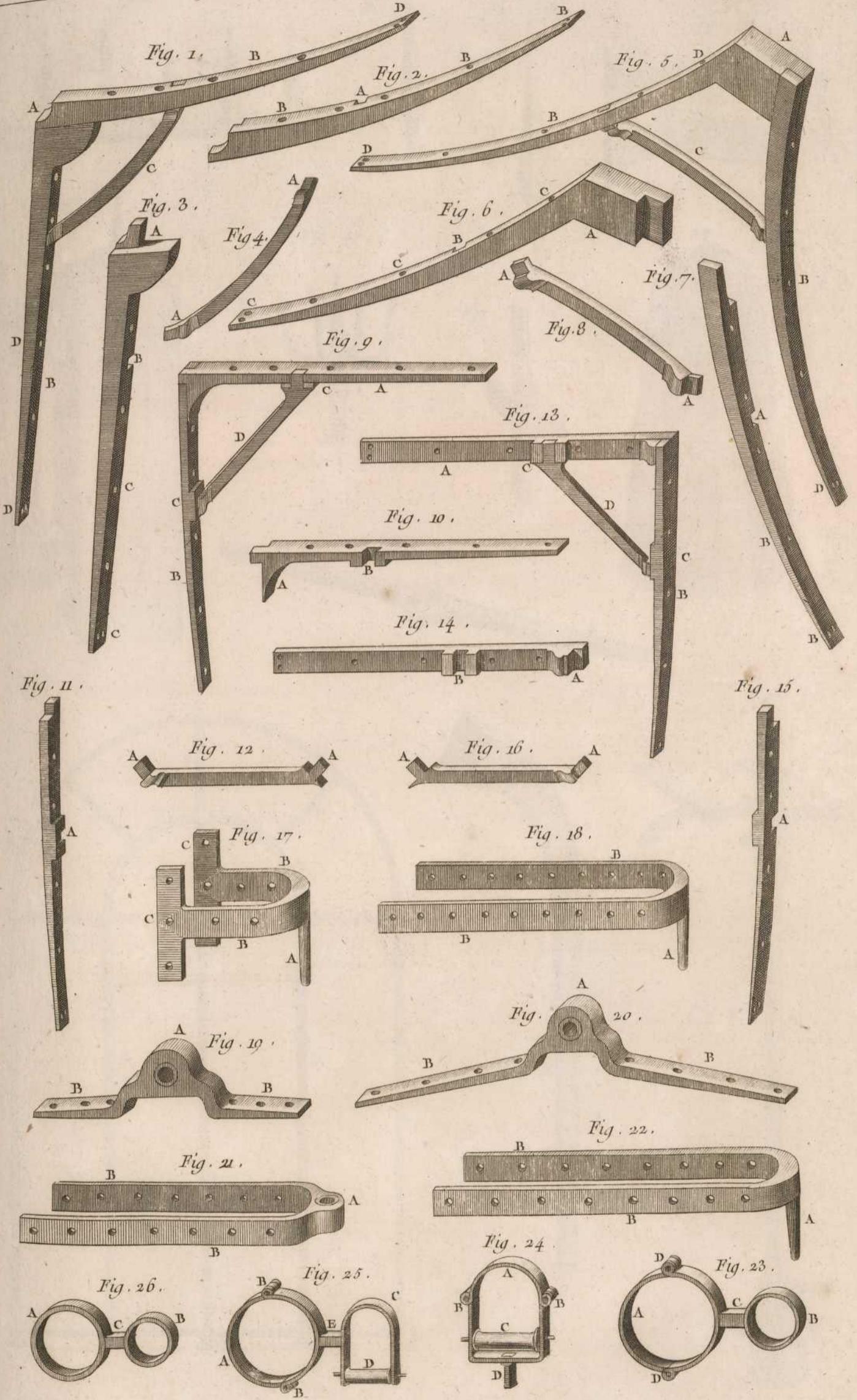
Serrurerie, Fers de Batiment, Gros Fers.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

At the bottom of the page, there is a faint, mirrored or bleed-through impression of text, which appears to be a signature or a date, but it is illegible due to its faintness and orientation.



Handwritten text in a cursive script, possibly a historical form of a European language, arranged in approximately 10 lines. The text is extremely faint and difficult to decipher.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Gros Fers de Vaisseau.

Fig. 42.

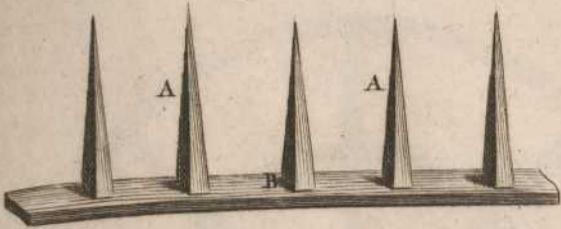


Fig. 39.

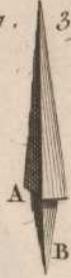


Fig. 38.



Fig. 35.

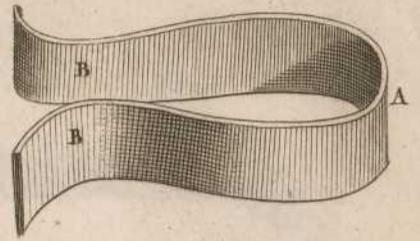


Fig. 40.

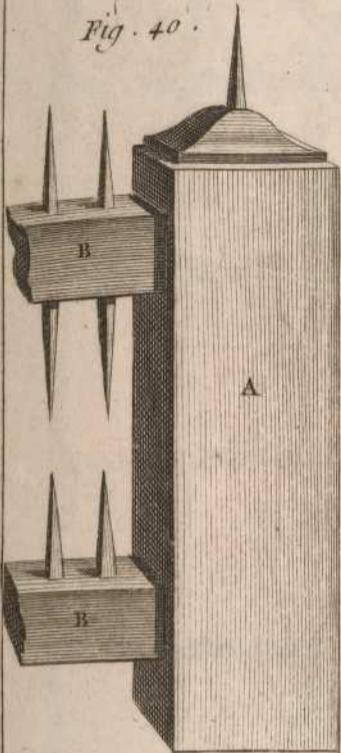


Fig. 41.

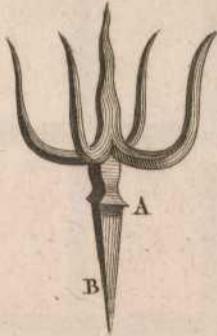


Fig. 37.

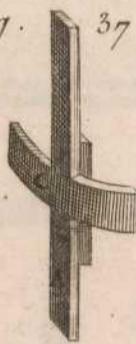


Fig. 36.



Fig. 43.

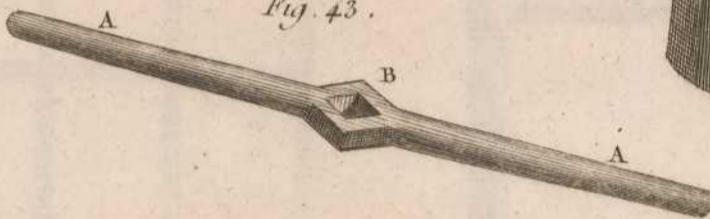


Fig. 46.

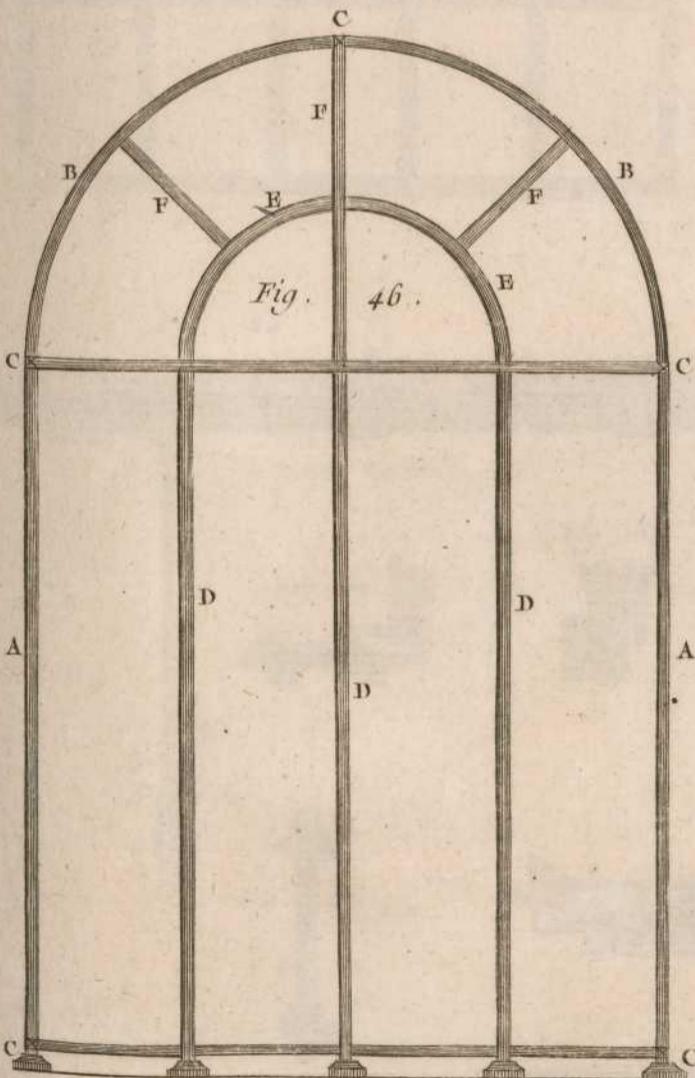


Fig. 44.

Fig. 45.



Lucotte Del.

Benard Facit.

Serrurerie, Fers de Balimens, Gros Fers.

Fig. 47.

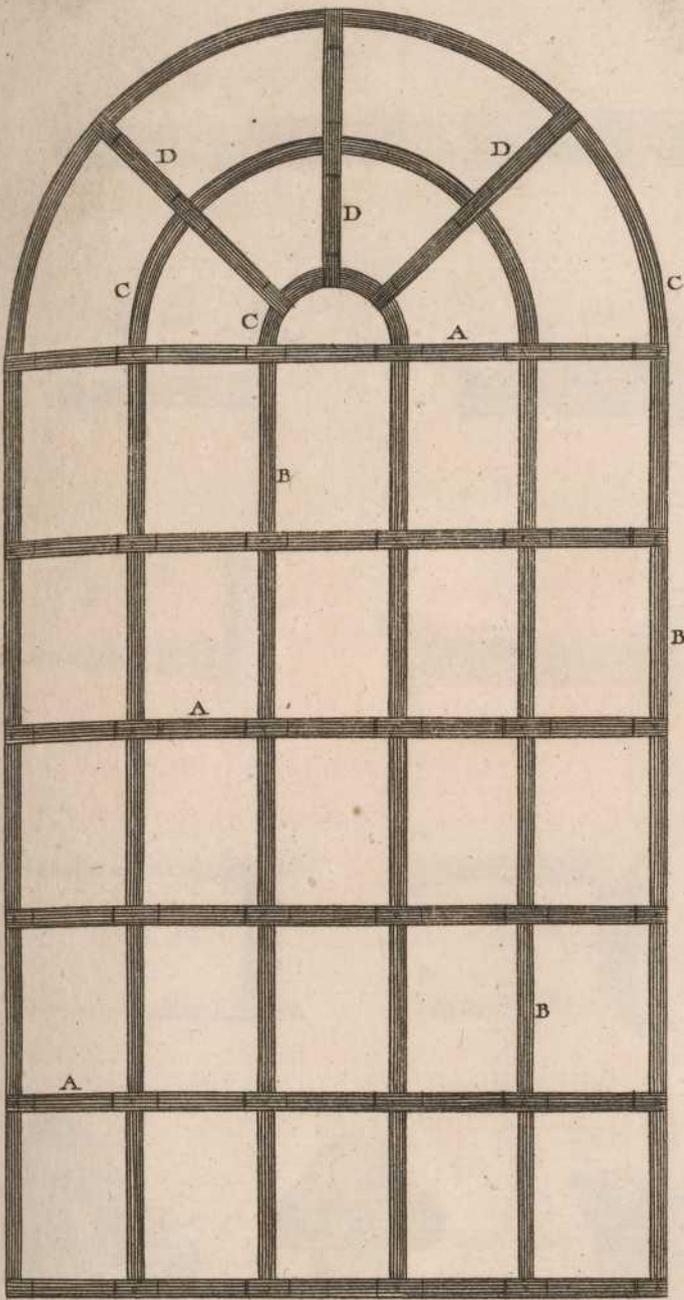


Fig. 48.

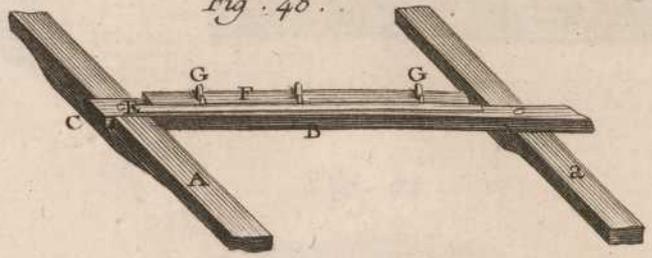


Fig. 49.

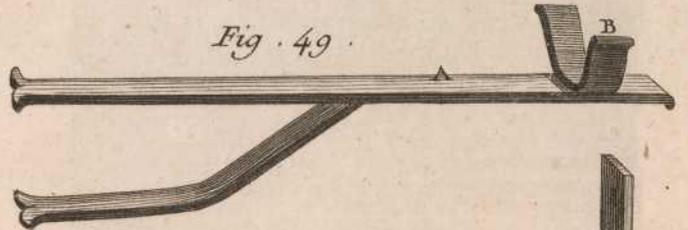


Fig. 50.

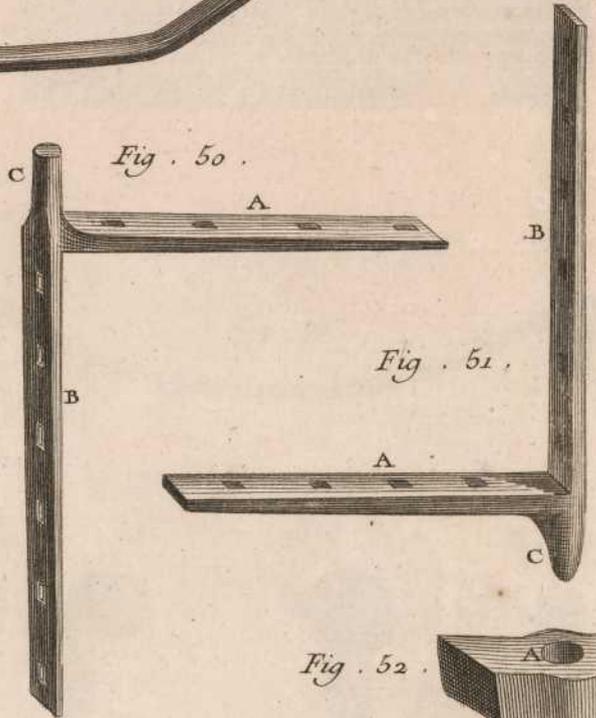


Fig. 51.

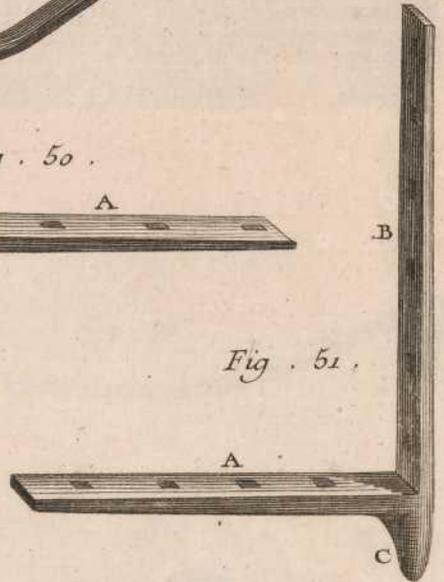


Fig. 52.



Fig. 54.

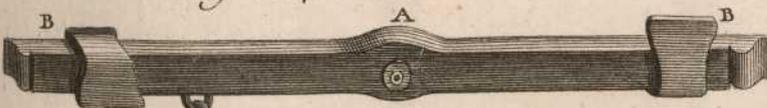


Fig. 53.



Fig. 58.



Fig. 57.

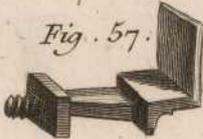


Fig. 59.

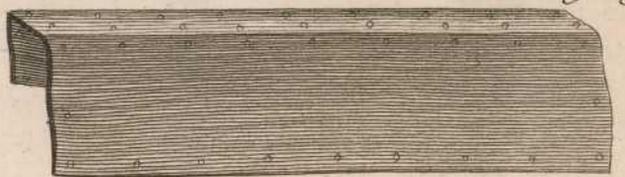


Fig. 55.

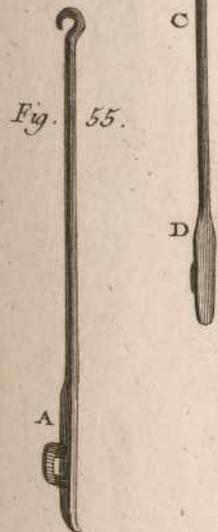


Fig. 56.

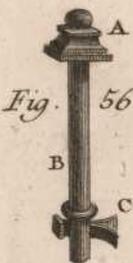


Fig. 61.



Fig. 60.

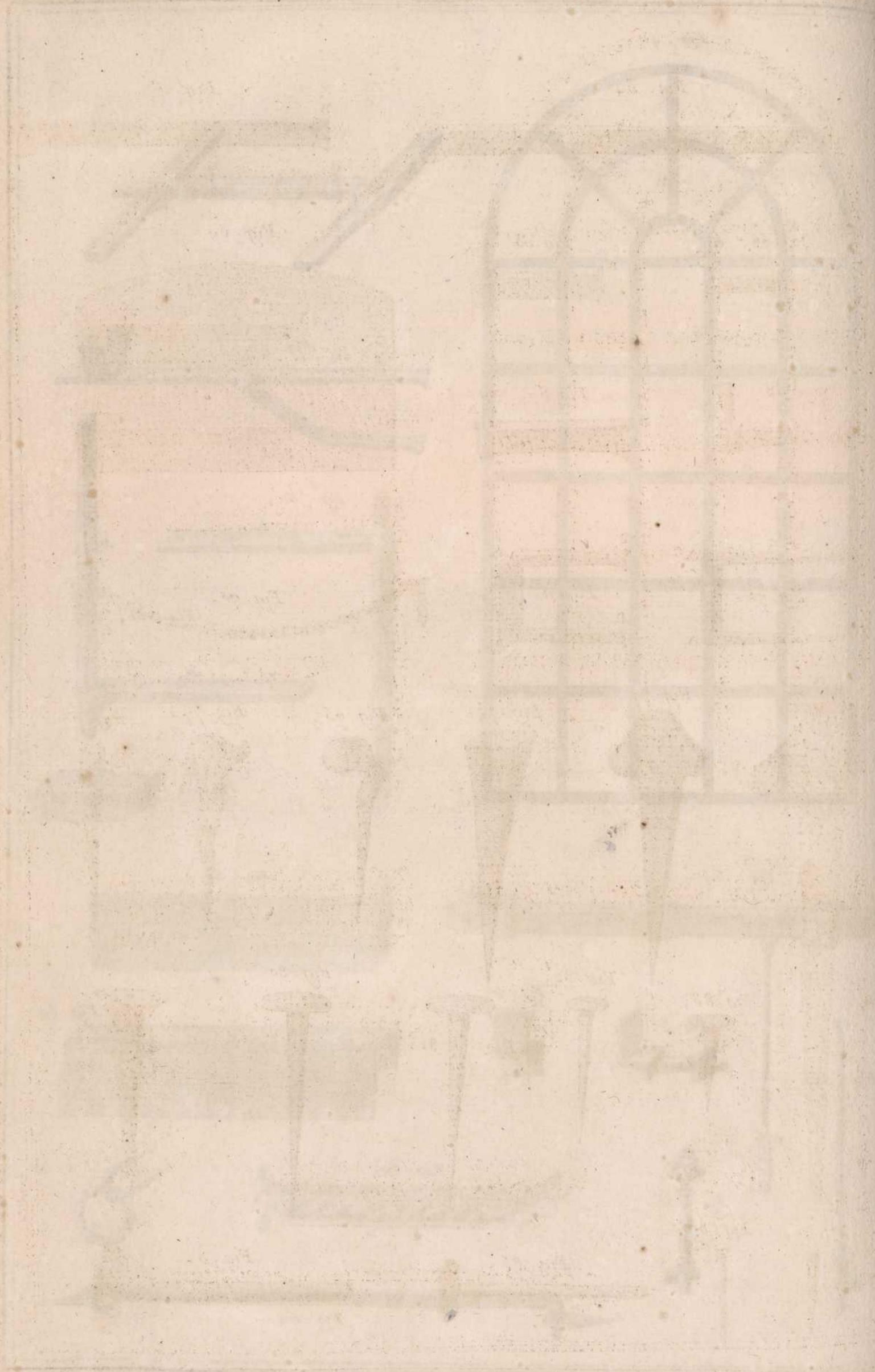


Fig. 62.



Serrurerie, Fers de Batiment, Gros Fers





Architectural drawing of a building facade, showing a gabled roof and a large arched window.

Fig. 64.



Fig. 63.



Fig. 66.

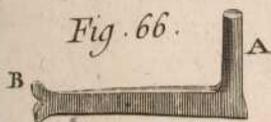


Fig. 65.

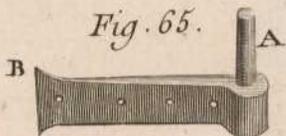


Fig. 69.

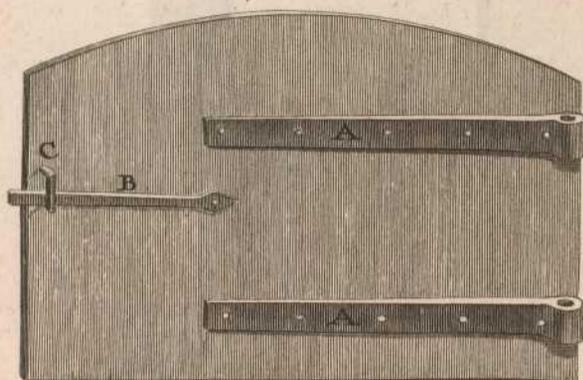


Fig. 68.

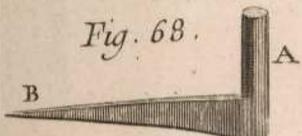


Fig. 67.

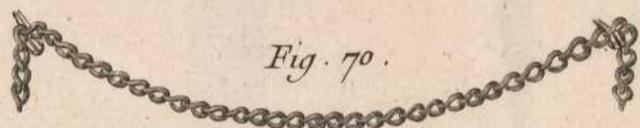
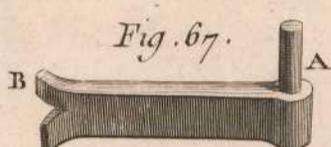


Fig. 70.

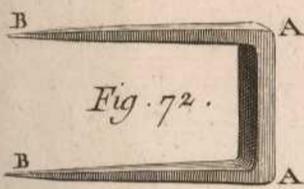


Fig. 72.



Fig. 71.

Fig. 77.



Fig. 78.

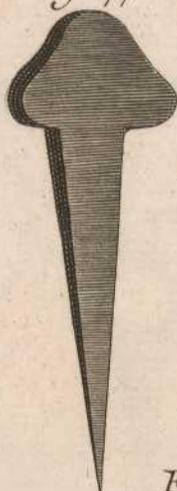


Fig. 76.

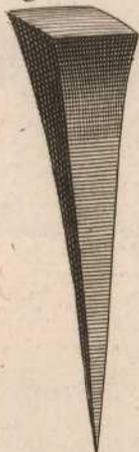


Fig. 75.



Fig. 74.



Fig. 73.



Fig. 83.



Fig. 82.



Fig. 81.

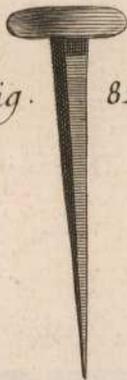


Fig. 80.



Fig. 79.



Fig. 86.



Fig. 85.

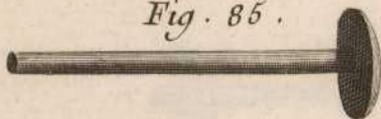


Fig. 84.



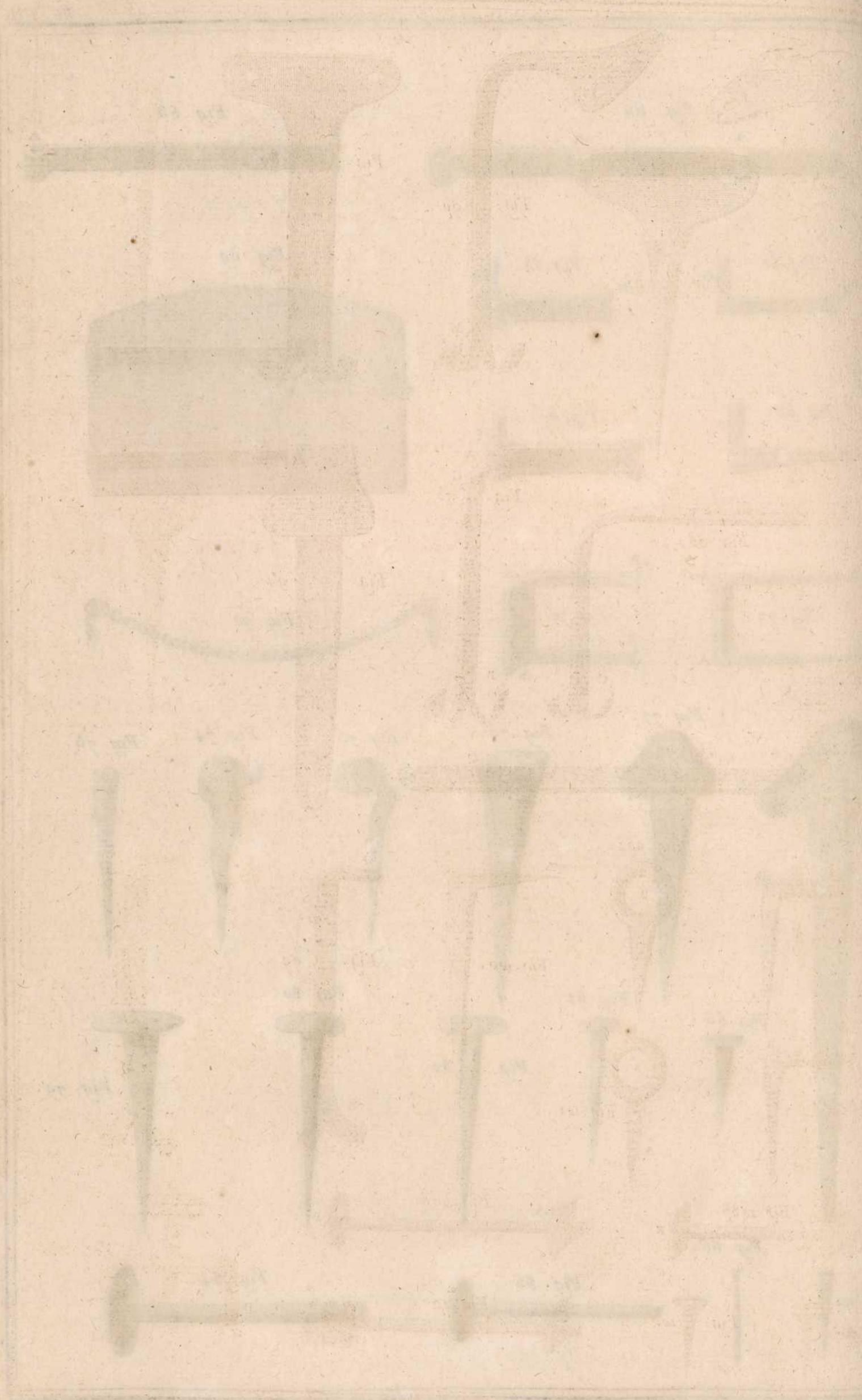
Fig. 87.



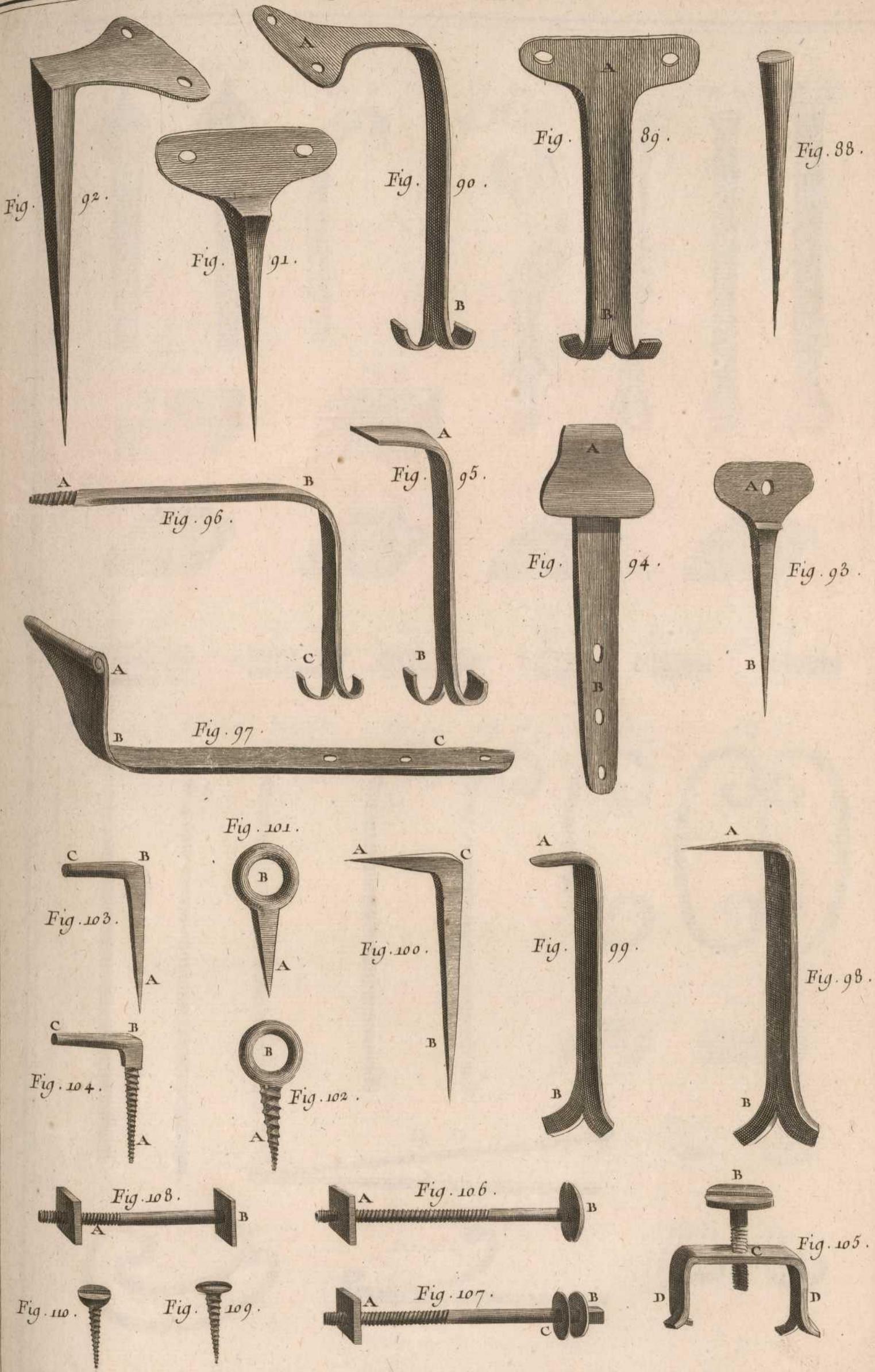
Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Fers de Batiment, Gros Fers et legers Ouvrages.



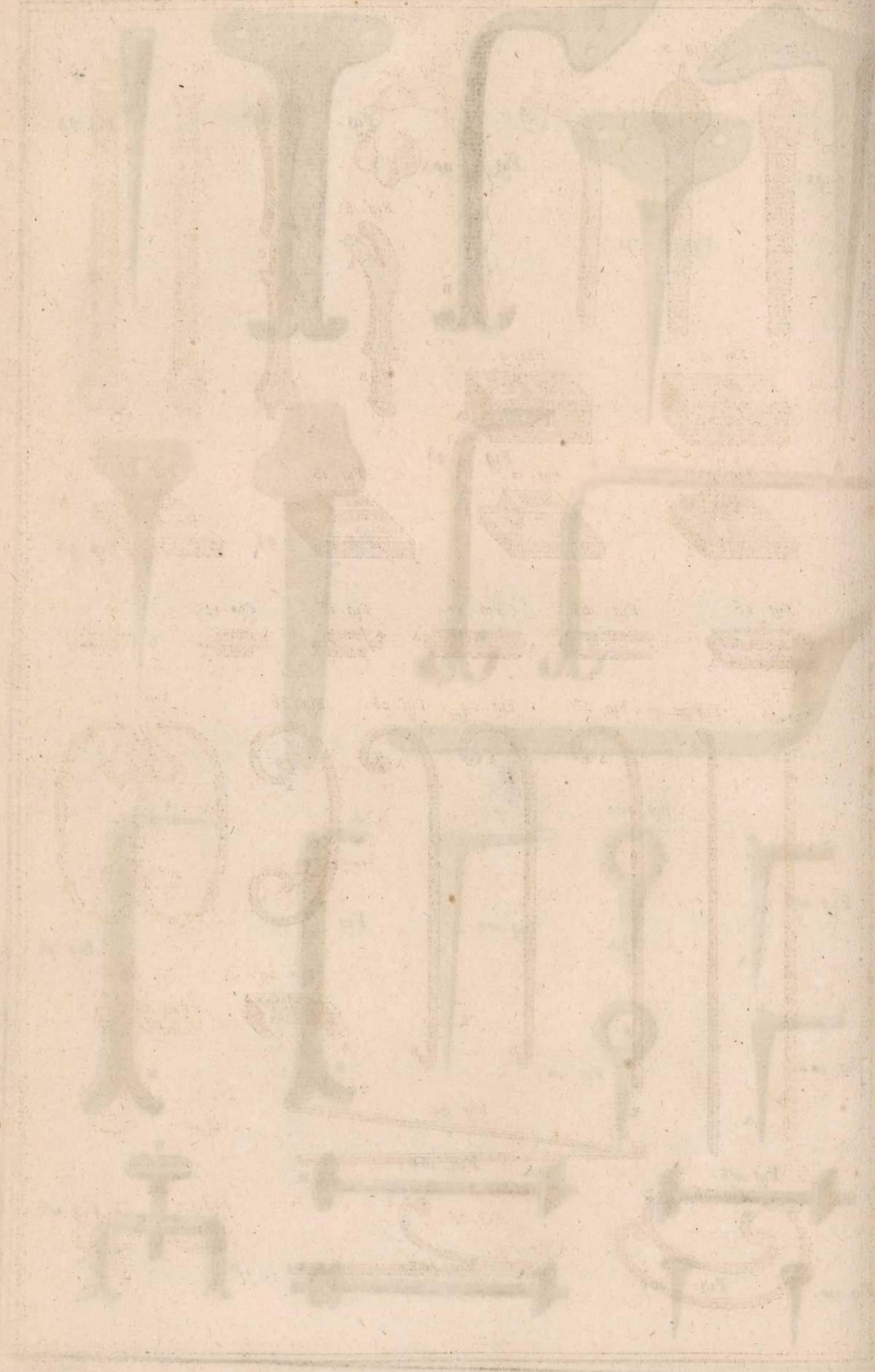
THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



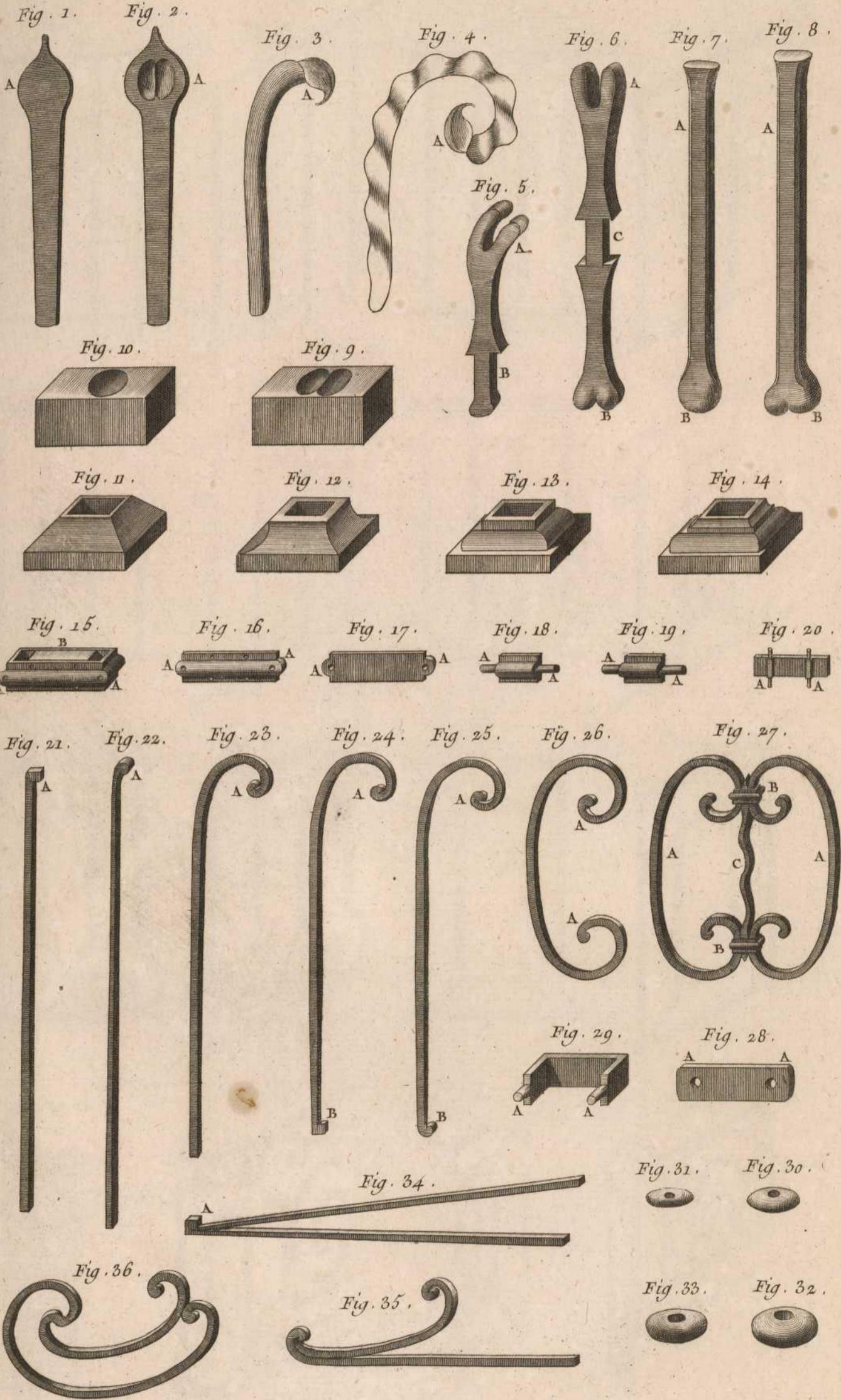
Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Fers de Batiment, legers Ouvrages.



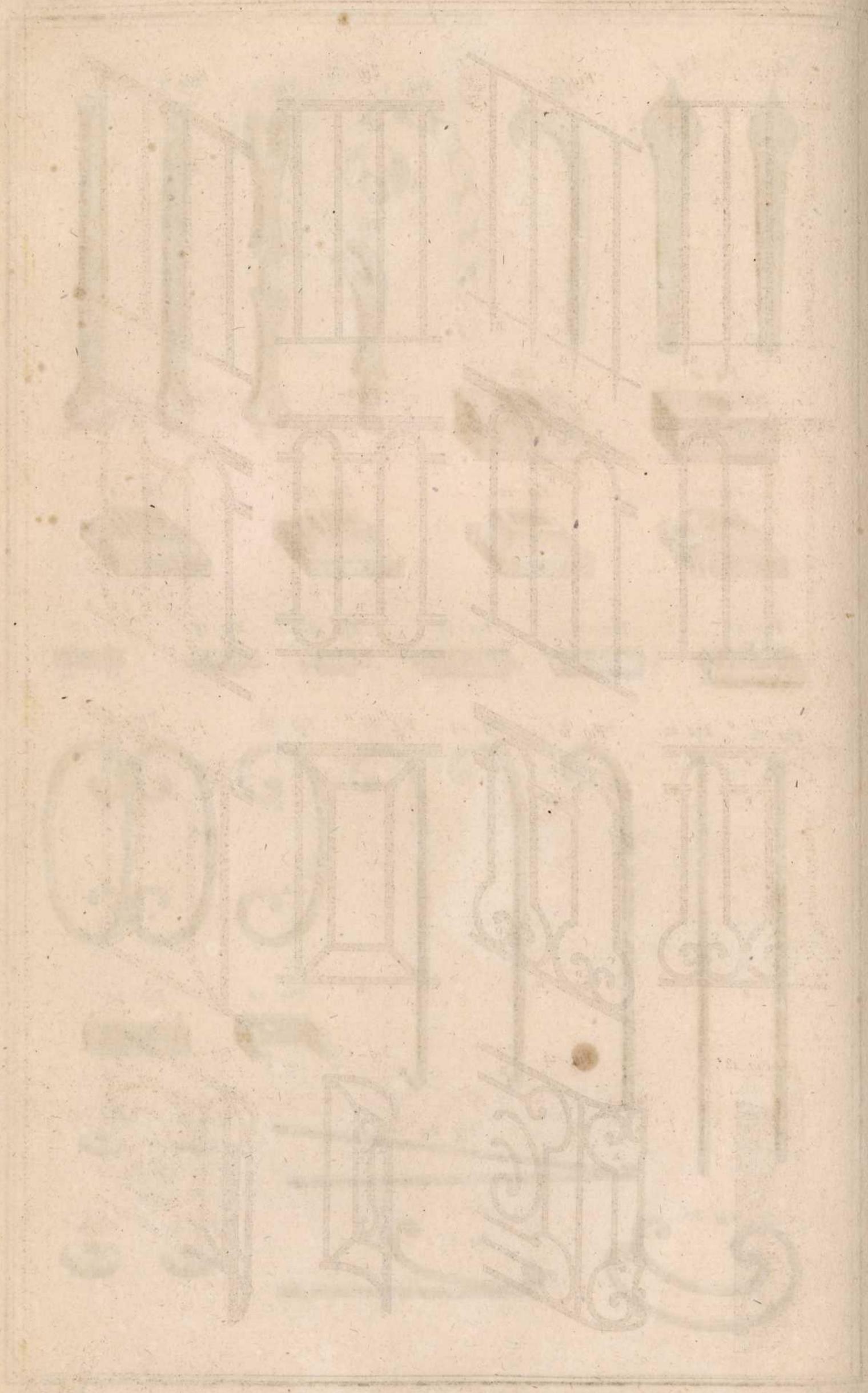
1877-1878



Lacotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Grands Ouvrages, Détails.



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Fig. 1.

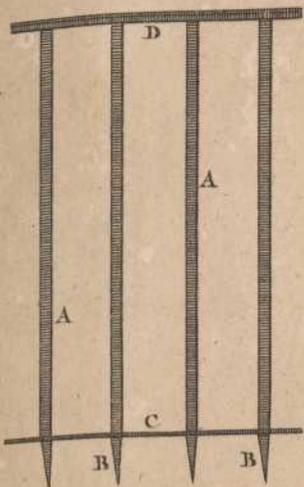


Fig. 2.

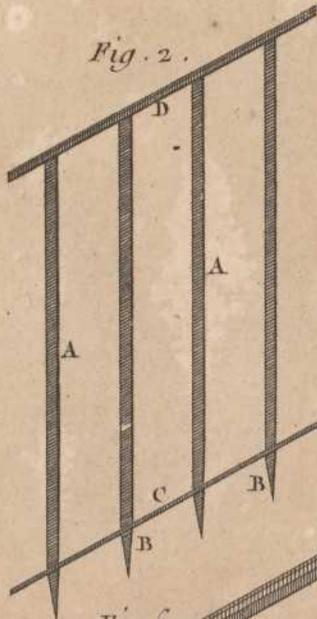


Fig. 3.

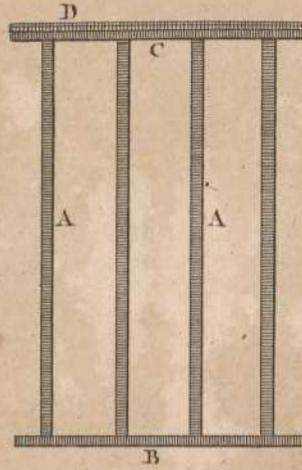


Fig. 4.

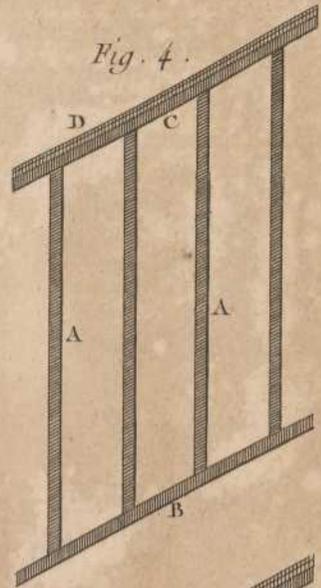


Fig. 5.

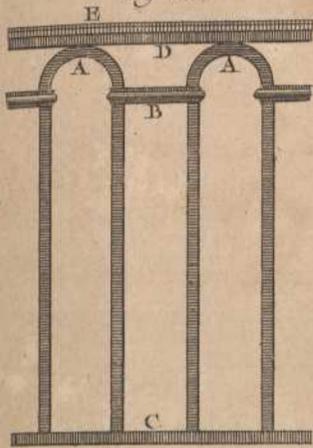


Fig. 6.

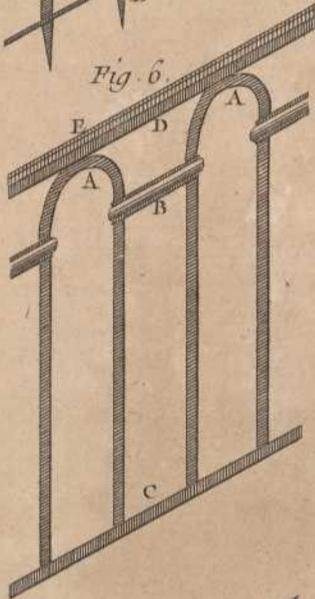


Fig. 7.

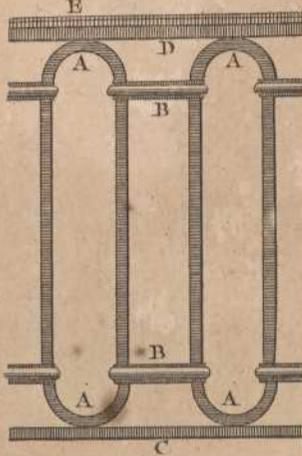


Fig. 8.

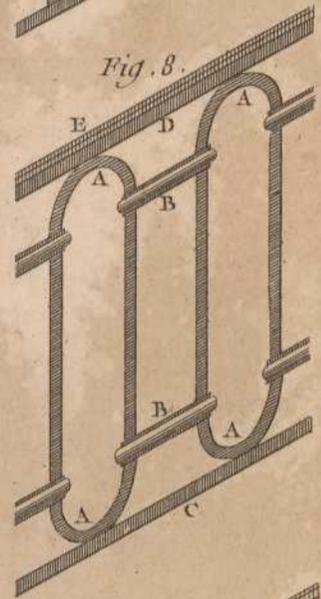


Fig. 9.

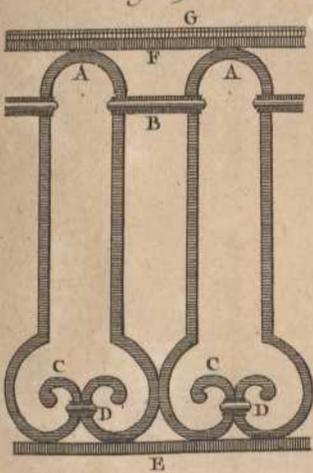


Fig. 10.

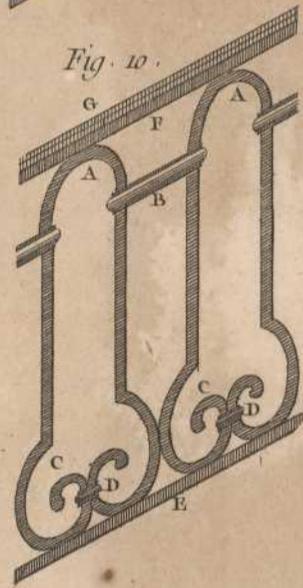


Fig. 11.

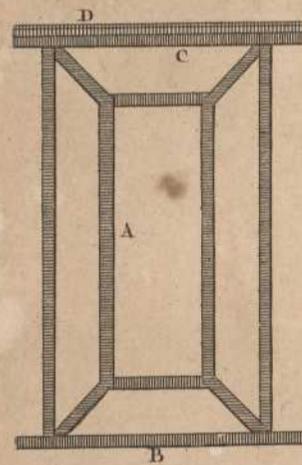


Fig. 12.

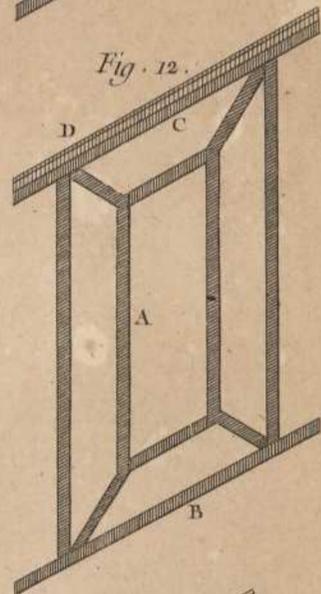


Fig. 13.



Fig. 14.



Fig. 15.

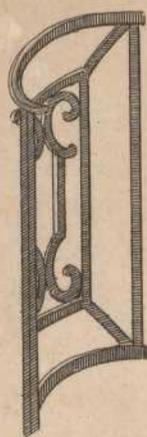


Fig. 16.





Fig. 111.

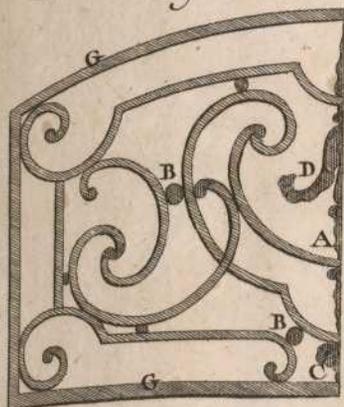


Fig. 113.



Fig. 112.



Fig. 114.



Fig. 115.



Fig. 117.

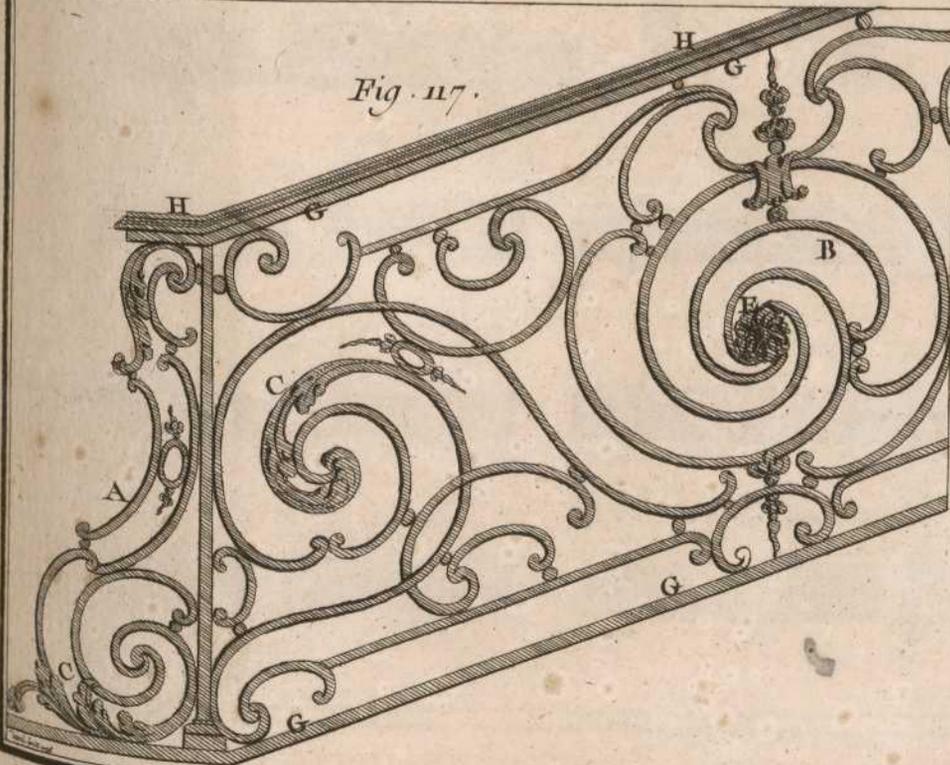
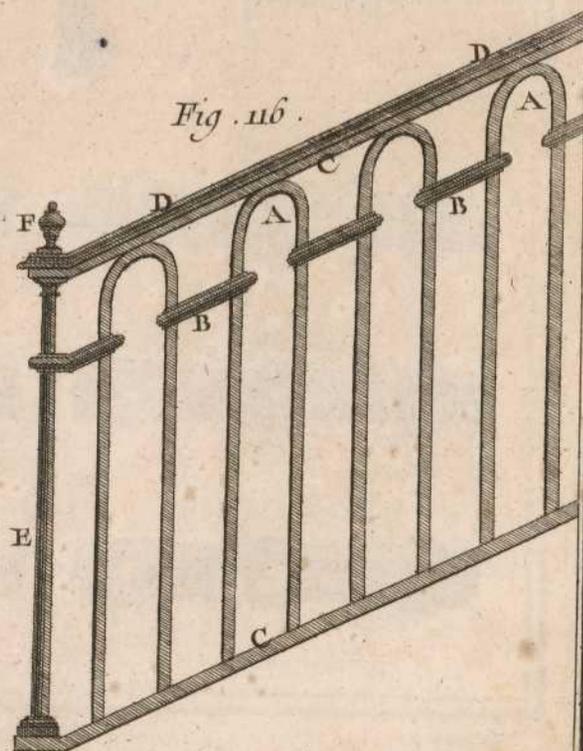


Fig. 116.



Lacotte Del.

Benard Fecit.

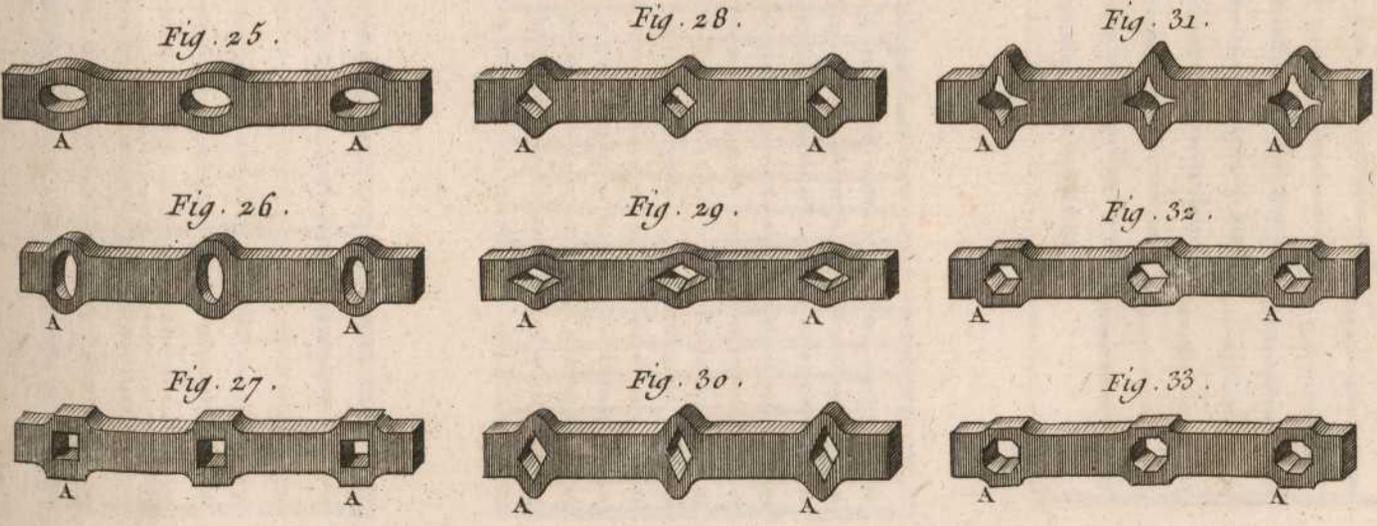
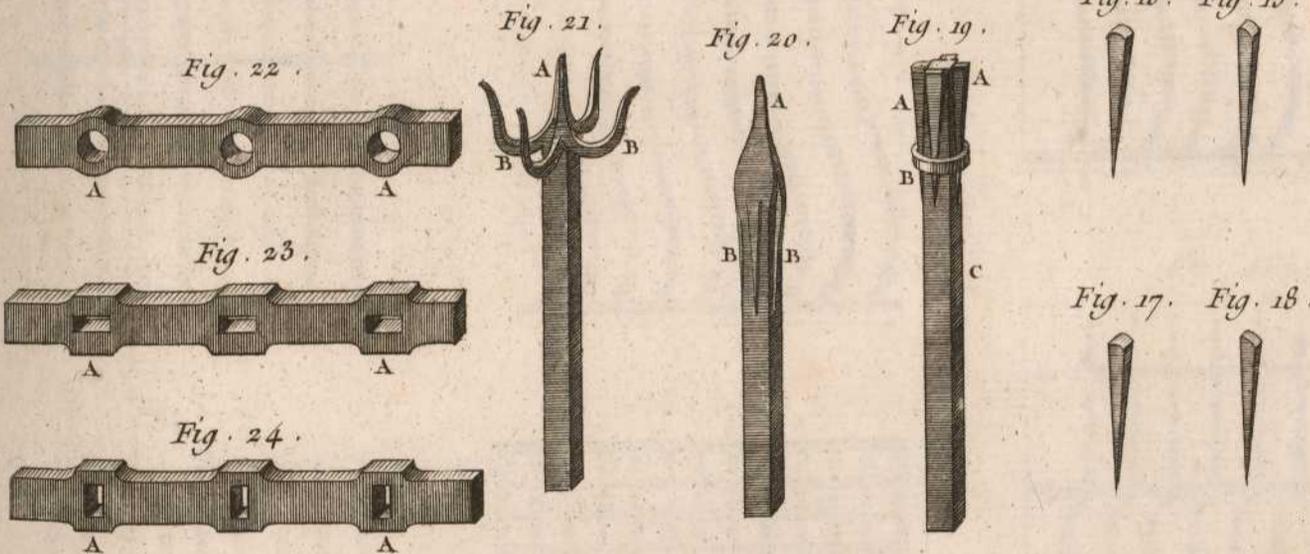
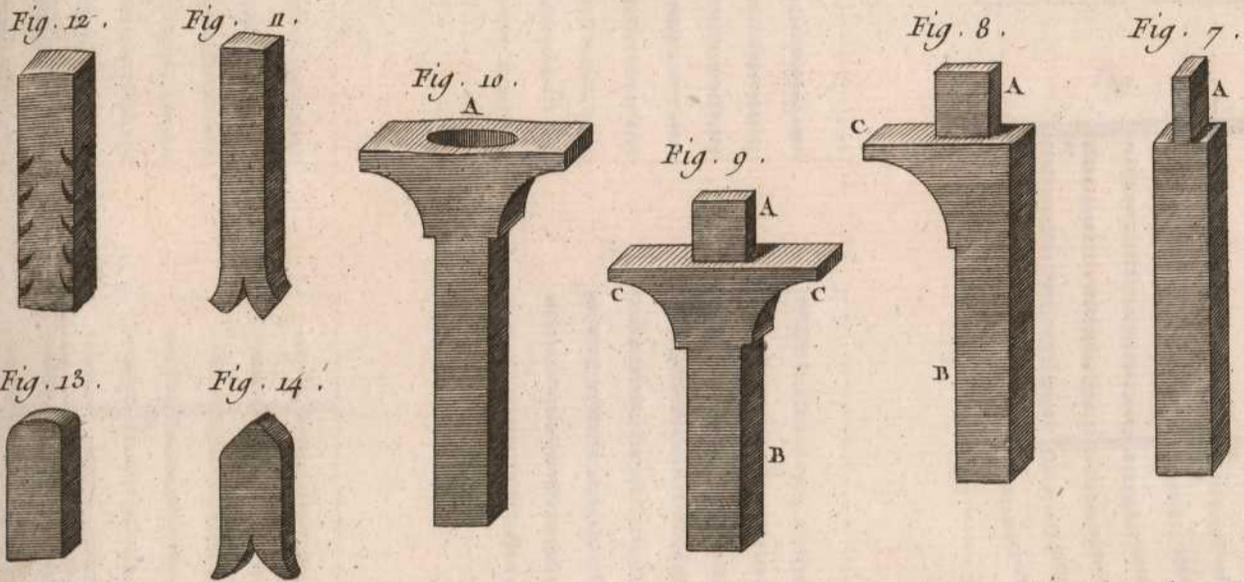
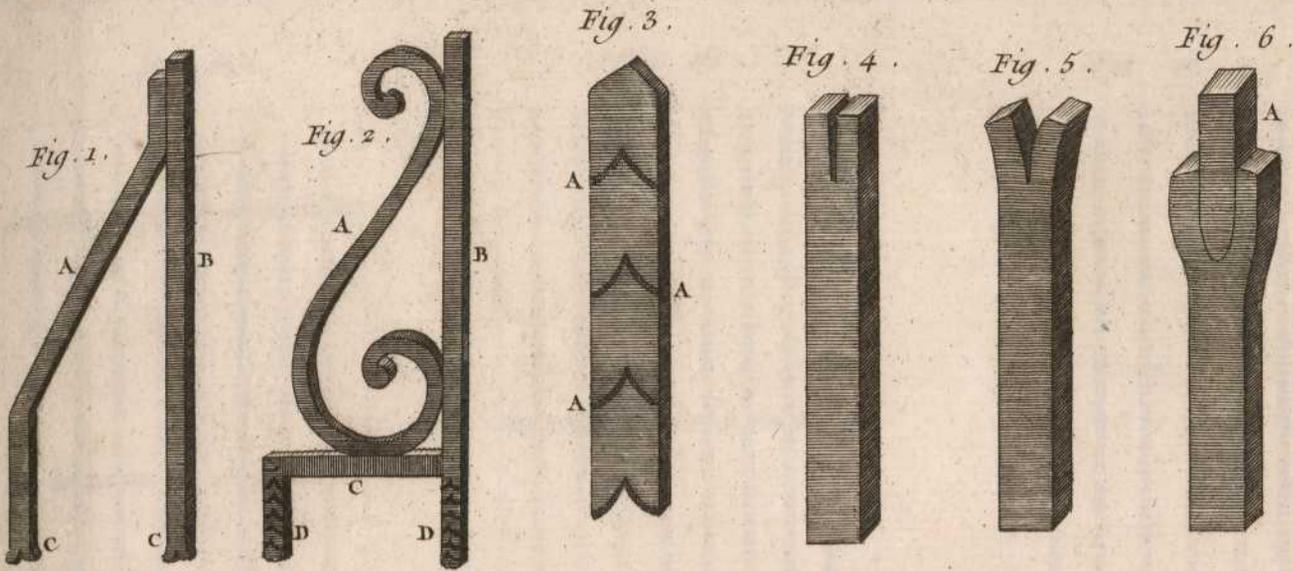


Fig. 120 .



Fig. 119 .

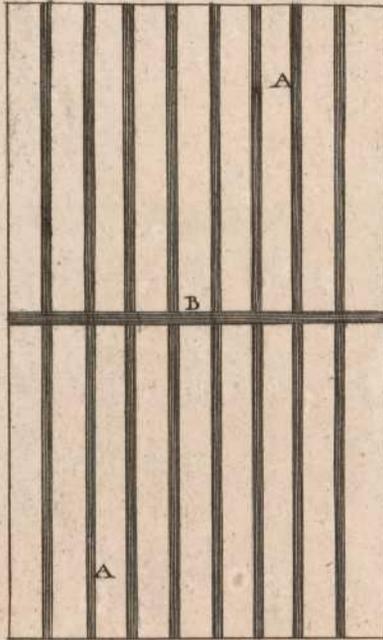


Fig. 118 .

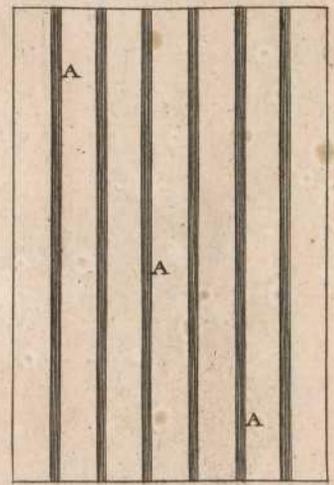


Fig. 121 .

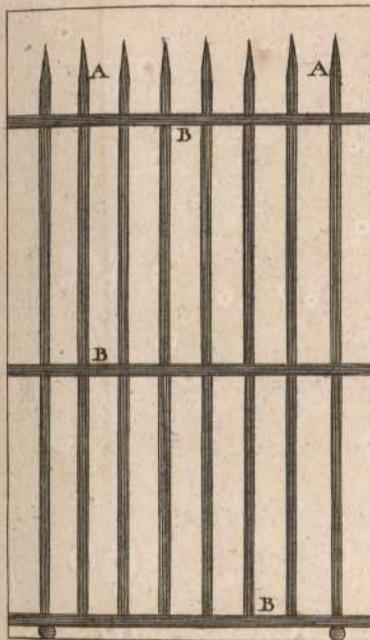


Fig. 122 .

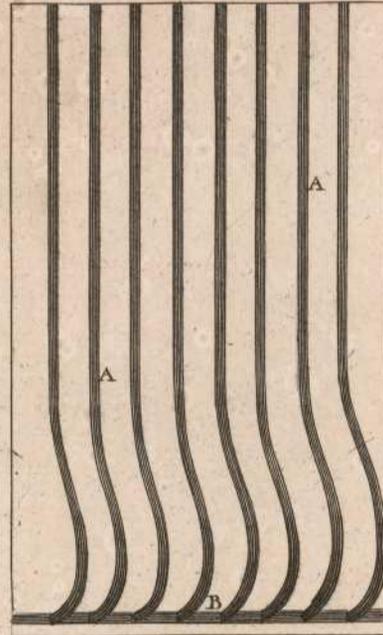


Fig. 123 .

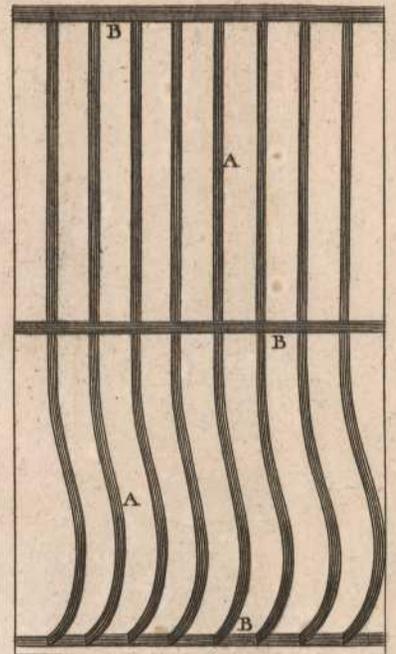


Fig. 126 .

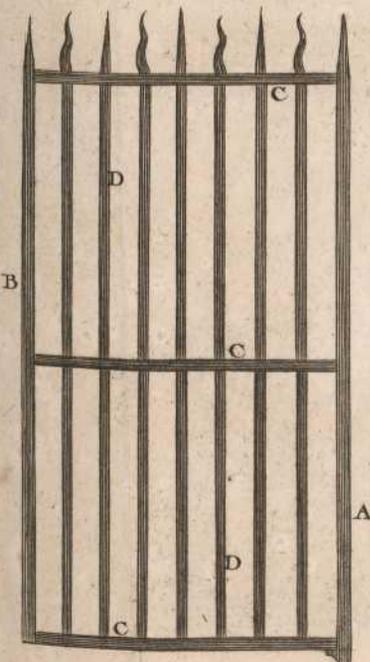


Fig. 125 .

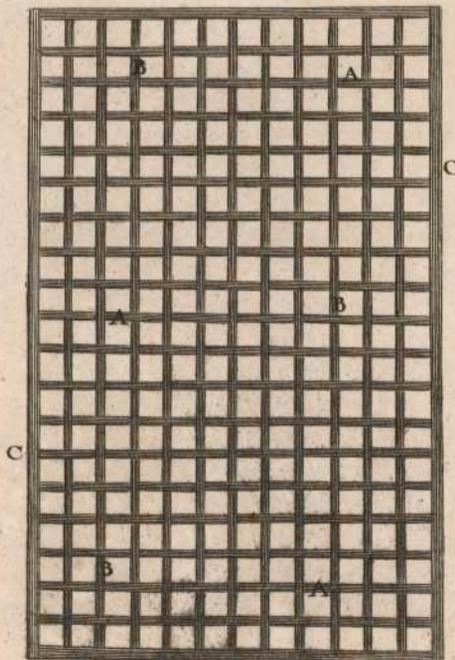


Fig. 124 .

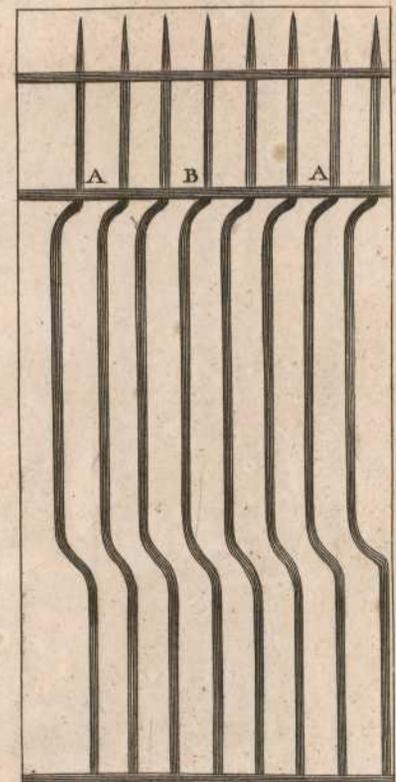
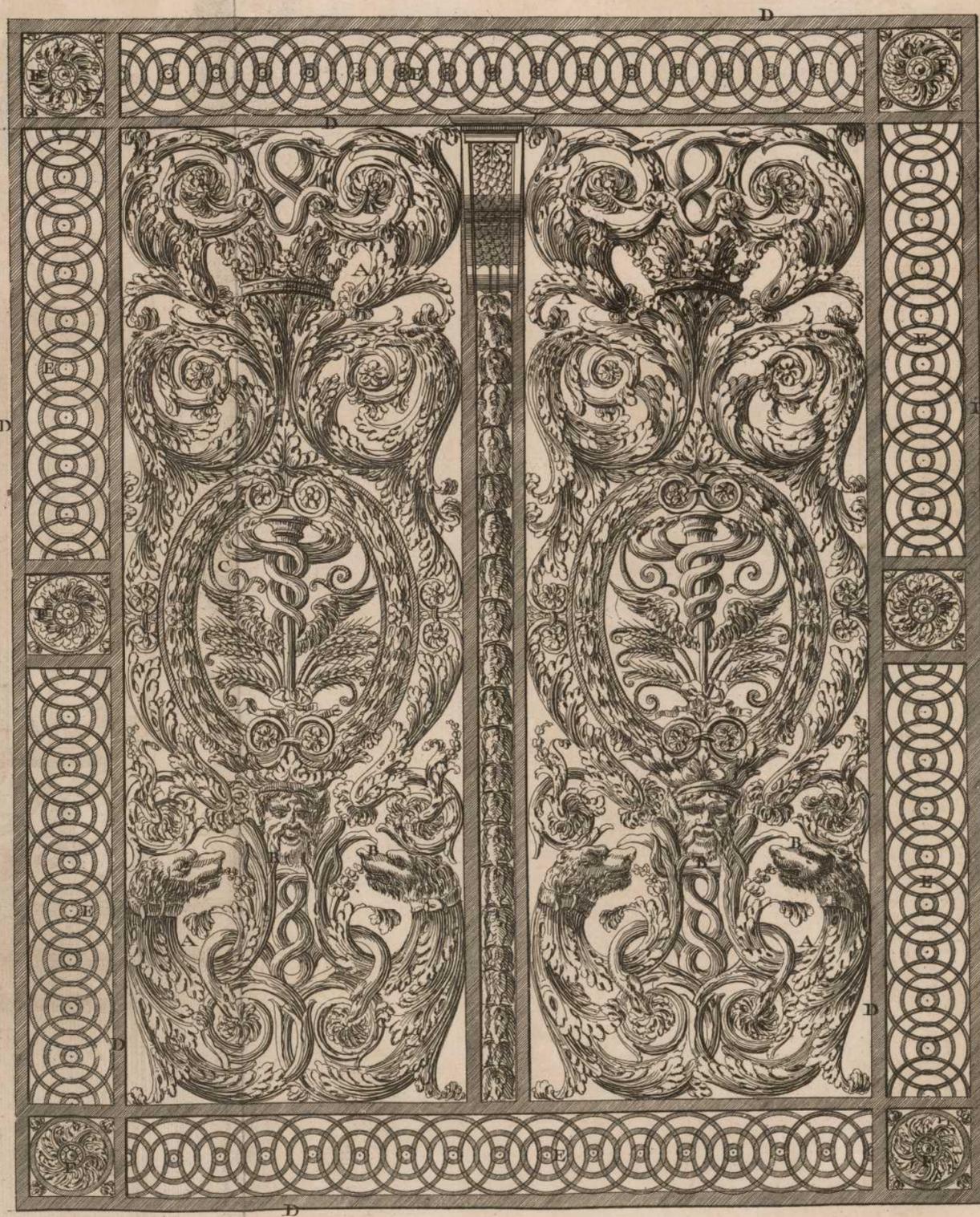


Fig. 130.



Fig. 129.



Lucotte Del.

Benard Fecit.



Fig. 128.



Fig. 127.



Lucotte del.

Benard fecit.

Serrurerie, Grands Ouvrages Grilles Battantes.

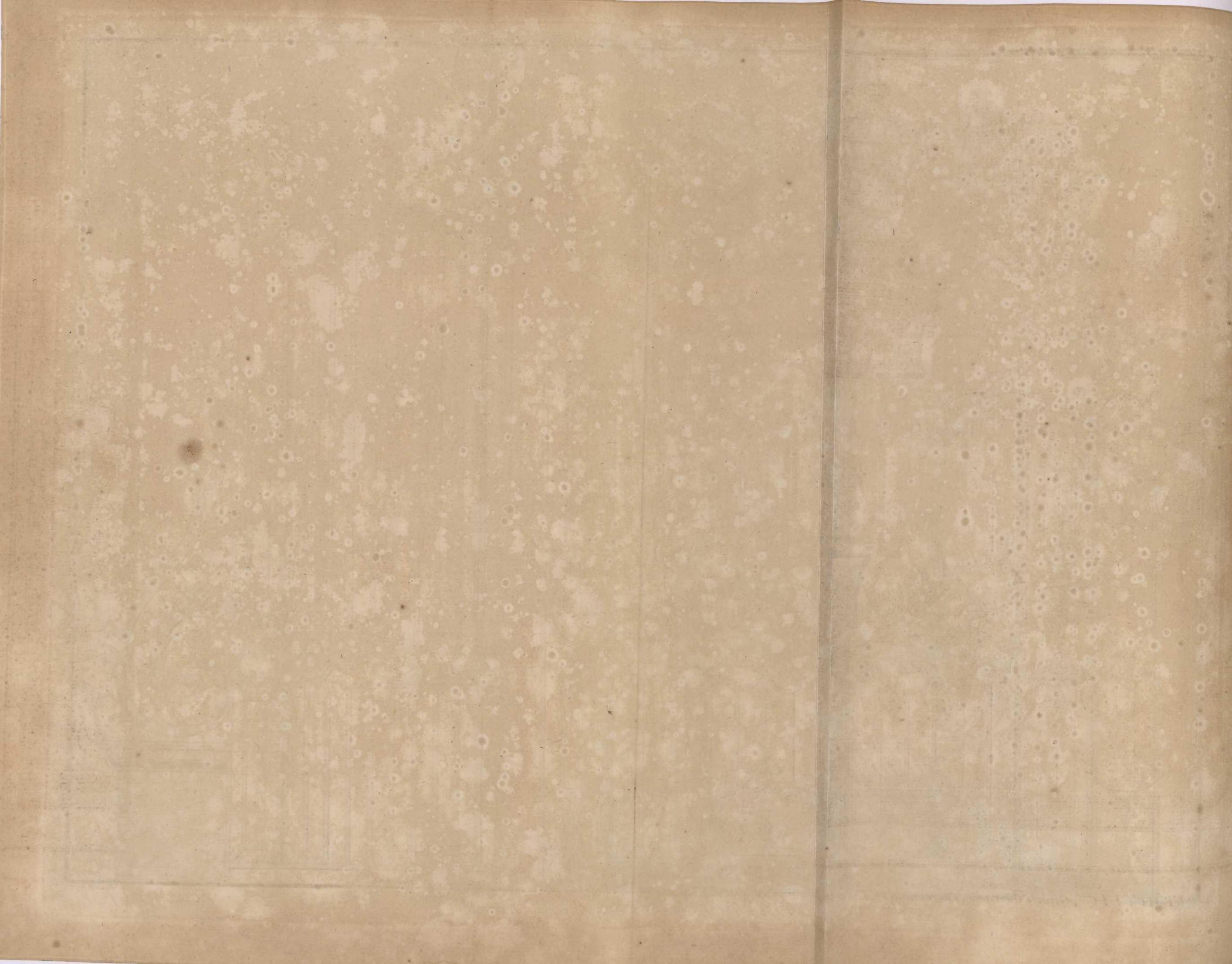


Fig. 132.



Fig. 133



Fig. 134.

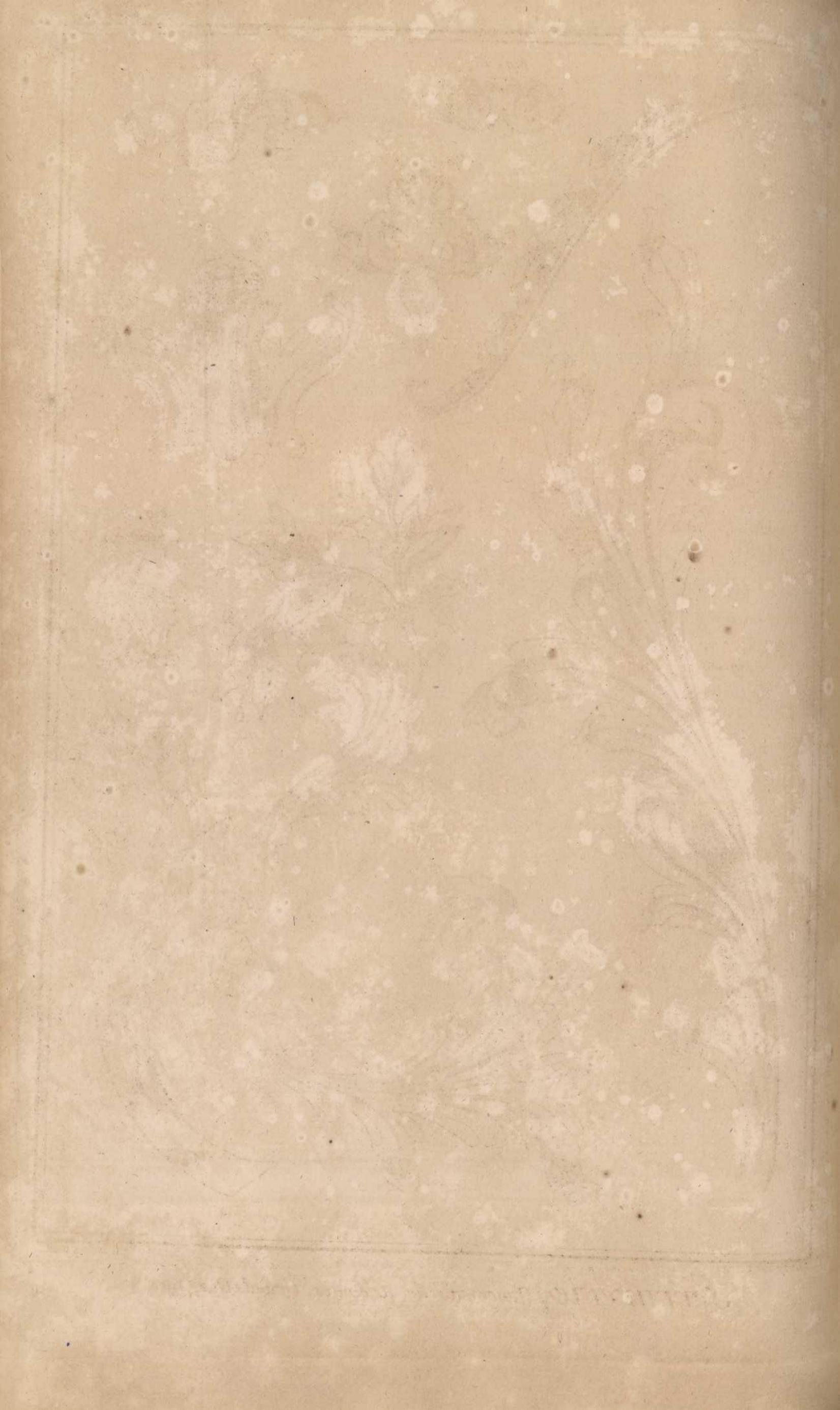


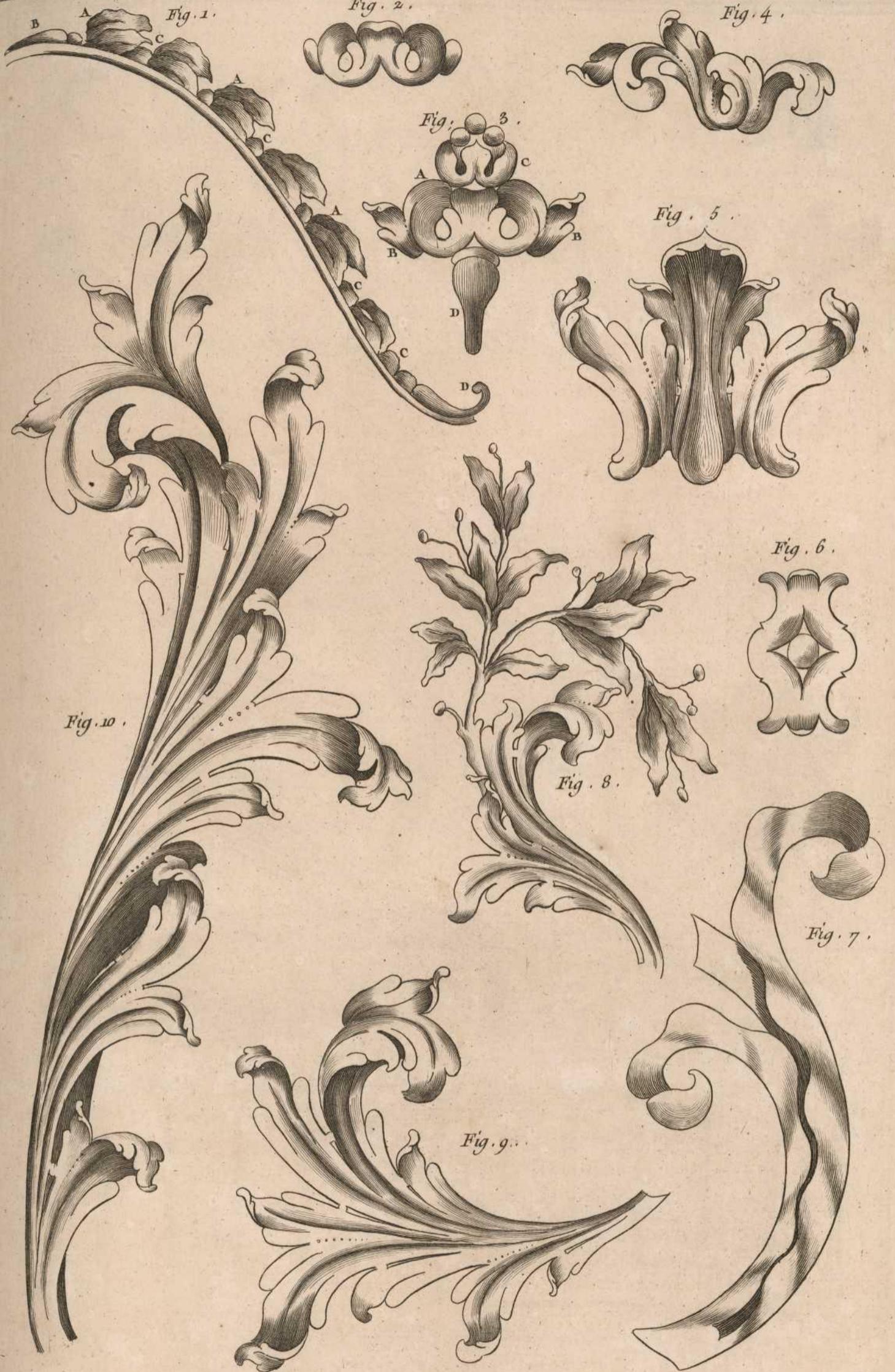
Fig. 131.

Lucotte Del.

Benard Fect.

Serrurerie, Grands Ouvrages, Couronnement, Vase et Porte-Enseignes.





Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Ornemens de Relevures, Grands Ouvrages.



Fig. 1.



Fig. 3.

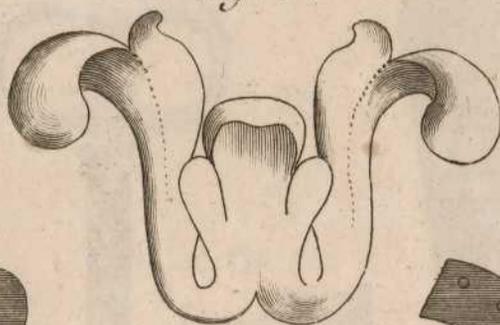


Fig. 4.

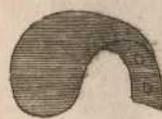


Fig. 5.



Fig. 2.



Fig. 6.



Fig. 9.



Fig. 8.



Fig. 10.

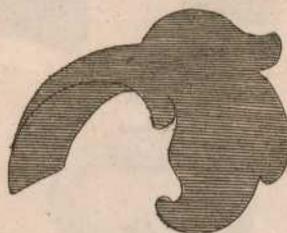


Fig. 7.



Fig. 12.



Fig. 11.

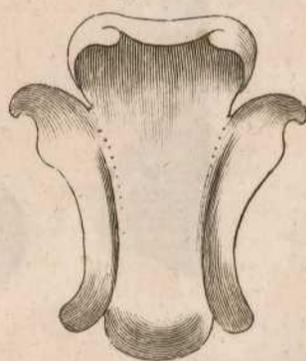


Fig. 13.



Fig. 17.

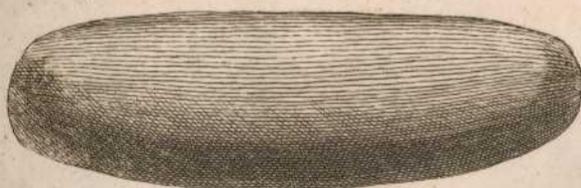


Fig. 16.

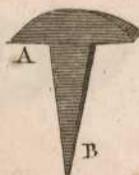


Fig. 15.

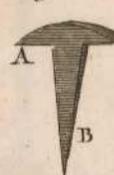


Fig. 14.

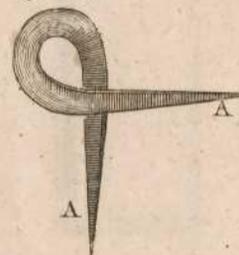
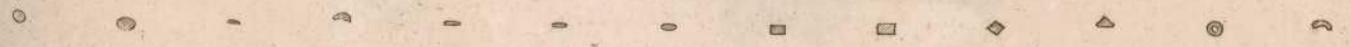
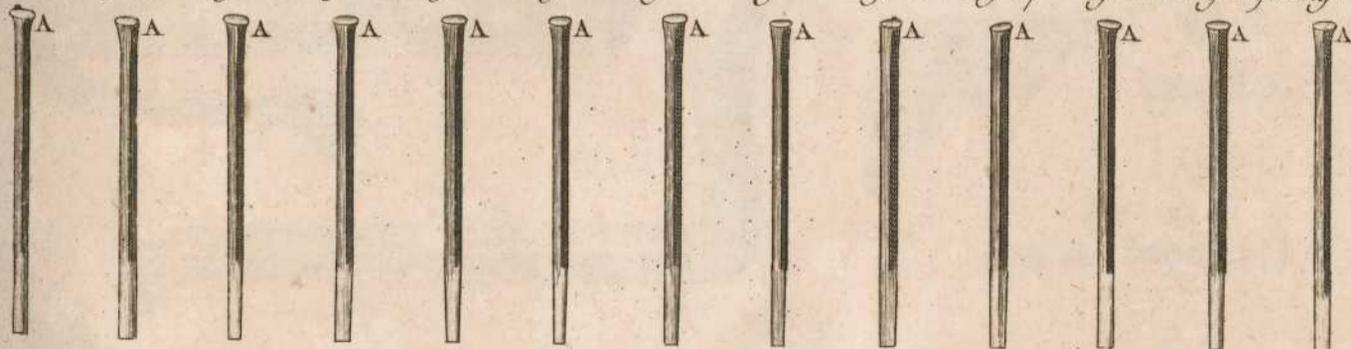
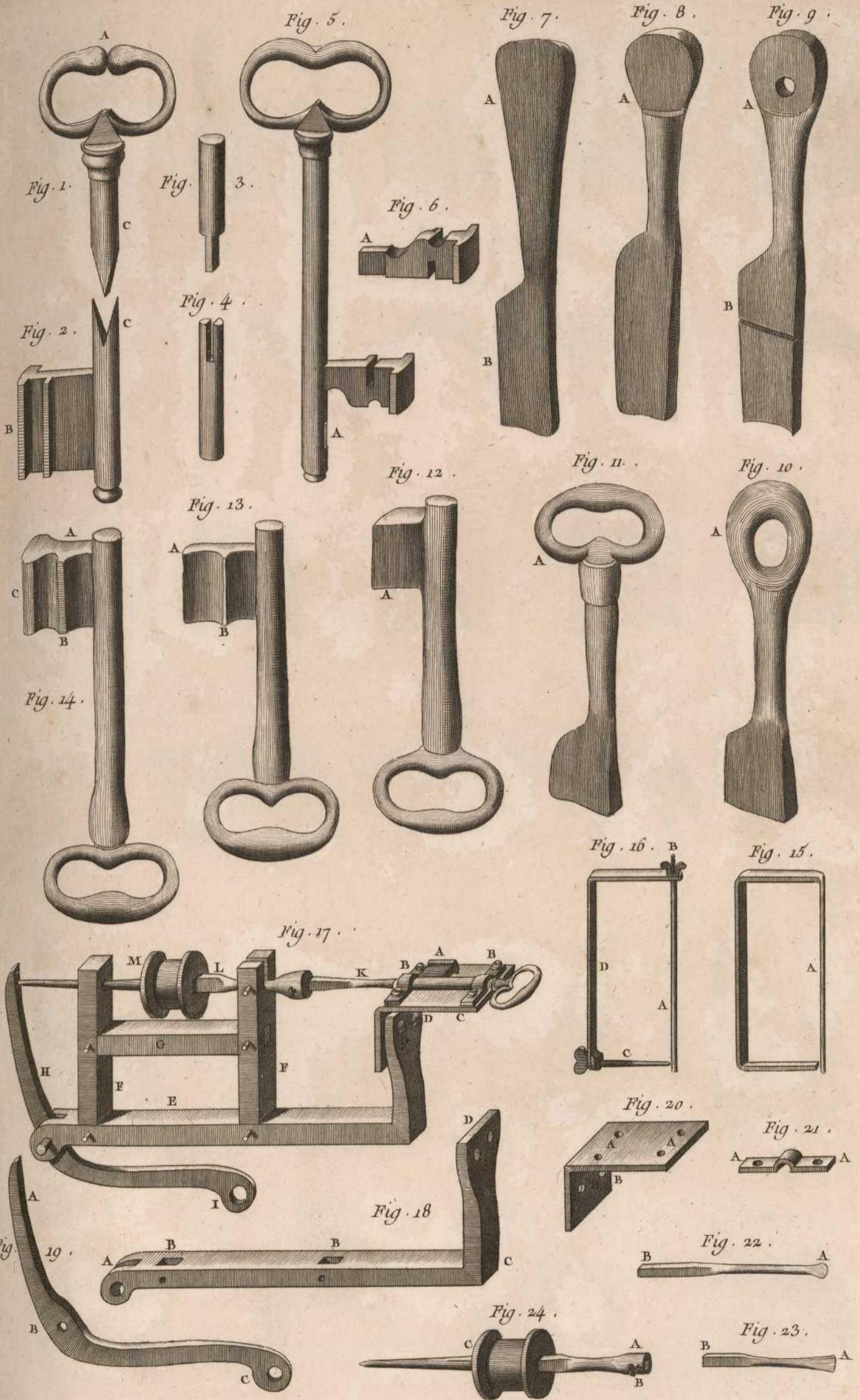


Fig. 18. Fig. 19. Fig. 20. Fig. 21. Fig. 22. Fig. 23. Fig. 24. Fig. 25. Fig. 26. Fig. 27. Fig. 28. Fig. 29. Fig. 30.





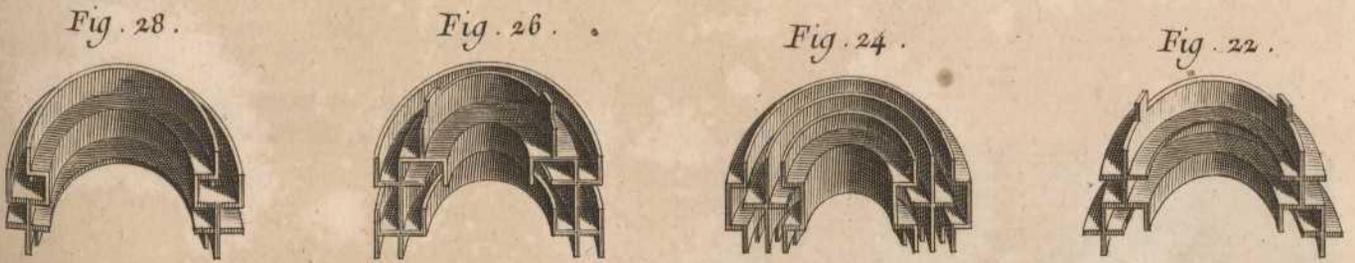
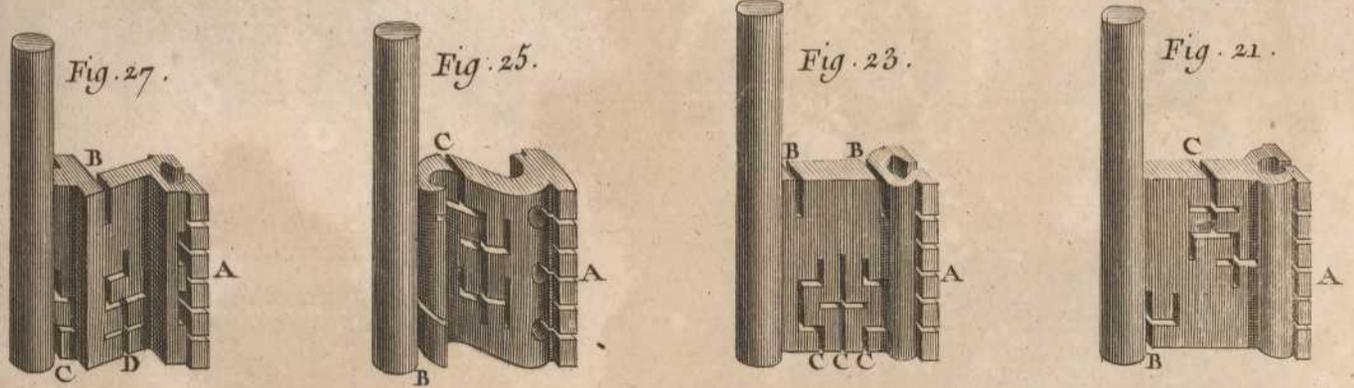
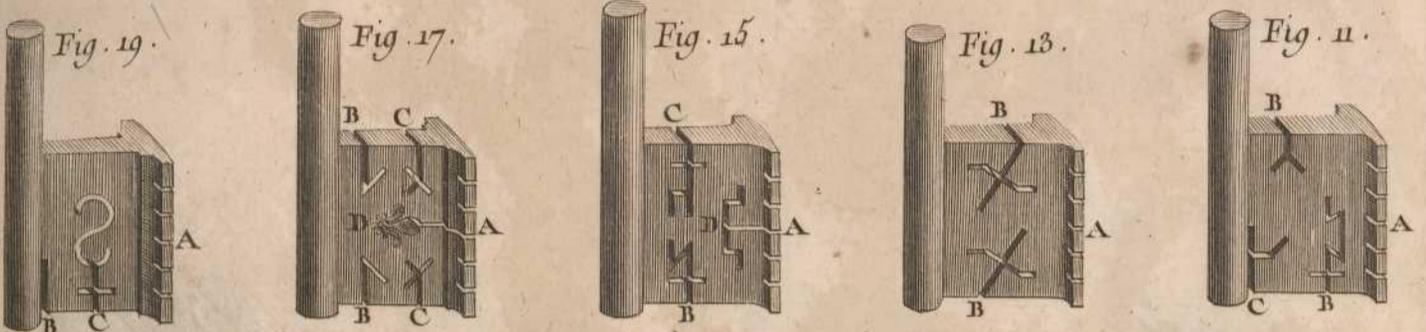
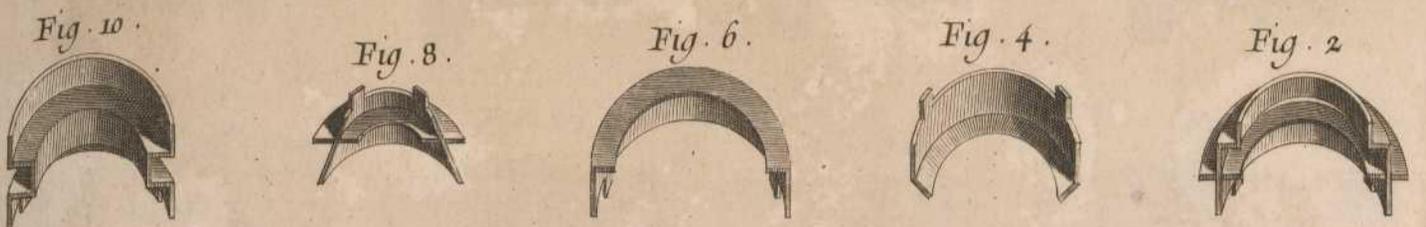
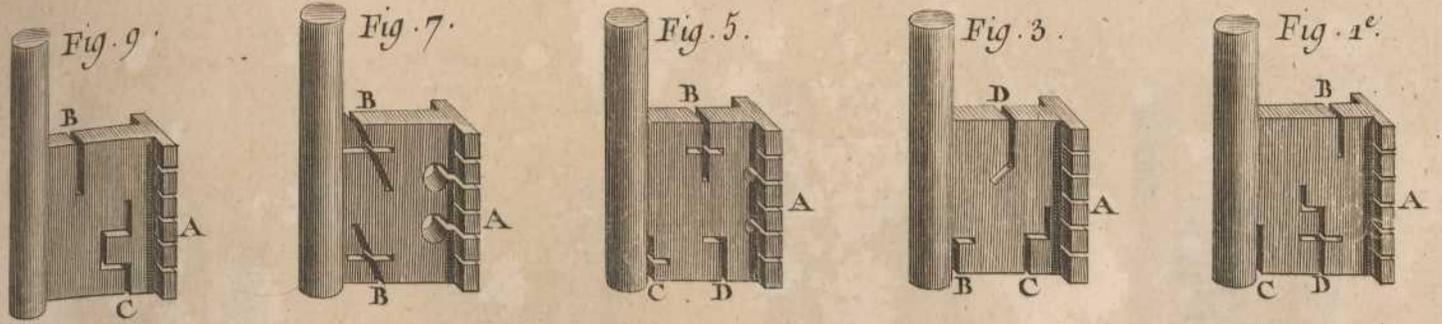
Handwritten text at the bottom of the page, possibly a title or a list of items, which is mostly illegible due to fading.



Lucotte Del.

Benard fecit.

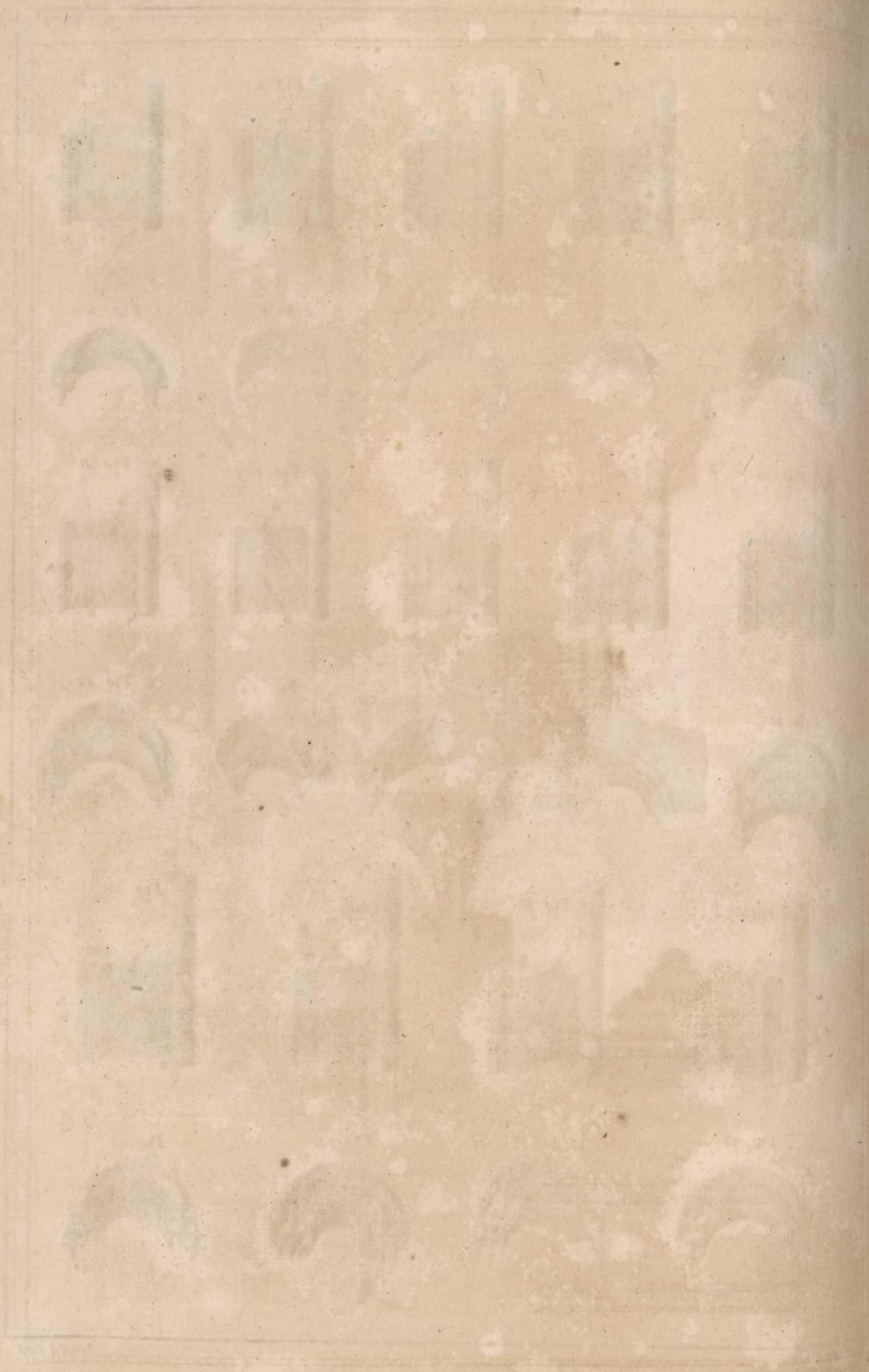
Serrurerie, Brasures et Clefs.



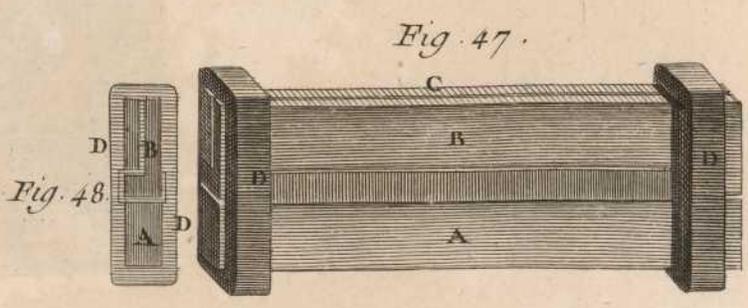
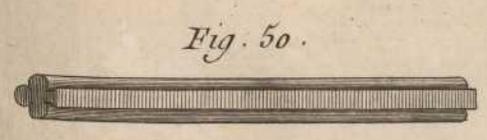
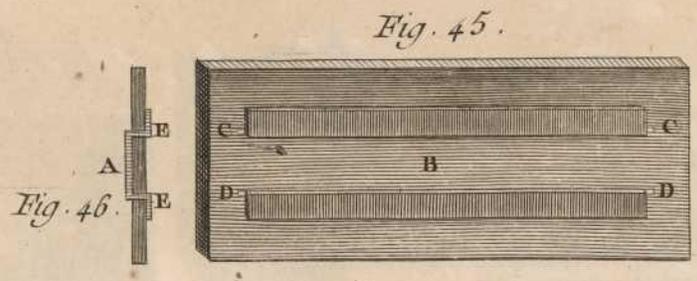
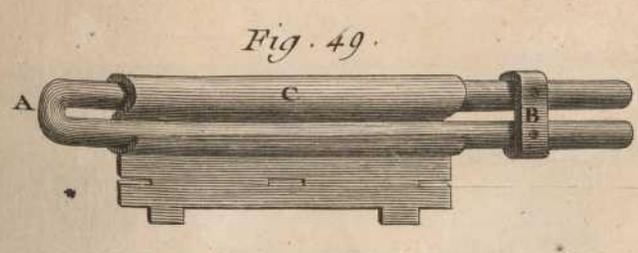
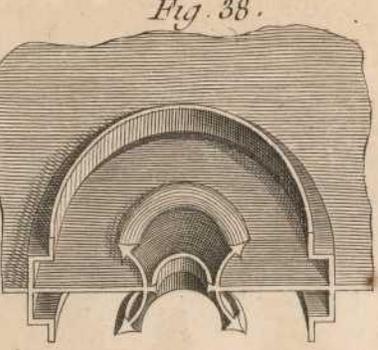
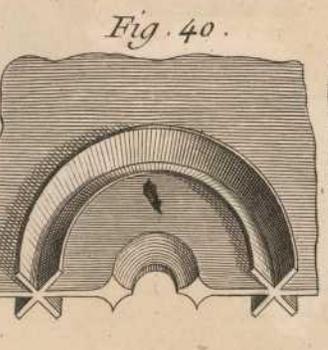
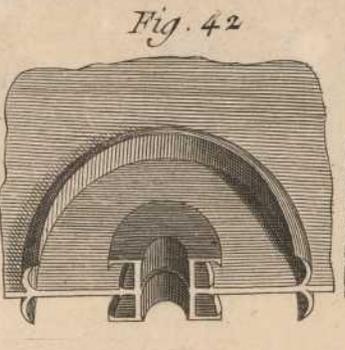
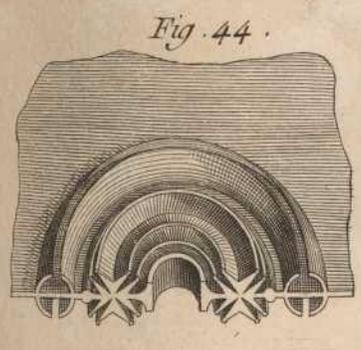
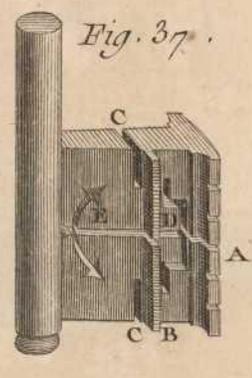
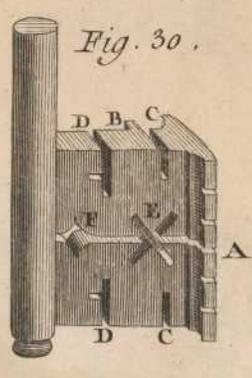
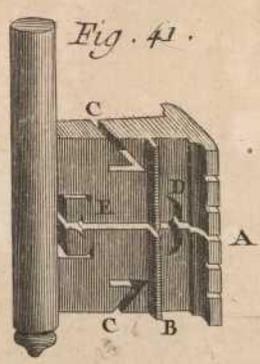
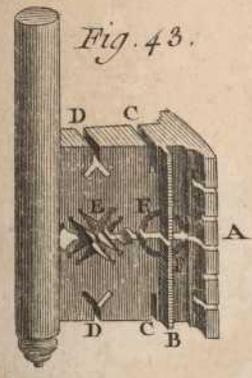
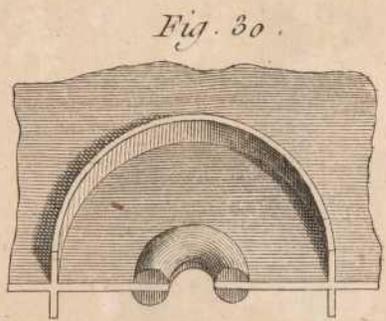
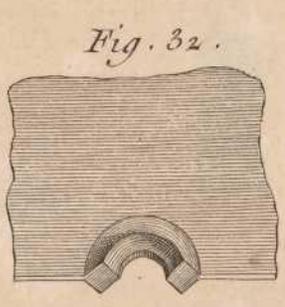
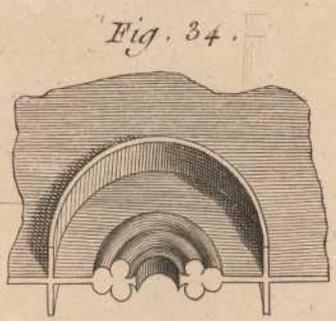
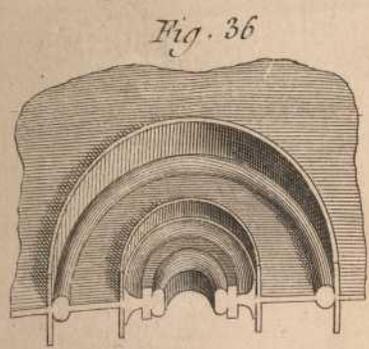
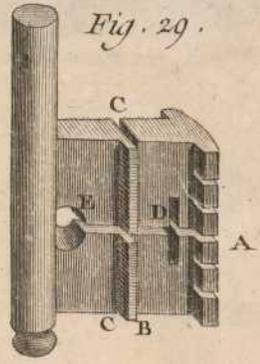
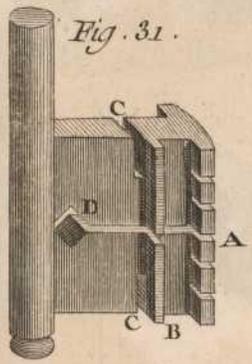
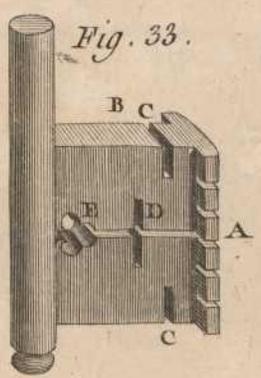
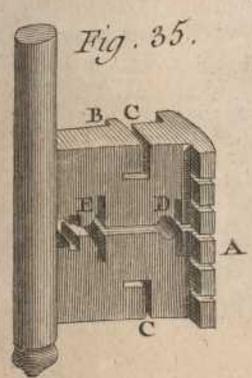
Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, clefs Forées et leurs Garnitures.



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a title or page number.



Lucotte Del.

Bernard Fecit.

Serrurerie, clefs a Bouton et leurs Garnitures.

Fig. 52.

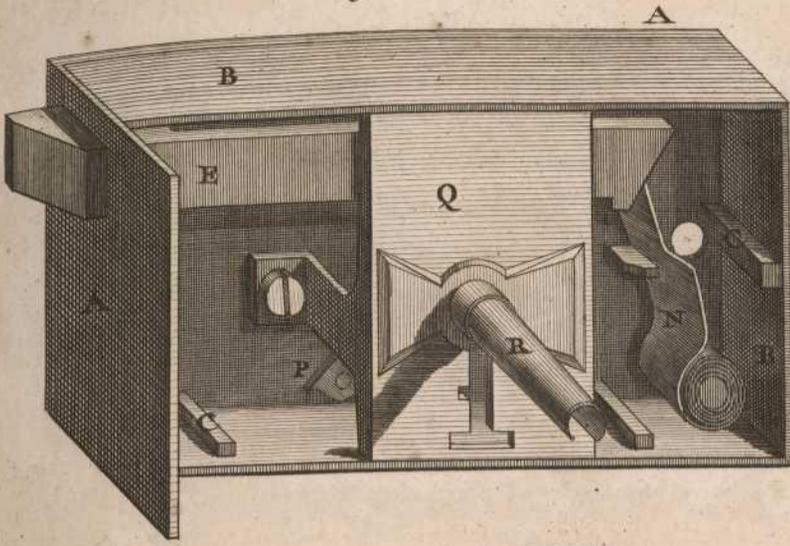


Fig. 53.

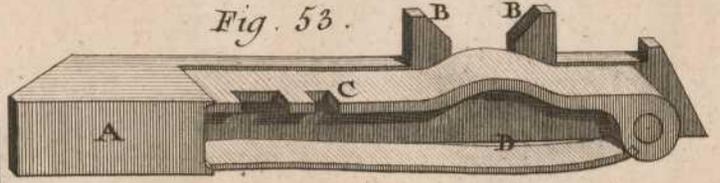


Fig. 55.

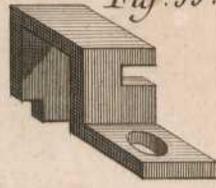


Fig. 54.

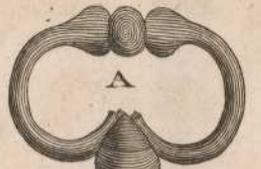


Fig. 58.

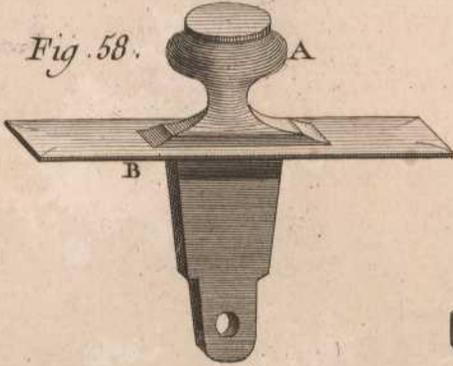


Fig. 56.



Fig. 57.

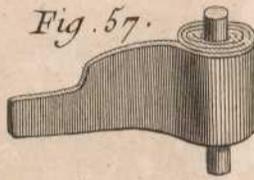


Fig. 59.

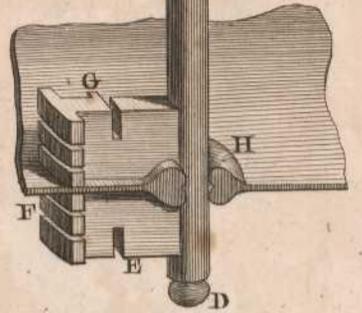
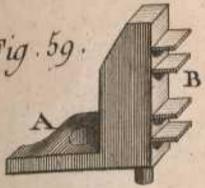


Fig. 60.

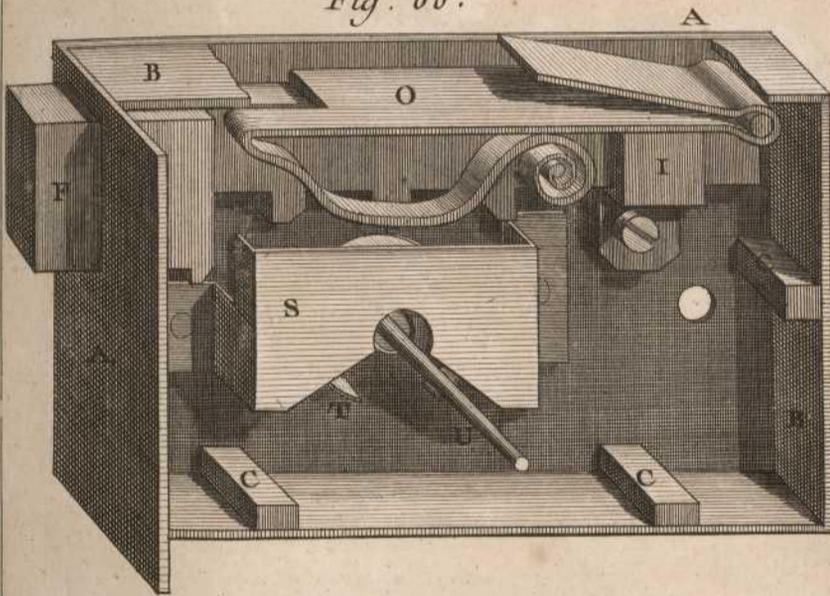


Fig. 61.

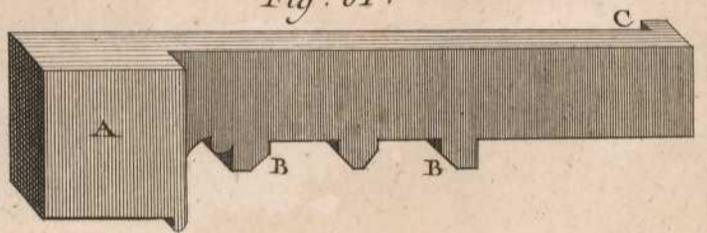


Fig. 62.

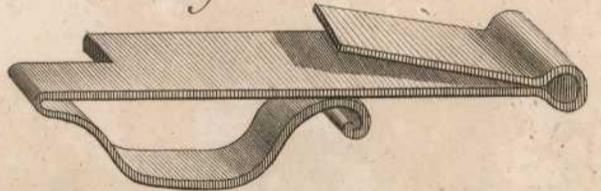


Fig. 63.

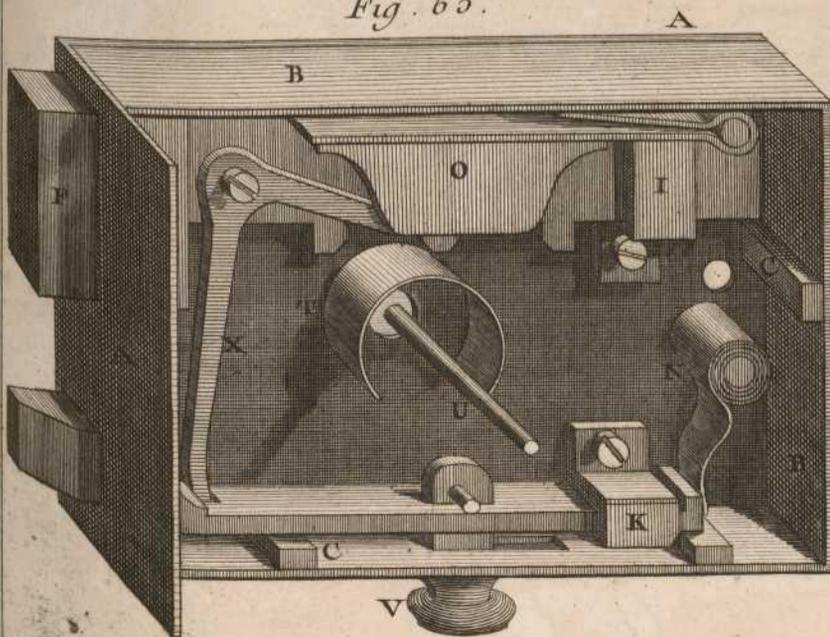


Fig. 64.

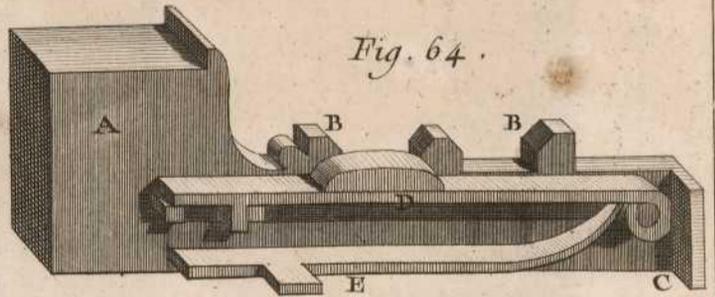
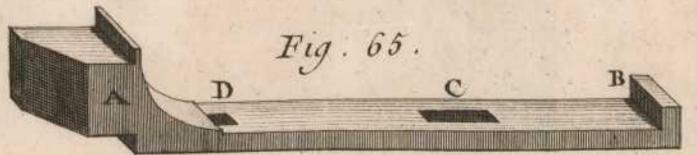


Fig. 65.



Lacotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Serrures de Portes.

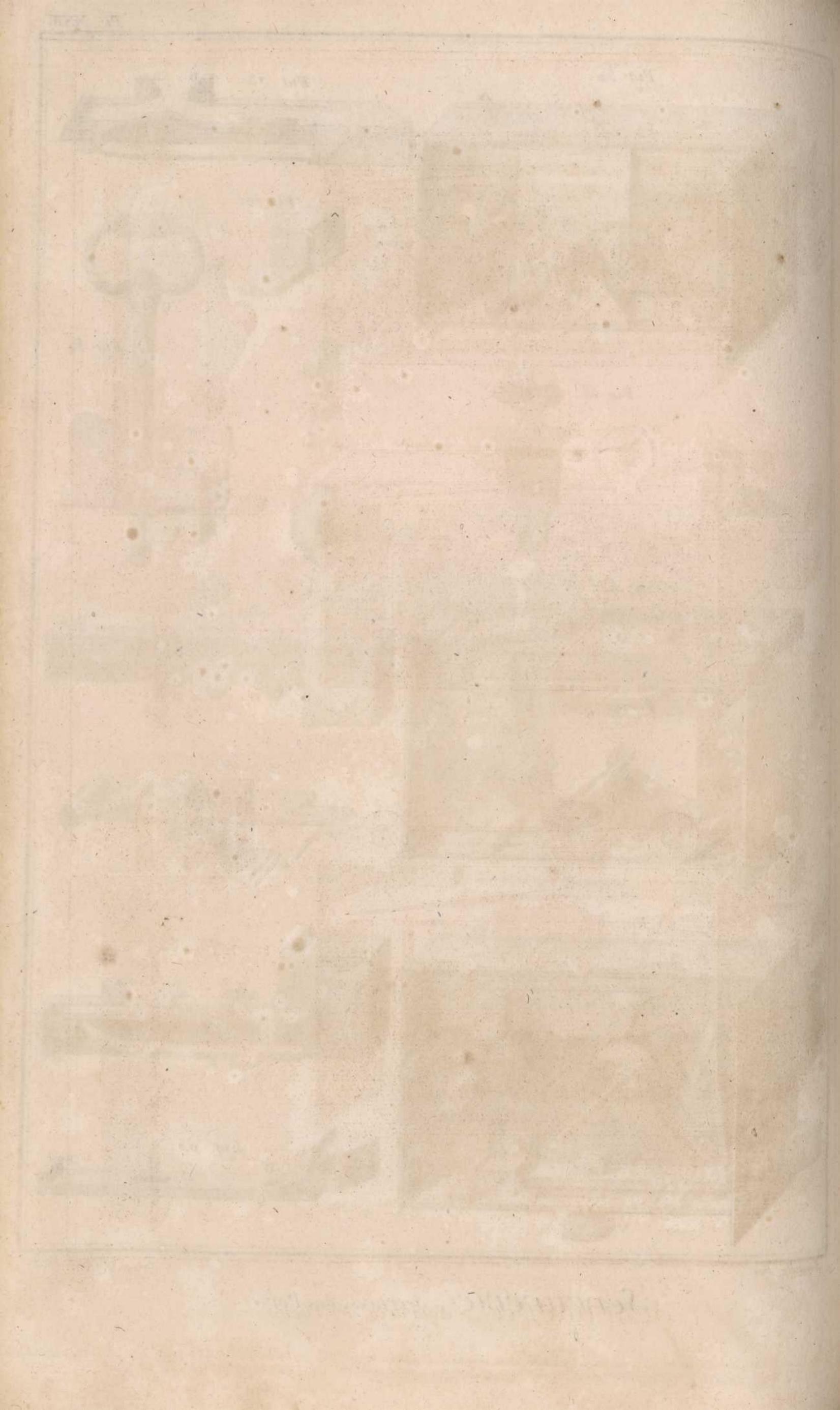


Fig. 66.

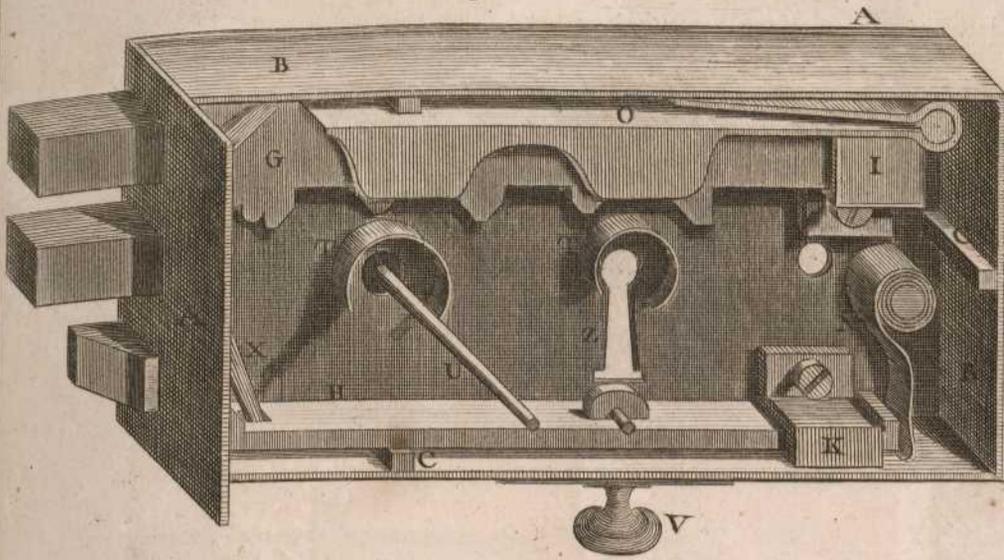


Fig. 68.

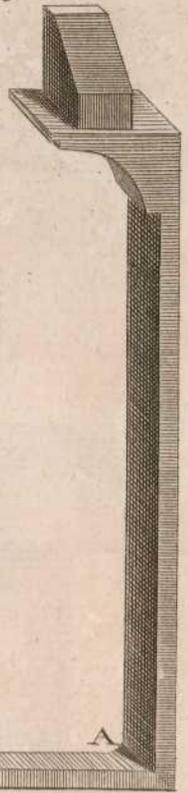


Fig. 69.



Fig. 67.

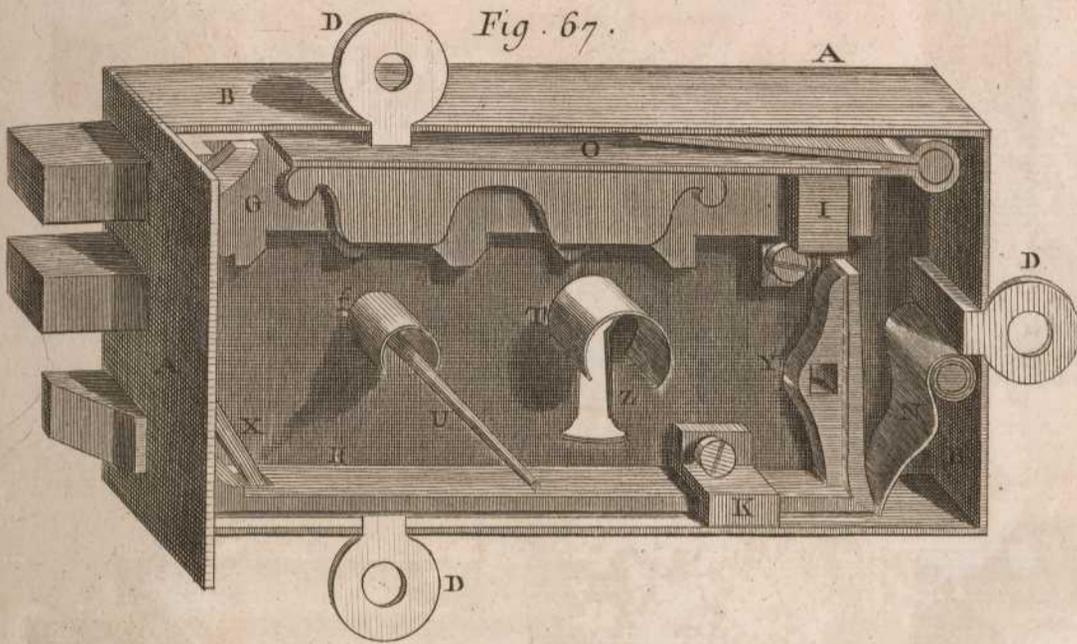


Fig. 70.



Fig. 71.

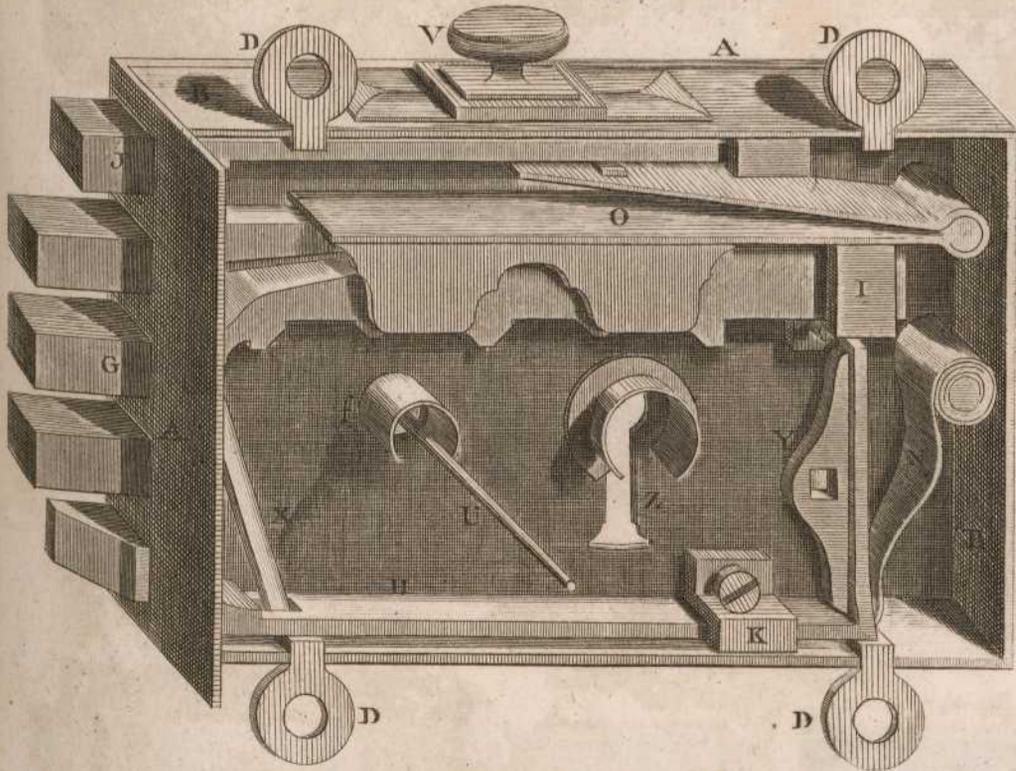
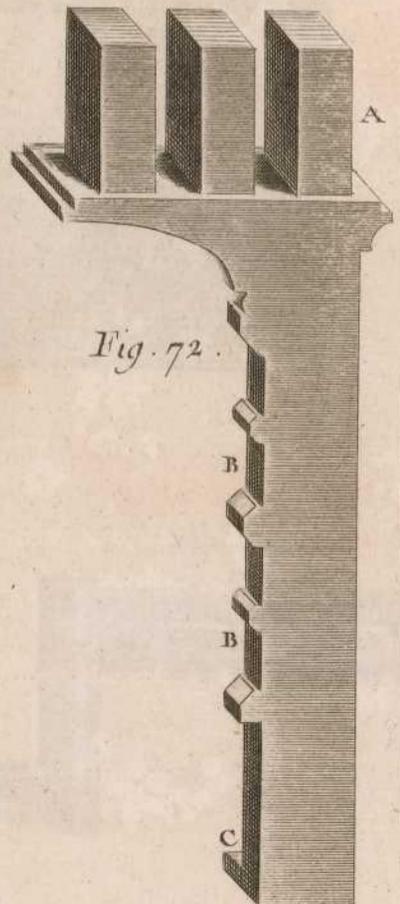
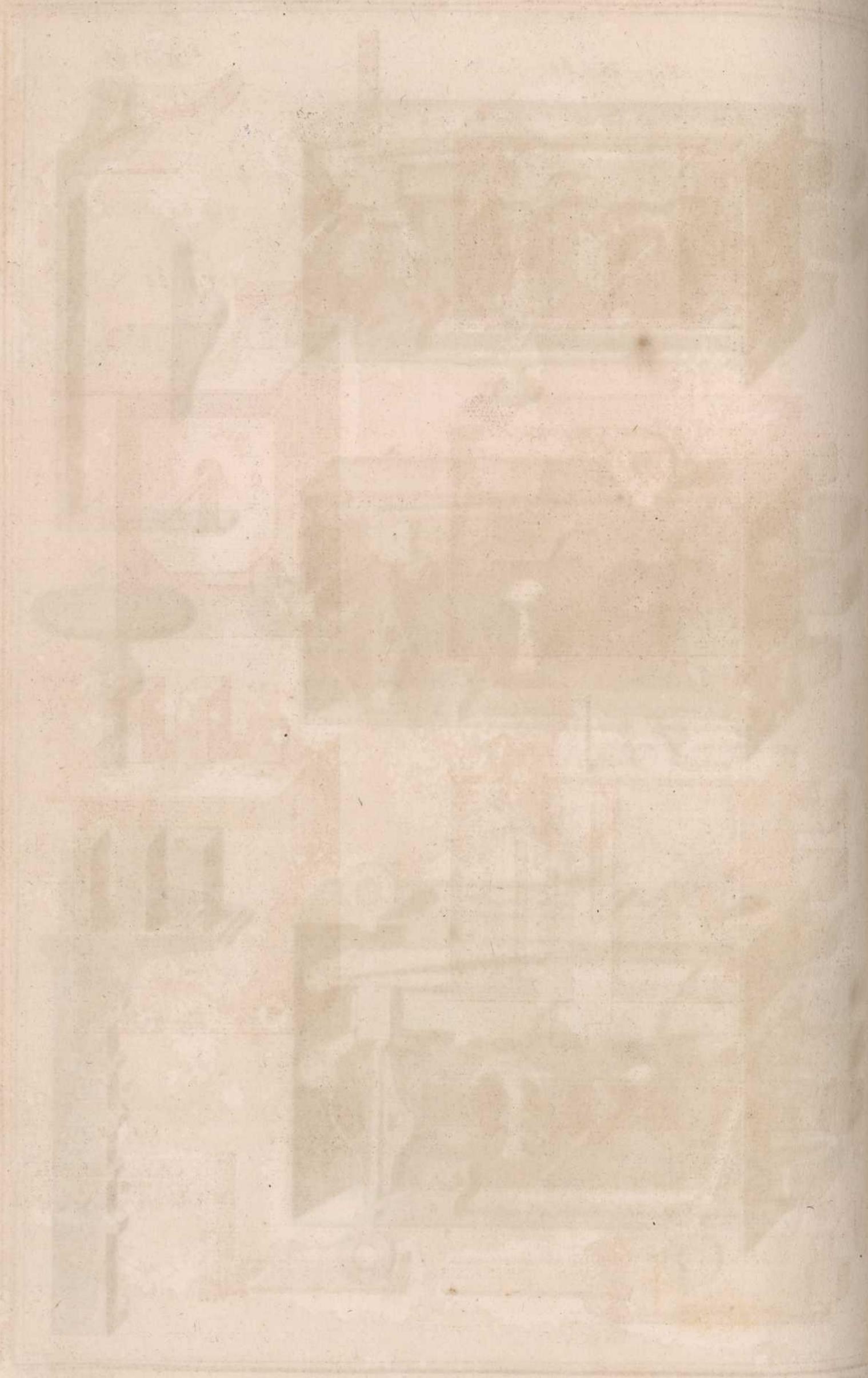


Fig. 72.





THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

Fig. 73.

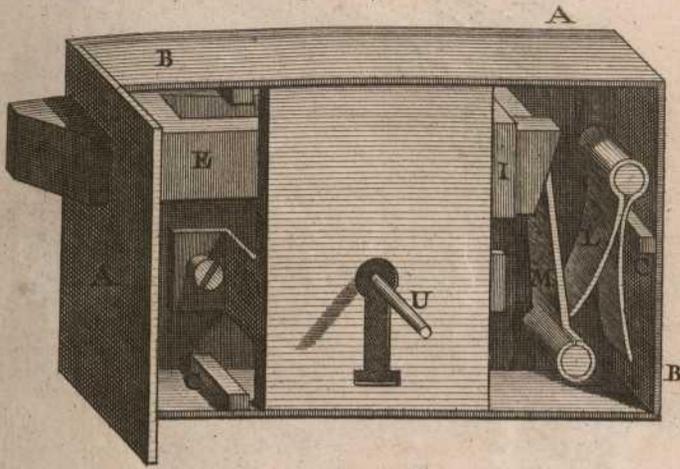


Fig. 76.



Fig. 74.

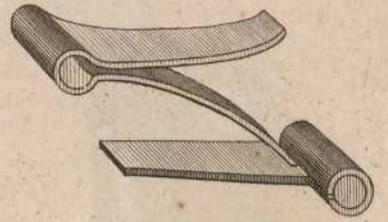


Fig. 75.

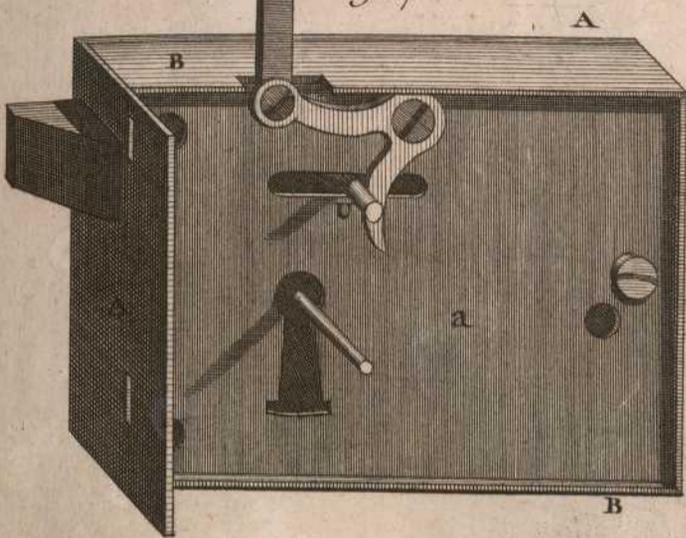


Fig. 82.

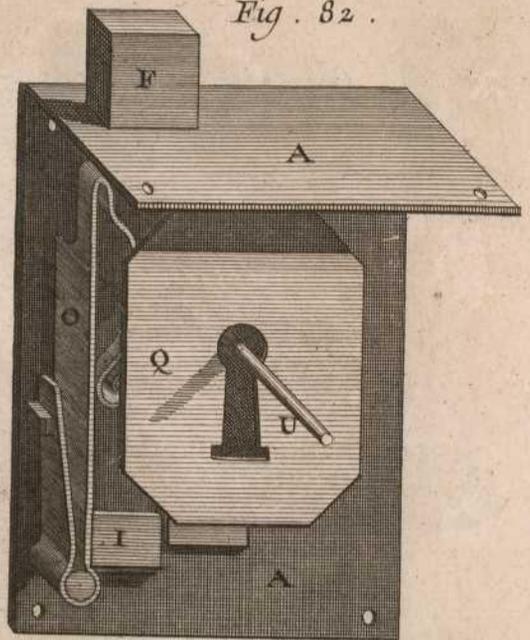


Fig. 77.

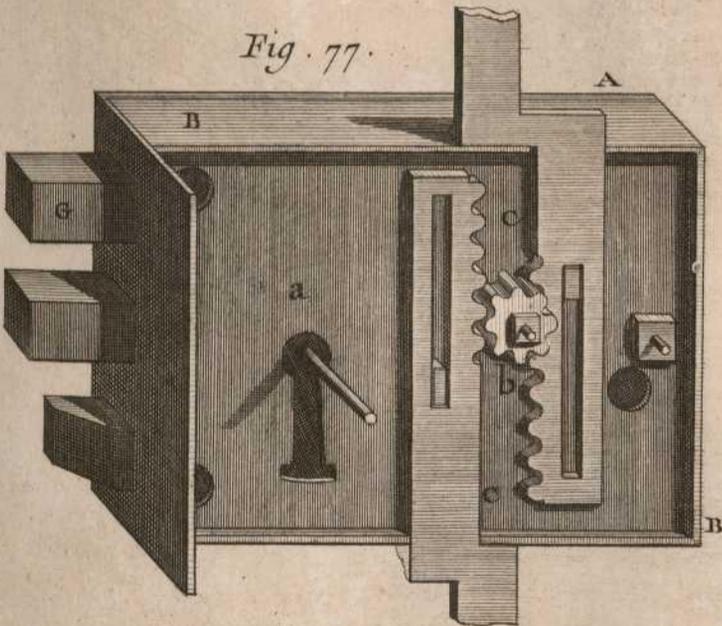


Fig. 83.

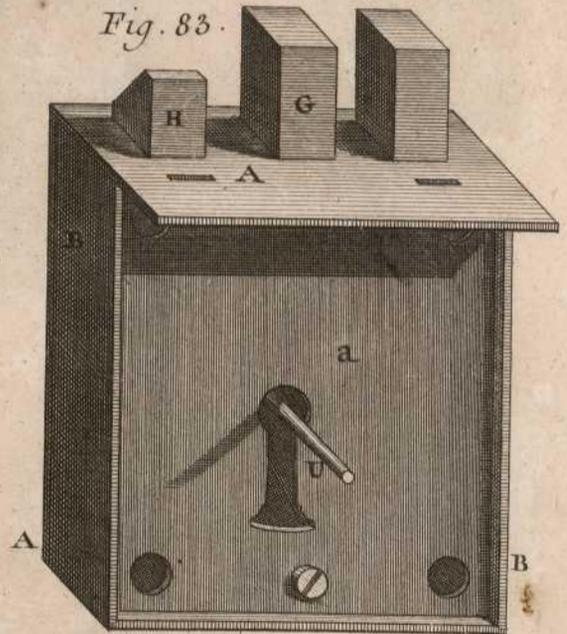


Fig. 78.

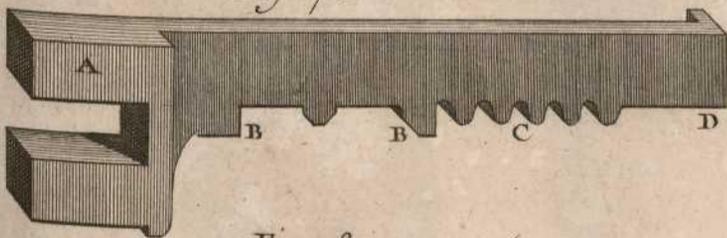


Fig. 79.



Fig. 80.

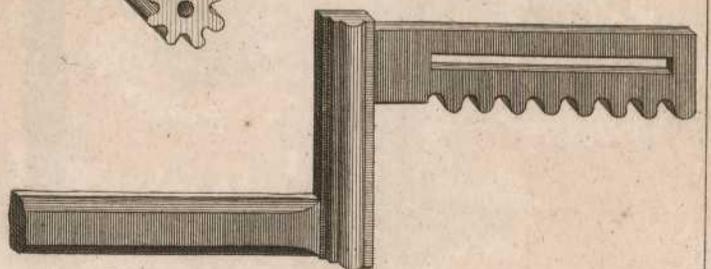


Fig. 81.



Lacotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Serrures d'Armoires et de Tiroirs.

Fig. 90.

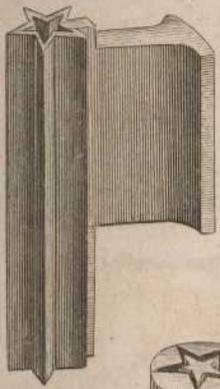


Fig. 88.



Fig. 86.



Fig. 84.

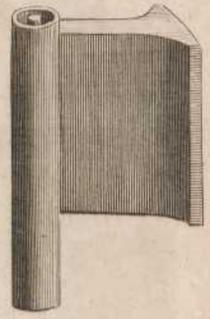


Fig. 91.

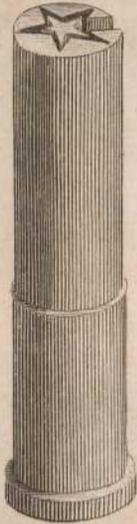


Fig. 89.

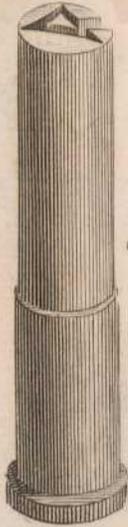


Fig. 87.



Fig. 85.

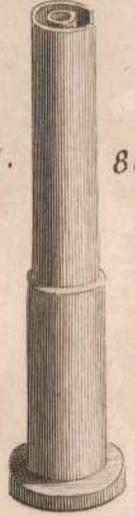


Fig. 98.



Fig. 96.



Fig. 94.



Fig. 92.



Fig. 99.



Fig. 102.



Fig. 97.



Fig. 101.

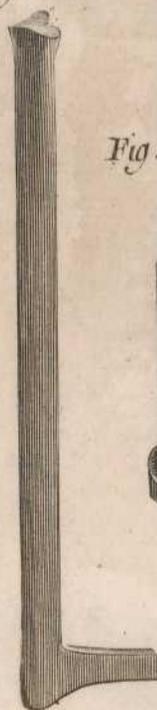


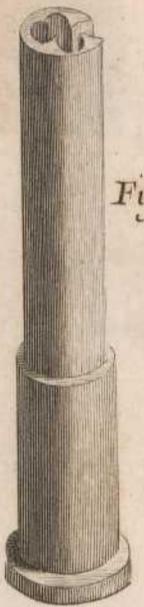
Fig. 95.



Fig. 100.



Fig. 93.



Lacotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, clefs et Canons de Serrures de Cofre.

Fig. 103.

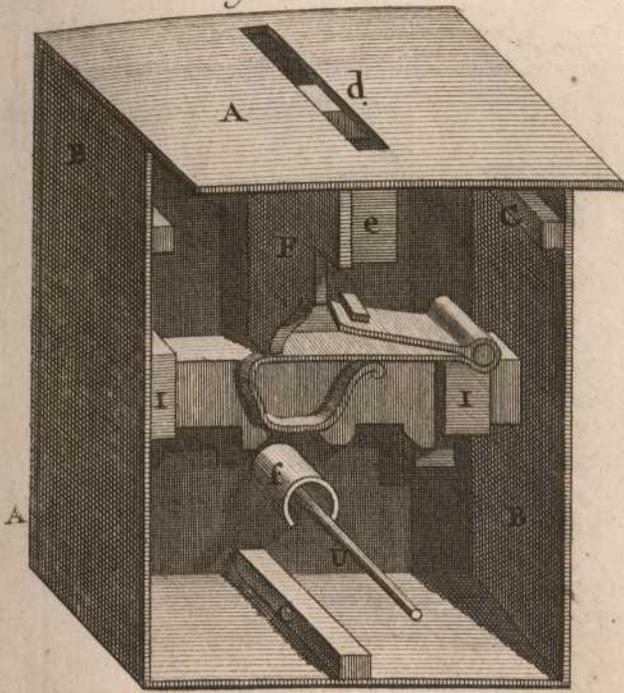


Fig. 104.

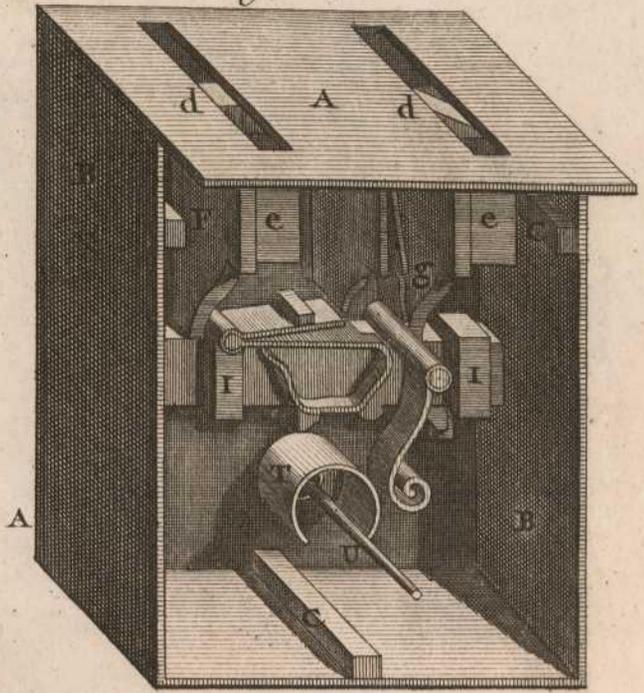


Fig. 105.

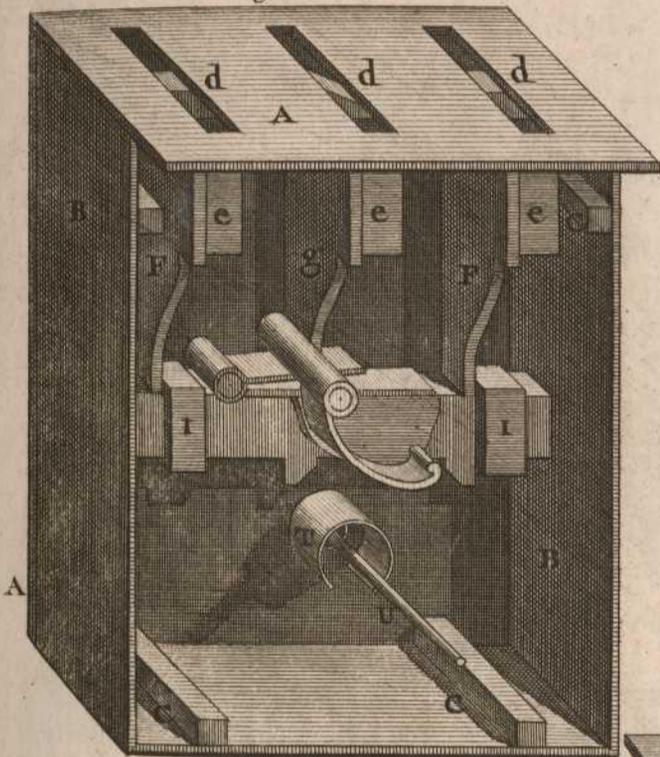


Fig. 106.

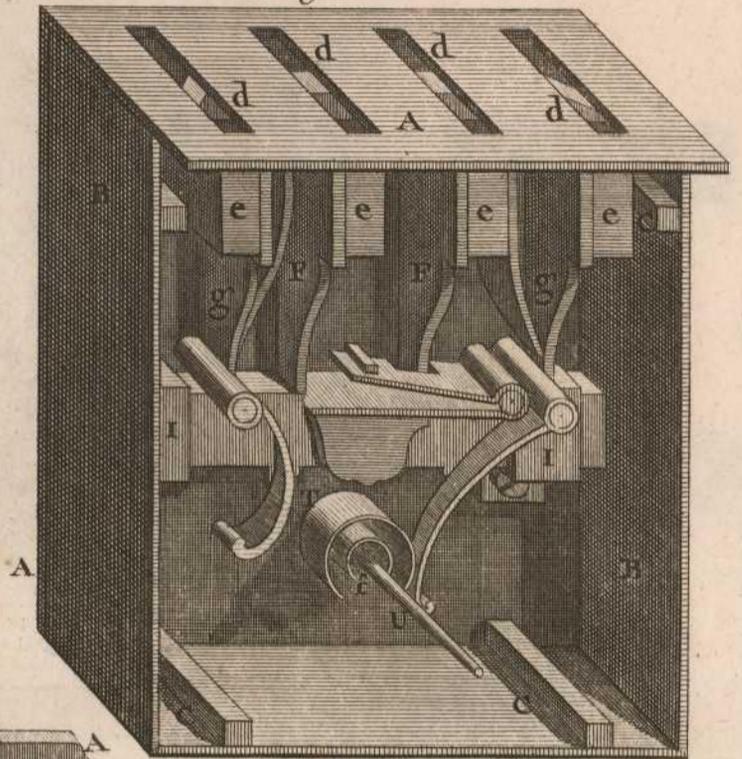


Fig. 108.



Fig. 107.

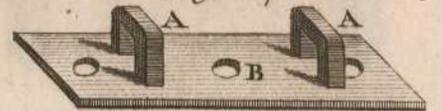


Fig. 112.



Fig. 111.

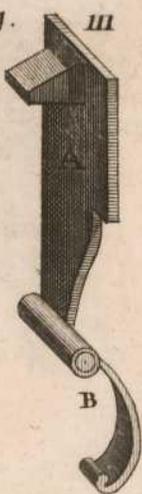
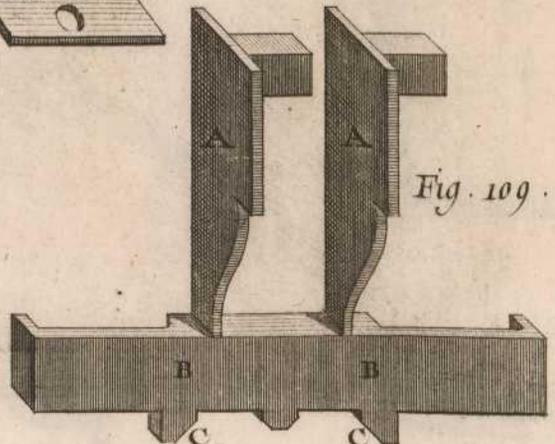


Fig. 110.



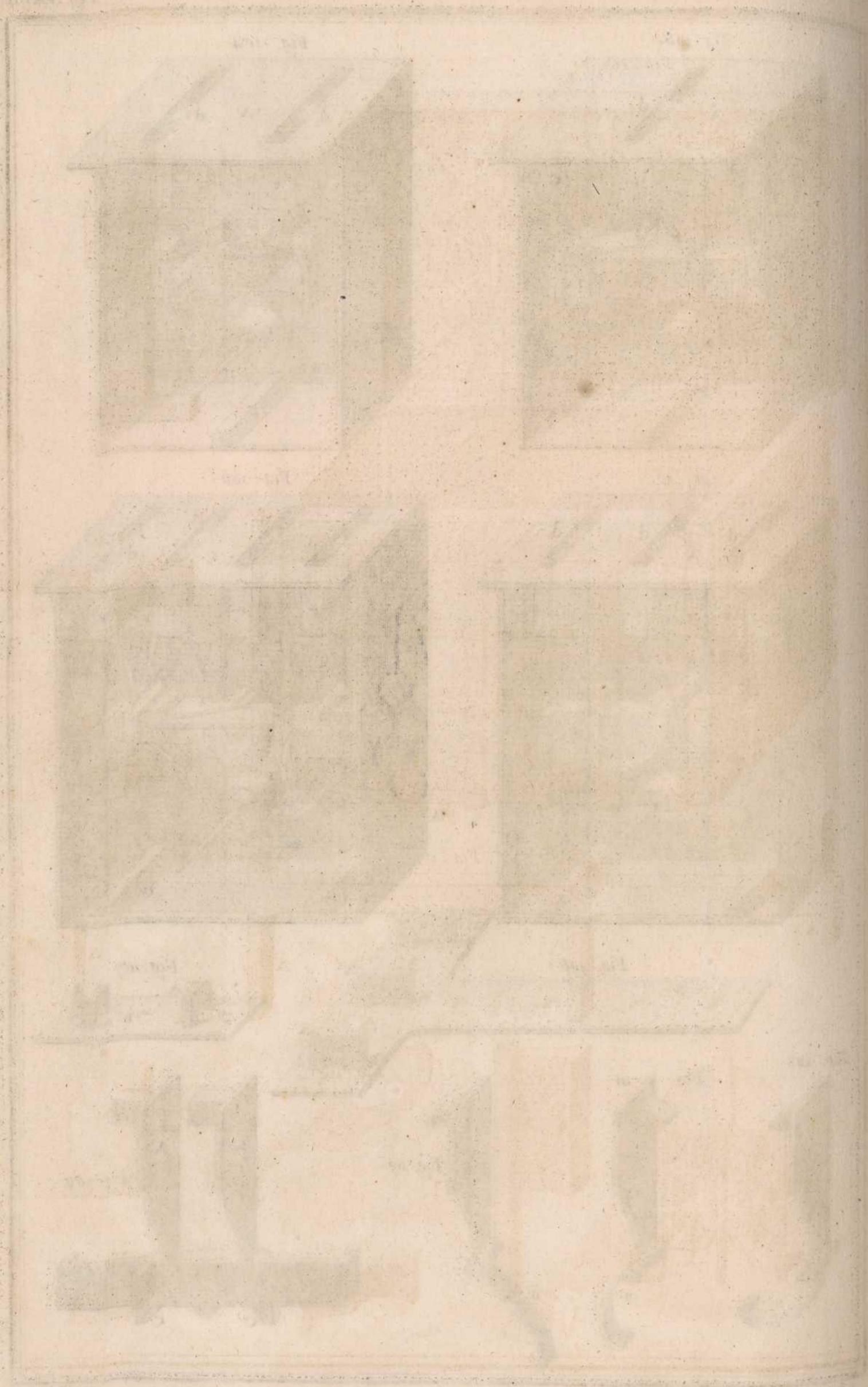
Fig. 109.



Lacotte Del.

Bernard Fect.

Serrurerie, Serrures de Coffre à 1, 2, 3 et 4 Fermetures.



Architectural drawing of a building facade and section.

Fig. 113.

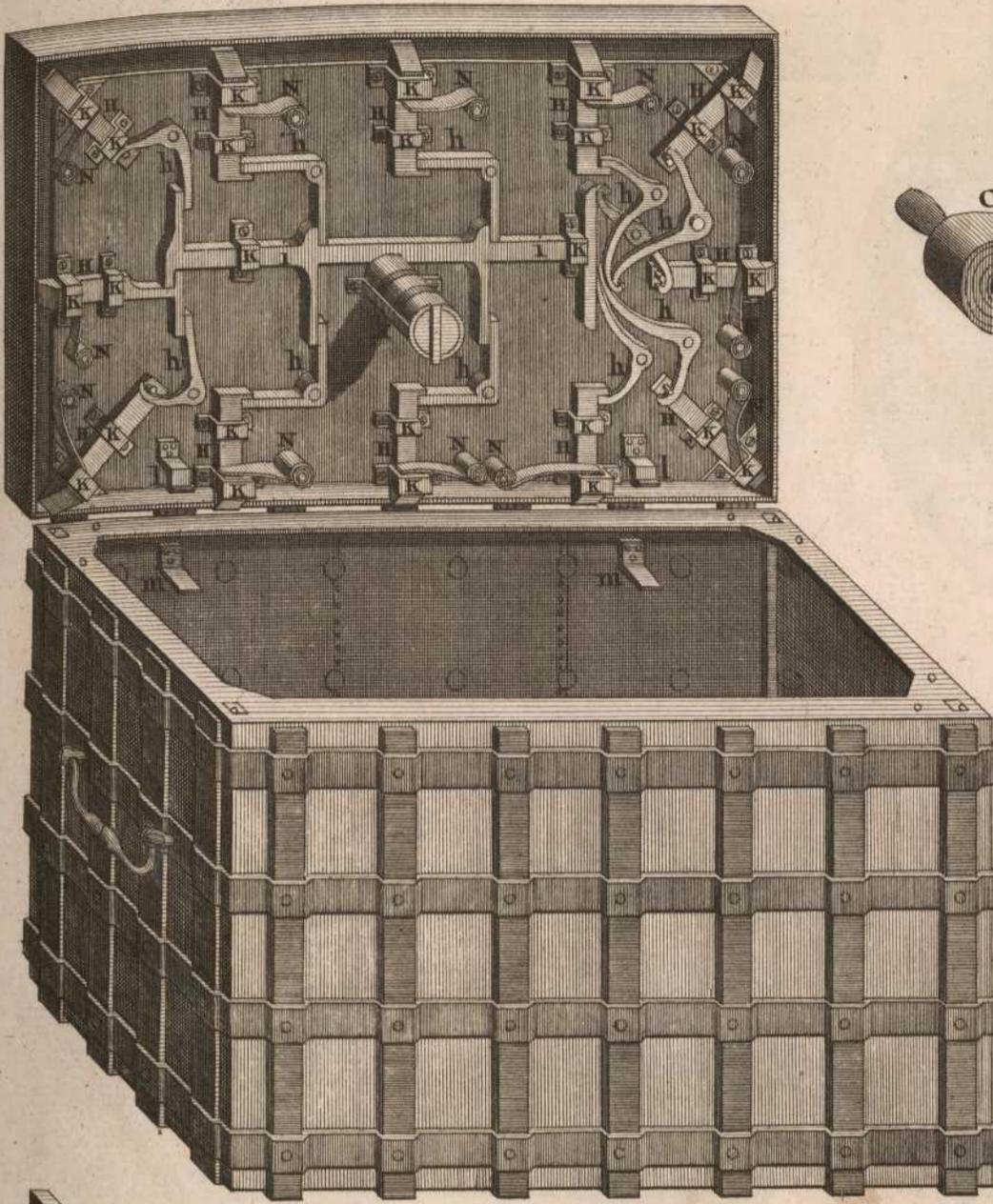


Fig. 114.

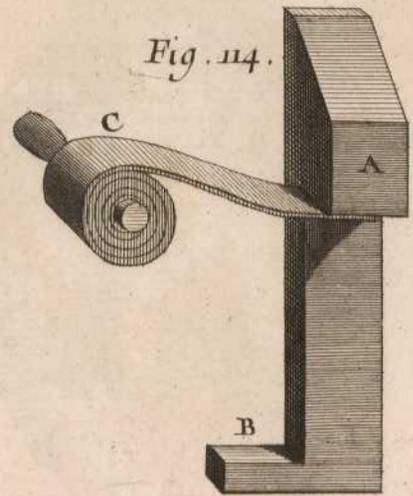


Fig. 115.

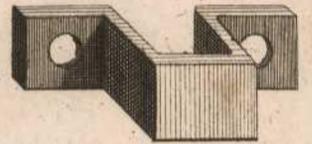


Fig. 116.

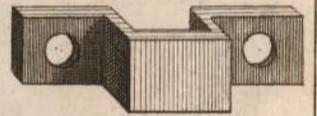


Fig. 117.

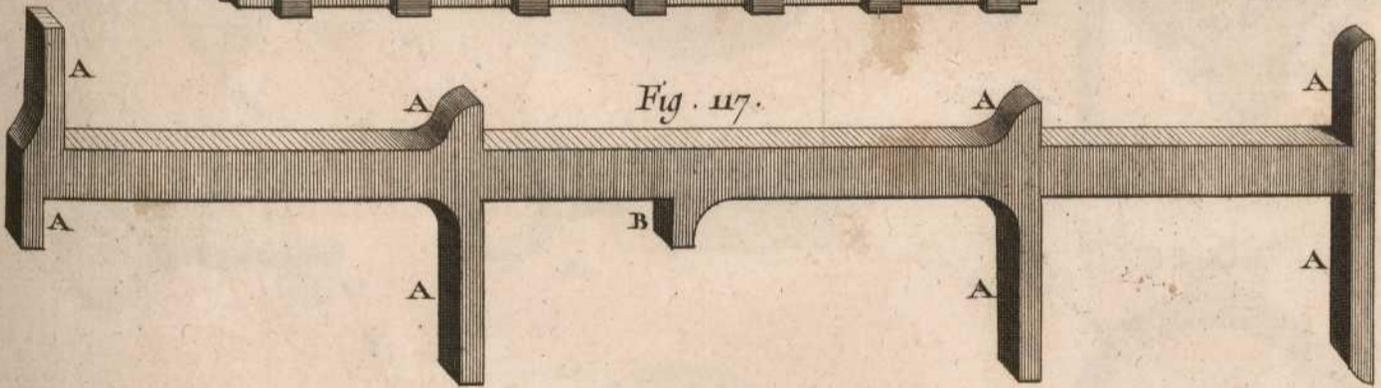


Fig. 123.

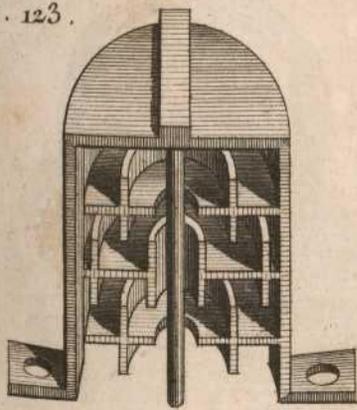


Fig. 119.



Fig. 122.

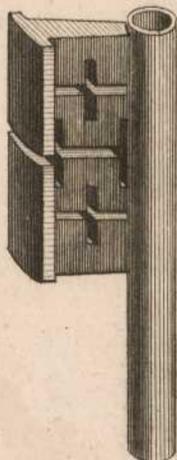


Fig. 118.



Fig. 121.

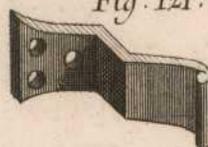
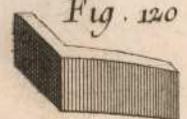


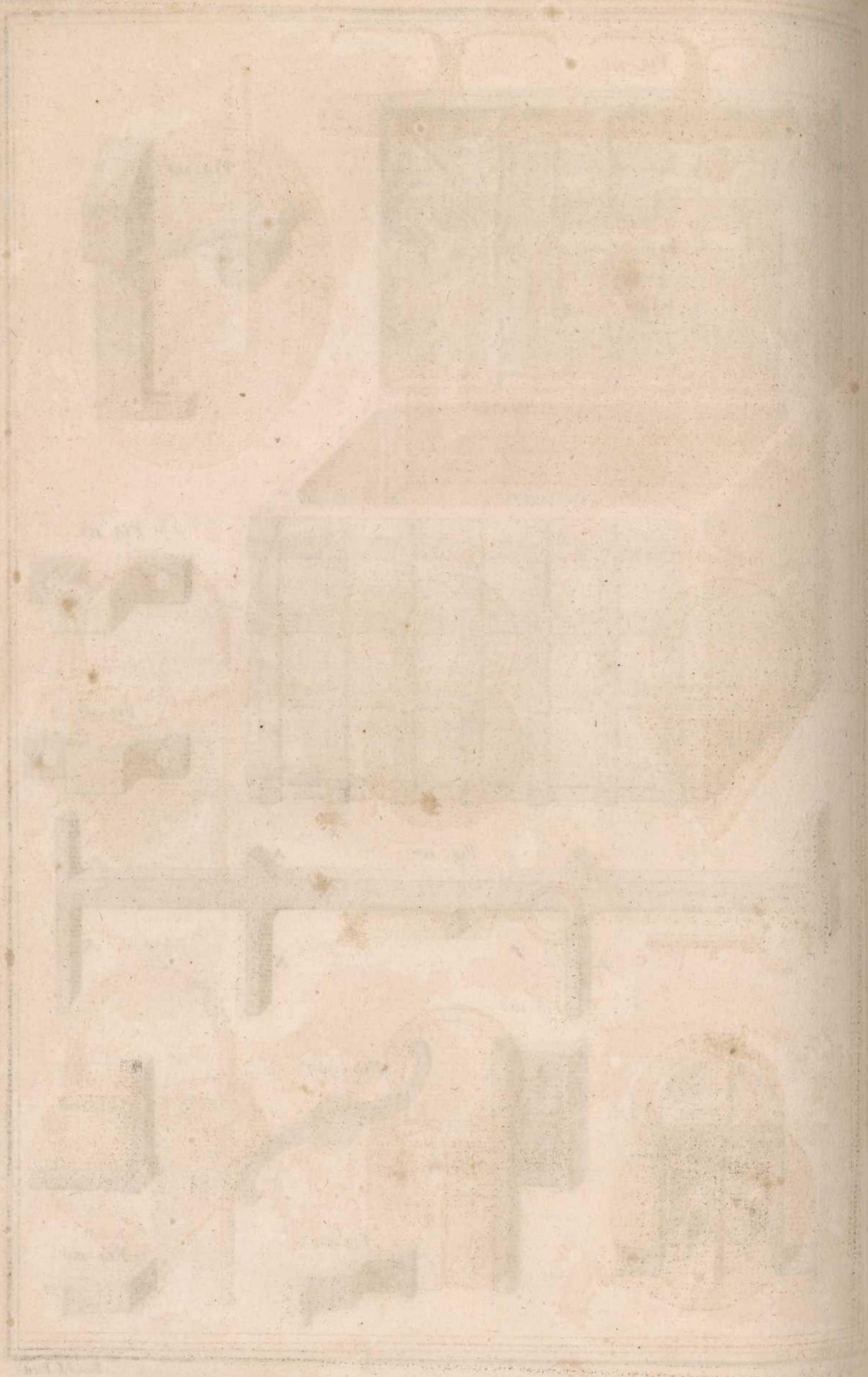
Fig. 120.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Serrure de Coffre à douze Fermetures.



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a title or description of the drawing.

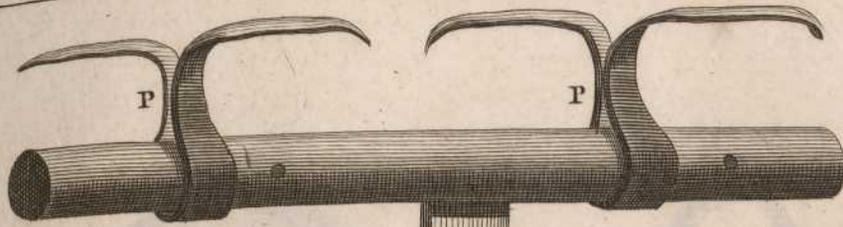


Fig. 125.

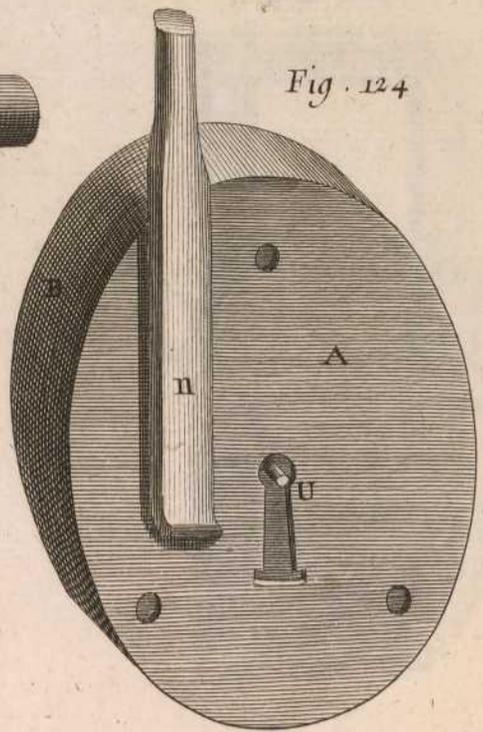
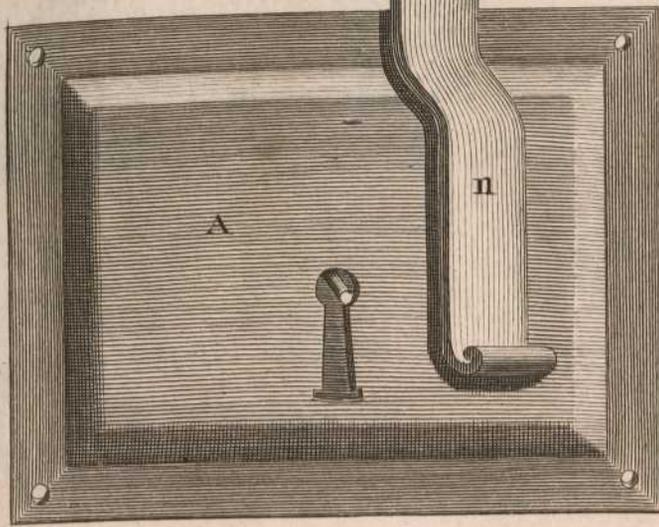


Fig. 124

Fig. 128.

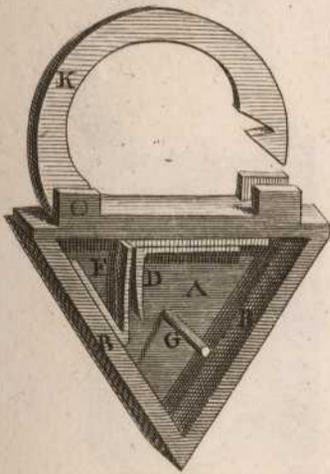


Fig. 130.

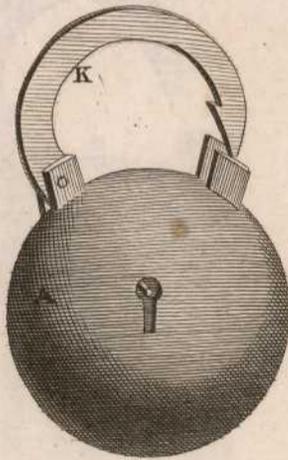


Fig. 126.

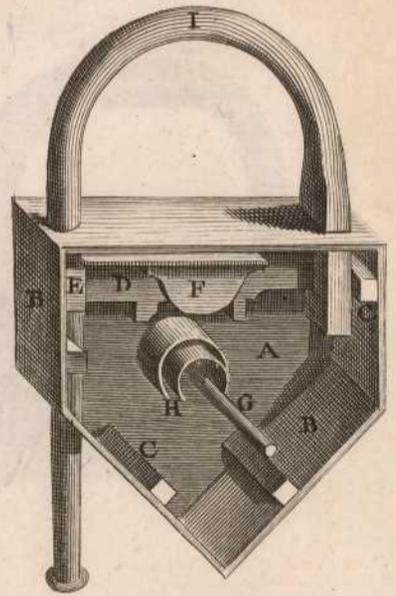


Fig. 129.



Fig. 131

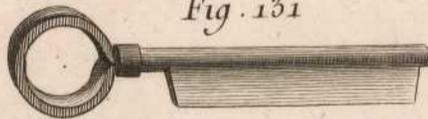


Fig. 127.

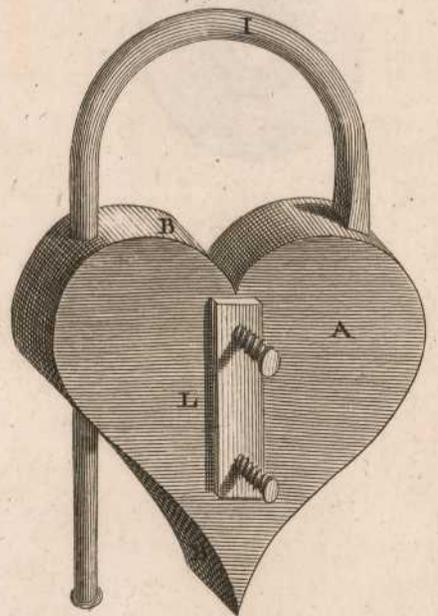


Fig. 133.

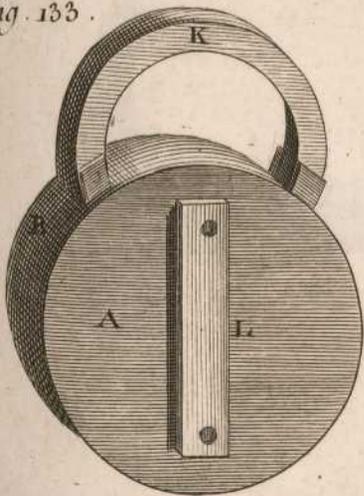
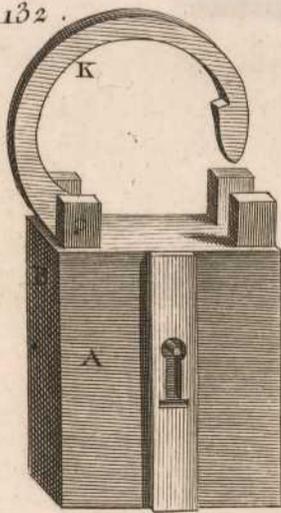


Fig. 132.



Lucotte del.

Benard fecit.

Serrurerie, serrures ovalles et à Bosse et Cadenats à Serrure

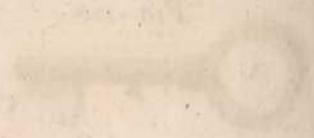
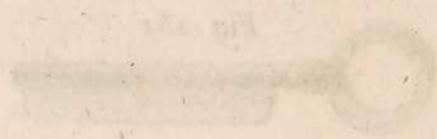
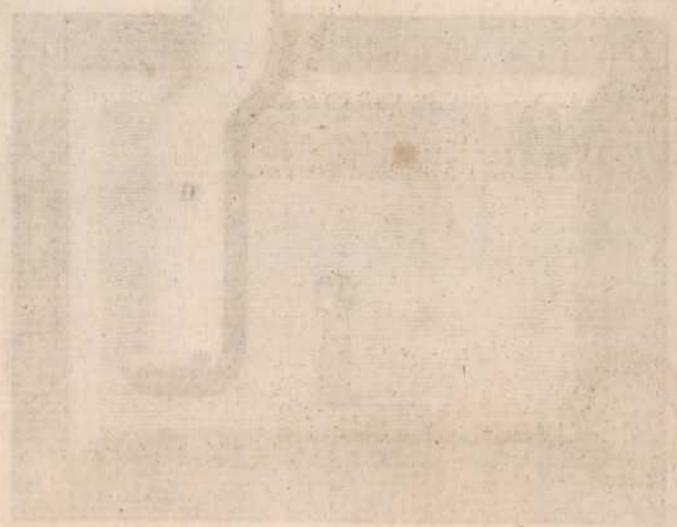


Fig. 134.

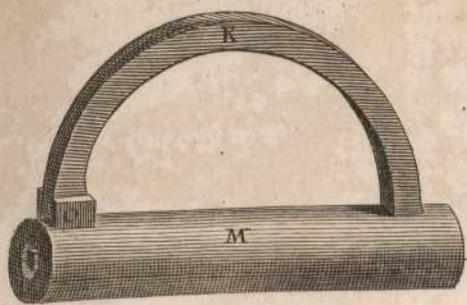


Fig. 137.

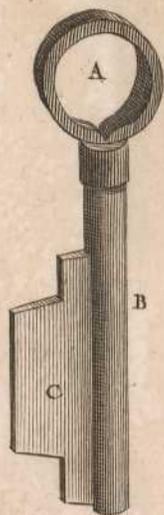


Fig. 136.

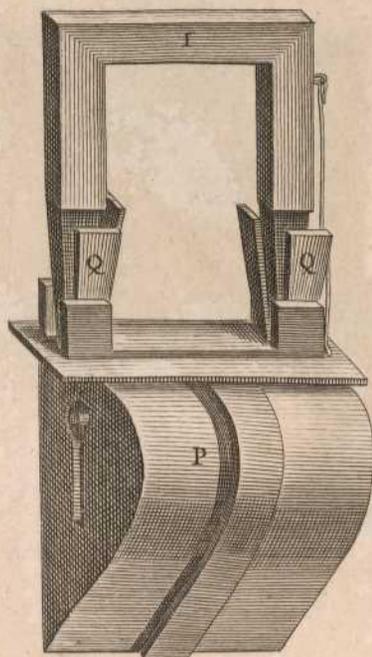


Fig. 135.



Fig. 138.

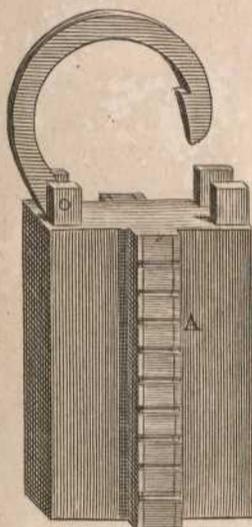


Fig. 139.

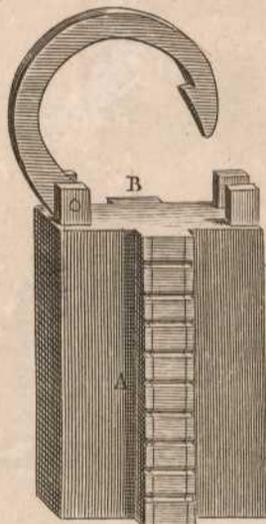


Fig. 140.

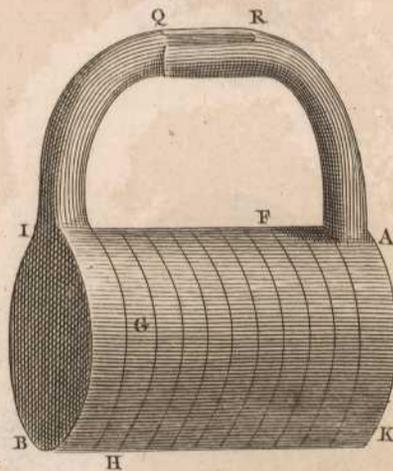


Fig. 143.

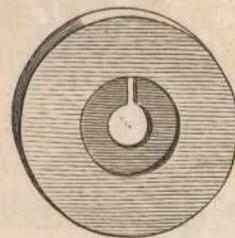


Fig. 141.

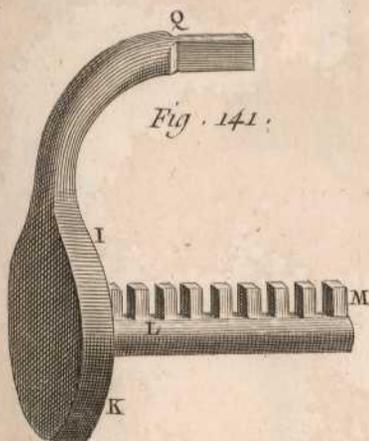


Fig. 142.



Fig. 144.

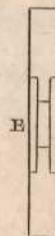


Fig. 146.

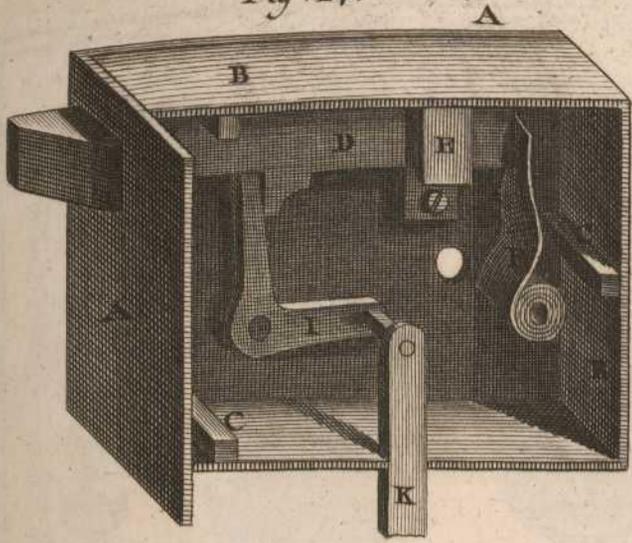


Fig. 145.

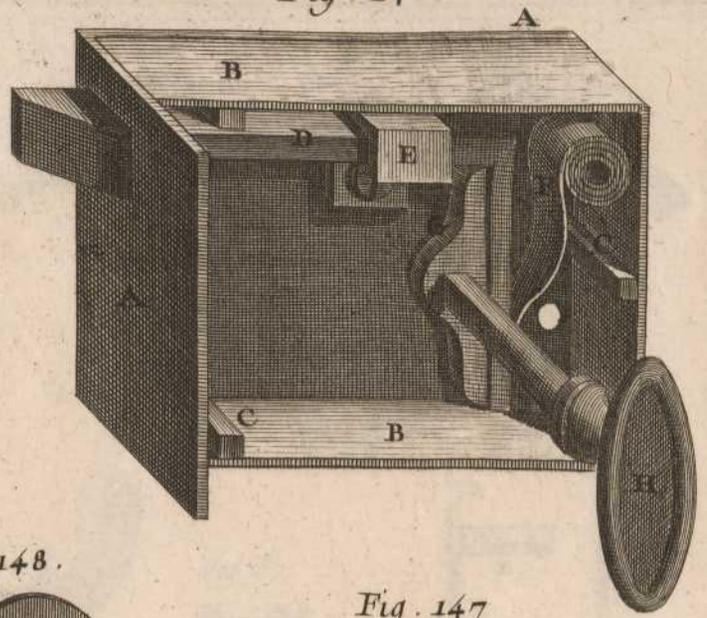


Fig. 148.

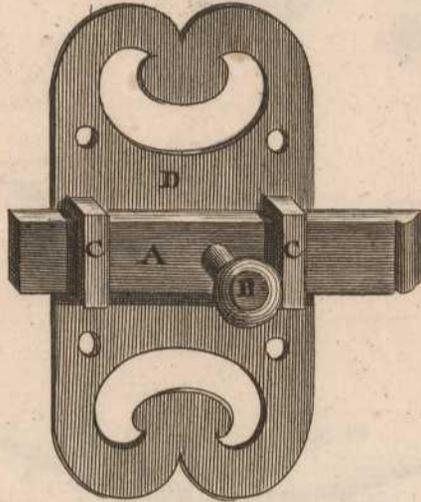


Fig. 147.

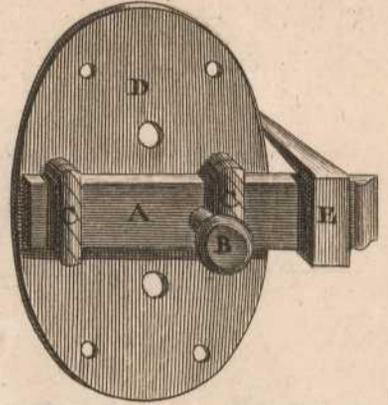


Fig. 149.

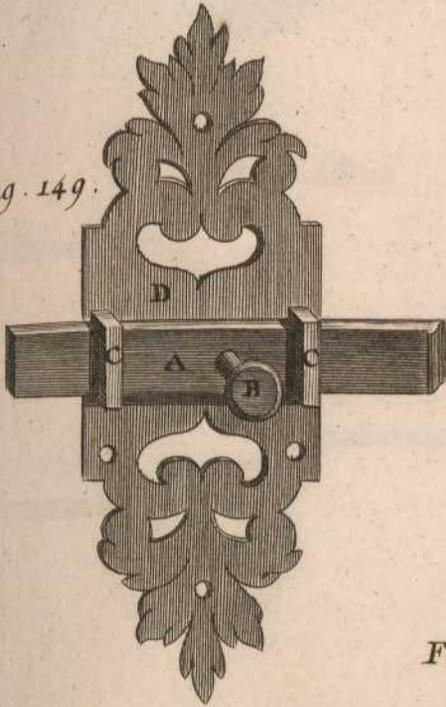


Fig. 154.

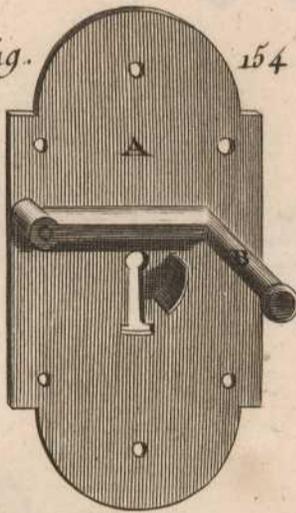


Fig. 150.

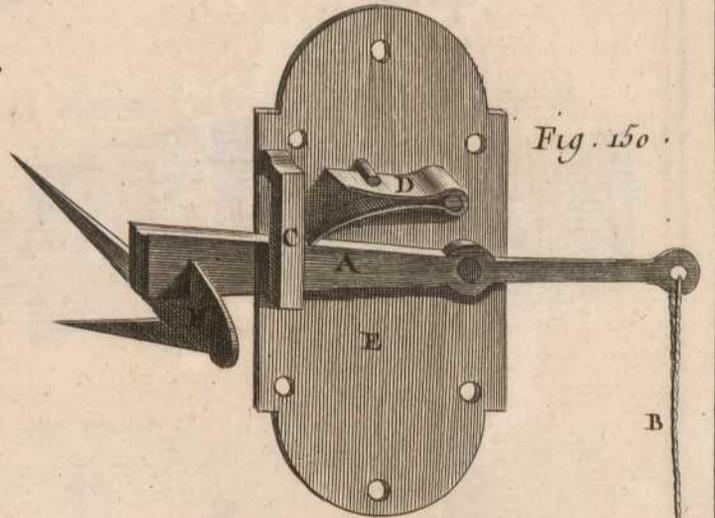


Fig. 151.



Fig. 152.

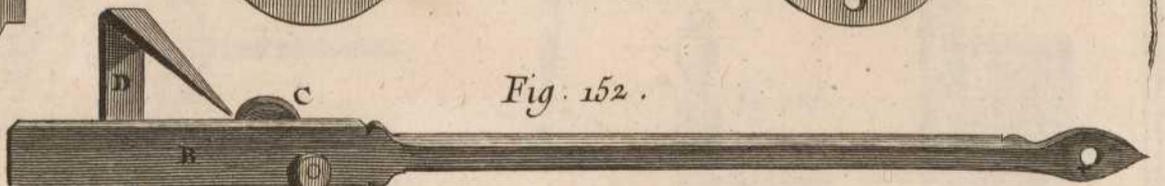


Fig. 153.

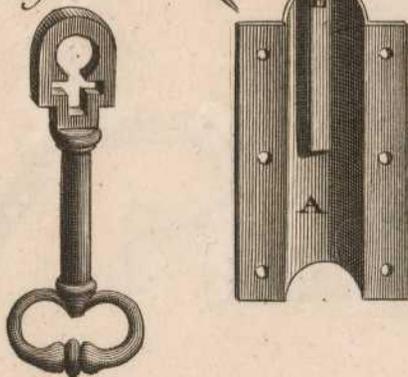


Fig. 155.

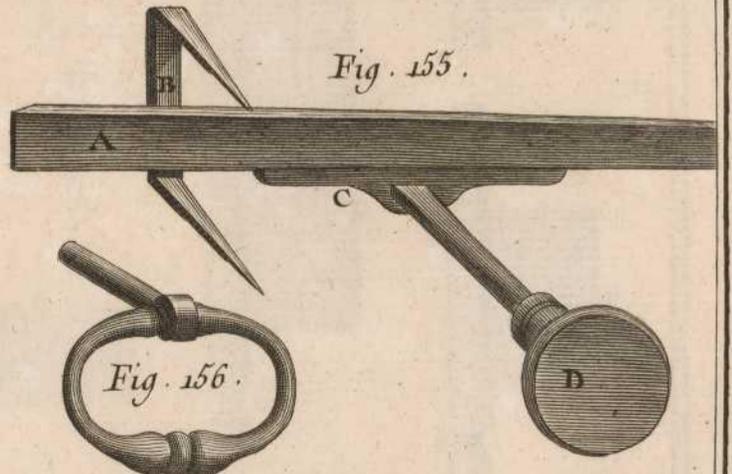


Fig. 157.



Fig. 156.



Lucotte Del.

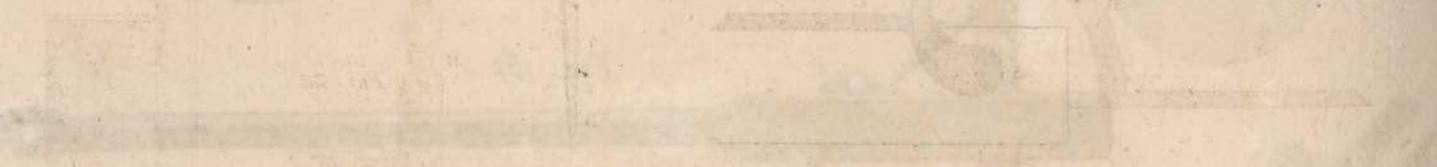
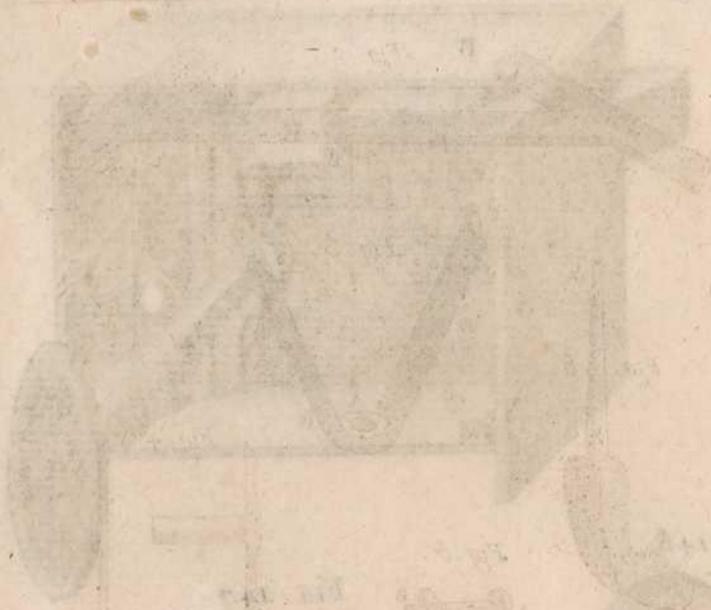
Benard Fecit.

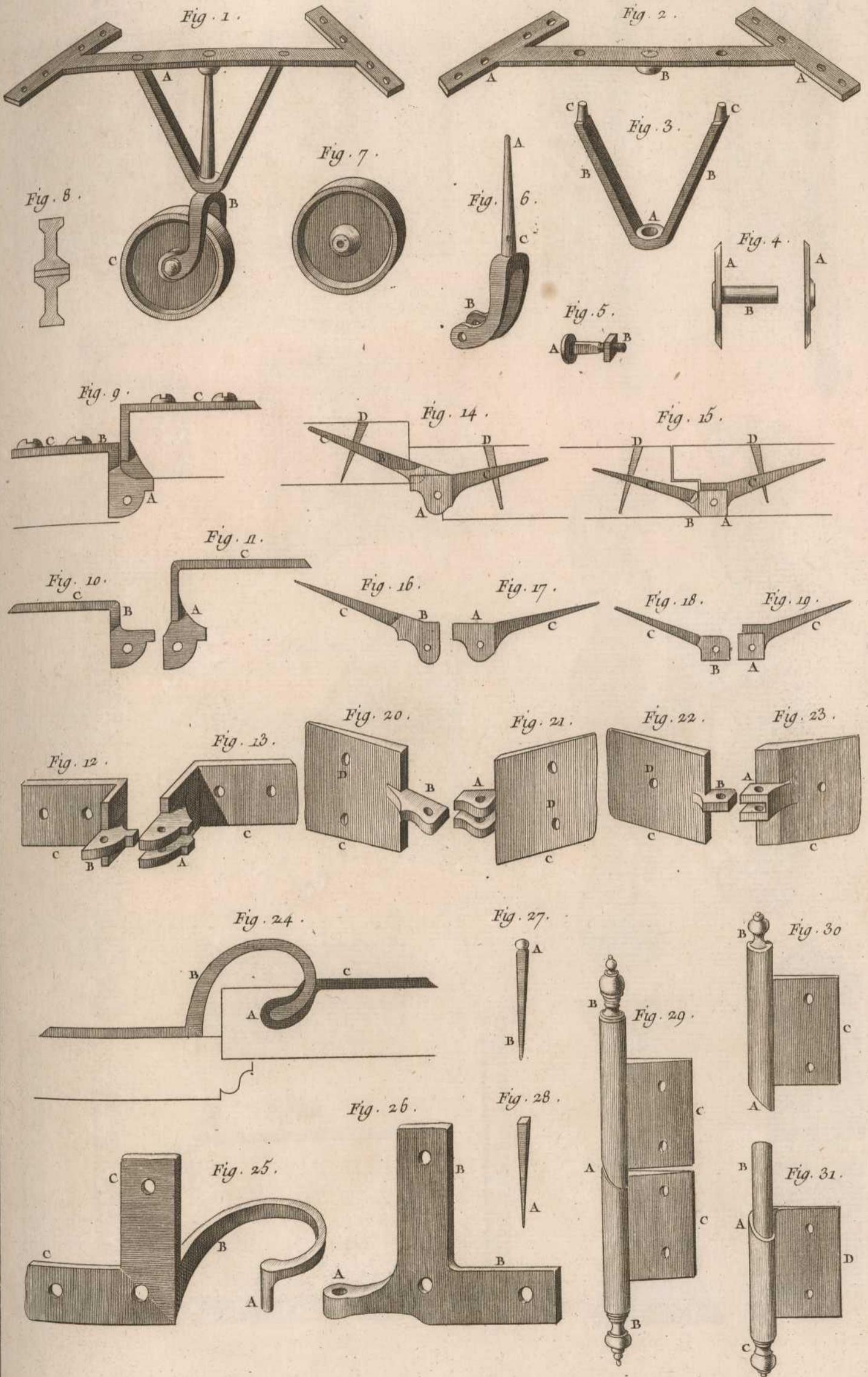
Serrurerie, Bec de Cannes, Targettes, Loqueteaux et Loquets.

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3





Lacotte del.

Benard fecit

Serrurerie, Roulettes de Lits, Pivots d'armoires et Fiches rempantes.

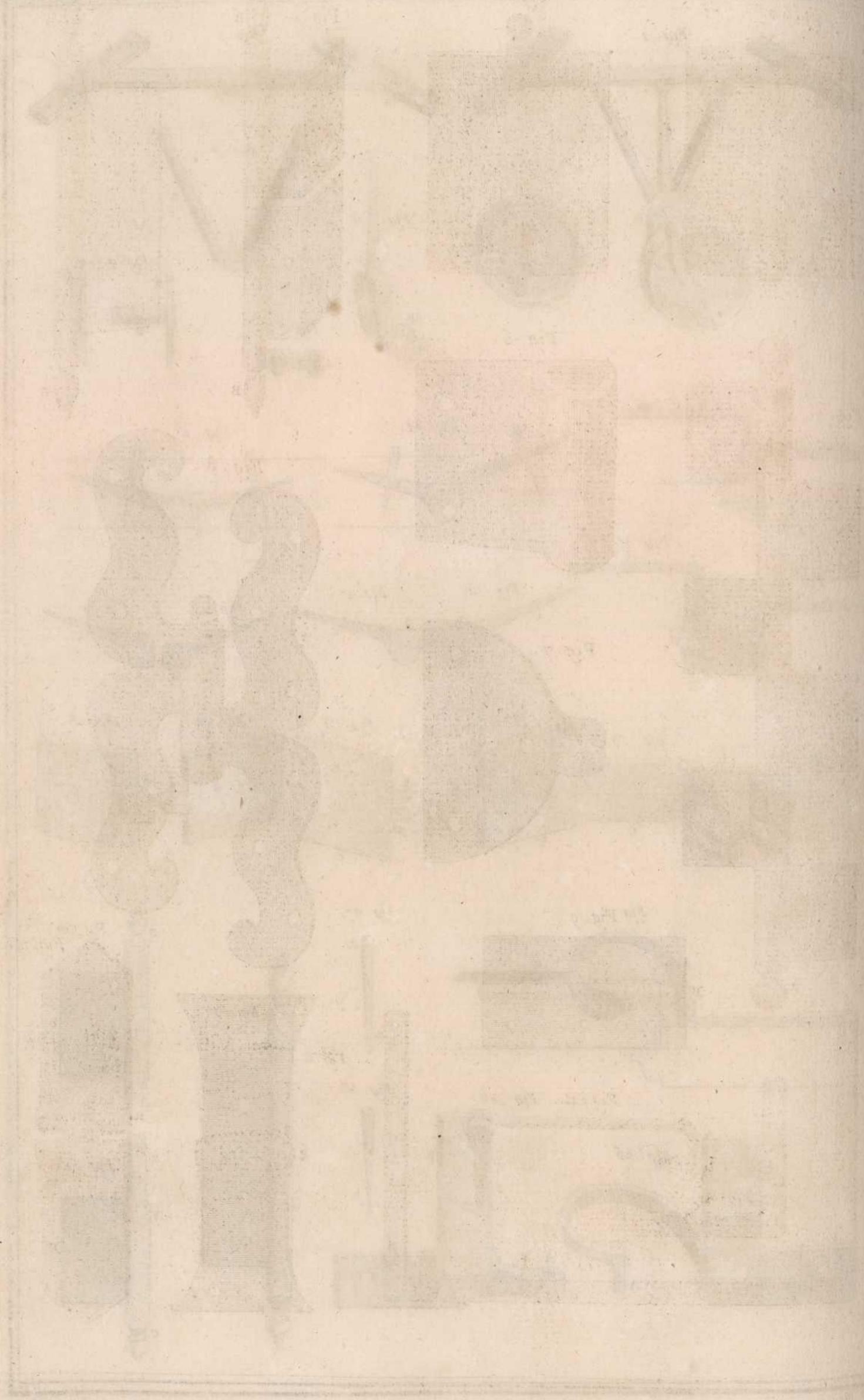


Fig. 4.

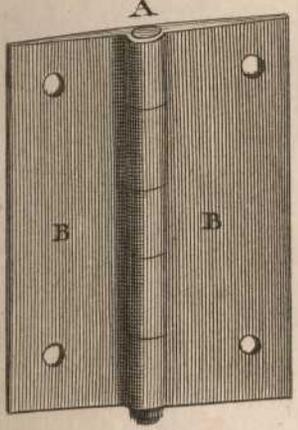


Fig. 3.

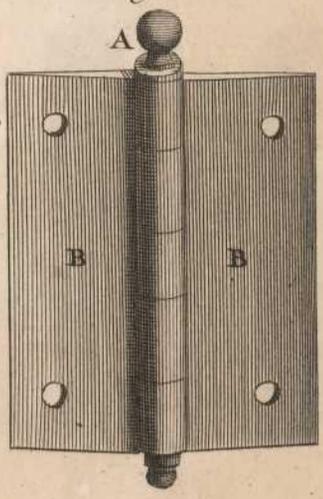


Fig. 2.

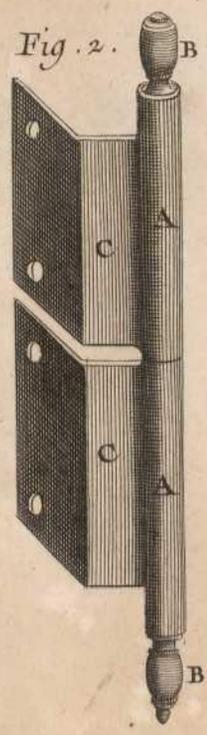


Fig. 1.

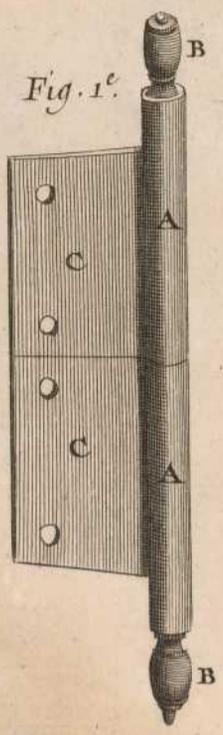


Fig. 6.

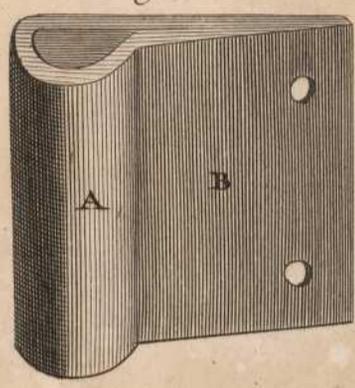


Fig. 5.

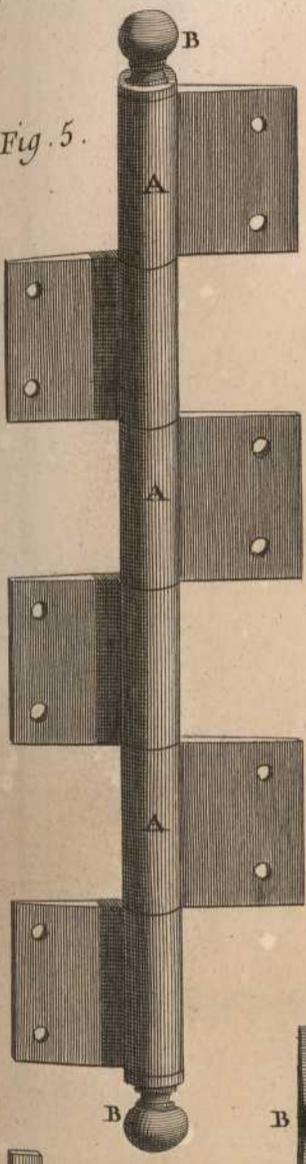


Fig. 8.

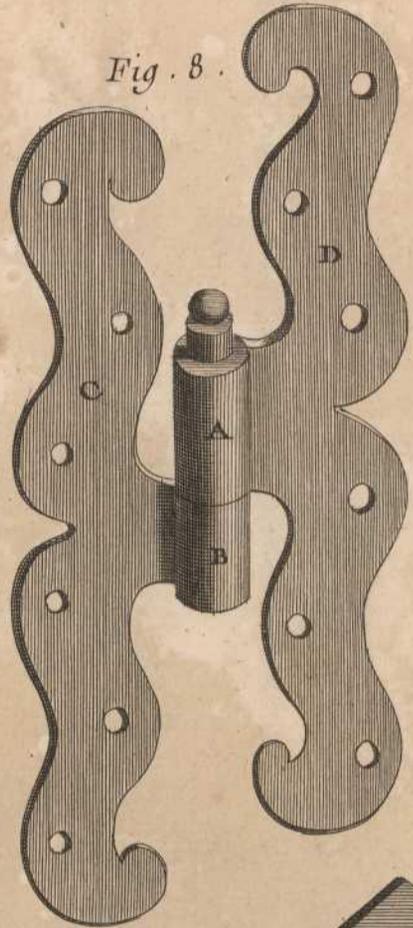


Fig. 7.

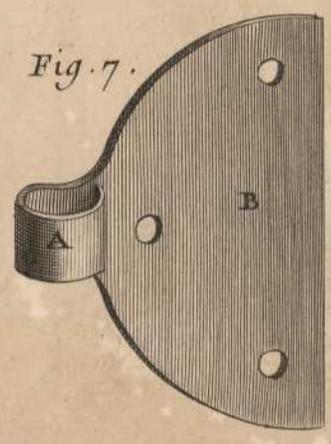


Fig. 9.

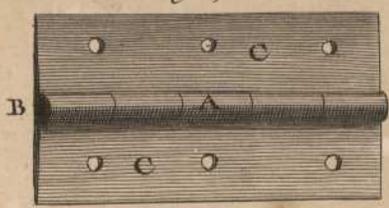


Fig. 11.

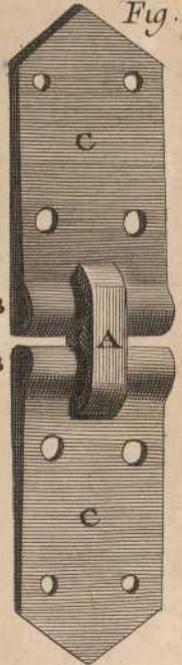


Fig. 10.

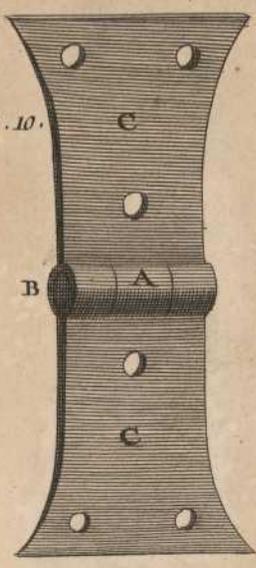


Fig. 12.

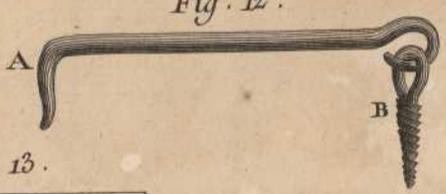


Fig. 13.

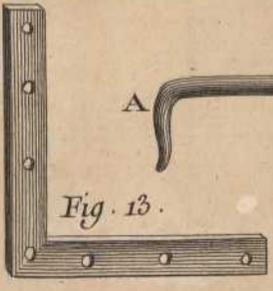
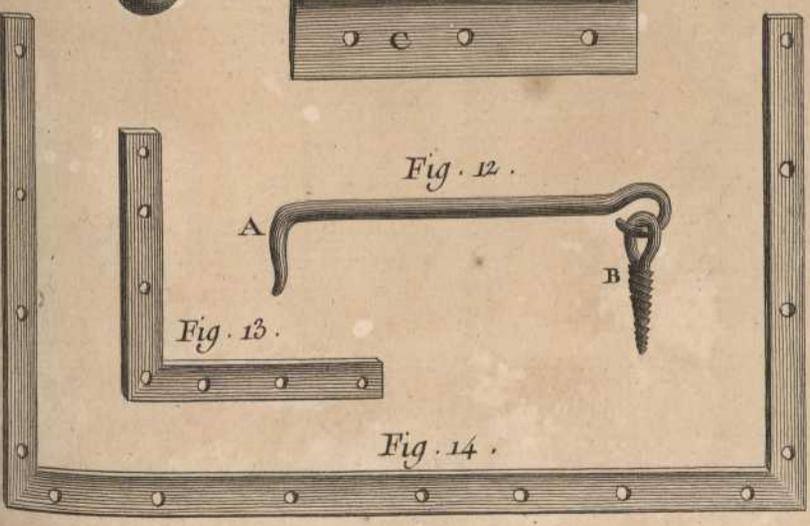
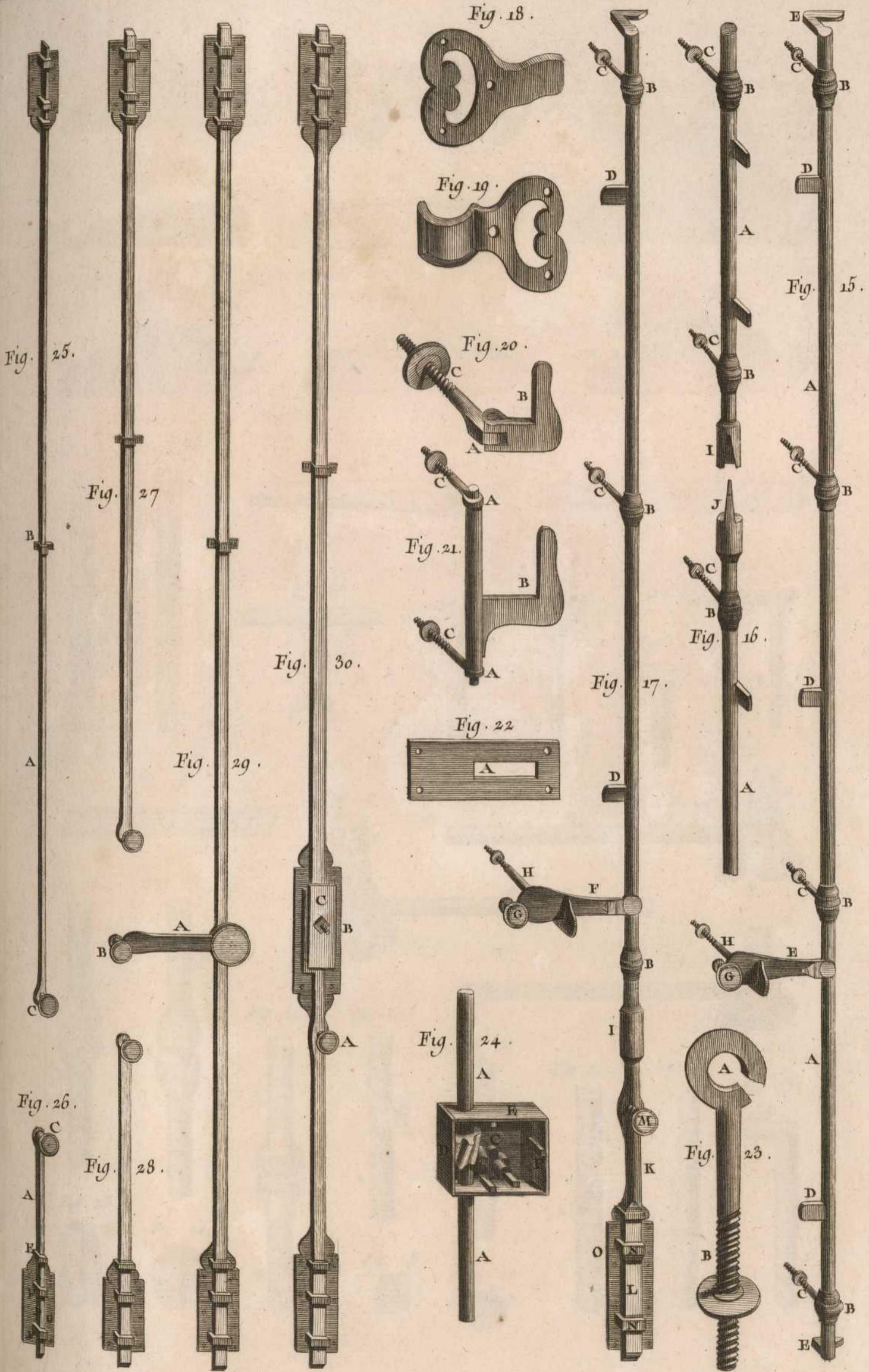


Fig. 14.





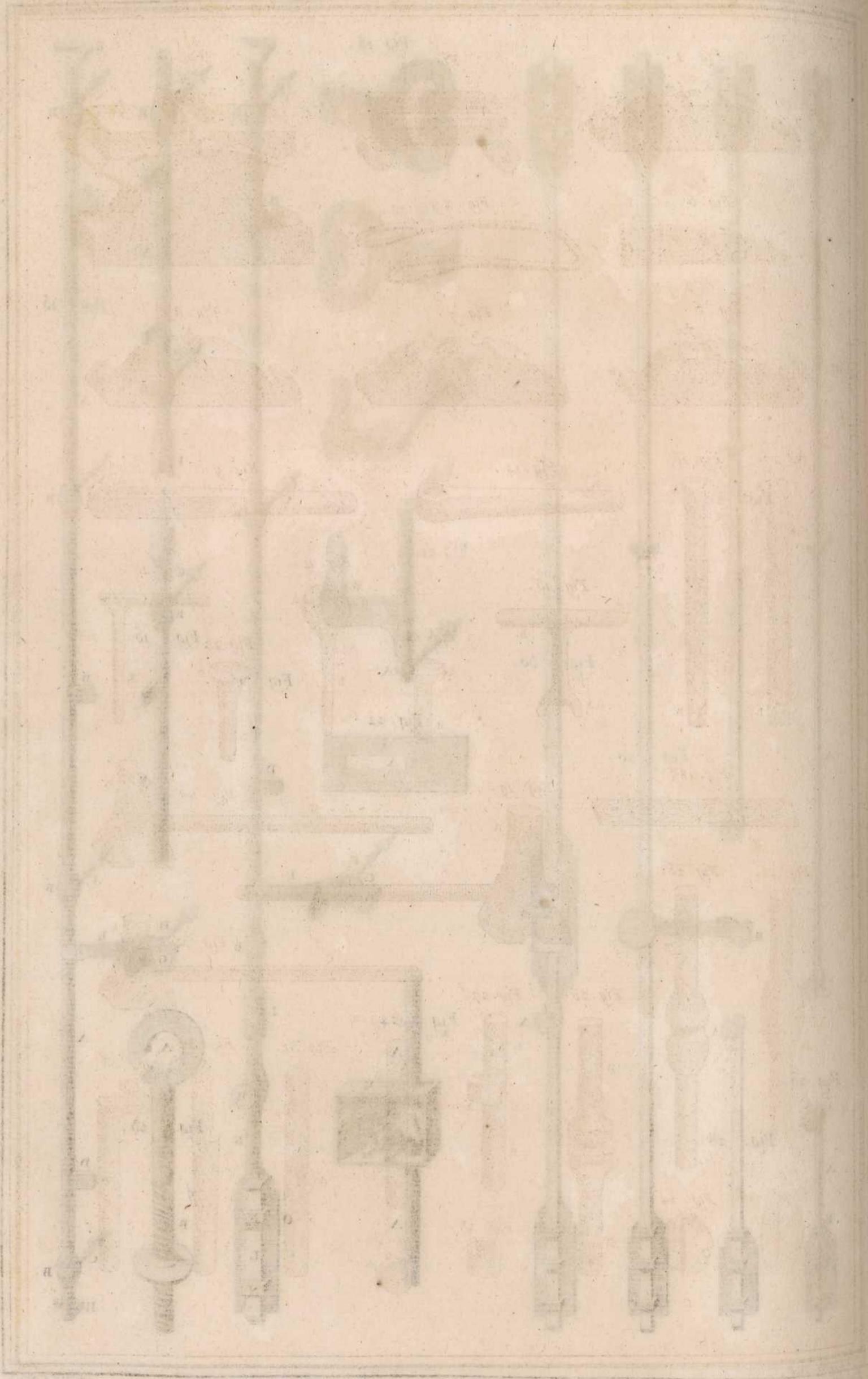


Lacotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Espagnolettes Verrouils et Bascules.





SCHEMATA PUMPAE ET MOTORIS
 IN VARIIS POSITURIS

Fig. 1.

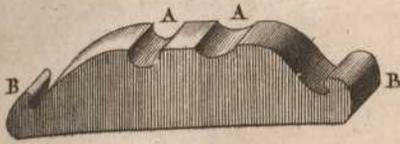


Fig. 2.

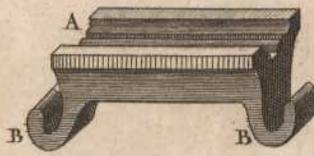


Fig. 3.

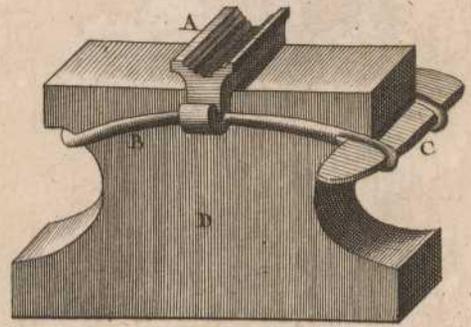


Fig. 5.

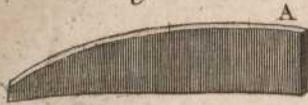


Fig. 4.

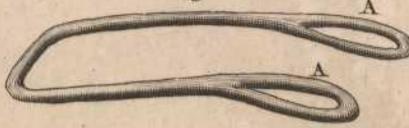


Fig. 6.

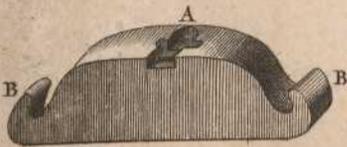


Fig. 7.

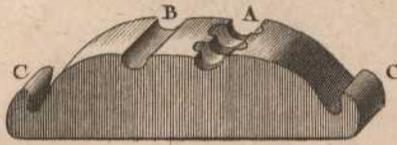


Fig. 8.

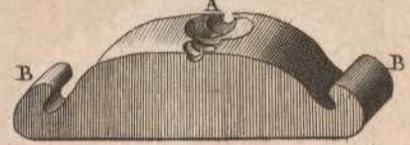


Fig. 17.



Fig. 16.



Fig. 14.



Fig. 9.



Fig. 15.

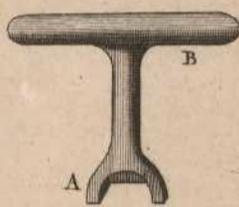


Fig. 11.



Fig. 10.

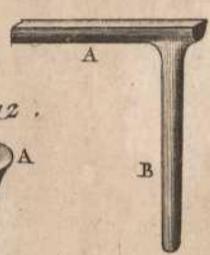


Fig. 13.

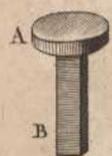


Fig. 12.



Fig. 18.



Fig. 19.

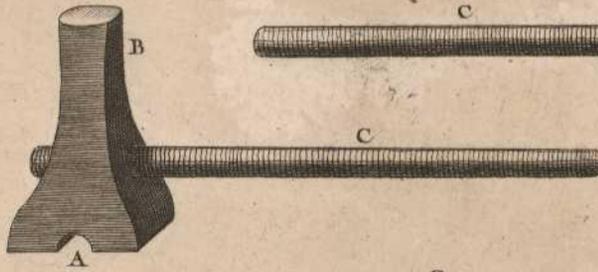


Fig. 20.



Fig. 22.



Fig. 25.



Fig. 26.



Fig. 27.

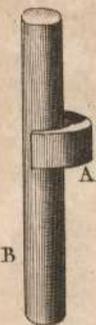


Fig. 29.

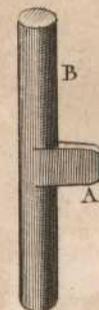


Fig. 31.

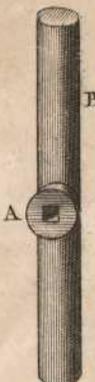


Fig. 32.

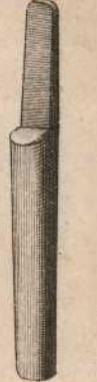


Fig. 33.



Fig. 23.

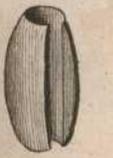


Fig. 24.

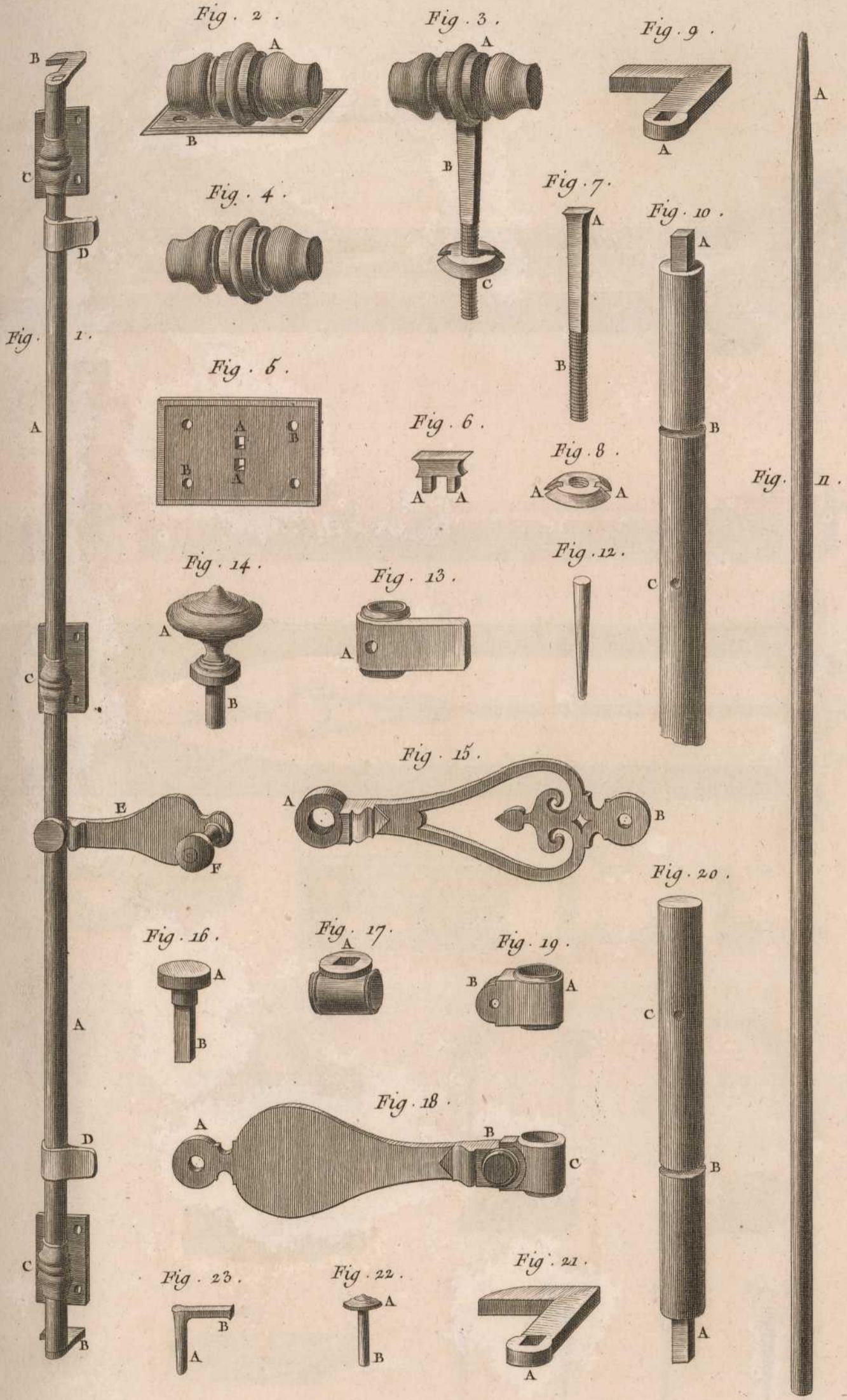


Fig. 28.



Fig. 30.

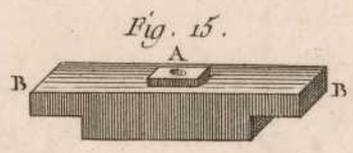
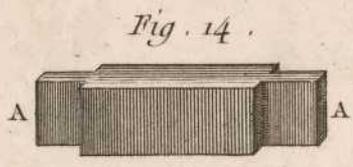
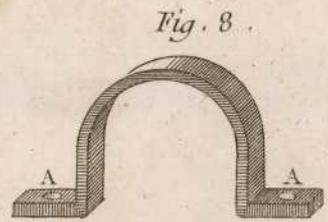
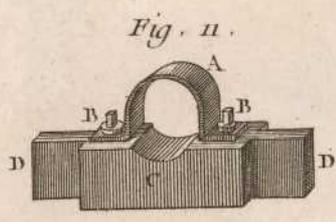
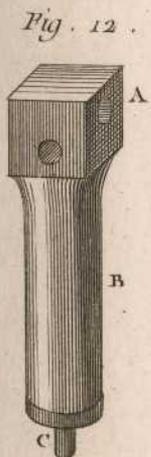
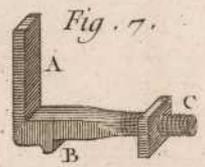
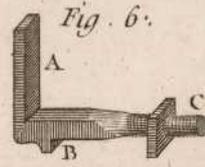
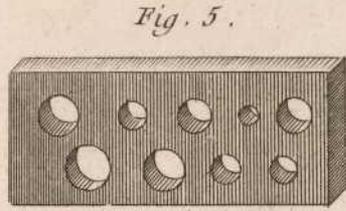
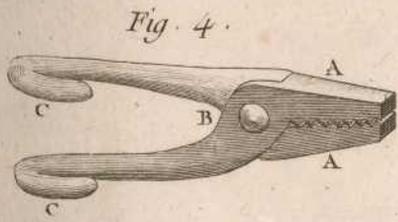
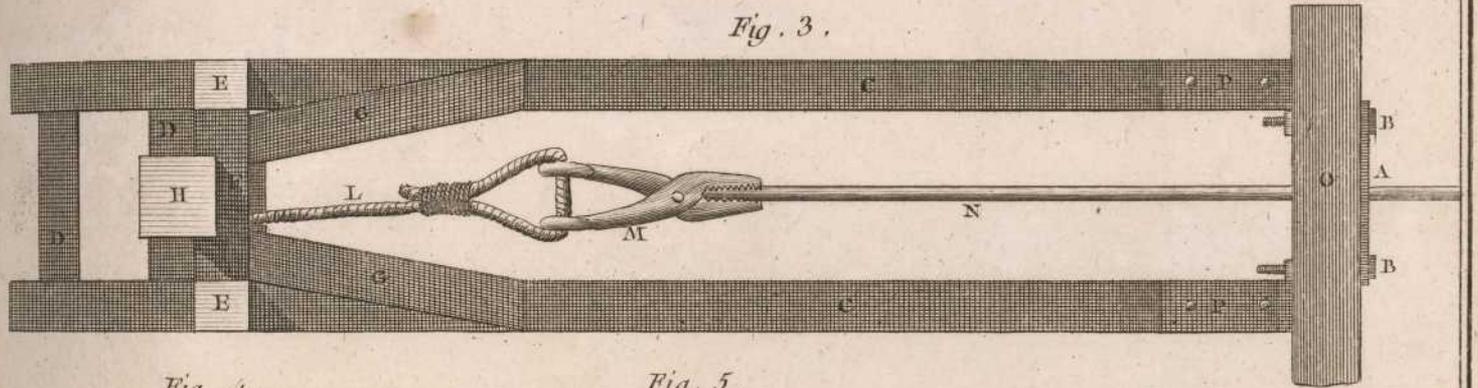
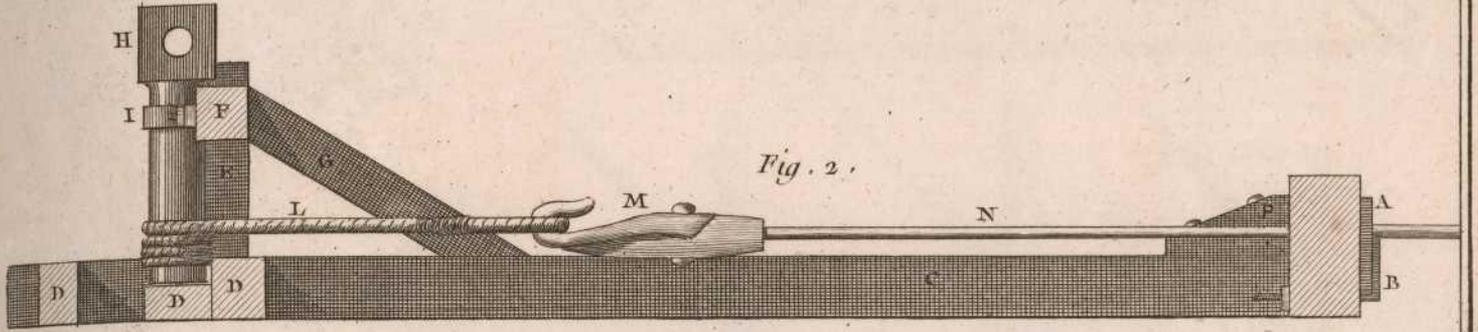
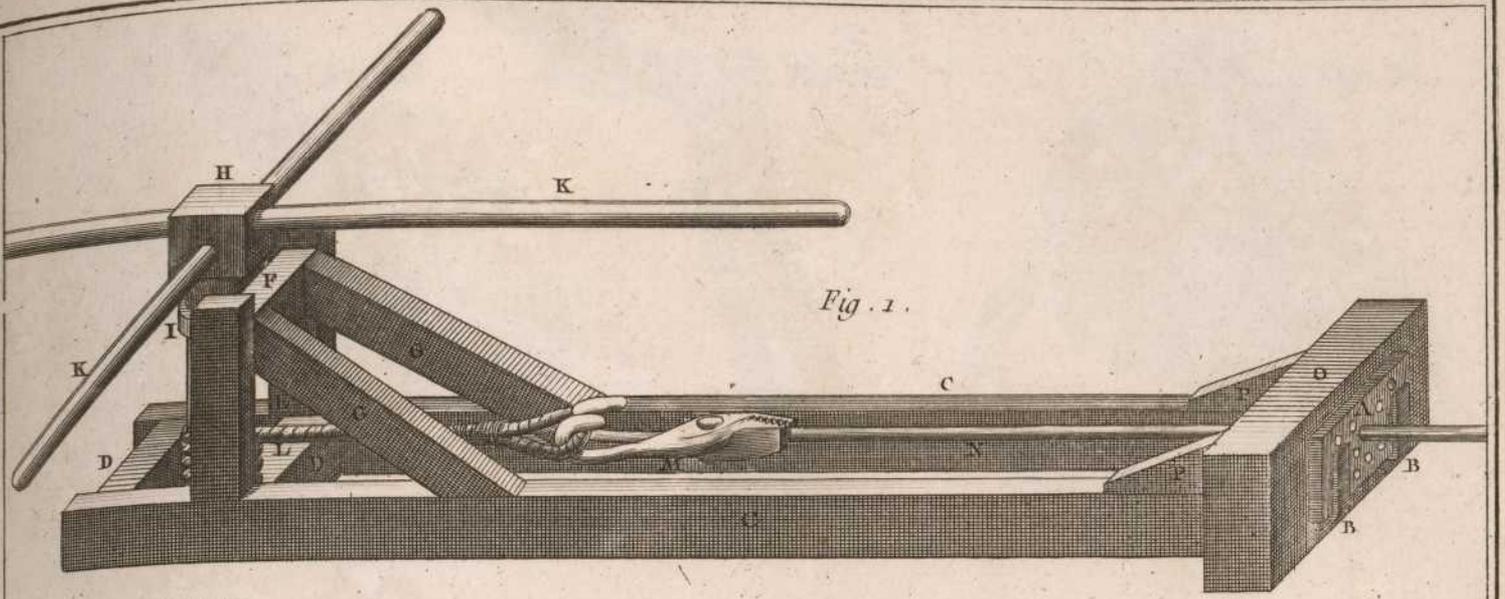




Lucotte Del.

Benard Fecit

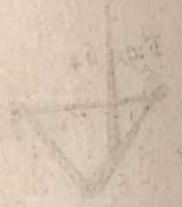
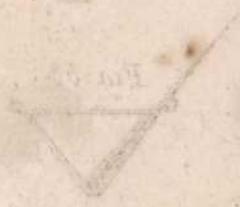
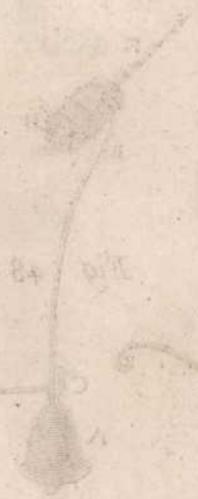
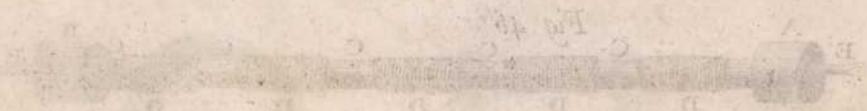
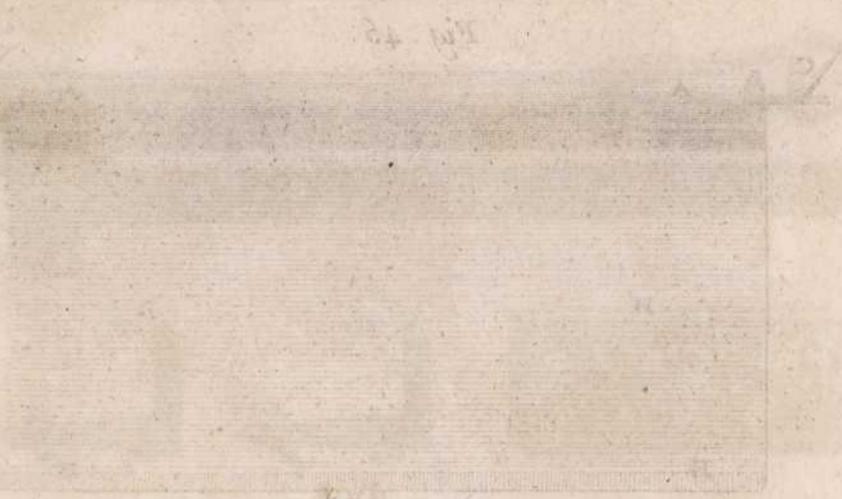
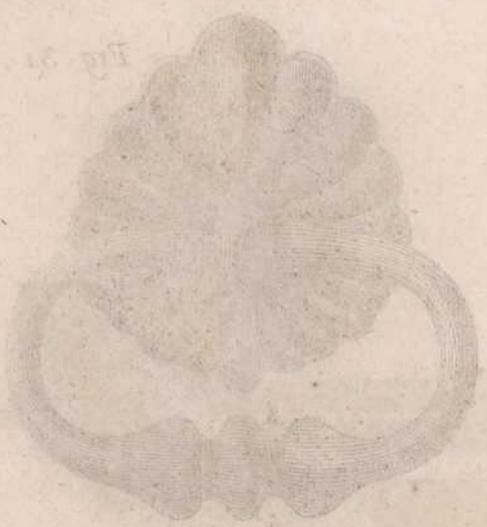
Serrurerie, Façon d'Espagnolettes tirées à la Filière.



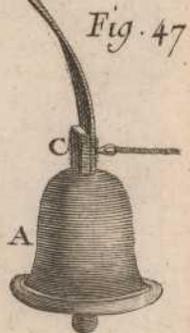
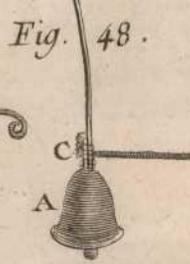
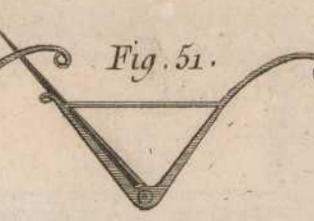
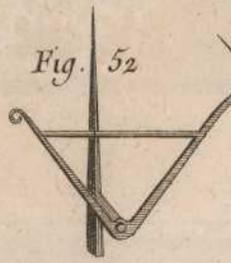
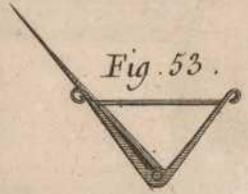
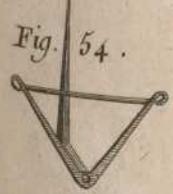
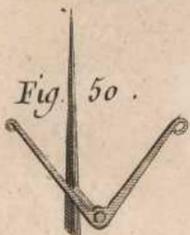
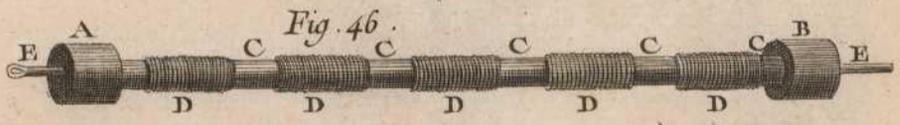
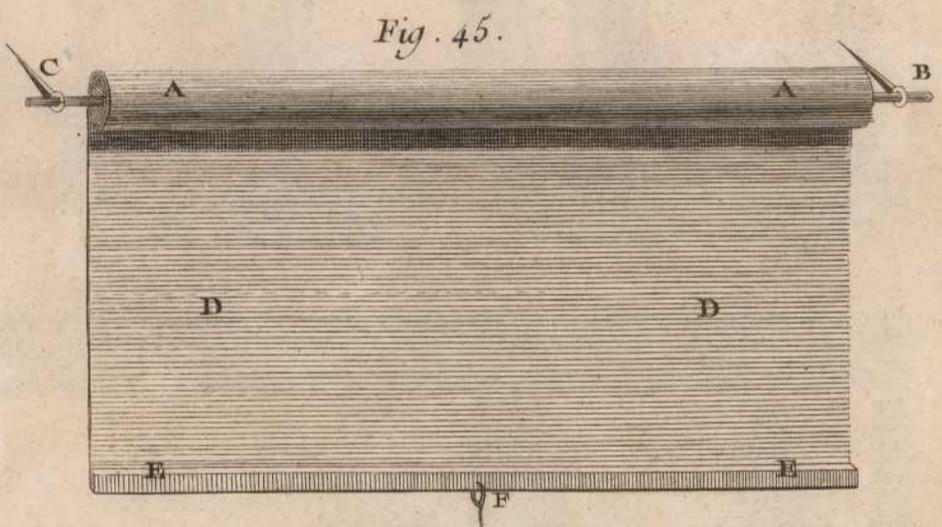
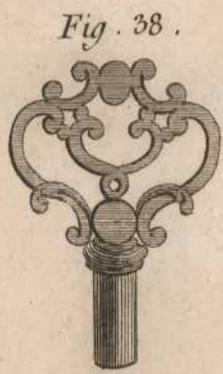
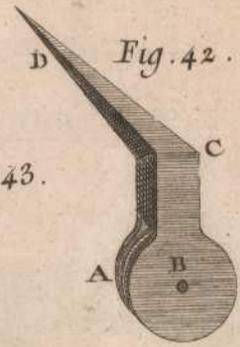
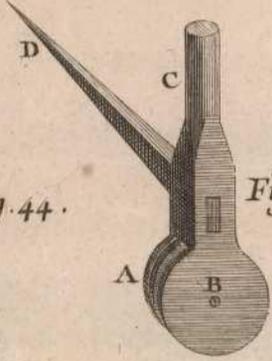
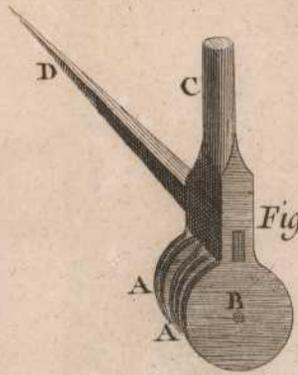
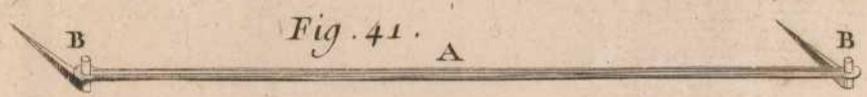
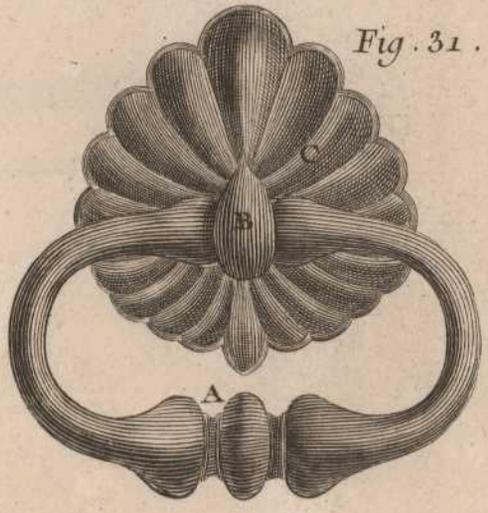
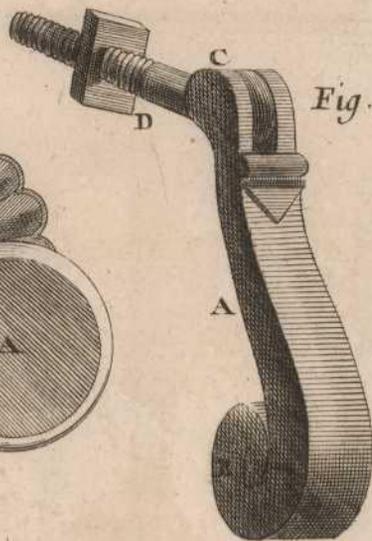
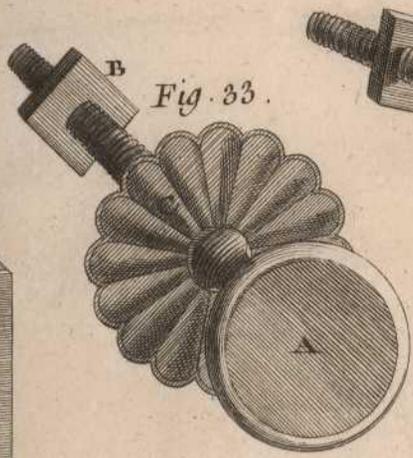
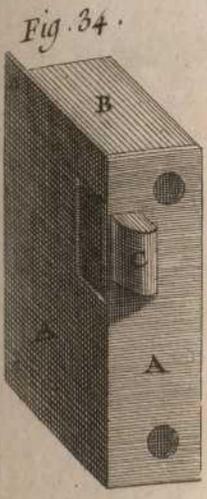
Lucotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Banc à tirer les Espagnolettes.



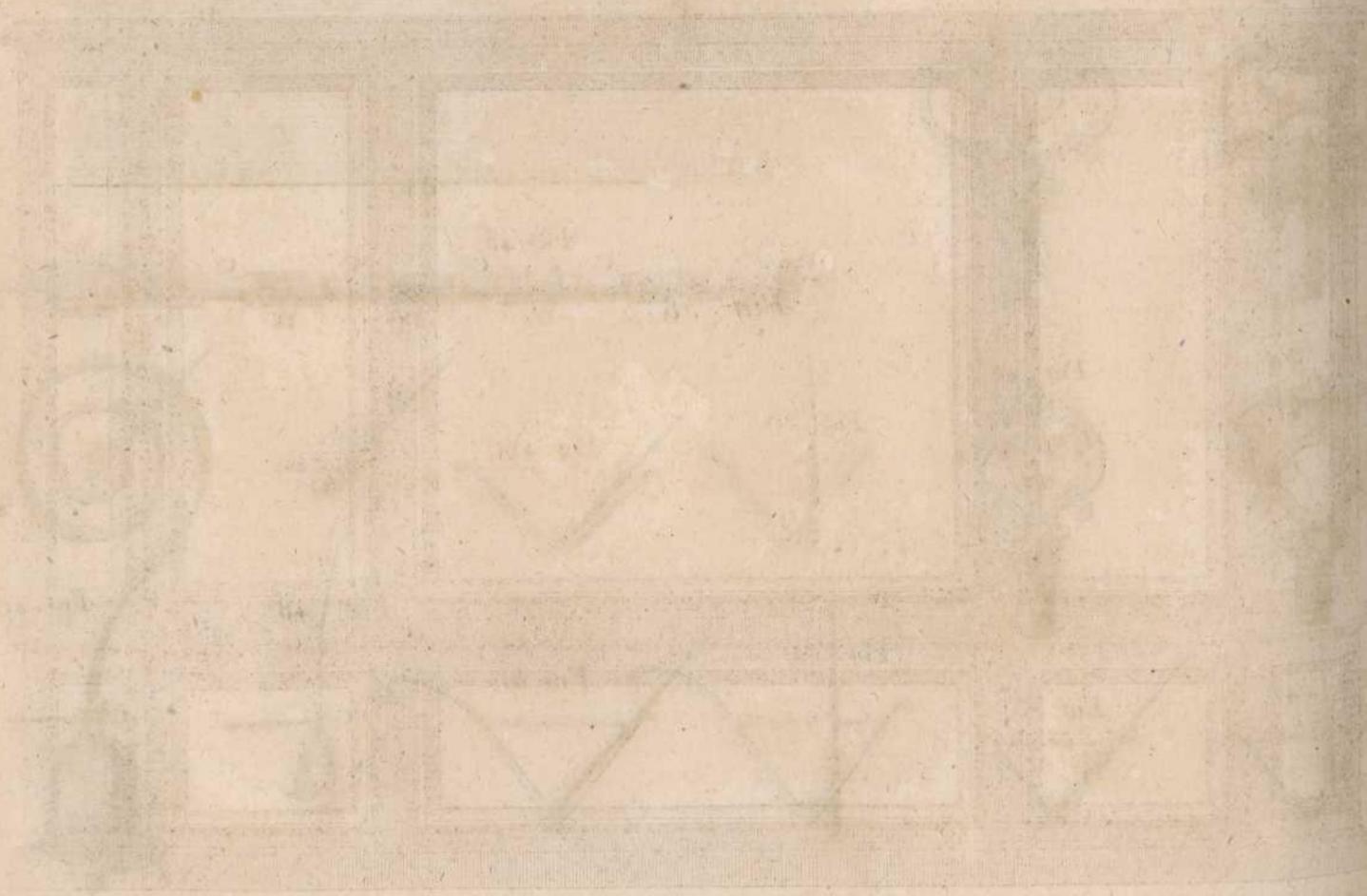
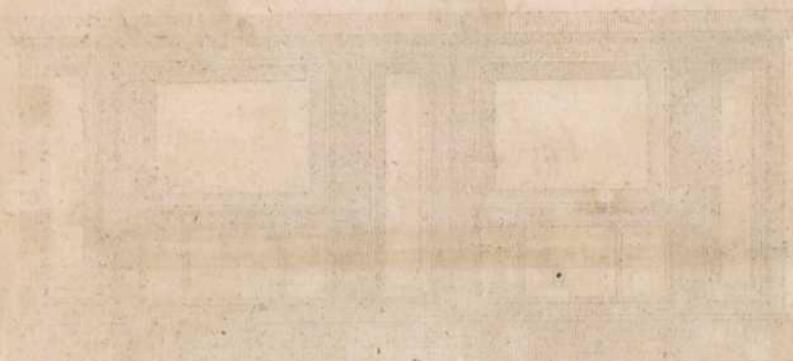
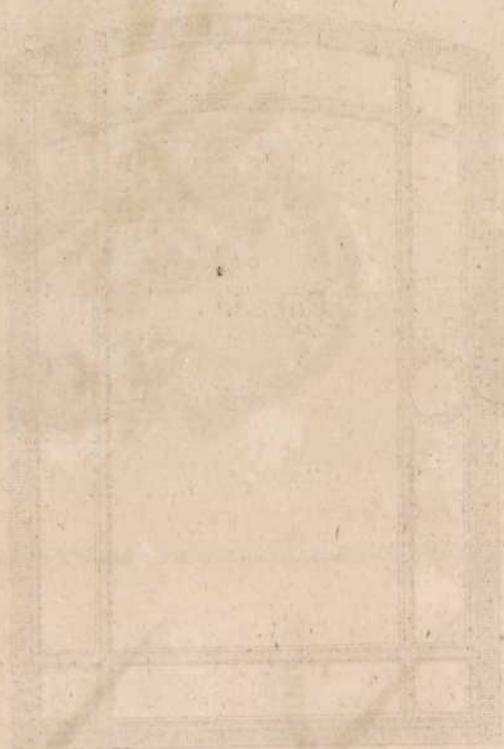
CHATELAINES, HERRINGS, BOUTONS, TRACHES, JARRETTES
Cantons de l'Est, fabriques de l'Est, l'Est, l'Est



Lucotte del.

Benard fecit.

Serrurerie, Heurtoirs, Boutons, Gaches, Entrées, Anneaux de Clefs, Garnitures de Poulies, Stors et Sonnettes.



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or a title.

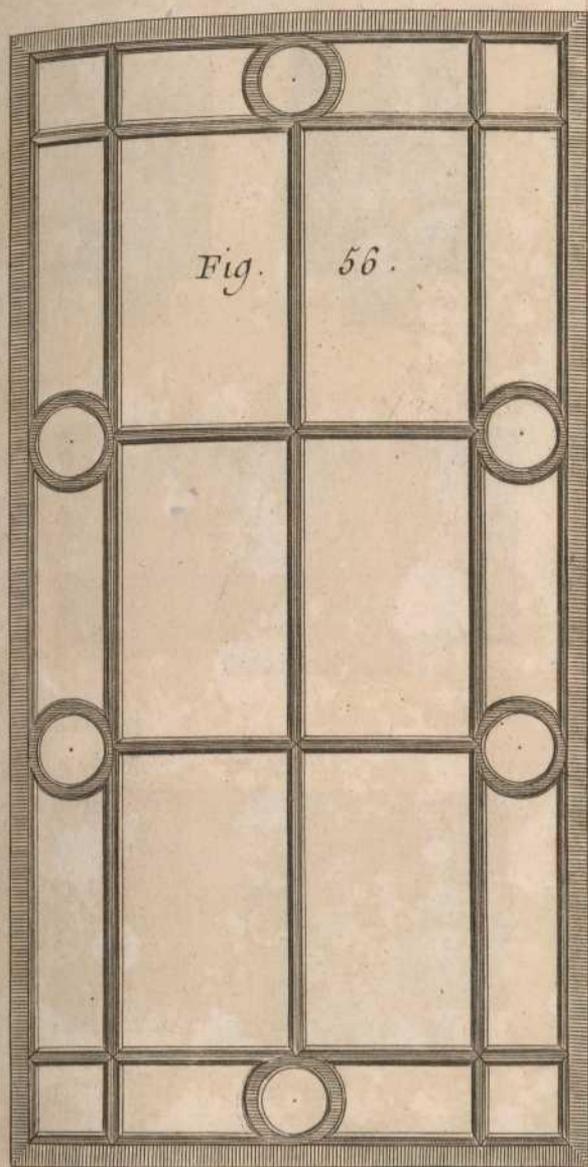


Fig. 56.

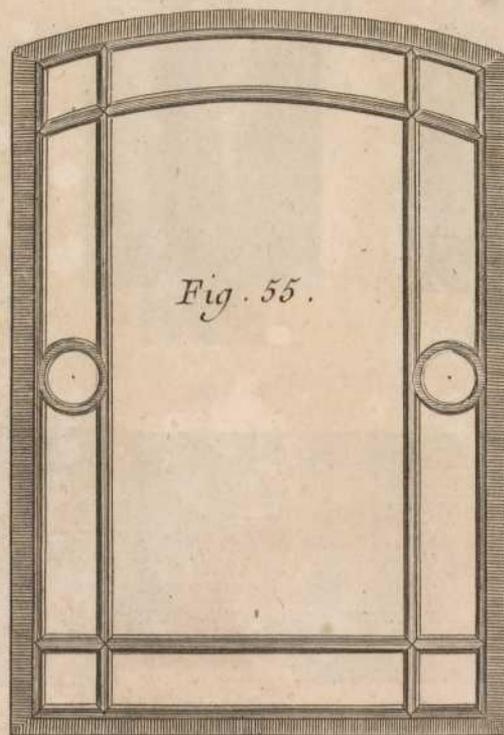


Fig. 55.

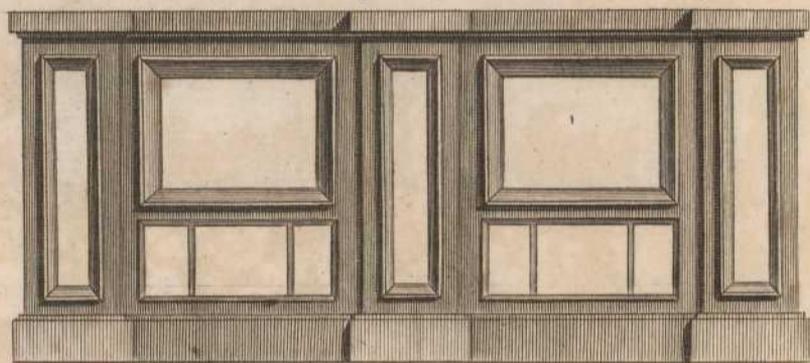


Fig. 57.

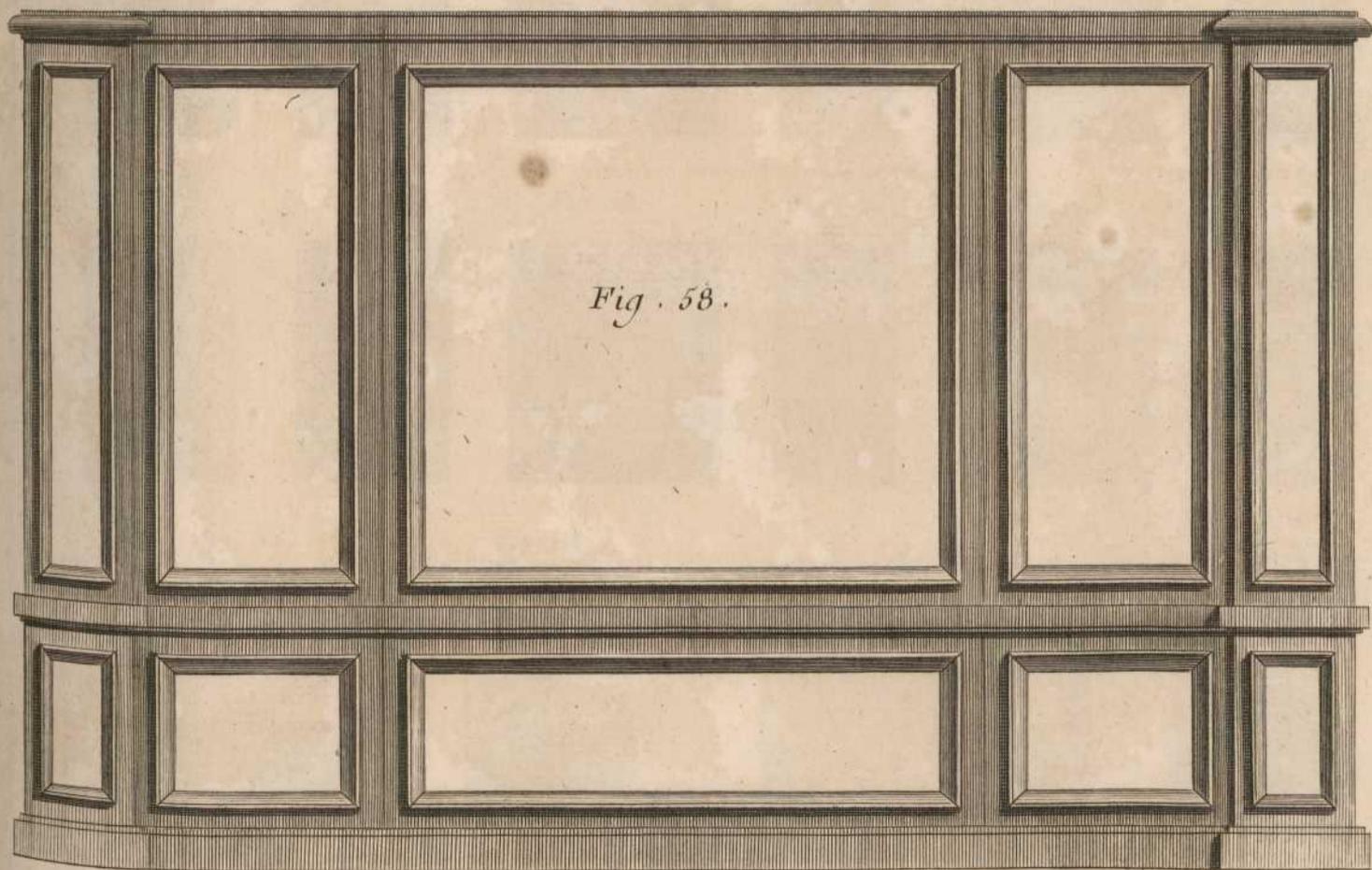


Fig. 58.

Lacotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Vitreaux, Fourneau et Lambris dans le gout de la Menuiserie.



Fig. 1.

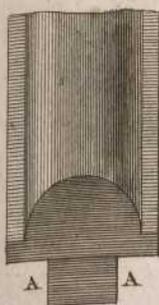


Fig. 2.

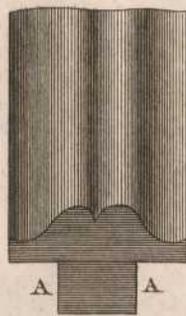


Fig. 3.

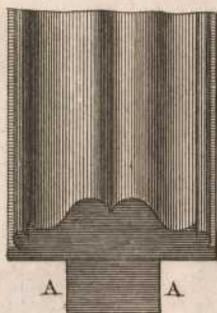


Fig. 4.

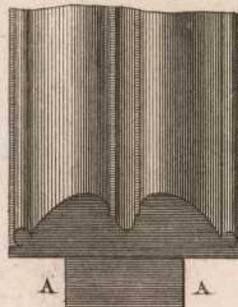


Fig. 5.

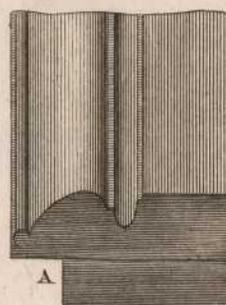


Fig. 6.

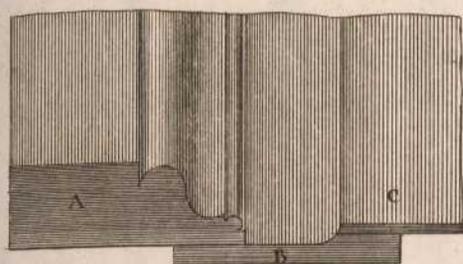


Fig. 7.

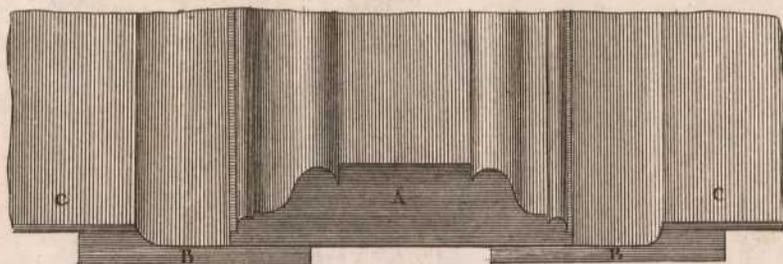


Fig. 8.

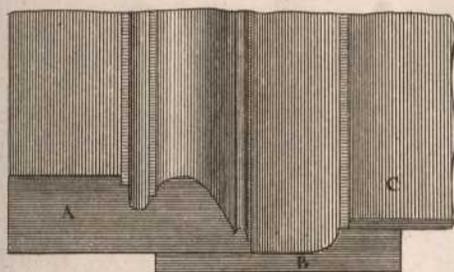


Fig. 9.

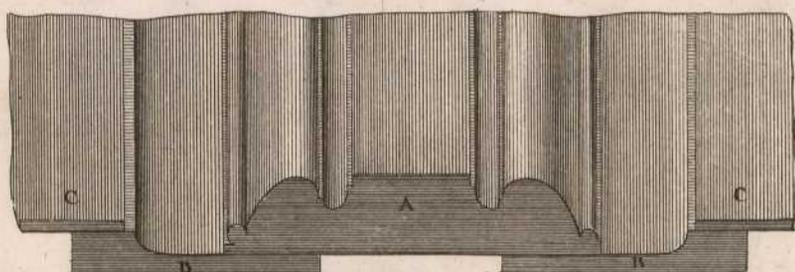


Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 12.

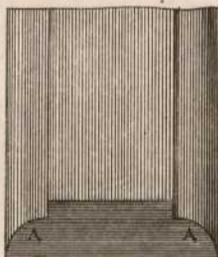


Fig. 13.



Fig. 14.

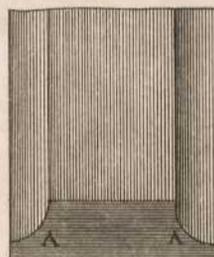


Fig. 15.



Fig. 16.



Fig. 17.



Fig. 18.

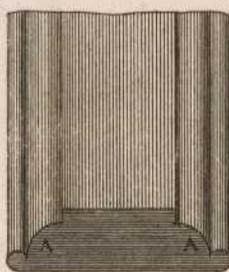


Fig. 19.



Fig. 20.

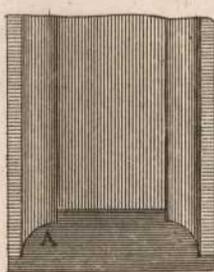


Fig. 21.



Fig. 22.

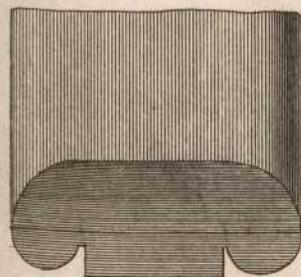


Fig. 23.



Fig. 24.

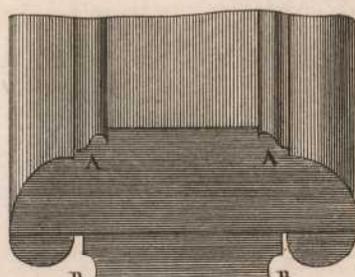


Fig. 25.



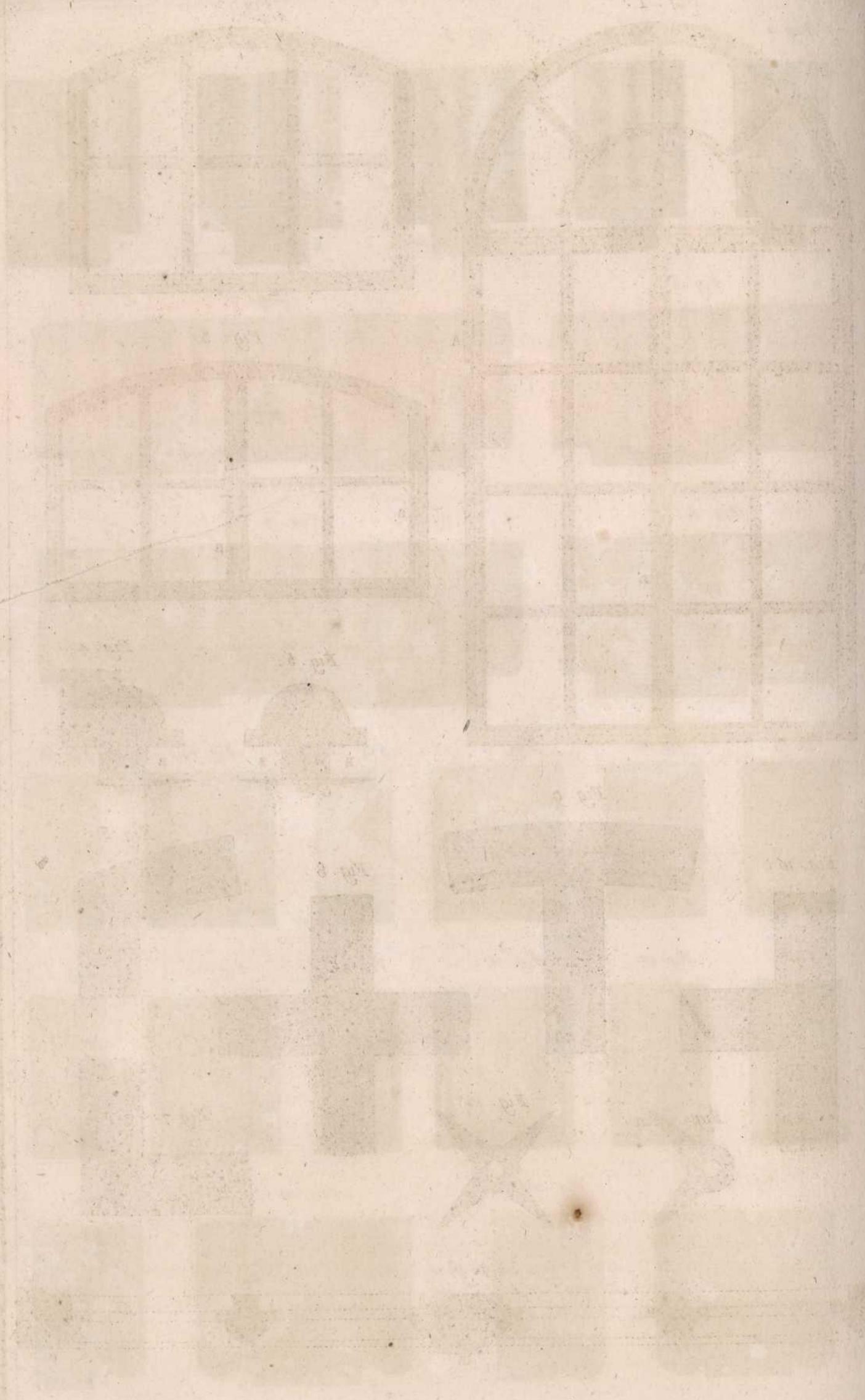


PLATE I. ARCHITECTURE. CHURCH OF ST. MARY, BOSTON.

Fig. 1.

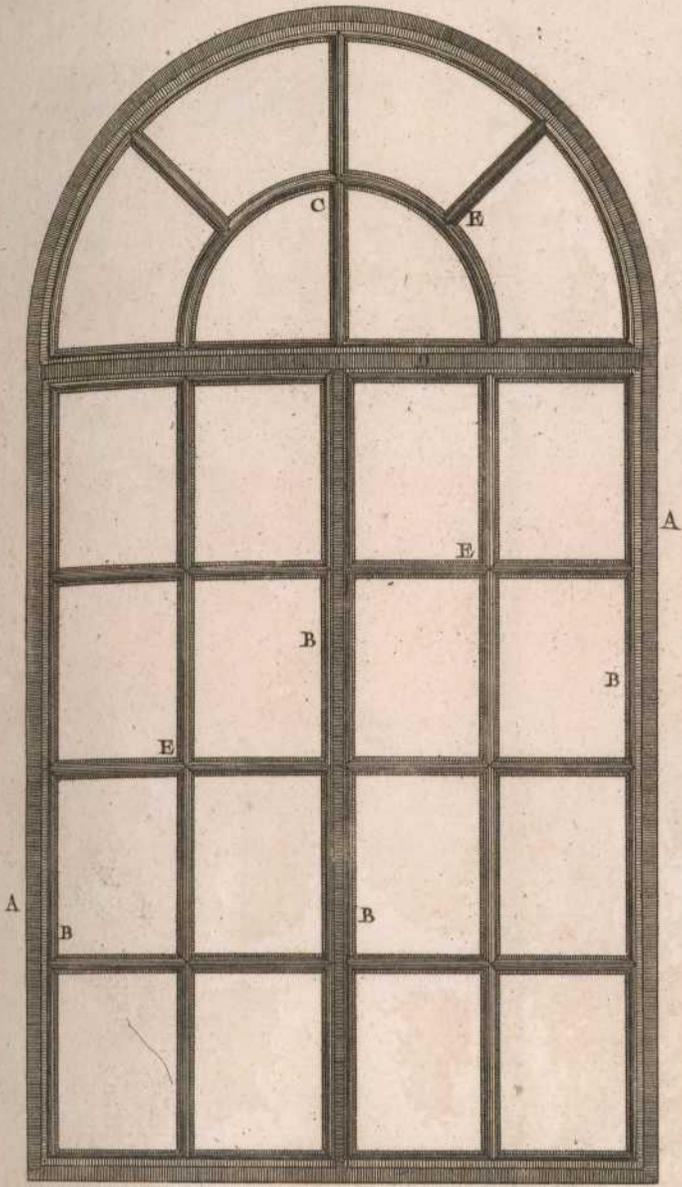


Fig. 2.

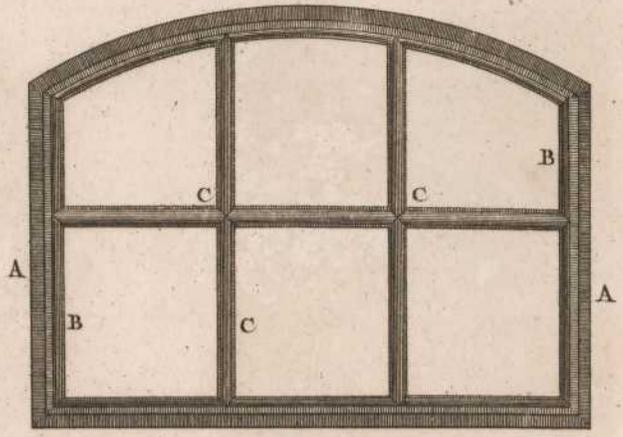


Fig. 3.

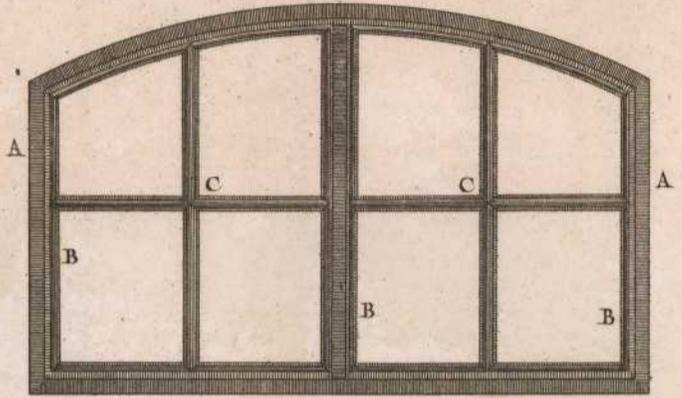


Fig. 5.

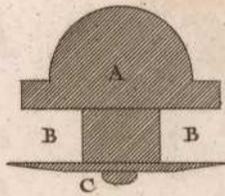


Fig. 4.

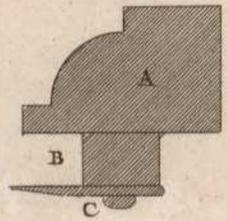


Fig. 9.

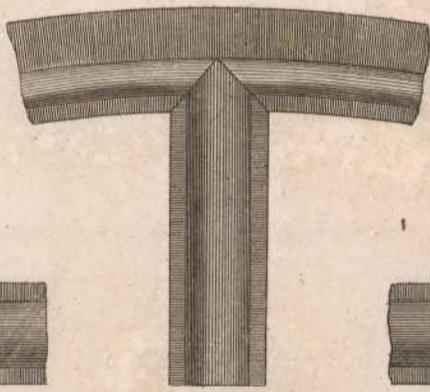


Fig. 10.

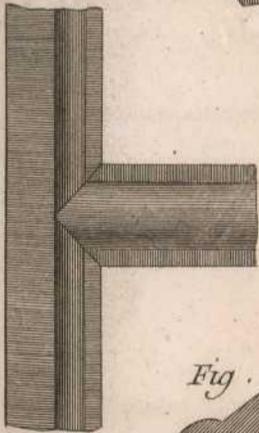


Fig. 8.

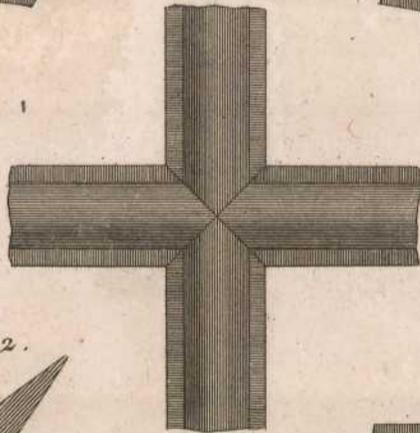


Fig. 6.

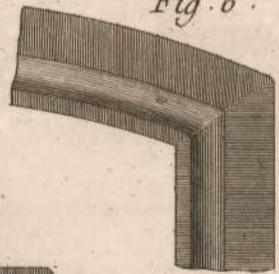


Fig. 11.



Fig. 12.

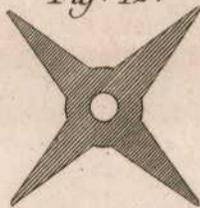


Fig. 7.

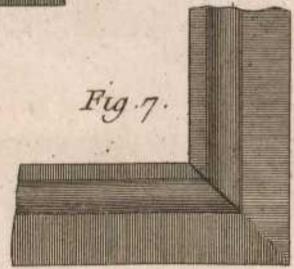


Fig. 13.

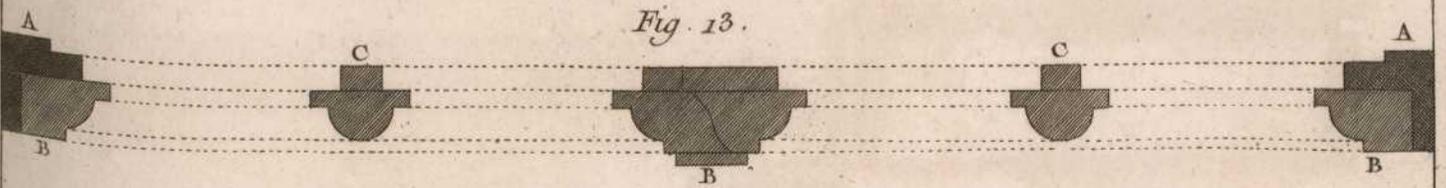


Fig. 4.

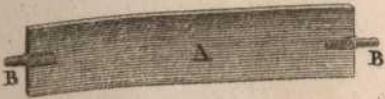


Fig. 3.



Fig. 2.

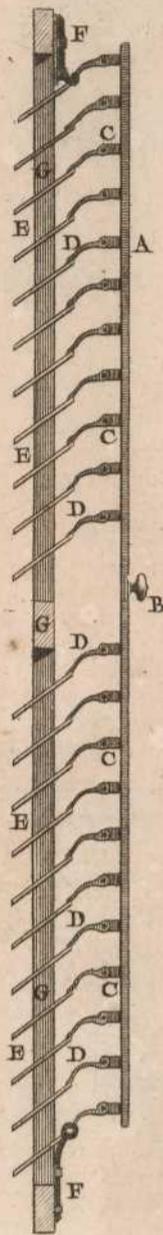


Fig. 1.

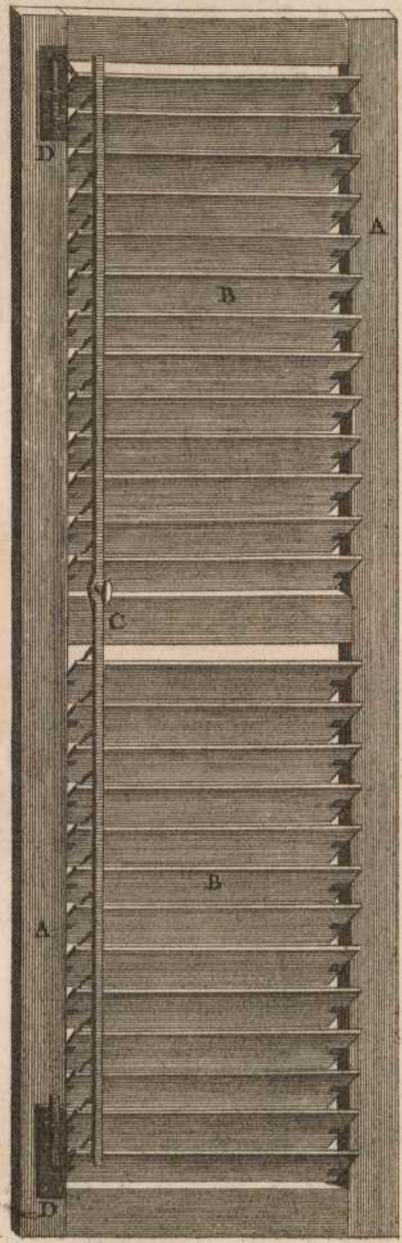


Fig. 6.



Fig. 5.



Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 10.

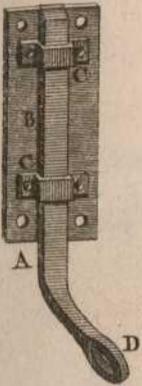


Fig. 9.

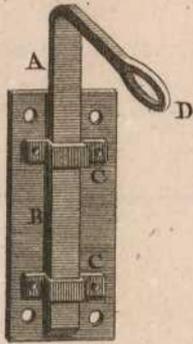


Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 14.

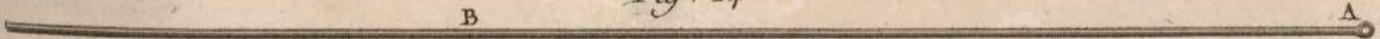


Fig. 18.



Fig. 17.



Fig. 16.



Fig. 15.

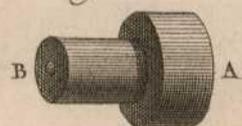


Fig. 19.

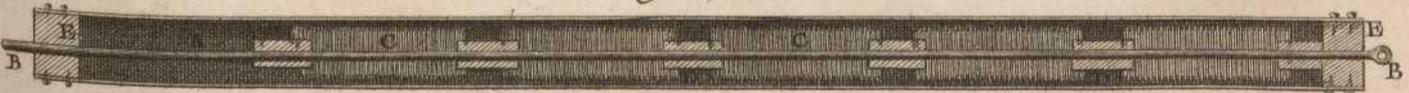


Fig. 20.

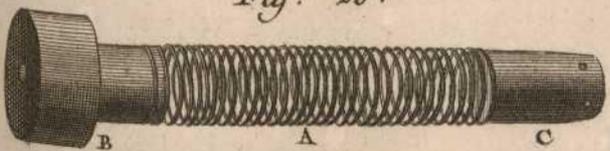
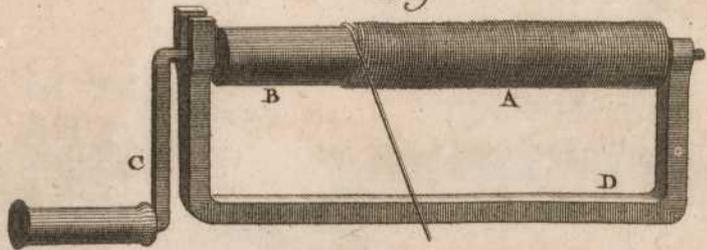


Fig. 21.



Lacotte Del.

Benard Fecit

Serrurerie, Persienne et Stors

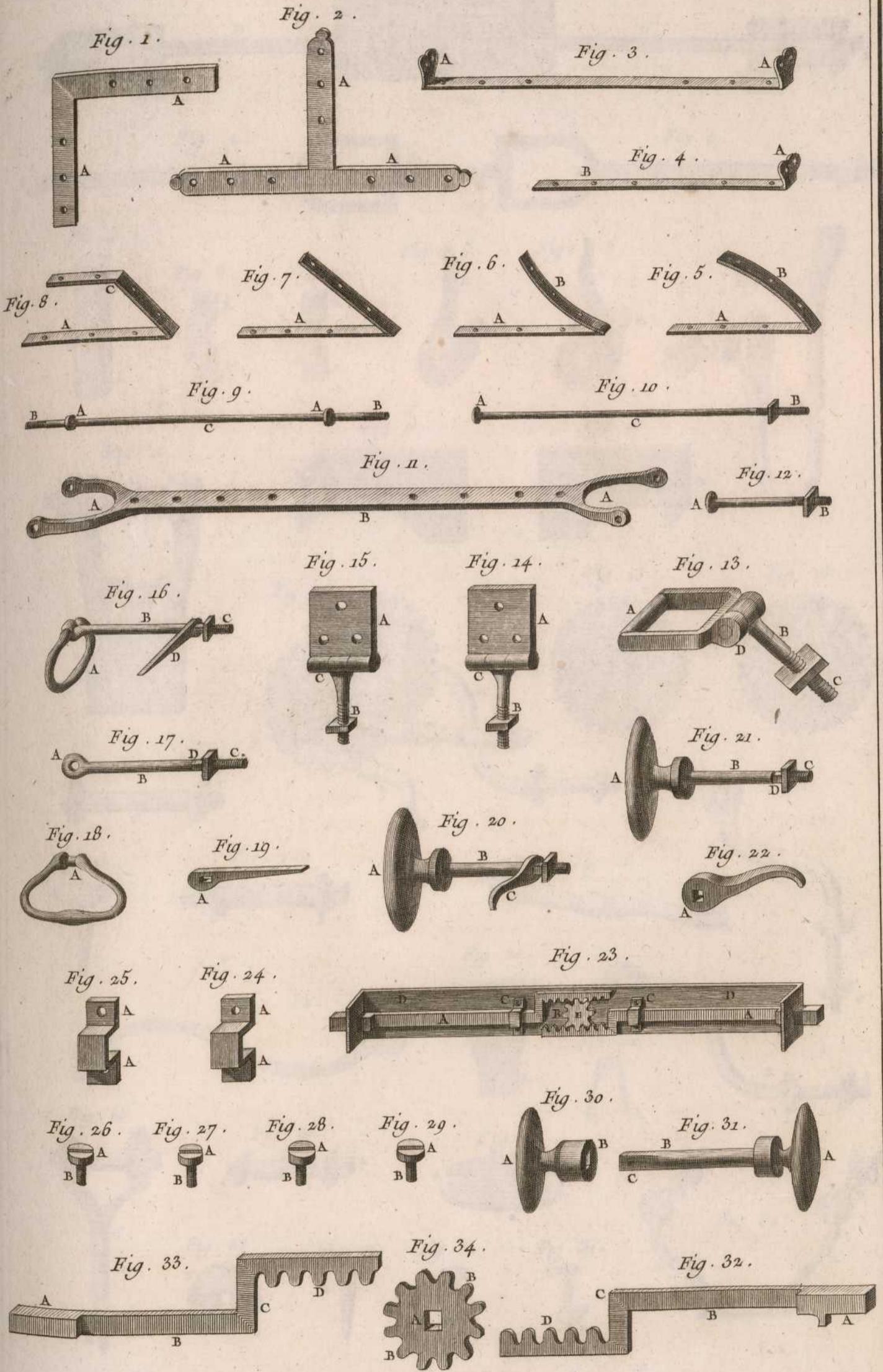


Fig. 1.

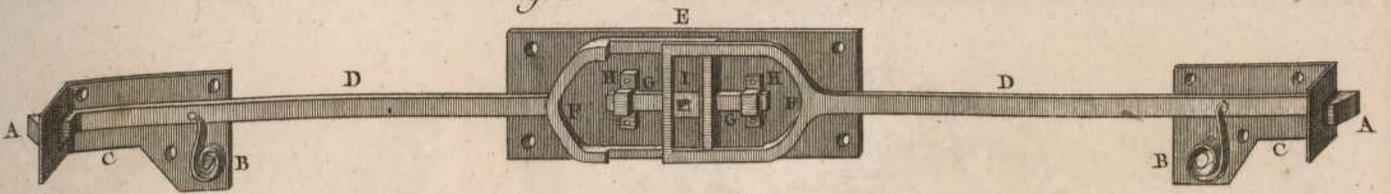


Fig. 2.

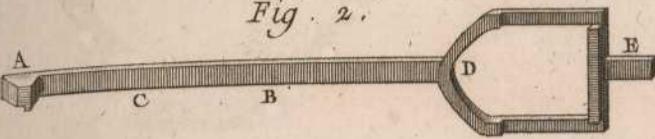


Fig. 3.

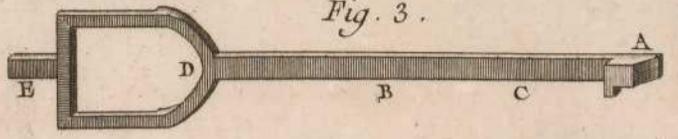


Fig. 9.

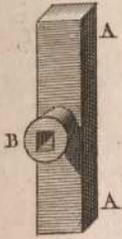


Fig. 8.



Fig. 7.



Fig. 6.



Fig. 5.



Fig. 4.

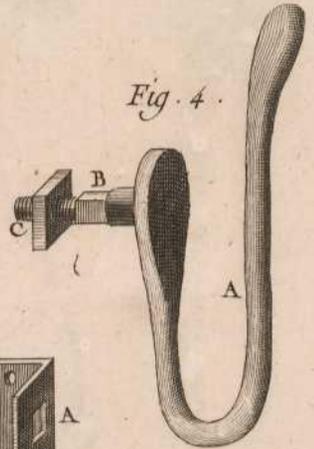


Fig. 12.

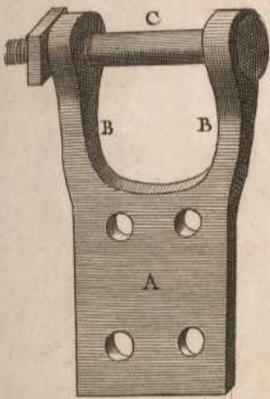


Fig. 11.

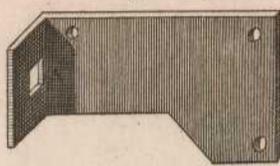


Fig. 10.

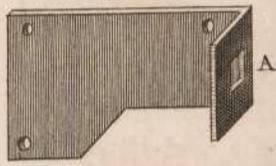


Fig. 14.

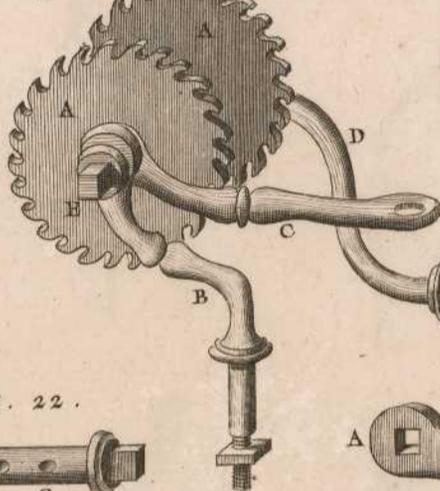


Fig. 15.

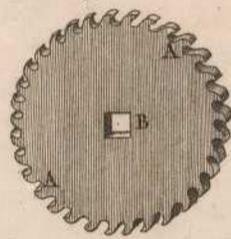


Fig. 16.

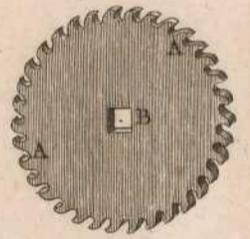


Fig. 13.



Fig. 23.



Fig. 22.

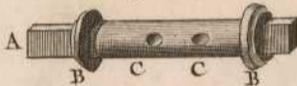


Fig. 21.



Fig. 18.

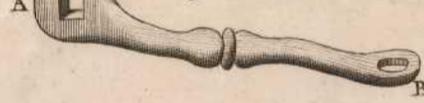


Fig. 17.

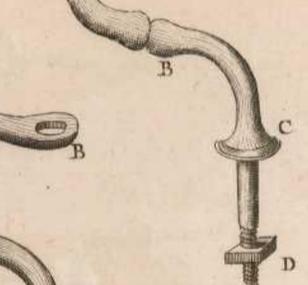


Fig. 24.

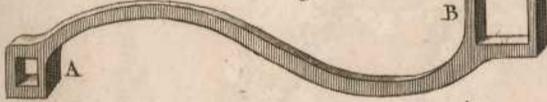


Fig. 20.



Fig. 19.

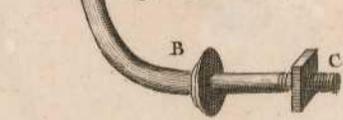


Fig. 25.

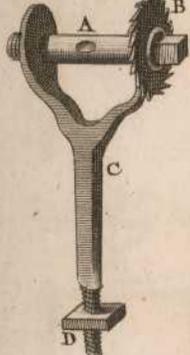


Fig. 26.



Fig. 29.

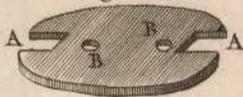


Fig. 27.

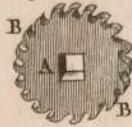


Fig. 28.



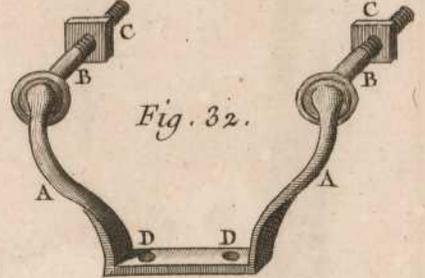
Fig. 30.

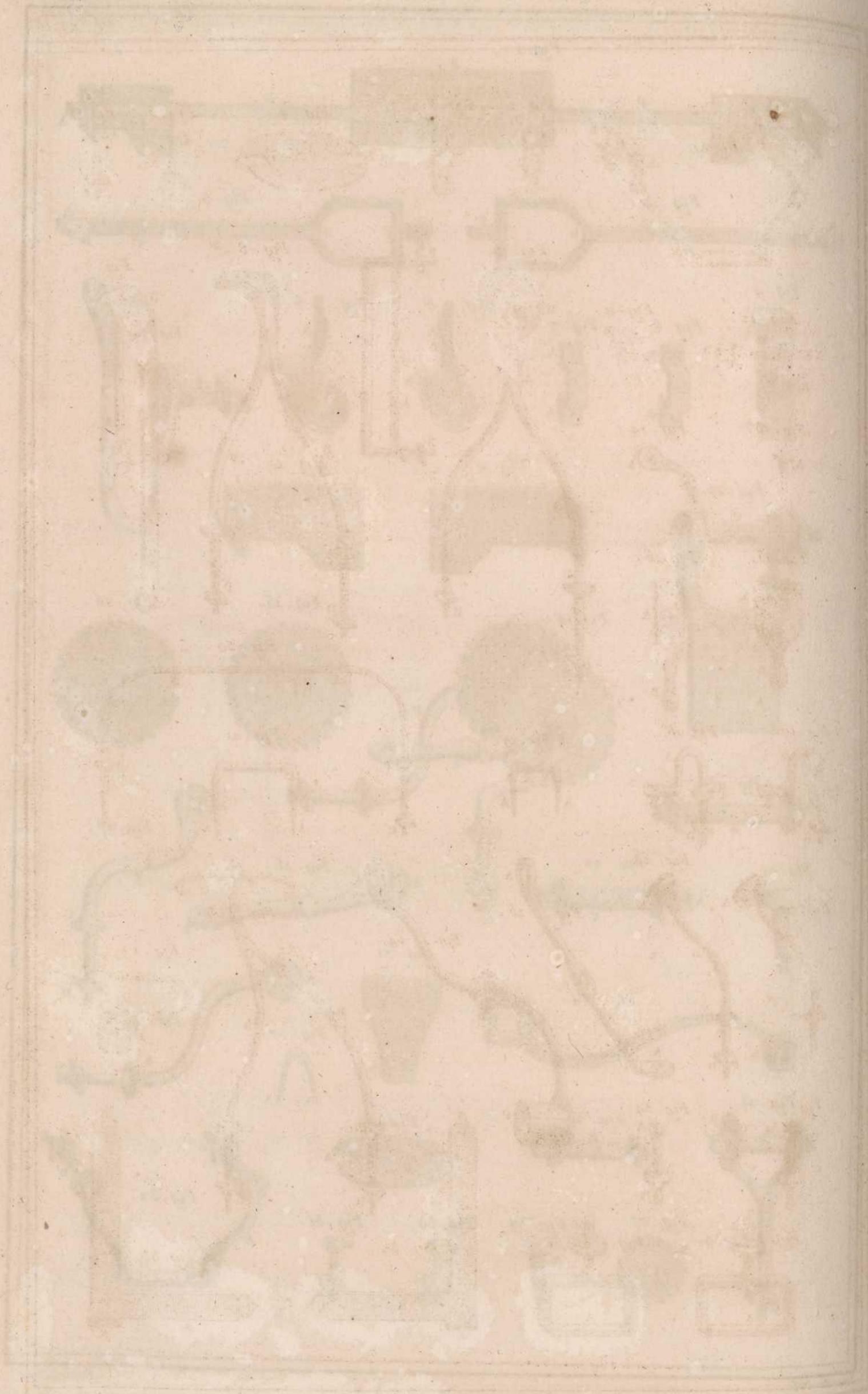


Fig. 31.

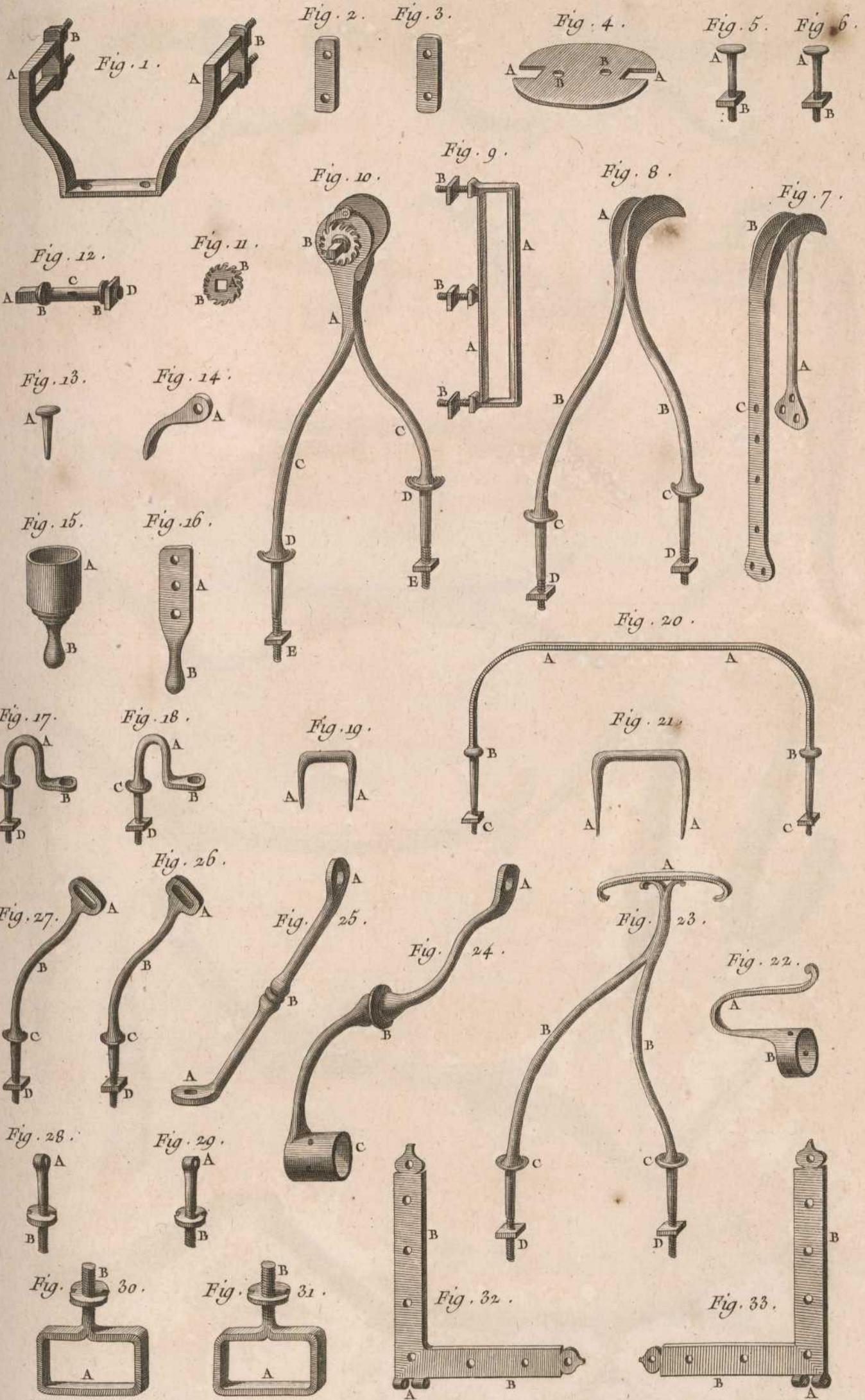


Fig. 32.





Handwritten text at the bottom of the page, likely a title or description, which is mostly illegible due to fading. The text appears to be in a South Asian script, possibly Devanagari or a related one.



Lucotte Del.

Bernard Pecc.

Serrurerie en Ressorts, Ferrures de Voitures.

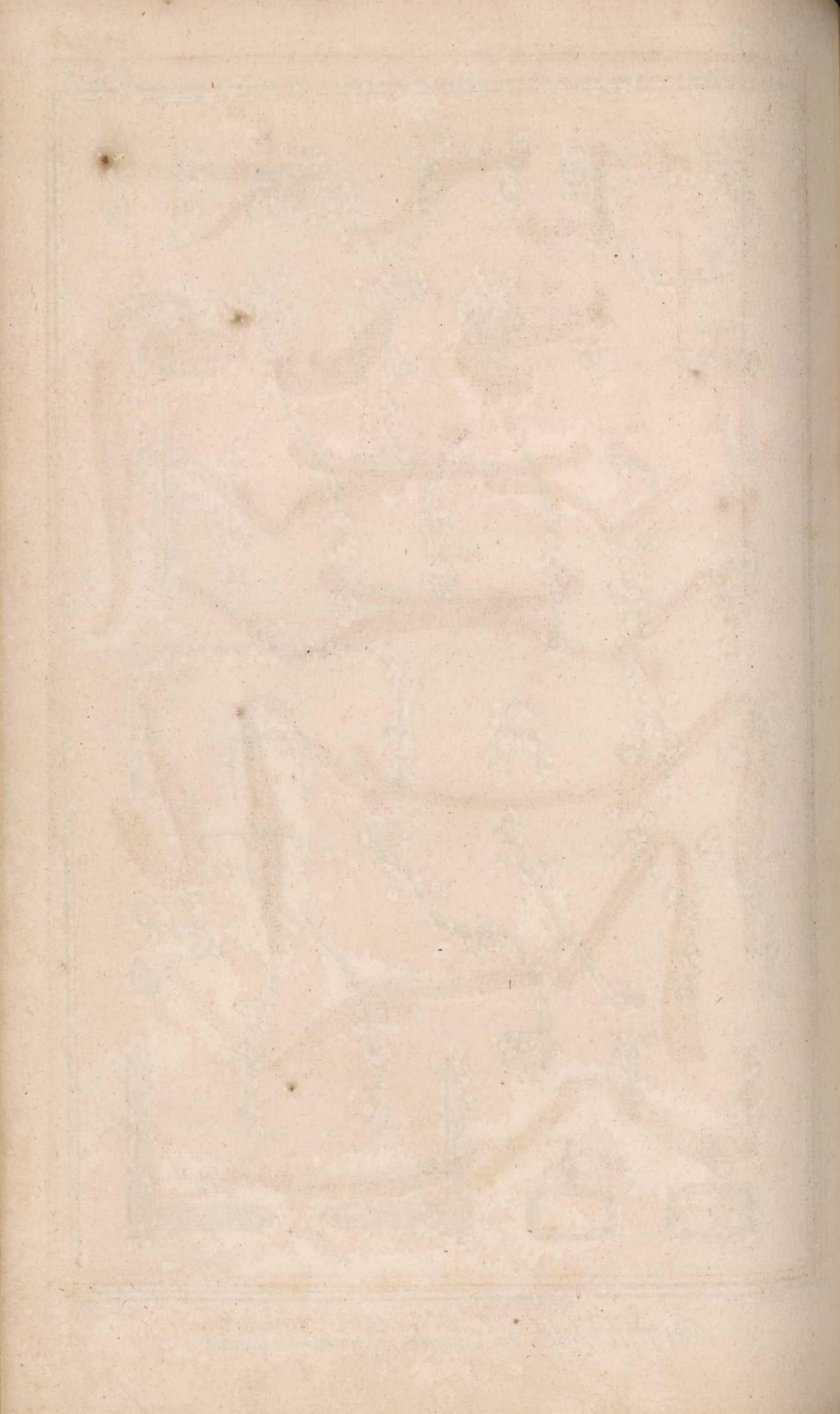


Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.

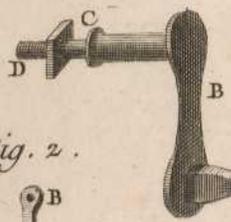


Fig. 4.

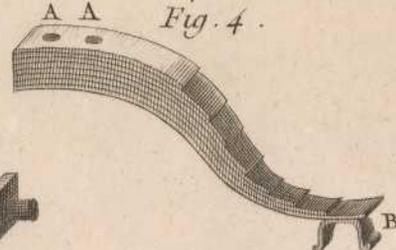


Fig. 5.

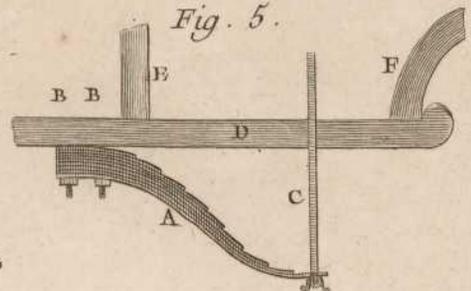


Fig. 8.

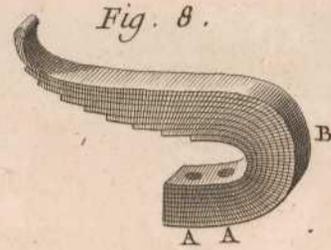


Fig. 7.

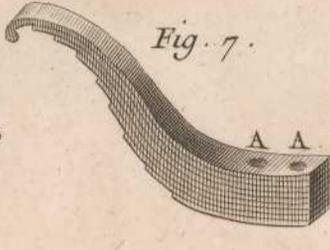


Fig. 6.

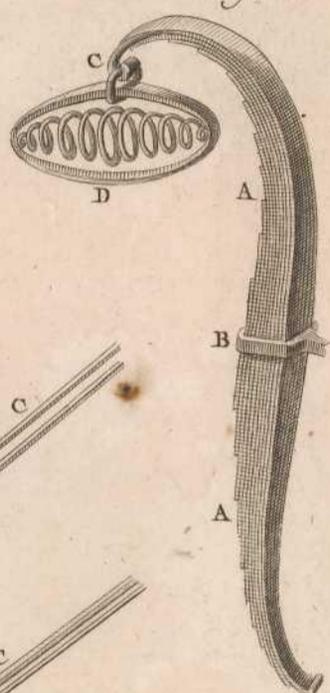


Fig. 9.



Fig. 10.

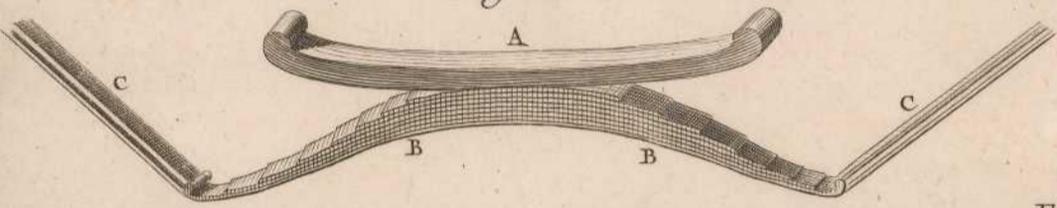


Fig. 11.

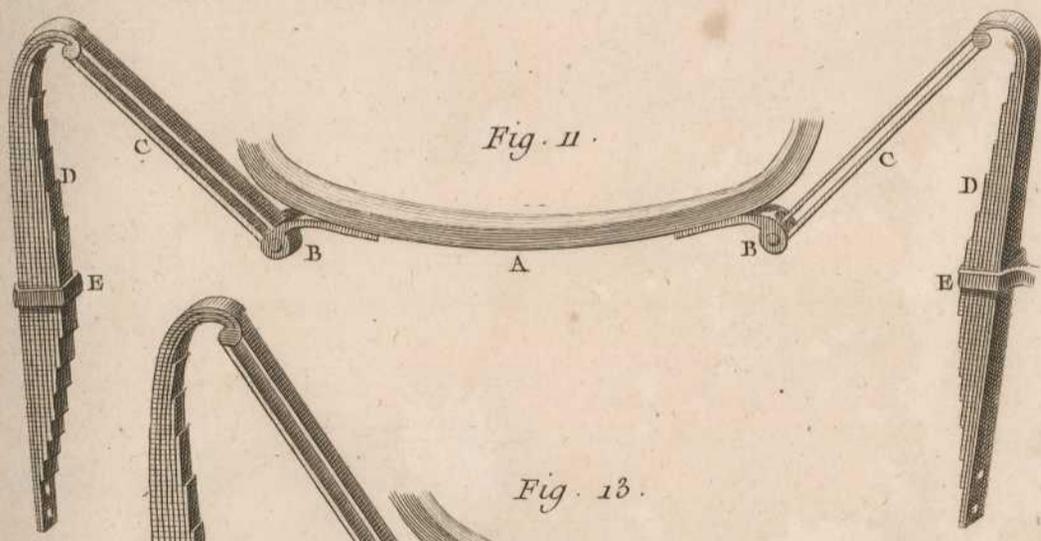


Fig. 12.

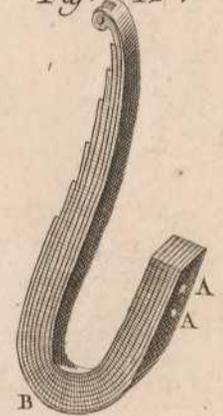


Fig. 13.

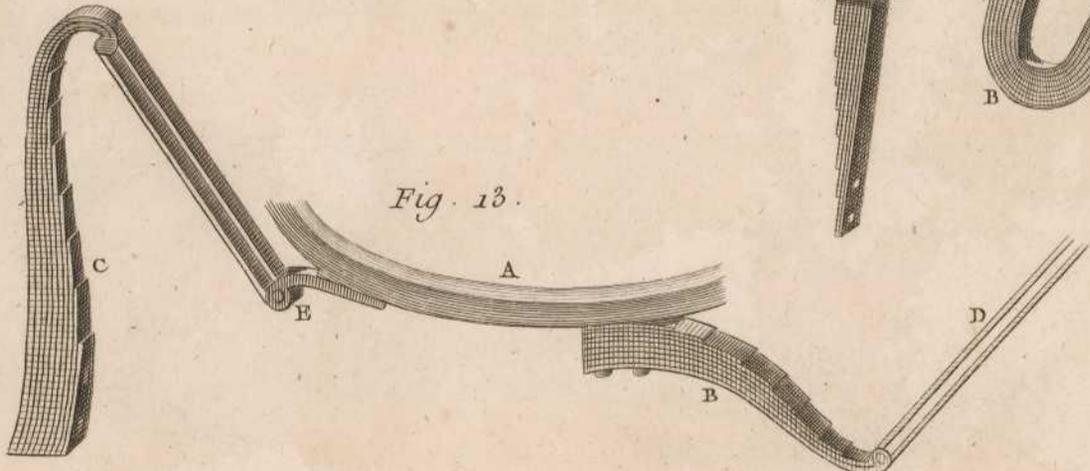


Fig. 14.



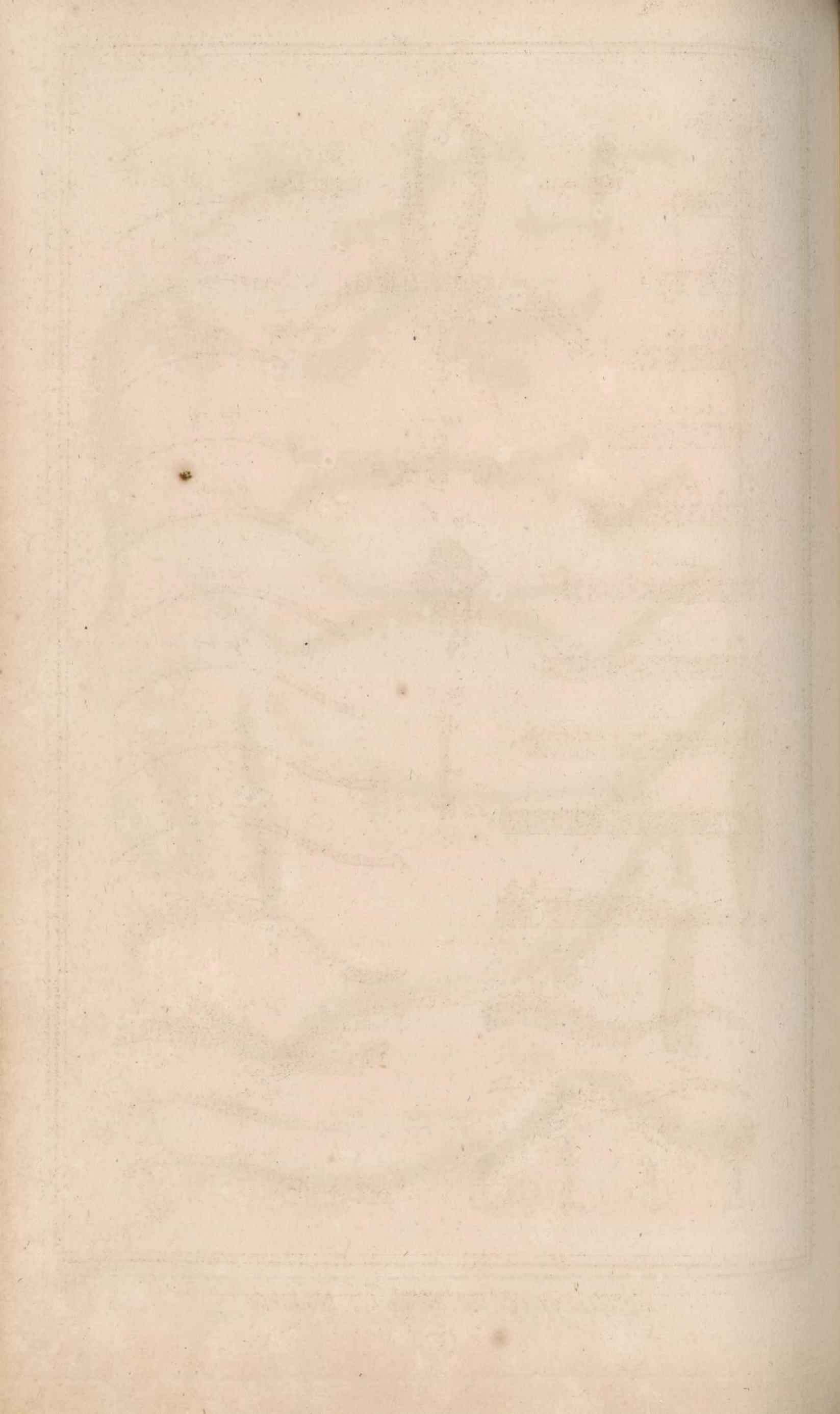


Fig. 1.



Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.



Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 13.

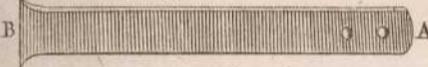


Fig. 14.



Fig. 15.



Fig. 16.



Fig. 17.



Fig. 18.



Fig. 19.

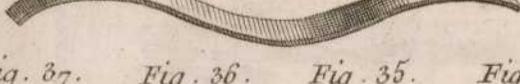


Fig. 37.



Fig. 36.



Fig. 35.



Fig. 34.



Fig. 3.

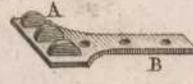


Fig. 2.

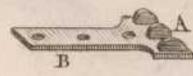


Fig. 20.



Fig. 21.

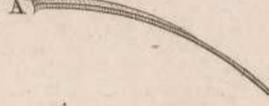


Fig. 22.



Fig. 23.



Fig. 24.



Fig. 25.

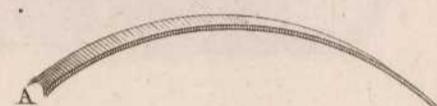


Fig. 26.



Fig. 27.

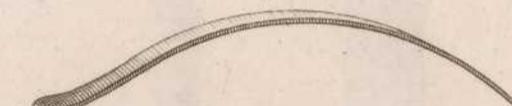


Fig. 28.



Fig. 29.

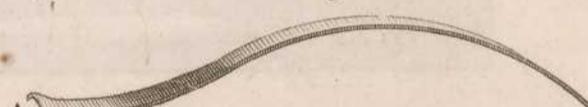


Fig. 30.



Fig. 31.



Fig. 32.

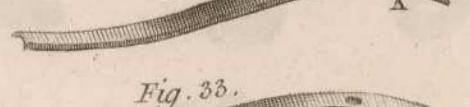


Fig. 33.



Fig. 4.

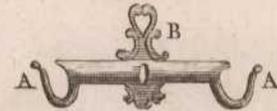


Fig. 5.

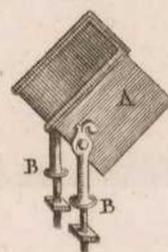
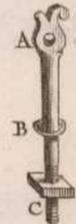


Fig. 6.

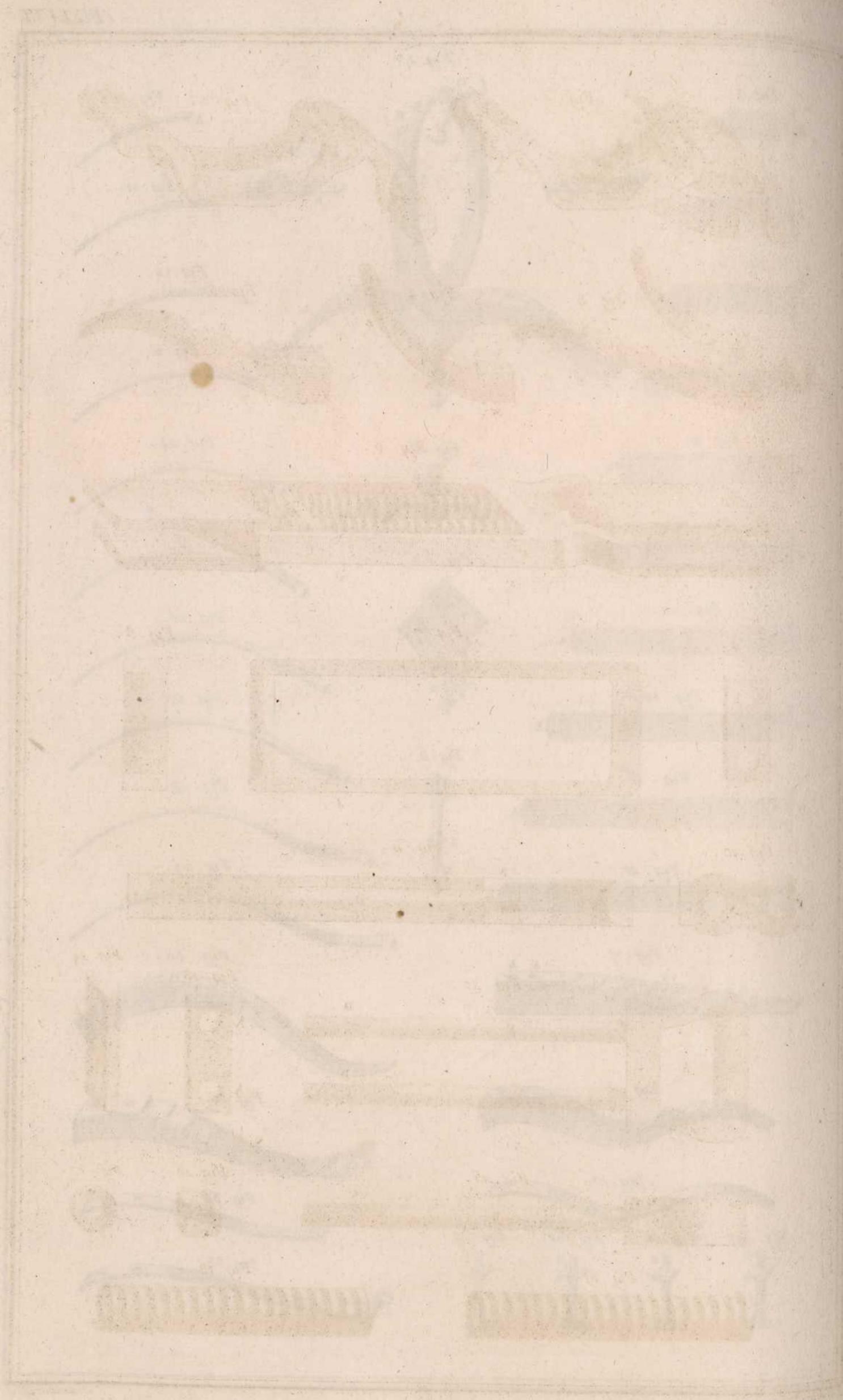


Lacotte Del.

Benard fecit.

Serrurerie en Ressorts, Ressorts.





THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

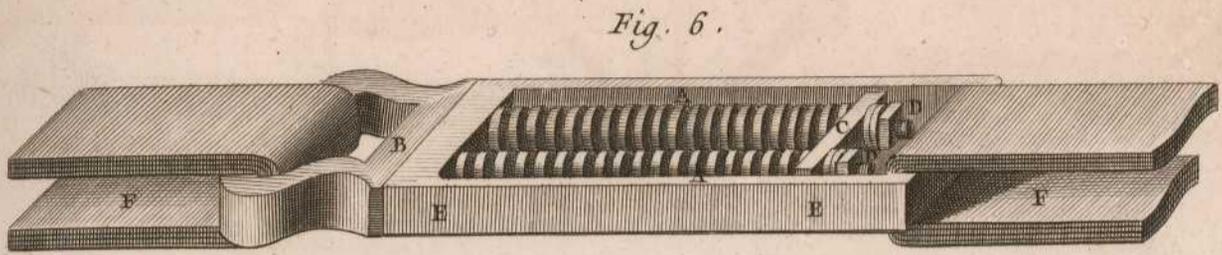
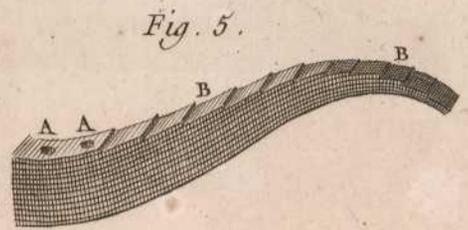
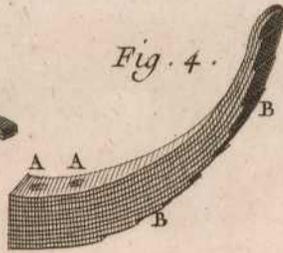
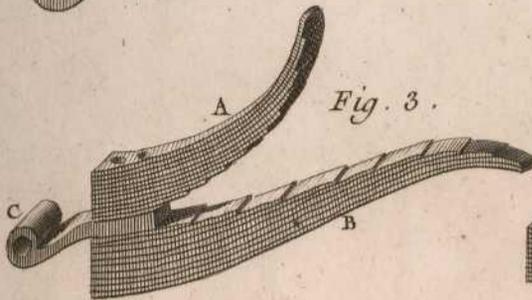
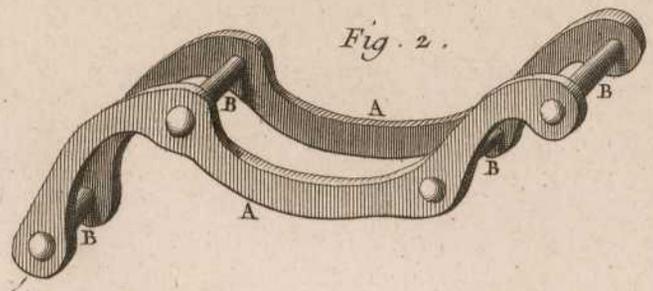
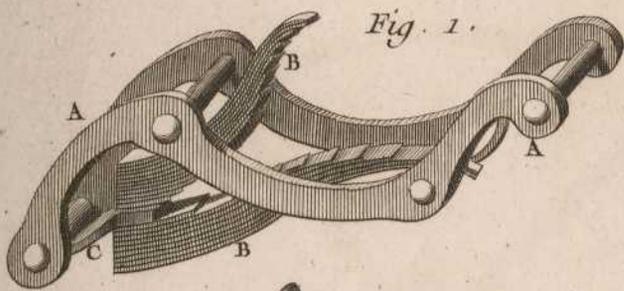


Fig. 9.



Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 10.

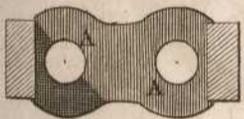


Fig. 11.

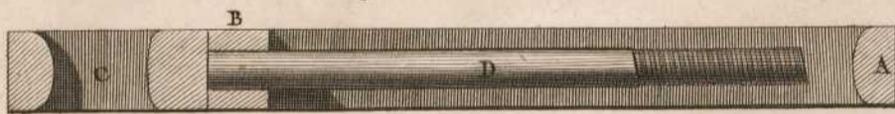


Fig. 12.



Fig. 13.

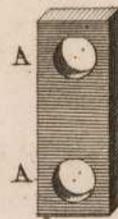


Fig. 14.

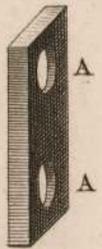


Fig. 15.



Fig. 16.



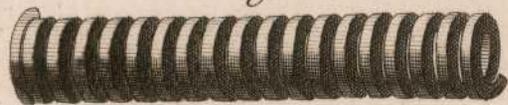
Fig. 17.



Fig. 19.



Fig. 18.



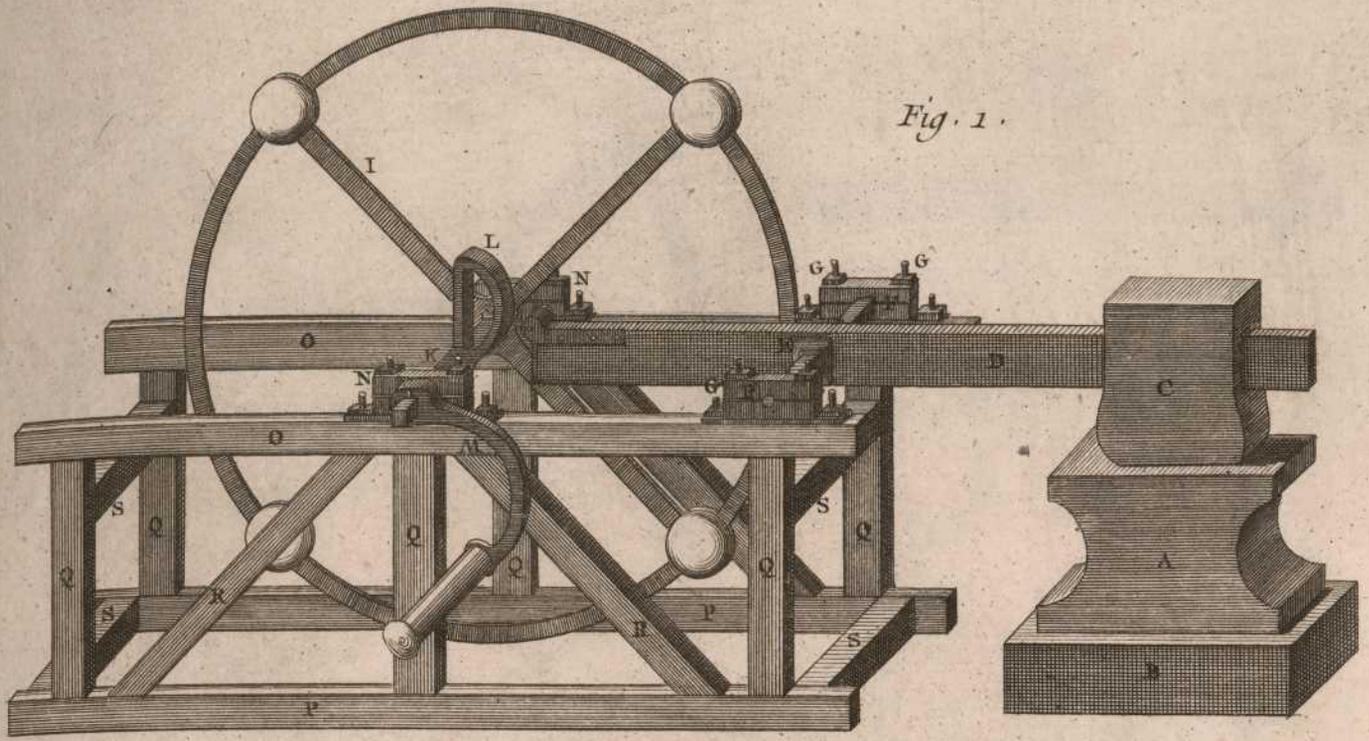


Fig. 1.

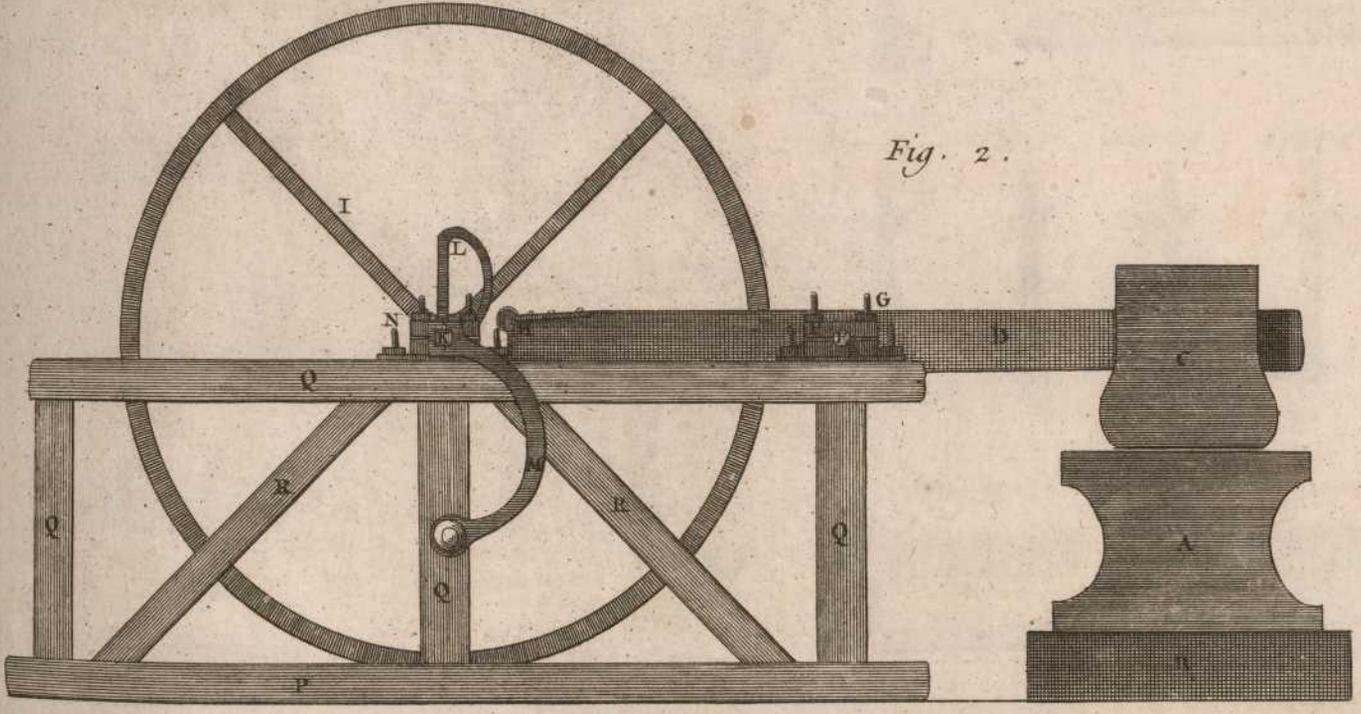


Fig. 2.

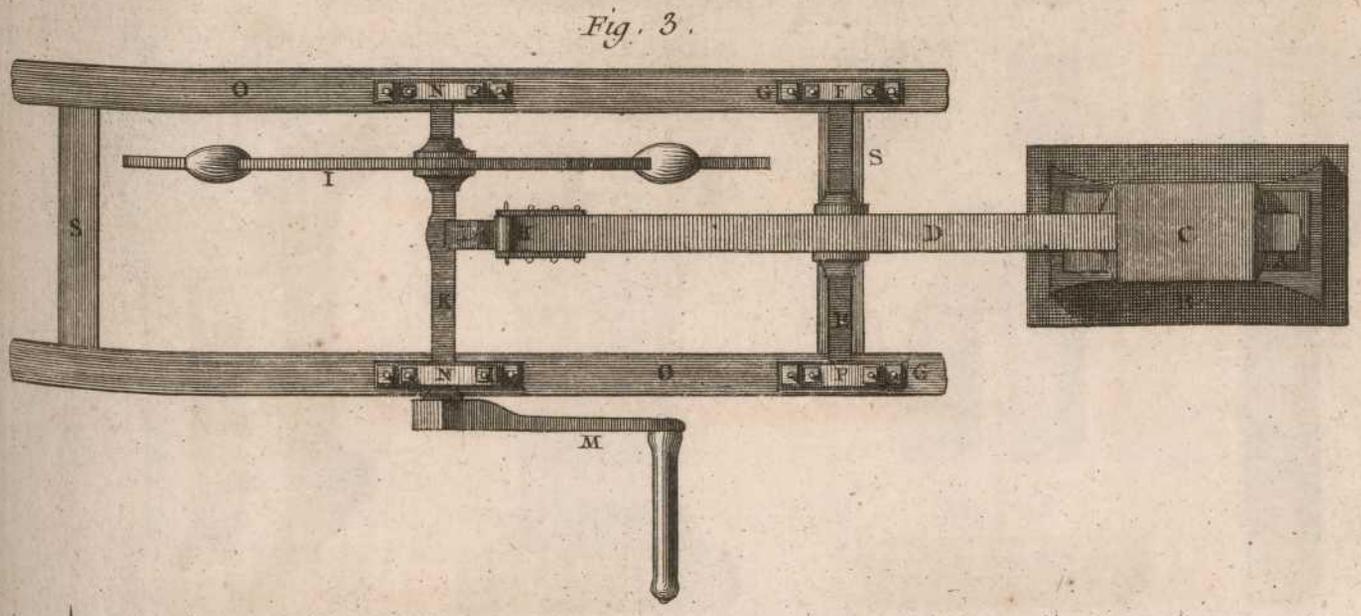


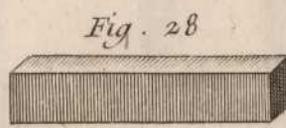
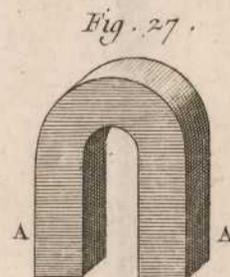
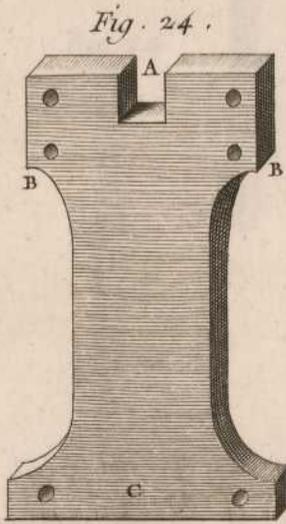
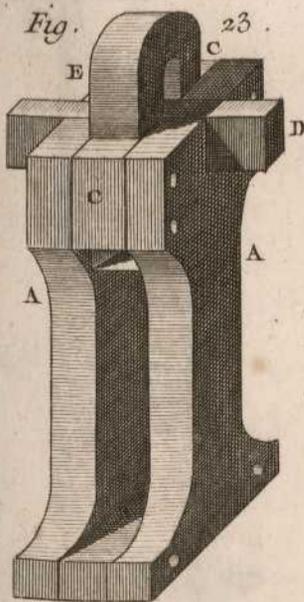
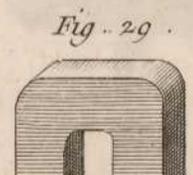
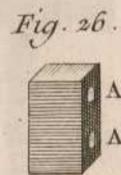
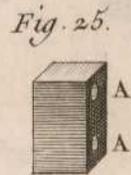
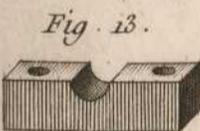
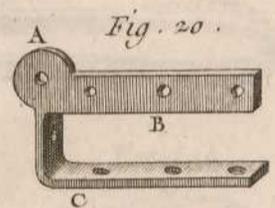
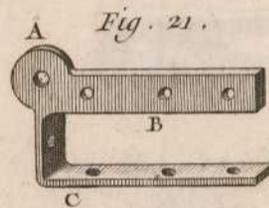
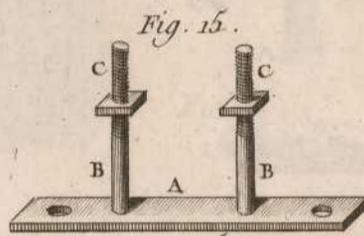
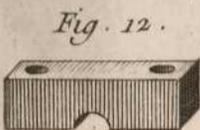
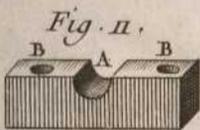
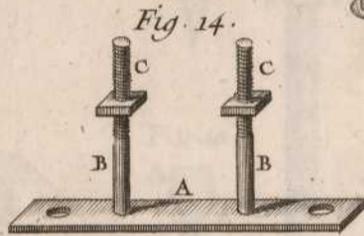
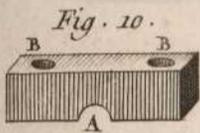
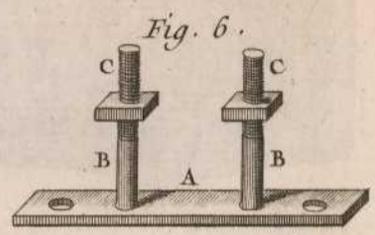
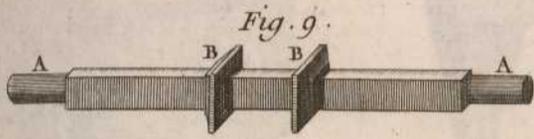
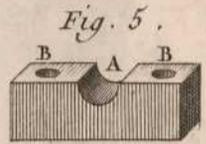
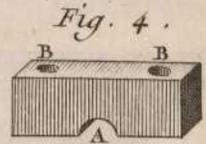
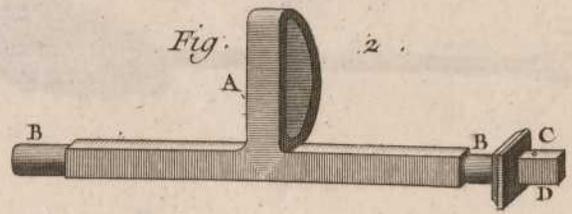
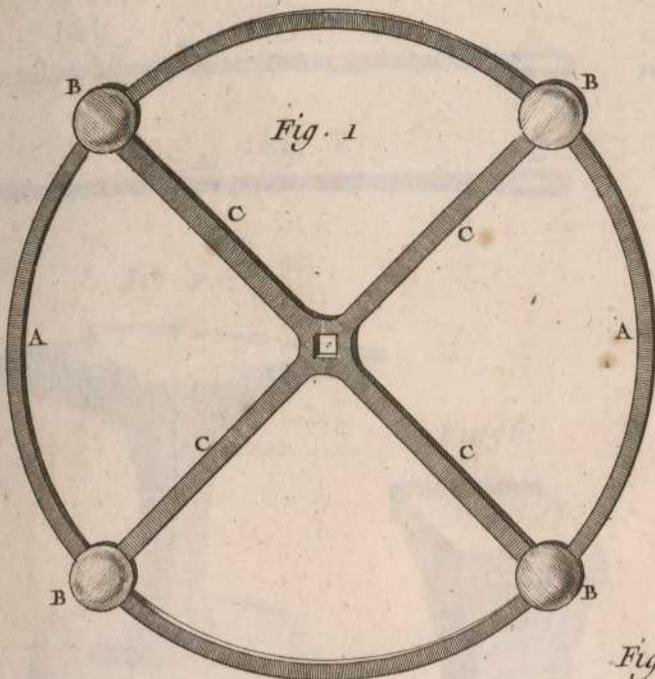
Fig. 3.

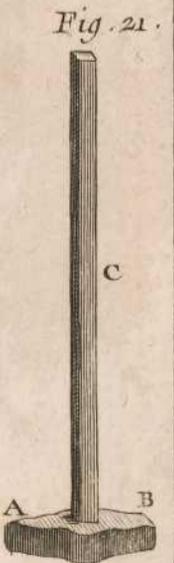
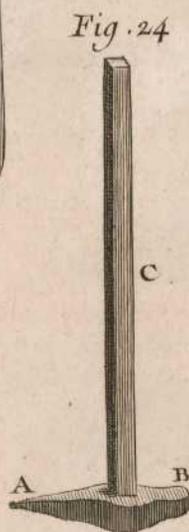
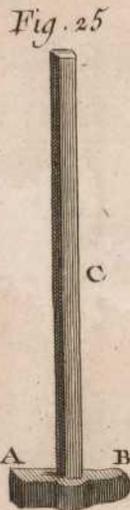
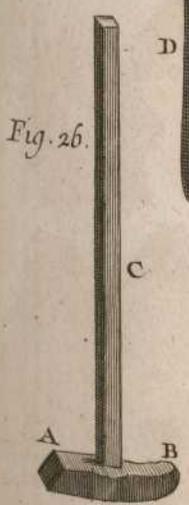
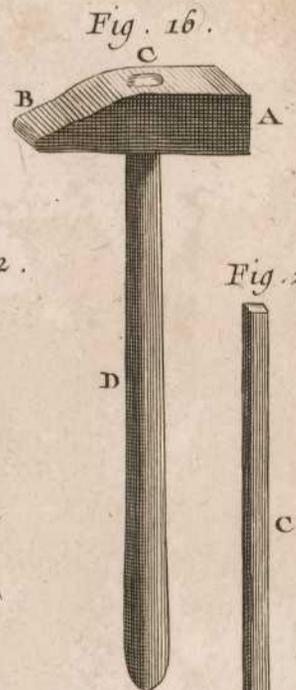
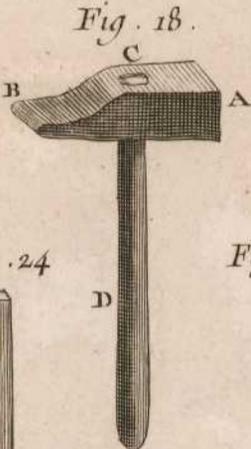
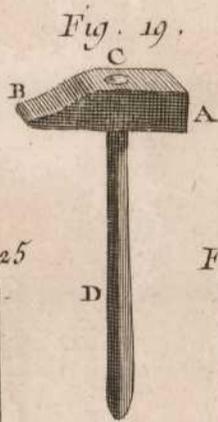
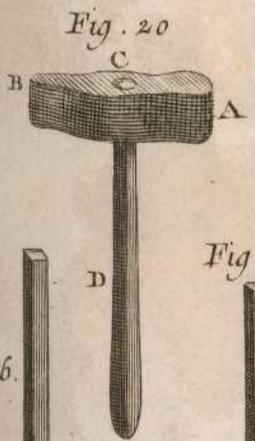
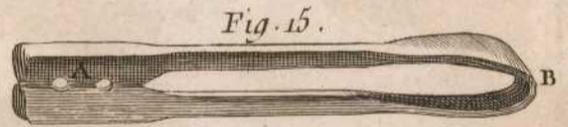
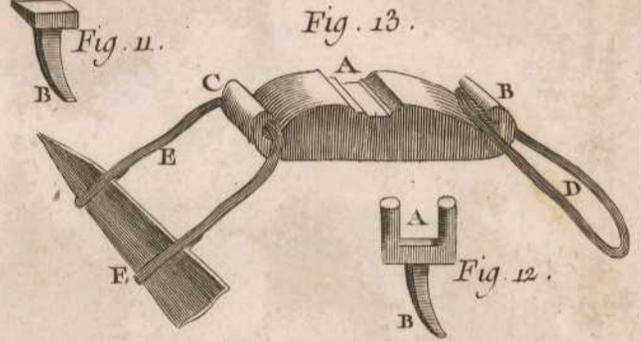
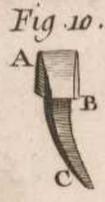
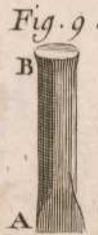
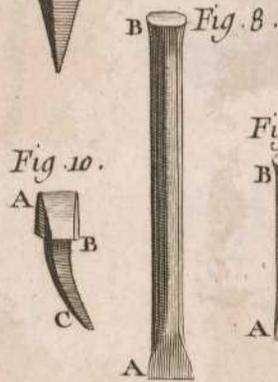
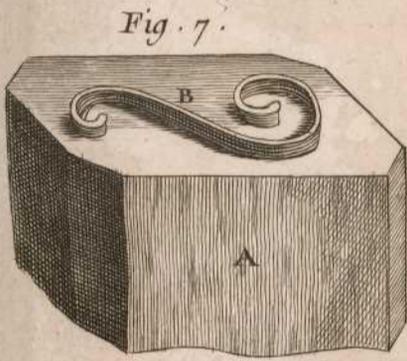
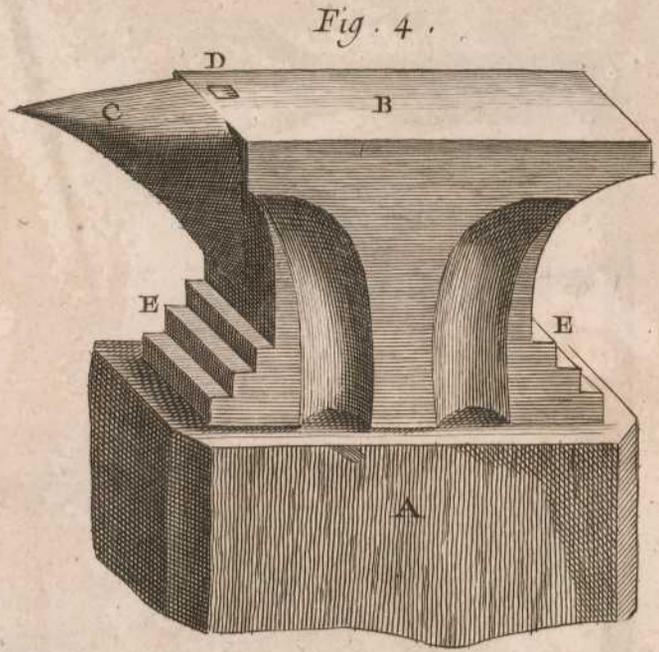
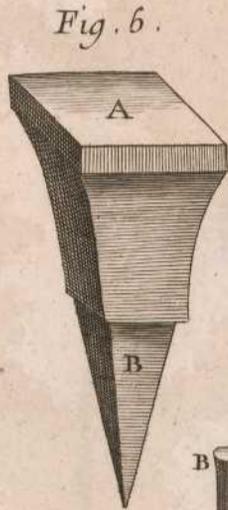
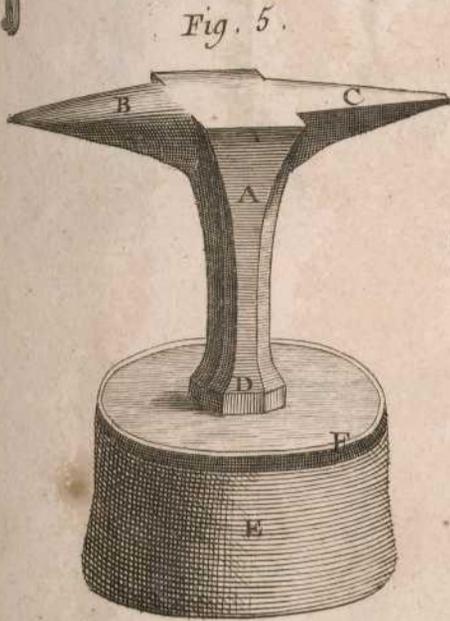
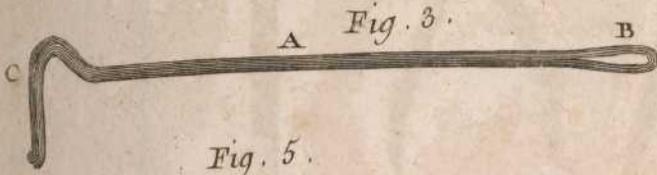
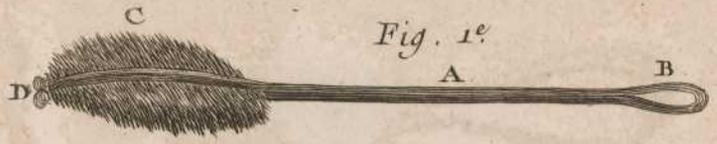
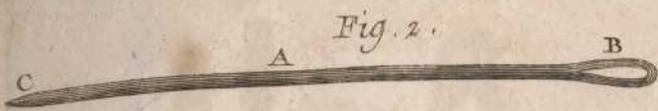


Lacotte Del.

Benard Fecit.

Serrurerie, Martinet à Bras.







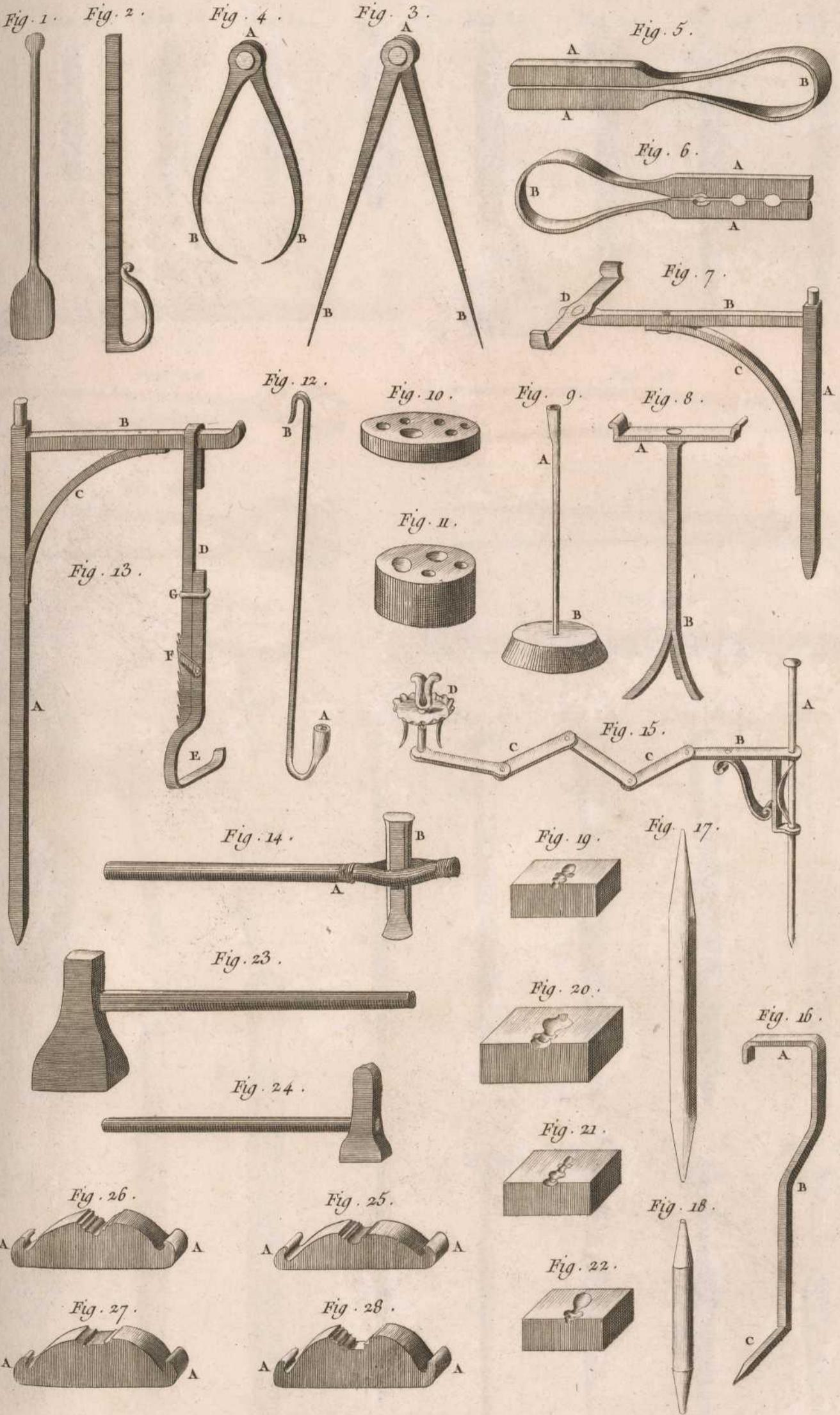


Fig. 35. Fig. 34. Fig. 33. Fig. 32. Fig. 31. Fig. 30. Fig. 29. Fig. 28. Fig. 27.

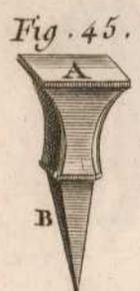
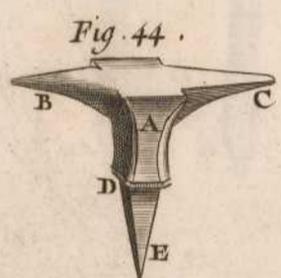
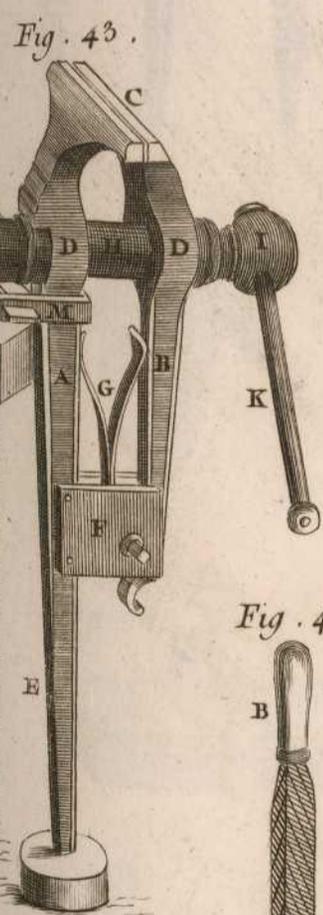
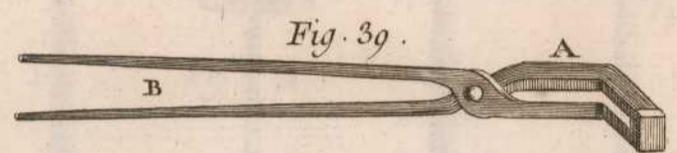
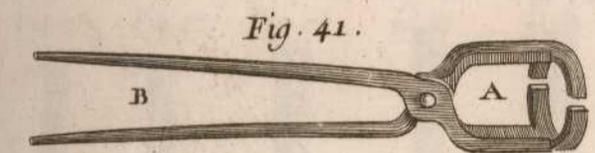
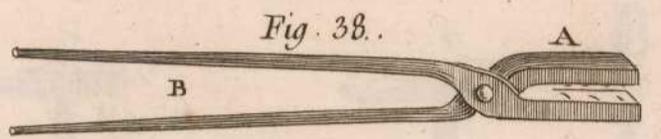
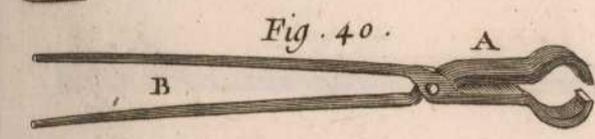
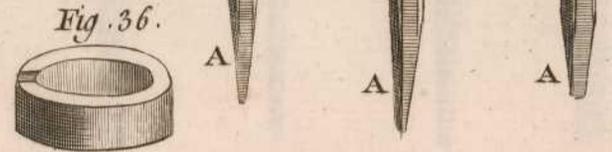
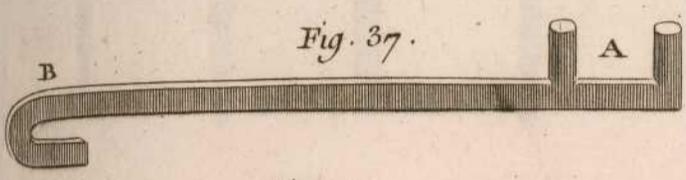
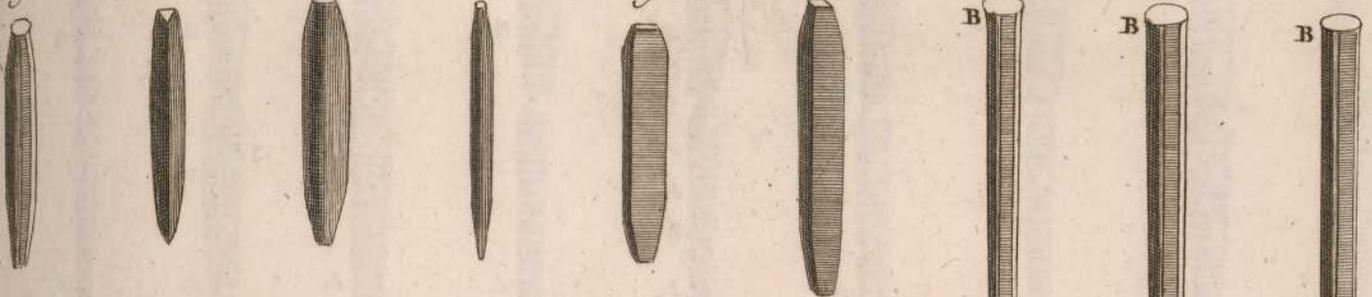


Fig. 53. Fig. 52. Fig. 51. Fig. 50. Fig. 49.

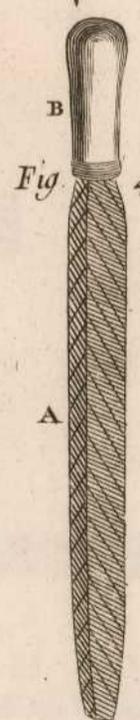
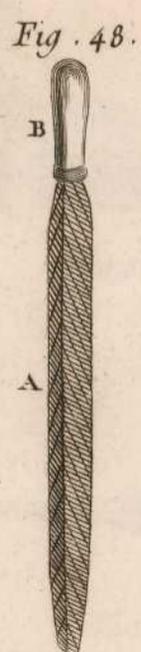
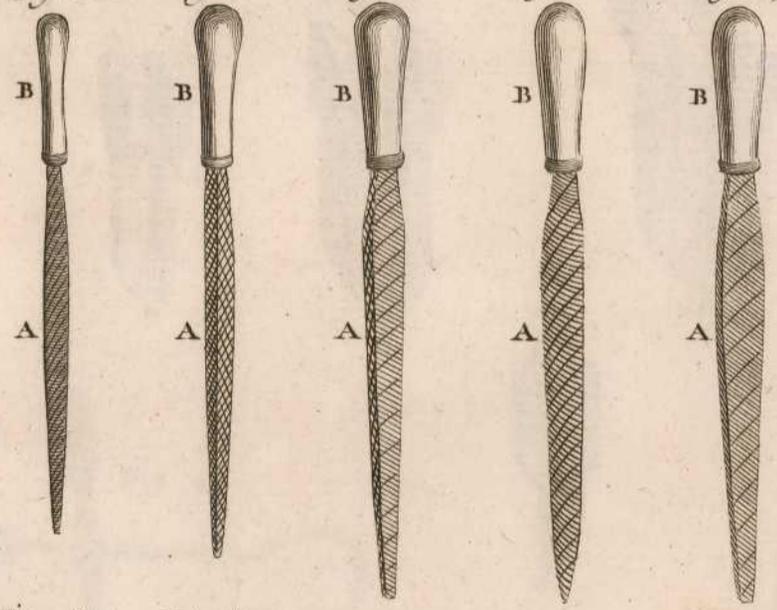
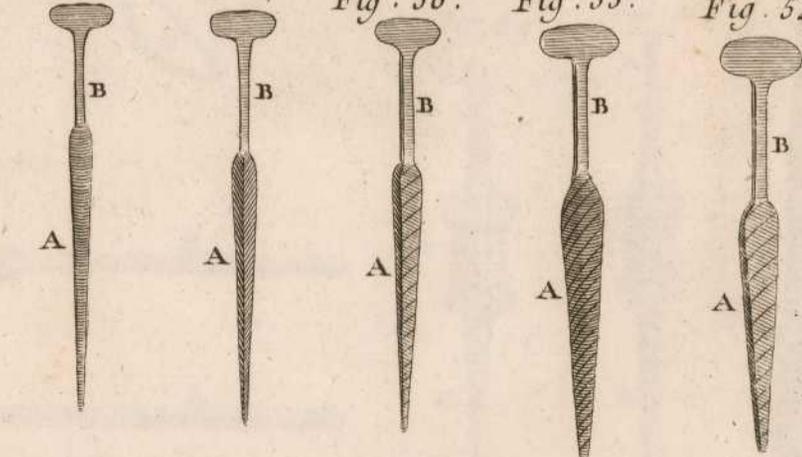


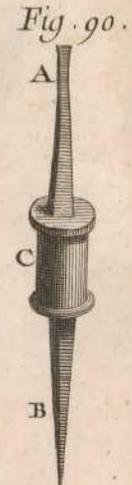
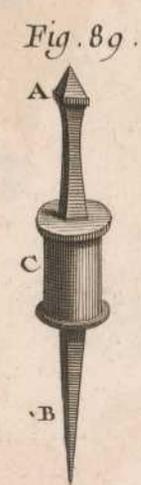
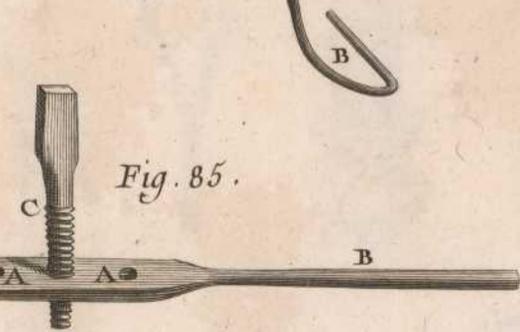
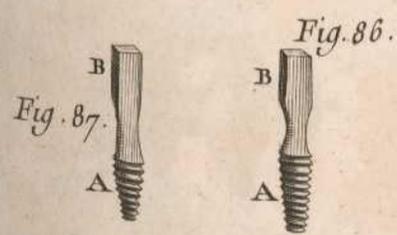
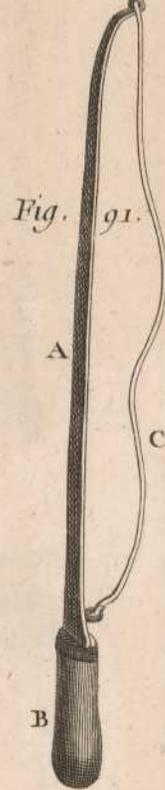
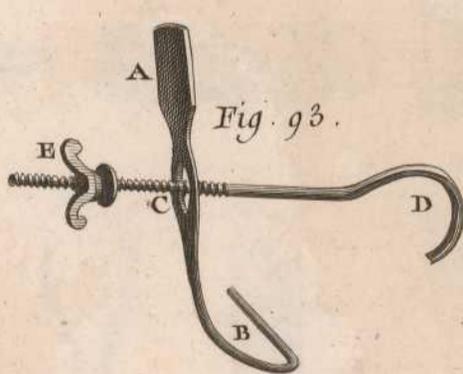
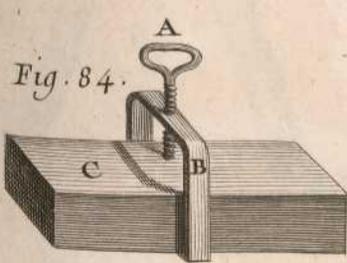
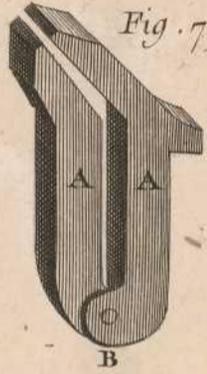
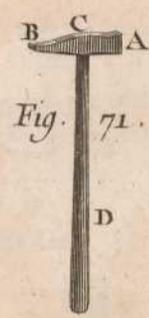
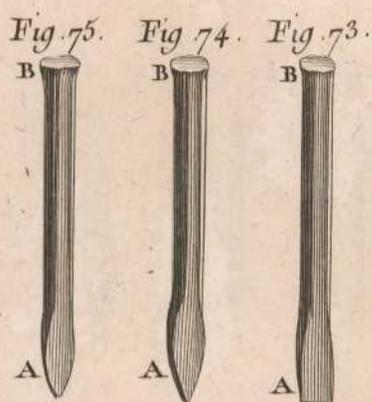
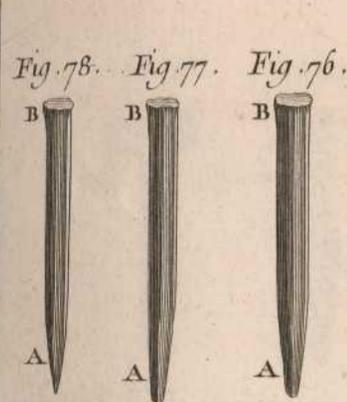
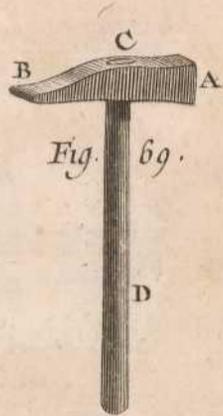
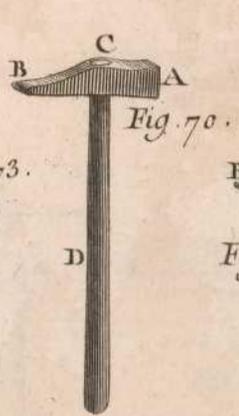
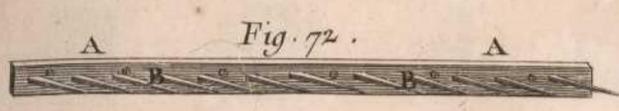
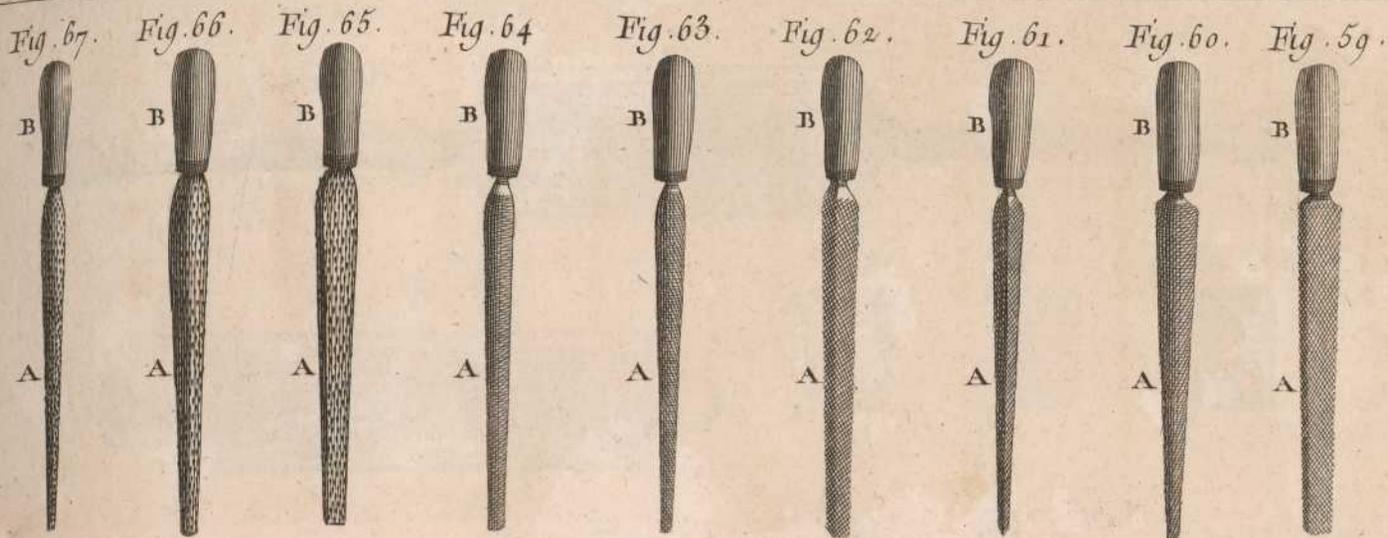
Fig. 58. Fig. 57. Fig. 56. Fig. 55. Fig. 54.



Serrurerie, Outils de Forge et d'Etabli.



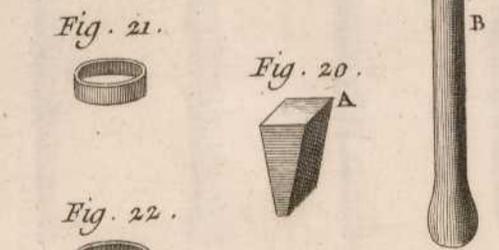
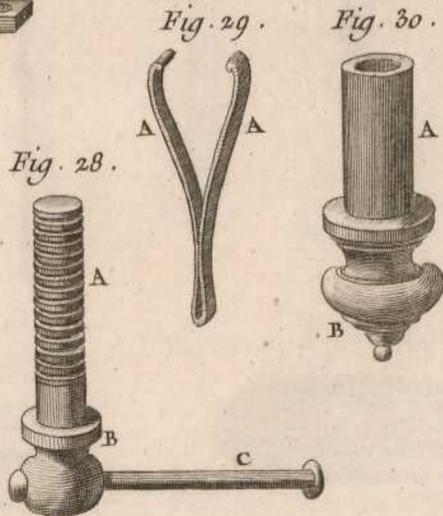
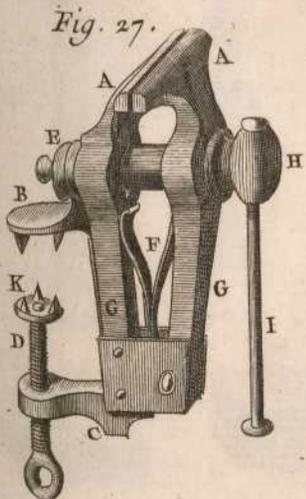
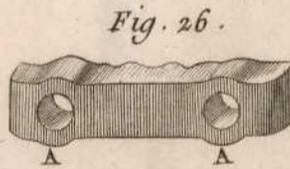
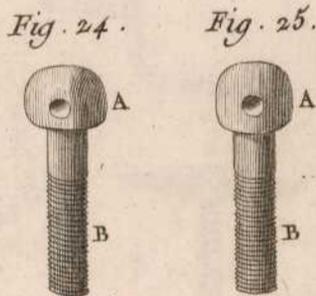
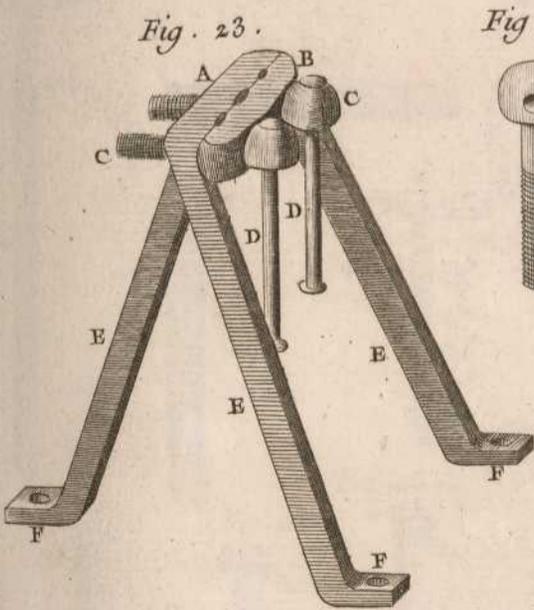
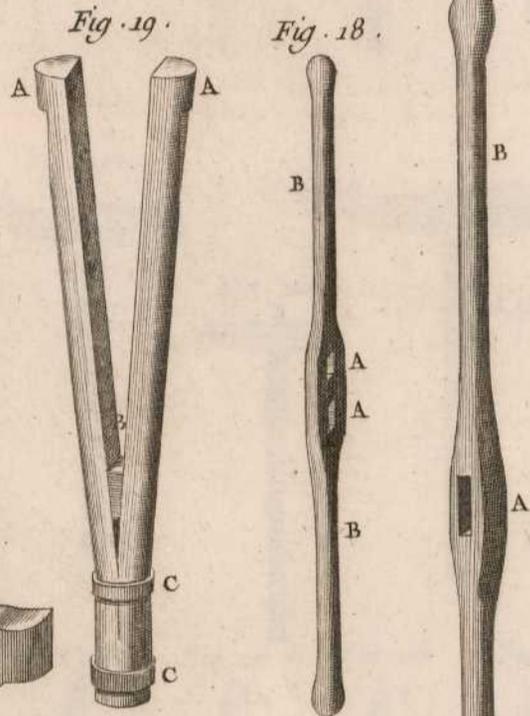
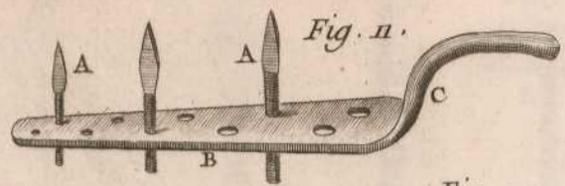
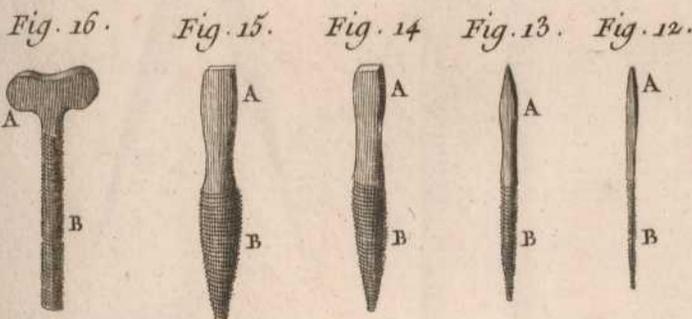
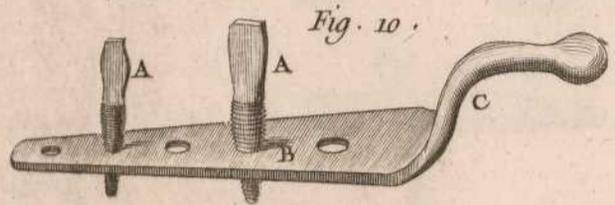
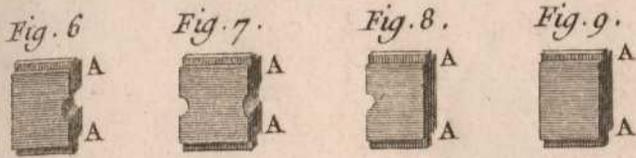
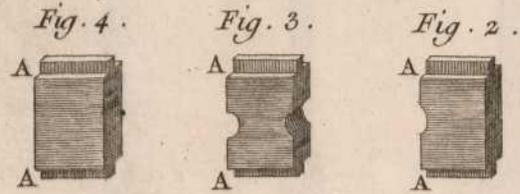
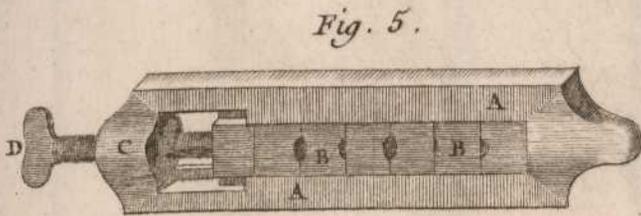
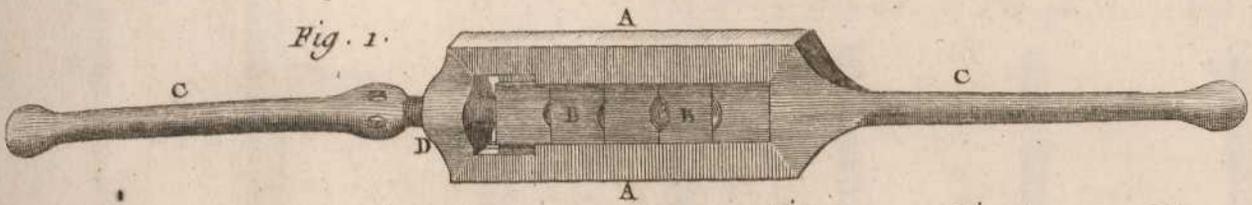
Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a title or page number, oriented upside down relative to the rest of the page.

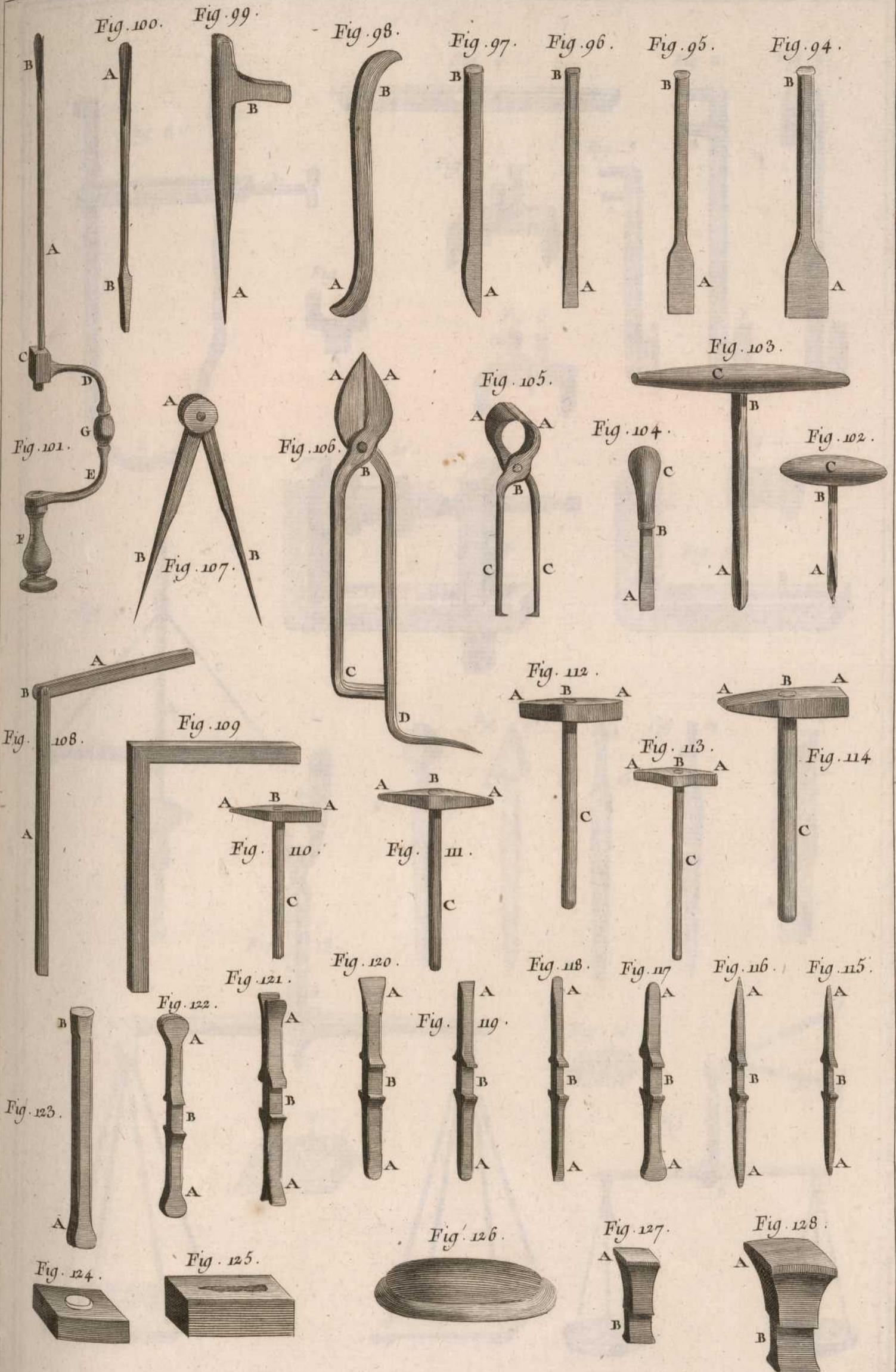


Lacotte Del.

Beard Fecit

Serrurerie, outils d'Etabli.

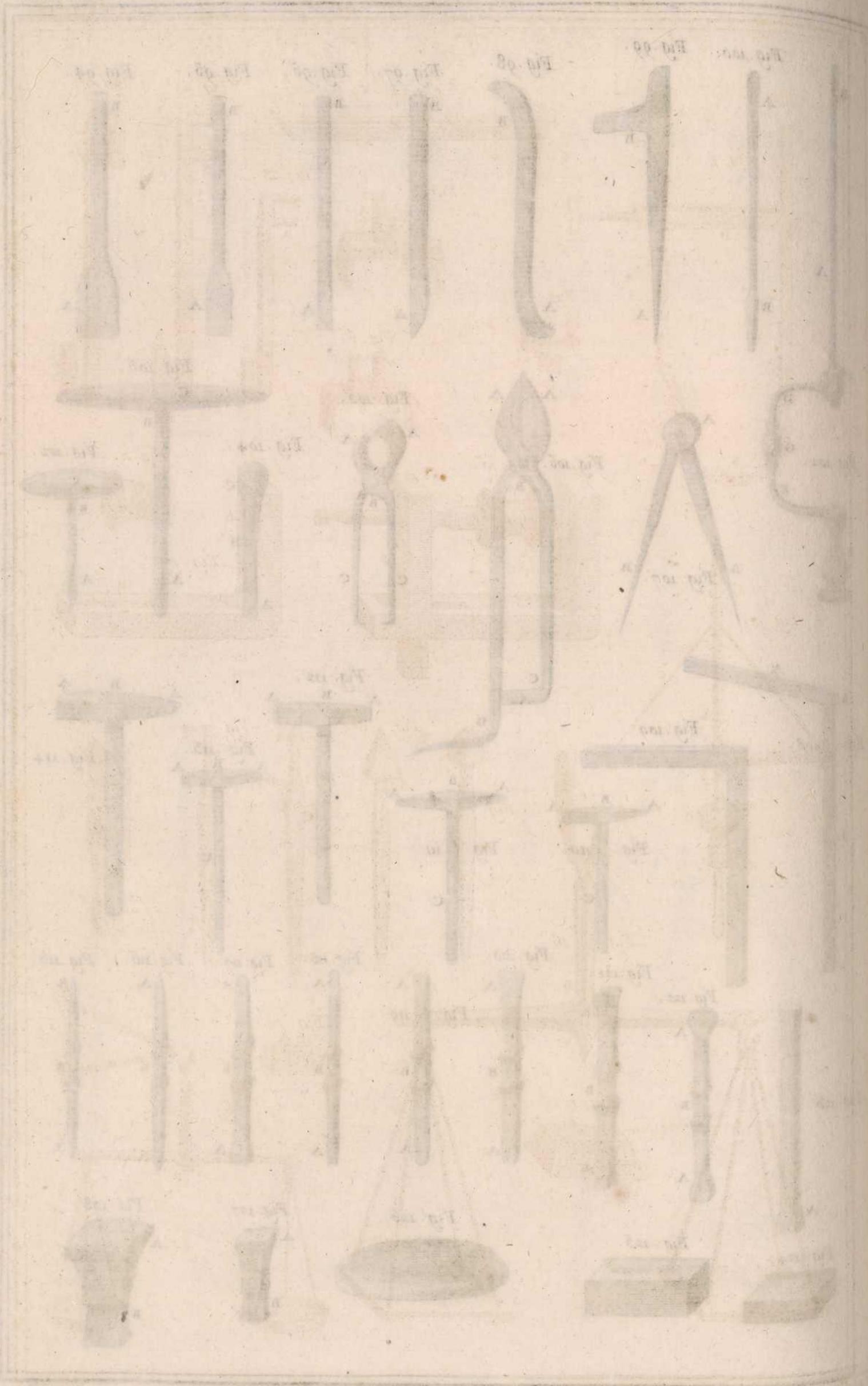




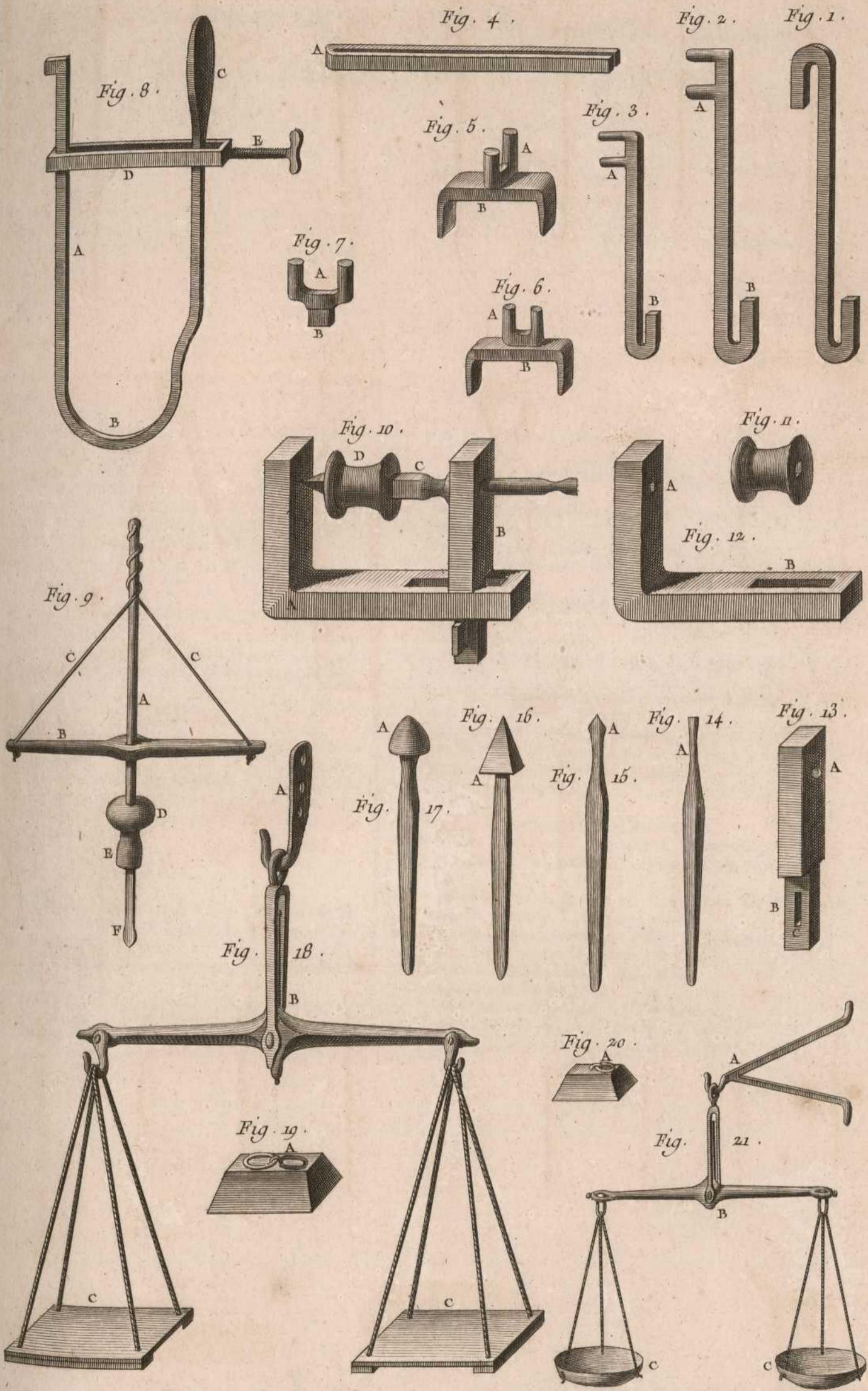
Lucotte Del.

Benard Fecit

Serrurerie, Outils d'Etabli à Ferrer et à Relever.



SCHEMATIC DRAWING OF A TOOL

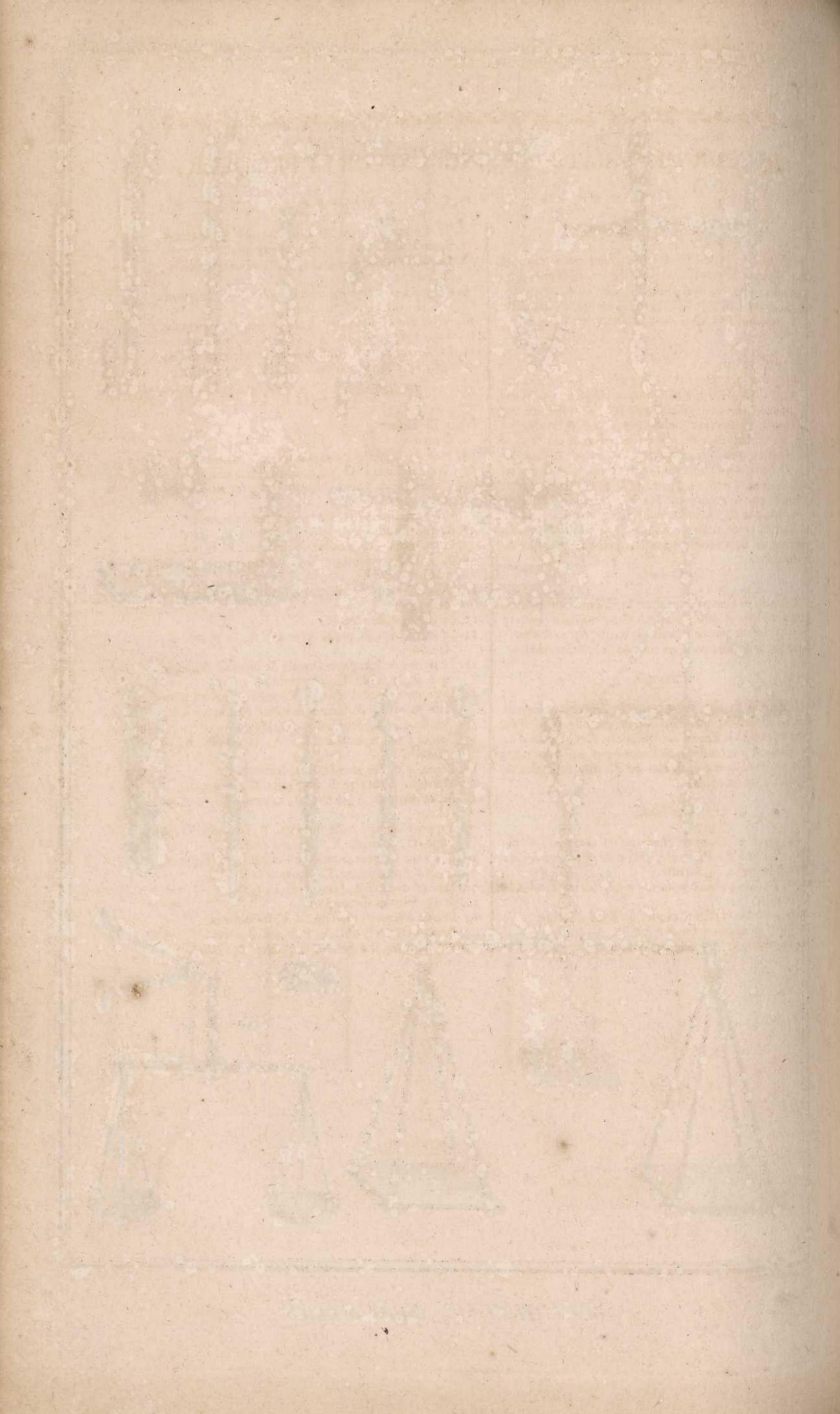


Lacotte Del.

Benard Fecit

Serrurerie, outils d'Etabli.





PIQUEUR DE TABATIÈRES, INCRUSTEUR ET BRODEUR,

C O N T E N A N T D E U X P L A N C H E S .

P L A N C H E I^{ère}.

LE haut de cette Planche représente un atelier de piqueur de tabatières, étuis & autres bijoux, où plusieurs ouvriers sont occupés; l'un en *a*, au coulé; un autre en *b* & une femme en *e*, au brodé; un autre en *c*, au piqué; un autre en *d*, à l'incrusté.

Le piqué.

Pour piquer un bijou, il faut avant tout en former le dessin; le dessin fait, il le faut calquer le plus ordinairement sur une plaque d'écaïlle; ainsi fait, on fait un trou à la main avec l'un des perceurs 9. & 10. le trou fait, on le remplit aussitôt de la pointe A du fil d'or ou d'argent que l'on coupe plus ou moins saillant selon les saillies que l'on veut donner aux objets de son dessin avec la pince, *fig. 1. 2. & 3. Pl. II.* Le trou échauffé par la pointe qui le fait, s'agrandit, & après avoir reçu le fil, se resserre sur lui & le tient serré de manière à ne pouvoir s'échapper. C'est à l'industrie du piqueur de faire rendre les effets qu'il doit attendre de son dessin.

Le coulé.

Le coulé se fait en incrustant le fil dans une rainure pratiquée exprès dans l'écaïlle. Cette rainure s'ouvre en s'échauffant par le travail du burin, *fig. 7.* & se resserre sur le fil d'or ou d'argent que l'on insère dedans.

L'incruste.

L'incrusté se fait par plaque de différentes formes suivant le dessin que l'on place dans le fond d'un moule semblable à ceux des tabletiers. Ces plaques d'or ou d'argent s'incrustent d'elles-mêmes par une pression violente dans l'épaisseur de l'écaïlle échauffée & disposée à les recevoir.

Le brode.

Le brodé n'est autre chose qu'un composé de piqué, de coulé & d'incrusté, réunis & disposés avec art suivant le génie de l'artiste.

Fig. 1. Dessin préparé pour un piqué sur un fond d'écaïlle.

2. & 3. Autres dessins piqués sur fond d'écaïlle.
4. Fleur calquée sur fond d'écaïlle.
5. La même fleur à demi-piquée.

6. Fil d'or ou d'argent. A, le fil à piquer. B, le canon.
7. Burin à couler. A, le fer. B, le manche.
8. Le même burin démanché. A, le taillant acéré. B, la pointe.
9. Pointe à piquer à manche à coulisse. A, la pointe. B, le manche. C, la coulisse.
10. Autre pointe à piquer. A, la pointe. B, le manche.
11. Burin à grain-d'orge. A, le burin. B, le manche.
12. 13. & 14. Pierres à polir; la première à grain-d'orge, la seconde à ciseau, & la dernière à gouge.

P L A N C H E I I.

Fig. 1. Élévation.

2. Coupe.
3. Plan de la pince à couper le fil. AA, les taillans. B, le ressort. CC, les conduits de la pince.
4. Lunette pour voir le travail. A, la lunette B, l'étui.
5. Loupe destinée au même usage que la lunette.
6. Boîte à foret.
7. Foret monté sur sa boîte. A, le foret. B, la boîte.
8. & 9. Différens forets. AA, les perceurs. BB, les têtes.
10. Dessin calqué sur plaque d'écaïlle, préparé pour être travaillé.
11. Le même dessin piqué.
12. Le même dessin piqué & coulé. A, le piqué. B, le coulé.
13. Le même dessin piqué, coulé & incrusté. A, le piqué. B, le coulé. C, l'incrusté.
14. Différentes pièces d'or ou d'argent préparées pour être incrustées & former le même dessin. AAA, les fleurs. BB, les feuilles. C, la tige.
15. Pointe à tracer emmanchée. A, la pointe. B, le manche.
16. Pince. AA, les mords. BB, les branches.
17. Marteau. A, la tête. B, la panne. C, le manche.
18. Autre marteau. A, la tête. B, la panne. C, le manche.
19. Support à foret. A, le support. B, l'embase. C, la tige. D, la virole. E, l'écrou à oreille.
20. Le même support monté sur l'établi. A, le support. B, l'écrou à oreille. C, portion de l'établi.
21. Ecrou à oreille. A, l'écrou. B, l'oreille.
22. & 23. Viroles du support.
24. Pointe à tracer l'ouvrage. AA, les pointes.
25. Burin à couler à œil. A, le burin. B, l'œil.
26. Pointe à tracer à œil. A, la pointe. B, l'œil.

DICTIONNAIRE DE TABATIÈRES, INCRUSTEUR ET BRODEUR,

CONTIENNANT DEUX RÈGLES.

1. Le point de croix, qui se fait avec deux fils de laine, et se brode en croix sur un tissu de coton ou de lin.

LE POINT DE CROIX.

1. Le point de croix se brode sur un tissu de coton ou de lin, et se fait avec deux fils de laine. On le brode en croix, et on le brode en diagonale. On le brode en zigzag, et on le brode en spirale. On le brode en rond, et on le brode en carré. On le brode en losange, et on le brode en triangle. On le brode en rectangle, et on le brode en ovale. On le brode en ellipse, et on le brode en cercle. On le brode en spirale, et on le brode en zigzag. On le brode en diagonale, et on le brode en croix.

2. Le point de croix se brode sur un tissu de coton ou de lin, et se fait avec deux fils de laine. On le brode en croix, et on le brode en diagonale. On le brode en zigzag, et on le brode en spirale. On le brode en rond, et on le brode en carré. On le brode en losange, et on le brode en triangle. On le brode en rectangle, et on le brode en ovale. On le brode en ellipse, et on le brode en cercle. On le brode en spirale, et on le brode en zigzag. On le brode en diagonale, et on le brode en croix.

LE POINT DE CROIX.

3. Le point de croix se brode sur un tissu de coton ou de lin, et se fait avec deux fils de laine. On le brode en croix, et on le brode en diagonale. On le brode en zigzag, et on le brode en spirale. On le brode en rond, et on le brode en carré. On le brode en losange, et on le brode en triangle. On le brode en rectangle, et on le brode en ovale. On le brode en ellipse, et on le brode en cercle. On le brode en spirale, et on le brode en zigzag. On le brode en diagonale, et on le brode en croix.

LE POINT DE CROIX.

4. Le point de croix se brode sur un tissu de coton ou de lin, et se fait avec deux fils de laine. On le brode en croix, et on le brode en diagonale. On le brode en zigzag, et on le brode en spirale. On le brode en rond, et on le brode en carré. On le brode en losange, et on le brode en triangle. On le brode en rectangle, et on le brode en ovale. On le brode en ellipse, et on le brode en cercle. On le brode en spirale, et on le brode en zigzag. On le brode en diagonale, et on le brode en croix.

LE POINT DE CROIX.

5. Le point de croix se brode sur un tissu de coton ou de lin, et se fait avec deux fils de laine. On le brode en croix, et on le brode en diagonale. On le brode en zigzag, et on le brode en spirale. On le brode en rond, et on le brode en carré. On le brode en losange, et on le brode en triangle. On le brode en rectangle, et on le brode en ovale. On le brode en ellipse, et on le brode en cercle. On le brode en spirale, et on le brode en zigzag. On le brode en diagonale, et on le brode en croix.

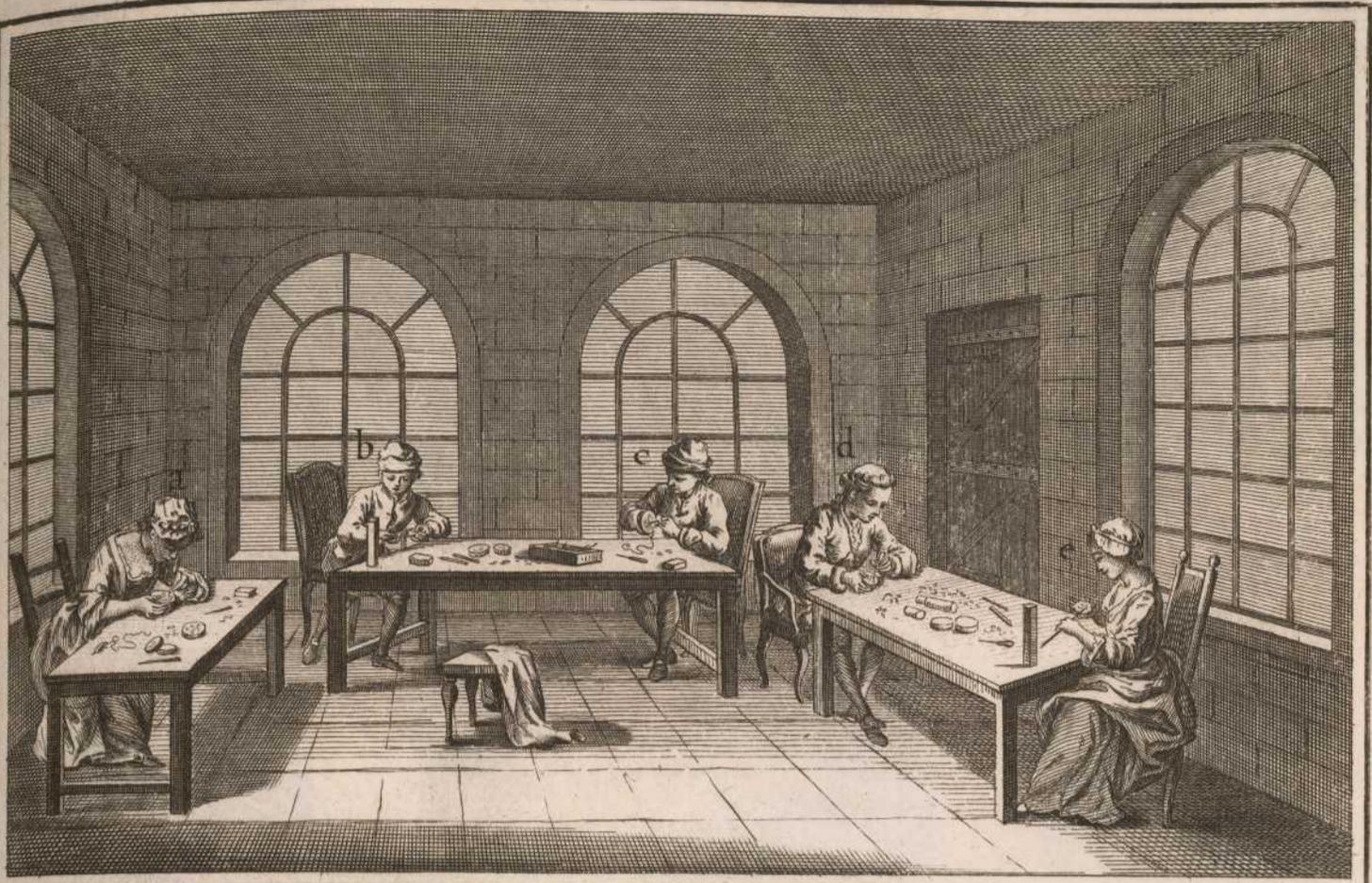


Fig. 1.



Fig. 5.



Fig. 3.

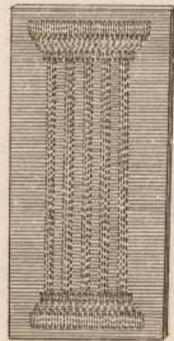


Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.

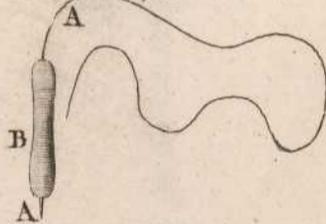


Fig. 7.



Fig. 14.



Fig. 13.



Fig. 12.



Fig. 11.



Fig. 10.



Fig. 9.



Fig. 8.



Fig. 1.

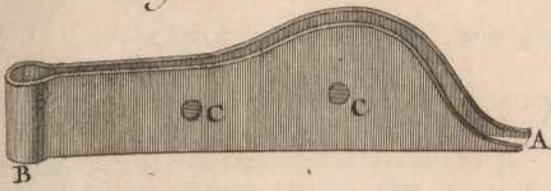


Fig. 2.



Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.



Fig. 3.

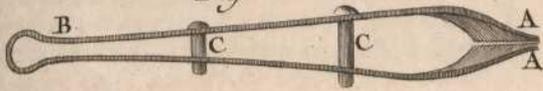


Fig. 6.



Fig. 5.



Fig. 11.

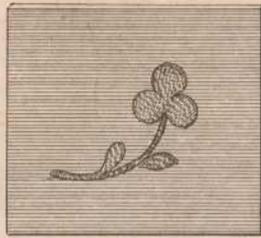


Fig. 10.

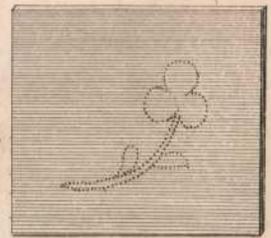


Fig. 4.

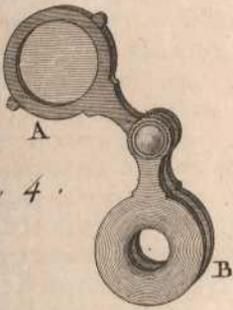


Fig. 12.



Fig. 13.

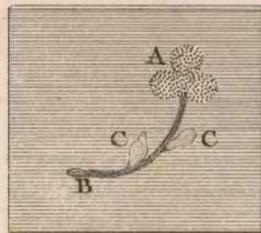


Fig. 14.

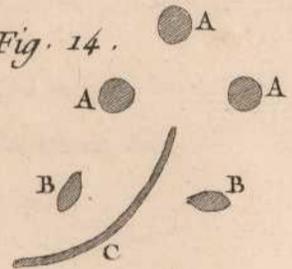


Fig. 15.



Fig. 16.



Fig. 17.

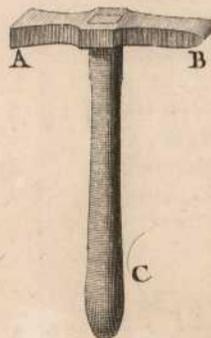


Fig. 18.

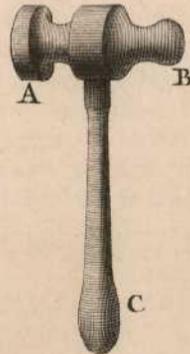


Fig. 19.

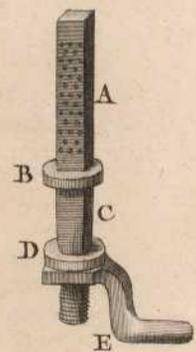


Fig. 26.



Fig. 25.



Fig. 24.



Fig. 22.



Fig. 21.

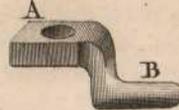
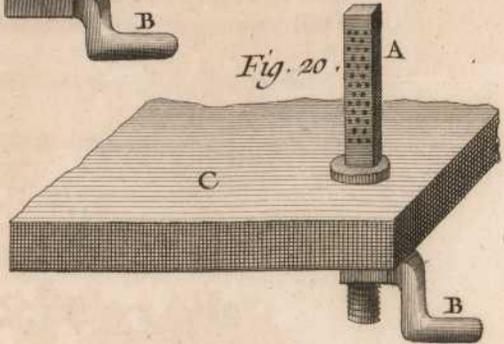


Fig. 23.



Fig. 20.



T A B L E T I E R - C O R N E T I E R ,

C O N T E N A N T S E I Z E P L A N C H E S .

P L A N C H E I^{re}.

LE haut de cette Planche représente l'atelier d'un tabletier-cornetier, où plusieurs ouvriers sont occupés; l'un en *a*, à faire chauffer la corne à l'établi; une ouvrière en *b*, à faire chauffer la corne à l'âtre; un autre ouvrier en *c*, à couper la corne; un autre en *d*, à l'ouvrir; un autre en *e*, à la mettre en presse à force de coin; un autre en *f*, à la presser avec la vis; un autre en *g*, à l'emboutir; & un autre en *h*, à l'ébaucher à la serpe pour divers ouvrages. Le reste de l'atelier est occupé par divers outils, ustensiles & matériaux propres à la profession du tabletier-cornetier.

- Fig. 1. Petite corne. A, la racine.
 2. Demi-corne. A, la racine.
 3. Corne entière. A, la racine.
 4. Pointe de la corne entière.
 5. & 6. Parties intermédiaires de la corne entière:
 7. Racine de la corne entière.
 8. Pointe de la demi-corne.
 9. Partie intermédiaire de la demi-corne.
 10. Racine de la demi-corne.
 11. Pointe de la petite corne.
 12. Racine de la petite corne.
 13. Racine de corne creuse.
 14. Racine de corne pleine pressée.

P L A N C H E I I.

Préparation de la corne.

- Fig. 1. Préparation d'une racine de corne.
 2. La même racine de corne après avoir été mise en presse.
 3. Portion de corne préparée pour un ouvrage.
 4. Le même chauffé & dressé.
 5. Le même ébauché.
 6. & 7. Le même fini vu par les deux bouts.
 8. Autre corne disposée pour un cornet de trictrac.
 9. La même chauffée & dressée.
 10. Le cornet fait & tourné.
 11. Autre corne disposée d'autre manière.
 12. & 13. La même faite & vue par chaque bout:
 14. Grande corne préparée.
 15. La même chauffée, dressée & finie.
 16. Bout de corne chauffée & disposée pour des peignes.
 17. La même coupée.
 18. La même ouverte.
 19. La même prête à mettre en presse:
 20. Corne chauffée disposée pour des grands peignes.
 21. La même coupée.
 22. La même ouverte.
 23. La même prête à être mise en presse.

P L A N C H E I I I.

Presse à vis.

- Fig. 1. 2. 3. 4. & 5. Vue perspective, coupe sur la longueur, coupe en travers, face & plan d'une presse à vis propre à mettre les cornes en presse, lorsqu'elles sont chaudes. A, chaffis inférieur. B, chaffis intermédiaire. C, chaffis supérieur. D, étrier. E, vis. F, coins ou calles. G, plaques. H, cornes. I, barre de conduit. K, boîte de la vis. L, contre-plaque.
 6. Chaffis inférieur de la presse. AA, longrines extérieures. BB, longrines intérieures. CC, traverses. DD, clés.
 7. Forme de l'une des clés.

8. & 9. Longrines extérieures. AA, les tenons.

P L A N C H E I V.

- Fig. 1. Traverse du bas du chaffis inférieur. AA, les mortaises. BB, les trous des chevilles.
 2. Cheville.
 3. Traverse de la tête du chaffis inférieur. AA, les trous des chevilles.
 4. & 5. Longrines du chaffis intermédiaire de la presse à vis. AA, les mortaises des clés. BB, les mortaises des traverses. CC, les embrevemens.
 6. & 7. Longrines du chaffis supérieur de la même presse. AA, les mortaises des traverses. BB, les embrevemens.
 8. & 9. Traverses de la tête des deux chaffis intermédiaire & supérieur de la même presse. AA, les tenons. BB, les entailles pour placer la boîte de la vis. CC, les talons.
 10. Vis. A, la vis. B, la boîte.
 11. Vis de la presse. A, la vis. B, la tête.
 12. Boîte de la vis. AA, les plaques.
 13. & 14. Traverses du bas des deux chaffis intermédiaire & supérieur de la même presse. AA, les tenons. BB, les talons.
 15. & 16. Petits coins ou calles. AA, les têtes.
 17. & 18. Gros coins ou calles. AA, les têtes.

P L A N C H E V.

Détails de la presse à vis & presse à coins.

- Fig. 1. & 2. Etriers de la presse. AA, les talons. BB, les trous des clous.
 3. Plaque.
 4. Contre-plaque.
 5. & 6. Clous pour les étriers.
 7. & 8. Morceaux de corne mis en presse.
 9. & 10. Coulisses de l'intérieur de la presse. AA, les talons.
 11. Petite clé à vis. A, la clé. B, le manche.
 12. Grande clé à vis. A, la clé. B, le manche.
 13. 14. 15. & 16. Elévation perspective, plan, coupe en travers & élévation en face d'une presse à coins: A, le chaffis inférieur. B, le chaffis supérieur. CC, les coins. DD, les plaques. EE, les cornes en presse. FF, les longrines de fond.

P L A N C H E V I.

- Fig. 1. Elévation perspective du chaffis inférieur. AA, les longrines extérieures. B, la longrine intérieure. CC, les traverses. DD, les contre-traverses. EE, les longrines de fond. FF, les clés.
 2. Forme de l'une des clés.
 3. Longrine extérieure. 4. Longrine intérieure. 5. autre longrine extérieure de la presse à coins. AA, les mortaises des clés. BB, les mortaises des traverses. CC, les mortaises des contre-traverses. DD, les tenons des traverses.
 6. 7. 8. & 9. Contre-traverses. AA, les tenons. BB, les talons.
 10. 11. 12. & 13. Petites longrines du fond. AA, les tenons.
 14. & 15. Traverses. AA, les tenons.
 16. Plaque.
 17. Coin. A, la tête.

P L A N C H E V I I.

- Fig. 1. Presse simple. AA, les deux supports. B, la se-

- melle du haut. CC, les boulons à anneaux. DD, les petites plaques. EE, les grandes plaques. F, la table. GG, les tréteaux.
2. Semelle de la presse. AA, les pattes.
 3. & 4. Les supports faisant l'office de coins.
 5. & 6. Boulons à anneaux. AA, les anneaux. BB, les écrous. CC, les vis.
 7. Une des vis pour arrêter la table aux tréteaux.
 8. Table de la presse. AA, les trous pour l'arrêter aux tréteaux.
 9. 10. 11. & 12. Grandes & petites plaques de la presse.
 13. Un des tréteaux. A, le dessus. BB, les piés.
 14. Gril à pié pour chauffer la corne. AA, les barreaux. BB, les côtés à piés.
 15. Un des côtés du gril. AA, les piés.
 16. Un des barreaux du gril. AA, les rivets.

P L A N C H E V I I I.

- Fig. 1.* Grand gril plat. AA, les bandes. BB, les barreaux.
2. Une des bandes. AA, &c. les trous.
 3. Un des barreaux du gril plat. AA, les goujons.
 4. Petit gril. AA, les bandes. BB, les barreaux.
 5. Une des bandes. AA, les trous.
 6. Un des barreaux. AA, les goujons.
 7. Tenailles droites.
 8. Tenailles à crochet.
 9. Tenailles à crochets ronds.
 10. Tenailles roulées.
 11. Tenailles à crochets renversés. AA, les mords. B, la charnière. CC, les branches.
 12. & 13. Mord & contre-mord de l'une des tenailles. AA, les crochets. BB, les trous du rivet. CC, les branches.
 14. 15. & 16. Différentes serpes. AA, &c. les fers. BB, &c. les manches.

P L A N C H E I X.

- Fig. 1. & 2.* Pelles à tirer les cornes de la bouilloire. AA, les trous pour l'écoulement de l'eau. BB, les manches.
3. Cuillère destinée au même usage. A, la cuillère. B, le manche.
 4. & 5. Gros & petit maillets. AA, les maillets. BB, les manches.
 6. & 7. Grosse & petite masses. AA, les masses. BB, les manches.
 8. 9. 10. & 11. Poinçons à emboutir de diverses grosseurs. AA, &c. les poinçons. BB, &c. les têtes.
 12. 13. 14. & 15. Broches de diverses grosseurs destinées aux mêmes usages. AA, les broches. BB, les têtes.
 16. Pleine simple. A, le fer. BB, les manches.
 17. Pleine à biseau & coudée. A, le fer. BB, les coudes. CC, les manches.
 18. Pleine à biseau & ceintrée. A, le fer ceintré. BB, les manches.
 19. & 20. Trépans de plusieurs grosseurs. AA, les tailans. BB, les têtes.
 21. & 22. Mèches de plusieurs grosseurs. AA, les mèches. BB, les têtes.
 23. Trépan monté sur son fût de vilebrequin. A, le fût de vilebrequin. B, la poignée. C, le manche. D, le carré. E, la vis. F, le trépan.
 24. Vis du fût de vilebrequin. A, la vis. B, la tête.

P L A N C H E X.

- Fig. 1.* Bouilloire plate à faire bouillir la corne. A, l'anse. BB, les oreillons.
2. Marmite propre au même usage. A, l'anse. BB, les oreillons. CCC, les piés.
 3. Petite bouilloire propre au même usage. A, l'anse. BB, les oreillons.
 4. Bouilloire creuse propre aussi au même usage. A, l'anse. BB, les oreillons.
 5. Trépié rond. A, le cercle. BB, &c. les piés.
 6. Trépié triangulaire. A, le triangle. BB, &c. les piés.

7. Quatre-pié. A, le carré. BB, &c. les pointes pour soutenir la bouilloire. CC, &c. les piés.
8. 9. & 10. Différentes battes pour frapper sur les serpes & couper la corne. AA, &c. les manches.
11. Gros billot.
12. Demi-billot.
13. Petit billot à pointe; c'est souvent une bûche appointie.
14. Billot à emboutir. AA, ouvrages en cornes embouties. BB, &c. broches & poinçons.

P L A N C H E X I.

- Fig. 1.* Banc à travailler la corne. A, la table. B, le pié.
2. Coupe de la table du banc.
 3. Table du banc. AA, les trous du pié.
 4. Piés du banc. AA, les pattes. B, la traverse.
 5. Autre banc à travailler la corne. A, la table. BB, les piés. C, la contre-table. D, le support de la contre-table. E, la manivelle.
 6. & 7. Piés de la table du banc. AA, les pattes. BB, les traverses.
 8. Élévation perspective. 9. Plan de la contre-table du banc. A, la patte. B, le support. C, la lumière.
 10. Boulon de la manivelle. A, la tête. B, la tige.
 11. Estomac. A, la queue. B, le billot. C, la plaque.
 12. Manivelle du banc. A, la tête. B, la tige. C, la broche.
 13. Broche de la manivelle du banc.
 14. & 15. Paniers & mannes à contenir les cornes.

P L A N C H E X I I.

- Fig. 1. & 2.* Gros peignes appelés *démêloirs*, le premier droit & l'autre ceintré.
3. Coupe des peignes.
 4. & 5. Peignes à deux rangs, l'un droit & l'autre ceintré par les bouts.
 6. Coupe des peignes.
 7. & 8. Peignes à chignons ceintrés par leurs plans.
 9. Coupe des peignes.
 10. Gros peigne à queue. A, le peigne. B, la queue.
 11. Coupe du peigne à queue.
 12. Petit peigne à queue. A, le peigne. B, la queue.
 13. Coupe du peigne à queue.
 14. Peigne à deux fins à dos plat.
 15. Coupe du peigne à deux fins à dos plat.
 16. Peigne à deux fins à dos rond.
 17. Coupe du peigne à deux fins à dos rond.

P L A N C H E X I I I.

- Fig. 1.* Première opération d'un peigne, la corne sortant de la presse dressée sur ses surfaces.
2. Deuxième opération du peigne, la même corne formée en peigne avec ses biseaux. AA, les biseaux.
 3. Troisième opération du peigne. AA, les dents sciés.
 4. Quatrième & dernière opération du peigne terminée.
 5. Disposition de la scie à fendre les dents du peigne. A, profil d'un peigne. B, la lame de la scie. C, le manche.
 6. Manche de la scie à fendre. A, la mortaise de la lame. BB, les lumières.
 7. Scie à refendre. A, le fer. BB, les fabots. CC, les traverses. DD, les bras. E, la broche.
 8. Bras de la scie. AA, les tenons.
 9. Fer de la scie.
 10. Autre bras de la scie. AA, les tenons.
 11. Sabot du haut de la scie. A, la lumière. B, la mortaise de la scie. C, le trou de la broche.
 12. Sabot du bas de la scie. A, la lumière. B, la mortaise de la scie.
 13. Clé du sabot du haut de la scie.
 14. Broche du sabot.
 15. Traverse du haut de la scie.
 16. Traverse du bas de la scie. AA, les mortaises.

P L A N C H E X I V.

- Fig. 1.* Scie tournante. A, le fer. BB, les bras. C, la

- traverse. D, la corde. E, le garrot. F, le tourret du haut. G, le manche à tourret.
2. Traverse de la scie. AA, les tenons.
 3. Bras de la scie. A, la lumiere. B, la mortaise. C, le crochet.
 4. Manche à tourret de la scie. A, le manche. B, le tourret.
 5. Tourret du haut de la scie.
 6. Autre bras de la scie. A, la lumiere. B, la mortaise. C, le crochet.
 7. Fer de la scie.
 8. Petite scie tournante en fer. A, le fer. B, le chaffis. C, le tourret du haut. D, le manche à tourret.
 9. Tourret du haut de la petite scie tournante. A, la moufle. B, la vis. C, l'écrou à oreille.
 10. Chaffis de la petite scie tournante. AA, les lumieres.
 11. Manche à tourret. A, la moufle. B, le manche.
 12. Fer de la scie.
 13. Grande scie tournante. A, le fer. B, le chaffis. C, le tourret du haut. D, le manche à tourret.
 14. Chaffis de la grande scie tournante. AA, les lumieres.
 15. Fer de la scie.
 16. Tourret du haut de la scie. A, la moufle. B, la vis. C, l'écrou.
 17. Manche à tourret. A, le tourret. B, le manche.
 18. Grande quarrelette à limer la corne. A, la lime. B, le manche.
 19. Grande demi-ronde. A, la lime. B, le manche.
 20. Petite quarrelette. A, la lime. B, le manche.
 21. Petite demi-ronde. A, la lime. B, le manche.
 22. Petite queue-de-rat. A, la lime. B, le manche.
 23. Petite lime quarrée. A, la lime. B, le manche.
 24. Petit tiers-point. A, la lime. B, le manche.

P L A N C H E X V .

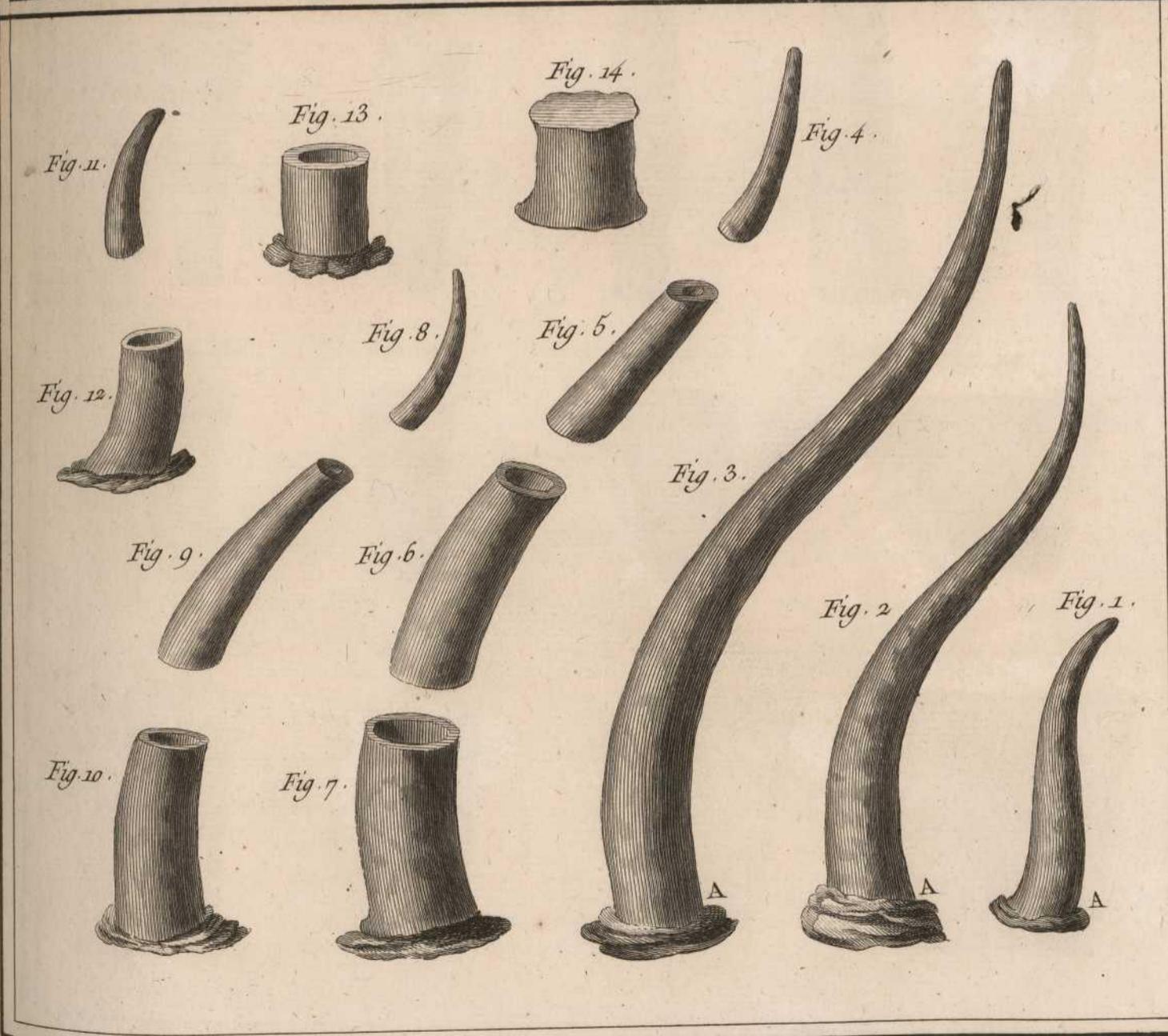
Fig. 1. Elévation perspective.

2. Plan du tour de tabletier - cornetier. AA, les jumelles de l'établi. BB, &c. les piés. CC, les traverses. D, la poupée à pointe à écrou. E, la poupée à pointe à vis. F, la poupée à lunette. GG, les clés. HH, les supports. II, les vis des supports. K, la barre de support. L, l'arbre du tour. M, la corde. N, la perche. O, le marchepié.
3. Bouton de culotte en corne préparé.
4. Bouton de culotte en corne fait.

5. & 6. Jumelles de l'établi du tour. AA, les mortaises.
7. Entretoise de l'établi. AA, les tenons.
8. Arbre du tour. A, la boîte. B, l'arbre. C, le bouton préparé.
9. Boîte de l'arbre.
10. Arbre. A, la pointe de la boîte. B, la pointe entrant dans la corne.
11. Morceau de corne préparé.

P L A N C H E X V I .

- Fig. 1. Poupée à pointe à écrou. A, la poupée. B, la vis. C, la lumiere du support. D, la lumiere de la clé.
2. Poupée à pointe à vis. A, la poupée. B, la vis. C, la lumiere du support. D, la vis du support. E, la lumiere de la clé.
 3. Pointe à écrou. A, la pointe. B, l'écrou. C, la vis.
 4. Pointe à vis. A, la pointe. B, la vis. C, la tête.
 5. & 6. Clés des poupées.
 7. & 8. Supports. AA, les talons.
 9. Barre de support.
 10. & 11. Vis des supports. AA, les têtes.
 12. Poupée à lunette. A, la poupée. B, la lumiere de la clé. C, la lunette. D, le T. E, l'écrou.
 13. Poupée à lunette. A, la poupée. B, la lumiere de la clé. C, la lumiere du T.
 14. Petite lunette. A, la fourche.
 15. Grande lunette. A, la fourche.
 16. T de la poupée à lunette. A, le T. B, la vis. C, l'écrou.
 17. Perche.
 18. Marchepié du tour. A, la fourche pour le passage de la corde. B, la tige. CC, les branches. D, la traverse.
 19. Boulon de la traverse à supporter la perche. A, la tête. B, la vis. C, l'écrou.
 20. Tire-fond à fixer la perche. A, la tête. B, la vis.
 21. Traverse à supporter la perche. AA, les pattes.
 22. Grande gouge à tourner. AA, le taillant. B, le manche.
 23. Petite gouge à tourner. A, le taillant. B, le manche.
 24. Ciseau à tourner. A, le taillant. B, le manche.
 25. Bec-d'âne à tourner. A, le taillant. B, le manche.
 26. Grain-d'orge à tourner. A, le taillant. B, le manche.



Lucotte Del.

Benard Fecit

Tabletier Cornetier, Préparation de la Corne.



[Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

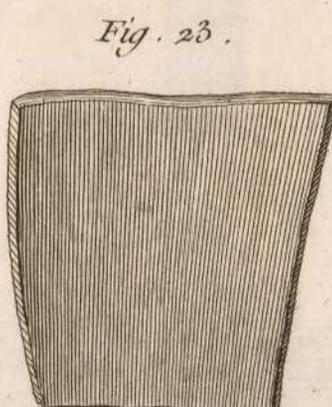
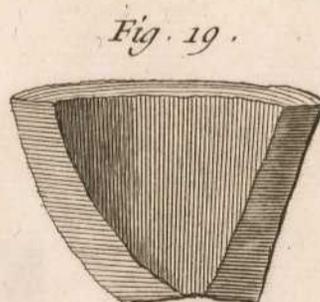
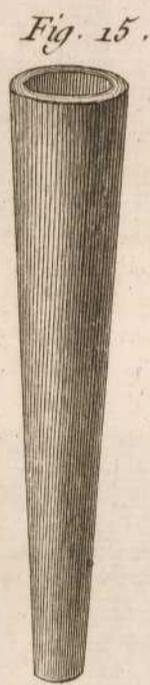
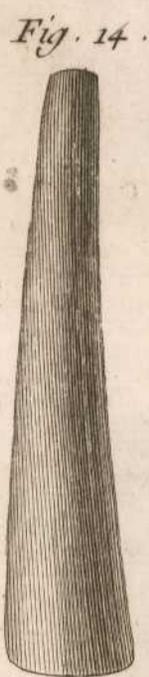


Fig. 1.

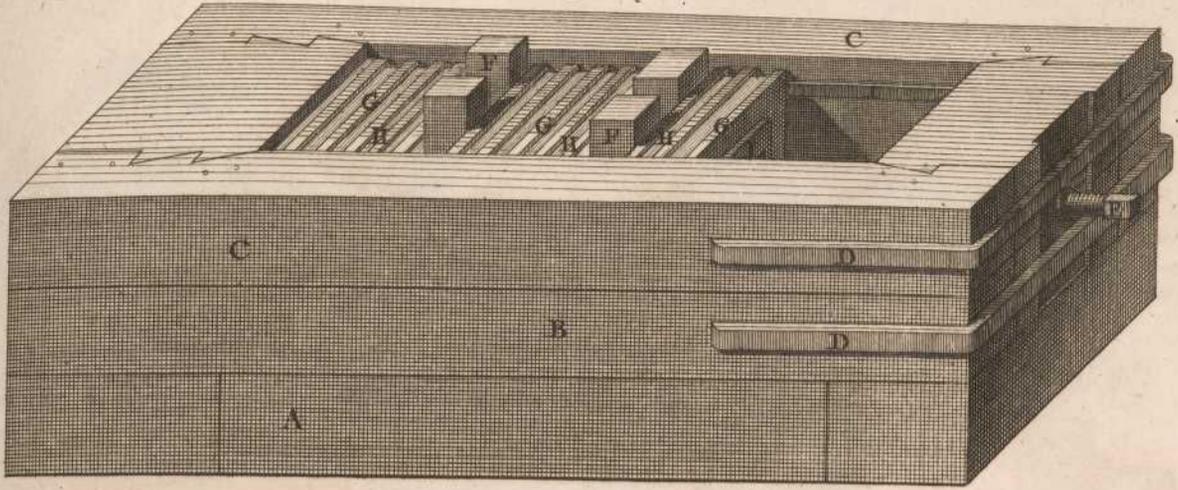


Fig. 2.

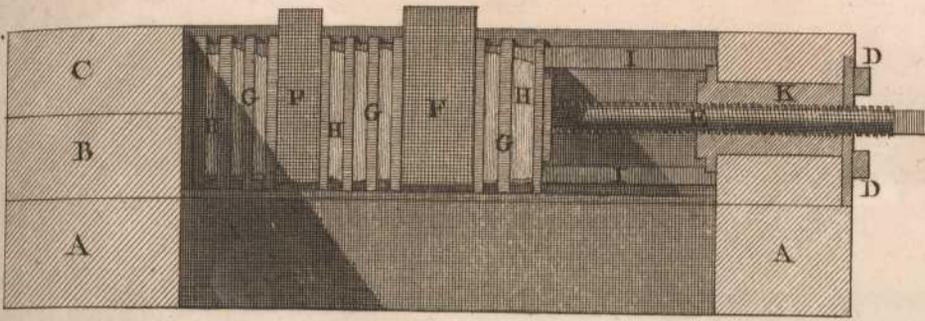


Fig. 3.

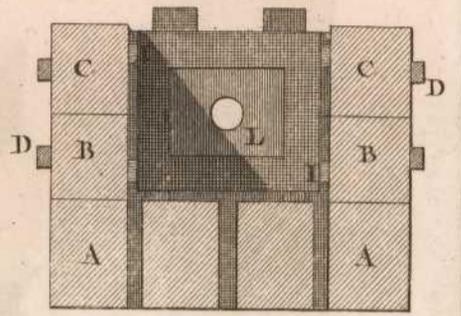


Fig. 5.

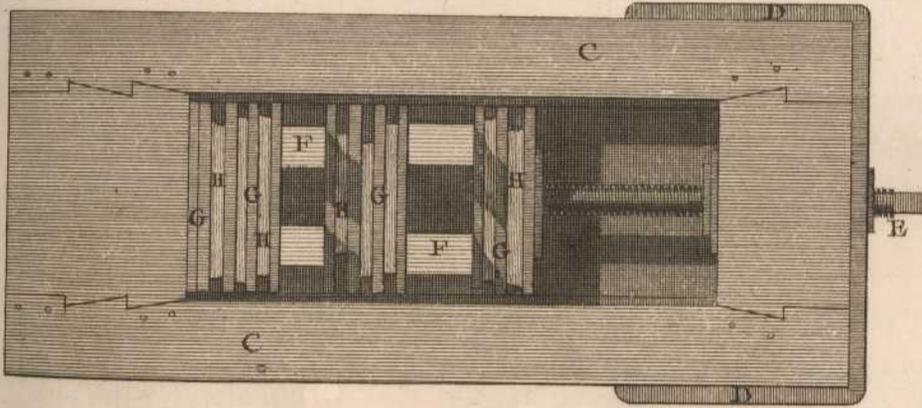


Fig. 4.

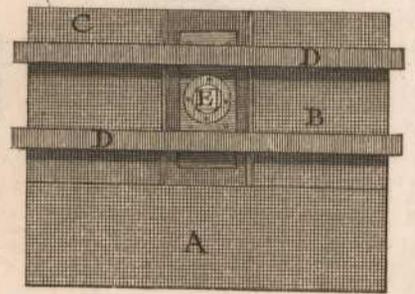


Fig. 6.

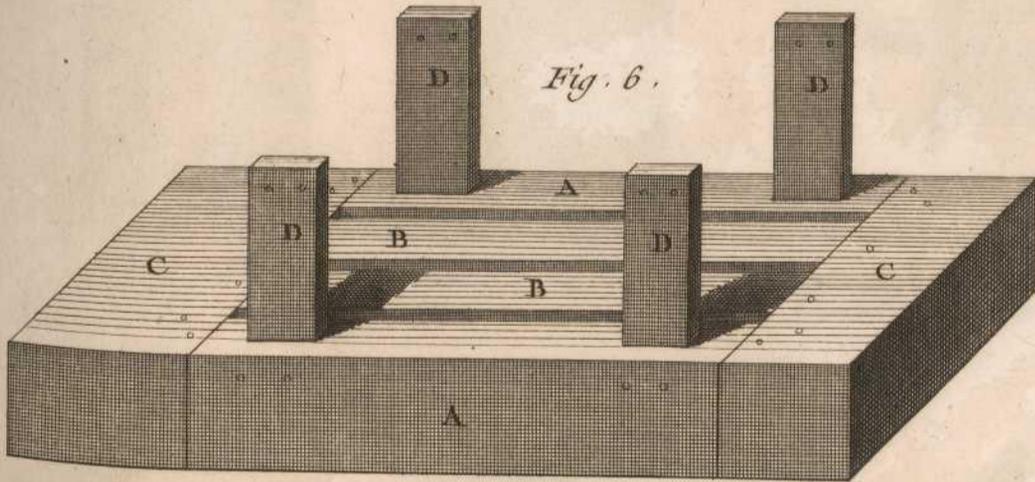


Fig. 7.

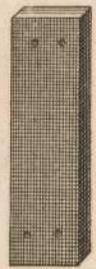
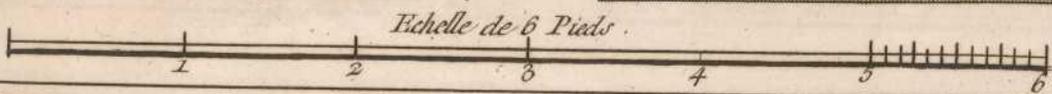


Fig. 9.



Fig. 8.



Tucotte Del.

Bernard Fecit.

Tabletier Cornetier, Presse à vis.

Fig. 1.

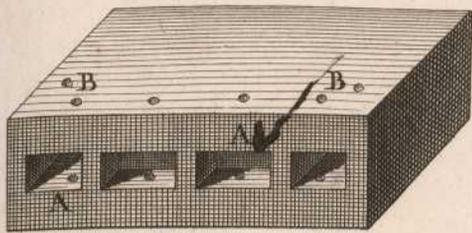


Fig. 2.



Fig. 3.

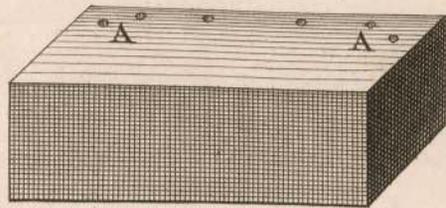


Fig. 4.

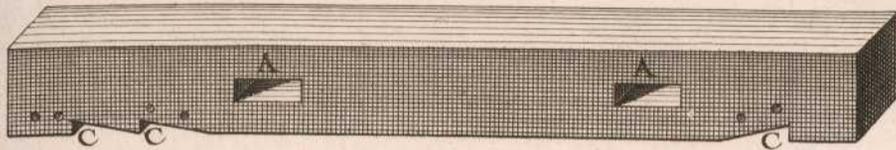


Fig. 8.

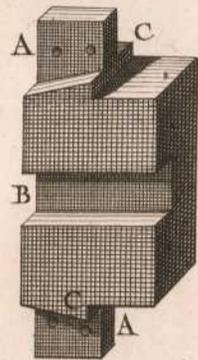


Fig. 5.

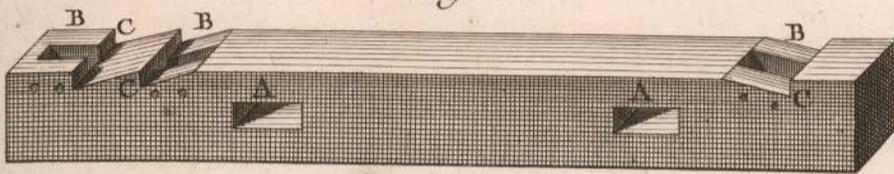


Fig. 9.

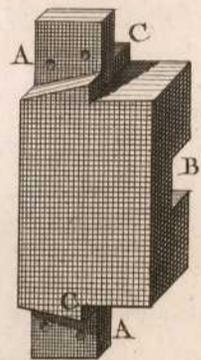


Fig. 6.

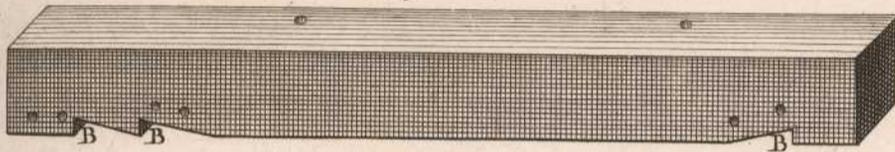


Fig. 7.

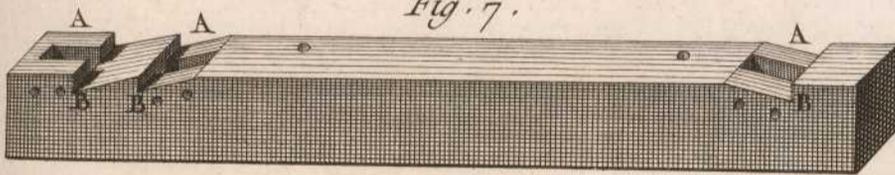


Fig. 14.

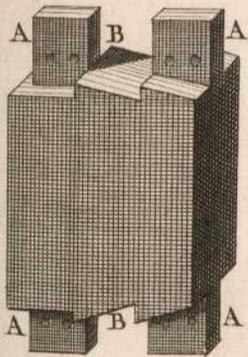


Fig. 13.

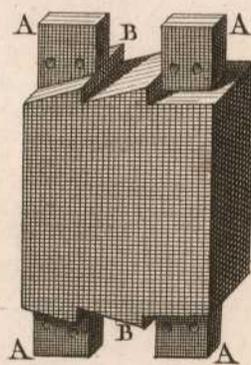


Fig. 10.

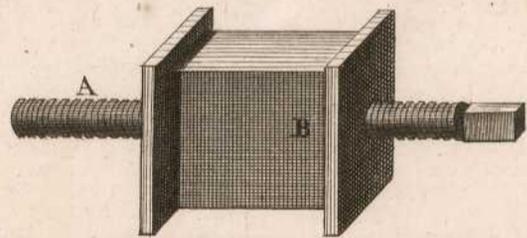


Fig. 11.



Fig. 15.



Fig. 16.



Fig. 17.

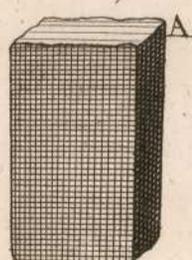


Fig. 18.

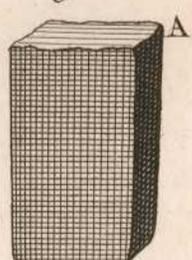
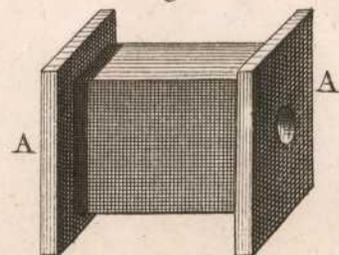
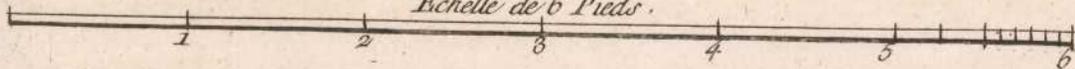


Fig. 12.



Echelle de 6 Pieds.



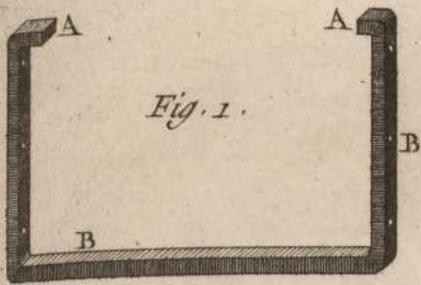


Fig. 1.

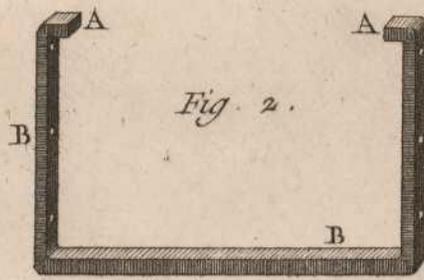


Fig. 2.



Fig. 3.

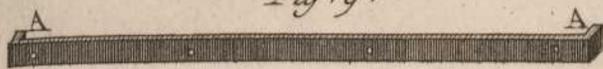


Fig. 9.

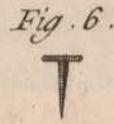


Fig. 6.



Fig. 5.

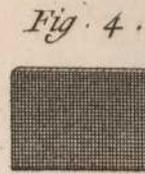


Fig. 4.

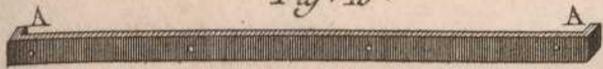


Fig. 10.



Fig. 8.

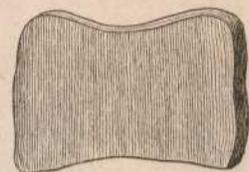


Fig. 7.

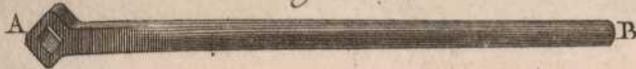


Fig. 11.

Fig. 12.

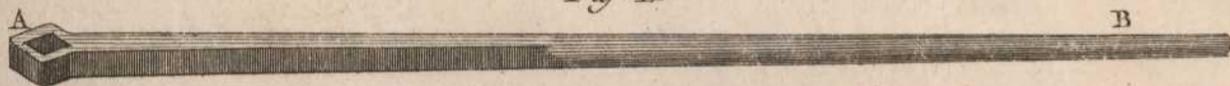


Fig. 13.

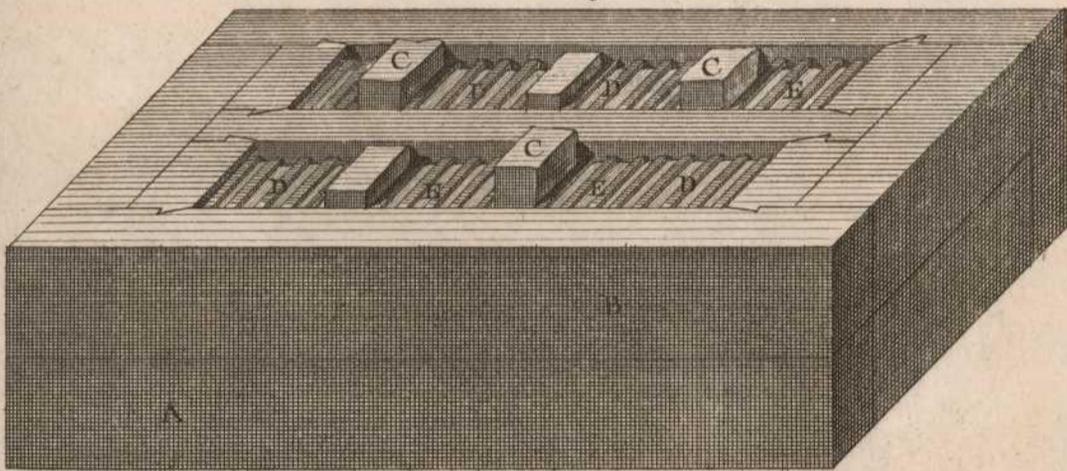


Fig. 14.

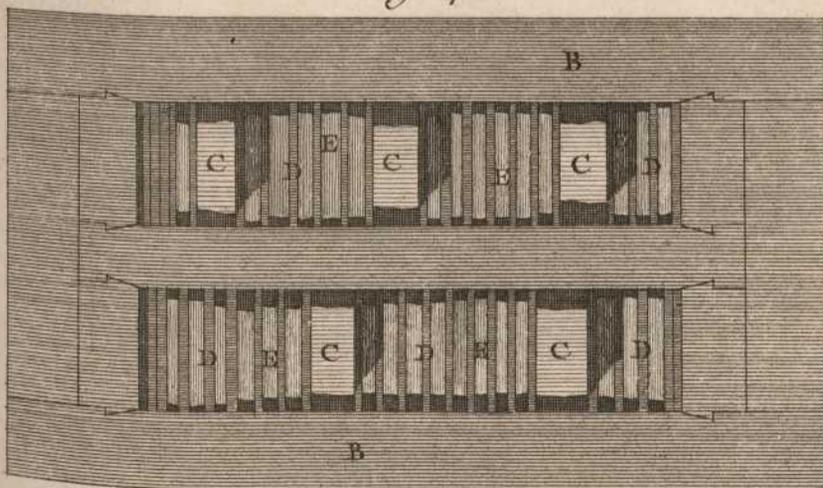


Fig. 15.

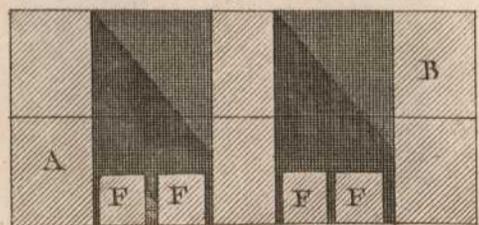
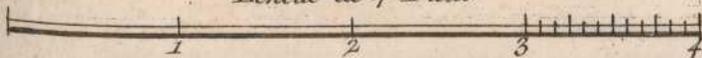


Fig. 16.



Echelle de 4 Pieds



Lucotte Del.

Benard Fecit.

Tabletier Cornetier, Détails de la Presse à vis et Presse à coin.

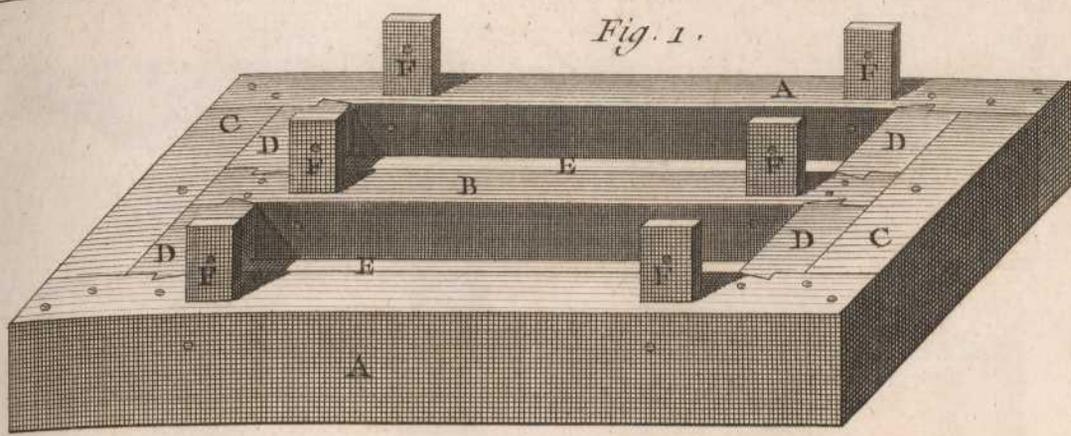


Fig. 2.



Fig. 3.

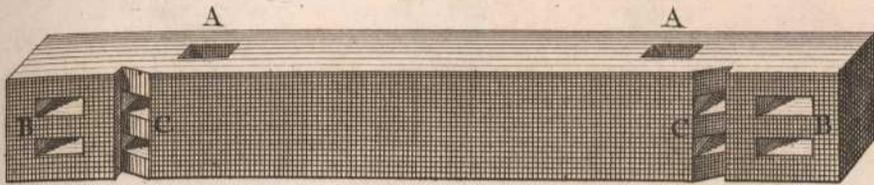


Fig. 6.



Fig. 7.

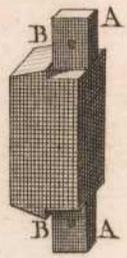


Fig. 4.

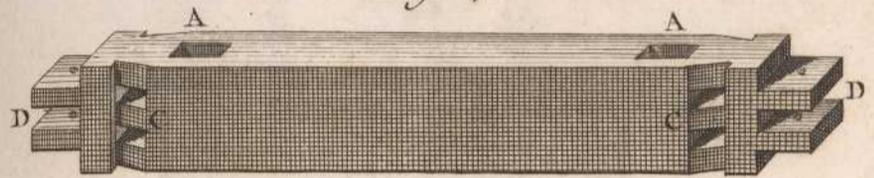


Fig. 9.



Fig. 8.

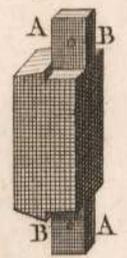


Fig. 5.



Fig. 10.



Fig. 14.



Fig. 15.



Fig. 11.

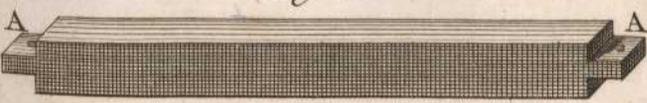


Fig. 12.

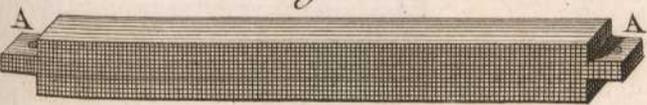


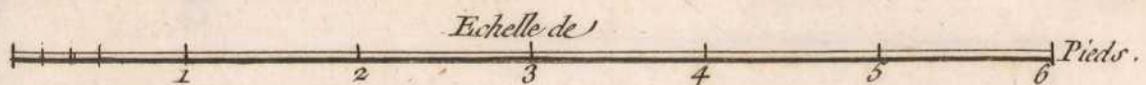
Fig. 13.



Fig. 16.



Fig. 17.



Tabletier Cornetier, Détails de la Presse à coin.

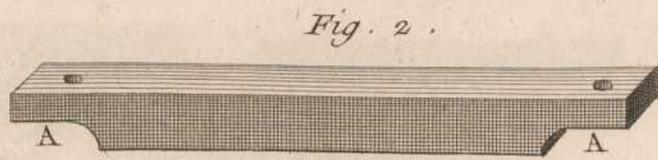
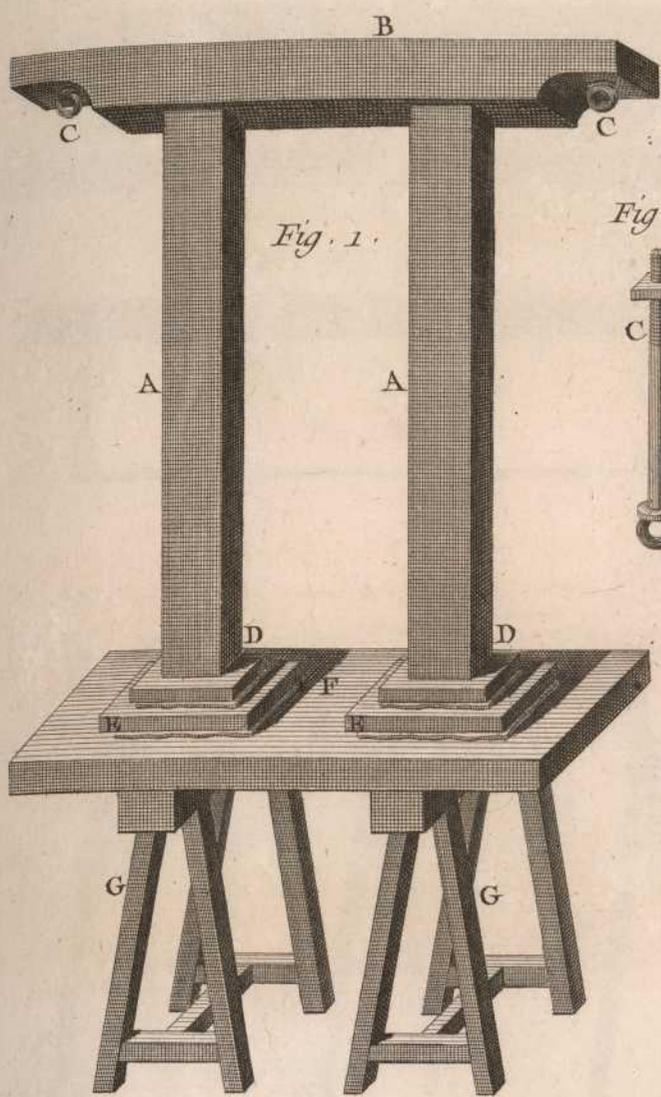


Fig. 6.



Fig. 5.

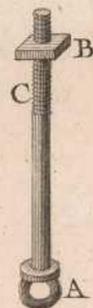


Fig. 4.



Fig. 3.



Fig. 7.



Fig. 8.

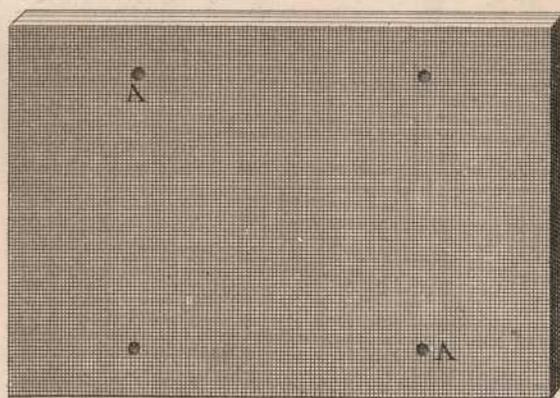


Fig. 10.



Fig. 9.

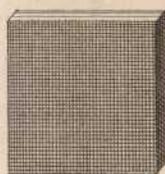


Fig. 11.



Fig. 12.

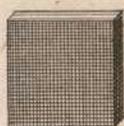


Fig. 13.

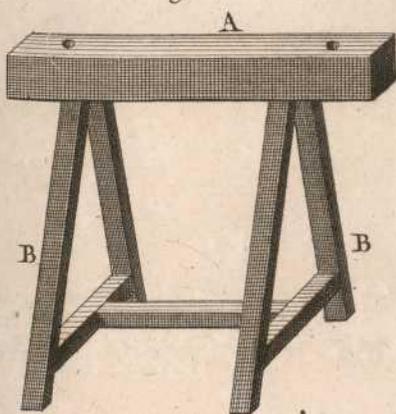


Fig. 14.

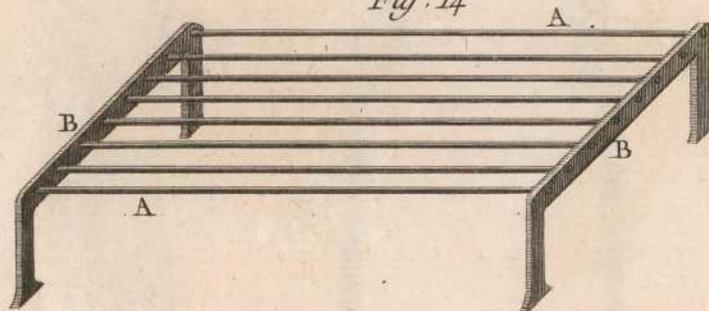


Fig. 15.

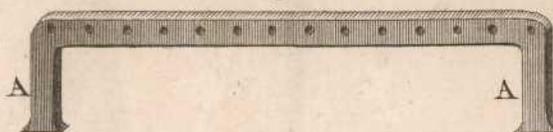


Fig. 16.



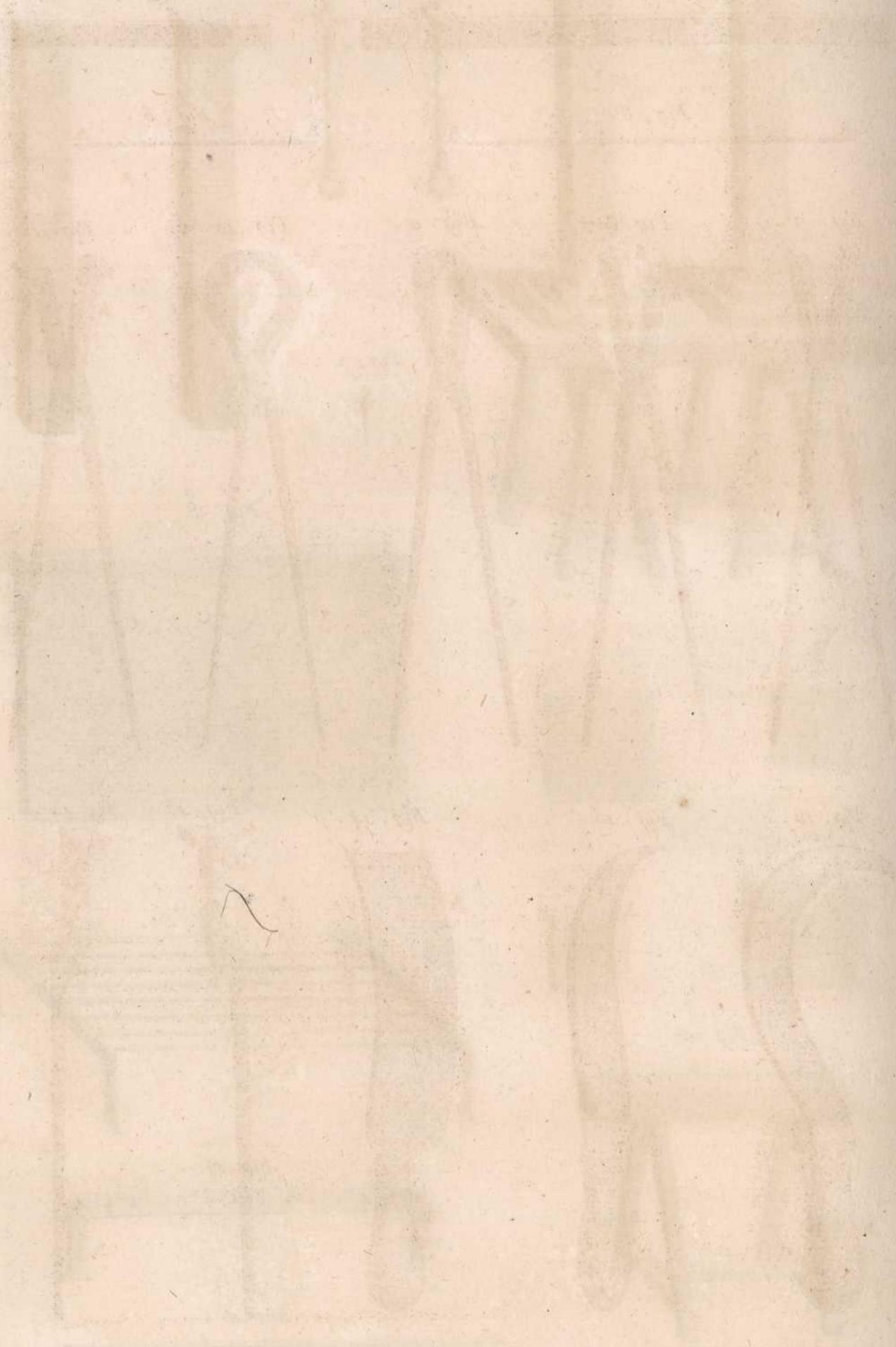


Tableau de la Cour de Justice

Fig. 1.

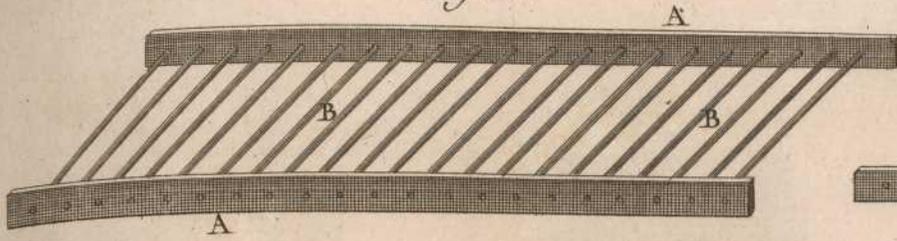


Fig. 4.

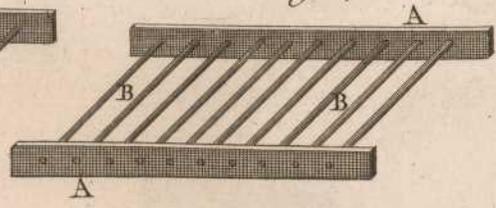


Fig. 2.



Fig. 5.

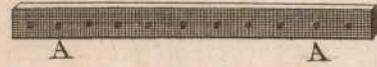


Fig. 3.

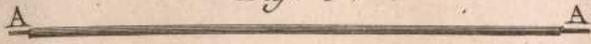


Fig. 6.

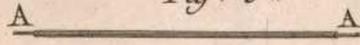


Fig. 7.

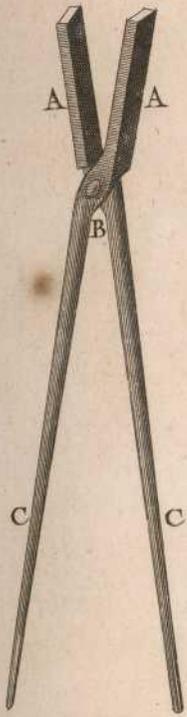


Fig. 8.



Fig. 9.



Fig. 10.

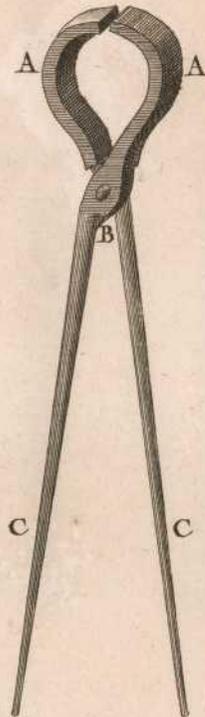


Fig. 11.

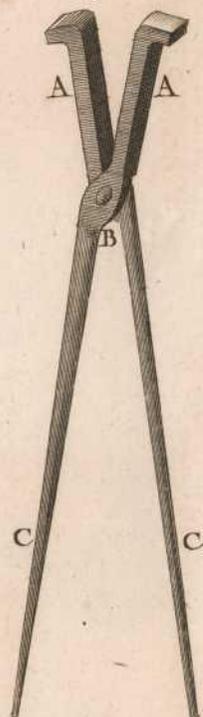


Fig. 16.

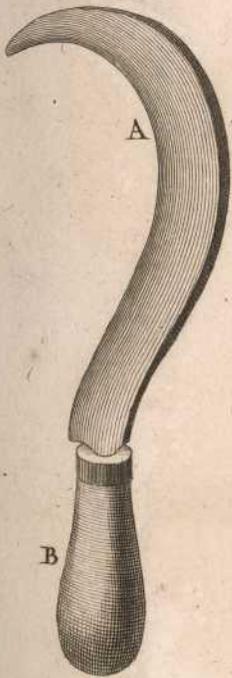


Fig. 15.



Fig. 14.

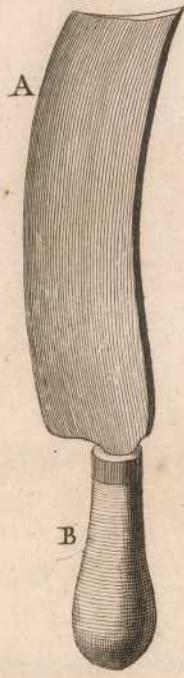


Fig. 13.



Fig. 12.



Lucotte Del.

Benard Feat

Tabletier Cornetier, outils.

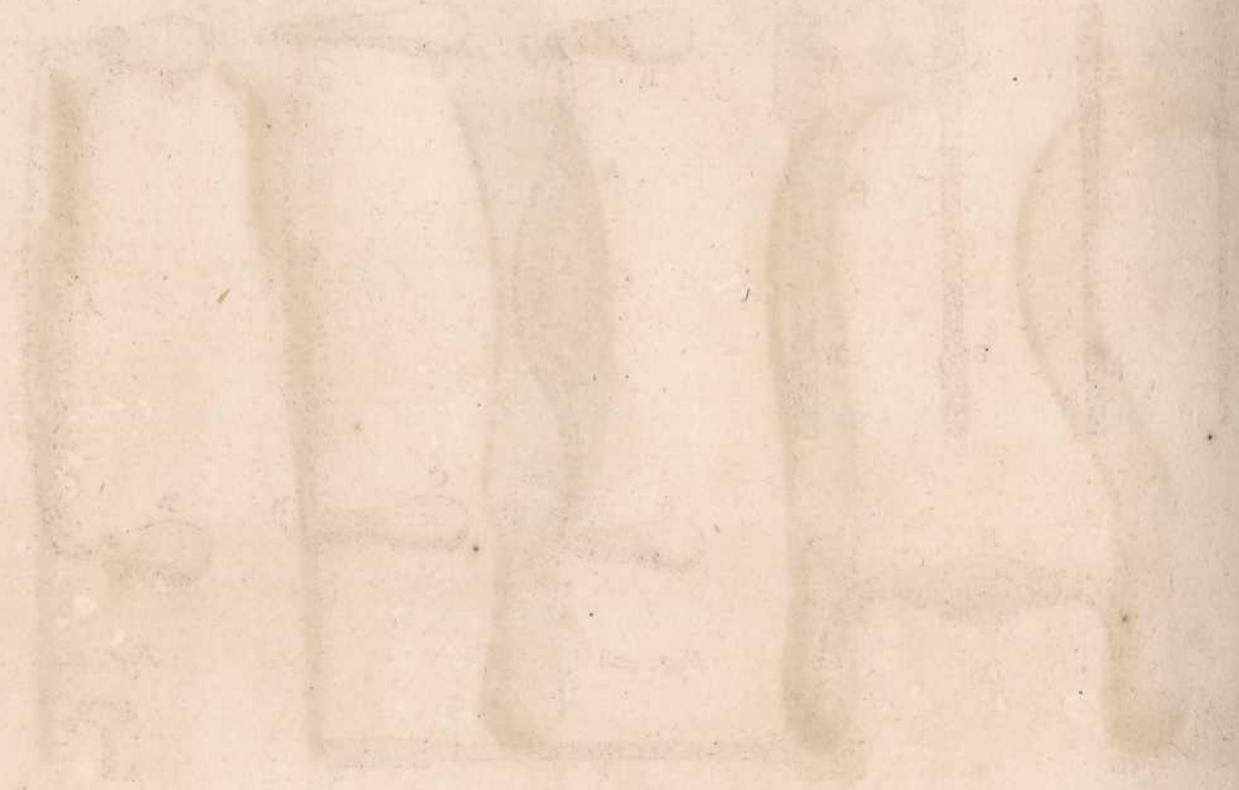
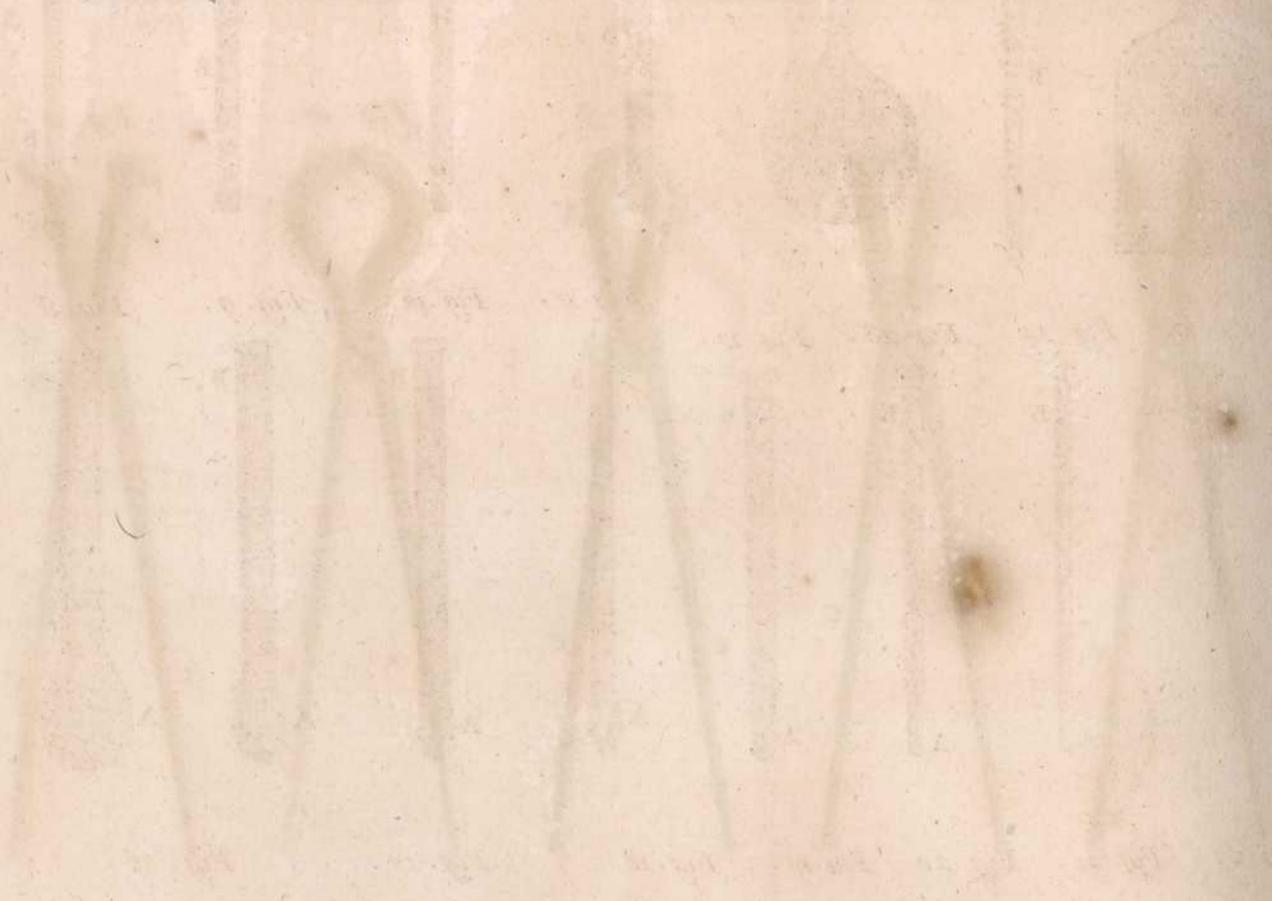


Fig. 1.

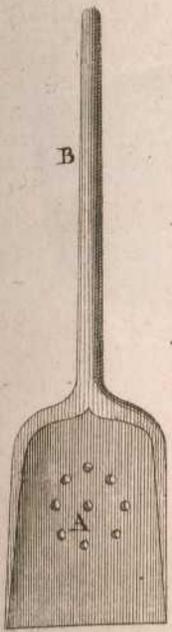


Fig. 2.

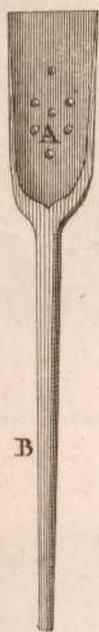


Fig. 3.

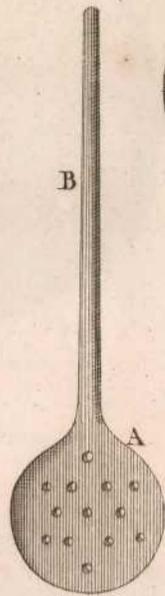


Fig. 4.

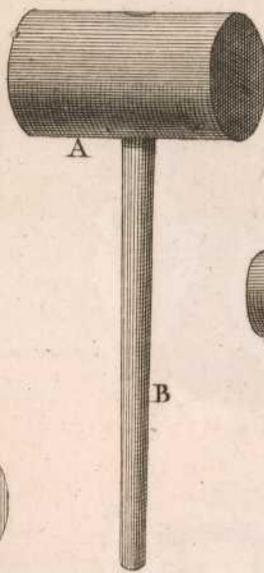


Fig. 6.

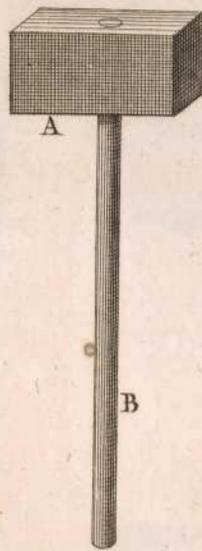


Fig. 5.

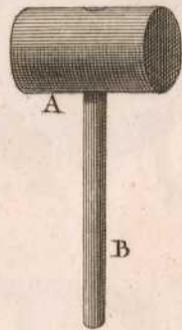


Fig. 7.

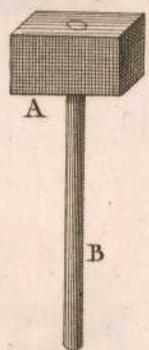


Fig. 15.



Fig. 14.



Fig. 13.



Fig. 12.



Fig. 11.



Fig. 10.



Fig. 9.



Fig. 8.

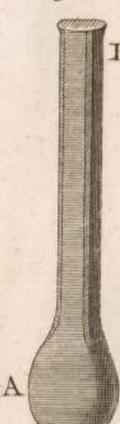


Fig. 22.



Fig. 21.



Fig. 20.



Fig. 19.



Fig. 18.



Fig. 17.



Fig. 16.



Fig. 23.

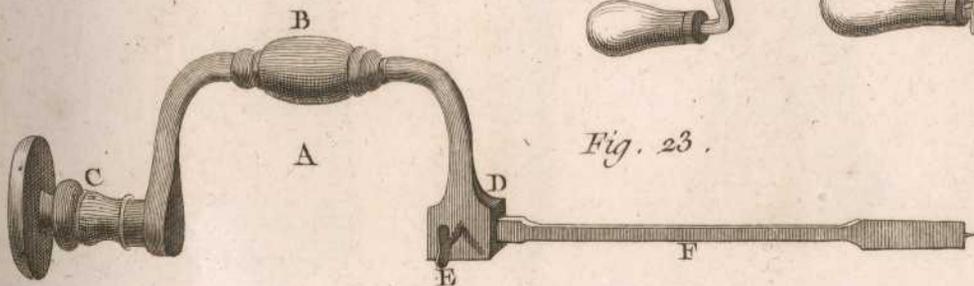


Fig. 24.

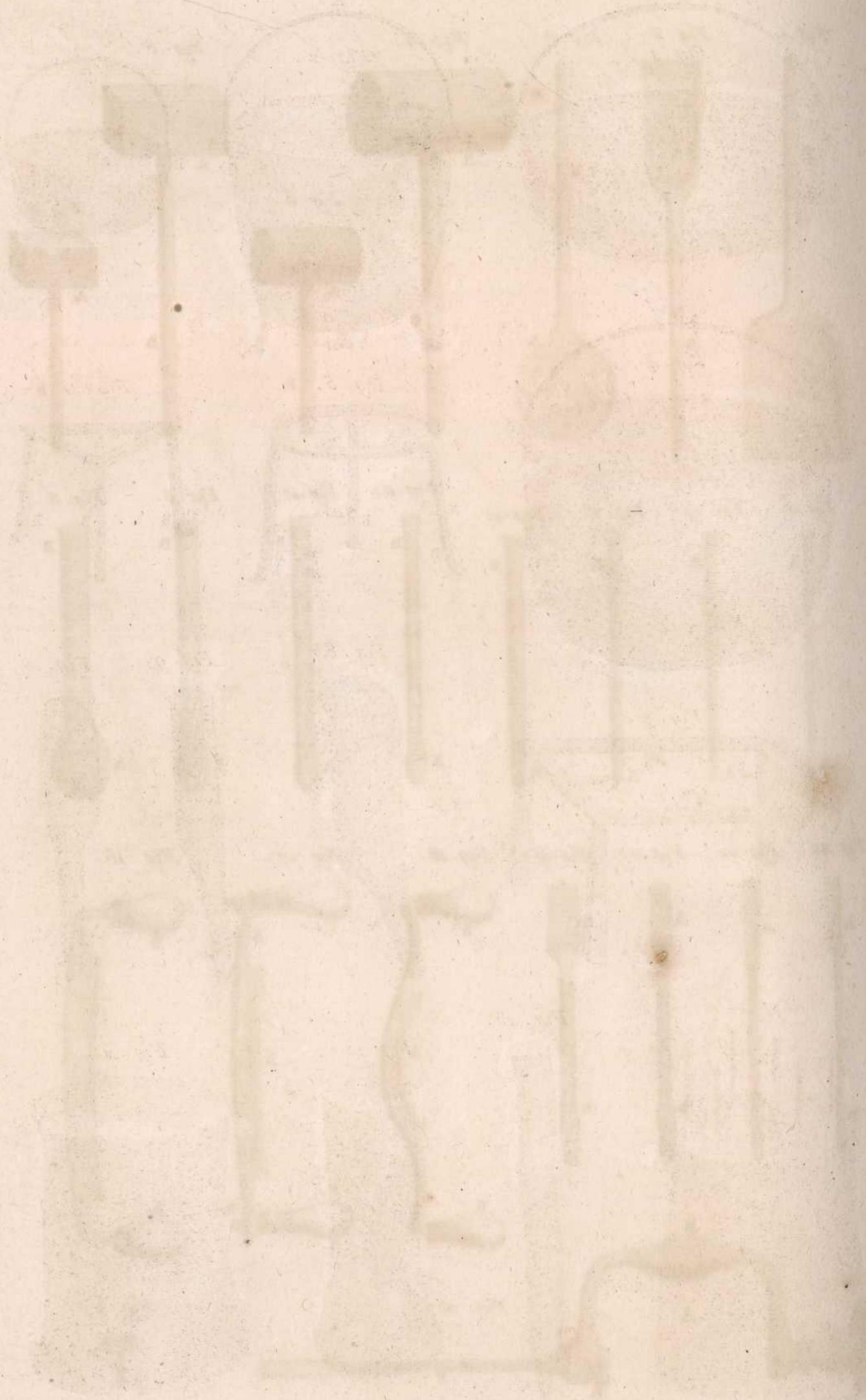


Lucotte Del.

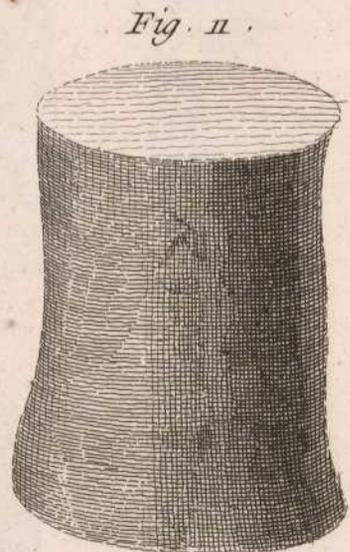
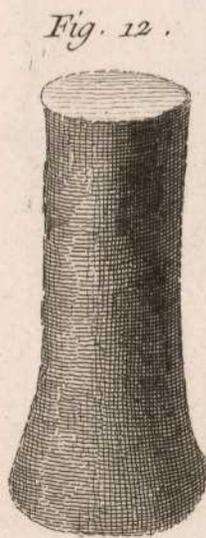
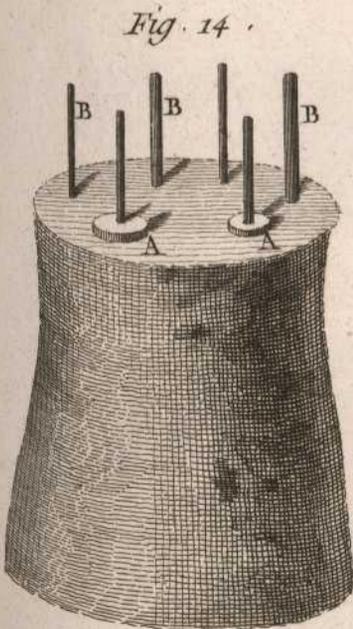
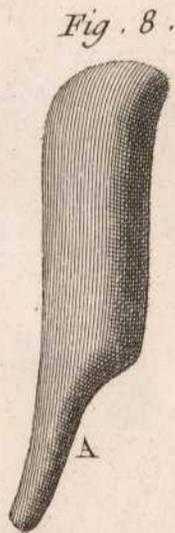
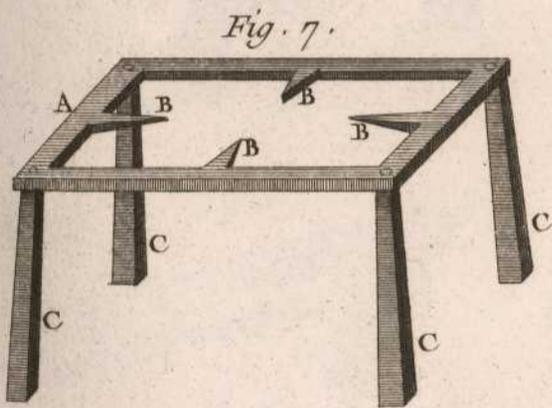
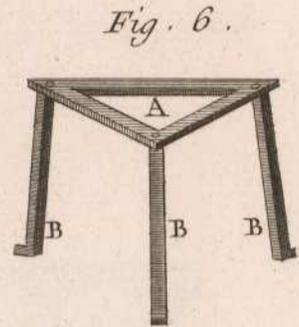
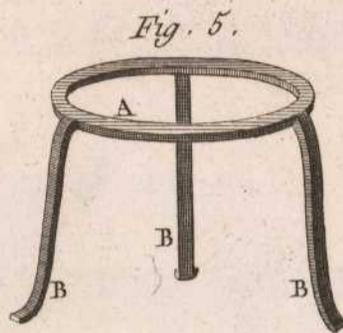
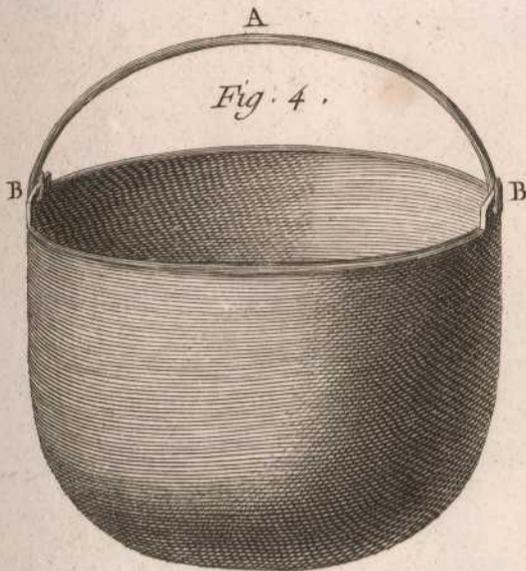
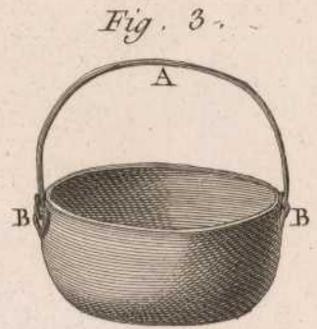
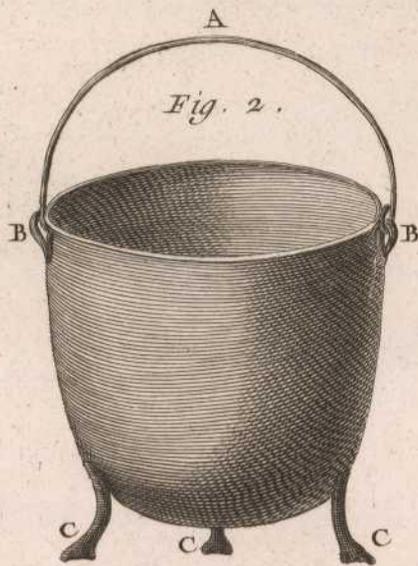
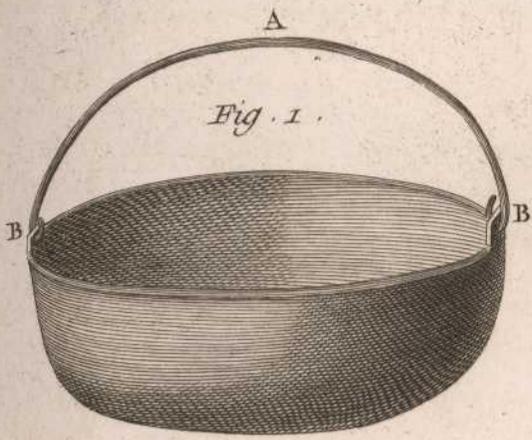
Benard Fecit

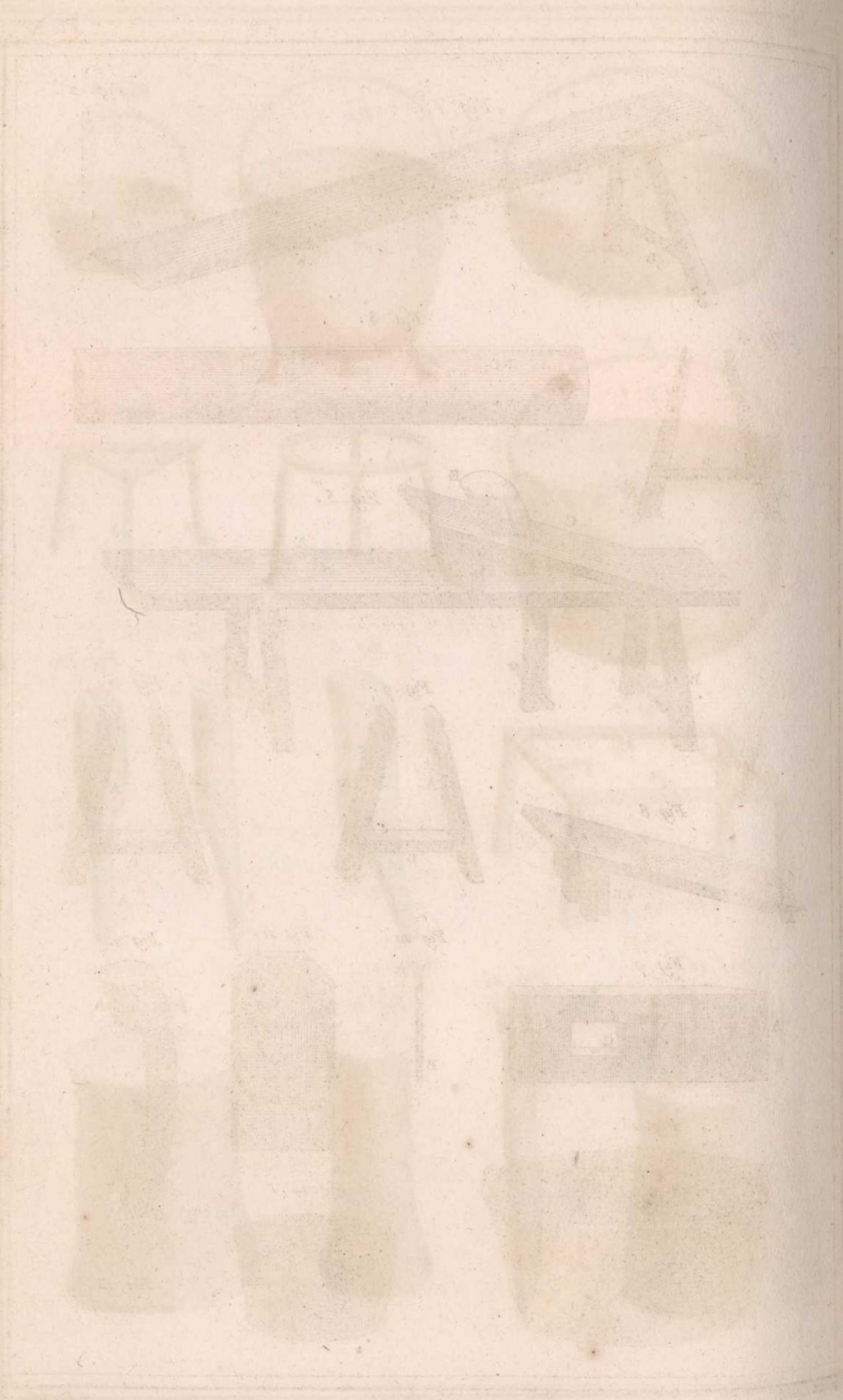
Tabletier Cornetier, outils.





Architectural drawing of a temple interior





Faint text at the bottom of the page, possibly a title or a reference number, which is mostly illegible due to fading.

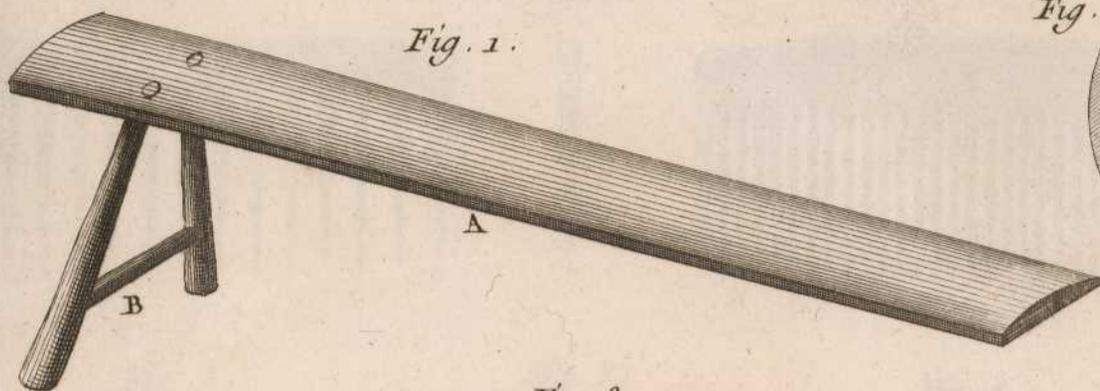


Fig. 2.



Fig. 3.

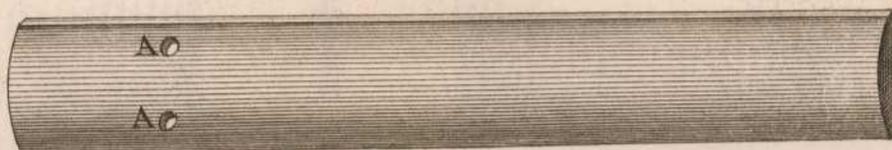


Fig. 4.

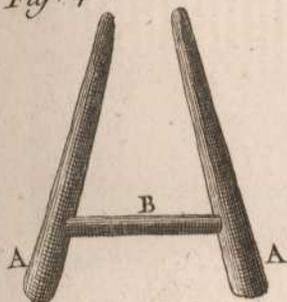


Fig. 5.

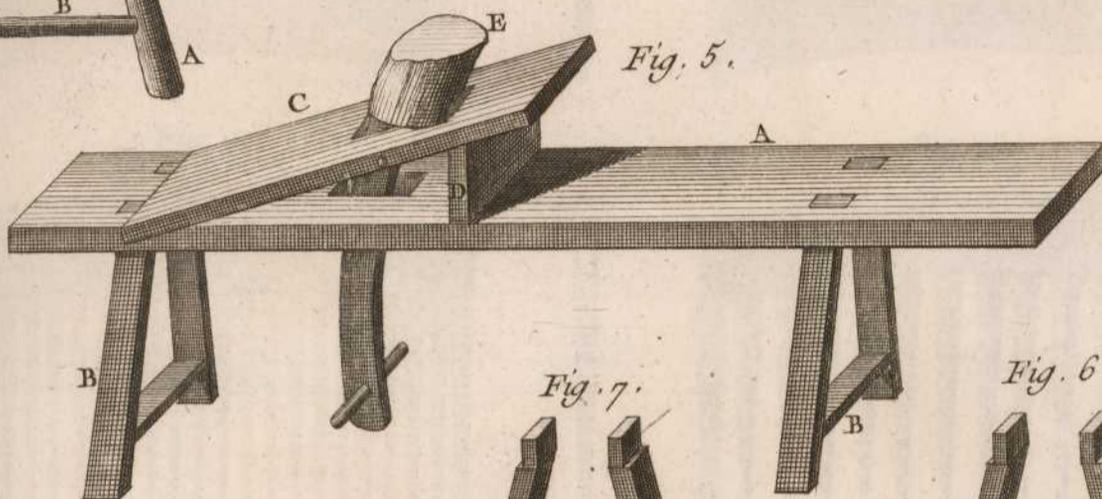


Fig. 7.

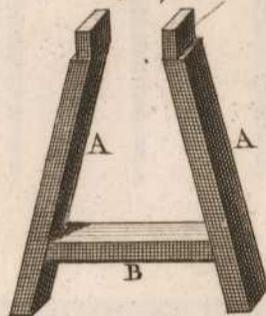


Fig. 6.

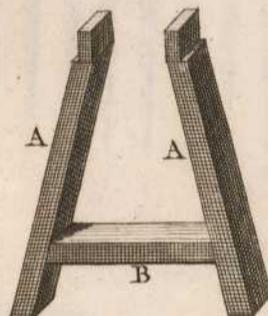


Fig. 8.

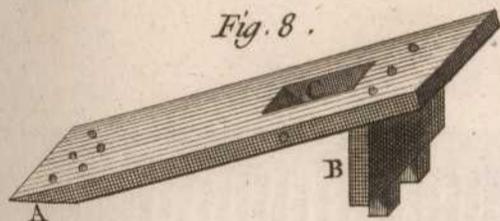


Fig. 9.

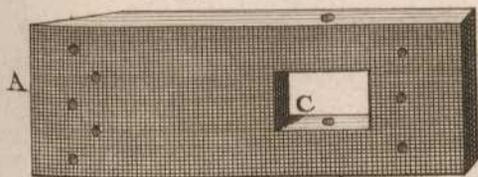


Fig. 10.



Fig. 11.

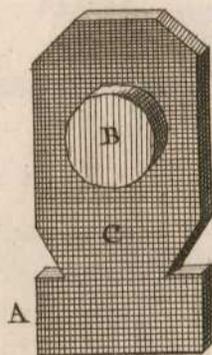


Fig. 12.



Fig. 15.

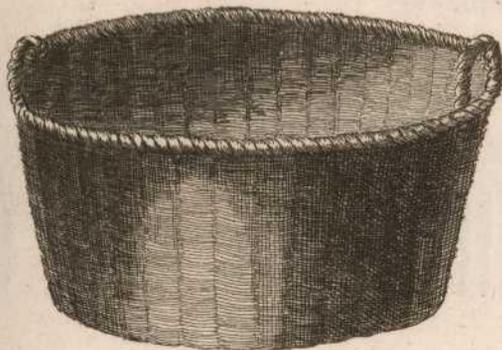


Fig. 14.

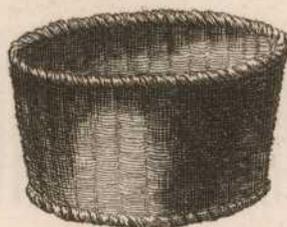


Fig. 13.



Tabletier Cornetier, Outils et Ustensiles.

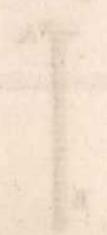
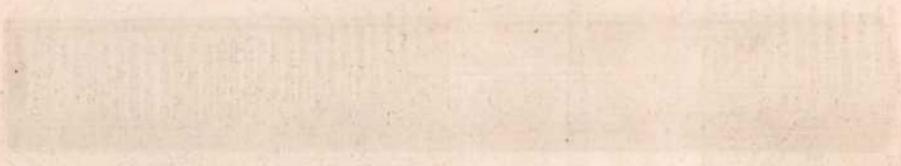


Fig. 1.

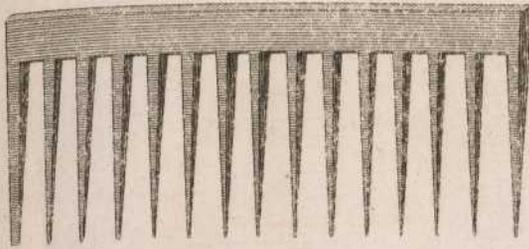


Fig. 3.



Fig. 2.

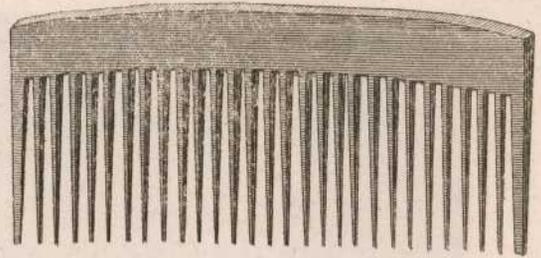


Fig. 5.

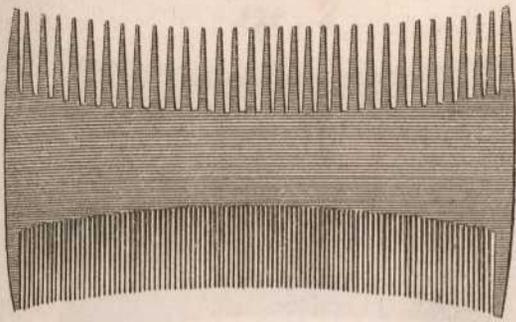


Fig. 6.



Fig. 4.

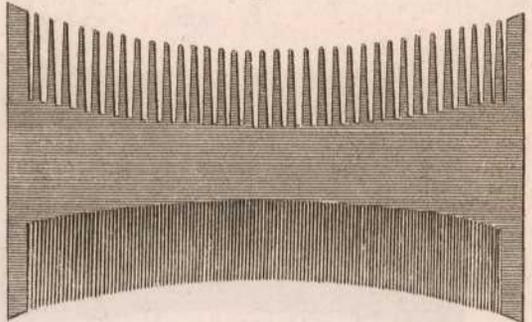


Fig. 7.

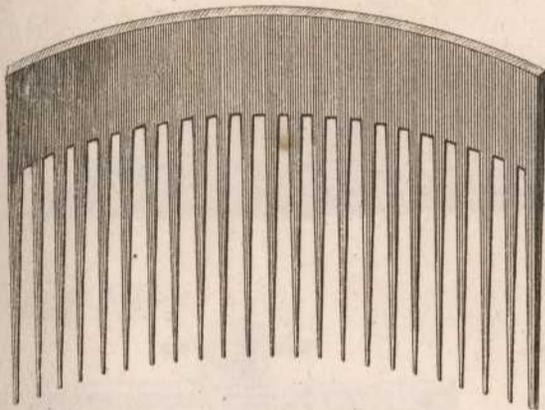


Fig. 9.



Fig. 8.

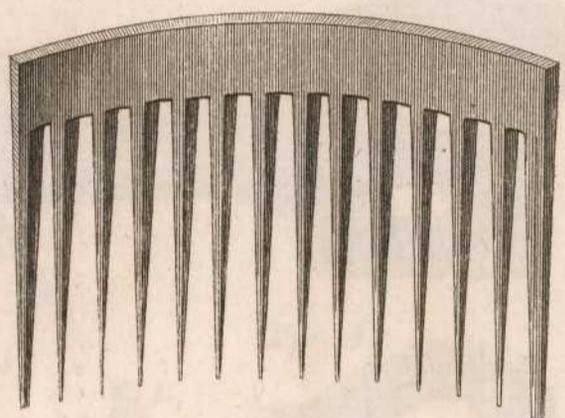


Fig. 10.

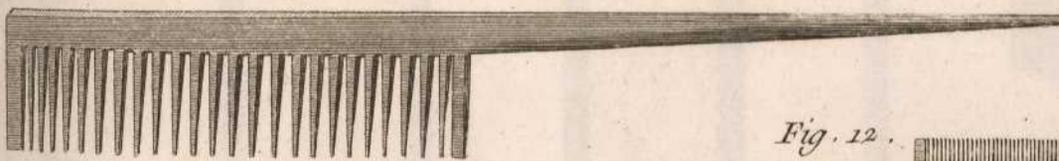


Fig. 13.



Fig. 12.

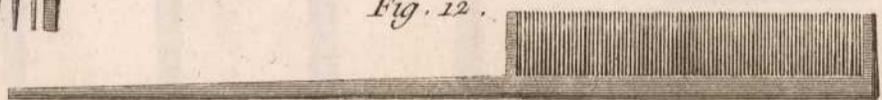


Fig. 11.



Fig. 14.

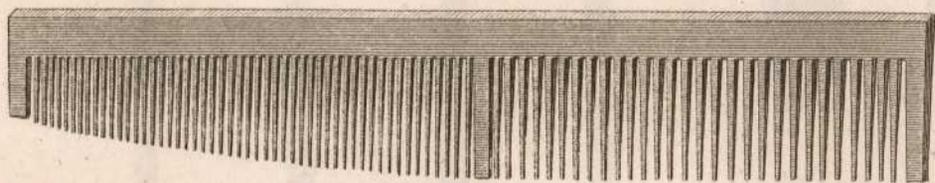


Fig. 15.



Fig. 16.

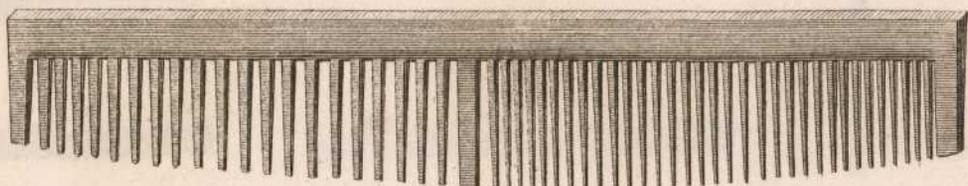


Fig. 17.





Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Fig. 1.

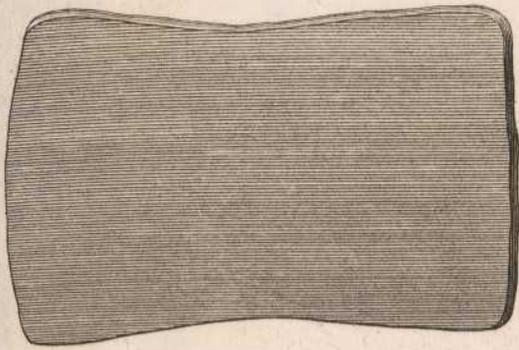


Fig. 2.

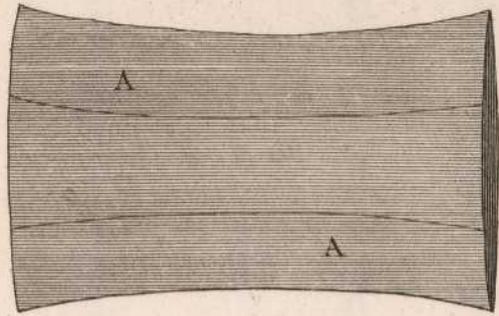


Fig. 4.

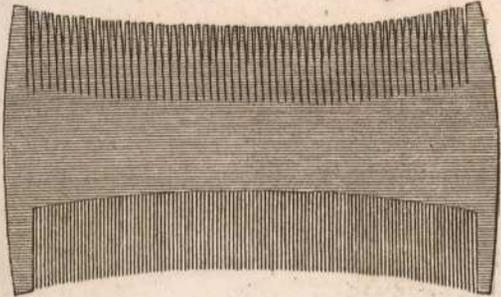


Fig. 3.



Fig. 5.

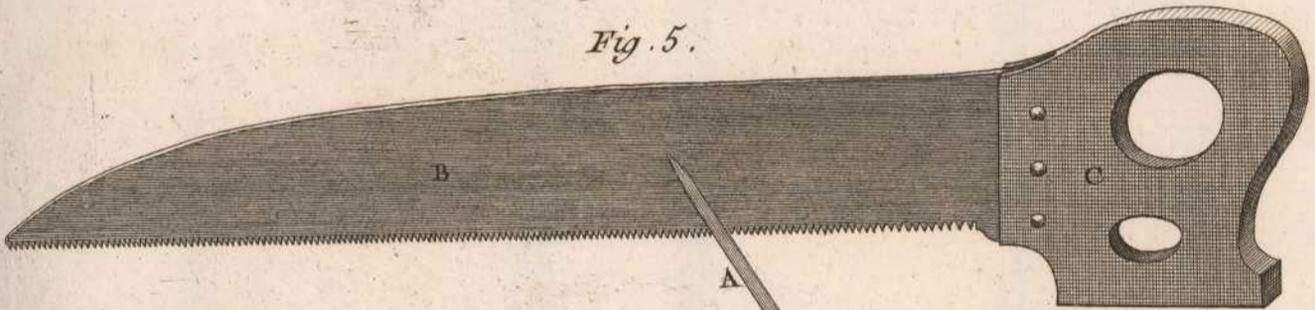


Fig. 7.

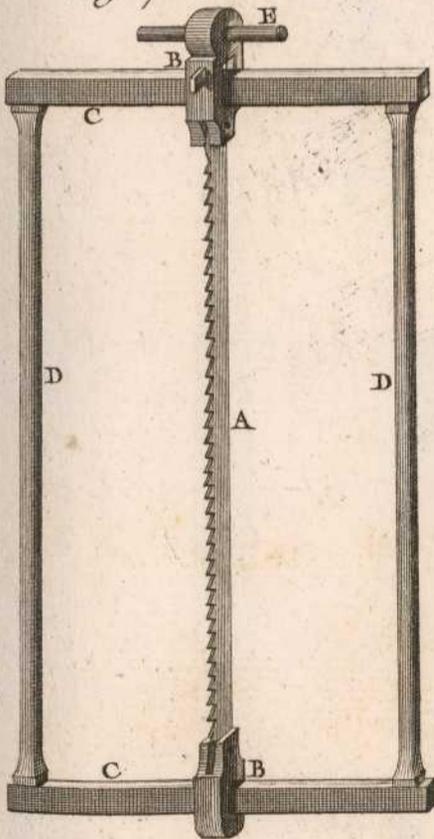


Fig. 8.



Fig. 9.



Fig. 10.



Fig. 6.

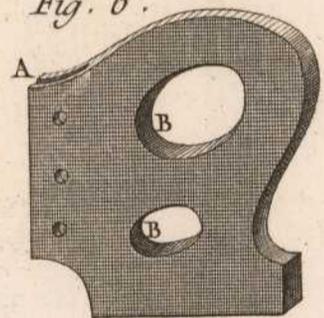


Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 14.



Fig. 13.



Fig. 16.

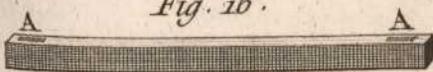
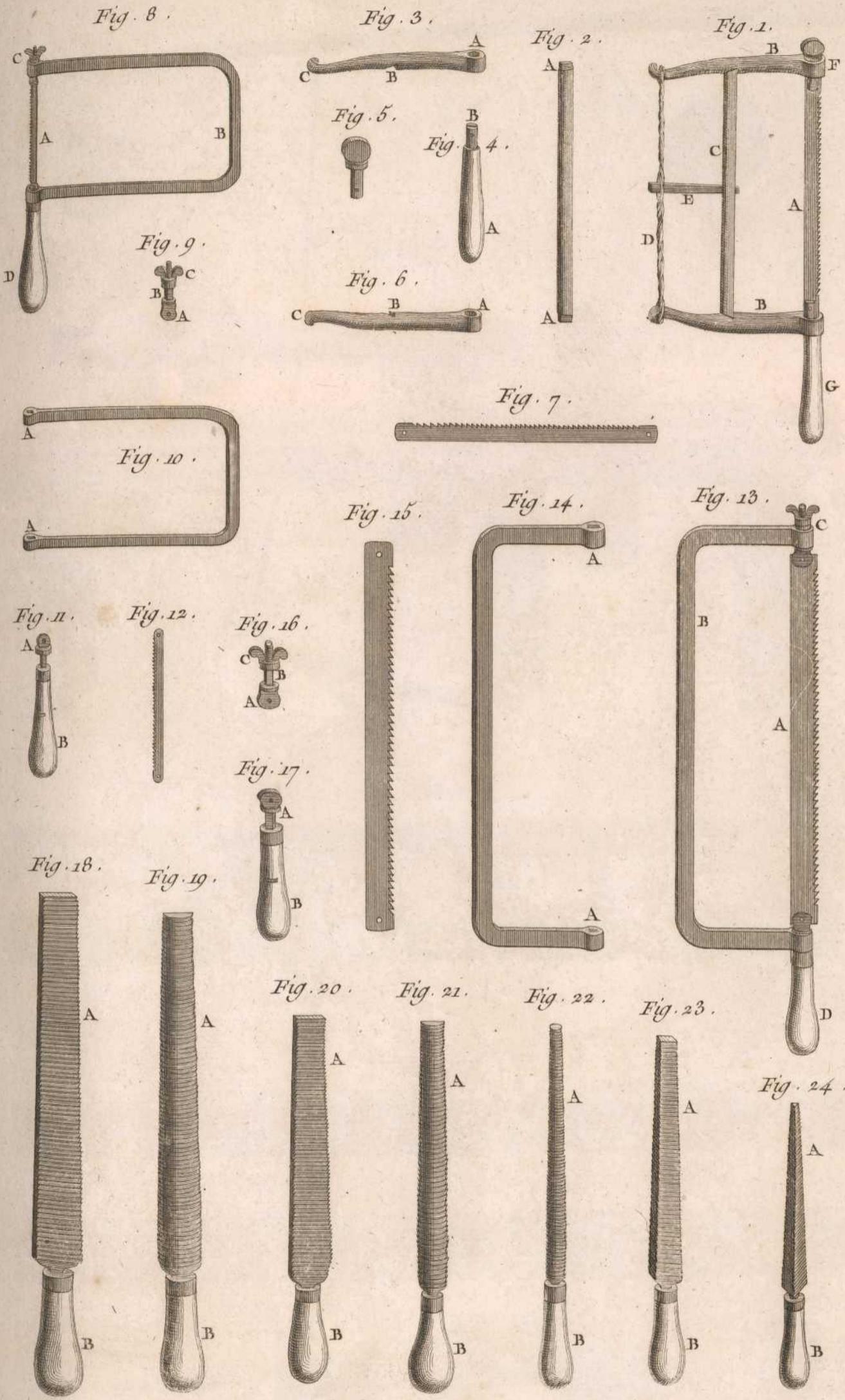


Fig. 15.



Tabletier Cornetier, Façon des Peignes.



Lucolle Del.

Benard Fecit.

Tabletlier Cornetier, outils.



Faint, illegible text or a signature at the bottom of the page, possibly a title or a name, rendered in light brown ink.

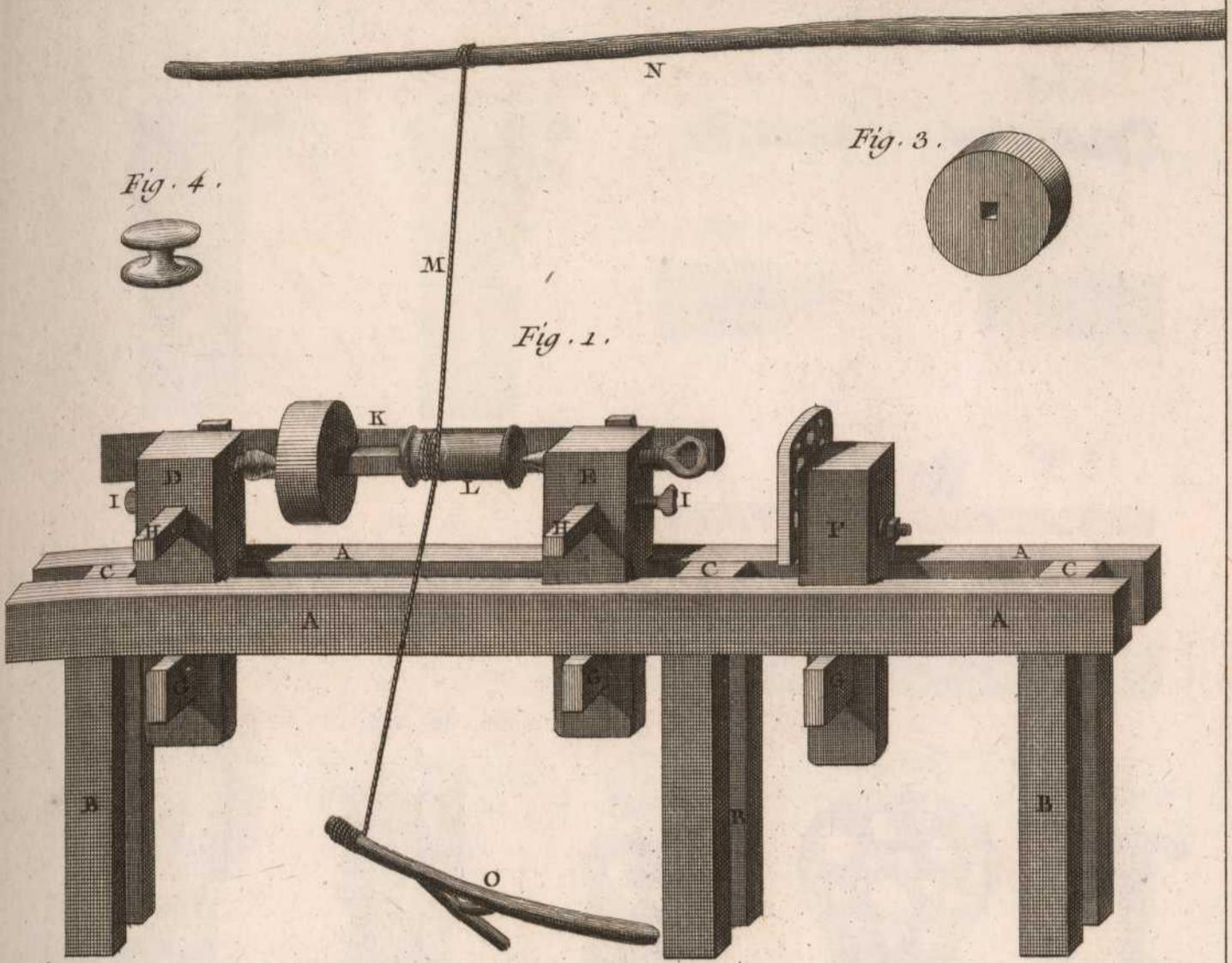


Fig. 4.



Fig. 3.

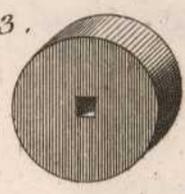


Fig. 1.

Fig. 2.

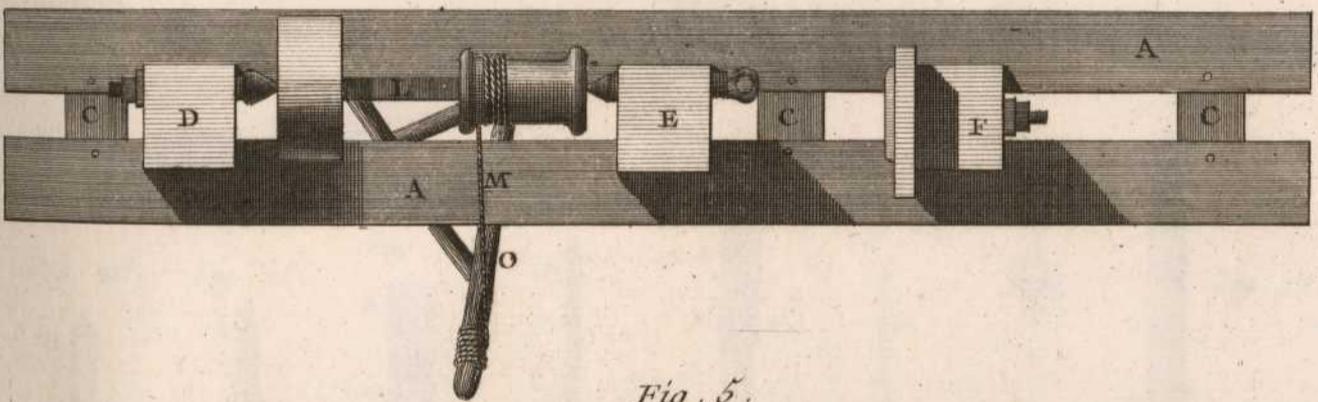


Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 11.



Fig. 10.



Fig. 9.

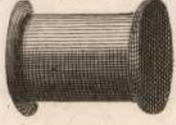


Fig. 8.

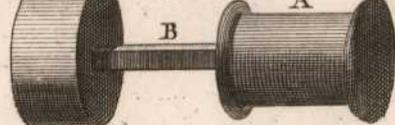
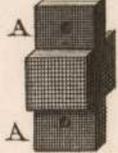
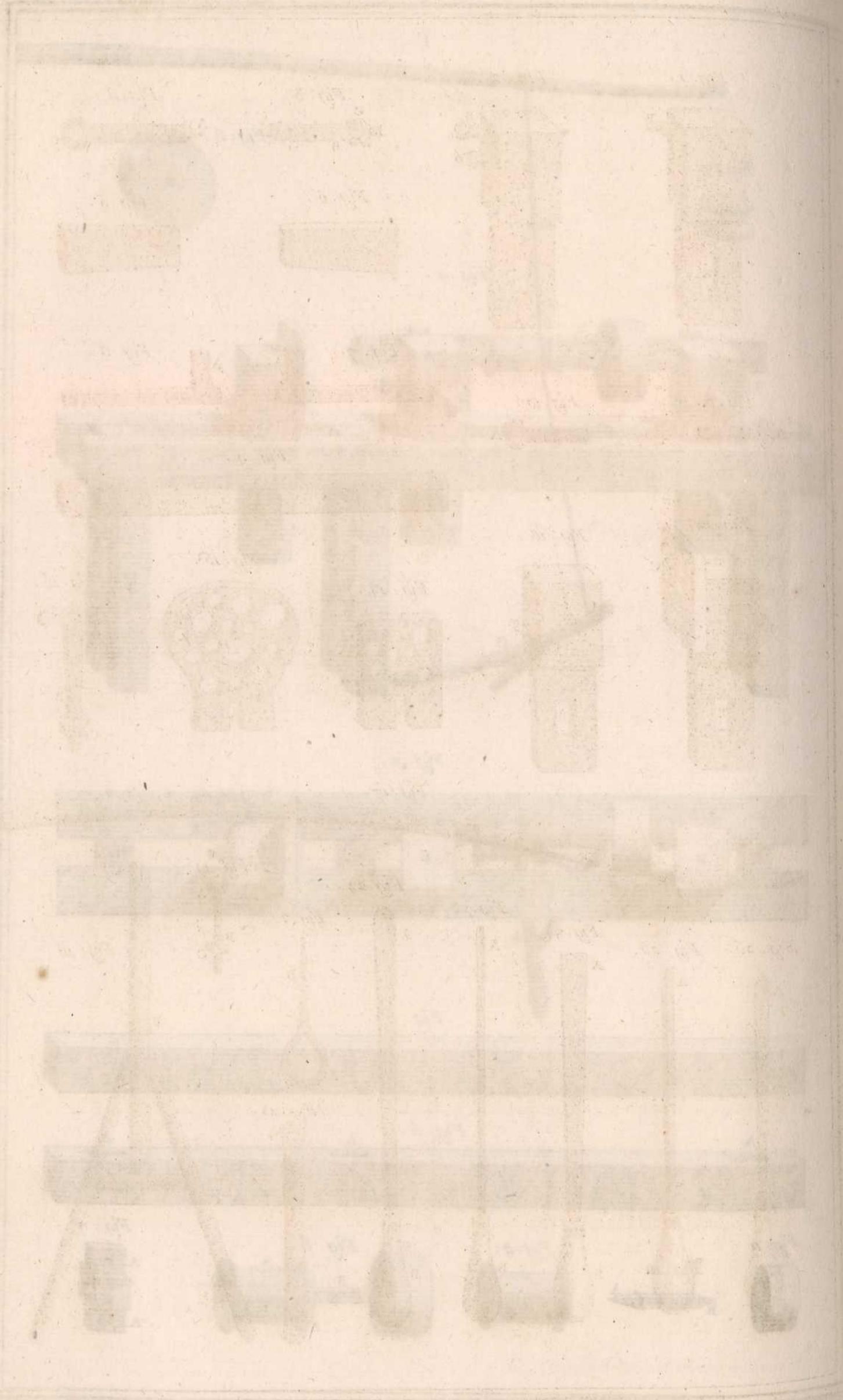


Fig. 7.



Tabletier Cornetier, Tour.



W. Mitchell & Co. Engineers, Glasgow

Fig. 1.

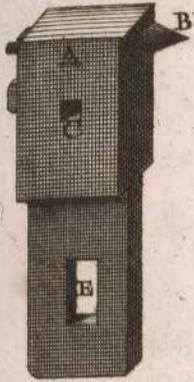


Fig. 2.

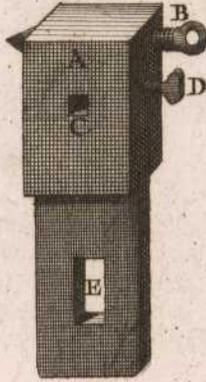


Fig. 3.

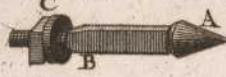


Fig. 4.

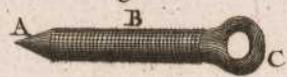


Fig. 6.

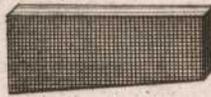


Fig. 5.



Fig. 7.

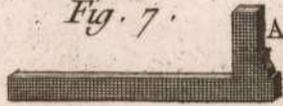


Fig. 8.

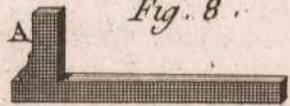


Fig. 11.



Fig. 10.



Fig. 9.



Fig. 12.

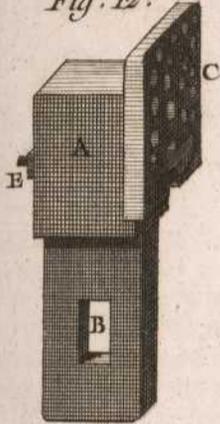


Fig. 13.

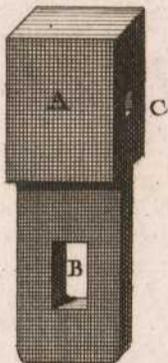


Fig. 14.



Fig. 15.



Fig. 16.

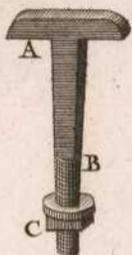


Fig. 17.

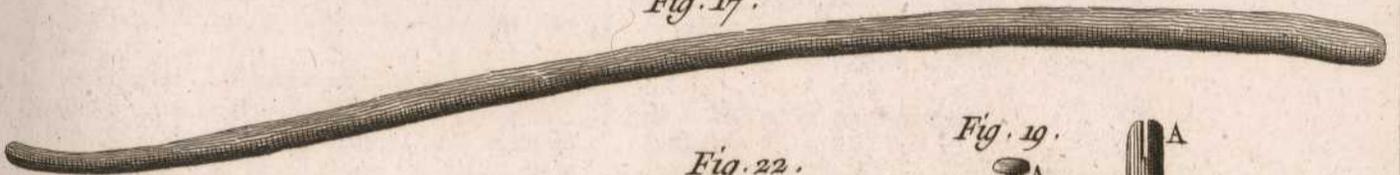


Fig. 19.

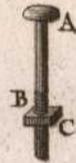


Fig. 22.



Fig. 20.



Fig. 18.

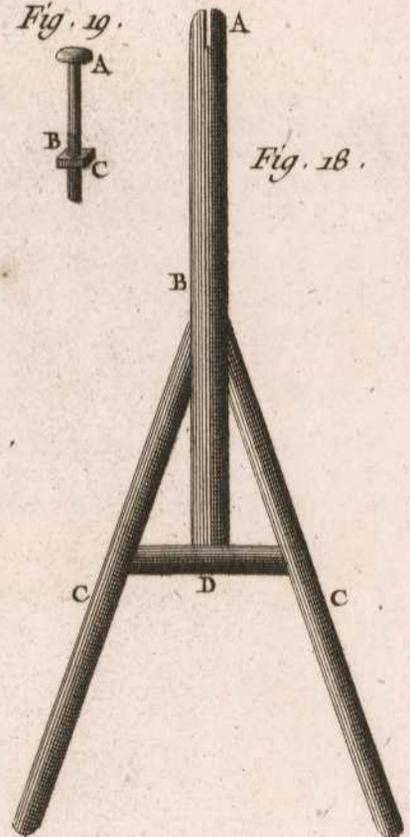


Fig. 23.



Fig. 24.



Fig. 26.

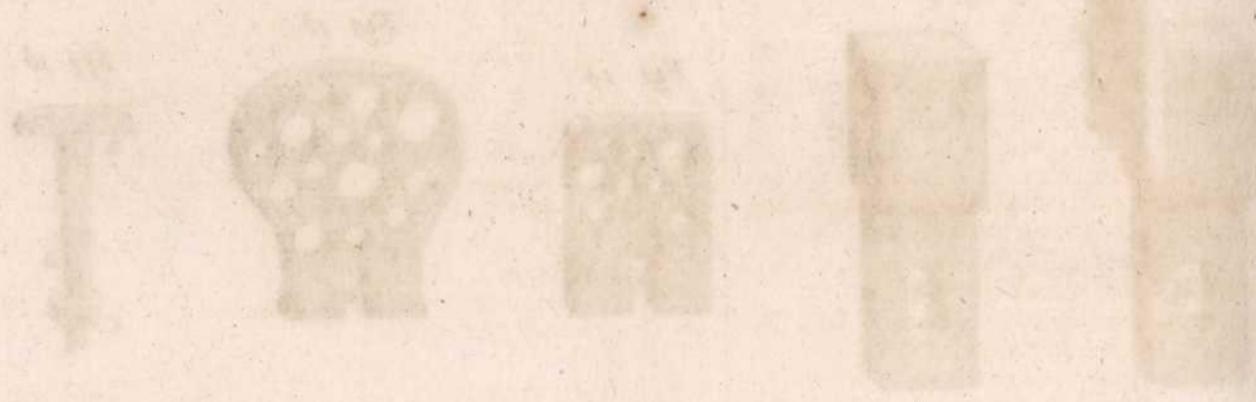
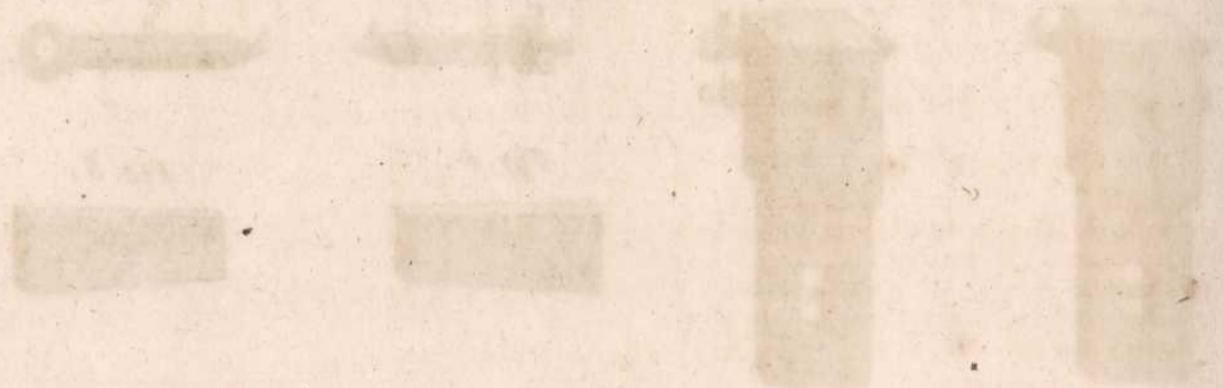


Fig. 25.



Fig. 21.





Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a title or a list of items.



T A B L E T I È R ,

C O N T E N A N T Q U A T R E P L A N C H E S .

P L A N C H E I è r e .

- F**ig. 1. Souvenir. A, l'étui. B, les tablettes.
 2. Tablettes en ivoire. A, la charniere.
 3. Etui du souvenir.
 4. Tablette du souvenir. A, la charniere.
 5. & 6. Tablettes premieres du souvenir. AA, les charnieres.
 7. Clou à vis de la charniere du souvenir. A, la tête. B, la vis.
 8. Ecrou du clou du souvenir.
 9. Aiguille du souvenir. A, la tête. B, la pointe.

Pieces du jeu d'échecs.

10. & 11. Elévation & place du roi.
 12. & 13. Elévation & place de la dame.
 14. & 15. Elévation & place d'un cavalier.
 16. & 17. Elévation & place d'un fou.
 18. & 19. Elévation & place d'une tour.
 20. & 21. Elévation & place d'un pion.

P L A N C H E I I .

- F**ig. 1. & 2. Coupe & plan d'un damier d'assemblage. A, le damier. BB, les cases à contenir les dames.
 3. L'une des pieces latérales du damier. AA, les queues d'aronde d'assemblage. BB, les mortaises des traverses. C, la rainure pour porter le damier.
 4. Traversé du damier vue du côté des coulisses. AA, les tenons. BB, les rainures des coulisses.
 5. La même traversé vue du côté du damier. AA, les tenons. B, la rainure du damier.
 6. La table du damier vue du côté appelé *polonnois*, pour le jeu des dames dites à *la polonnoise*. AA, les languettes pour le faire tenir dans les traverses.
 7. La même table du damier vue du côté appelé *françois*, pour le jeu des dames à *la françoise*, servant aussi au jeu d'échecs, d'un côté blanc & de l'autre noir. A, place du roi. B, place de la dame. C, place du fou du roi. D, place du fou de la dame. E, place du cavalier du roi. F, place du cavalier de la dame. G, place de la tour du roi. H, place de la tour de la dame. II, &c. places des pions prenant le nom de celui devant qui ils sont placés, comme pions du roi, de la dame, du fou du roi, du fou de la dame, &c. Les cases KK portent aussi le nom de ceux devant qui elles sont placées, comme premiere, deuxieme, troisieme & quatrieme case du roi, de la dame, du fou du roi, du fou de la dame, &c.
 8. Coupe en grand de l'une des cases à contenir les dames à jouer. A, la traversé extérieure. B, la traversé intérieure. C, portion de la tablette du damier. DD, rainures des coulisses.
 9. L'une des quatre coulisses des cases à contenir les dames à jouer. A, le talon.
 10. Jeu de trictrac. AA, l'intérieur du jeu. BB, les parties latérales où se comptent les trous.
 11. & 12. Deux moitiés de pyramides, l'une en blanc & l'autre en noir, incrustées sur le jeu sur lesquelles se posent les dames.

13. & 14. Dames du jeu de dames.
 15. L'une des fiches servant à compter les trous.
 16. & 17. Dames du jeu de trictrac.

P L A N C H E I I I .

- F**ig. 1. Elévation géométrale.
 2. Coupe.
 3. Plan.
 4. Elévation perspective de la petite presse pour la fabrique des tabatieres d'écaille. A, la vis. B, le chaffis. C, la traversé. D, le crampon. EE, les vis. F, la coulisse. G, la plaque supérieure. H, le moule. I, la plaque intermédiaire. K, le contre-moule. L, la plaque inférieure.
 5. & 6. 7. & 8. 9. & 10. Différens noyaux & moules.
 11. Virole pour exhausser le noyau d'un moule pour faire un fond épais.
 12. Rondelle pour placer sous le noyau d'un moule pour faire le fond mince.
 13. Vis. A, la tête. B, la vis. C, le goujon.
 14. & 15. Vis du crampon de la plaque à coulisse. AA, les têtes. BB, les vis.
 16. Crampon de la plaque à coulisse. AA, les pattes. B, le trou de la vis.
 17. Plaque à coulisse. AA, les entailles. BB, les trous des vis du crampon.
 18. Moule à tabatiere.
 19. Noyau du moule à tabatiere.
 20. Contre-moule à tabatiere.
 21. Noyau du contre-moule à tabatiere.
 22. Contre-rivure de la vis.
 23. & 24. Petit moule & noyau.
 25. L'une des plaques.
 26. Levier ou manivelle de la vis. A, le bouton. B, la tige.

P L A N C H E I V .

- F**ig. 1. Elévation géométrale.
 2. Coupe.
 3. Plan.
 4. Elévation perspective de la grosse presse pour la fabrique des tabatieres d'écaille. A, la vis. BB, les jumelles. C, la traversé supérieure. D, la traversé inférieure. E, la coulisse. F, le moule. G, la plaque supérieure. H, la plaque inférieure. I, la contre-plaque.
 5. L'une des deux jumelles. A, la mortaise de la traversé supérieure. B, le talon. C, la mortaise de la traversé inférieure. DD, les embases. E, le talon. F, le goujon entrant dans la plaque de l'établi.
 6. Traversé supérieure. A, l'écrou. BB, les tenons. CC, les vis à écrou.
 7. Traversé inférieure. AA, les tenons. BB, les vis à écrou.
 8. Vis de la presse. A, la tête quarrée. B, la vis. C, le goujon.
 9. Contre-rivure de la vis.
 10. Clé de la vis. A, le quarré. B, la queue.
 11. Contre-noyau du moule.
 12. Noyau du moule.
 13. Moule creux.

Fig. 1.

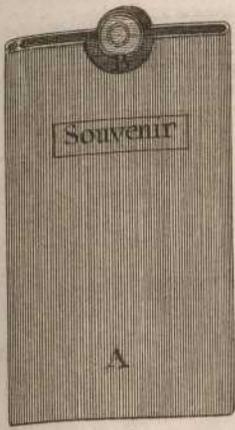


Fig. 2.

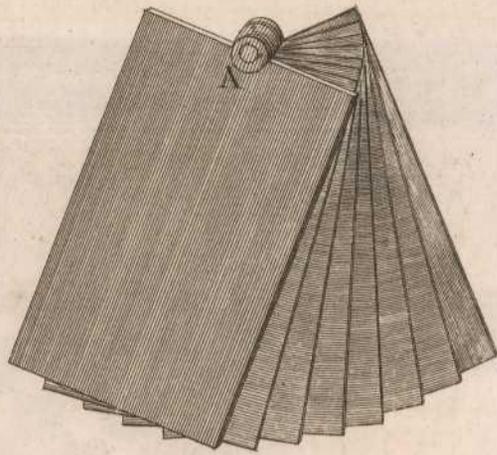


Fig. 3.

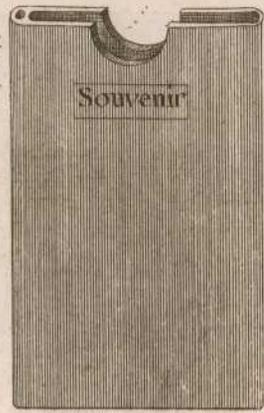


Fig. 9.



Fig. 7.



Fig. 6.



Fig. 5.



Fig. 4.



Fig. 8.



Fig. 10.



Fig. 12.

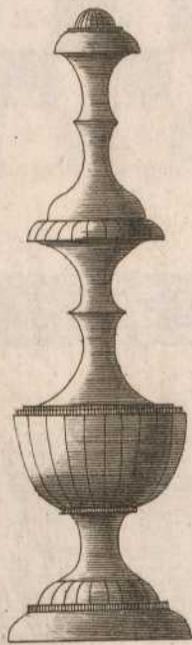


Fig. 14.



Fig. 16.



Fig. 18.

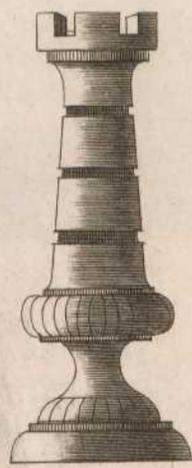


Fig. 20.

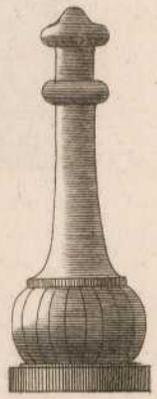


Fig. 11.



Fig. 13.



Fig. 15.



Fig. 17.

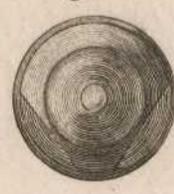


Fig. 19.



Fig. 21.



Fig. 1.

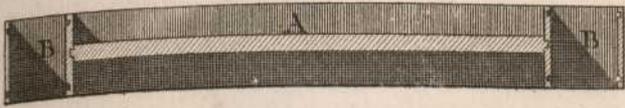


Fig. 3.

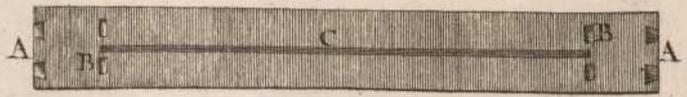


Fig. 2.

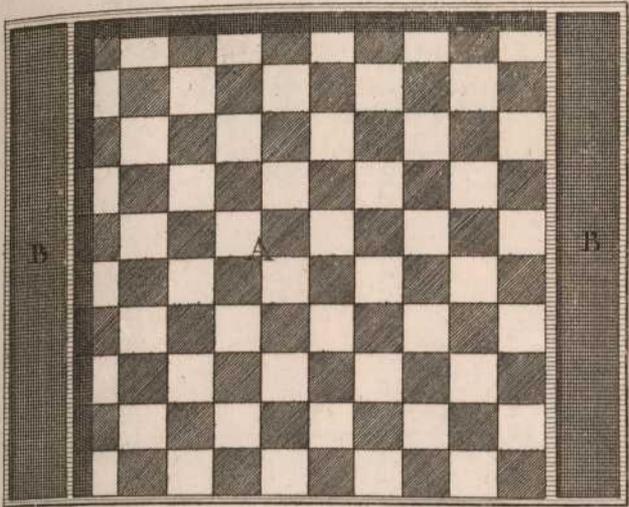


Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 7.

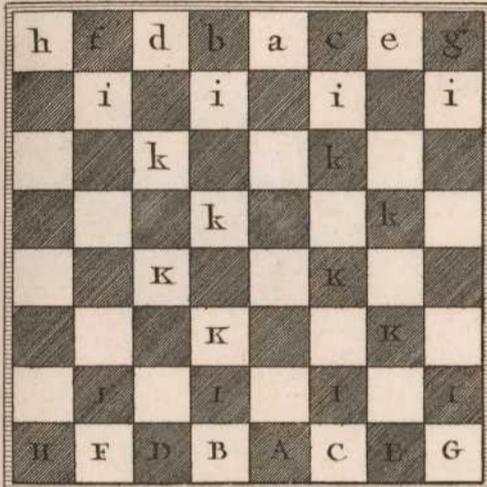


Fig. 6.

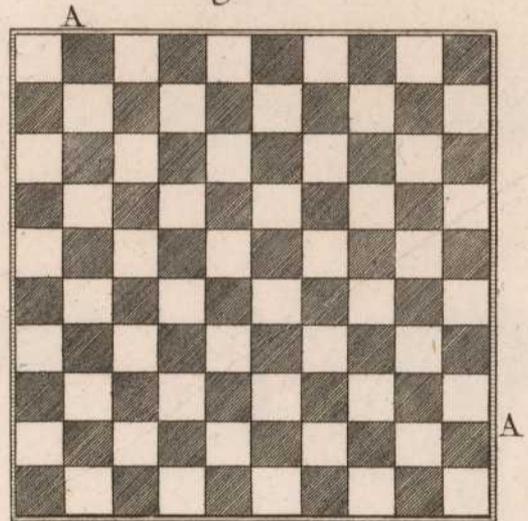


Fig. 9.



Fig. 8.

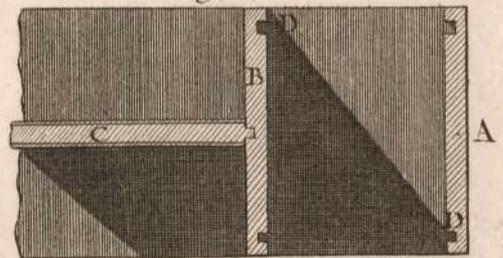


Fig. 10.

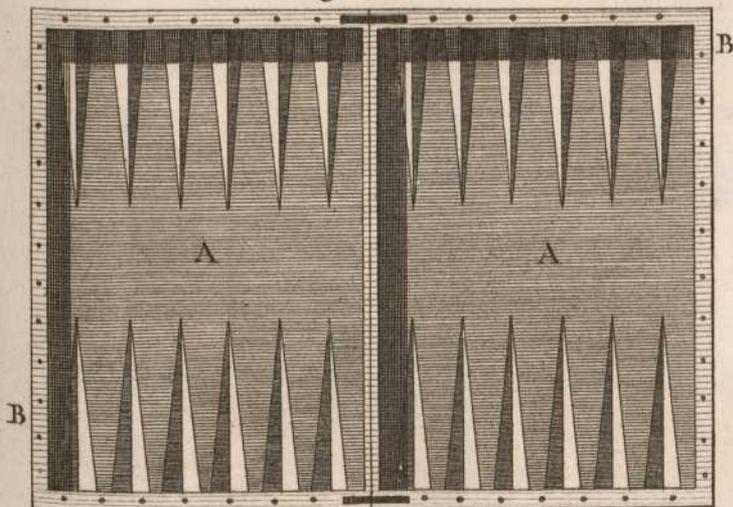


Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 14.



Fig. 15.



Fig. 17.



Fig. 16.



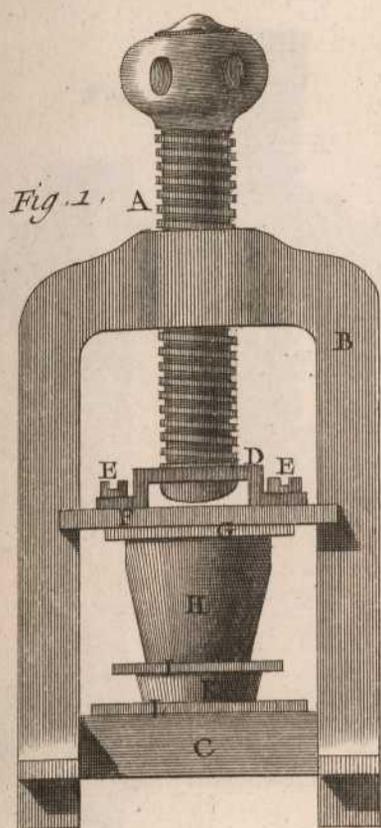


Fig. 3.

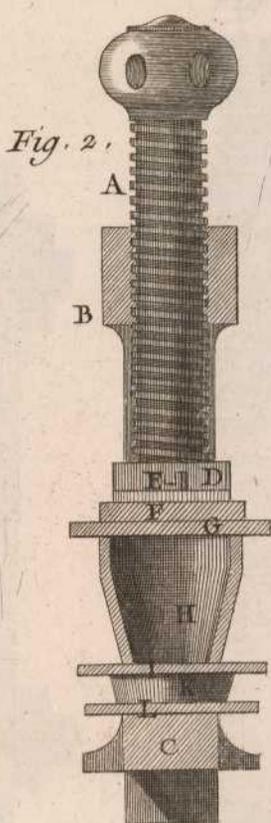
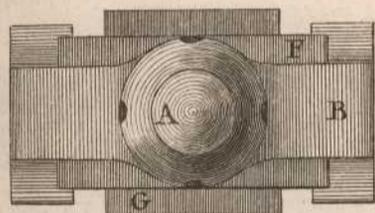


Fig. 16.

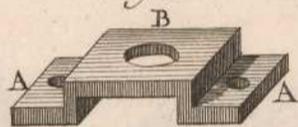


Fig. 17.



Fig. 5.



Fig. 6.

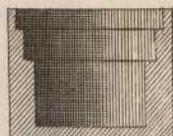


Fig. 7.

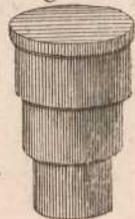


Fig. 8.

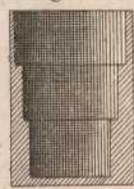


Fig. 9.



Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 4.

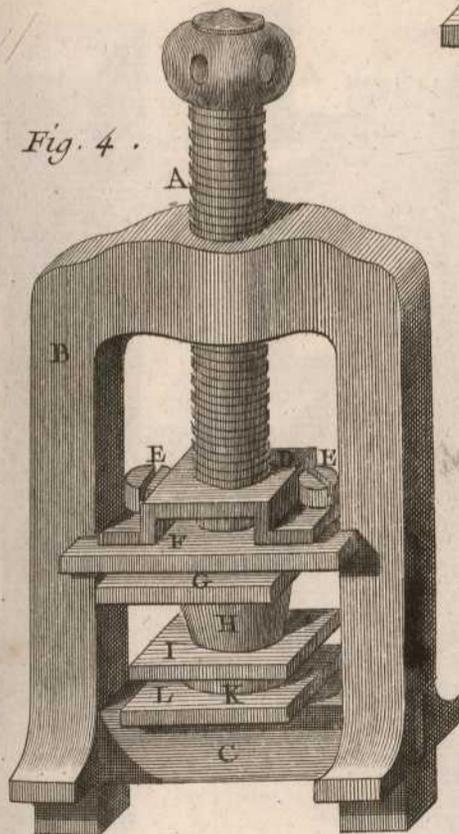


Fig. 18.



Fig. 19.



Fig. 20.



Fig. 21.



Fig. 25.



Fig. 24.



Fig. 23.



Fig. 26.

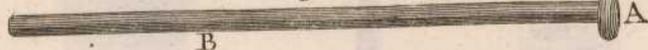


Fig. 13.

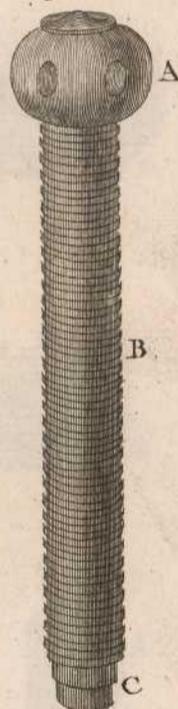


Fig. 14.



Fig. 15.



Fig. 22.



Fig. 1.

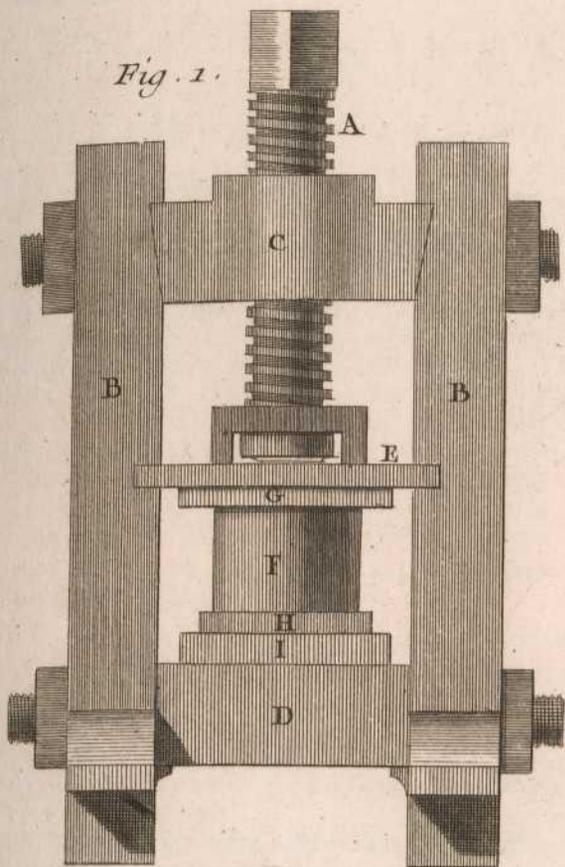


Fig. 2.

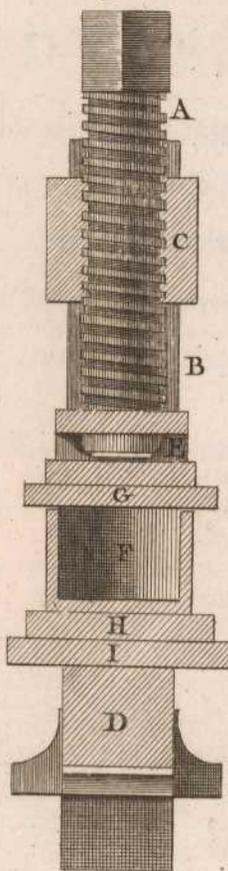


Fig. 5.

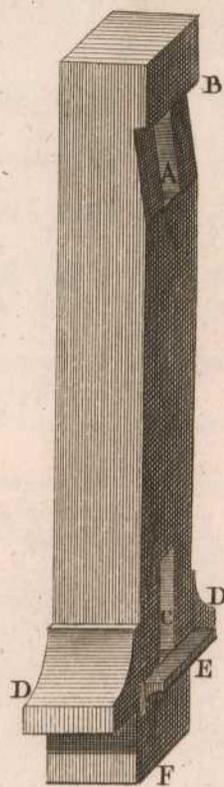


Fig. 3.

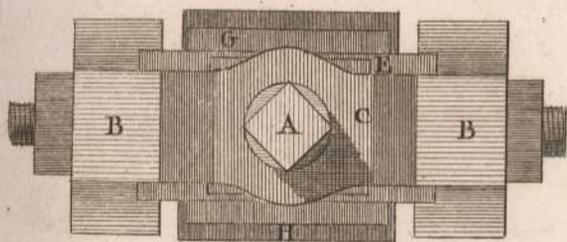


Fig. 6.

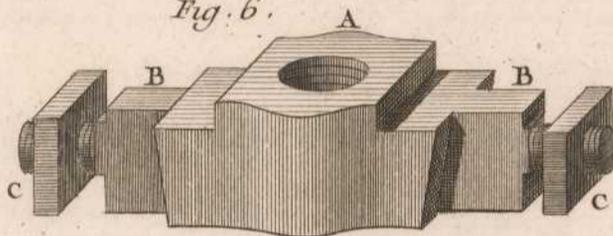


Fig. 4.

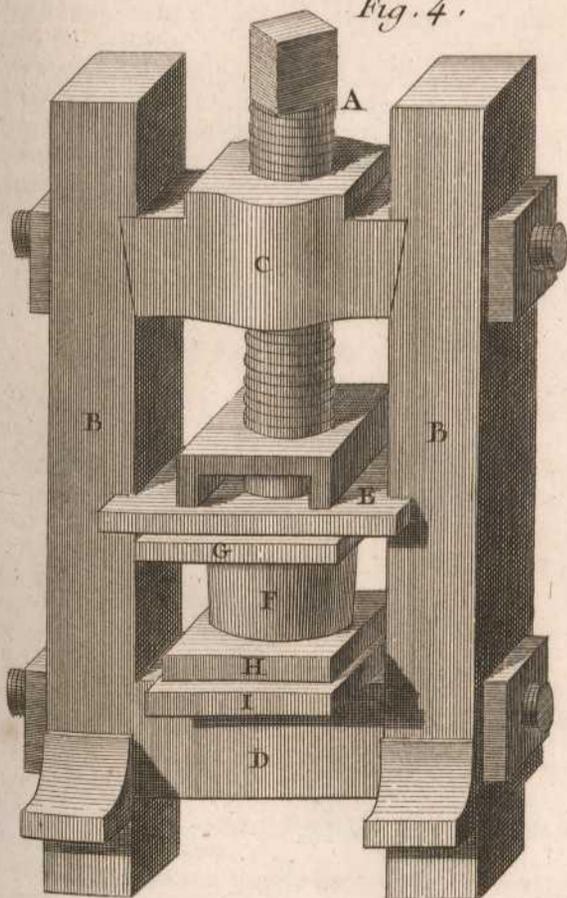


Fig. 7.



Fig. 10.

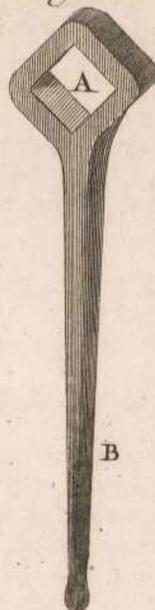


Fig. 8.

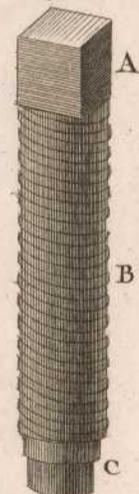


Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 13.



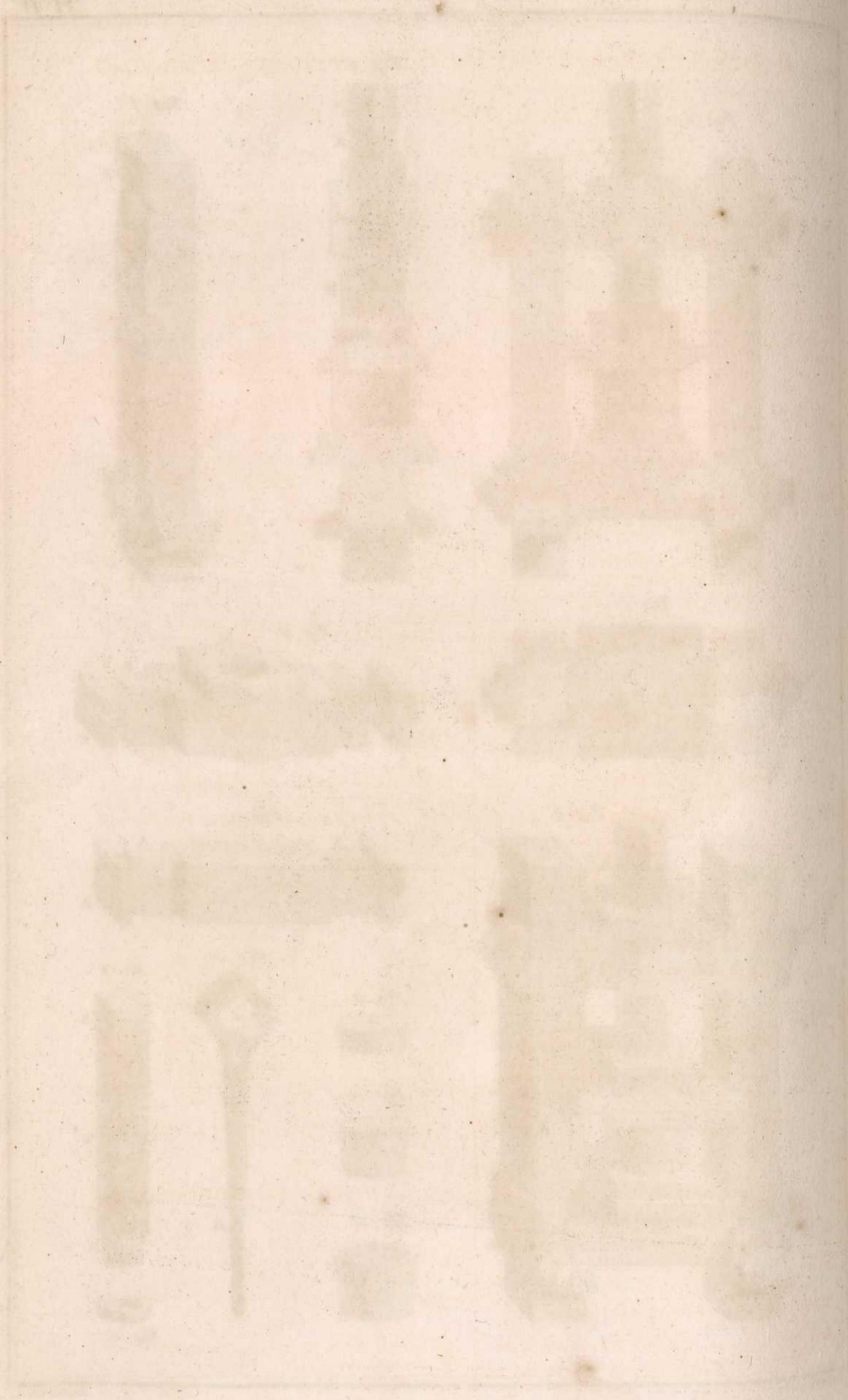
Fig. 9.



Lacotte Del.

Benard Fecit.

Tabletier, Grosse Presse pour la Fabrique des Tabatieres d'Ecaille.



TAILLANDIER,

[CONTENANT avec la fabrique des étaux, douze Planches.

PLANCHE I^{ere}.

Le haut de cette Planche représente un atelier de taillandier où plusieurs ouvriers sont occupés à divers ouvrages de cet art. Les uns en *a*, à faire mouvoir les soufflets de la grande forge; un en *b*, à tourner & retourner l'ouvrage sur l'enclume; un en *c*, à poser une mise pour la faire souder; deux autres en *d* & en *e*, à frapper dessus; & un autre en *f*, à tailler des limes. Près de-là en *g* est une forge; en *h*, une enclume, en *i* un baquet, en *kk* des outils, & en *l* une potence pour aider au transport des ouvrages de la forge à l'enclume, & de l'enclume à la forge. Le reste de l'atelier est semé de quantité d'ouvrages & outils relatifs à cette profession.

Façon d'une enclume.

- Fig. 1. Masse de fer propre à faire une enclume. A, le trou de la barre pour la tenir.
 2. La même masse montée. A, la masse. B, la barre. C, le rouleau de bois.
 3. Barre. A, le côté qui entre dans le trou de la masse. B, la pointe qui entre dans le rouleau.
 4. Rouleau. AA, &c. les cercles. BB, les trous de la manivelle.
 5. Manivelle du rouleau de fer.
 6. Mise de fer pour grossir la masse. A, la mise. B, la barre pour la tenir.
 7. Masse à laquelle est soudée la mise de fer. A, la masse. B, la mise. C, la barre.
 8. Bigorne prête à souder à la masse. A, la bigorne. B, la barre.
 9. Masse de fer où est soudée la bigorne. A, la masse. B, la bigorne. C, partie de la barre.
 10. Masse où sont soudées deux bigornes. A, la masse. BB, les bigornes. C, le trou de la barre.
 11. Plateau pour être soudé sous l'enclume. A, le plateau. B, la barre.
 12. Masse prête à souder au plateau. A, la masse. BB, les bigornes. C, le trou de la barre.
 13. Mise d'acier pour être soudée sur la surface de l'enclume. A, la mise. B, la barre pour la tenir.
 14. Enclume ébauchée. A, la masse. BB, les bigornes. C, le plateau.

PLANCHE II.

Façon d'une bigorne.

- Fig. 1. Gros courçon. A, la masse du courçon. B, la pointe. C, la barre pour la tenir.
 2. Masse du courçon à laquelle est soudée la virole servant d'embase. A, la masse. B, la virole. C, la barre.
 3. Virole tournée prête à souder à la masse du courçon.
 4. Serre de fer pour être placée dans le joint de la virole & l'aider à souder.
 5. Masse du courçon refoulée & préparée à être soudée à deux bigornes. A, la masse. B, la partie refoulée. C, la virole soudée. D, la barre.
 6. Masse à laquelle est soudée une bigorne. A, la masse. B, la bigorne. C, la virole. D, la pointe.
 7. Bigorne prête à souder à la masse. A, la bigorne. B, la barre pour la tenir.
 8. Mise d'acier pour être soudée sur la surface de la bigorne. A, la mise. B, la barre.
 9. Bigorne ébauchée. A, la masse. BB, les deux bigornes. C, l'embase. D, la pointe.

Façon d'un marteau.

10. Masse de marteau. A, le côté de la tête. B, côté de la panne.
 11. Plateau d'acier prêt à être soudé à la tête du marteau. AA, les crocs.
 12. Masse du marteau à laquelle est soudé le plateau d'acier. A, le côté de la tête. B, le côté de la panne.
 13. Masse du marteau préparée pour y souder le plateau à la panne. A, la tête. B, la panne.
 14. Plateau d'acier prêt à être soudé à la panne du marteau. AA, les crocs.
 15. Masse du marteau à laquelle sont soudés les deux plateaux d'acier. A, la tête. B, la panne.
 16. Masse du marteau à laquelle est percé l'œil. A, la tête. B, la panne. C, l'œil.
 17. Masse du marteau à laquelle l'œil est équarri. A, la tête. B, la panne. C, l'œil.

Façon d'une serpe.

18. Serpe ébauchée préparée à recevoir l'acier. A, la masse. B, la pointe. C, la fente.
 19. Serpe ébauchée garnie de sa lame d'acier. A, la masse. B, la pointe. C, la lame d'acier.
 20. Serpe faite. A, la serpe. B, la pointe.
 21. Lame d'acier.

Façon d'une coignée.

22. Morceau préparé pour la douille d'une coignée. A, le corps. BB, les pattes.
 23. Douille de la coignée faite. A, la douille. B, la patte pour être soudée au tranchant de la coignée.
 24. Côté du tranchant de la coignée préparé. A, la masse. B, l'acier.
 25. Morceau d'acier préparé pour faire le tranchant de la coignée.
 26. Serre de fer préparée pour être soudée entre les deux pattes.

Façon d'une besaiguë.

27. Morceau d'acier préparé pour faire le tranchant du bec-d'âne d'une besaiguë.
 28. Besaiguë ébauchée. A, côté du bec-d'âne. B, le morceau d'acier. C, côté du ciseau. D, le morceau d'acier. E, le billot préparé pour y souder la douille servant de manche.
 29. Rouleau pour être soudé au bout de la douille.
 30. Morceau de fer préparé pour faire la douille.
 31. La douille faite. A, le côté plein. B, le côté vuide.
 32. Morceau d'acier préparé pour faire le tranchant du ciseau de la besaiguë.

PLANCHE III.

Façon d'une cisaille.

- Fig. 1. Cisaille ébauchée. A, le côté du tranchant. B, le côté du manche.
 2. Cisaille préparée à recevoir l'acier. A, le côté du tranchant fendu. B, le côté du manche.
 3. Cisaille ébauchée garnie de sa lame d'acier. A, le côté du tranchant. B, le côté du manche. C, la lame d'acier.

Façon d'une planne.

4. Planne ébauchée. A, la planne. B, la fente prête à recevoir l'acier.

5. Planne ébauchée garnie de la lame d'acier. A, la planne. B, la lame d'acier.
6. Lame d'acier.
7. Planne faite. A, le tranchant. B B, les pointes pour être emmanchées.

Façon d'une filiere.

8. Filiere ébauchée. A, la filiere. B B B, les grains d'acier. C C, les manches.
9. Grain d'acier préparé pour être soudé à la filiere.

Façon d'un tarau.

10. Tarau ébauché. A, la tête. B, la virole d'acier prête à souder.
11. Virole d'acier préparée à être soudée au tarau.
12. Tarau fait. A, la tête. B, la partie pour faire la vis.

Façon d'un tas rond.

13. Masse de fer cylindrique préparée pour un tas.
14. Grain d'acier pour être soudé sur la surface du tas. A A, les crocs.
15. Tas fait. A, le tas. B, l'acier soudé. C, la pointe.

Façon d'un tas quarré.

16. Masse de fer préparée pour un tas.
17. Grain d'acier pour être soudé sur la surface du tas. A A, les crocs.
18. Tas fait. A, le tas. B, l'acier soudé. C, la pointe.

Façon de triquoifes.

19. & 20. Les deux branches des triquoifes ébauchées. A A, les mords. B B, les branches.
21. Morceau d'acier préparé pour être soudé à l'un des mords des triquoifes.
22. & 23. Les deux branches des triquoifes préparées à être garnies d'acier. A A, les mords. B B, les morceaux d'acier. C C, les branches.
24. Branche de triquoifes faite. A, le mord. B, l'œil. C, la branche.

Façon d'un étai.

25. Masse de fer préparée pour faire une jumelle d'étau. A, le côté du mord. B, la tige. C, la partie de la barre pour le tenir.
26. Seconde opération de la jumelle. A, le mord. B, la porte-limaille. C, l'œil fendu. D, la tige. E, la partie de la barre.
27. Troisième opération de la jumelle. A, le mord. B, la lame d'acier soudée. C, la porte-limaille. D, l'œil agrandi. E, la tige. F, partie de la barre.
28. Jumelle faite. A, le mord. B, la porte-limaille. C, l'œil. D, la tige. E E, les entailles des platines. F, la partie de la barre.
29. Portion de la jumelle mobile. A, la tige. B, le tenon. C, le trou du boulon.
30. Grain d'acier prêt à souder à l'un des mords de l'étau. A A, les crocs.
31. & 32. Platines de la jumelle immobile. A A, les épieux d'aronde. B B, les trous du boulon.

P L A N C H E I V.

Œuvres blanches.

- Fig. 1.* Befaiquë. A, le bec-d'âne. B, le ciseau. C, la tige. D, la douille servant de manche.
2. Coignée. A, le taillant. B, la douille.
 3. Herminette à marteau. A, le taillant. B, la tête. C, l'œil.
 4. Hachette. A, le taillant. B, la tête. C, l'œil.
 5. Herminette à gouge. A A, les taillans. B, l'œil.
 6. Herminette simple. A, le taillant. B, la tête.
 7. Ciseau. A, le taillant. B, la tête.
 8. Gouge. A, le taillant. B, la tête.
 9. Gouge quarrée. A, le taillant. B, la tête.

10. Rainette. A, le traer. B, celui pour donner de la voie aux scies.
11. Plantoir. A, la tête. B, la pointe.
12. Hache. A, le taillant. B, l'œil.
13. Scie de maçon. A A, les yeux.
14. Scie de menuisier. A A, les yeux.
15. Scie à main. A, la scie. B, la pointe.
16. Planne. A, le taillant. B B, les pointes coudées.
17. Tarriere. A, la tarriere. B, la tête. C, la tige.
18. Serpe. A, le taillant. B, le dos. C, la pointe.
19. Serpette. A, le taillant. B, le dos. C, la pointe.
20. Faux à bras. A, le taillant. B, le dos. C, le bras. D, le talon.
21. Faux à douille. A, le taillant. B, le dos. C, la douille.
22. Faucille. A, le taillant. B, le dos. C, la pointe.
23. Faucille à scie. A, la scie. B, le dos. C, la pointe.
24. Petite faucille. A, le taillant. B, le dos. C, la pointe.

P L A N C H E V.

Œuvres blanches.

- Fig. 1.* Houe à deux branches. A A, les branches. B, la tête.
2. Raclette. A, le taillant. B, la tête.
 3. Hoyau. A, le taillant. B, la tête.
 4. Houe simple. A, le taillant. B, la tête.
 5. Sarcle. A, le taillant. B, la tête.
 6. Crochet. A A, les pointes. B, la tête.
 7. Maille. A, la pointe. B, la tête.
 8. Beche. A, le tranchant. B, la douille.
 9. Petite serpe. A, le taillant. B, le dos. C, la pointe.
 10. Petite serpette. A, le taillant. B, le dos. C, la pointe.
 11. Grand couteau à scie. A A, les dents. B, le dos. C, la pointe.
 12. Petit couteau à scie. A A, les dents. B, le dos. C, la pointe.
 13. Ratissoire à tirer. A, la platine. B, la douille.
 14. Ratissoire à pousser. A, la platine. B, la douille.
 15. Croissant. A, le taillant. B, le dos. C, la douille.
 16. Pioche pointue. A, la pointe. B, la douille.
 17. Pioche plate. A, le taillant. B, la douille.
 18. Pioche longue. A, le taillant. B, la douille.
 19. Ciseaux de jardinier. A A, les mords. B B, les branches. C C, les pointes.
 20. Echenilloir. A A, les mords. B, la branche à anneau. C, la branche à douille. D, la douille. E, le crampon. F, le ressort.
 21. Déplantoir. A, le taillant. B, la douille.
 22. Grande pointe de plantoir. A, la pointe. B, la douille.
 23. Petite pointe de plantoir. A, la pointe. B, la douille.
 24. Outil à écraser les limaçons. A A, les branches. B, le ressort.
 25. Binette. A A, les pointes. B, le taillant. C, l'œil.
 26. Marteau à planne. A A, les têtes acérées. B, l'œil.
 27. Marteau à têtes rondes. A A, les têtes acérées. B, l'œil.
 28. Marteau à retreindre. A, la tête. B, la panne. C, l'œil.
 29. Tas d'étau. A, la tête acérée. B, le tenon à talon.
 30. Tas rond de l'étau. A, la tête acérée. B, le trou à talon.
 31. Bigorne d'étau. A, la tige. B, la bigorne ronde. C, la bigorne quarrée. D, le tenon à talon.
 32. Doloire. A, la pointe. B, le manche.

P L A N C H E V I.

Vrillerie.

- Fig. 1.* Carreau. A, le carreau. B, la pointe.
2. Demi-carreau. A, le demi-carreau. B, la pointe.
 3. Quarrelette. A, la quarrelette. B, la pointe.
 4. Demi-ronde. A, la demi-ronde. B, la pointe.
 5. Lime à potence. A, la lime. B, la pointe.
 6. Tiers-point. A, le tiers-point. B, la pointe.
 8. Queue-de-rat. A, la queue-de-rat. B, la pointe.

8. Filière. AA, les trous de la filière. BB, les branches.
9. Tourne-à-gauche. A, le trou. BB, les branches.
10. & 11. Taroux. AA, les taroux. BB, les têtes.
12. Burin. A, le taillant. B, la tête.
13. Bec-d'âne. A, le taillant. B, la tête.
14. Langue-de-carpe. A, le taillant. B, la tête.
15. & 16. Forets. AA, les taillans. BB, les têtes.
17. Fraise à pan. A, la fraise. B, la tête.
18. Fraise ronde. A, la fraise. B, la tête.
19. Cisailles. AA, les mords. BB, les branches.
20. Cisoirs. AA, les mords. B, la branche supérieure. C, la branche inférieure.
21. Pointeau. A, le pointeau acéré. B, la tête.
22. Poinçon plat. A, le poinçon acéré. B, la tête.
23. Poinçon rond. A, le poinçon acéré. B, la tête.
24. Tas rond. A, la tête. B, la pointe.
25. Tas carré. A, la tête. B, la pointe.
26. Bigorne d'établi. A, la tige. B, la bigorne ronde. C, la bigorne carrée. D, la pointe.
27. Triquoises. AA, les mords. BB, les branches.
28. Pincettes. AA, les mords. BB, les branches.
29. Pincettes plates. AA, les mords. BB, les branches.

P L A N C H E V I I.

Vrillerie.

- Fig. 1.* Enclume simple.
2. Enclume à bigorne. A, la bigorne ronde. B, la bigorne carrée.
 3. Plateau de fer.
 4. Tarau à ardoise. A, le tarau. B, la pointe.
 5. Petite vrille. A, la vrille. B, le manche.
 6. Marteau à ardoise. A, la tête. B, la panne. C, le manche.
 7. Marteau à trancher. A, le tranchant. B, la tête. C, le manche.
 8. Rivoir. A, la tête. B, la panne. C, l'œil.
 9. Marteau à bigornet. A, la tête. B, la panne. C, l'œil.
 10. Marteau à main. A, la tête. B, la panne. C, l'œil.
 11. Marteau à devant. A, la tête. B, la panne. C, l'œil.
 12. Marteau à main à tête ronde. A, la tête. B, la panne. C, l'œil.
 13. Marteau à bigornet à tête ronde. A, la tête. B, la panne. C, l'œil.
 14. Marteau à planer. AA, les têtes. B, l'œil.
 15. Petit marteau à planer. AA, les têtes. B, l'œil.
 16. Martelet. A, la tête. B, le taillant. C, le manche à douille.
 17. Grosse vrille. A, la vrille. B, le manche.
 18. & 19. Burins à tailler les limes. AA, les taillans. BB, les têtes.
 20. Fermeoir. A, le taillant. B, la tige. C, l'embase. D, la pointe.
 21. Burin. A, le taillant. B, la tête.
 22. Gouge. A, le taillant. B, la tête.
 23. Tarière. A, la tarière. B, la tête.
 24. Perçoir à vin. A, le perçoir. B, la tige. C, la tête.
 25. Tourniquet de perçoir à vin. A, le trou carré. B, la poignée. C, le touret à trois branches.
 26. Tenailles à chanfrein. AA, les mords. B, la charnière. C, le ressort.
 27. Tenailles à vis. AA, les mords. B, la charnière. C, la vis à écrou. D, l'écrou à oreilles.
 28. Tenailles à rouleaux. AA, les mords. B, la charnière. C, le ressort.
 29. Autres tenailles à rouleaux. AA, les mords. B, le ressort.
 30. Tenailles de forge à rouleaux. AA, les mords. BB, le ressort.
 31. Tenailles croches à rouleaux. AA, les mords. BB, les branches.
 32. Tenailles croches. AA, les mords. BB, les branches.
 33. Tenailles droites. AA, les mords. BB, les branches.

P L A N C H E V I I I.

Grosserie.

- Fig. 1.* Crémaillère à deux barres. A, la barre à crochet. B, la barre dentée. C, l'anneau.
2. Crémaillère simple. A, la barre à touret. B, la barre à crochet. C, la barre de support.
 3. Pelle. A, la tige. B, l'embase. C, la pelle.
 4. Pincettes. A, la tête. BB, les branches.
 5. Chenet de broche. A, la barre. BB, les piés. CC, les crochets.
 6. Tenailles à feux. AA, les mords. B, la charnière. CC, les branches. DD, les embases.
 7. Manivelle de moulin à trois coudes. A, le crochet. B, la tige. C, le pivot. DDD, les coudes.
 8. Ecroû d'effieu.
 9. Clé d'effieu.
 10. Gril. AA, les piés. B, la queue.
 11. Chevrette. AA, les piés.
 12. Fourche. A, la douille. BBB, les pointes.
 13. Fléau. A, le trou du boulon.
 14. Feu ou chenet de chambre. AAA, les vases. BBB, les piés. CC, les traverses. DD, les piés de derrière. EE, les barres.
 15. Feu ou chenet de cuisine. AA, les piés de devant. B, la tige. C, l'anneau. DD, les crochets. E, la barre. F, le pié de derrière.
 16. Poêle. AA, les montans. BB, les piés. CC, les panneaux. D, la tablette inférieure. E, la tablette supérieure. F, le tuyau du poêle. G, la porte.
 17. Plaque de cheminée.
 18. Crampon de cloche. AA, les crochets.
 19. Battant de cloche. A, l'anneau. B, la tige. C, le vase.
 20. Effieu à clavette. AA, les tourillons. BB, les trous de clavette.
 21. Effieu à écrou. AA, les tourillons. BB, les vis.
 22. Clé d'effieu.
 23. Ecroû d'effieu.

P L A N C H E I X.

Grosserie.

- Fig. 1.* Grand trépié. AAA, les piés.
2. Petit trépié. AAA, les piés.
 3. Chevrette triangulaire. AAA, les piés.
 4. Lechefritte. A, la lechefritte. B, le manche.
 5. Broche à noix. A, la broche. B, la noix.
 6. Broche à manivelle. A, la broche. B, la manivelle.
 7. Pilier de boutique. A, le pilier. BB, les embases.
 8. Marmite. A, la marmite. BBB, les piés. CC, les oreilles. D, l'anse.
 9. Truelle. A, la truelle. B, le manche à pointe.
 10. Réchaud carré. AA, les piés.
 11. Réchaud circulaire. AA, les bords.
 12. Chevrette arrondie. AAA, les piés.
 13. Poêle. A, la poêle. B, la queue. C, le crochet.
 14. Chaudron. A, le chaudron. B, la queue. C, le crochet.
 15. Queue d'écumoire. A, la queue. B, le crocher.
 16. Sergent. A, la tige. B, le crochet. C, la coulisse.
 17. Cercle de fil de fer pour les casseroles.
 18. Valet. A, la tête. B, la tige. G, la patte.
 19. & 20. Coins de carriers. AA, les têtes. BB, les taillans.
 21. Marteau à tailler les pavés. AA, les tranchans. B, l'œil.
 22. Marteau de paveur. A, la tête. B, la pointe. C, l'œil.
 23. Masse. A, l'œil.
 24. Pince. A, la tige. B, la pince.
 25. Mouffe de poulie. A, la mouffe. B, l'œil. C, le crochet.
 26. Déceintoir. A, le tranchant. B, la pointe. C, l'œil.
 27. Marteau. A, la tête. B, la pointe. C, l'œil.
 28. Têtu. AA, les têtes. B, l'œil.

29. Fourche coudée. AA, les branches de la fourche.
B, le coude. C, la douille.
30. Croc. AA, les crocs. B, l'anneau.

P L A N C H E X.

Machine à tarauder les boîtes & vis d'étau.

Fig. 1. Boîte montée prête à être taraudée. (il faut observer ici que jusqu'à présent l'on a toujours rapporté & ensuite braqué les filets dans ces sortes de boîtes, qu'ainsi ils sont fort sujets à se débraser; qu'un filet alors pris à même la pièce, est infiniment supérieur en force & en solidité, qu'en conséquence cette machine de mon invention est la première qui ait été imaginée à ce sujet.) A, la boîte montée. BB, &c. les vis pour la maintenir. CC, les jumelles de la machine. DD, les entretoises d'enbas. EE, les entretoises d'en-haut. F, la vis de conduit. G, le couffinet de conduit. I, le tourne-à-garet. H, la tige à chapeau.

2. Vis montée prête à être taraudée. A, la vis montée. B, la vis pour pousser l'outil. CC, les jumelles. DD, les entretoises d'en-bas. EE, les entretoises d'en-haut. F, la vis de conduit. G, le canon. H, le couffinet de conduit. I, les vis pour le maintenir. K, le couffinet de la vis. L, tourne-à-gauche du levier. M, la tige à chapeau.
3. Sommet de la tige à chapeau. A, la pièce de bois pour la soutenir. B, la tige. C, la clavette. D, la bride. EE, les vis.
4. Clavette de la tige. A, la tête.
5. & 6. Vis de la bride. AA, les vis. BB, les têtes.
7. Bride. AA, les pattes.
8. Couffinet simple de la machine à tarauder les vis. A, le trou de la vis. BB, les languettes. C, le trou de l'outil.
9. Outil. A, le taillant.
10. Vis pour pousser l'outil. A, la tête. B, la vis.
11. Vis pour soutenir le couffinet de conduit. A, la tête. B, la vis.
12. Couffinet de conduit pour la vis. A, le trou taraudé.
13. Clé à vis. A, la clé à vis à tête à chapeau. B, la clé à vis à tête percée.
14. Canon carré. AA, les trous des broches.
15. Outil d'acier à tarauder. A, le taillant.
16. Vis pour pousser l'outil. A, la tête. B, la vis.
17. Vis de conduit. A, la tête. B, la vis. C, la tige. D, le trou pour placer l'outil.
18. Tige à chapeau montée sur sa vis. A, la tige. B, la clavette. C, la clé à chapeau. D, la tête de la vis. E, la vis. F, le quarré qui s'ajuste dans le canon.
19. Boîte d'étau. A, le canon. B, le vase.
20. Couffinet de conduit pour la boîte. A, le trou taraudé. BB, les languettes.
21. Tourne-à-gauche. A, la clé. BB, les branches.
22. Nue des jumelles de la machine. A, le T. B, la feuillure. C, le trou de la vis du pouffoir. DD, les trous des entretoises d'en-haut. E, la tige. F, la croix. G, le trou de la vis à maintenir le couffinet de conduit ou la boîte. HH, les trous des entretoises d'en-bas. II, les piés. KK, les pattes.
23. & 24. Entretoises d'en-haut. AA, les entretoises. BB, &c. les vis. CC, &c. les écrous.
25. & 26. Entretoises d'en-bas. AA, les entretoises. BB, &c. les vis. CC, &c. les écrous.
27. & 28. Vis en bois à tête à chapeau pour arrêter la machine sur le plancher. A A, les vis. B B, les têtes.

Fabrique des étaux, contenant deux Planches.

P L A N C H E Iere.

La vignette représente l'intérieur d'une boutique de taillandier & différentes opérations.

- Fig. 1. Ouvrier qui marque une vis, c'est-à-dire qu'avec un ciseau ou burin il trace sur le corps de la vis à-travers le papier rayé les filets de la vis.
2. Forgeron qui fait chauffer à la forge un outil qu'il veut tremper.
3. Ouvrier qui forme à la machine le filet d'une vis d'étau.
4. Tourneur qui fait sur le tour une vis de presse.
5. Ouvrier qui tourne la roue dont l'axe est armé d'une manivelle double, aux coudes de laquelle la corde qui passe sur la poulie m, est attachée, en sorte que la pièce d'ouvrage tourne & retourne sur elle-même en même tems que les clavettes de la poupée à clavettes l'obligent d'avancer & de reculer à chaque révolution d'une quantité, égale à la distance qui est entre les pas de la vis.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Représentation perspective & plus en grand de l'affutage de la fig. 4.

2. La poupée à clavette dont la partie antérieure est supposée retranchée; ce que les hachures obliques font connoître pour laisser voir les mortaises dans lesquelles passent les clavettes.
3. Q, la poulie. M, la boîte. M 2, la virole. V 2, les couffinets.
4. L'arbre guide. R, portée quarrée à laquelle s'applique la poulie. R 2, écrou à six pans qui la retient en place.
5. Vis de presse entièrement achevée.
6. Manivelle double qui s'adapte à l'axe de la roue, fig. 5. de la vignette; la boîte Z reçoit le quarré de l'arbre de la roue, & le tourillon u repose sur un poteau vertical. x y mouffles auxquelles la corde qui passe sur la poulie montée sur l'ouvrage vient s'attacher.
7. Autre vis de presse. z, vis avant que le filet en soit formé. z 2, la même vis entièrement achevée.
8. Deux outils. t, bec-d'âne. u, grain-d'orge.
9. Clavettes.
10. Peignes droits & de côté.

P L A N C H E I I.

Fig. 11. Représentation perspective & plus en grand de l'affutage de la fig. 3. de la vignette; le porte-outil est fixé sur le banc par un T: f à vis, au lieu d'une clavette, comme il est dit dans l'article.

12. Les deux poupées à lunette traversées par une vis d'étau; à côté est l'arbre g f qui sert de guide.
13. Différentes vues perspectives du porte-outil.
14. Deux papiers rayés pour coler sur un cylindre que l'on veut former en vis. Le premier qui est entouré de chiffres, est pour former une vis à simple filet à gauche, & le second rempli de lettres, est pour former une vis à droite: dans l'un & l'autre, les bandes colorées doivent se rejoindre lorsque le papier est colé sur le cylindre, de manière que la ligne a c joigne la ligne b d; ce qui fait que les bandes e, f, g, h, k, l, ne forment plus qu'une seule hélice suivant laquelle on creuse les entre-filets de la vis.
15. Elle fait voir, à commencer à A 2 & A 3 & finir à A 8, la suite des chaudes & les différens états par où passe une vis d'étau avant d'être achevée.
16. Dans l'article cité fig. 6. on voit les deux jumelles séparées l'une de l'autre.
17. Aussi cité 7. Etau complet garni de toutes les pièces.
18. Elle fait voir la suite des chaudes & les différentes pièces qui composent une boîte d'étau à filet braqué.
19. Autre bride pour fixer l'étau à l'établi.

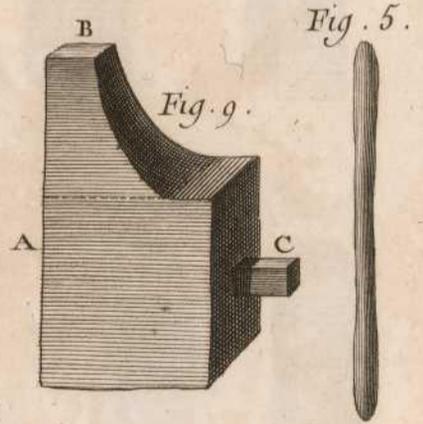
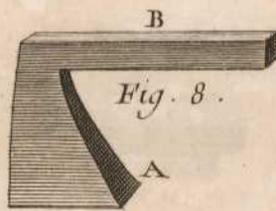
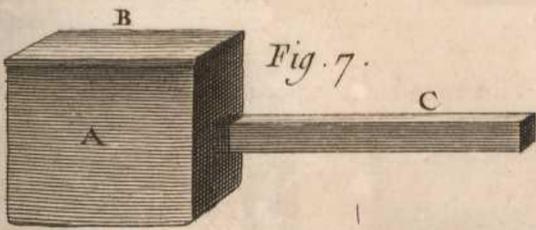
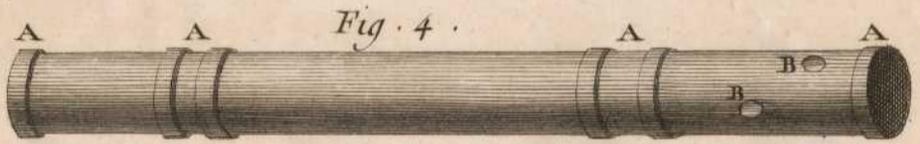
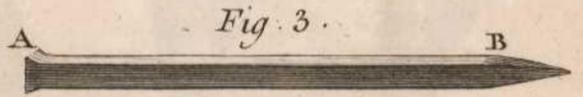
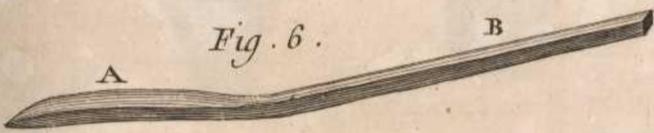
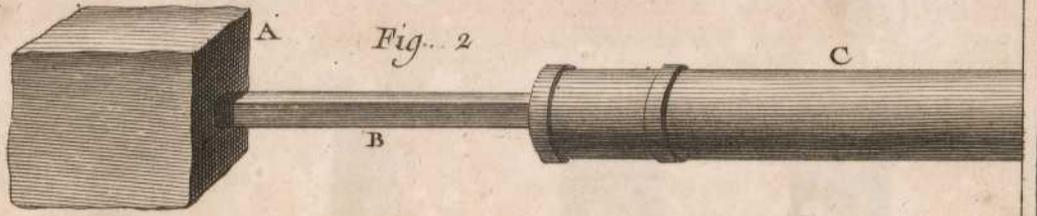
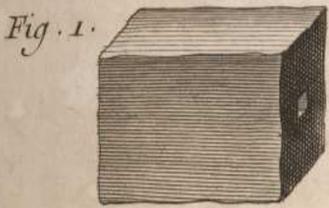
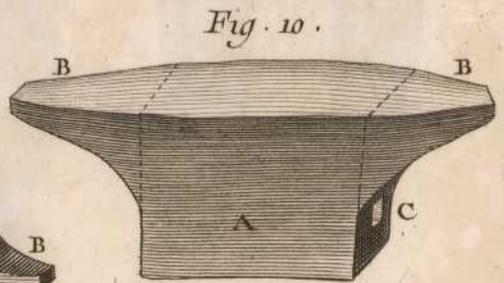
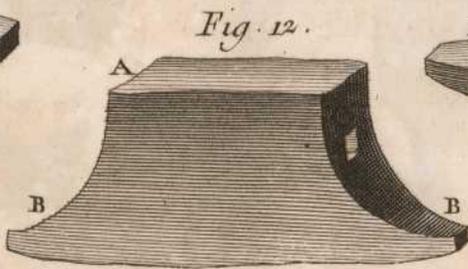
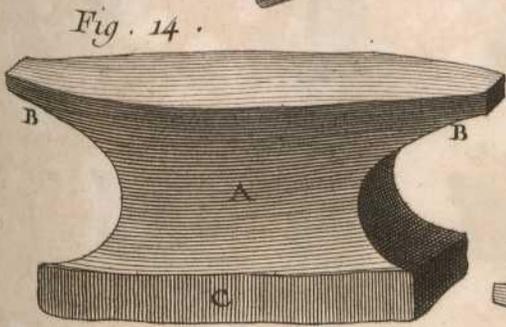
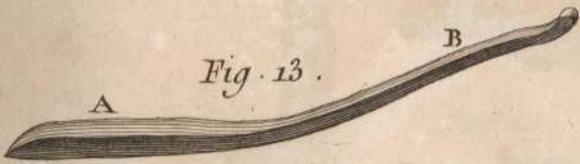


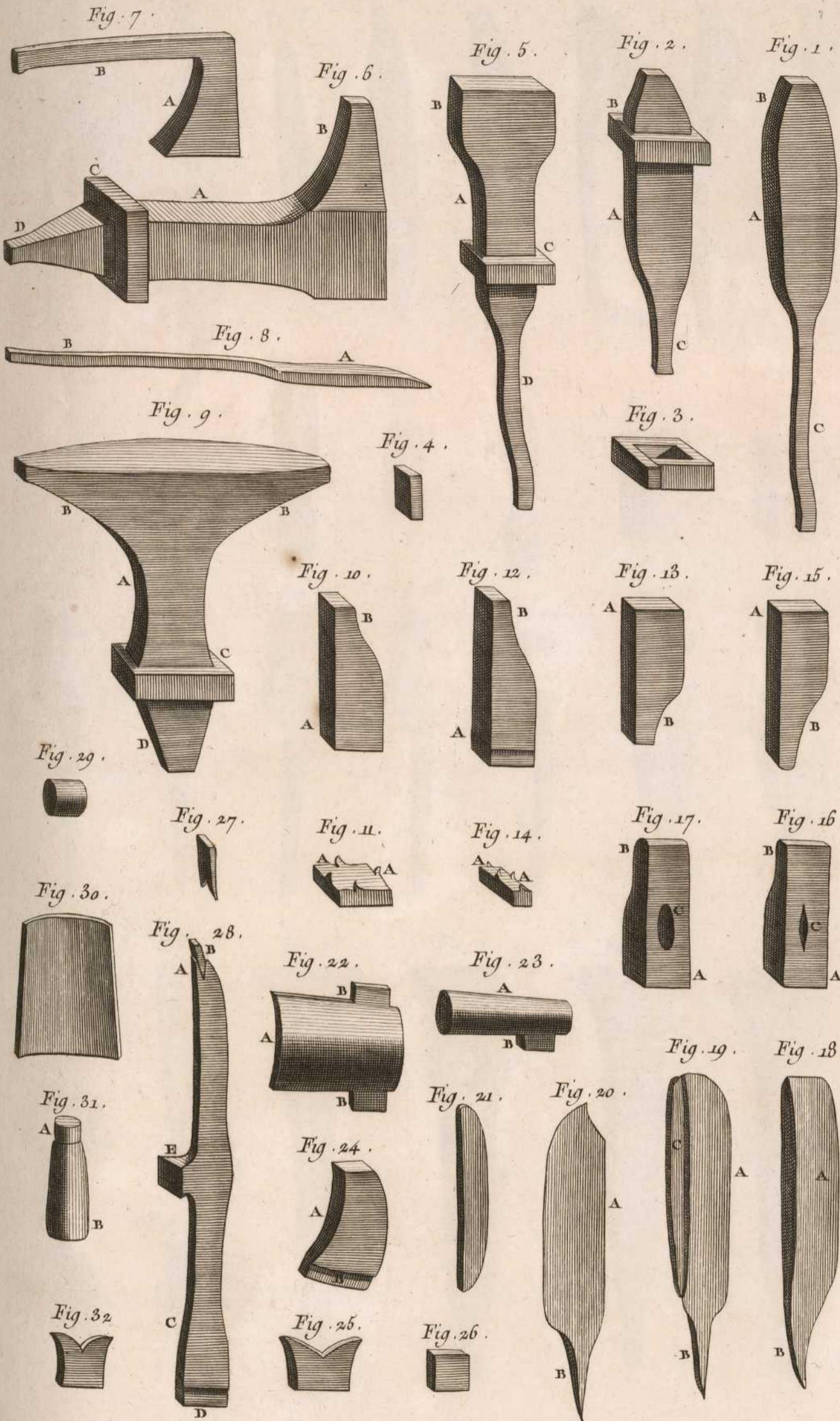
Fig. 5.



Lucotte del.

Benard fecit.

Taillanderie, Maniere de faire les Enclumes.

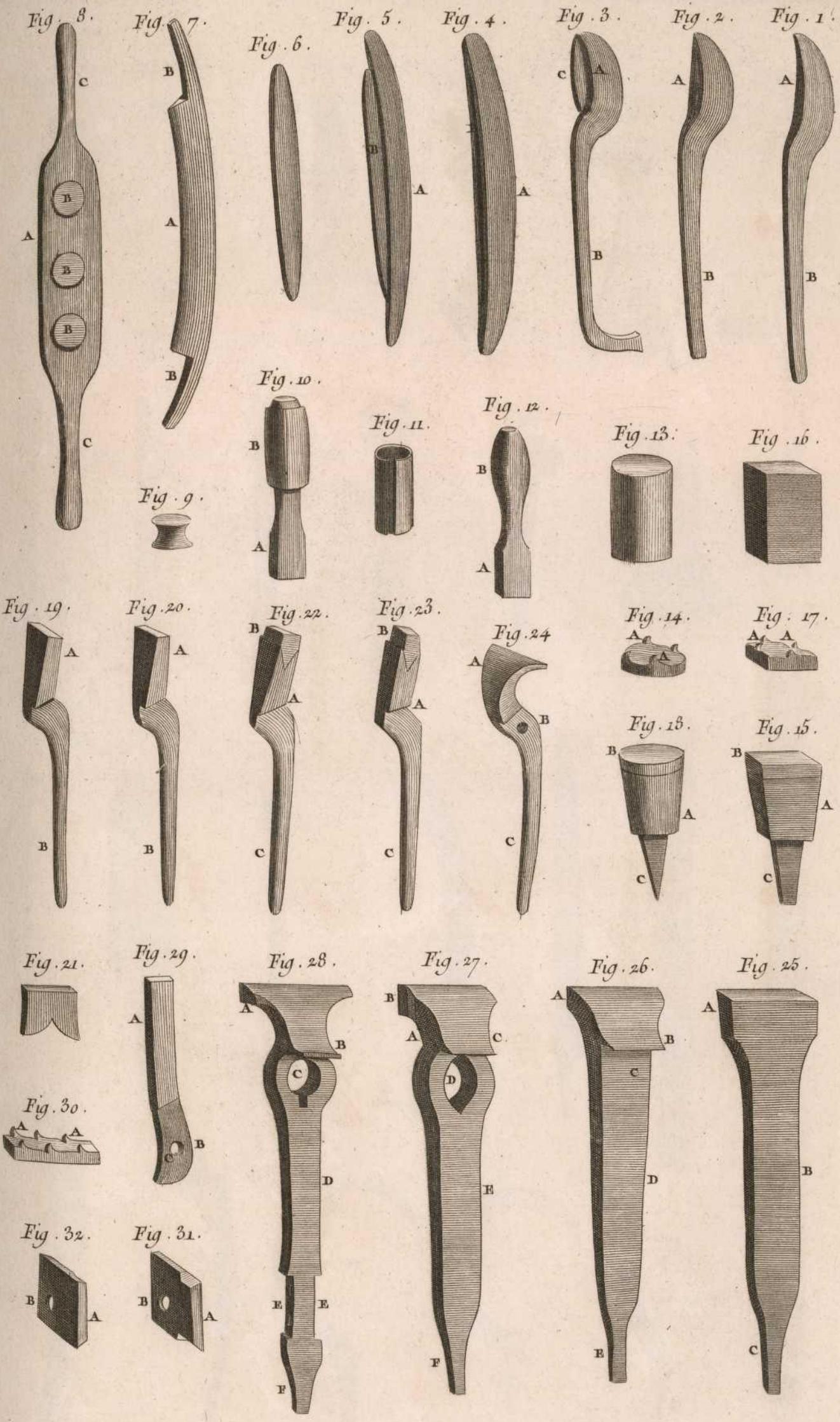


Lacotte Del.

Benard Fecit

Taillanderie, Maniere de faire les Bigornes, Marteaux, Serpes &c.

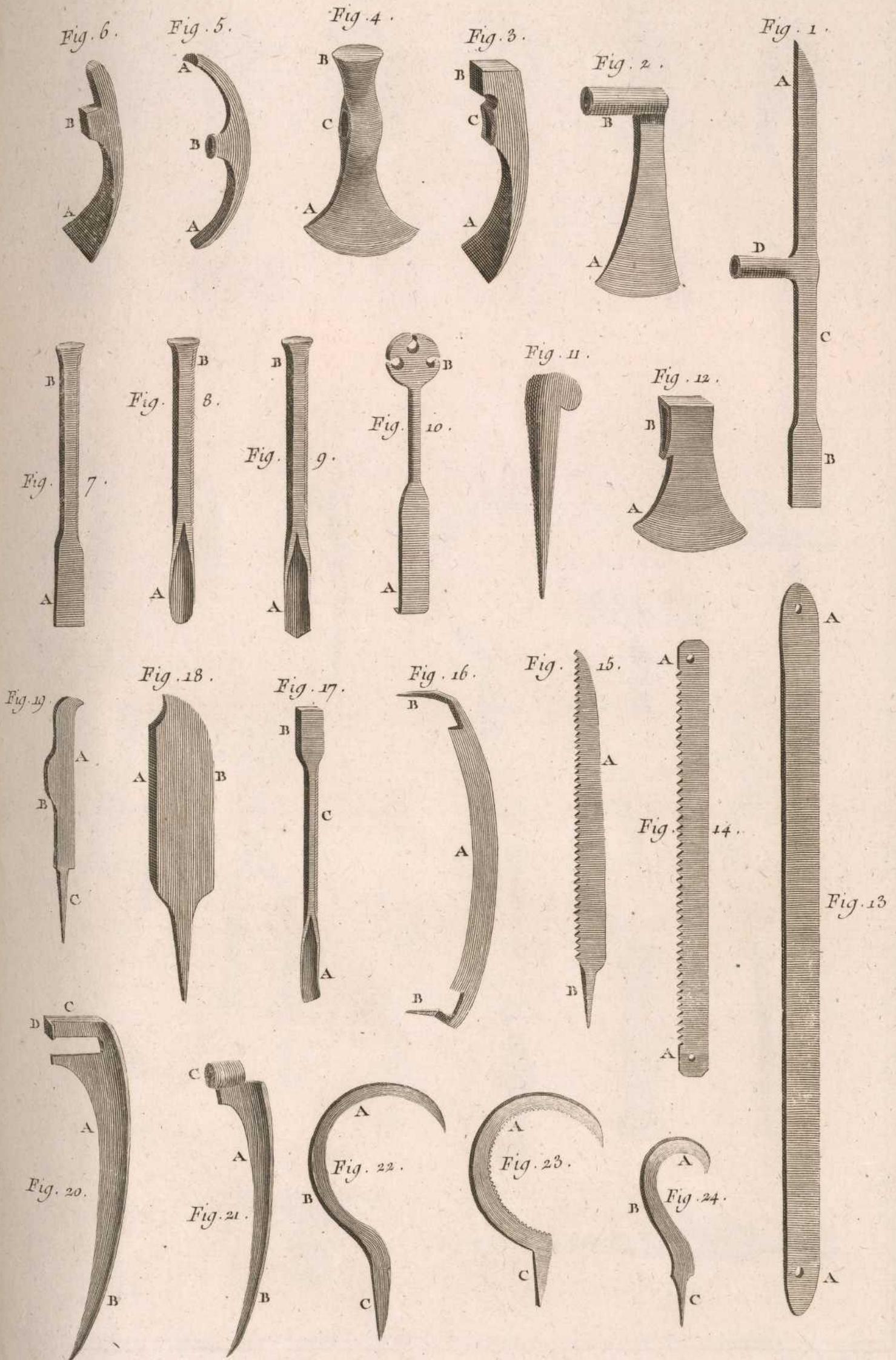




Lucotte del.

Bernard fecit

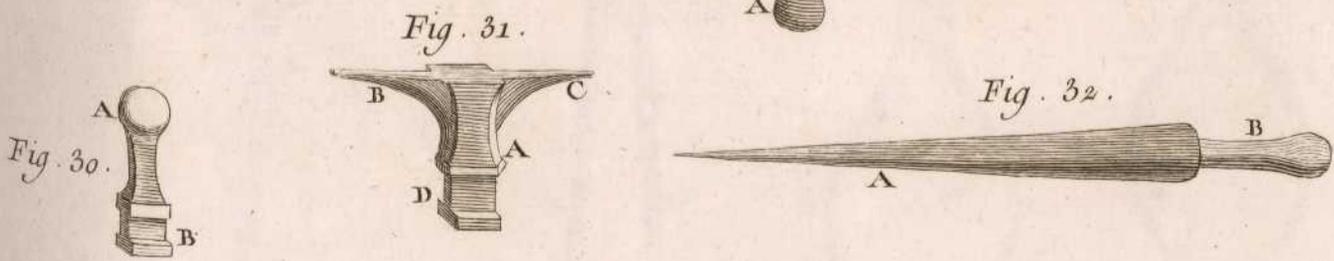
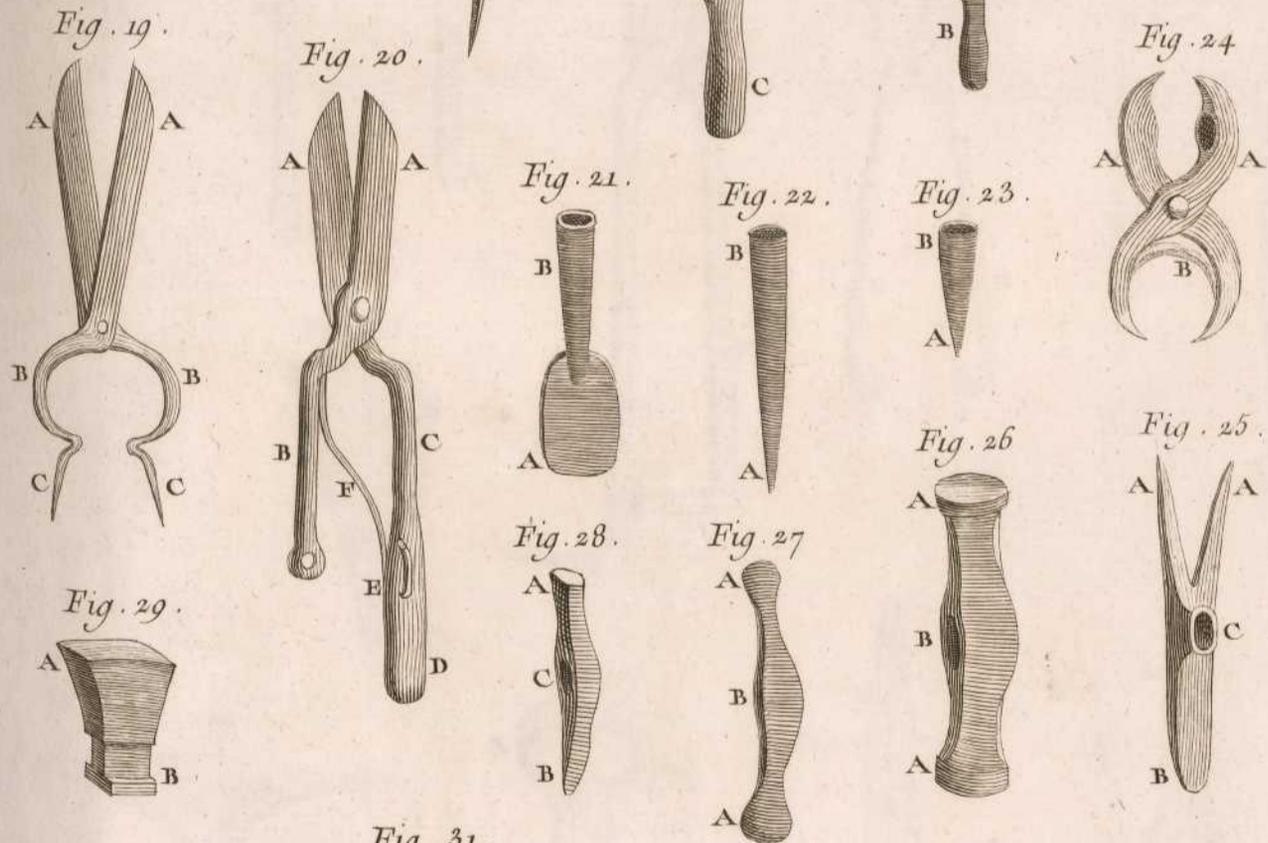
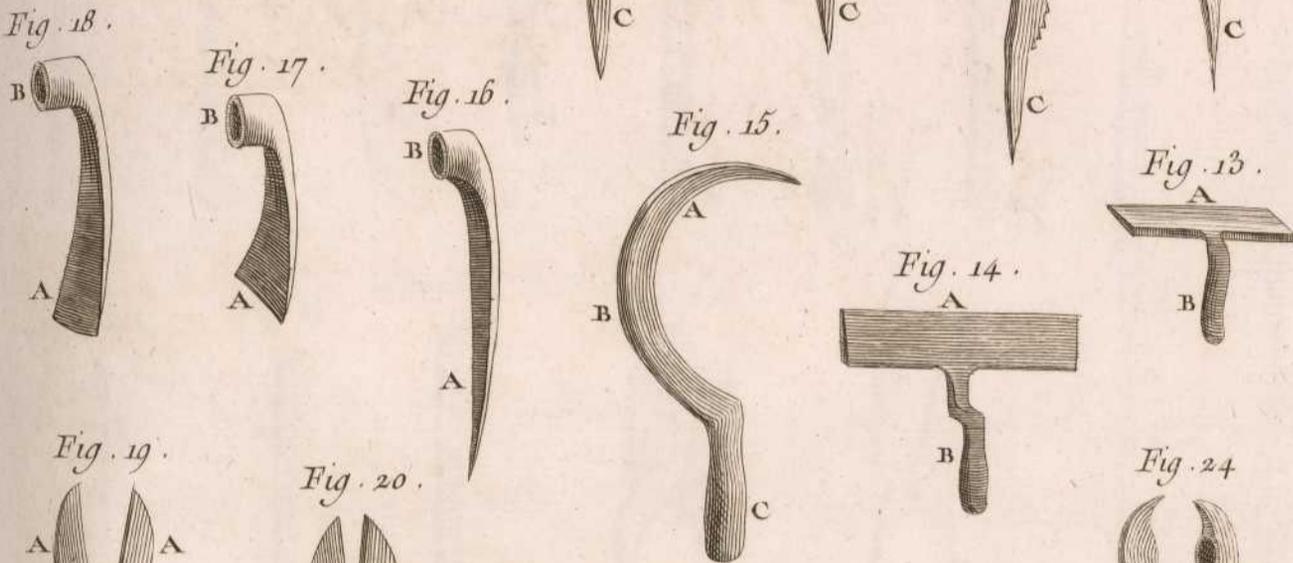
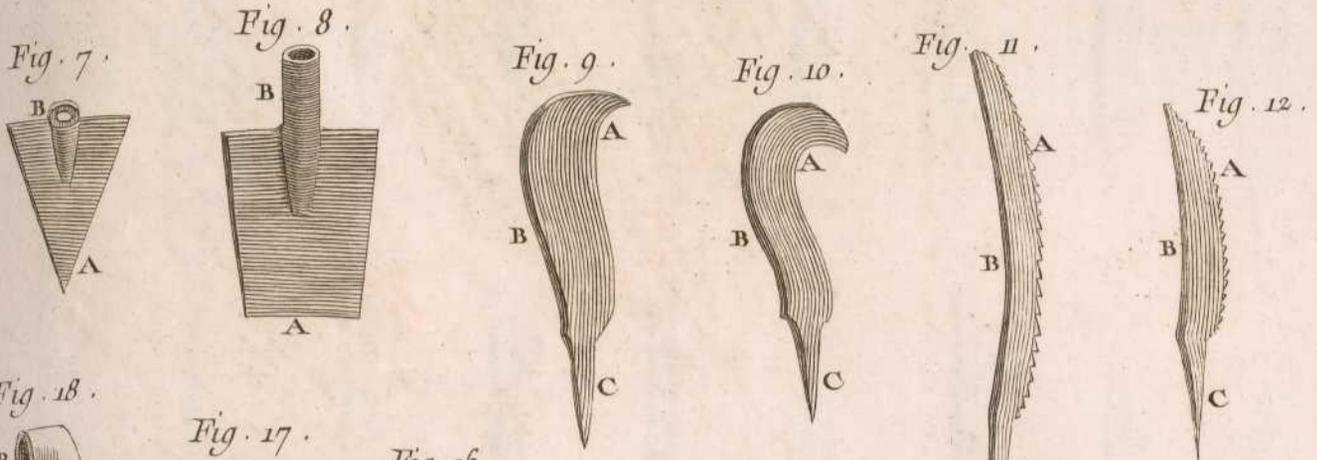
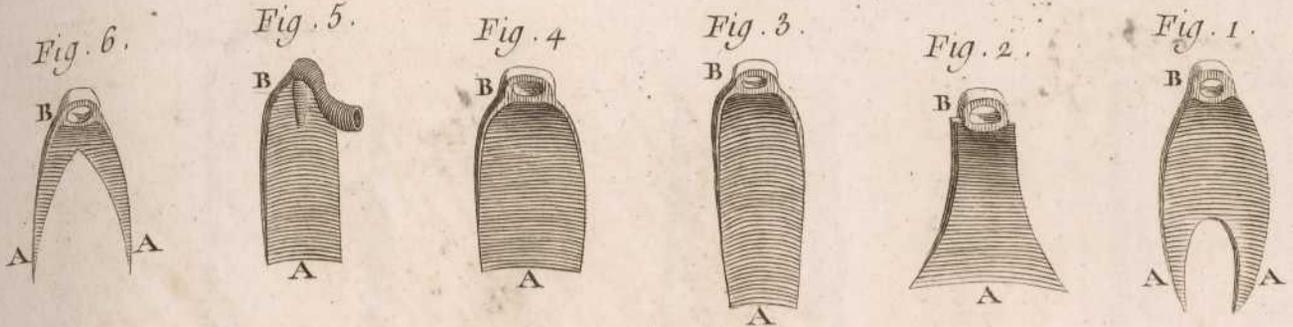
Taillanderie, Maniere de faire les Cisailles, Pincés, Tenailles, Etau &c.



Lacotte del.

Benard fecit.

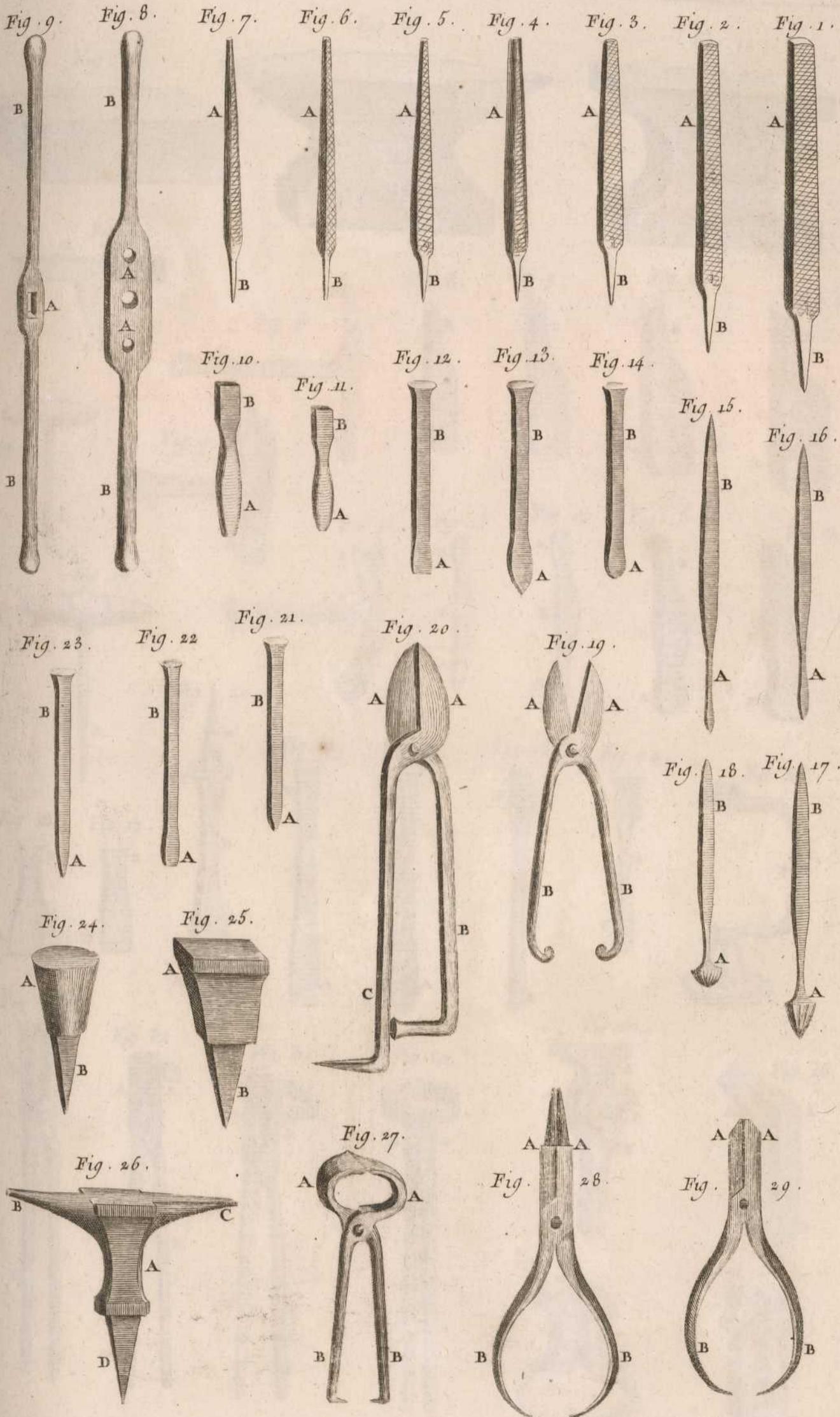
Taillanderie, Ouvres Blanches.



Lucotte Del.

Benard Fecit

Taillanderie, Œuvres Blanches.



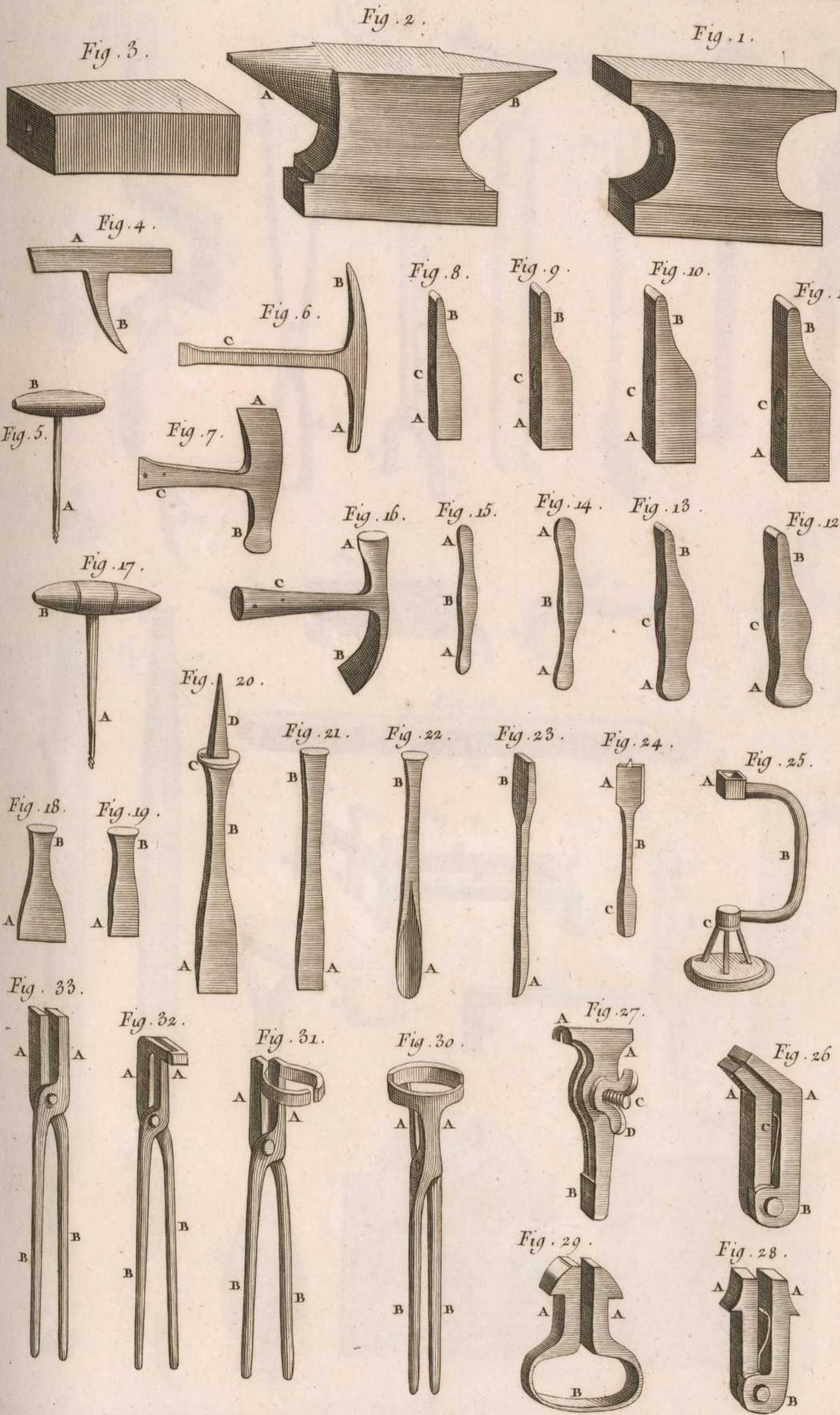
Lucotte Del.

Benard Fecit.

Taillanderie, Vrillerie.



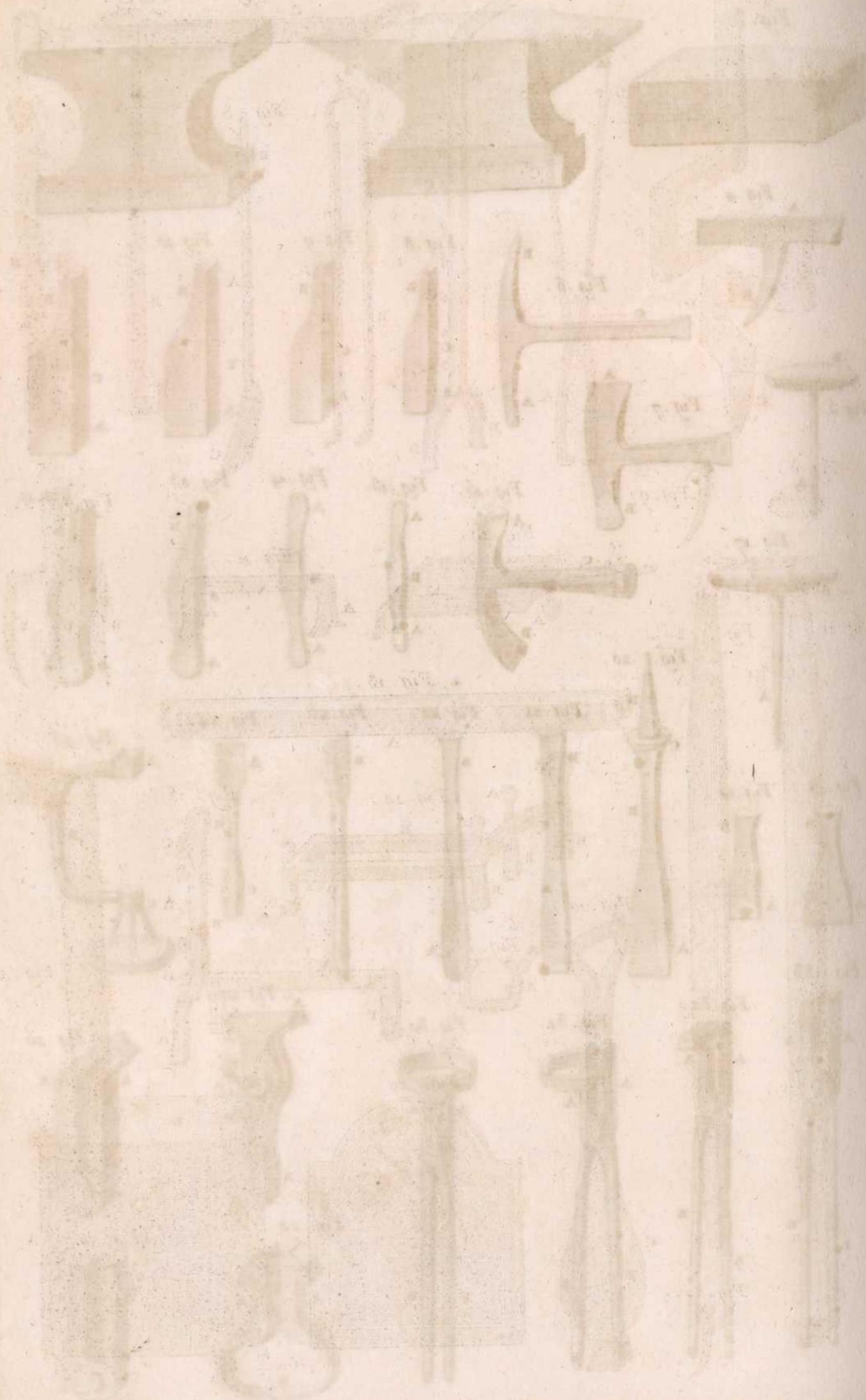
Technical drawing of tools



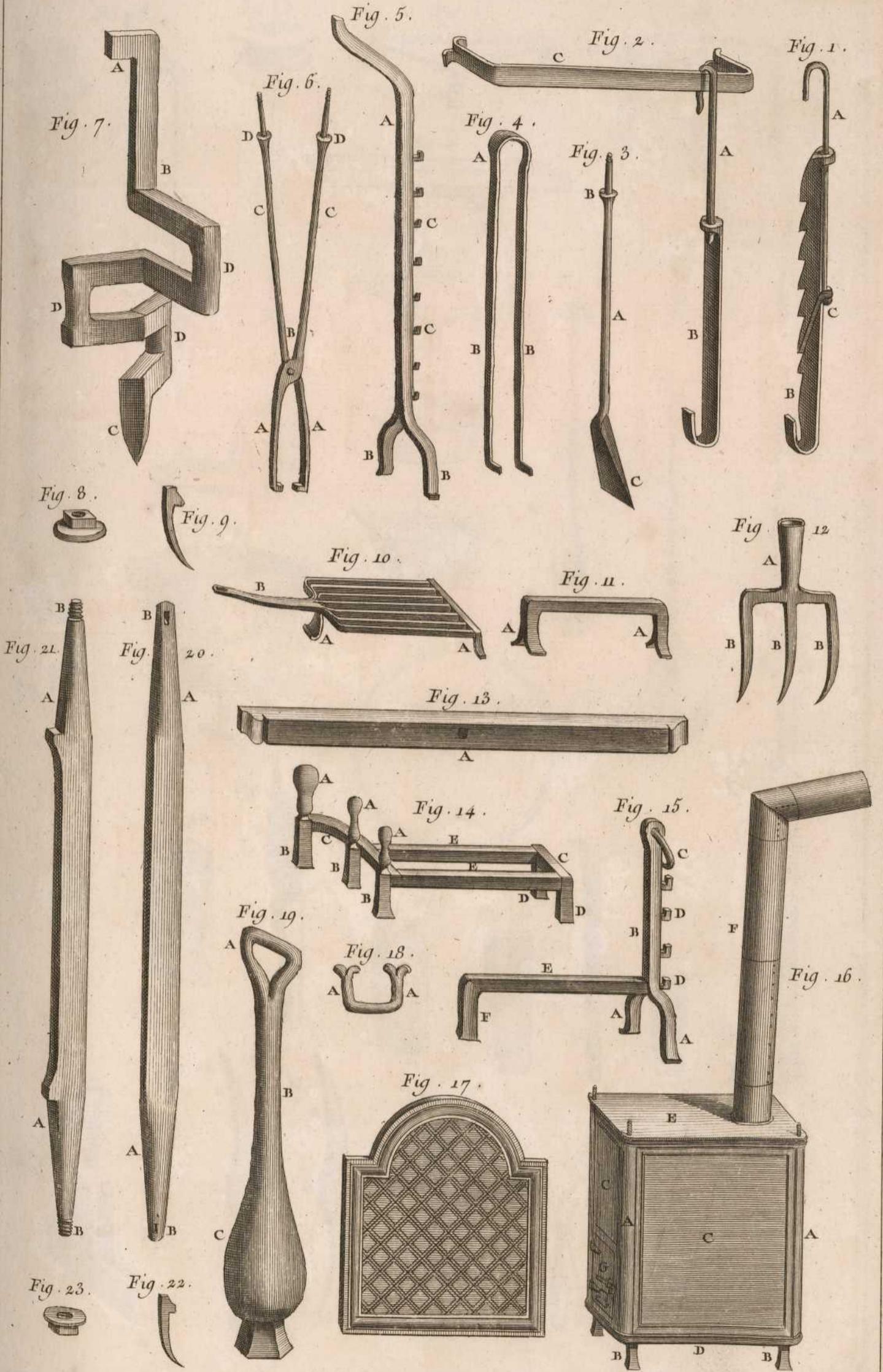
Lacotte Del.

Benard Fecit.

Taillanderie Vrillerie.



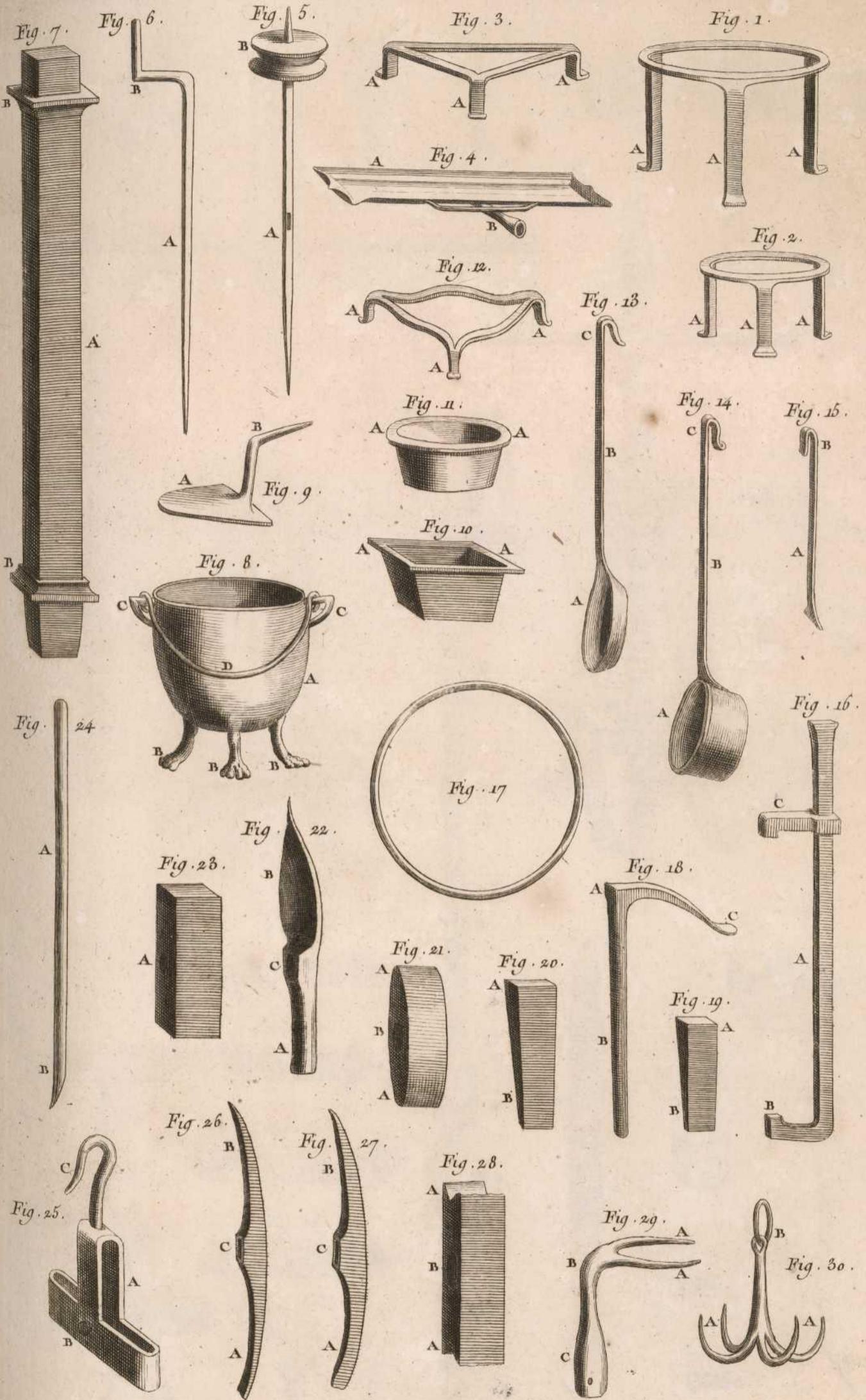
W. H. ...



Lucotte Del.

Benard Fecit.

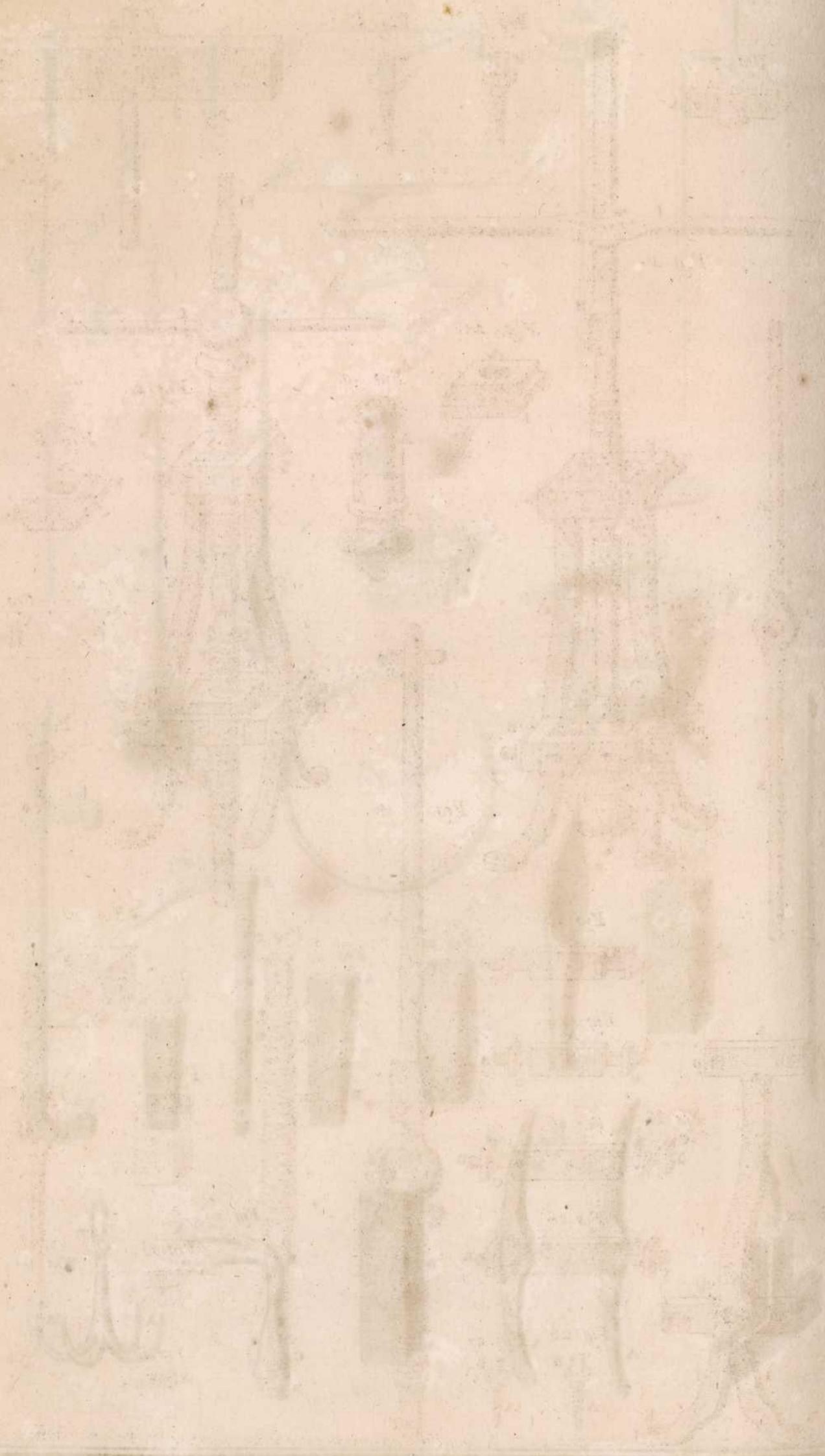
Taillanderie, Grosserie.



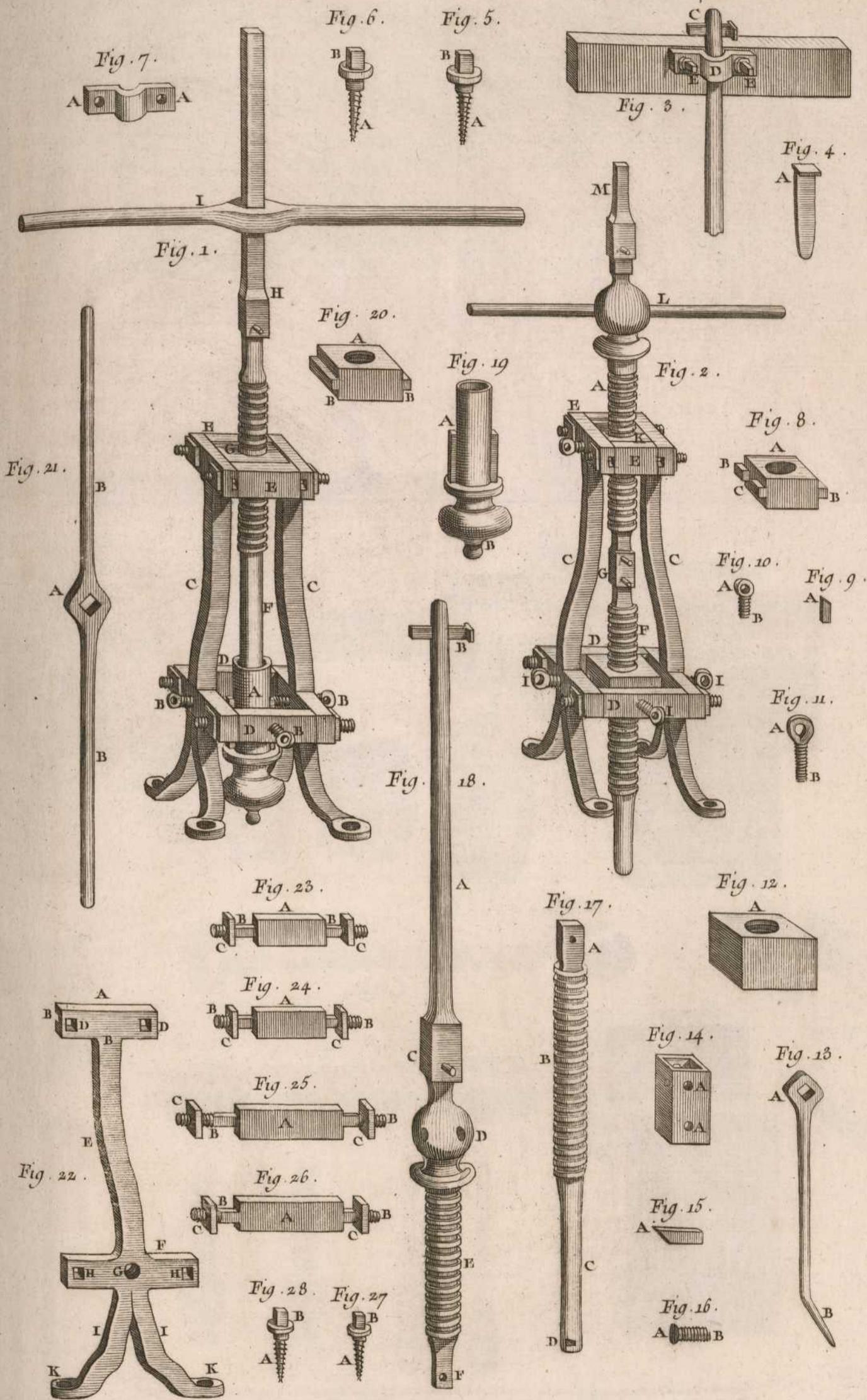
Lacotte Del.

Benard Feit.

Taillanderie, Grosserie.



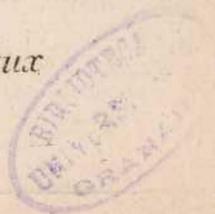
Architectural drawing, possibly a floor plan or section, showing a complex structure with multiple vertical columns and horizontal beams. The drawing is rendered in light ink or pencil on aged paper.

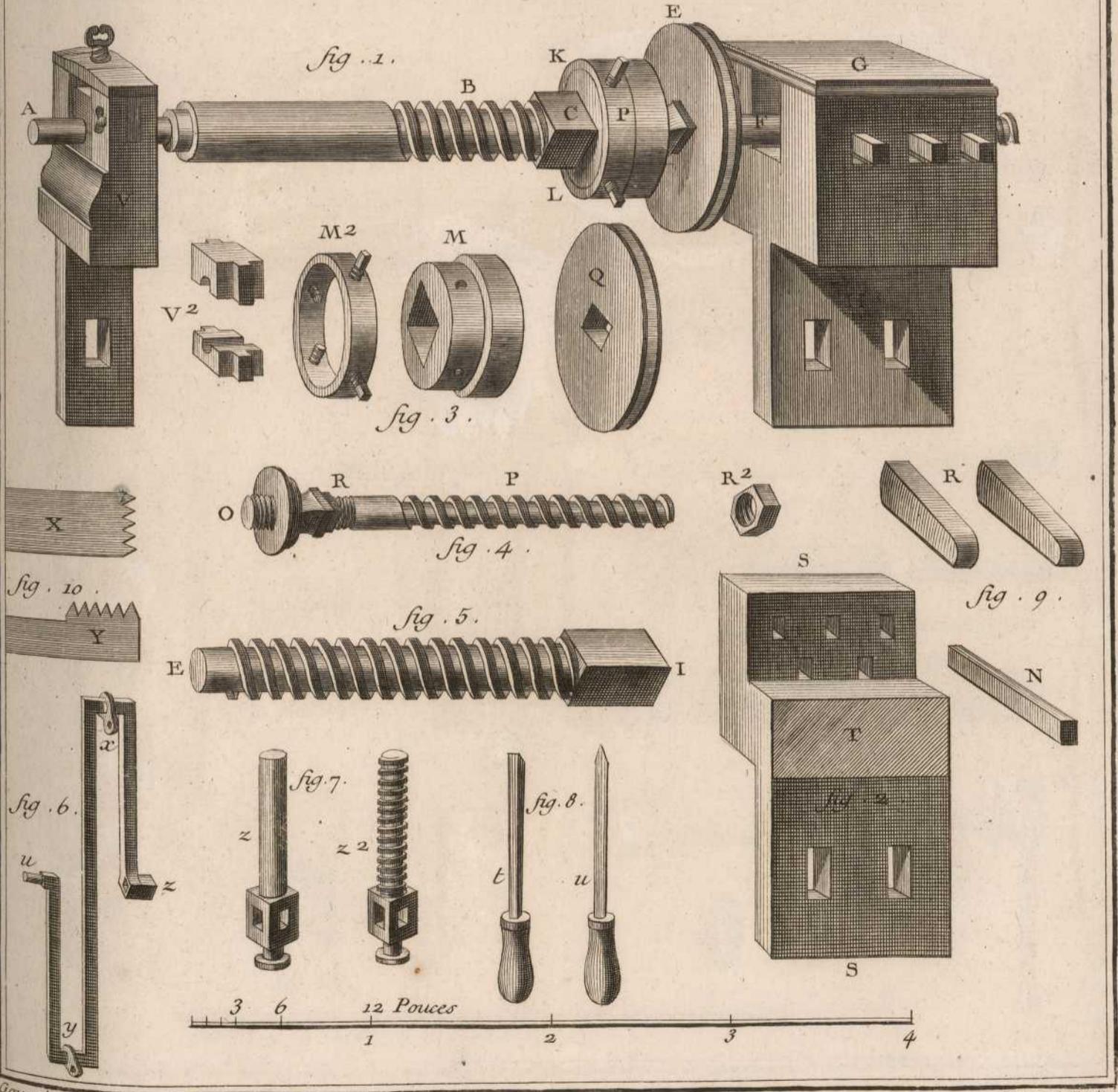


Zaccotte Del.

Benard Fecit

Taillanderie, Machine à Tarrauder les Boîtes et Vis d'Etau





Goussier del

Benard fecit

Taillanderie, Fabrique des Etaux.

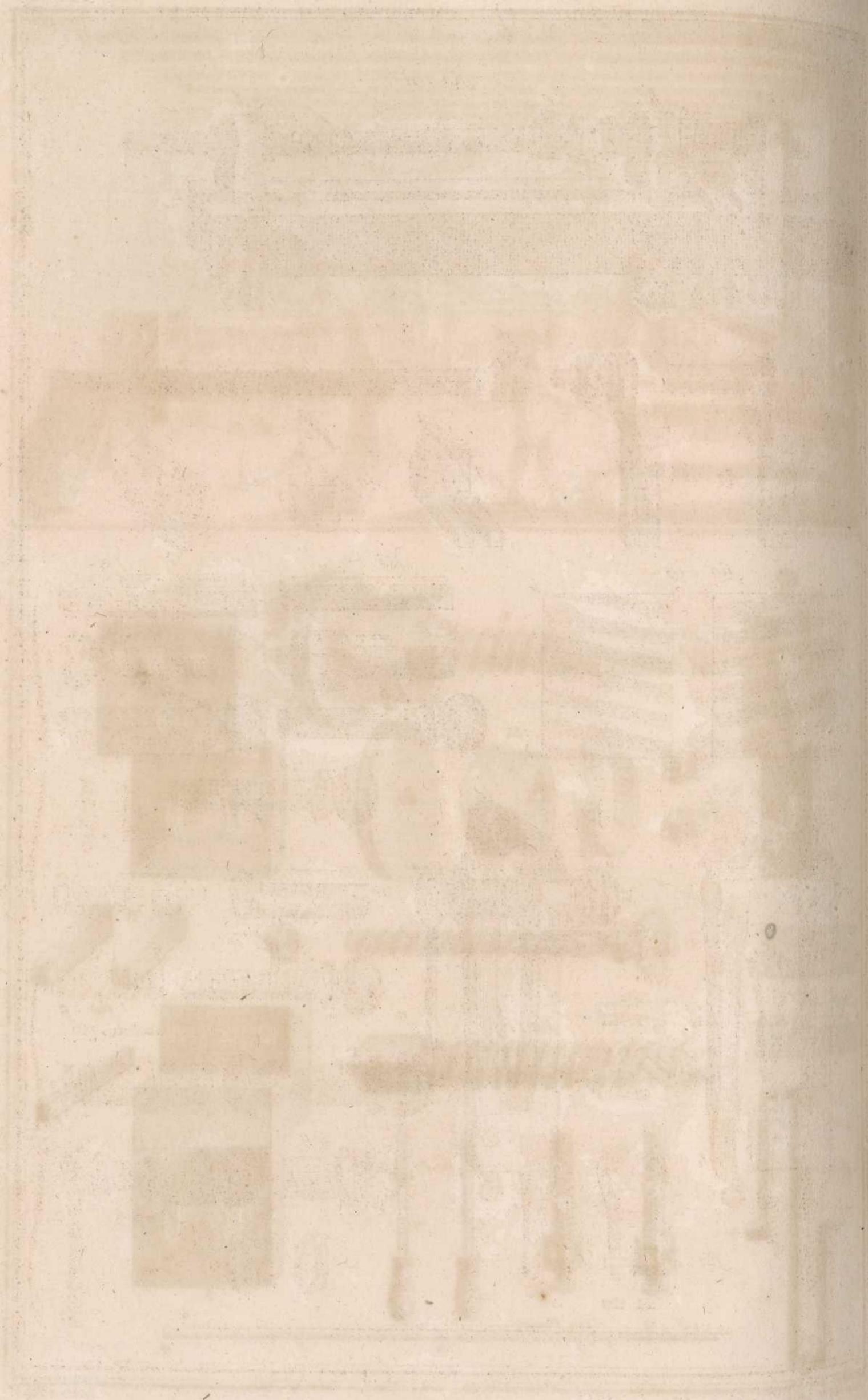
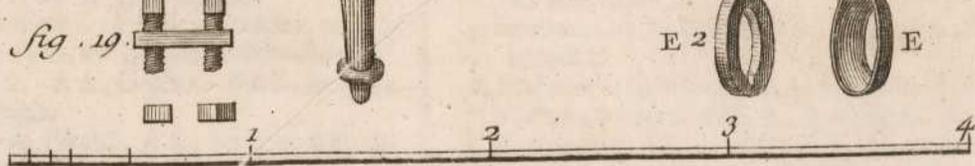
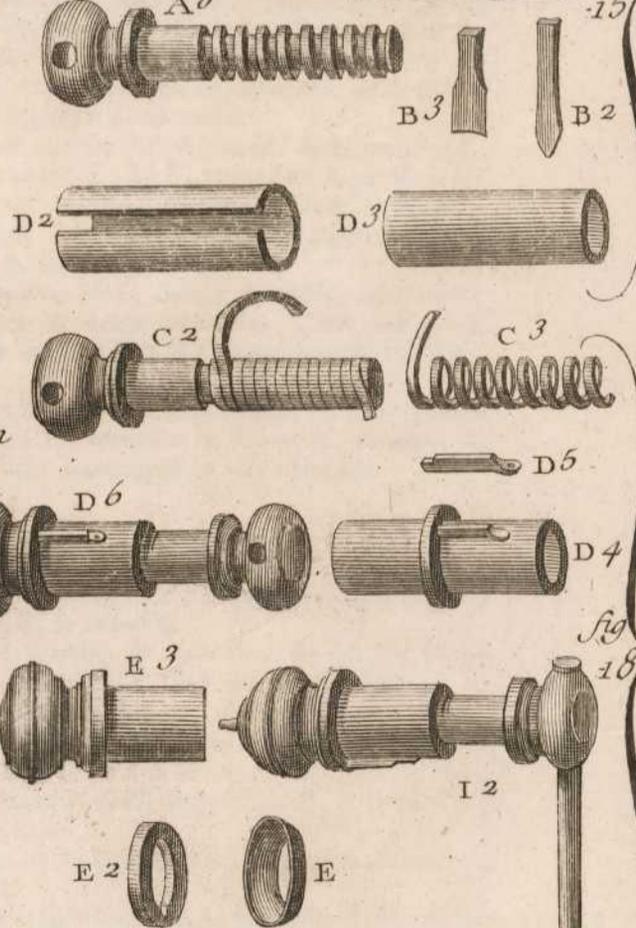
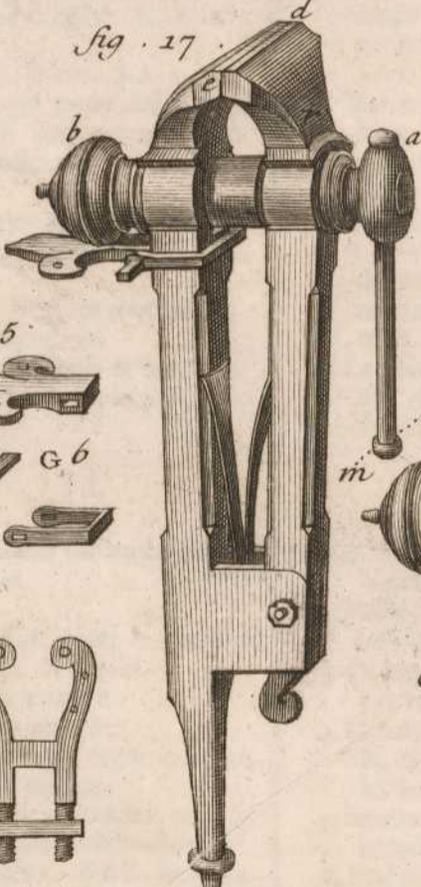
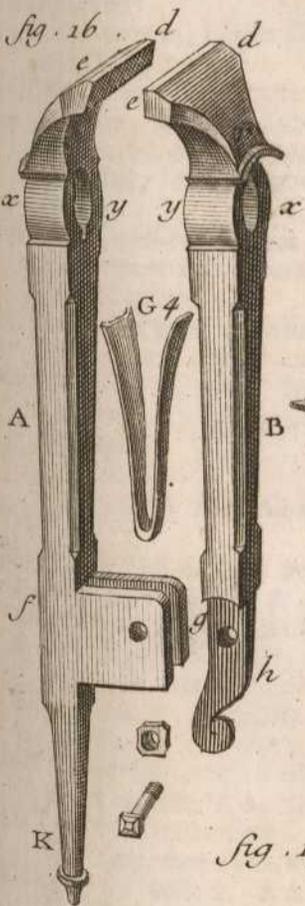
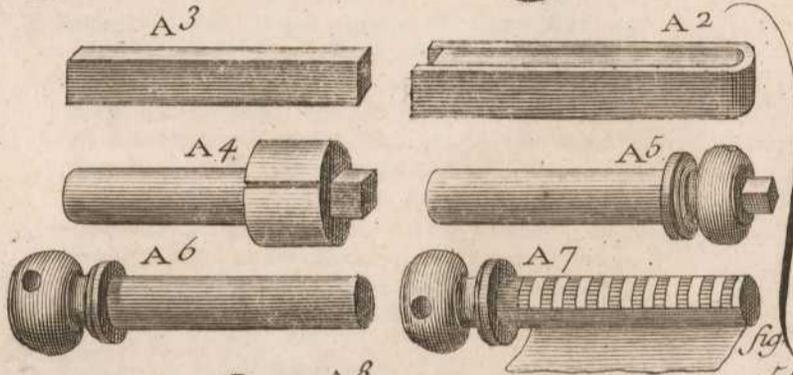
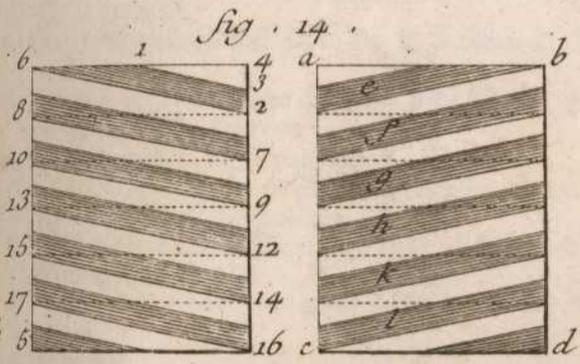
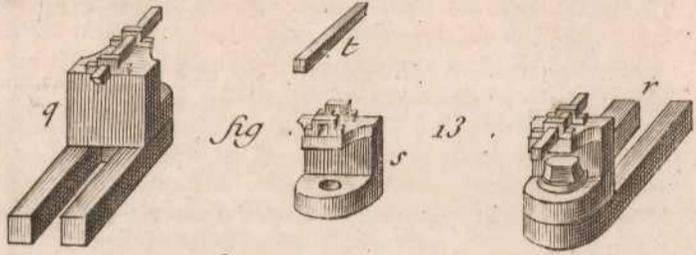
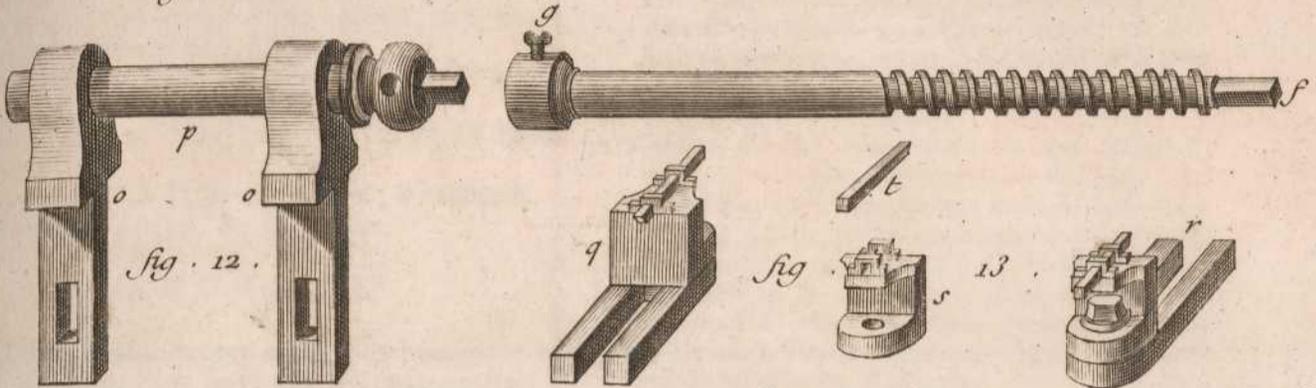
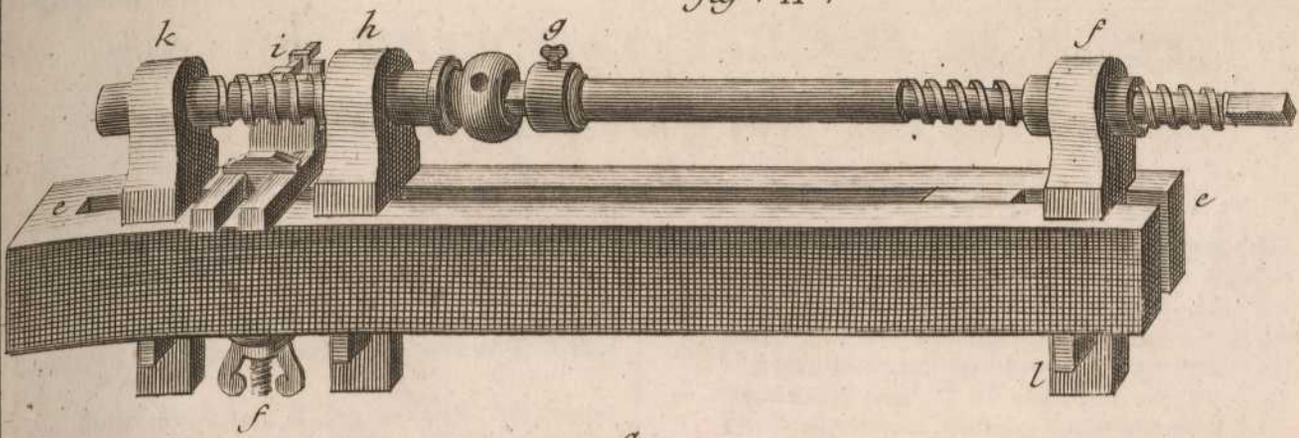


fig. 11.



Goussier del.

Benard fecit.

Taillanderie, suite de la fabrication des Etaux.

TAILLEUR D'HABITS ET TAILLEUR DE CORPS,

CONTENANT VINGT-QUATRE PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

Le haut de cette Planche représente un atelier de tailleur, où plusieurs ouvriers sont occupés; les uns en *a* & en *b*, à coudre & joindre des étoffes; un autre en *c*, à prendre mesure; & un autre en *d*, à couper.

- Fig. 1. Porte-chandelier. A, le chandelier. BB, les cases propres à contenir les fils, aiguilles, cire, &c. & tous autres ustensiles. C, tiroir.
 2. Grands ciseaux. AA, les mords. BB, les anneaux.
 3. Ciseaux moyens. AA, les mords. BB, les anneaux.
 4. Petits ciseaux. AA, les mords. BB, les anneaux.
 5. Chandelier. A, le pié. B, la bobèche.

PLANCHE II.

- Fig. 1. Craquette plate propre à passer les boutonnières. A, le fer. B, la fente pour les boutonnières. C, le manche.
 2. Craquette triangulaire. A, le fer. B, la fente. C, le manche.
 3. Poinçon aigu pour faire des trous dans l'étoffe. A, le poinçon. B, l'anneau.
 4. Poinçon camus. A, le poinçon. B, l'anneau.
 5. 6. & 7. Aiguilles de différentes grosseurs. AAA, les têtes. BBB, les pointes.
 8. Filier dégarni. A, le filier. B, l'étui; il sert à contenir le fil.
 9. Filier garni. A, le filier garni de fil ou de soie. B, l'étui.
 10. Dé fermé.
 11. Dé ouvert.
 12. Grand carreau, espèce de fer à repasser. A, le carreau. B, le manche.
 13. Petit carreau. A, le carreau. B, le manche.
 14. Chanteau, morceau d'étoffe qui prend différentes formes selon les places qu'il doit occuper dans un habit, lorsque cette étoffe n'est point assez étendue.
 15. Patira, plusieurs lisières réunies & cousues ensemble formant une espèce d'étoffe sur laquelle on unit les galons.
 16. Petit billot pour applatir les coutures tournantes.
 17. Passe-carreau destiné au même usage.
 18. Poids pour mettre les étoffes en presse & leur donner les bons plis. AA, les cerces. B, le poids. C, l'anneau.

PLANCHE III.

- Fig. 1. Morceau de craie pour tracer sur les étoffes.
 2. & 3. Echevaux de fil & de soie.
 4. & 5. Soies & fils en plotes.
 6. & 7. Fil ou soie coupés par aiguillées, le premier natté, & le second enveloppé de papier.
 8. Marquoir. A, la pointe. B, le manche.
 9. Pouffoir. A, les pointes. B, le manche.
 10. Porte-feuille rempli d'échantillons d'étoffe que l'on porte en ville. AA, les échantillons.
 11. Tableau d'échantillons. AA, les boucles pour le suspendre dans l'atelier. BB, les échantillons.
 12. Etabli du tailleur. AA, la table. BBB, les piés. CCC, les rideaux.
 13. & 14. Tréteaux de l'établi. AA, les piés. BB, les traverses. CC, les barres. DD, les supports.

PLANCHE IV.

- Fig. 1. Rouleau de drap de cinq quarts de largeur, sur lequel sont tracées quelques pièces d'un habillement. Comme l'étoffe est toujours doublée l'endroit en-dedans & l'envers en-dehors, il n'est besoin que de tracer une seule pièce pour avoir l'autre dans celui qui lui est opposé. A, devant d'habit. B, devant de culotte. C, derrière d'habit. D, derrière de culotte. E, dessus de manche. F, dessous de manche. G, patte de poche. H, chanteau. II, rouleau de bois sur lequel on roule quelquefois l'étoffe. K, l'étoffe.
 2. Rouleau d'étoffe unie brodée ou non brodée en soie, or ou argent, de demi-aune de largeur, sur lequel sont tracées des pièces d'habit. L'étoffe étant simple, il faut prendre en longueur ce qu'on ne peut prendre en largeur. AA, devants d'habit. BB, dessous de manche. C, portion de derrière d'habit. DD, rouleau de bois, sur lequel on roule quelquefois l'étoffe avec papier sur l'endroit lorsqu'elle est de prix. E, l'étoffe.
 3. Mesure d'habit. AAA, moitié de la grosseur du corps par en-haut. AAB, moitié de la grosseur du corps au milieu. AAC, moitié de la grosseur du corps à la ceinture. AAD, moitié de la grosseur du bras proche l'épaule. AA E, moitié de la grosseur du bras proche le coude. AAF, largeur de la demi-carrure par-devant. AAG, largeur de la demi-carrure par-derrière. AAH, longueur de la manche jusqu'au coude. AA I, longueur totale de la manche jusqu'au poignet. AA K, longueur de la taille. AA L, longueur du derrière. AA M, longueur du devant.
 4. Mesure de veste. AAA, moitié de la grosseur du corps à l'estomac. AAB, moitié de la grosseur du corps au ventre. AAC, moitié de la grosseur du corps à la ceinture. AAD, longueur de la taille. AA E, longueur de la veste.
 5. Mesure de culotte. AAA, moitié de la grosseur du haut de la cuisse. AAB, moitié de la grosseur du milieu de la cuisse. AAC, moitié de la grosseur du genou. AAD, longueur de la culotte. AA E, moitié de la ceinture.
 6. Aune vue d'un côté, divisée par tiers, demi-tiers, douzième & vingt-quatrième. C'est ainsi qu'on nomme les divisions & subdivisions en fait d'aunage.
 7. La même aune vue de l'autre côté, divisée par moitié, quart, demi-quart & seizième, divisions & subdivisions convenues en fait d'aunage.

PLANCHE V.

- Fig. 1. Habit. A, la taille. B, la basque. C, les plis. D, la patte. E, la manche.
 2. Veste. A, la taille. B, la basque de devant. C, la basque de derrière. D, la patte. E, la manche.
 3. Culotte. AA, les devants. B, la ceinture. CC, les poches. DD, les jarretières.
 4. Culotte à pont ou à la bavaroise. AA, les devants. B, la ceinture. CC, les poches. D, le pont. EE, les jarretières.
 5. Soutanne. AA, la soutanne. BB, les manches. C, le collet.
 6. Manteau long d'abbé. A, le manteau. B, le collet.
 7. Manteau court d'abbé. A, le manteau. B, le collet.
 8. Redingotte. AA, la taille. BB, les manches. C, le collet.

9. Robe de chambre. A, la robe. B, la manche.
 10. Robe de palais. A, la robe. B, la manche.
 11. Gillet ou petite veste sans basques. A, la taille. B, la manche.
 12. Fraque, espece d'habit de nouveau genre. A, la taille. B, la basque. C, les plis. D, la poche. E, la manche. F, le collet.

PLANCHE VI.

Pieces detaillées d'un habit.

- Fig. 1. & 2. Devant d'habit. AA, les collets. BB, les épaulettes. CC, les échancrures des manches. DD, la taille. EE, les plis. FF, les poches. GG, les basques. HH, manque d'étoffe.
 3. & 4. Cran, morceau de bougran destiné à soutenir le point de réunion des plis.
 5. & 6. Chanteaux d'habit, morceaux d'étoffe semblable à celle de l'habit destiné à remplir ce qui lui manque, comme en HH, fig. 1. & 2.
 7. & 8. Bordure de bougran que l'on met sur les bords de l'habit entre l'étoffe & la doublure pour soutenir d'une part les boutons, & de l'autre les boutonnières. AA, la partie du collet. BB, les bords.
 9. & 10. Derriere de l'habit. AA, les collets. BB, les épaulettes. CC, les échancrures des manches. DD, la taille. EE, les plis. FF, les basques. GG, manque d'étoffe.
 11. & 12. Cran pour la réunion des plis de derriere.
 13. Collet.
 14. Dessus de manche d'habit.
 15. Dessous de manche d'habit.
 16. & 17. Pattes de poches.
 18. 19. 20. & 21. Crans.
 22. & 23. Poches d'habit
 24. & 25. Bottes de manches.

PLANCHE VII.

Pieces detaillées de veste & culotte.

- Fig. 1. & 2. Devants de veste. AA, les collets. BB, les épaulettes. CC, les échancrures. DD, la taille. EE, les basques. FF, les ouvertures de poches.
 3. & 4. Bordure de bougran pour la veste. AA, les collets.
 5. & 6. Dessus & dessous de manche de veste.
 7. & 8. Pattes de poches.
 9. & 10. Crans de la veste.
 11. & 12. derrieres de veste. AA, les collets. BB, les épaulettes. CC, les échancrures. DD, la taille. EE, les basques.
 13. Cran du collet de derriere.
 14. 15. 16. & 17. Crans.
 18. & 19. Devants de culottes. AA, les parties de genou.
 20. Patte du milieu.
 21. Boucle de derriere. A, la boucle. B, la patte. C, l'arrêt.
 22. & 23. Derrieres de culotte. AA, les dessous du genou.
 24. & 25. Poches de culotte.
 26. & 27. Jarretieres de culotte. AA, les boutonnières des boucles.
 28. Moule de bouton.
 29. Premiere opération de bouton d'étoffe, piece arrondie garnie de points autour.
 30. Seconde opération. A, le moule. B, la partie d'étoffe pour former le bouton.
 31. Troisième & dernière opération, bouton fini.
 32. & 33. Ceinture de la culotte. AA, les boutons. BB, les boutonnières.

PLANCHE VIII.

- Fig. 1. & 2. Collet à la françoise.
 3. & 4. Collet à l'allemande.
 5. & 6. Collet à l'angloise.
 7. & 8. Poches de fraque.
 9. 10. & 11. Manches de fraque de différens goûts.

12. Veste croisée. A, le collet. BB, les échancrures. CC, les basques. D, la partie croisée.
 13. Grand patira. AA, les lisières cousues ensemble.
 14. Lissoir pour les culottes de peau.
 15. Buissé pour les culottes de peau.
 16. Pont de culotte de peau. AA, les pattes. B, la pointe. CC, les oreilles.
 17. & 18. Poches de côté de culotte.
 19. & 20. Grand & petit gouffet de culotte.
 21. & 22. Poches de devant de culotte.

PLANCHE IX.

Points de couture.

- Fig. 1. 2. & 3. Elévation & places de dessus & de dessous du point de devant en piquant le fil en-dessous de haut-en-bas & de bas-en-haut.
 4. 5. & 6. Point de côté ramenant le fil en-dessous par-dehors, après avoir piqué les deux étoffes.
 7. 8. & 9. Point - arriere ou arriere - point, repiquant de haut-en-bas au milieu du point-arriere, après avoir piqué de bas-en-haut.
 10. 11. & 12. Point lacé comme le point-arriere, au lieu qu'il se fait en deux tems, revenu en-haut on ferre le point, & retournant l'aiguille on repique en-arriere comme au précédent.
 13. 14. & 15. Point à rabattre sur la main piquant de haut-en-bas & de bas-en-haut en-avant les points drus espacés & également.
 16. 17. & 18. Point à rabattre sous la main comme le dernier, au lieu qu'ayant percé l'étoffe supérieure on pique l'étoffe inférieure par-dehors, ensuite on pique les deux en remontant.
 19. 20. & 21. Point à rentrer comme le point à rabattre sur la main, se faisant en deux tems, en retournant l'aiguille; avant tout il faut joindre à point simple les deux envers l'étoffe retournée, on ferre de ce point les deux retours, il faut pour cela très-peu d'étoffe & les points très-courts.
 Le point perdu n'est qu'un point-arriere ajouté au précédent.
 22. 23. & 24. Point traversé, couture à deux fils croisés.
 25. A premiere opération; point coulé ou la passe, c'est la boutonnière tracée de deux fils. B, la passe fermée du point de boutonnière. C, la passe achevée & terminée de deux brides à chaque bout que l'on enferme de deux rangs de points noués.

PLANCHE X.

- Fig. 1. 2. & 3. Points noués simples de neuf différentes formes.
 4. Points noués doubles de trois différentes sortes.
 5. 6. & 7. Points croisés simples & doubles de neuf différentes sortes.

PLANCHE XI.

- Fig. 1. Etoffe de drap de trois aunes & demie, contenant la distribution des pieces qui composent l'habit, veste & culotte.
 2. Drap de trois aunes pour habit & veste seulement.
 3. Drap de deux aunes & demie pour habit & culotte.
 4. Drap de demi-aune pour culotte seulement. A, devant d'habit. B, derriere d'habit. C, devant de veste. D, derriere de veste. E, manche d'habit. F, manche de veste. G, patte d'habit. H, patte de veste. I, parement de manchette d'habit. K, chanteau. L, devant de culotte. M, derriere de culotte.

PLANCHE XII.

- Fig. 1. Drap d'une aune & demie pour veste & culotte.
 2. Drap d'une aune trois quarts pour fraque seul.
 3. Drap de deux aunes pour habit seul.
 4. Drap d'une aune pour veste seule.
 5. Drap de deux aunes & demie pour redingotte.
 6. Drap de deux tiers pour veste sans manche. A, devant de veste. B, derriere de veste. C, devant

de culotte. D, dessus de culotte. E, derriere de manche. F, dessous de manche. G, patte de poche. H, devant de fraque. I, derriere de fraque. K, parement. L, collet de fraque. M, devant d'habit. N, derriere d'habit. O, chateau. P, devant de redingotte. Q, derriere de redingotte. R, collet de redingotte. S, devant de veston. T, derriere de veston. V, basques de veston.

PLANCHE XIII.

- Fig. 1. Drap de deux aunes trois quarts pour roquelaure avec manches. A, devant. B, derriere. CC, chateaux. D, dessus de manche. E, dessous de manche. F, collet. GG, paremens.
2. Demi-aune de drap pour collets de roquelaure. A, le supérieur. B, l'inférieur.
 3. Une aune trois quarts de drap pour soutanelle. A, le devant. B, le derriere. C, la patte. D, le dessous de la manche. E, le dessus de la manche. FF, les paremens.
 4. Une aune & demie de drap pour un volant. A, le devant. B, le derriere. C, le dessus de la manche. D, le dessous de la manche. EE, les paremens.
 5. Trois aunes & un tiers de drap pour soutanne. A, le devant. B, le derriere. CC, les chateaux. DD, les paremens. E, le dessus de la manche. F, le dessous de la manche.

PLANCHE XIV.

- Fig. 1. Quatre aunes de drap dépliées pour manteau. AB, les deux parties latérales, la couture au milieu du dos. CC, le collet en deux parties.
2. Trois aunes un tiers d'étoffe étroite de demi-aune de largeur pour robe de chambre. A, le devant. B, le derriere. C, le dessus de manche. D, le dessous de manche. E, le chateau. FF, les paremens.
 3. Quatre aunes de voile ou taffetas pour manteau d'abbé. AA, les parties du manteau. B, le chateau. CC, le collet.

PLANCHE XV.

- Fig. 1. 2. 3. & 4. Neuf aunes & demie d'étoffe de soie pour habit veste & culotte. AA, les devants d'habit. BB, les chateaux des plis de devant d'habit. CC, les derrieres d'habit. DD, les chateaux des plis de derriere d'habit. EE, les devants de veste. FF, les dessus de manche d'habit. GG, les dessous de manche d'habit. HH, &c. les paremens des manches. II, les pattes d'habit. KK, les derrieres de veste. LL, les dessus de manche de veste. MM, les dessous de manche de veste. NN, les devants de culotte. OO, les derrieres de culotte. PP, les pattes de veste.
5. & 6. Deux aunes deux tiers d'étoffe de soie pour veste seule. AA, les devants. BB, les derrieres. CC, les dessus de manche. DD, les dessous de manche. EE, les pattes.

PLANCHE XVI.

- Fig. 1. & 2. Huit aunes d'étoffe de soie pour habit & veste seulement, dont ces deux figures représentent la moitié.
3. Cinq aunes un tiers d'étoffe de soie pour habit seulement, dont la figure représente la moitié.
 4. Six aunes deux tiers pour habit & culotte, dont la figure représente la moitié.
 5. Quatre aunes d'étoffe de soie pour veste & culotte, dont la figure représente la moitié.
 6. Une aune & demie d'étoffe de soie pour culotte, dont la figure représente la moitié. A, devant d'habit. B, derriere d'habit. C, chateaux des plis de devant d'habit. D, chateaux des plis de derriere d'habit. E, devant de veste. F, derriere de veste. G, dessus de manche d'habit. H, dessous de man-

che d'habit. I, parement de manche. K, dessus de manche de veste. L, dessous de manche de veste. M, patte d'habit. N, patte de veste. O, devant de culotte. P, derriere de culotte. Q, ceinture de culotte. R, patte de devant de culotte.

PLANCHE XVII.

- Fig. 1. Deux aunes d'étoffe de soie pour veston, dont la figure montre la moitié.
2. Quatre aunes & demie d'étoffe de soie pour fraque seul, dont la figure fait voir la moitié.
 3. Six aunes & demie d'étoffe pour redingotte, dont la figure fait voir la moitié.
 4. Sept aunes d'étoffe pour roquelaure, dont la figure fait voir la moitié.
 5. Demi-aune d'étoffe pour camifole, dont la figure fait voir la moitié.
 6. Deux tiers d'étoffe pour gillet, dont la figure fait voir la moitié.
 7. Deux aunes d'étoffe pour soutanelle, dont la figure fait voir la moitié. A, devant de fraque. B, derriere de fraque. C, chateaux. D, parement. E, dessus de manche. F, dessous de manche. G, collet. H, patte de poche. I, devant de veston. K, derriere de veston. L, devant de redingotte. M, derriere de redingotte. N, devant de roquelaure. O, derriere de roquelaure. P, devant de camifole. Q, derriere de camifole. R, devant de gillet. S, derriere de gillet. T, devant de soutanelle. V, derriere de soutanelle.

PLANCHE XVIII.

- Fig. 1. & 2. Neuf aunes & un tiers d'étoffe pour soutanne, dont les figures font voir la moitié. A, devant de la soutanne. B, derriere de la soutanne. C, dessous de manche. D, dessus de manche. EE, paremens. F, chateau de devant. G, chateau de derriere.
3. Six aunes & demie d'étoffe pour robe de chambre d'homme, dont la figure ne montre que la moitié. A, devant de la robe. B, derriere de la robe. C, chateau de devant. D, chateau de derriere. E, collet. F, Manche. G, parement.
 4. & 5. Sept aunes deux tiers d'étoffe pour robe de palais, dont la figure montre la moitié. A, le devant. B, le derriere. C, chateau de devant. D, chateau de derriere. E, manche. F, botte.

PLANCHE XIX.

Seize aunes & demie d'étoffe pour manteau long d'abbé. AA, &c. les pieces du manteau. BB, le collet. C, le chateau.

PLANCHE XX.

Tailleur de Corps.

- Fig. 1. Corps fermé par-devant vu de face en-dehors, avec lacet de tresse. A, le lacet. BB, les devants. CC, les derrieres. DD, les épaulettes. EE, les basques. FF, bordures couvrant les œillets du lacet.
2. Corps ouvert à la duchesse vu de face. AA, les devants. BB, les derrieres. C, le lacet à la duchesse. DD, les épaulettes. E, les basques.
 3. & 4. Derriere de corps fermé ou ouvert. AA, les derrieres. BB, les épaulettes. CC, les échancrures. DD, les basques.
 5. & 6. Devant de corps fermé. AA, partie de la carure. BB, les devants. CC, la pointe. DD, les épaulettes. EE, les échancrures. FF, les basques.
 7. & 8. Devant de corps ouvert. AA, les œillets. BB, les épaulettes. CC, les échancrures. DD, les basques. EE, la pointe.

PLANCHE XXI.

Fig. 1. & 2. Patron de devants de corps à l'angloise,

fermé par-devant. AA, parties de la carrure. BB, les devants. CC, la pointe. DD, les épaulettes. EE, les échancrures. FF, les basques. GG, bordures couvrant les œillets.

3. & 4. Patron de derrière de corps à l'angloise. AA, les derrières. BB, les épaulettes. CC, les échancrures. DD, les basques.
5. & 6. Patron de devants de corps à la françoise, fermé par-devant. AA, les devants. BB, la pointe. CC, les épaulettes. DD, les échancrures. EE, les basques.
7. & 8. Patron de derrière de corps à la françoise. AA, les derrières. BB, les épaulettes. CC, les échancrures. DD, les basques.
9. & 10. Patrons de devants de corps à l'angloise, ouvert par-devant. AA, les devants. BB, la pointe. CC, les épaulettes. DD, les échancrures. EE, les basques.
11. & 12. Patrons de derrière de corps à l'angloise. AA, les derrières. BB, les épaulettes. CC, les échancrures. DD, les basques.

PLANCHE XXII.

- Fig. 1. & 2. Patrons de devants de corps à la françoise, ouvert par-devant. AA, les devants. BB, la pointe. CC, les épaulettes. DD, les échancrures. EE, les basques.
3. & 4. Patron de derrières de corps à la françoise, ouvert par-devant. AA, les derrières. BB, les épaulettes. CC, les échancrures. DD, les basques.
5. Maniere de prendre mesure de corps. AB, premiere opération depuis le milieu du dos jusqu'au coin de l'épaulette. CD, deuxieme opération, la carrure du devant. AD, troisieme opération depuis le dos jusqu'au devant par le haut. EF, quatrieme opération, largeur de la taille par le bas. GH, cinquieme opération, longueur de la taille depuis le haut du dos jusqu'à la hanche. DI, sixieme & derniere opération, longueur du devant.

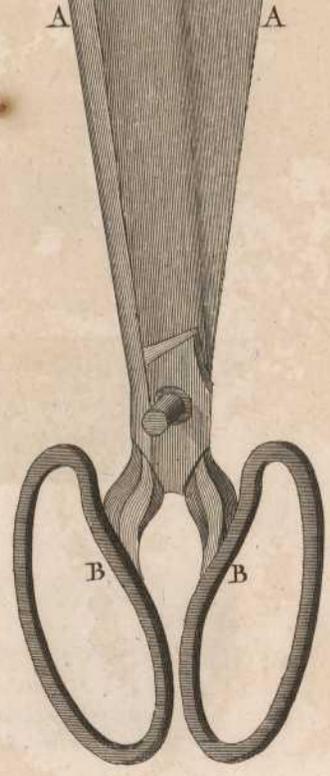
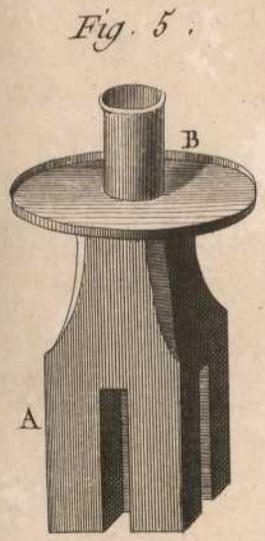
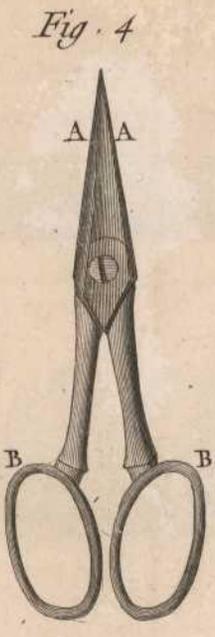
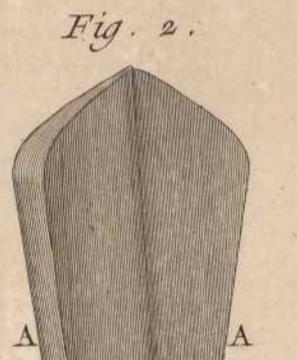
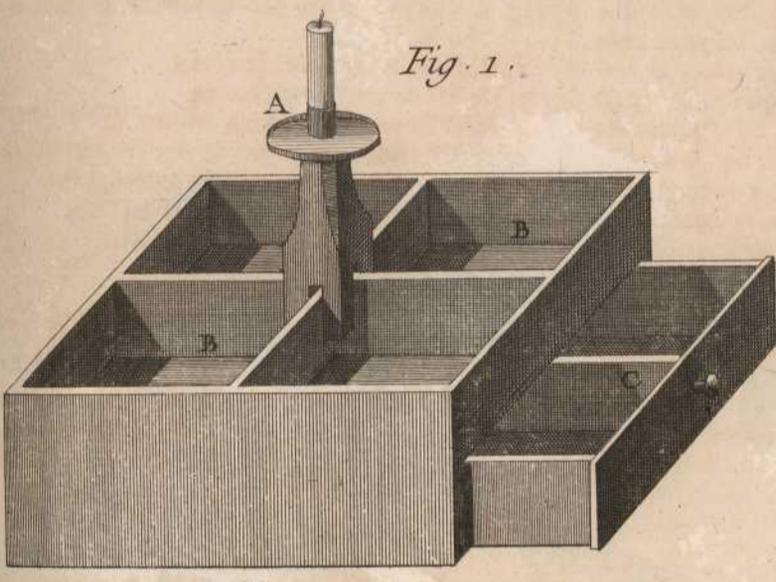
6. Profil d'un corps à demi baleiné, dit corset baleiné.
7. Profil d'un corps à baleines pleines.
8. Corps vu de profil intérieurement pour montrer la disposition des garnitures.
9. Corps vu de face intérieurement, pour montrer la disposition des baleines de dressage.

PLANCHE XXIII.

- Fig. 1. Grand corps de cour ou de grand habit de cour vu de profil.
2. Corps pour les femmes qui montent à cheval vu de profil.
3. Corps pour les femmes enceintes se laçant par les deux côtés en A.
4. Corps de fille.
5. Corps de garçon.
6. Corps de garçon à sa premiere culotte.
7. & 8. Buscs de baleine qui se glissent dans l'épaisseur du devant du corps. AA, les boucles pour les retirer.
9. Lacet de côté ferré. AA, afferons.
10. Lacet de tresse ferré. A, l'afferon.
11. Mesure de corps.
12. & 13. Baleines de diverses grosseurs pour garnir.
14. Façon de former l'œillet. A, premiere opération, le trou fait au poinçon dans l'épaisseur du corps. B, seconde opération, les premiers points fichés. C, troisieme & derniere opération, l'œillet fini.

PLANCHE XXIV.

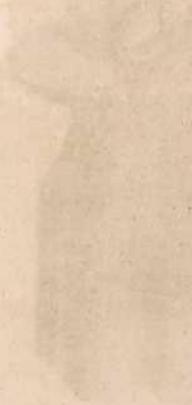
- Fig. 1. Corps ouvert par-devant avec lacet à la duchesse.
2. Dessous de manche de corset.
3. Dessus de manche de corset.
4. & 5. Devant & derriere de corset.
6. & 7. Patrons de devant & de derriere de corset.
8. Bas de robe de cour ou de grand habit.
9. Jaquette ou foureau pour les garçons.
10. & 11. Fausses robes pour les filles.



Lucotte Del.

Benard fecit.

Tailleur d'Habits, Outils.



Faint, illegible text or markings at the bottom of the page, possibly a signature or a date.

Fig. 1.

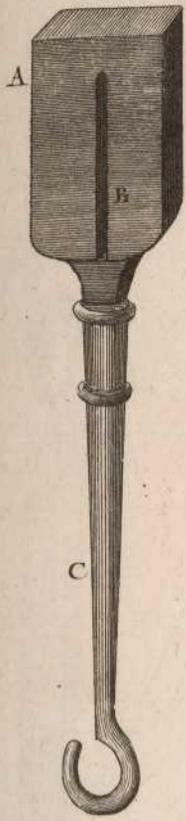


Fig. 2.

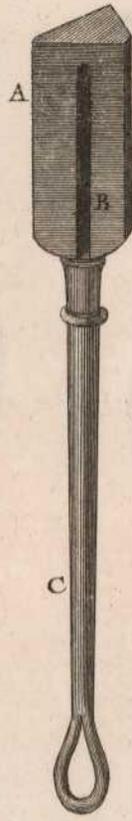


Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5. Fig. 6. Fig. 7.

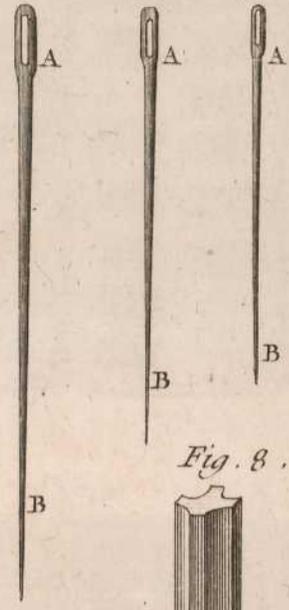


Fig. 12.

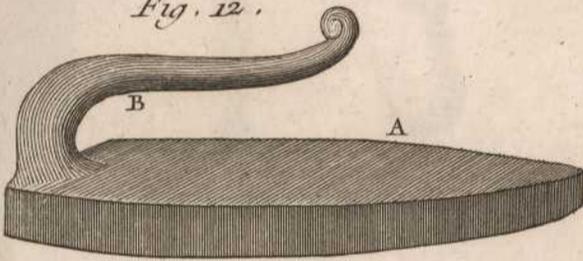


Fig. 10.



Fig. 9.

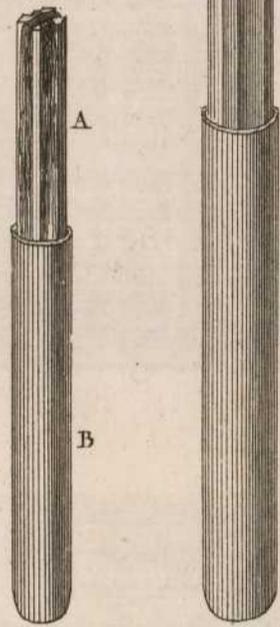


Fig. 11.



Fig. 13.

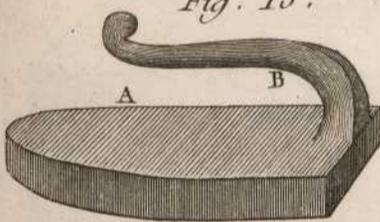


Fig. 14.

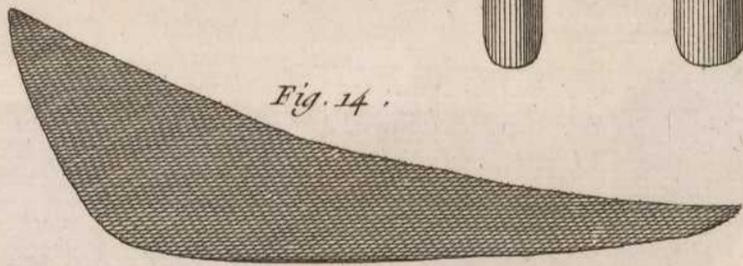


Fig. 18.



Fig. 16.



Fig. 15.



Fig. 17.



Tailleur d'Habits, outils.

Fig. 2.

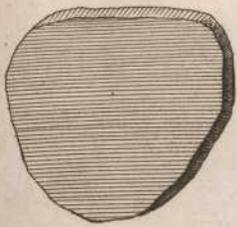


Fig. 2.



Fig. 10.

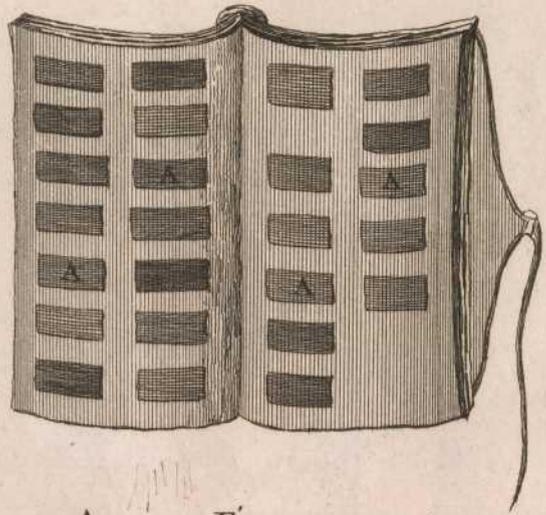


Fig. 3.



Fig. 7.



Fig. 6.



Fig. 5.



Fig. 4.



Fig. 8.

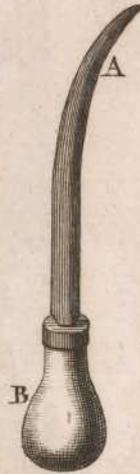


Fig. 9.

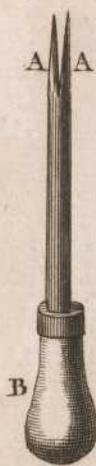


Fig. 11.

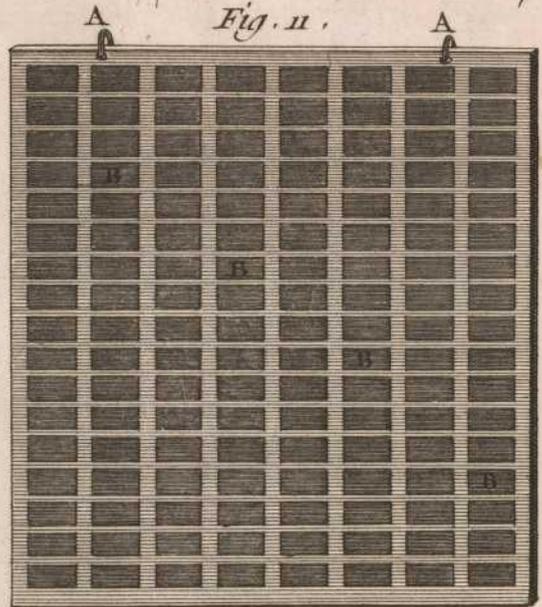


Fig. 12.

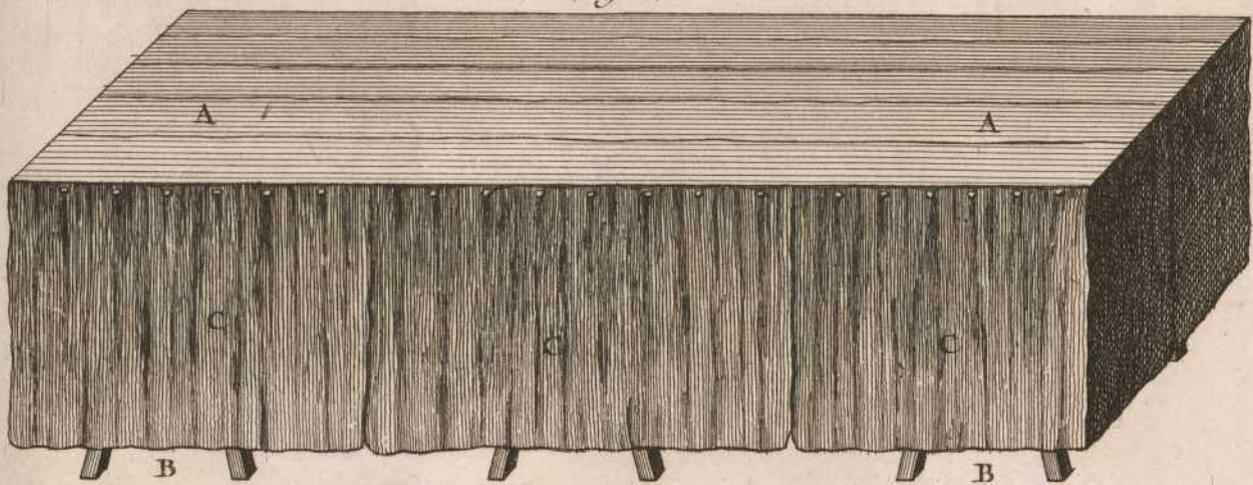


Fig. 13.

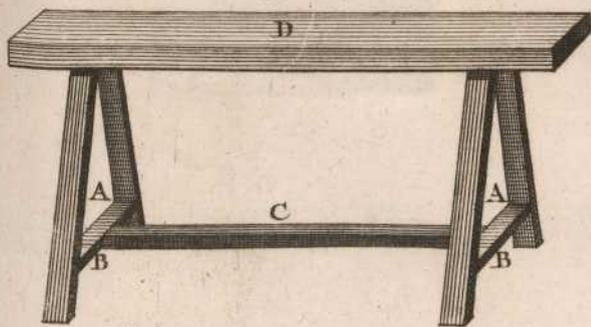
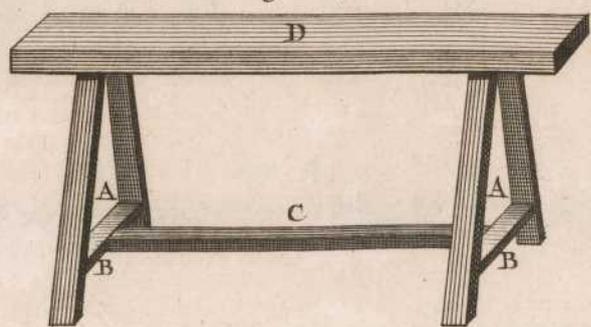
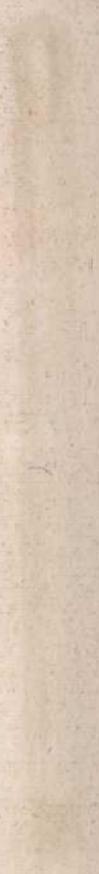
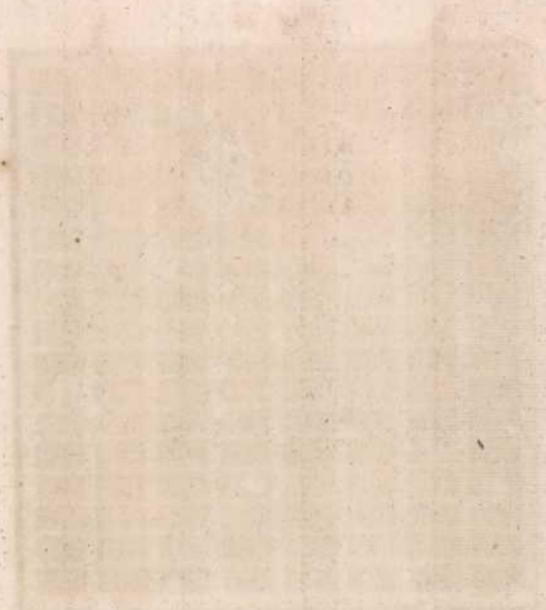
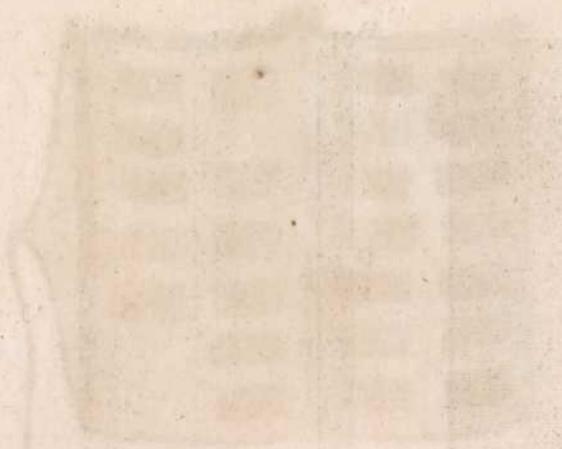


Fig. 14.





Talk to the doctor, he will tell you.

Fig. 1.

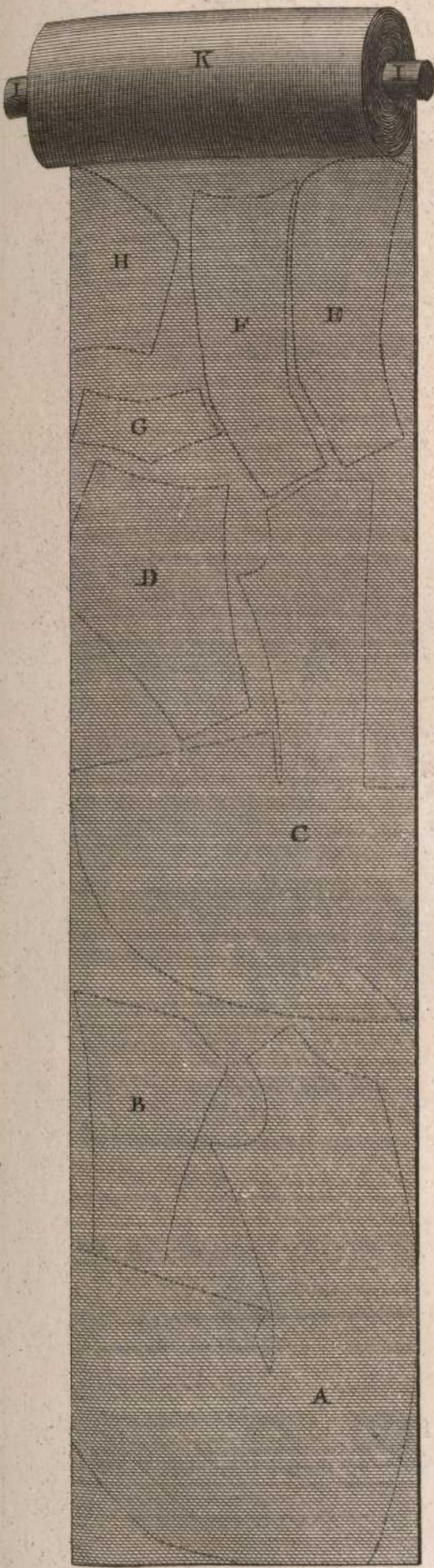


Fig. 2.

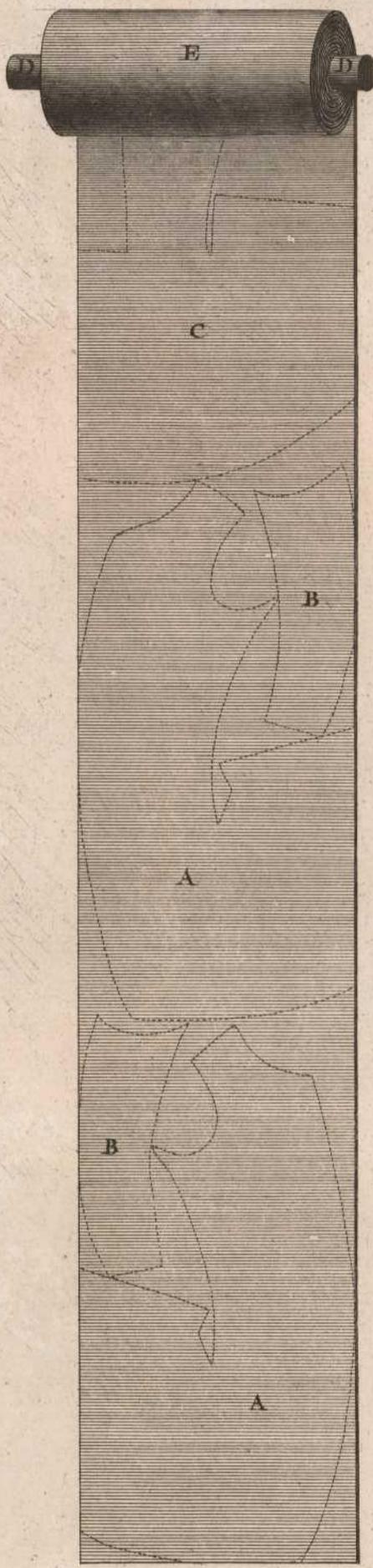


Fig. 3. Fig. 4. Fig. 5.

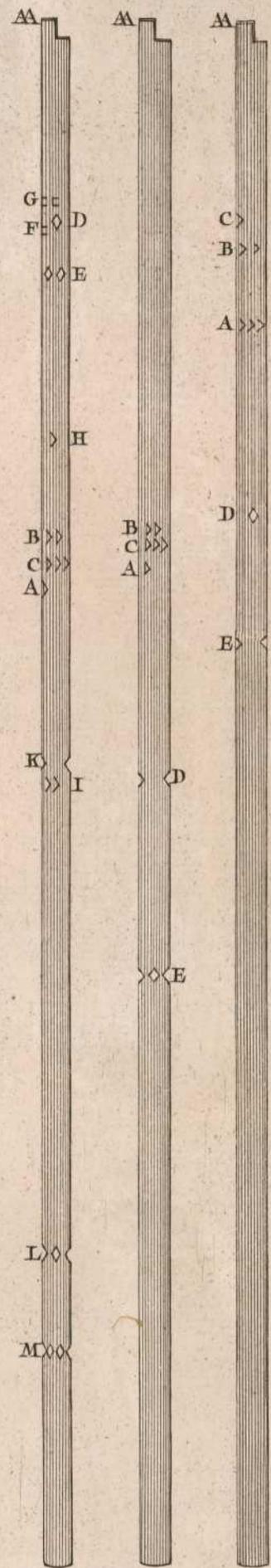


Fig. 7.

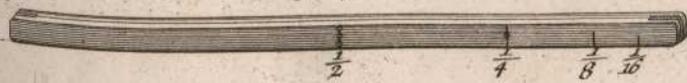
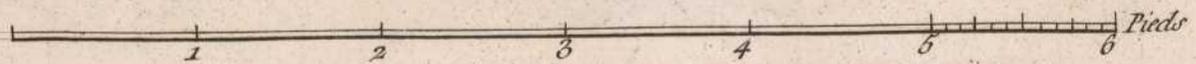
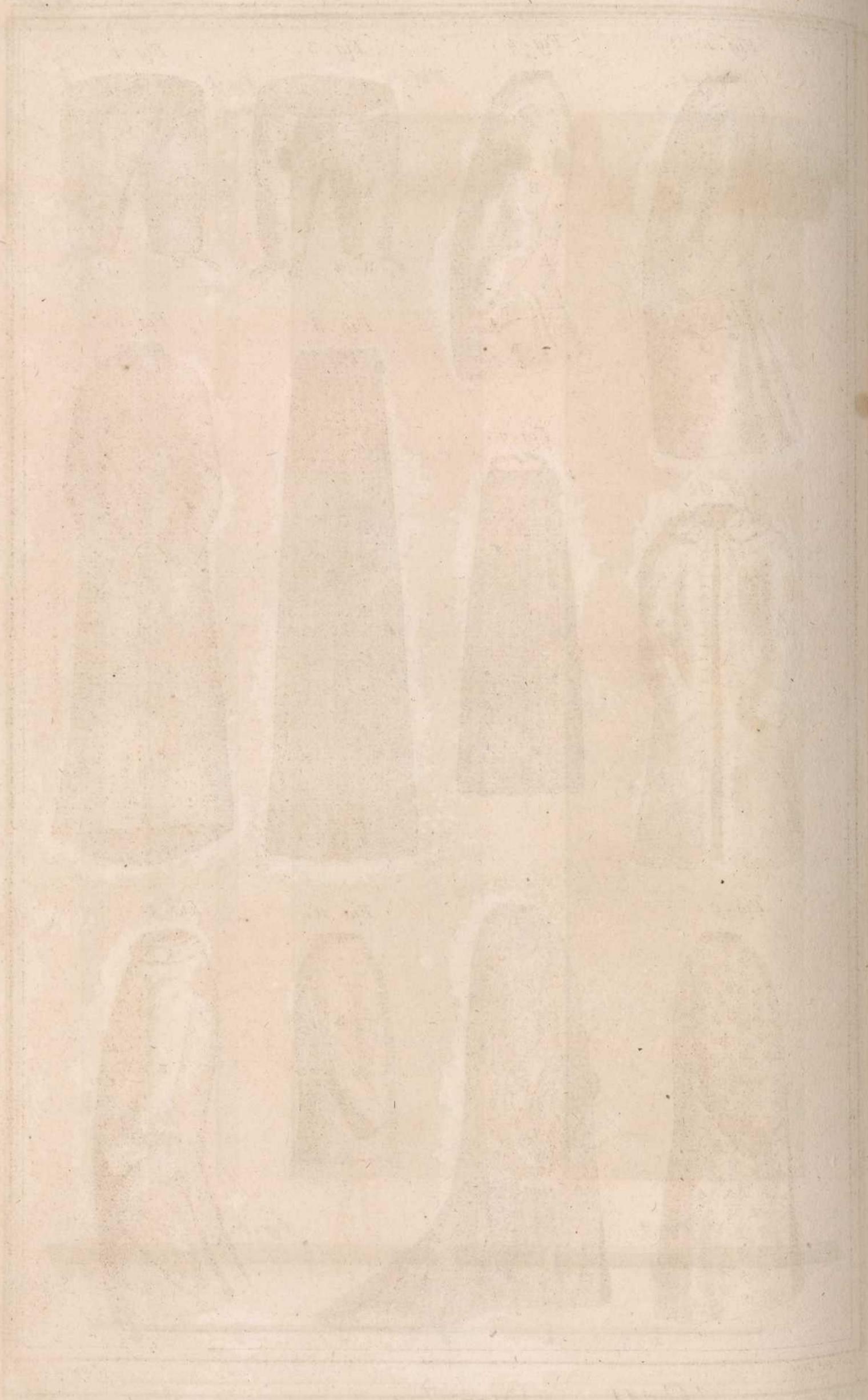


Fig. 6.





Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a title or a caption, written in a cursive or script style.

Fig. 1.

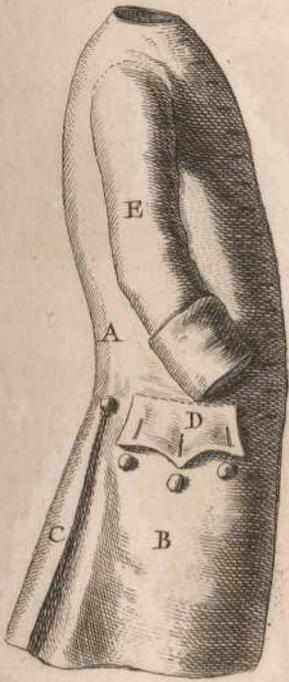


Fig. 2.

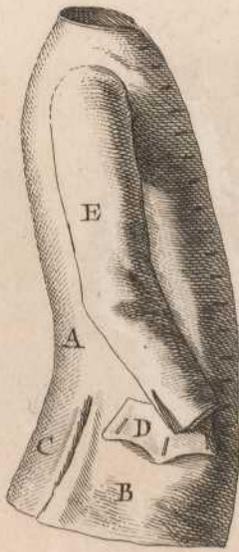


Fig. 3.



Fig. 4.

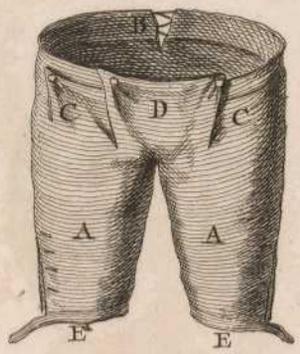


Fig. 6.

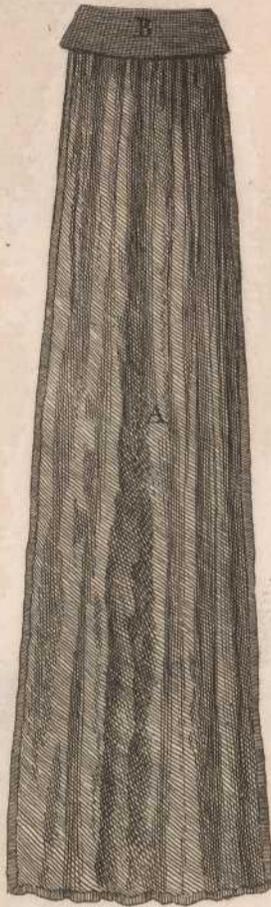


Fig. 5.

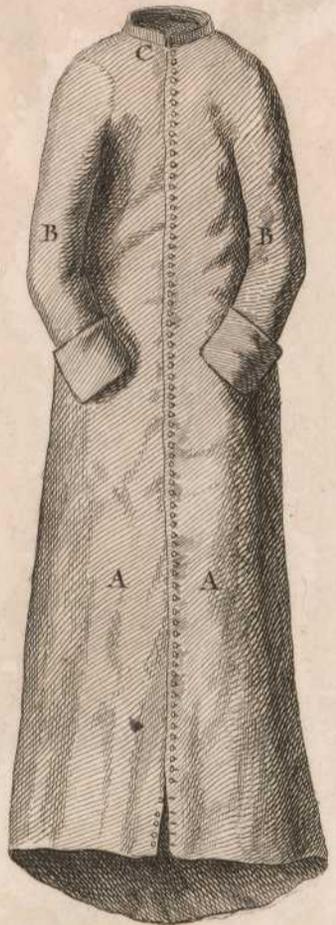


Fig. 8.

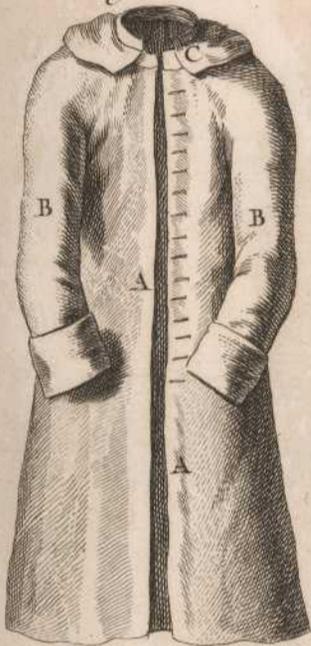


Fig. 7.



Fig. 9.



Fig. 10.



Fig. 11.

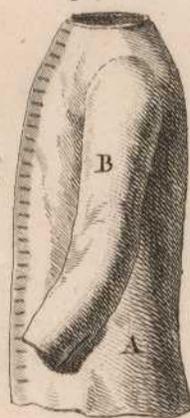
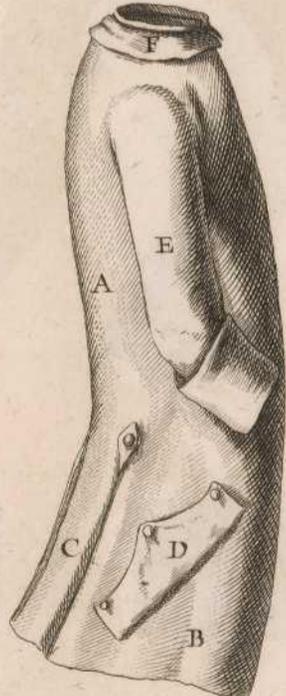


Fig. 12.



Lucotte Del.

Benard fecit.

Tailleur d'Habits, Habillements actuels.



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a title or description of the sketches.